

## 摘要

時間與空間的因素，陳永森是台灣美術史上的遺珠之憾，五〇年代台灣畫壇處在「正統國畫論爭」時，陳永森卻以異軍突起之勢在日本綻放台灣之光，旅居東瀛超過一甲子歲月，親炙日本現代美術潮流，究竟當時日本畫壇諸多現代美術團體其主張如何？陳永森大量創作中是否受到影響而呈現多樣元素？

陳永森從小生長在文化古都台南，少年時值遇廖繼春獲啟蒙，童年生活環境的南台灣亞熱帶氣候景觀和廟宇裡觸目所見閩習藝術的影響，少壯時期即立志要好好學習美術，成就一番事業。留學日本期間經過多方學習，戰前受教兒玉希望（1898-1972），戰後受「日本畫滅亡論」影響，逐漸建立起個人畫風，多次在日展中獲獎，日本媒體讚譽為「萬能藝術家」。

陳永森的創作題材與繪畫風格極廣，現有遺作三百餘件已從日本運回台灣，涵蓋有膠彩、油畫、粉彩、書法、篆刻、雕刻、素描、詩詞、插花等，如此多元的創作面貌，以膠彩為其個人最大成就。大致可歸納出受到西方、日本、以及台灣等三大方面的影響，要言之：西方野獸主義、點描派、立體主義等的現代藝術觀念與技法；長期居住日本受日本美術影響，如日展系統日本畫家山口蓬春（1893-1971）、奧田元宋（1912-2003）、高山辰雄（1912~）等的風格；以及台灣廟宇壁畫碑刻上，常見的詩書畫合一文人精神體現，一一融匯成陳永森繪畫中的影響元素。終其一生陳永森習藝不斷，勇於創新，開創出質量均可觀的創作內容，融會日本、西方藝術而自成一格。在他有生之年，中日兩國關係緊張中，他勇於表訴自己身為中國人的身分毅然以藝術文化為促進兩國交流目標，立場未嘗改變。然而，陳永森因日、台二地間政治因素影響，在台灣美術史上並未受到相對的重視。

本文的研究目的，橫向角度上，希望了解日本現代美術環境；縱深角度上，研究這位長期在海外為台灣爭光的前輩畫家的多元創作內容，為台灣膠彩創作提供新視野，為本土美術史增補一新頁。