

目 次

摘要.....	I
目次.....	II
圖次.....	V

第一章 緒論

第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的與範圍.....	4
第三節 研究方法.....	4
第四節 關鍵詞釋義.....	6

第二章 陳永森的生平

第一節 在故鄉台灣的成長時期（1913~1933年）.....	12
第二節 留學日本（1933~1952年）.....	18
（一）、時代背景.....	18
（二）、陳永森在日本學畫的歷程.....	20
（三）、鏗而不捨、習藝不輟.....	27
第三節 對藝術精益求精（1953~1997年）.....	30
（一）、五〇年代 / 藝術事業高峰期.....	30
（二）、七〇~八〇年代 / 日本各地展覽活動.....	31
（三）、五〇~八〇年代 / 返回台灣發表個人藝術創作心得.....	34
（四）、八〇年代 / 在大陸短暫的展覽活動.....	37
（五）、回顧與晚年生活.....	39

第三章 多元藝術風格探討

第一節 西方繪畫觀念.....	44
(一)、戰後日本的美術思潮.....	44
(二)、新印象派的點描技法.....	49
(三)、野獸主義的用色和造型觀念.....	52
(四)、立體主義分割物象的觀念.....	55
第二節 日本美術的影響.....	60
(一)、二十世紀的日本畫發展概況.....	60
(二)、官展「日本民族性格樣式」.....	63
(三)、日本師承淵源.....	69
第三節 台灣母文化的影響.....	79
(一)、亮麗的地方色彩.....	79
(二)、啓蒙師廖繼春的影響.....	82
(三)、詩書畫合一的文人精神.....	86

第四章 陳永森的成就與貢獻

第一節 多元藝術創作特色.....	89
(一)、靜謐中蘊含生命節奏活力.....	89
(二)、融匯各家所長的形式風格.....	93
第二節 中日文化交流.....	94
第三節 美術史上的定位.....	99
(一)、在台灣方面.....	99
(二)、在日本方面.....	103

第五章 結論.....	106
參考書目.....	109
一、專書.....	109
二、畫冊專輯.....	110
三、論述篇章.....	111
四、雜誌、藝訊等.....	112
五、報紙.....	113
六、網路資訊.....	115
七、其他.....	115
附錄（圖表）	
一、生平年表.....	i
二、台、府展膠彩畫家入選及獲獎作品數量統計表.....	xvi
三、二十世紀台灣、日本官方系統美術展覽會年代對照表.....	xviii
四、日本現代美術團體概況表.....	xxiii

圖 次

圖 1-01 :	1985 年陳永森筆跡與生活照	頁-01
圖 1-02 :	1955 年裕仁天皇親臨展覽現場參觀陳永森得獎作品「鶴苑」	頁-01
圖 1-03 :	陳永森畫室一隅	頁-01
圖 1-04 :	陳永森〈藝苑〉泥金書法 32x41 cm 1985 年	頁-02
圖 1-05 :	陳永森〈一段幽香〉膠彩 33.3x24.2 cm 1978 年	頁-02
圖 1-06 :	膠彩畫顏料之「礦物顏料」	頁-06
圖 1-07 :	膠彩畫顏料之「膠」	頁-06
圖 1-08 :	膠彩畫顏料之「水干顏料」	頁-06
圖 2-01 :	陳永森〈清妍〉膠彩 1932 年	頁-15
圖 2-02 :	陳永森〈山の鳥屋〉膠彩 1940 年	頁-15
圖 2-03 :	陳永森〈自畫像〉膠彩 1941 年	頁-15
圖 2-04 :	陳永森〈朝の光〉膠彩 1941 年	頁-15
圖 2-05 :	陳永森〈夏苑〉膠彩 1941 年	頁-15
圖 2-06 :	郭柏川〈關帝廟前の横町〉油畫 1929 年	頁-17
圖 2-07 :	倪蔣懷〈裡通〉水彩 1929 年	頁-17
圖 2-08 :	陳永森 1942 年日本文部省高中教師證書	頁-22
圖 2-09 :	陳永森 〈村童と山羊〉 膠彩 1942 年	頁-22
圖 2-10 :	陳永森 〈到處梅薰〉膠彩 1944 年	頁-23
圖 2-11 :	陳永森〈清澄〉膠彩 1935 年	頁-25
圖 2-12 :	陳永森〈鹿苑〉膠彩 1941 年	頁-25
圖 2-13 :	陳永森〈東京郊外〉油畫 1951 年	頁-25
圖 2-14 :	陳永森專心創作的神態	頁-40
圖 2-15 :	陳永森“中國流插花”作品〈龍蝦慶春〉	頁-40
圖 3-01 :	秀拉〈大傑克島〉油畫 1884 年	頁-50
圖 3-02 :	秀拉〈艾菲爾鐵塔〉油畫 1889 年	頁-50
圖 3-03 :	陳永森 1948 年 粉彩草圖	頁-50
圖 3-04 :	陳永森〈黃粧並陽韶〉油畫 53.0x45.5 cm 1954 年	頁-50
圖 3-05 :	陳永森 〈爽晨〉膠彩 73x60 cm 1963 年	頁-51
圖 3-06 :	陳永森 〈洸〉膠彩 72.7x60.6 cm 1963 年	頁-51
圖 3-07 :	陳永森 〈新樹〉膠彩 72.7x60.6 cm 1973 年	頁-51
圖 3-08 :	陳永森〈夜會〉膠彩 60.6x50.0 cm 1973 年	頁-51

圖 3-09：	陳永森〈雙嬌比美〉膠彩 227.3×181.8 cm 1979 年	頁-52
圖 3-10：	陳永森〈孔雀三嬌〉膠彩 227.3×181.8 cm 1970 年代	頁-52
圖 3-11：	馬諦斯〈跳舞〉油畫 1909 年	頁-52
圖 3-12：	馬諦斯〈音樂〉油畫 1910 年	頁-52
圖 3-13：	高山辰雄〈樹下〉膠彩 1951 年	頁-54
圖 3-14：	陳永森〈綠蔭〉膠彩 48×39 cm 1955 年	頁-54
圖 3-15：	陳永森〈綠座裸婦〉膠彩 106×84 cm 1960 年	頁-54
圖 3-16：	陳永森〈蕉園翠鳥夢〉油畫 53×45 cm 1960 年	頁-54
圖 3-17：	陳永森〈雷魚萬點金〉膠彩 196×150 cm 1962 年 台北市立美術館藏	頁-55
圖 3-18：	陳永森〈雷魚萬點金〉粉彩 40×31 cm 1958 年	頁-55
圖 3-19：	陳永森〈青蓮幽塘〉膠彩 60×50 cm 1973 年	頁-56
圖 3-20：	陳永森〈白鷺涉河塘〉膠彩 227.3×181.8 cm 1984 年 國立台灣美術館藏	頁-56
圖 3-21：	陳永森〈秋輝軍雞〉膠彩 116.7×91.0 cm 1950 年代	頁-57
圖 3-22：	陳永森〈五雞和韻錦羽輝〉膠彩 91.0×72.7 cm 1950 年代	頁-57
圖 3-23：	陳永森〈元宵肇慶〉油畫 227.3×181.8 cm 1983 年代	頁-57
圖 3-24：	陳永森〈迴〉膠彩 51.5×44 cm 1960 年代	頁-57
圖 3-25：	陳永森〈龍門鱗甲上九霄〉膠彩 91.0×72.7 cm 1980 年	頁-58
圖 3-26：	陳永森〈金陽點萬銀〉膠彩 194.0×130.3 cm 1961 年	頁-59
圖 3-27：	陳永森〈紫陽煥華〉膠彩 60.6×72.7 cm 1973 年	頁-59
圖 3-28：	陳永森〈碟夢春迴〉膠彩 60.6×72.7 cm 1973 年	頁-59
圖 3-29：	堂本印象〈冬朝〉膠彩 168×187 cm 1932 年 堂本美術館藏	頁-62
圖 3-30：	山口蓬春〈南嶋薄暮〉膠彩 91×127 cm 1940 年 東京國立近代美術館藏	頁-62
圖 3-31：	杉山寧〈孔雀〉膠彩 72.8×63 cm 1956 年 東京國立近代美術館藏	頁-62
圖 3-32：	高山辰雄〈夜〉膠彩 218.0×136.0 cm 1963 年 神奈川縣立近代美術館藏	頁-62
圖 3-33：	東山魁夷〈谿紅葉〉膠彩 89.0×130.0 cm 1963 年 兵庫縣立近代美術館	頁-62
圖 3-34：	福平田八郎〈雪〉膠彩 48.2×71.3 cm 1964 年	頁-62
圖 3-35：	川合玉堂〈宿雪〉膠彩 112×147 cm 1934 年 日本藝術院藏	頁-64
圖 3-36：	川合玉堂〈春夏秋冬聯作—春長閑〉膠彩 53.3×86.2 cm 1926 年	頁-64
圖 3-37：	桂林松月〈春宵花影〉膠彩 119.3×134.5 cm 1939 年 東京國立近代美術館藏	頁-64
圖 3-38：	東山魁夷〈雪鄉的韻律〉膠彩 156.3×213.3 cm 1963 年 國立劇場藏	頁-64
圖 3-39：	山口蓬春〈市場〉膠彩 154.4×155.8 cm 1932 年 東京藝術大學藝術資料館	頁-65
圖 3-40：	陳永森〈廟前點心〉膠彩 1949 年	頁-65

圖 3-41：	陳永森〈廟前〉膠彩 41.5×51.5 cm 1951 年	頁-65
圖 3-42：	福田平八郎〈竹〉膠彩 55.6×72.5 cm 1942 年 京都國立近代美術館藏	頁-65
圖 3-43：	福田平八郎〈雨〉膠彩 109.7×86.9 cm 1953 年 東京國立近代美術館藏	頁-65
圖 3-44：	福田平八郎〈初雪〉膠彩 42.2×56.3 cm 1966 年	頁-65
圖 3-45：	山口蓬春〈山湖〉膠彩 72.5×153.3 cm 1947 年	頁-66
圖 3-46：	陳永森〈木菟之夢〉膠彩 227.3×181.8 cm 1958 年	頁-66
圖 3-47：	奧田元宋〈花開南房〉膠彩 107.8×195.5 cm 1954 年	頁-66
圖 3-48：	奧田元宋〈夕巷〉膠彩 160.5×105.5 cm 1957 年 佐久市立近代美術館藏	頁-66
圖 3-49：	奧田元宋〈曉嶽〉膠彩 217.0×151.6 cm 1983 年 吳市立美術館藏	頁-67
圖 3-50：	陳永森〈白衣富士〉膠彩 45.5×38.0 cm 1983 年	頁-67
圖 3-51：	奧田元宋〈霧晴之湖〉膠彩 114.5×130.0 cm 1987 年	頁-67
圖 3-52：	奧田元宋〈白嶂〉（局部）膠彩 213.0×554.0 cm 1987 年	頁-67
圖 3-53：	陳永森〈桂林幽月〉油畫 227.3×181.8 cm 1979 年	頁-67
圖 3-54：	加山又造〈花と猫〉膠彩 1973 年	頁-68
圖 3-55：	加山又造〈銀牡丹〉膠彩 83.5×118.0 cm 1978 年	頁-68
圖 3-56：	陳永森〈獅猫八美嬌〉膠彩 91.0×116.7 cm 1978 年	頁-69
圖 3-57：	陳永森〈羞而嬌〉膠彩 91.0×116.7 cm 1979 年	頁-69
圖 3-58：	黒田清輝〈樹蔭〉油畫 78×93.7 cm 1898 年	頁-72
圖 3-59：	辻永〈志賀高原の秋〉油畫 71.5×90.0 cm 年	頁-72
圖 3-60：	辻永〈内海初冬〉油畫 80.3×100.0cm 年	頁-72
圖 3-61：	林之助〈朝涼〉膠彩 283×182 cm 1940 年 國立台灣美術館藏	頁-73
圖 3-62：	陳永森〈秋興〉膠彩 1947 年	頁-73
圖 3-63：	兒玉希望〈淺春〉膠彩 266×176 cm 1930 年 廣島縣立美術館	頁-73
圖 3-64：	陳永森〈綠色裸婦〉膠彩 116.7×91.0 cm 1956 年	頁-74
圖 3-65：	陳永森〈香膩美人心〉膠彩 53.0×45.5 cm 1946 年	頁-74
圖 3-66：	陳永森〈薰韻〉膠彩 32×23 cm 1975 年	頁-75
圖 3-67：	陳永森〈櫛沐〉膠彩 33.3×24.2 cm 1977 年	頁-75
圖 3-68：	陳永森〈洗〉膠彩 72.7×60.6 cm 1963 年	頁-76
圖 3-69：	陳永森〈幻曲〉膠彩 227.3×181.8 cm 1971 年	頁-76
圖 3-70：	陳永森〈廟前〉膠彩 45.5×53.0 cm 1951 年	頁-81
圖 3-71：	陳永森〈廟前熱鬧〉油畫 45.5×53.0 cm 1980 年	頁-81
圖 3-72：	陳永森〈媽祖廟前點點心〉油畫 65.2×80.3 cm 1985 年	頁-81
圖 3-73：	陳永森〈赤埃春華〉油畫 53.0×65.2 cm 1965 年	頁-82
圖 3-74：	陳永森〈泥抱丹心〉膠彩 72.7×91.0 cm 1983 年	頁-82
圖 3-75：	陳永森〈港滿漁船〉油畫 45.5×53.0 cm 1980 年代	頁-82

圖 3-76：	陳永森〈南國麗日〉膠彩 227.3×181.8 cm 1950 年代	頁-83
圖 3-77：	廖繼春〈芭蕉之庭〉油畫 130×97 cm 1928 年 台北市立美術館藏	頁-83
圖 3-78：	陳永森〈夕照返秋輝〉油畫 31.8×41.0 cm 1981 年	頁-84
圖 3-79：	陳永森〈絲竹前栽憶更長 or 三峽紅牆〉油畫 38.0×45.5 cm 1980 年代	頁-84
圖 3-80：	陳永森〈陽明文化宮〉油畫 45.5×53.0 cm 1981 年	頁-84
圖 3-81：	陳永森〈半屏山外銷佳人〉油畫 38.0×45.5 cm 1981 年	頁-84
圖 3-82：	梅原龍三郎〈島朝〉油畫 1935 年	頁-85
圖 3-83：	廖繼春〈高雄風景〉油畫 60×73 cm 1930 年	頁-86
圖 3-84：	陳永森〈淡江麗日〉油畫 24.2×33.3 cm 1981 年	頁-86
圖 3-85：	陳永森〈群雞〉毛筆寫生 38×53 cm 1937 年	頁-87
圖 3-86：	陳永森〈三尊夢幻〉膠彩 60.6×72.7 cm 1963 年	頁-87
圖 3-87：	陳永森〈古刹法華寺〉油畫 1970 年代	頁-88
圖 3-88：	陳永森〈青鶴問法〉膠彩 227.3×181.8 cm 1975 年	頁-88
圖 3-89：	陳永森〈鐘聲隱隱渡〉膠彩 72.7×60.6 cm 1980 年	頁-88
圖 3-90：	陳永森〈橫崖瀑布〉膠彩 181.8×227.3 cm 1983 年	頁-88
圖 4-01：	陳永森〈山莊〉膠彩 227.3×181.8 cm 1953 年	頁-91
圖 4-02：	陳永森〈鶴苑〉膠彩 227.3×181.8 cm 1955 年	頁-92
圖 4-03：	陳永森〈烏骨芙蓉艷〉膠彩 72.7×91.0 cm 1951 年	頁-92
圖 4-04：	陳永森〈夏花神祭輝〉膠彩 53.0×45.5 cm 1956 年	頁-92
圖 4-05：	陳永森〈壁韻鐘聲〉膠彩 259.0×194.0 cm 1984 年	頁-92
圖 4-06：	陳永森〈滿山紅映〉膠彩 181.8×227.3 cm 1973 年	頁-93
圖 4-07：	陳永森〈赤心師古幻象〉膠彩 181.8×227.3 cm 1959 年 台北市立美術館藏	頁-93
圖 4-08：	陳永森〈瓊苑瑤池夢〉膠彩 198×138 cm 1961 年 台北市立美術館藏	頁-94
圖 4-09：	陳慧坤〈在世時的面影〉膠彩 1935 年	頁-100
圖 4-10：	陳進〈手風琴〉膠彩 1935 年	頁-100
圖 4-11：	林玉山〈故園追憶〉膠彩 1935 年	頁-100
圖 4-12：	陳進〈合奏〉膠彩 200×177 cm 1934 年	頁-101
圖 4-13：	林玉山〈蓮池〉膠彩 147.5×215 cm 1930 年 國立台灣美術館藏	頁-101
圖 4-14：	郭雪湖〈圓山附近〉膠彩 91×182 cm 1928 年	頁-102
圖 4-15：	林之助〈彩塘幻影〉膠彩 118×78 cm 1958 年美國許鴻源美術館藏	頁-103