

第五章 結論

陳永森與二十世紀早期台灣諸多前輩畫家一樣，都曾懷抱理想負笈日本習藝，是台灣的優秀青年代表，所不同的是，如陳進、林玉山、郭雪湖等年輕時就獲得了台灣畫壇的肯定，有「台展三少年」的聲譽。反觀一生以中國畫家自居的陳永森，在日本的各項展覽活動也明白表示他是道地的台灣人，終身致力於“藝苑人生”和“中日文化交流”兩大人生日標，陳永森比其他前輩畫家留學日本時間更長，他勇於嘗試體悟各種媒材，自發性的邁向創造作品多元面貌的方向，在台灣膠彩界實屬創舉。畢生創作不輟長達六十餘年留下大量可觀的遺作和豐富的繪畫內容，兼納東、西方繪畫技巧、觀念，具有高尚人格思想，也勇於創新突破，融匯貫通各家觀念技巧卓然有成，自成一家，筆者認為台灣前輩膠彩畫家中推居首席地位者，陳永森當之無愧。

在日本擁有亮麗成績，終其一生卻未能圓成衣錦還鄉的誓願，二次大戰後，在日本畫壇出現許多美術團體，興起第二波日本美術現代化運動，就連保守派「日展」也出現東山魁夷、杉山寧、高山辰雄等新畫風的重量級畫家。陳永森恭逢這波美術運動，1940-50年代受日展畫家畫風影響（例如，山口蓬春、奧田元宋、高山辰雄等）取得美術界發聲機會；戰後日本美術界出現「日本畫滅亡論」的主張，代表繼明治維新時期第一波現代化運動後近代日本的第二波美術現代化，陳永森以1950年代中期後所掌握到的「日本民族性格樣式」鎔鑄轉化成他個人獨特的風格，成功的在一片“求新”風潮的日本畫壇博得一席之地；1970年代以後不畫地自限，突破自我已被畫壇肯定的個人獨特風格，¹轉而探尋其他可能。雖未能在日本美術史上開宗立派，領導風潮，陳永森以一個台灣藝術家的身分，不管戰前或戰後在日本大時代背景下都是一個不甚友善的政局環境，在無可避免的排他性環境裡，能在競爭烈的日本主要畫壇之一「日本美

¹請詳閱本文第四章第一節之（一）靜謐中蘊涵生命節奏活力。

術展覽會」中佔有一席之地，這點是十分難人可貴的，時至今日台灣畫家尚無有能出其右者。

融入日本社會多時，在他的遺作裡輕易可找到以故鄉台灣景物為主題的創作，對於他憶念故里的心境，略可窺見端倪。除了以視覺繪畫方式來傳達這層微妙的心中原鄉情愫外，也以文字直接在畫中題寫，抒發胸中丘壑，共有自創文言文詩詞百餘首，不限於媒材形式，在膠彩畫、也在油畫上題寫與畫作意境契合的詩詞，或於畫幅外間接的另賦詩句，以呼應某件繪畫作品意境，是一位多才多藝的藝術家，充分體現多元的人文精神，將詩詞文學與視覺藝術結合，也熟悉掌握到各種媒材藝術語彙（膠彩、油畫、粉彩、雕刻、工藝、插花、書法、篆刻、指書等），不囿一方，畢生力行追求“藝苑人生”目標的極限可能。

陳永森在藝術創作上，雖已在海外為國爭光，對中日文化交流具有相當程度的作為，但卻不為台灣所熟悉，究竟陳永森旅居日本多時，他與故鄉台灣之間關係如何？筆者統計，陳永森回鄉次數不多，²每次展覽皆以希望為故鄉美術環境帶回一些他在日本吸收到的新美術訊息為展出動機，他謙虛的自稱是「歸國報告個人展覽會」。究竟陳永森帶回什麼樣的新美術內容？這是令筆者十分感興趣的焦點也是本文主要研究目標。

在研究過程中發現目前台灣對於陳永森的資料尚待建立。以藝術研究角度來看，僅有黃春秀、胡懿勳的畫評及若干未經考證的畫家事蹟敘述。以作品收藏角度來看，國立歷史博物館擁有陳永森典藏品，但資料系統未有便利開放的途徑可供查詢研究；國立台灣美術館擁有三件典藏品，基本資料已完整明確；台北市立美術館方面，可查閱到作品圖象但無相關資料說明。再以文獻資料來看，1981年陳永森六十八歲時，國立歷史博物館以公部門立場搭配展覽發行個人專輯《物我兩忘》，為台灣出版的第一本作品專輯，由陳永森自己編輯，³

²生前的回鄉展主要有1954、1967、1971、1981年等四次，詳閱本文第二章第三節之

（三）五〇~八〇年代/返回台灣發表個人藝術創作心得。

³該書的編輯原稿現存於吳三連獎基金會。

內容除作品圖版外，無多深入討論的評論，僅有一篇百餘字的畫展自述；1987年，活躍於南台灣高雄地區的鄭獲義自費出版發行過《台灣出身的陳永森在日本畫壇之奮鬥史》；1997年7月陳永森去世，同年12月，國立歷史博物館二度替他舉辦個展，搭配發行去世後回顧紀念展專輯《陳永森畫集》等。這些書目是目前在台灣出版的資料，尚無專論研究探討，本文為陳永森膠彩畫研究之第一本論述，尚祈方家不吝指正。

客觀的說，何以他在日本的成就高過「台展三少年」，但在台灣的知名度卻如此懸殊？筆者認為陳永森不為台灣所熟悉實肇因於，戰後台日之間的關係緊張，相關資訊斷層，以致無人深入研究其多元豐富的創作。相對地，以今日二十一世紀的創作主流觀念來審視二十世紀當時官展的審美趣味，很自然的會視這些寫實功夫的創作“了無新意”。二十世紀的日本畫壇已經邁入東西、新舊多元價值並立的後現代，筆者在評估陳永森創作價值時，特別注意到應在相對時空裡與同輩比較，一探究竟、論其高下。⁴

對於如此一位客居異邦，立志為故鄉揚眉吐氣的前輩畫家，本文以風格分析的研究角度，探究作品呈現多元化的影響因素，除了來自母文化的影響外，也因身處日本社會環境多時，學習到西方現代美術繪畫技法與觀念，並汲取日本美術的養分，使他的創作內容有以為現今台灣膠彩界各方賢達參考的價值，也期盼這位早期為台灣爭光的前輩畫家能落葉歸根於本土的美術史中。

⁴詳閱本文第三章多元藝術風格探討。