

## 參考書目

### 一、專書

#### 外文部份

- George Ashdown Audsley、Thomas W. Cutler，《The Grammar of Japanese Ornament》，London：Studio Editions，1889年。
- Horst Woldemar Janson、Anthony F. Janson ed.，《History of Art for Young People》，New York：Harry N. Abrams, Inc.，1997年。
- 宇佐美省吾（うさみ・しょうご）著，《奇跡の画人草炎と巴 and 日本畫壇裡面史》，東京都：システム株式会社，1985年9月。
- 毎日新聞社編，《昭和の美術 第6卷 51年~64年》，東京都：毎日新聞社，1991年3月。
- 毎日新聞社編，《昭和の美術 第1卷 元年~10年》，東京都：毎日新聞社，1990年1月。
- 毎日新聞社編，《昭和の美術 別冊 日本の美術館ガイド》，東京都：毎日新聞社，1990年1月。
- 京都国立博物館編集，《特別展覧会開館110年記念 美のかけはし一名品が語る京博の歴史》，京都：便利堂，平成18年（2006年）7月。
- 東京国立近代美術館編，《東京国立近代美術館所藏名品選 20世紀の絵画》，京都市：東京国立近代美術，2005年。
- 尾崎正明監修，《すぐわかる画家別 近代日本絵画の見かた》，東京都：東京美術株式会社，2003年。
- 青木茂、酒井忠康監修，《日本の近代美術1 油彩画の開拓者》，東京：大月書店，1993年3月。
- 青木茂、酒井忠康監修，《日本の近代美術2 日本画の誕生》，東京：大月書店，1994年4月。
- 青木茂、酒井忠康監修，《日本の近代美術3 明治の洋画家たち》，東京：大月書店，1993年7月。
- 青木茂、酒井忠康監修，《日本の近代美術4 新思潮の開花》，東京：大月書店，1993年8月。
- 青木茂、酒井忠康監修，《日本の近代美術5 京都の日本画》，東京：大月書店，1994年4月。
- 青木茂、酒井忠康監修，《日本の近代美術6 大正・昭和の日本画—東京を中心に》，東京：大月書店，1994年4月。
- 青木茂、酒井忠康監修，《日本の近代美術7 前衛藝術の実験》，東京：大月書店，1993年5月。
- 青木茂、酒井忠康監修，《日本の近代美術9 1930年代の画家たち》，東京：大月書店，1992年11月。
- 源豊宗著，《日本美術史論究》，京都：思文閣，昭和53年（1978年）11月。
- 高階秀爾、浅野徹編，《日本美術全集第23卷 モダニズムと統 近代の美術 III》，東京都：講談社，1993年2月。
- 群馬県立近代美術館編集，《現代日本画・50年—山種美術館所藏作品による—》，群馬県立近代美術館，1994年。

#### 中文部份

- 久野健等編，《日本美術簡史》，上海：上海藝文出版社，2000年10月。
- 王秀雄著，《藝術批評的視野》，台北市：藝術家出版社，2006年1月。
- 王秀雄著，《日本美術史 下冊》，台北市：國立歷史博物館，2000年11月。
- 王秀雄著，《日本美術史 中冊》，台北市：國立歷史博物館，1999年8月。
- 王秀雄著，《日本美術史 上冊》，台北市：國立歷史博物館，1998年12月。
- 王秀雄著，《觀賞、認知、解釋與評價：美術鑑賞教育的學理與實務》，台北市：國立歷史博物館，1998年3月。
- 王秀雄著，《台灣美術發展史論》，台北市：國立歷史博物館，1995年。

- 王耀庭 著，《台灣美術全集第3卷 林玉山》，台北：藝術家出版社，1992年5月。
- 石守謙 等著，《悠閒靜思---論陳進藝術文集》，台北市：國立歷史博物館，1997年8月。
- 台北市立美術館 編，《廖繼春作品析論》，台北市：台北市立美術館，1997年。
- 台灣省立美術館 編，《台灣省立美術館 開館十週年紀念專刊》，台中市：台灣省立美術館，1998年6月。
- 朱采屏 著，《台灣戰後初期的現實主義美術 1945--1949》，東海大學美術研究所，1998年6月。
- 何真如 著，《陳夏雨雕塑藝術研究》，東海大學美術研究所，2004年7月。
- 李欽賢 著，《日本美術史話》，台北：雄獅，1993年8月。
- 李美玲 著，《日治時期知識份子文化認同的轉變：繪畫與文學的認同關係》，東海大學美術研究所，2005年6月。
- 林柏亭 著，《台灣美術全集第9卷 郭雪湖》，台北：藝術家出版社，1993年2月。
- 林宏璋 計畫主持，《界線內外：跨領域藝術在台灣》，財團法人國家文藝基金會委託研究計畫案，2004年6月。
- 倪再沁 等著，《眾彩交響---陳慧坤藝術研究論文集》，台北市：典藏藝術家庭，2005年6月。
- 倪再沁 著，《茲土有情：李梅樹和他的藝術》，台中市：台灣省立美術館，1996年9月。
- 高永隆 著，《從傳統重彩到現代膠彩：兼論我的膠彩創作》，台中，2006年9月。
- 徐小虎 著、許燕貞 譯，《日本美術史》，台北市：南天書局，1996年8月。
- 國立歷史博物館 編，《悠閒靜思---陳進仕女之美》，台北市：國立歷史博物館，2003年7月。
- 陳樹升 主編，《膠彩畫之淵源傳承及其影響學術研討會論文專輯暨研討記錄》，台中市：台灣省立美術館，1996年6月。
- 陳炳璋、陳信木 著，《藝術社會學》，台北市：巨流，1992年。
- 黃承志 主編，《台灣畫達人—黃鷗波 論文集》，台北市：國立歷史博物館，2006年9月。
- 詹前裕 編，《台灣膠彩畫史系列演講與座談專輯》，台中市：東海大學美術系，2004年1月。
- 詹前裕 著，《民國藝林集英研究之六---林之助繪畫藝術之研究報告展覽專輯彙編》，台中市：台灣省立美術館，1997年6月。
- 趙莒玲 撰，《台灣開發故事---南部地區》，台北市：天衛文化圖書有限公司，1998年。
- 滕守堯 著，《藝術社會學描述》，台北市：生智，1997年。
- 謝里法 著，《日據時代台灣美術運動史》，台北市：藝術家出版社，1995年。
- 薛燕玲 著，《日治時期台灣美術的「地域色彩」》，台中市：國立台灣美術館，2004年7月。
- 韓瑞屈·沃夫林 Heinrich Wölfflin 著、曾雅雲 譯，《藝術史的原則》，台北市：雄獅圖書公司，1987年12月。
- Bernard Denvir 著、張心龍 譯，《後印象派》，台北市：遠流，1995年。
- Edward F. Fry 編、陳品秀 譯，《立體派》，台北市：遠流，1991年。
- Jean-Luc Coatalem 著、王玲琇 譯，《高更的愛欲花園》，台北市：馬可孛羅文化，2004年。
- Joseph-Emile Muller 著、李長俊 譯，《野獸派》，台北市：大陸書店，1973年8月。
- Marcel Giry 著、李松泰 譯，《野獸派》，台北市：遠流，1992年。

## 二、畫冊專輯

### 日文部份

- 读売新聞社、社團法人日展 編，《日展 90 年記念展》，日本：读売新聞社、社團法人日展，1997年。
- 高島屋 編，《高島屋美術部創社 80 年記念 幽玄讚歌---奧田元宋展》，日本：高島屋，1987年。
- 大峽弘通 編，《アサヒグラフ別冊 日本編 35 美術特集 速水御舟》，朝日新聞社，1984年2月15日。
- 山口蓬春記念館、涉谷区立松濤美術館 編，《山口蓬春 新日本画への軌跡》，神奈川県山口蓬春記念館、東京都涉谷区立松濤美術館，1997年。

- 出光美術館 編，《日本の絵画百選図録》，東京：出光美術館，1983年11月。
- 加山又造、岩崎吉一 著、竹内二郎 編《日本の現代画 11 加山又造》，東京都：學習研究社，1991年。
- 吳市立美術館日本經濟新聞社 編，《風景画三代の系譜 玉堂・希望・元宋展》，吳市：日本經濟新聞社，1990年。
- 社團法人日展 編，《第二十七回日展作品集》，東京都：社團法人日展，1995年。
- 東京国立近代美術館 編，《東京国立近代美術館所藏名品選---20世紀の絵画》，東京国立近代美術館 光村推古書院，2005年3月。
- 後藤茂樹 編，《現代日本の美術》，東京：集英社，1977年3月。
- 瀧三、村瀬雅夫 編，《20世紀日本の美術 5 平山郁夫 /前田青邨》，東京：集英社，1986年。
- 岩崎吉一、原田平作 編，《20世紀日本の美術 8 東山魁夷 /福田平八郎》，東京：集英社，1986年。
- 小池賢博、瀧三 編，《20世紀日本の美術 9 高山辰雄 /山本丘人》，東京：集英社，1989年。
- 富山秀男、原田実 編，《20世紀日本の美術 14 梅原龍三郎 /安井曾太郎》，東京：集英社，1987年。
- 高山辰雄、佐藤直司 著、竹内二郎 編，《現代の日本画 9—高山辰雄》，東京都：學習研究社，1991年5月。
- 朝日新聞大阪本社企画部 編，《日本のこころ—四季の美 川合玉堂展》，朝日新聞社，1988年。
- 朝日新聞東京本社企画第一部 編，《近代日本画壇の巨匠たち展図録》，朝日新聞社，1990年。
- 波多野公介 編，《美術特集 山口蓬春》，日本：朝日新聞社，1982年5月15日。

### 中文部份

- 王行恭 編，《日據時期台灣美術檔案 壹---台展府展台灣畫家西洋畫圖錄》，私家本。
- 王行恭 編，《日據時期台灣美術檔案 貳---台展府展台灣畫家東洋畫圖錄》，私家本。
- 台北市立美術館 編，《梅原龍三郎與郭柏川展覽專輯》，台北市：台北市立美術館，1998年。
- 台北市立美術館 編，《認識台灣藝術大師系列之一---廖繼春逝世二十週年紀念展》，台北：台北市立美術館，1996年。
- 台灣省立美術館編輯委員會 編，《台灣地區前輩美術家作品特展（一）：國畫、膠彩畫專輯》，台中市：台灣省立美術館，1993年3月。
- 國立歷史博物館 編，《陳永森畫集=Chen Yung-sen Memorial Exhibition》，台北市：國立歷史博物館，1997年12月。
- 國立歷史博物館 編，《陳進畫譜=The Art of Chen Chin》，台北市：國立歷史博物館，1996年1月。
- 國立歷史博物館、陳永森 編著，《物我兩忘 陳永森畫集：陳永森指書學畫五十年紀念》，台北市：國立歷史博物館，1981年。
- 陳永森 編著，《耕心》，日本：浩文社印行，1977年。
- 黃承志 主編，《台灣畫達人—黃鷗波 書畫集》，台北市：國立歷史博物館，2006年9月。
- 楊文玄 主編，《野獸派 Fauvisme》，台北縣：綜橫文化事業股份有限公司，1997年10月。
- 藝術家雜誌 編，《繪畫台灣之美》，台北市：行政院文化建設委員會，2001年。

## 三、論述篇章

### 外文部份

- Kazuo Nakabayashi 撰、Kikuko Ogawa 譯，〈One Hundred Years of Painting〉，東京国立近代美術館所藏名品選》，日本：東京国立近代美術館，2005年，pp.11-16。
- 宇佐美省吾 著、鄭獲義 譯，〈日本畫壇之騷動與陳永森之藝術崢嶸〉，吳三連獎基金會網頁 <http://www.wusanlien.org.tw/06collection/04comments.htm>。
- 郭甫 撰、鄭獲義 譯，〈震撼日本畫壇の中国畫家陳永森〉，手稿影本，1987年3月12日。

- 野地耕一郎 撰、陳信彰 譯，〈昭和初年代的日本畫動向〉，《昭和の美術 1》，東京都：每日新聞社，1990 年 1 月，pp.154-156。
- 源豐宗 撰、魏文宏 譯，〈日本美術における秋草の表現---日本美術の様式的性格〉，《日本美術史論究》，京都：思文閣，昭和 53 年（1978 年）11 月，pp.3-5。
- 福原哲郎 撰，〈陳永森の藝術人生〉，手稿影本，1984 年 11 月。

### 中文部份

- 王秀雄 撰，〈日據時代台灣官辦展的發展與風格探釋---兼論其背後的大眾傳播與藝術批評〉，《台灣美術發展史論》，台北市：國立歷史博物館，1995 年 6 月。
- 台灣省文獻委員會 編，〈第二章美術〉，《台灣近代史 文化篇》，台灣省南投市，1997 年 6 月，pp.87-88。
- 朱伯雄 編，〈日本明治維新後與日本戰敗後的美術〉，《世界美術史第 10 卷下冊》，山東美術出版社，1991 年 12 月，pp.240-344。
- 李鴻儒 撰，〈中國水墨畫、日本畫與膠彩畫的關係〉，《膠彩畫之淵源傳承及其影響學術研討會論文專輯暨研討記錄》，台中市：台灣省立美術館，1996 年 6 月，pp.231-244。
- 吳橋美紀 撰、成耆仁 譯，〈懷念父親〉，《陳永森畫集》，台北市：國立歷史博物館，1997 年 12 月，p.24。
- 林明賢 撰，〈新美術的萌芽 1895~1945---淺析日治時期由「寫生」「地方色彩」所建構的台灣美術風貌〉，《台灣美術》第 69 期，台中：國立台灣美術館，2007 年 7 月，pp.20-43。
- 胡懿勳 撰，〈陳永森創作背景與繪畫表現的脈絡〉，《陳永森畫集》，台北市：國立歷史博物館，1997 年 12 月，pp.18-23。
- 郭甫 撰，〈震撼日本畫壇的中國畫家陳永森〉，《社會科學戰線》總 30 期（1985 年第 2 期學術人物版），1985 年，pp.228-233。
- 黃光男 撰，〈館序〉，《陳永森畫集》，台北市：國立歷史博物館，1997 年 12 月，p.2。
- 黃鷗波 撰，〈陳永森畫伯其人其畫〉，《陳永森畫集》，台北市：國立歷史博物館，1997 年 12 月，pp.6-12。
- 黃春秀 撰，〈陳永森熾烈的彩色人生〉，《陳永森畫集》，台北市：國立歷史博物館，1997 年 12 月，pp.13-17。
- 黃冬富 撰，〈台灣地區前輩膠彩畫家的風格及其薪傳〉，《台灣地區前輩美術家作品特展（一）：國畫、膠彩畫專輯》，台中市：台灣省立美術館，1993 年 3 月，pp.15-24。
- 郭繼生 撰，〈美術與文化政治：台灣的日本畫/東洋畫/膠彩畫，1895-1983〉，《膠彩畫之淵源傳承及其影響學術研討會論文專輯暨研討記錄》，台中市：台灣省立美術館，1996 年 6 月，pp.279-303。
- 陳永森 撰，〈中國畫之美感意識（上）、（下）〉，手稿影本，1967 年。
- 陳永森 撰，〈美術文化的演進縱橫談〉，手稿影本，1987 年。
- 陳永森 撰，〈關於台南展追憶與感懷〉，手稿影本，1988 年。
- 陳奇祿 撰，〈序〉，《陳永森畫集》，台北市：國立歷史博物館，1997 年 12 月，p.4。
- 曾得標 撰，〈論膠彩畫之創作與風格〉，《膠彩畫之淵源傳承及其影響學術研討會論文專輯暨研討記錄》，台中市：台灣省立美術館，1996 年 6 月，pp.71-92。
- 蔡子民 撰，〈觀看陳永森先生詩書畫展有感〉，手稿影本，1984 年 11 月。
- 謝里法 撰，〈日治時代 1895-1945 台灣美術運動史 緒言〉，《藝術家》創刊號，台北市，1975 年 6 月，pp.49-62。
- 謝里法 撰，〈日治時代 1895-1945 台灣美術運動史 第三部台灣美術展覽會一上〉，《藝術家》第六號，1975 年 11 月，p.50-60。
- 謝里法 撰，〈四十歲以前的郭雪湖及其藝術---新美術運動裡的「台灣畫派」〉，《雄獅美術》第 102 期，1979 年。

### 四、雜誌、藝訊等

- 李振清 編，〈封面故事 藝術歸鄉---前輩畫家陳永森其人其事〉，《海外學人》294 期，1998 年 3 月。
- 林惺嶽 口述、柳悅孝 筆錄，〈日據時期官展對台灣美術之影響〉，《藝術家》第 200 期，台北市，1992 年 1 月，pp.314-315。
- 林香心 撰，〈憶陳永森老師〉，《藝術家》272 期，1998 年 1 月，p.520-521。

- 洪文慶 主編，《中國巨匠美術週刊》總號 138 期，台北市：錦繡出版事業股份有限公司，1995 年 5 月 20 日。
- 郭東榮 撰，〈悲劇收場的反骨畫家---陳永森畫伯〉，《長流藝聞》180 期，台北市：長流藝聞雜誌社，2005 年 7 月。
- 黃承志 編撰，〈陳永森回顧展=Retrospective of =Yun-sen Chen〉，《長流藝聞》180 期，台北市：長流藝聞雜誌社，2005 年 7 月，p.4-49。
- 黃承志 編撰，〈天時地利人和---得來不易的「陳永森紀念展」〉，《長流藝聞》179 期，台北市：長流藝聞雜誌社，2005 年 6 月，pp.1-32。

## 五、報紙

- 王曙 撰，〈旅日華僑藝術家陳永森的憂鬱〉，中央社，1948 年 11 月 5 日。
- 卓然 撰，〈祖國山河入畫圖---訪旅日青年畫家陳永森廿年心血結晶〉，聯合報東京通訊，1953 年 11 月 21 日。
- 聯合報，〈我畫家陳永森在日獲最高獎〉，聯合報三版，1953 年 11 月 11 日。
- 聯合報，〈留日藝術家陳永森定年底返台〉，聯合報三版，1953 年 12 月 27 日。
- 中央社，〈我留日青年藝術家陳永森抵臺 攜作品七十餘幀 將分在三地展覽〉，中央社訊，1954 年 1 月 4 日。
- 中央社，〈我留日青年藝術家陳永森返祖國 攜回作品七十七幀 將在台北等地舉行個展〉，中央社訊，1954 年 1 月 4 日。
- 剪報影本，〈我留日青年藝術家陳永森返祖國昨返國 最佳作品擬獻 總統〉，1954 年 1 月 4 日。
- 君實 撰，〈揚名國外的天才畫家---陳永森〉，剪報影本，1954 年 1 月 4 日。
- 鳳兮 撰，〈可愛的畫家---迎陳永森先生〉，剪報影本，1954 年 1 月 4 日。
- 林今開 撰，〈愛國畫人載譽歸---訪畫家陳永森夫人〉，剪報影本，1954 年 1 月 7 日。
- 聯合報，〈畫家陳永森拜會僑委會〉，聯合報三版，1954 年 1 月 8 日。
- 應未遲 撰，〈迎陳永森〉，聯合報六版，1954 年 1 月 9 日。
- 聯合報，〈自由中國美術協會昨日歡迎陳永森〉，聯合報六版，1954 年 1 月 10 日。
- 聯合報，〈畫家陳永森選定傑作呈獻總統〉，聯合報三版，1954 年 1 月 10 日。
- 曹國璋 撰，〈與愛國畫家一席談〉，剪報影本，1954 年 1 月 10 日。
- 詩曼 撰，〈載譽歸國畫家陳永森〉，聯合報六版，1954 年 1 月 11 日。
- 新生報，〈名畫家陳永森昨抵旗山省親〉，剪報影本，1954 年 1 月 11 日。
- 璠麗 撰，〈新畫家陳永森---他說，今人的畫，應以今日的美為對象，要有朝氣，要隨著時代進步〉，剪報影本，1954 年 1 月 11 日。
- 何建勳 撰，〈陳永森先生畫展觀感賦此呈卅四韻〉，剪報影本，1954 年 1 月 15 日。
- 剪報影本，〈陳永森畫展 訂自十三日起在市黨部舉行〉，1954 年 1 月 13 日。
- 剪報影本，〈陳永森畫展 琳瑯滿目美不勝收 往觀民眾絡繹不絕〉，1954 年 1 月 14 日。
- 黃平垠 撰，〈藝苑奇葩---我讀陳永森的畫〉，剪報影本，1954 年 1 月 14 日。
- 楊啓東 撰，〈陳永森畫展觀感〉，剪報影本，1954 年 1 月 14 日。
- 剪報影本，〈陳永森畫展閉幕 俞主席昨往參觀〉，1954 年 1 月 16 日。
- 聯合報，〈陳永森明開畫展〉，聯合報三版，1954 年 1 月 24 日。
- 施翠峰 撰，〈與陳永森談藝術創造〉，聯合報八版，1954 年 1 月 25-26 日。
- 施翠峰 撰，〈評陳永森畫展〉，聯合報六版，1954 年 1 月 30-31 日。
- 風舟 撰，〈新穎、優美、別具一格---陳永森回國畫展觀後記〉，剪報影本，1954 年 1 月 30-31 日。
- 藍蔭鼎 撰，〈看陳永森畫展〉，剪報影本，1954 年 1 月 30-31 日。
- 馬壽華 撰，〈述陳永森畫展〉，剪報影本，1954 年 1 月 30-31 日。
- 司徒青山 撰，〈青年畫家陳永森訪問記〉，剪報影本，1954 年。
- 聯合報，〈名畫家陳永森在南舉行個展 旅日及歸國精品展出〉，剪報影本，1954 年 3 月 10 日。
- 中華日報，〈畫家陳永森作品 明起在南展出〉，剪報影本，1954 年 3 月 10 日。
- 新生報，〈畫家陳永森今舉行個展 地點:南市議會禮堂〉，剪報影本，1954 年 3 月 11 日。
- 新生報，〈陳永森畫展觀眾極踴躍〉，剪報影本，1954 年 3 月 12 日。
- 中華日報，〈陳永森畫展作品極新穎 展覽日期十四截止〉，剪報影本，1954 年 3 月 12 日。
- 剪報影本，〈陳永森今在高市舉行畫展〉，1954 年 5 月 14 日。
- 剪報影本，〈陳永森繪畫在高雄展出〉，1954 年 5 月 14 日。

- 尹雪曼 撰，〈多彩的陳永森〉，剪報影本，1954年5月14日。
- 馬壽華 撰，〈國畫不應走的路〉，聯合報，1955年1月17日。
- 陳永森 撰，〈摒棄浮光掠影的描寫 多作色彩的研究〉，聯合報，1955年1月17日。
- 梁又銘 撰，〈鼓起勇氣迎接新題材〉，聯合報，1954年1月17日。
- 聯合報，〈多讀書多行路 創造自我的面目〉，剪報影本，1955年1月18日。
- 孫多慈 撰，〈繪畫之門應當大大開放〉，聯合報，1955年1月18日。
- 藍蔭鼎 撰，〈新的感覺和新的創造〉，聯合報，1955年1月19日。
- 林玉山 撰，〈現代國畫應實踐六法論〉，聯合報，1955年1月19日。
- 施翠峰 撰，〈不必抄襲古人也不要標新立異〉，聯合報，1955年1月20日。
- 何勇仁 撰，〈接受歷史的教訓 掀起國畫的革新運動〉，聯合報，1955年1月22日。
- 劉國松 撰，〈國畫的彩色問題讀本刊二次筆談會後〉，聯合報，1955年1月23日。
- 慧英 撰，〈何必因噎廢食——讀國畫的彩色問題後〉，聯合報，1955年2月1日。
- 聯合報，〈日本全國美展即將閉幕——四位中國畫家獲得好評〉，聯合報六版東京航訊，1955年11月3日。
- 聯合報，〈陳永森重獲白壽獎〉，聯合報東京航訊，1955年11月6日。
- 韓慶愈 撰，〈旅日中國畫家——陳氏夫妻訪問記〉，聯合報東京航訊，1955年11月6日。
- 何未萌 撰，〈賦贈陳永森畫伯重膺白壽特獎有感〉，聯合報東京航訊，1955年11月6日。
- 聯合報，〈旅日華僑畫家陳永森精作 明日起展出〉，聯合報八版，1967年4月17日。
- 聯合報，〈陳永森畫展〉，剪報影本，1967年4月17日。
- 自立晚報，〈旅日畫家陳永森獨創新穎風格 明天展出作品〉，剪報影本。
- 楊山 撰，〈陳永森之畫〉，自立晚報，1967年4月17日。
- 中國時報，〈陳永森返國 明舉行畫展〉，中國時報三版，1967年4月17日。
- 中國郵報，〈Chinese Painter Back From Japan Showing 100 Unique Works of Art〉，page 7，1967年4月18日。
- 聯合報，〈陳永森畫展今揭幕〉，剪報影本，1967年4月18日。
- 自立晚報，〈融合東西畫風 畫壇獨創風格 陳永森畫展今揭幕 預展中政要多人觀賞〉，剪報影本，1967年4月18日。
- 自立晚報，〈陳永森個人美術畫展〉，剪報影本，1967年4月18日。
- 中央日報，〈陳永森畫展定今日揭幕〉，剪報影本，1967年4月18日。
- 中國時報，〈陳永森展望〉，中國時報三版，1967年4月18日。
- 自立晚報，〈不論洋之東西 不分形的抽象 融會貫通獨創畫風 陳永森作品獲觀眾欣賞〉，剪報影本，1967年4月19日。
- 施翠峰 撰，〈評陳永森畫展〉，剪報影本，1967年4月19日。
- 吳頌堯 撰，〈題峨峨妙義山圖〉，剪報影本，1967年4月27日。
- 林今開 撰，〈中西合璧融會貫通——介紹陳永森二次返國畫展〉，剪報影本，1967年4月27日。
- 周月秀 撰，〈師事陳永森先生有感〉，自立晚報，1967年4月27日。
- 林香心 撰，〈師事陳永森先生寫生記〉，自立晚報，1967年4月27日。
- 剪報影本，〈旅日畫家陳永森三度返國 十次個展〉，1971年11月。
- 藍蔭鼎 撰，〈陳永森畫展觀後〉，剪報影本，1971年11月。
- 剪報影本，〈旅日名畫家陳永森展出精心傑作 昨午觀者極為踴躍〉，1971年11月。
- 剪報影本，〈旅日畫家陳永森精心之作將展出——酷愛藝術 學習不懈、遊山玩水會意於心〉，1971年11月。
- 中國時報，〈水墨丹青耆齡書法展揭幕 陳永森、劉銘、鄭雨舉行個展〉，中國時報八版，1971年11月2日。
- 黃鷗波 撰，〈評介陳永森之畫〉，剪報影本，1971年12月。
- 陳永森 撰，〈我的畫展〉，剪報影本，1971年12月。
- 林香心 撰，〈陳永森畫展欣賞——別具風格妙手寫丹青、著色瑰麗抽象的創意〉，剪報影本，1971年12月。
- 剪報影本，〈旅日畫家陳永森畫展明日揭幕畫風新穎設色瑰麗為自然主義代表作〉，1971年12月。
- 剪報影本，〈陳永森畫展連日佳評如潮〉，1971年12月。

- 剪報影本，〈留日畫家陳永森舉行個人美術展---傑作 35 件均以本省風景為主題〉，1971 年 12 月。
- 許成章 撰，〈寧靜海紀勝〉，台灣時報九版，1973 年 8 月 4 日。
- 民生報，〈陳永森後天回國展〉，民生報十版，1981 年 10 月 20 日。
- 聯合報，〈副總統訪史博館 參觀陳永森畫展〉，剪報影本，1981 年 10 月 20 日。
- 民生報，〈陳永森回國展今揭幕〉，民生報十版，1981 年 10 月 22 日。
- 剪報影本，〈旅日五十載 融合中西 展覽三十次獨創新貌 陳永森畫展副總統蒞臨參觀〉，1981 年 10 月 23 日。
- 黃美惠 撰，〈老畫家十年作畫不輟 談藝事七十載感情如一 陳永森追求神韻自期物我兩忘第卅次個展五十幅近作見火候〉，剪報影本，1981 年 10 月 23 日。
- 林淑蘭 撰，〈羈旅日本習畫藝五十年 陳永森一心念故鄉 光輝十月中歸國展作品〉，剪報影本，1981 年 10 月 23 日。
- 張素青 撰，〈融合中西之長獨創自我藝術的新貌 陳永森畫如其人流露愛鄉愛國情操〉，剪報影本，1981 年 10 月 23 日。
- 董雲霞 撰，〈五十年如一日累積的成果 陳永森應邀返國舉行畫展〉，剪報影本，1981 年 10 月 23 日。
- 董雲霞 撰，〈一樣還是不一樣 陳永森永遠不一樣〉，剪報影本，1981 年 10 月 23 日。
- 剪報影本，〈旅日畫家陳永森 色彩豐潤筆觸健 古稀高齡 廿二個展〉，1981 年 10 月 23 日。
- 剪報影本，〈畫家陳永森週四展近作〉，1981 年 10 月 23 日。
- 莊世和 撰，〈東京行腳---陳永森訪問記〉，自立晚報，1984 年 5 月 4 日。
- 聯合報，〈旅日畫家陳永森兩幅畫贈省美術館〉，聯合報廿九版，1991 年 7 月 11 日。
- 郭士榛 撰，〈陳永森彩色人生 畫作永留存---彰顯非凡藝術成就 史博館舉辦紀念展呈現畫家一生精華之作〉，中央日報十六版，1997 年 12 月 15 日。
- 鄭乃銘 撰，〈旅日老畫家陳永森 台灣美術史欠他一筆〉，自由時報，1997 年 12 月 21 日。
- 黃寶萍 撰，〈有全能藝術家美譽 回顧展變紀念展 長居日本始終自稱台灣人陳永森 少出鄉關畫還鄉〉，民生報十九版，1997 年 12 月 22 日。
- 李維菁 撰，〈旅日前輩畫家三百件遺作 史博館展出 陳永森就差半年錯過台灣大展〉，中國時報二十版，1997 年 12 月 23 日。
- 鄭乃銘 撰，〈陳永森紀念畫展於史博館舉行〉，自由時報，1997 年 12 月 23 日。
- 楚國仁 撰，〈陳永森藝海遺珠 才華洋溢 本土前輩畫家重獲歷史定位〉，經濟日報二十版，1997 年 12 月 28 日。
- 凌美雪 撰，〈日本畫壇台灣鬼才 陳永森精通五藝〉，自由電子報，2005 年 6 月 18 日。

## 六、網路資料

- フリー百科事典『ウィキペディア (Wikipedia)』，盧勇先 譯，  
<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%97%A5%E5%B1%95#column-one>，  
<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%97%A5%E6%9C%AC%E7%94%BB>。
- 中央研究院歷史語言研究所「南國美術殿堂 台灣美術展覽會 1927-1943 作品資料庫」  
[http://140.109.18.243/twart/System/database\\_TE/04te\\_search/ListForm.jsp](http://140.109.18.243/twart/System/database_TE/04te_search/ListForm.jsp)。
- 維基百科網  
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%86%A0%E5%BD%A9%E7%95%AB>。
- 新聞知識庫 [online.ttsgroup.com.tw/km.htm](http://online.ttsgroup.com.tw/km.htm)
- 大英百科線上(台灣)網頁 <http://wordpedia.eb.com/tbol/article?i=055896&db=big5>
- 網站 <http://www.aerc.nhcue.edu.tw/8-0/twart-jp/html/tj-exhibit.htm>，台日展覽年代對照表。
- 網站 <http://www.aerc.nhcue.edu.tw/8-0/twart-jp/html/j-exhib-20.htm>，新文展。
- 網頁 <http://teacher.hkhs.kh.edu.tw/lembot/favorite19.html>，薛萬棟小傳。
- 網頁 <http://sql.tmoa.gov.tw/art/html/2-2/101.htm>，台灣早期西洋美術的啓蒙教育。

## 七、其他

- 國立歷史博物館，《陳永森紀念展》錄影帶，許可證字號：維廣字第 06847 號。
- 東京文化財研究所 編，《大正期美術展覽會出品目錄》，東京：中央公論美術出版，2004 年。
- 吳之榮、周蘊石、李孫華 等編，《詳解日漢辭典》，台北市：大新書局，2004 年 12 月。