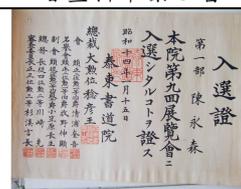


附錄一 生平年表

西元	民國	日本	生平紀事
1913 0 歲	民國 2 年 癸丑	大正 2 年	→1 月 7 日，出生於台南市藥王里永樂街。
1920 7 歲	民國 9 年 庚申	大正 9 年	→父親去世，寄住叔父家中。
1921 8 歲	民國 10 年 辛酉	大正 10 年	→小學，就讀「台南第二公學校」。 ¹
1927 14 歲	民國 16 年 丁卯	昭和 2 年	→國中就讀「台南私立長老教會中學」， ² 受教於廖繼春（1902-1976）老師為啟蒙師，學習油畫，奠立良好的繪畫基礎。
1932 19 歲	民國 21 年 壬申	昭和 7 年	→高中畢業。 ³ →第 6 回「台展」，膠彩畫〈清妍〉獲入選。 ⁴
1933 20 歲	民國 22 年 癸酉	昭和 8 年	→負笈日本習藝，考入「日本美術學校」繪畫科。 →至畫塾學習膠彩畫，拜兒玉希望（1898-1972）為師。
1935 22 歲	民國 24 年 乙亥	昭和 10 年	日本： →10 月，李石樵（1908-1995）邀請陳永森加入留日美術學生「鄉土懇親會」， ⁵ 結識了其他留日的台灣藝術家陳進（1907-1998）等人。 台灣： →第 9 回「台展」，膠彩畫〈清澄〉獲入選。 ⁶ →邱函妮 撰〈清澄 陳永森 1935 第九回台展入選〉。 ⁷
1938 25 歲	民國 27 年 戊寅	昭和 13 年	日本： →3 月，「日本美術學校」繪畫科畢業。 →4 月，考入「東京美術學校」油畫科，師事辻永。 →第 2 回「新文展」，膠彩畫〈冬日〉獲入選， ⁸ 此次是陳永森到日本後，初次獲得的全國美展獎項。
1939 26 歲	民國 28 年 己卯	昭和 14 年	日本： →1 月，第 9 回「泰東書道院」展覽會，書法作品獲入選。 ⁹



「日本美術學校」
繪畫科畢業證書



「泰東書道院」展
書法入選證

¹現今台南市立人國小。

²現今台南私立長榮中學。

³依據 1954/1/10 記者曹國璋〈與愛國畫家一席談〉報導，陳永森自述：「我在長榮中學畢業次年，那時二十歲，去日本，初進日本美術學校學日本畫五年，…」。

⁴資料來源：中央研究院歷史語言研究所「南國美術殿堂台灣美術展覽會 1927-1943 作品資料庫」；王行恭 編，《日據時期台灣美術檔案 貳---台展府展台灣畫家東洋畫圖錄》。

⁵《長流藝聞》180 期，p.6。

⁶得獎資料來源：中央研究院歷史語言研究所「南國美術殿堂台灣美術展覽會 1927-1943 作品資料庫」；王行恭 編，《日據時期台灣美術檔案 貳---台展府展台灣畫家東洋畫圖錄》。

⁷參閱網址：<http://saturn.ihp.sinica.edu.tw/~yency/theme02/htm/t9e37.htm>。

⁸得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

1940 27 歲	民國 29 年 庚辰	昭和 15 年	<p>日本： →4 月，大阪每日新聞社、東京日日新聞社舉辦「奉祝展」，¹⁰書法作品獲「2600 紀念賞」。¹¹ →同時，「奉祝展」膠彩畫〈霞網〉獲入選。¹² →曾受親戚薛萬棟之託，將其作品送件參展「帝展」，尺寸過大，不符規定而未成。</p> <p>台灣： →第 3 回「府展」，膠彩畫〈山の鳥屋〉¹³獲特選。</p>	 <p>「奉祝展」 膠彩畫入選證</p>
1941 28 歲	民國 30 年 辛巳	昭和 16 年	<p>日本： →第 4 回「新文展」，膠彩畫〈鹿苑〉獲入選。¹⁴</p> <p>台灣： →加入台灣「台陽展」東洋畫部會員，前輩膠彩畫家林之助也於同年加入。 →第 4 回「府展」，〈自畫像〉獲特選，膠彩畫〈朝の光〉與〈夏苑〉獲入選。¹⁵</p>	
1942 29 歲	民國 31 年 壬午	昭和 17 年	<p>日本： →5 月，獲日本文部省教員免許狀，¹⁶擔任女子高中老師。</p>	<p>台灣： →第 5 回「府展」，膠彩畫〈村童と山羊〉獲特選。¹⁷</p>
1943 30 歲	民國 32 年 癸未	昭和 18 年	<p>日本： →「東京美術學校」油畫科畢業。</p>	
1944 31 歲	民國 33 年 甲申	昭和 19 年	<p>日本： →第 31 回「再興院展」，膠彩畫〈到處梅薰〉獲入選。</p>	

⁹得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

¹⁰「奉祝展」，全稱為「紀元二千六百年奉祝美術展覽會」，是紀念日本開國的展覽會。該展覽活動屬性，應為歷年官展的擴大隆重舉行（參閱黃鷗波，〈陳永森畫伯其人其畫〉，《陳永森畫集》，p12）。

¹¹得獎資料來源：黃鷗波，〈陳永森畫伯其人其畫〉，《陳永森畫集》，p12。

¹²得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

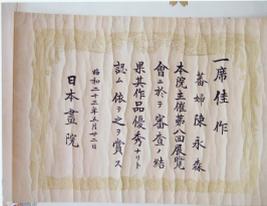
¹³得獎資料來源：中央研究院歷史語言研究所「南國美術殿堂台灣美術展覽會 1927-1943 作品 資料庫」；王行恭編，《日據時期台灣美術檔案 貳---台展府展台灣畫家東洋畫圖錄》。另有黃鷗波，〈陳永森畫伯其人其畫〉，《陳永森畫集》，p8：〈山の鳥屋〉曾於 1940 同一年在台灣「府展」和日本「奉祝展」獲獎。而陳永森家屬提供筆者的奉祝展入選證上卻記載獲獎作品為〈霞網〉。因此筆者推論在「府展」和「奉祝展」獲獎的作品係同一作品分別以〈山の鳥屋〉和〈霞網〉命名。

¹⁴得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

¹⁵得獎資料來源：家屬提供；中央研究院歷史語言研究所「南國美術殿堂台灣美術展覽會 1927-1943 作品 資料庫」；王行恭編，《日據時期台灣美術檔案 貳---台展府展台灣畫家東洋畫圖錄》。

¹⁶此為日本文部省所頒發之高中教員資格合格證。

¹⁷得獎資料來源：中央研究院歷史語言研究所「南國美術殿堂台灣美術展覽會 1927-1943 作品 資料庫」；王行恭編，《日據時期台灣美術檔案 貳---台展府展台灣畫家東洋畫圖錄》；台灣省文獻委員會 編，《台灣近代史文化篇》第二章美術，p.88。

1945 32 歲	民國 34 年 乙酉	昭和 20 年	日本： →於駐日代表團辦事處舉辦個展。 →11 月，在日本東京與原籍高雄縣旗山的吳楓錦 ¹⁸ 小姐結婚。
1947 34 歲	民國 36 年 乙亥	昭和 22 年	日本： →第 3 回「日展」，膠彩畫〈秋興〉獲入選。 ¹⁹ →11/21 福田平八郎寄信給陳永森，祝賀他又在日展獲入選，兼談他對當時大陸膠彩畫看法。 台灣： →出品〈農家樂〉膠彩畫 137×151.8 cm（國立台灣美術館典藏品）。
1948 35 歲	民國 37 年 戊子	昭和 23 年	日本： →第 4 回「日展」，雕刻作品〈梅花猿文水盂〉入選工藝部。 ²⁰ →陳永森於東京近郊自宅成立「中華民國青年藝術家研究會」，擔任會長，初期會員二十八人。 →5 月，第 8 回「日本畫院」展覽，膠彩畫〈蕃婦〉獲一席佳作。  「日本畫院」展覽一席佳作證 台灣： →11/5，〈旅日華僑藝術家陳永森的憂鬱〉，中央社東京記者王曙報導陳永森生活近況。
1949 36 歲	民國 38 年 己丑	昭和 24 年	日本： →考入「東京藝術大學 ²¹ 附屬工藝技術講習所」工藝科。 →第 5 回「日展」，膠彩畫〈廟前點心〉獲入選。 ²²
1950 37 歲	民國 39 年 庚寅	昭和 25 年	日本： →第 6 回「日展」，膠彩畫〈賈市〉獲入選。 ²³ →第 39 回「光風會展」，油畫〈築地風景〉獲入選。
1951 38 歲	民國 40 年 辛卯	昭和 26 年	日本： →第 7 回「日展」，膠彩畫〈家路〉和油畫〈東京郊外〉獲入選。 ²⁴ →出品〈廟前〉膠彩畫 10F。 →出品〈烏骨芙蓉艷〉膠彩畫 30F（東京八重洲畫廊 1985 年展出）。

¹⁸根據筆者透過吳三連獎基金會與陳永森的女兒吳橋美紀女士詢問，於 2007 年 1 月得到確認告知，其母親的姓名為吳楓錦，台灣現有中文出版品資料都誤植其母親姓名，非「吳景楓」。

¹⁹得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

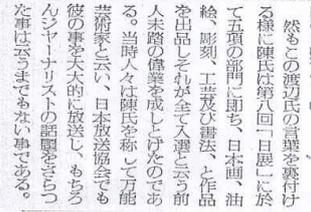
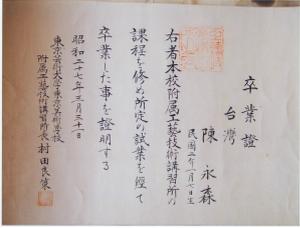
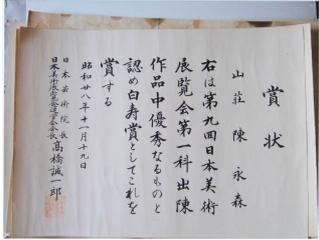
²⁰得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

²¹「東京美術專校」於戰後改為「東京藝術大學」，從其畢業證書上學校的全稱可得到應證。

²²得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

²³得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

²⁴得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

<p>1952 39 歲</p>	<p>民國 41 年 壬辰</p>	<p>昭和 27 年</p>	<p>日本： →第 8 回「日展」五項作品同時獲入選，包括膠彩畫、油畫、雕刻、工藝、書法等，寫下華人藝術家第一位刷新日人紀錄的優異表現，日本電視台國際新聞採訪報導，被媒體讚譽為「萬能藝術家」。</p>  <p>→3 月，「東京藝術大學附屬工藝技術講習所」工藝科畢業。²⁵</p>  <p>「東京藝術大學附屬工藝技術講習所」工藝科畢業證書。</p>
<p>1953 40 歲</p>	<p>民國 42 年 癸巳</p>	<p>昭和 28 年</p>	<p>日本： →第 9 回「日展」，膠彩畫〈山莊〉獲最高榮譽白壽賞，裕仁天皇親臨展場參觀此作品。</p>  <p>第 9 回「日展」白壽賞證書</p> <p>台灣： →報章媒體及各項評論文： 11/11 聯合報三版〈我畫家陳永森在日獲最高獎〉，11/21 聯合報東京通〈祖國山河入畫圖---訪旅日青年畫家陳永森廿年心血結晶〉，記者卓然報導陳永森得獎專訪紀錄暨因旅費不足無法返國發表作品原委，12/27 聯合報三版〈留日藝術家陳永森定年底返台〉。</p>
<p>1954 41 歲</p>	<p>民國 43 年 甲午</p>	<p>昭和 29 年</p>	<p>日本： →第 10 回「日展」膠彩畫〈芭蕉〉、油畫〈安平街裡〉入選。 →擔任「中國青年美術協會」會長、「日華美術研究會」顧問。²⁶</p> <p>台灣： →1 月，首度返國，由駐日大使館幫助，招商局免費招待陳永森個人單程繼光輪船資及 11 大箱作品運費，1/4 返抵國門，計畫舉辦歸國報告個人創作相關展覽。</p>

²⁵根據黃鷗波的敘述，陳永森是一位持續追求理想，探究各種可能的藝術家：「經五年工藝科畢業後，又繼續進入雕刻科研究」。惟筆者研究報章報導陳永森自敘關於工藝科的研習時間事實上是三年而非五年，又雕刻科的研究學習並無具體資料可佐證。（參閱 1954/1/10 記者曹國璋〈與愛國畫家一席談〉報導，和〈陳永森畫伯其人其畫〉，《陳永森畫集》，p8。）

²⁶參閱 1954 年 1 月記者璠麗〈新畫家陳永森---他說，今人的畫，應以今日的美為對象，要有朝氣，要隨著時代進步〉一文。

		<p>→報章媒體及各項評論文： 1/4 中央社訊〈我留日青年藝術家陳永森抵臺 攜作品七十餘幀 將分在三地展覽〉，1/4 中央社訊〈我留日青年藝術家陳永森返祖國 攜回作品七十七幀 將在台北等地舉行個展〉，1/4 〈我留日青年藝術家陳永森返祖國昨返國 最佳作品擬獻 總統〉，1/4 君實〈揚名國外的天才畫家---陳永森〉，1/4 鳳兮〈可愛的畫家---迎陳永森先生〉，1/7 新生報記者林今開〈愛國畫人載譽歸---訪畫家陳永森夫人〉，1/8 聯合報三版〈畫家陳永森拜會僑委會〉，1/9 聯合報六版應未遲〈迎陳永森〉，1/10 聯合報六版〈自由中國美術協會昨日歡迎陳永森〉，1/10 聯合報三版〈畫家陳永森選定傑作呈獻總統〉，1/10 曹國璋〈與愛國畫家一席談〉，1/11 聯合報六版詩曼〈載譽歸國畫家陳永森〉，1/11 新生報〈名畫家陳永森昨抵旗山省親〉，記者璠麗〈新畫家陳永森---他說，今人的畫，應以今日的美為對象，要有朝氣，要隨著時代進步〉，1/15 何建勳〈陳永森先生畫展觀感賦此呈卅四韻〉。</p> <p>→1/13-15，台中市市黨部個展，展出作品約 40 件。</p> <p>→報章媒體及各項評論文： 1/13 〈陳永森畫展 訂自十三日起在市黨部舉行〉，1/14 〈陳永森畫展 琳瑯滿目美不勝收 往觀民眾絡繹不絕〉，記者黃平垠〈藝苑奇葩---我讀陳永森的畫〉，楊啓東〈陳永森畫展觀感〉，1/16 〈陳永森畫展閉幕 俞主席昨往參觀〉。</p> <p>→1/22，膠彩畫家施翠峰與陳永森於台北市吳三連市長會客室座談。</p> <p>→1/24-31，台北市中山堂「第一屆歸國報告個人展覽會」，展出作品 66 件，包括回憶故鄉台灣的主題作品 10 件。</p> <p>→報章媒體及各項評論文： 1/24 聯合報三版〈陳永森明開畫展〉，1/25-26 聯合報八版施翠峰〈與陳永森談藝術創造〉、1/30-31 聯合報六版施翠峰〈評陳永森畫展〉，記者風舟〈新穎、優美、別具一格---陳永森回國畫展觀後記〉，畫家藍蔭鼎〈看陳永森畫展〉，馬壽華〈述陳永森畫展〉，司徒青山〈青年畫家陳永森訪問記〉，〈陳永森的畫〉，〈介紹留日華僑畫家陳永森先生〉等。</p> <p>→3/11-14，台南市市議會禮堂個展，展出作品共 45 件，包括回國後在台中、旗山、台南等地風物寫生新作約 20 件。</p> <p>→報章媒體及各項評論文： 3/10 聯合報〈名畫家陳永森在南舉行個展 旅日及歸國精品展出〉，3/10 中華日報〈畫家陳永森作品 明起在南展出〉，3/11 新生報〈畫家陳永森今舉行個展 地點：南市議會禮堂〉，3/12 新生報〈陳永森畫展觀眾極踴躍〉，3/12 中華日報〈陳永森畫展作品極新穎 展覽日期十四截止〉。</p> <p>→3/25 美術節，應台南師範學校藝師科邀請專題演講，地點素描室，學生二百餘位。</p> <p>→3/25-？，於台南師範學校藝術館展覽，作品 300 餘件。</p> <p>→4/30 上午榮獲當時蔣總統中正召見，嘉許其藝術造詣，²⁷陳永森捐贈總統二件作品以為紀念。²⁸</p> <p>→5 月，獲教育部頒獎。²⁹</p> <p>→3 月中旬-5 月中旬期間，另於嘉義、旗山等地舉辦個展。</p> <p>→5/14-17 回國展最後一場，於高雄市華南銀行 3 樓，展出作品 50 件。</p> <p>→報章媒體及各項評論文： 5/14 〈陳永森今在高市舉行畫展〉，5/14 〈陳永森繪畫在高雄展出〉，記者尹雪曼〈多彩的陳永森〉。</p>
--	--	---

²⁷參閱 1954 年 5 月 1 日聯合報三版〈總統召見臺畫家陳永森〉一文。

²⁸筆者參閱 1954 年各媒體報章報導，捐贈的作品可能是〈湖上早晨〉以及另一幅日展得獎巨幅作品〈賈市〉。

²⁹參閱 1983 年 10 月回國於歷史博物館展覽期間，報章刊載〈畫家陳永森週四展近作〉、〈旅日畫家陳永森色彩豐潤筆觸健，古稀高齡廿二個展〉，報導文中介紹陳永森，回溯 1954 年第一次回國時的情況。

³⁰陳永森 1 月回國，原訂行程三個月，各項展覽受到熱烈迴響，因此比預計行程延後，至 6/13 方返回日本。（參閱 1954/1/11 聯合報 6 版詩曼〈載譽歸國畫家陳永森〉和 6/14 聯合報三版〈畫家陳永森昨飛東京〉。

			→6/12 陳永森撰〈我的藝術觀〉，《中國一周》第 222 期。 →6/13 離台返日。 ³⁰
1955 42 歲	民國 44 年 乙未	昭和 30 年	<p>日本：</p> <p>→10/30-12/1 第 11 回「日展」，陳永森膠彩畫〈鶴苑〉獲特選，並二度榮獲最高榮譽「白壽賞」。此次是陳永森入選日本全國美展獎項第 13 回。</p> <p>→10 月，日本報紙刊登陳永森獲獎，標題〈二十年於藝術不輟，第十三次入選，獲日展特選的中國畫家〉。</p> <p>→10 月，榮昇「日展」日本畫科“無鑑查資格”。</p> <p>→11/16 上午，裕仁天皇親臨會場參觀美展，繼而在會議廳二度接見陳永森，嘉勉期許能繼續致力於中日文化交流。</p> <p>台灣：</p> <p>→1/17-22 聯合報規劃藝文天地第二次筆談會，主題「現代國畫應走的路向」，引起藝文人士廣泛交流：</p> <p>1/17：馬壽華〈國畫不應走的路〉 陳永森〈摒棄浮光掠影的描寫 多作色彩的研究〉 梁又銘〈鼓起勇氣迎接新題材〉</p> <p>1/18：黃英？〈多讀書多行路 創造自我的面目〉 孫多慈〈繪畫之門應當大大開放〉</p> <p>1/19：藍蔭鼎〈新的感覺和新的創造〉 林玉山〈現代國畫應實踐六法論〉</p> <p>1/20：施翠峰〈不必抄襲古人也不要標新立異〉 1/22：何勇仁〈接受歷史的教訓 掀起國畫的革新運動〉</p> <p>→1/23 劉國松〈國畫的彩色問題讀本刊二次筆談會後〉。</p> <p>→2/1 慧英〈何必因噎廢食——讀國畫的彩色問題後〉。</p> <p>→11 月報章媒體及各項評論文：</p> <p>11/3 聯合報六版東京航訊〈日本全國美展即將閉幕——四位中國畫家獲得好評〉，台灣四位優秀得獎者和作品先後為：陳永森膠彩畫〈鶴苑〉、陳進膠彩畫〈洞房〉、許長貴油畫〈板橋風景〉、楊啓東水彩畫〈廟〉；11/6 聯合報東京航訊〈陳永森重獲白壽獎〉，報導陳永森的佳績震驚日本藝術界；駐東京記者韓慶愈〈旅日中國畫家——陳氏夫妻訪問記〉；何未萌〈賦贈陳永森畫伯重膺白壽特獎有感〉。</p>
1956 43 歲	民國 45 年 丙申	昭和 31 年	<p>日本：</p> <p>→膠彩畫〈綠色裸婦〉遭恩師兒玉希望阻止參加第 12 回「日展」。³¹</p> <p>→出品〈塔黃碧瑤台〉油畫 60F（東京八重洲畫廊 1985 年展出）。</p>
1957 44 歲	民國 46 年 丁酉	昭和 32 年	<p>日本：</p> <p>→第 13 回「日展」，膠彩畫〈華園〉獲入選。³²</p> <p>→改籍日本，未另起日文姓名，仍使用「陳永森」名諱。</p> <p>→出品〈星光月眉清〉油畫 85x111 cm（東京八重洲畫廊 1985 年展出）。</p>



1955 年日本報紙刊登，歷史悠久規模盛大從戰前「帝展」時代舉辦迄今的「日展」美術活動，得到日本畫特獎並二度獲得榮譽獎項「白壽賞」的第一位外國畫家，就是來自台灣台南的中國畫家陳永森。

³¹ 參閱郭東榮，〈悲劇收場的反骨畫家——陳永森畫伯〉，《長流藝聞》180 期，p.8。

³² 得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

1958 45 歲	民國 47 年 戊戌	昭和 33 年	日本： →參加「社團法人日展」， ³³ 膠彩畫〈木菟之夢〉獲入選。 ³⁴ →出品〈白壁紅菟〉油畫 30F（東京八重洲畫廊 1985 年展出）。
1959 46 歲	民國 48 年 己亥	昭和 34 年	日本： →第 2 回「日展」，膠彩畫〈映紅〉獲入選。 ³⁵ →出品〈赤心師古幻象〉膠彩畫 164×192 cm（台北市立美術館藏品）。
1960 47 歲	民國 49 年 庚子	昭和 35 年	日本： →第 3 回「日展」，膠彩畫〈壁〉獲入選。 ³⁶ →出品〈綠座裸婦〉膠彩畫 84×106 cm（長流美術館 2005 年展出）。
1961 48 歲	民國 50 年 辛丑	昭和 36 年	日本： →第 4 回「日展」，膠彩畫〈漾〉獲入選。 ³⁷ →出品〈金陽點銀花〉膠彩畫 160×145 cm。 →出品〈瓊苑瑤池夢〉膠彩畫 198×138 cm（台北市立美術館典藏品）。
1962 49 歲	民國 51 年 壬寅	昭和 37 年	日本： →第 5 回「日展」，膠彩畫〈池〉獲入選。 ³⁸ →出品〈雷魚萬點金〉膠彩畫 196×150 cm（台北市立美術館典藏品）。
1963 50 歲	民國 52 年 癸卯	昭和 38 年	日本： →第 6 回「日展」，〈洸〉膠彩畫 20F 獲入選。 ³⁹
1964 51 歲	民國 53 年 甲辰	昭和 39 年	日本： →第 7 回「日展」，膠彩畫〈沼〉獲入選。 ⁴⁰
1965 52 歲	民國 54 年 乙巳	昭和 40 年	日本： →第 8 回「日展」，膠彩畫〈幻象〉獲入選。 ⁴¹ →出品〈赤埃春華〉油畫 15F（東京八重洲畫廊 1985 年展出）。
1967 54 歲	民國 56 年 丁未	昭和 42 年	日本： →第 10 回「日展」，膠彩畫〈花苑〉獲入選。 ⁴² →於日本東京擔任「中國文化藝術會」、「國際書道心畫會」、「美術生花森月會」會長。 ⁴³ 台灣： →4/15 中華日報，陳永森撰〈國畫的演進縱橫談〉。 →4 月第二度回國，4/18-23 在台北新公園的省立博物館 ⁴⁴ 個展，展出作品 100 件。 →報章媒體及各項評論文： 4/17 聯合報八版〈旅日華僑畫家陳永森精作 明日起展出〉，4/17 聯合報〈陳永森畫展〉，4/17 自立晚報〈旅日畫家陳永森獨創新穎風格 明天展出作品〉，4/17 自

³³「社團法人日展」於 1958 年由官展改爲民營，1959 年則也稱第 2 回日展，持續舉辦至 1968 第 11 回。

³⁴得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

³⁵得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

³⁶得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

³⁷得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

³⁸得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

³⁹得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

⁴⁰得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

⁴¹得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

⁴²得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

⁴³參閱 1967 年 4 月 17 日自立晚報〈旅日畫家陳永森獨創新穎風格 明天展出作品〉。

⁴⁴「國立台灣博物館」前身。

			<p>立晚報楊山〈陳永森之畫〉，4/17 中國時報三版〈陳永森返國 明舉行畫展〉，4/18 China Post page.7〈Chinese Painter Back From Japan Showing 100 Unique Works of Art〉，4/18 聯合報〈陳永森畫展今揭幕〉，4/18 自立晚報〈融合東西畫風 畫壇獨創風格 陳永森畫展今揭幕 預展中政要多人觀賞〉，4/18 自立晚報〈陳永森個人美術畫展〉，4/18 中央日報〈陳永森畫展定今日揭幕〉，4/18 中國時報三版〈陳永森展望〉，4/19 自立晚報〈不論洋之東西 不分形的抽象 融會貫通獨創畫風 陳永森作品獲觀眾欣賞〉，施翠峰〈評陳永森畫展〉，4/27 吳頌堯〈題峨峨妙義山圖〉。</p> <p>→4/18 展覽現場嘉賓雲集：前嚴副總統家淦、張群、吳三連、蔡培火、藍蔭鼎、蒲添生、廖繼春、陳進等。</p> <p>→5/5 陳永森撰〈中國畫之美感意識（上）、（下）〉。⁴⁵</p> <p>→5/5-？，高雄市議會三樓中山堂舉辦個展，展出作品 70 餘件。</p> <p>→報章媒體及各項評論文： 林今開〈中西合璧融會貫通---介紹陳永森二次返國畫展〉，自立晚報旅居日本東京師大藝術系畢業生周月秀〈師事陳永森先生有感〉，自立晚報林香心〈師事陳永森先生寫生記〉。</p> <p>→6/18 自立晚報舉辦「旅日名畫家陳永森臘筆畫旅行寫生指導會」，地點台北縣野柳至金山，開放 50 個名額自由報名參加。</p>
1968 55 歲	民國 57 年 戊申	昭和 43 年	<p>日本： →第 11 回「日展」，膠彩畫〈青い鳥〉獲入選。⁴⁶</p>
1969 56 歲	民國 58 年 己酉	昭和 44 年	<p>日本： →參加「改組日展」，⁴⁷膠彩畫〈輪迴〉獲入選。⁴⁸</p>
1970 57 歲	民國 59 年 庚戌	昭和 45 年	<p>日本： →第 2 回「日展」，膠彩畫〈彩洗〉獲入選。⁴⁹</p>
1971 58 歲	民國 60 年 辛亥	昭和 46 年	<p>日本： →第 3 回「日展」，膠彩畫〈幻曲〉獲入選。⁵⁰</p> <p>台灣： →11 月第三度回國，11/2-7 在台北市新公園省立博物館個展，展出作品 30 餘件，題材均為台灣的山川風景。</p> <p>→11 月報章媒體及各項評論文： 〈旅日畫家陳永森三度返國 十次個展〉，藍蔭鼎〈陳永森畫展觀後〉，〈旅日名畫家陳永森展出精心傑作 昨午觀者極為踴躍〉，〈旅日畫家陳永森精心之作將展出---酷愛藝術 學習不懈、遊山玩水 會意於心〉，11/2 中國時報八版〈水墨丹青耆齡書法展揭幕 陳永森、劉銘、鄭雨舉行個展〉。</p> <p>→11 月中旬，進行為期一週的台灣環島寫生旅行。⁵¹</p> <p>→12/3-9 在高雄市議會三樓個展，展出作品 35 件，題材均為台灣的山川風景。</p> <p>→12 月報章媒體及各項評論文： 黃鷗波〈評介陳永森之畫〉、陳永森〈我的畫展〉、林香心〈陳永森畫展欣賞---別具風格妙手寫丹青、著色瑰麗抽象的創意〉、〈旅日畫家陳永森畫展明日揭幕 畫風新穎設色瑰麗為自然主義代表作〉、〈陳永森畫展連日佳評如潮〉、〈留日畫家陳永森舉行個人美術展---傑作 35 件均以本省風景為主題〉等。</p>

⁴⁵手稿現存於吳三連獎基金會，共 9 頁。

⁴⁶得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

⁴⁷得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供。

⁴⁸得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供

⁴⁹民營化後的日展，1969 年改組舉辦，仍為民營性質，特稱為「改組日展」。1970 年「第 2 回日展」起年年舉辦迄今（2007 年）。參閱本文附錄二、二十世紀台灣日本主要美術展覽會年代對照表。

⁵⁰得獎資料來源：陳永森女兒吳橋美紀女士提供

⁵¹詳見林香心 撰，〈憶陳永森老師〉，《藝術家》272 期，1998 年 1 月，p.520。

1972 59 歲	民國 61 年 壬子	昭和 47 年	<p>日本： →12/8-12/13 日本大阪心齋橋 5 階美術画廊「陳永森個展」，參展作品包括：⁵² <五原則意>30F、<山銜落日>20F、<煥華>20P、<洗膩聞香>10F、<風味>12P、<舞翔>12P、<悠哉游哉>12P、<錦秋潭靜>12P、<三尊覽世>10F、<淨土華>10F、<綠夜>10F、<吉祥>10F、<銀粧>10F、<青影漾>10F、<紅面將>8F、<春意>。</p>
1973 60 歲	民國 62 年 癸丑	昭和 48 年	<p>日本： →5/10-5/16 札幌市住友生命ビル一階畫廊「陳永森画展」，參展作品包括：⁵³ <連峰春粧>20F、<峭壁擎天>20F、<洗膩聞香>12F、<舞翔>20F、<風味>12F、<錦秋潭清>12F、<玉露霜枯>12F、<蝶夢>10F、<三尊>10F、<秋色氣爽>10F、<嫦娥雙嬌>10F、<千手觀音>8F、<月出江心>8F、<冰心光茫>8F、<新粧富士>8F、<晨光添丑>8F、<晚秋月懸>8F、<鐘聲>6F、<光溜>6F、<牧童橫笛>6F、<寶絃>6F、<紫花傳香>6F、<窓清>6F、<燈光相映>6F、<風神>4F、<雷神>4F、<裸婦>4F、<海崖>4F。 →10/31-11/5 仙台市丸光 5 階画廊「陳永森画展」，參展作品包括：⁵⁴ <紫陽>20F、<悠哉游哉>12F、<荷葉>12F、<藏王晨光>12F、<風味>12P、<秋色含英>10F、<煥綠>10F、<滿堂春慶>10F、<曙月>10F、<春薰迎笑>10F、<雅樂舞>10F、<七面鳥>10F、<八家將>10F、<富嶽>10F、<香魚>10F、<朝暉>10F、<葵傾>8F、<滿面春風>8F、<千手觀音>8F、<綠陽>8F、<峭壁擎天>8F、<光茫>6F、<月夕映黃>6F、<江心>6F、<錦ヶ岳>4F、<辯財天>4F、<夜猿啼月>4F、<黃樹華>4F、<鳳凰三山>4F。 →出品<滿山紅映>膠彩畫 168x205 cm。 →出品<掛角誰能彰士功>膠彩畫 90x115 cm。 →出品<蝶夢春迴>膠彩畫 20F。</p> <p>台灣： →8/4 台灣時報九版，許成章<寧靜海紀勝>：敘述此山景勝色已入陳永森畫幅，並曾力邀立法委員吳基福和新聞記者同行探視，遊說支持此地成爲文化教育保健觀光區，是一位「理想家也是行動家」。</p>
1974 61 歲	民國 63 年 甲寅	昭和 49 年	<p>日本： →5/30-6/4 日本上野松坂屋新館 7 階美術画廊「陳永森画展」，參展作品包括：⁵⁵ <光瑤>150P、<玉山曙光>30F、<春駒>30F、<群星>30P、<南山壽考>20F、<蝶夢春迴>20F 膠彩 1973 年、<舞翔>15F、<持國天王>15P、<多聞天王>15P、<牛背聞音>15F、<醉妃>15F、<夜會>15P、<悠哉游哉>12F、<藏王晨光>12P、<秋奏蘆歌>12P、<鷹雀問答>12F、<風味>12P、<蓮瓣菩薩>10F、<秋色含英>10F、<薰芳迎笑>10F、<晨月>8F、<葵傾>8F、<滿面春風>8F、<綠陽>8F、<連橫妙義秀峰>寫生稿。</p>

⁵²資料來源：1972 年在日本大阪之展覽請柬。

⁵³資料來源：1973 年在日本札幌之展覽請柬。

⁵⁴資料來源：1973 年在日本仙台之展覽請柬。

⁵⁵資料來源：1974 年在日本上野之展覽請柬。

1975 62 歲	民國 64 年 乙卯	昭和 50 年	<p>日本：</p> <p>→11/10-11/15 東京中央區銀座同和画廊「陳永森画展」，參展作品包括：⁵⁶</p> <p><五福迎祥>30M、<雙嬌朧月>12P、<幻想>10F、<一輪殘月>8F、<青磁瓶>6F、<波華>6F、<悠哉游哉>4F、<晨風>4F、<金屏新粧>4F、<薰韻>4F、<夕月>4F、<綠夢/裸婦>4F、<星月精靈>3.5F、<地藏風寒>3.5F、<愛情>3.5F、<朝暎>3F、<黑陽青鶴>3F、<吉慶>3F、<長春不老>3F、<月宮嫦娥>3F、<紅孔雀>3F、<迎祥>3F、<晨陽魚舟>2F、<鵝童>2F、<鐘聲>2F、<黃嶺放羊>2F、<青夜>2F、<悠悠覽世>2F、<攻讀>2F、<威振四方>2F、<飛翔>2F、<追憶>2F、<太陽神>2F、<陰陽日月>2F、<問愛>2F、<紅娘>1F、<白髮三千丈>1F、<琴鳴>1F、<春江花月夜>100F 書法、<獅子贊>30F 書法。</p> <p>→出品<鍾馗嫁妹>膠彩畫 85×145 cm (新宿伊勢丹本館 7 階美術画廊 1977 年展出)。</p> <p>→出品<獅貓八美嬌>膠彩畫 70×124 cm (橫濱高島屋 6 階美術画廊 1978 年展出)。</p> <p>→出品<青鶴問法>膠彩畫 150F。</p>
1977 64 歲	民國 66 年 丁巳	昭和 52 年	<p>日本：</p> <p>→6/16-6/21 新宿伊勢丹本館 7 階美術画廊「陳永森画展」，參展作品包括：⁵⁷</p> <p><四龍調五天>200F、<四魂頌>80F 膠彩 1975 年、<走馬看楓>60M、<翠禽翔月>30F、<幻想>15F、<秋奏蘆歌>12P、<凌凌虛虛>12P、<太子面壁>6F、<滿山映紅>6F、<薰韻>4F、<玲瓏懸崖>4F、<躍陽>4F、<夕月>4F、<極目山映>4F、<澆暮>4F、<櫛沐>4F、<月眉幽情>4F、<向日清夏>4F、<雙白鳧>4F、<辨財天>4F、<山月碧>3.5F、<朝暎>3F、<紫陽薰>3F、<星月精靈>3F、<初夏>3F、<故園鐘聲>3M、<後苑金秋>3P、<一段幽香>2F、<月照漁舟>2F、<新月靜寂>2F、<丹青淪日>2F、<藝苑文>50F 指書。</p> <p>→出品<金龍獻瑞>膠彩畫 20F (橫濱高島屋 6 階美術画廊 1978 年展出)。</p>
1978 65 歲	民國 67 年 戊午	昭和 53 年	<p>日本：</p> <p>→5/25-5/30 橫濱高島屋 6 階美術画廊「陳永森画展」作品包括：⁵⁸</p> <p><四魂頌/鍾馗嫁妹>80M 膠彩 1975 年、<獅貓八美嬌>60M 膠彩 1975 年、<加冠長春>10F、<金龍獻瑞/自画体>20F 1977 年、<幻想>10F、<包工善政京劇>10F、<山映>8F、<翠綠崖靜>8F、<隔天塔影>6F、<寂寂放懷亭>6F、<奔流>6F、<石崖天橋>6F、<群雞>6F、<菩薩>6F、<赤壁月輝>4F、<雙樹氣清>4F、<氣爽晨清>4F、<綠夢/裸婦>4F、<水光激艷>4F、<山月碧>3.5F、<白玉堂>3.5F、<幽月秋行>3.5F、<烏金雞>3F、<金華滿室>3F、<蓬萊曦光>2M、<奇峰掩映>2F、<瑞祥太虛>2F、<綠波雙福>2F、<桂林月碧>2F、<丹青淪日>2F。</p>
1979 66 歲	民國 68 年 己未	昭和 54 年	<p>日本：</p> <p>→出品<羞而嬌>膠彩畫 50F (橫濱高島屋 6 階美術画廊 1980 年展出)。</p> <p>→出品<雙嬌比美>膠彩畫 198×152 cm (東京八重洲畫廊 1985 年展出)。</p>

⁵⁶資料來源：1975 年在日本東京銀座之展覽請柬。

⁵⁷資料來源：1977 年在日本新宿之展覽請柬。

⁵⁸資料來源：1978 年在日本橫濱之展覽請柬。

<p>1980 67 歲</p>	<p>民國 69 年 庚申</p>	<p>昭和 55 年</p>	<p>日本： →11/13-11/18 橫濱高島屋 6 階美術画廊「詩情墨法中國風景画展---陳永森」，參展作品包括：⁵⁹ <羞而嬌>50F 膠彩 1979 年、<龍門鱗甲上九霄>30F、<白練千尋懸>25F、 <鐘聲隱隱渡>20F、<黃流萬馬驕>20F、<對月引觴入逍遙>12P、 <月臨江心>12P、<紅粧巧樣粧>10F、<清溪水如眠>6F、 <鼓橋影浮天>6F、<桂林幽月>4F、<殘雪紅椿图>4F、 <後苑金秋>4M、<龍瓶紫花薰>4F、<梅薰醉三天>3.5F、 <艷紅可愛>3F、<爲君艷>3F、<榴榴襯紅裙>3F、<初夏新篁>2F、 <春山嶠>1F、<藝苑詩>6F 書法、<三爪龍>1F 素描 →11/29-12/4 新宿伊勢丹本館 7 階美術画廊「詩情墨法中國風景画展---陳永森」，參展作品包括：⁶⁰ <崢嶸峰青蠟臨>150F、<羞而嬌>50F 膠彩 1979 年、<白練千尋懸>25P、 <群禽破朝寂>25P、<鐘聲隱隱渡>20F、<嶠嶠>20F、 <金龍獻瑞/自画体>20F 膠彩 1977 年、<月臨江心>12P、<擊壤豐年舞>12P、 <瀾江滾滾流>10F、<雁排空>8F、<峭壁擎天>8F、<映紅山輝>8F、 <蓬萊彩雲>8F、<寂寂放懷亭>6F、<曉翻畝上霜>6F、 <鼓橋影浮天>6F、<晨陽>6F、<溪清水如眠>6F、<黃山玉屏樓>6F、 <塔山碧星潮>6F、<將見且陽昇>6F、<桂林星月幽>4F、 <龍瓶紫花薰>4F、<澆暮>4F、<吉祥天>4F、<搖搖振羽行>4F、 <綠夢>4F、<慶長春>3F、<雙猿招慶>3F、<梅薰醉三天>3.5F、 <月碧>2F、<青波鵝飛>1F、<月青峰幽>1F、<碧月渡青山>書法、 <春江花月夜>100F 書法 1975 年、<碧月渡青山>2M 書法對聯。 →出品<廟前熱鬧>油畫 10F（東京八重洲画廊 1981 年展出）。 →出品<日月潭夢秋色>油畫。</p>
<p>1981 68 歲</p>	<p>民國 70 年 辛酉</p>	<p>昭和 56 年</p>	<p>日本： →6/8-6/14 東京中央區八重洲画廊「詩情墨韻中國風景画展---陳永森」，參展作品包括：⁶¹ <銀瞻蒼茫>200F、<羞而嬌>60F、<獅貓八美嬌>50M 膠彩 1975 年、 <群星流轉>30P、<夢錦秋>20F、<千佛臨江>20F、<時雨鷺愁>20F、 <冬日可愛>20F、<秋色深>15F、<三岔口京劇>8F、<天馬傳香>6F、 <雙舟旅情>3F、<玉山>3F、<高原清莊>3F、<萬壑>3F、 <歸帆飽滿>6F、<碧綠天池>12P 油畫、<藍瓶紅粧>10F 油畫、 <文化宮>10F 油畫、<艷紅可愛>10F 油畫、<廟前熱鬧>10F 油畫 1980 年、 <虞美可艷>8F 油畫、<雙禧而紅>10F 油畫、<半屏山麓>8F 油畫、 <蒼龍崗>8F 油畫、<陽轉秋輝>8F 油畫、<憶古>6F 油畫、 <秋林>6F 油畫、<陽春帶雪>4F 油畫、<高秋錦紅>4F 油畫。 →出品<朝暉牧童>膠彩畫 166x206 cm。 →出品<淡江麗日>油畫 4F（東京四重洲畫廊 1984 年展出）。 台灣： →6/10，國立歷史博物館館長何浩天函邀陳永森返台舉辦個展。 →10 月第四度返台，10/22-29 於台北市國立歷史博物館國家畫廊個展，舉辦個人生涯第 30 次個展，展出作品 51 件，內容皆爲台灣本土風土景物。⁶² →10 月，第一本台灣發行的陳永森畫冊《物我兩忘》出版。</p>

⁵⁹資料來源：1980 年在日本橫濱之展覽請柬。

⁶⁰資料來源：1980 年新宿展之展覽請柬。

⁶¹資料來源：1981 年東京八重洲之展覽請柬。

⁶²根據吳三連獎基金會提供資料：2006 年 12 月「陳永森傳略年表」。

			<p>11月，駐日本中華人民共和國文化參事蔡子民撰〈觀看陳永森先生詩書畫展有感〉；福原哲郎撰〈陳永森の藝術人生〉。</p> <p>台灣： →報章媒體及各項評論文： 5/7 自立晚報莊世和〈東京行腳---陳永森訪問記〉。</p>
1985 72歲	民國74年 乙丑	昭和60年	<p>日本： →春，陳永森拜會赴東京參訪的大陸名家吳作人，得到熱情支持與鼓勵，盼能在大陸舉辦展覽，促進中日文化交流。 →11/5-11/11，東京中央區八重洲画廊「物我兩忘---陳永森詩書畫展」，參展作品包括：⁶⁵ 〈金陽萬點銀〉150F、〈雙嬌比美〉150F 膠彩 1979年、〈群鱗舞滄海〉60M、 〈烏雞芙蓉艷〉30F 膠彩 1951年、〈三尊幻夢〉30F 膠彩 1963年、 〈姐妹潭傳奇〉15F 膠彩、〈紫陽室輝〉10F、〈蒼峰似擁吻〉8F、 〈香膩艷紅/裸體〉6F、〈翠葉金花〉6F、〈春日歌〉楷書 8F、 〈藝術真理〉書法 6F、〈桂林幽月〉150F 油畫 1979年、 〈塔黃碧遙台〉60F 油畫 1956年、〈星光月眉清〉50F 油畫 1957年、 〈玄玄民心溫〉50F 油畫、〈白壁紅蕙〉30F 油畫 1958年、 〈赤崁春華〉15F 油畫 1965年、〈安平閑日〉8F、〈千手觀音〉8F。 →出品〈媽祖廟前點點心〉油畫 25F。</p> <p>大陸： →學術期刊專文評論陳永森創作：郭甫撰，〈震撼日本畫壇的中國畫家陳永森〉，《社會科學戰線》總30期（1985年第2期學術人物版），1985年，pp.228-233。</p>
1986 73歲	民國75年 丙寅	昭和61年	<p>日本： →12/8「日本有限會社真珠社」發函中國駐日大使館將餽贈陳永森畫作，以為友好關係，促進中日文化交流。</p>
1987 74歲	民國76年 丁卯	昭和62年	<p>日本： →1/8 中華人民共和國「中日青年交流中心籌建辦公室」函謝「日本有限會社真珠社」餽贈陳永森畫作。 →春，為1988年大陸展覽，陳永森撰寫專文〈美術文化的演進縱橫談〉。 →冬，陳永森發函「中國美術家協會 台灣同胞聯誼會」簡介他在日本美術界的成就及1988年大陸展覽的呈現內容。</p> <p>台灣： →3/20 高雄地區畫家鄭獲義，以日文翻譯1985年大陸學者郭甫在學術期刊上發表的〈震撼日本畫壇的中國畫家陳永森〉。</p> <p>大陸： →3/13，「中國美術家協會 外聯部」函請在日本的「中國美術家協會 臺灣同胞聯誼會」代為邀請陳永森於1988年至大陸舉辦展覽。</p>

⁶⁵資料來源：展覽請柬。

1988 75 歲	民國 77 年 戊辰	昭和 63 年	<p>台灣： →5 月，回台灣於故鄉台南個展，撰寫〈關於台南展追憶與感懷〉，闡明藝術創作無止境，他以發揚民族精神的「人文寶貴」為創作目的，應乎時代轉化，邁向「我之為我、自有我在」乃至「物我兩忘」的理想境地。</p> <p>大陸： →4/29「江蘇國際文化交流中心」理事會理事、「江蘇省美術協會」主席、「南京十竹齋」負責人陸亞明，函請陳永森到南京交流友好關係。 →8/20，中華人民共和國駐日本國大使館文化處，函請陳永森到北京和上海舉辦個展。 →10/21-10/27，上海個展。 →10/29-11/4，北京個展。</p>
1989 76 歲	民國 78 年 己巳	昭和 64 年 平成元年	<p>大陸： →1/26「中國美術家協會 江蘇分會」陸亞明，致函詢問陳永森到南京舉辦展覽意願。 →3/11「江蘇國際文化交流中心」陸邦洪，著手聯繫邀請陳永森至南京展覽，將由該中心和「江蘇省美術館」合作共同主辦，預定展期為 1989 年 5 月下旬至 6 月上旬期間共十天。 →4/20，陸邦洪回函陳永森，知悉陳永森因個人有若干困難，南京展覽必需暫緩舉辦。</p>
1990 77 歲	民國 79 年 庚午	平成 2 年	<p>台灣： →2/26 總統府資政謝東閔函寄陳永森，關心台北市立美術館於該年 2 月 20 日復函到日本邀請返國舉行個展之事。</p> <p>大陸： →3/10 北京中央美術學院中國畫助理教授蔣采蘋，函請擔任「日中文化美術會」暨「國際書道心画會」會長陳永森擔任她申請「朝日國際獎助金 Asahi Fellowship Program」1990/9-1991/8 赴日本研究期間的推薦人及指導者（advisor）。該活動係獎助世界各國學者、藝術家、記者等 3-4 名到日本進行為期一年的研究。</p>
1991 78 歲	民國 80 年 辛未	平成 3 年	<p>台灣： →報章媒體及各項評論文： 7/11 聯合報廿九版〈旅日畫家陳永森兩幅畫贈省美術館〉。</p>
1995 82 歲	民國 84 年 乙亥	平成 7 年	<p>法國： →7/5-9/23，作品〈白鷺涉河塘〉於法國夏馬利爾現代美術館，參加台灣省立美術館典藏選件展「La Peinture Chinoise en Couleurs a la Colle---Selection du Musee Provincial de Taichung(Taiwan)」</p>
1996 83 歲	民國 85 年 丙子	平成 8 年	<p>日本： →4 月，陳永森中風，送醫治療二個多月後返家，家人考量較適當的照顧方式乃送東京近郊「梅里養老院」。⁶⁶ →8 月，台灣膠彩畫家黃鷗波到東京造訪陳永森畫室「吳橋廬」。</p>

⁶⁶黃鷗波 撰，〈陳永森畫伯其人其畫〉，《陳永森畫集》，國立歷史博物館，1997 年 12 月，p.6。

1997 享年 84 歲	民國 86 年 丁丑	平成 9 年	<p>日本： →7/22，陳永森病逝東京家中。 →陳永森遺作約三百件，由吳三連獎基金會自日本運返故鄉台灣。⁶⁷</p> <p>台灣： →11/25-1998/01/25，台北市河星藝術沙龍「旅日天皇白壽賞畫家陳永森」展。 →12/11-1998/01/18，國立歷史博物館「陳永森紀念展」。 →12月，第二本台灣發行的陳永森畫冊《陳永森畫集》由歷史博物館出版。 →報章媒體及各項評論文： 12/15 中央日報十六版郭士榛〈陳永森彩色人生 畫作永留存---彰顯非凡藝術成就 史博館舉辦紀念展呈現畫家一生精華之作〉，12/21 自由時報鄭乃銘〈旅日老畫家陳永森 台灣美術史欠他一筆〉，12/22 民生報十九版黃寶萍〈有‘全能藝術家’美譽 回顧展覽紀念展 長居日本始終自稱台灣人 陳永森少出鄉關畫還鄉〉，12/23 中國時報二十版李維菁〈旅日前輩畫家三百件遺作 史博館展出 陳永森就差半年錯過台灣大展〉，12/23 自由時報鄭乃銘〈陳永森紀念畫展於史博館舉行〉，12/28 經濟日報二十版楚國仁〈陳永森藝海遺珠 才華洋溢 本土前輩畫家重獲歷史定位〉。</p>
1998	民國 87 年 戊寅	平成 10 年	<p>→報章媒體及各項評論文：： 3月，〈藝術歸鄉 前輩畫家陳永森其人其事〉，《海外學人》294期。</p>
2005	民國 94 年 乙酉	平成 17 年	<p>台灣： →4月，「陳永森的藝術世界」計畫由台北長流美術館提案，獲得九十四年度第一期國家文化藝術基金會美術類展覽補助。 →6/7-8/30，長流美術館、吳三連獎基金會合作舉辦「台灣前輩藝術大家---陳永森紀念展」，於桃園縣長流美術館。 →6月報章媒體及各項評論文： 6/18 自由電子報記者凌美雪〈日本畫壇台灣鬼才 陳永森精通五藝〉。</p>
2007	民國 96 年	平成 19 年	<p>台灣： →8月，「第 29 屆鹽分地帶文藝營」講座之一：〈十項全能的台灣鬼才畫家陳永森〉。</p>

製表人：王麗玲

⁶⁷陳奇祿 撰，〈展覽專輯序文〉，《陳永森畫集》，國立歷史博物館，p4：

「陳永森先生的身體狀況欠佳，三連先生哲嗣吳氏昆仲（吳樹民、吳俊民先生）曾多次拜訪陳永森及其家人，談到他在藝術創作的成就，以及對於台灣藝壇的貢獻。建議將他的藝術成果運回台灣，留在故鄉的土地上。經多次的接洽，決定由基金會將陳永森先生的所有畫作，由日運回。沒想到這些畫，運回到故鄉時，陳永森先生卻於今年（1997年）七月與世長辭。」

附錄二：台、府展膠彩畫家獲獎作品數量統計表

根據王行恭編《日據時期台灣美術檔案 貳---台展府展台灣畫家東洋畫圖錄》蒐錄台、府展歷屆膠彩畫家總數 91 位中，入選或獲獎五回以上者共有 22 位，陳永森位居第 20 位，其次是林雪州、謝永火，而台灣膠彩畫界享有名聲的蔡雪溪、林之助、薛萬棟等則未達五回：

	1. 郭 雪 湖	2. 林 玉 山	3. 陳 連	4. 呂 鐵 州	5. 林 東 令	6. 陳 敬 輝	7. 黃 水 文	8. 徐 清 蓮	9. 陳 慧 坤	10. 張 秋 禾	11. 李 德 和
台展：											
第 1 回	1 件	2 件	3 件								
第 2 回	1 件	2 件	2 件					2 件			
第 3 回	1 件	2 件	2 件	2 件	1 件						
第 4 回	1 件	2 件	2 件	3 件	1 件	1 件		1 件			
第 5 回	1 件	1 件	1 件	2 件	1 件						
第 6 回	2 件	1 件	1 件	3 件	1 件	1 件		1 件	1 件	1 件	
第 7 回	2 件	1 件	1 件	3 件	1 件	1 件		1 件	1 件	1 件	1 件
第 8 回	2 件	1 件	1 件	2 件	1 件	1 件	1 件	1 件		1 件	
第 9 回	1 件	1 件	1 件	1 件		1 件	1 件	1 件	1 件	1 件	
第 10 回	1 件	1 件	1 件	2 件	1 件	1 件	1 件	1 件	1 件	1 件	1 件
府展：											
第 1 回	1 件	1 件	1 件	1 件	1 件		1 件		1 件		1 件
第 2 回	1 件	1 件	1 件	1 件	1 件	1 件	1 件		1 件		1 件
第 3 回	2 件	1 件		2 件	1 件	1 件	1 件		1 件	1 件	1 件
第 4 回	1 件	1 件	1 件	4 件	1 件	1 件	1 件		1 件	1 件	1 件
第 5 回	2 件	1 件		2 件		1 件	1 件			1 件	1 件
第 6 回	1 件					1 件	1 件	1 件			1 件
合 計：	21 件	19 件	18 件	28 件	11 件	11 件	9 件	9 件	8 件	8 件	8 件
	16 回	15 回	13 回	13 回	11 回	11 回	9 回	8 回	8 回	8 回	8 回

	12. 蔡雲巖	13. 黃靜山	14. 盧雲生	15. 游本鄂	16. 余德煌	17. 許深州	18. 朱芾亭	19. 陳宜讓	20. 陳永森	...	蔡雲溪	林之助	薛萬棟
台展：													
第1回										...			
第2回		1件											
第3回		2件									1件		
第4回	1件	1件					1件				2件		
第5回	1件	1件											
第6回			1件				1件		1件				1件
第7回			1件				1件						
第8回			1件		1件		1件						1件
第9回	1件	1件	1件					1件	1件				
第10回	1件	1件		1件		1件	1件	1件					
府展：													
第1回	1件			1件		1件		1件		...			1件
第2回	1件		1件	1件	1件	1件		1件					
第3回			1件										
第4回	1件	1件	1件	1件	1件	1件			3件			1件	
第5回	1件			1件	1件	1件		1件	1件			1件	1件
第6回				1件	2件							1件	1件
合計：	8件	8件	7件	7件	7件	6件	6件	6件	7件	...	5件	3件	3件
	8回	7回	7回	7回	6回	6回	6回	6回	5回	...	4回	3回	3回

製表人：王麗玲

附錄三、二十世紀台灣、日本官方系統美術展覽會年代對照表

台灣展覽	台灣	西元	日本	文展	帝展	新文展	日展
	光緒 33	1907	明治 40	第 1 回 官展			
	光緒 34	1908	明治 41	第 2 回 官展			
	宣統 1	1909	明治 42	第 3 回 官展			
	宣統 2	1910	明治 43	第 4 回 官展			
	宣統 3	1911	明治 44	第 5 回 官展			
	民國 1	1912	大正 1	第 6 回 官展			
	民國 2	1913	大正 2	第 7 回 官展			
	民國 3	1914	大正 3	第 8 回 官展			
	民國 4	1915	大正 4	第 9 回 官展			
	民國 5	1916	大正 5	第 10 回 官展			
	民國 6	1917	大正 6	第 11 回 官展			
	民國 7	1918	大正 7	第 12 回 官展			
	民國 8	1919	大正 8		第 1 回 官展		
	民國 9	1920	大正 9		第 2 回 官展		
	民國 10	1921	大正 10		第 3 回 官展		
	民國 11	1922	大正 11		第 4 回 官展		
	民國 12	1923	大正 12		因關東地震 暫停		
	民國 13	1924	大正 13		第 5 回 官展		
	民國 14	1925	大正 14		第 6 回 官展		
	民國 15	1926	大正 15 昭和 1		第 7 回 官展		

台灣展覽	台灣	西元	日本	文展	帝展	新文展	日展
第 1 回「台展」官展	民國 16	1927	昭和 2		第 8 回 官展		
第 2 回「台展」官展	民國 17	1928	昭和 3		第 9 回 官展		
第 3 回「台展」官展	民國 18	1929	昭和 4		第 10 回 官展		
第 4 回「台展」官展	民國 19	1930	昭和 5		第 11 回 官展		
第 5 回「台展」官展	民國 20	1931	昭和 6		第 12 回 官展		
第 6 回「台展」官展	民國 21	1932	昭和 7		第 13 回 官展		
第 7 回「台展」官展	民國 22	1933	昭和 8		第 14 回 官展		
第 8 回「台展」官展	民國 23	1934	昭和 9		第 15 回 官展		
第 9 回「台展」官展	民國 24	1935	昭和 10		第 16 回 官展		
第 10 回「台展」官展	民國 25	1936	昭和 11				
停辦	民國 26	1937	昭和 12			第 1 回 官展	
第 1 回「府展」官展	民國 27	1938	昭和 13			第 2 回 官展	
第 2 回「府展」官展	民國 28	1939	昭和 14			第 3 回 官展	
第 3 回「府展」官展	民國 29	1940	昭和 15			「奉祝展」官展	
第 4 回「府展」官展	民國 30	1941	昭和 16			第 4 回 官展	
第 5 回「府展」官展	民國 31	1942	昭和 17			第 5 回 官展	
第 6 回「府展」官展	民國 32	1943	昭和 18			因戰事，暫停。	
停辦	民國 33	1944	昭和 19			「戰時特別展」 官展	
停辦	民國 34	1945	昭和 20			因大戰，停辦。	

台灣展覽	台灣	西元	日本	文展	帝展	新文展	日展
第 1 屆「省展」官展	民國 35	1946	昭和 21				春秋 第 1 回 第 2 回 官展
第 2 屆「省展」官展	民國 36	1947	昭和 22				第 3 回官展
第 3 屆「省展」官展	民國 37	1948	昭和 23				第 4 回官展
第 4 屆「省展」官展	民國 38	1949	昭和 24				第 5 回官展
第 5 屆「省展」官展	民國 39	1950	昭和 25				第 6 回官展
第 6 屆「省展」官展	民國 40	1951	昭和 26				第 7 回官展
第 7 屆「省展」官展	民國 41	1952	昭和 27				第 8 回官展
第 8 屆「省展」官展	民國 42	1953	昭和 28				第 9 回官展
第 9 屆「省展」官展	民國 43	1954	昭和 29				第 10 回官展
第 10 屆「省展」官展	民國 44	1955	昭和 30				第 11 回官展
第 11 屆「省展」官展	民國 45	1956	昭和 31				第 12 回官展
第 12 屆「省展」官展	民國 46	1957	昭和 32				第 13 回官展
第 13 屆「省展」官展	民國 47	1958	昭和 33				社團法人日展 =第 1 回 民營
第 14 屆「省展」官展	民國 48	1959	昭和 34				第 2 回民營
第 15 屆「省展」官展	民國 49	1960	昭和 35				第 3 回民營
第 16 屆「省展」官展	民國 50	1961	昭和 36				第 4 回民營
第 17 屆「省展」官展	民國 51	1962	昭和 37				第 5 回民營
第 18 屆「省展」官展	民國 52	1963	昭和 38				第 6 回民營
第 19 屆「省展」官展	民國 53	1964	昭和 39				第 7 回民營
第 20 屆「省展」官展	民國 54	1965	昭和 40				第 8 回民營

台灣展覽	台灣	西元	日本	文展	帝展	新文展	日展
第 21 屆「省展」官展	民國 55	1966	昭和 41				第 9 回民營
第 22 屆「省展」官展	民國 56	1967	昭和 42				第 10 回民營
第 23 屆「省展」官展	民國 57	1968	昭和 43				第 11 回民營
第 24 屆「省展」官展	民國 58	1969	昭和 44				改組日展 =第 1 回民營
第 25 屆「省展」官展	民國 59	1970	昭和 45				第 2 回民營
第 26 屆「省展」官展	民國 60	1971	昭和 46				第 3 回民營
第 27 屆「省展」官展	民國 61	1972	昭和 47				第 4 回民營
第 28 屆「省展」官展	民國 62	1973	昭和 48				第 5 回民營
第 29 屆「省展」官展	民國 63	1974	昭和 49				第 6 回民營
第 30 屆「省展」官展	民國 64	1975	昭和 50				第 7 回民營
第 31 屆「省展」官展	民國 65	1976	昭和 51				第 8 回民營
第 32 屆「省展」官展	民國 66	1977	昭和 52				第 9 回民營
第 33 屆「省展」官展	民國 67	1978	昭和 53				第 10 回民營
第 34 屆「省展」官展	民國 68	1979	昭和 54				第 11 回民營
第 35 屆「省展」官展	民國 69	1980	昭和 55				第 12 回民營
第 36 屆「省展」官展	民國 70	1981	昭和 56				第 13 回民營
第 37 屆「省展」官展	民國 71	1982	昭和 57				第 14 回民營
第 38 屆「省展」官展	民國 72	1983	昭和 58				第 15 回民營
第 39 屆「省展」官展	民國 73	1984	昭和 59				第 16 回民營
第 40 屆「省展」官展	民國 74	1985	昭和 60				第 17 回民營

展覽名稱	台灣	西元	日本	文展	帝展	新文展	日展
第 41 屆「省展」官展	民國 75	1986	昭和 61				第 18 回民營
第 42 屆「省展」官展	民國 76	1987	昭和 62				第 19 回民營
第 43 屆「省展」官展	民國 77	1988	昭和 63				第 20 回民營
第 44 屆「省展」官展	民國 78	1989	昭和 64 平成 1				第 21 回民營
第 45 屆「省展」官展	民國 79	1990	平成 2				第 22 回民營
第 46 屆「省展」官展	民國 80	1991	平成 3				第 23 回民營
第 47 屆「省展」官展	民國 81	1992	平成 4				第 24 回民營
第 48 屆「省展」官展	民國 82	1993	平成 5				第 25 回民營
第 49 屆「省展」官展	民國 83	1994	平成 6				第 26 回民營
第 50 屆「省展」官展	民國 84	1995	平成 7				第 27 回民營
第 51 屆「省展」官展	民國 85	1996	平成 8				第 28 回民營
第 52 屆「省展」官展	民國 86	1997	平成 9				第 29 回民營
第 53 屆「省展」官展	民國 87	1998	平成 10				第 30 回民營
第 54 屆「省展」官展	民國 88	1999	平成 11				第 31 回民營

製表人：王麗玲

附錄四、日本現代美術團體概況表

成立時間	美術團體名稱	畫家	團體簡介 ⁶⁸
明治時期			
1876	工部美術學校 畫學科	老師： 馮塔內西 1818-1882 Antonio Fontanesi 學生： 淺井忠 1856-1907	1 學院體系 1876-1883，由日本政府聘請義大利學者到日本教導西方繪畫。 2 教導內容包括正規西畫技巧、人體解剖、透視學等。
1879	龍池會		日本畫保守派團體 1879-1886，1887年改名為「日本美術協會」。
1884	鑒畫會	費諾羅薩 1853-1908 Ernest Fenollosa 岡倉天心 1863-1913 橋本雅邦 1835-1908 狩野芳崖 1828-1888 川合玉堂 1873-1957 竹內 栖鳳 1864-1942	1 在日本傳統基礎上追求創新的日本畫團體，探求新日本畫樣式。 2 費諾羅薩應邀到東京大學教授哲學，極力鼓吹日本美術復興運動。 3 日本傳統繪畫，名其實者有浮世繪、狩野派、土左派、任吉派等。
1887	東京美術學校 (明治時期)	繪畫科： 校長 / 岡倉天心 1863-1913 繪畫科主任/ 橋本雅邦 1835-1908 川合玉堂 1873-1957 竹內 栖鳳 1864-1942 結城素明 1875-1957 松岡映丘 1881-1938 兒玉希望 1898-1972 西洋畫： 黒田清輝 1866-1924 久米桂一郎 1866-1934 藤島武二 1867-1943 辻永 1884-1974	1 學院體系 1887-1945，由日本政府創立，戰後改為「東京藝術大學」。 2 創校後，岡倉天心延續在「鑒畫會」的理念，將該校經營成創立新日本畫的基地。 3 成立初期有日本畫等教學，尚未有西洋畫，直至 1896 年方成立西洋畫科。 4 結城素明將西洋式寫生作法融入日本畫中，東山魁夷是他的學生。 5 松岡映丘 1928 年作品〈富嶽茶園之圖〉將大和繪的傳統活用在新時代上，號稱“新興大和繪”；新興大和繪代表人物則是兒玉希望。 ⁶⁹

⁶⁸本統計資料暨美術團體簡介內容係參閱：野地耕一郎 撰、陳信彰 譯，〈昭和初年代的日本畫動向〉《昭和の美術 1》；朱伯雄 編，〈日本明治維新後與日本戰敗後的美術〉，《世界美術史 第 10 卷 下冊》；徐小虎 著、許燕貞 譯，〈現代日本 1868--〉，《日本美術史》，p.150；謝里法，〈日治時代 1895-1945 台灣美術運動史 第三部台灣美術展覽會—上〉，《藝術家》第六號，pp.56-57；詹前裕，〈民國藝林集英研究之六---林之助繪畫藝術之研究報告展覽專輯彙編〉，台灣省立美術館，1997 年，p.73 等。

⁶⁹參閱野地耕一郎 撰、陳信彰 譯，〈昭和初年代的日本畫動向〉《昭和の美術 1》。

1887		日本美術協會	松本楓湖 1840-1923 川端玉章 1842-1913 小堀革丙 音 1864-1931 竹內栖鳳 1864-1942 川合玉堂 1873-1957	「文展」舊派，由「龍池會」改稱而組成的 日本畫 團體。因襲古法為主，堅守舊傳統江戶時代以來大和繪題材和技法，包括土佐、住吉派、狩野、南畫、円(圓)山、四条等保守派的繪畫觀念。
1889		明治美術會	淺井忠 1856-1907 小山正太郎 1857-1916 松岡壽 1862-1944	日本最早 西畫 團體 1889-1901。由淺井忠等 87 人所組成。
1891		青年繪畫協會	會長/ 岡倉天心 1863-1913 橫山大觀 1868-1958 下村觀山 1873-1930 菱田春草 1874-1911	1 日本畫 團體 1891-1895。 2 新寫實主義日本畫，以「朦朧體」為特色，創始者是菱田春草，他以沒骨的色面畫法，追求一種包含大氣和空間表現的「新寫實主義」。
1896		日本繪畫協會	岡倉天心 1863-1913 橋本雅邦 1835-1908 川端玉章 1842-1913	由「青年繪畫協會」擴大組成的 日本畫 團體。
1896		白馬會 (明治時期)	黒田清輝 1866-1924 山本芳翠 1850-1906 安藤仲太郎 1861-1912 藤島武二 1867-1943 岡田三郎助 1869-1939 小林萬吾 1870-1947 和田英作 1874-1959	1 西畫 團體 1896-1911。 2 留法歸國黒田清輝開創「外光派」樣式，對日本的油畫發展具革命性意義，代表日本油畫全面繁榮的開始。
1898		日本美術院 (明治時期)	院長/岡倉天心 1866-1913 橋本雅邦 1835-1908 狩野芳崖 1828-1888 寺崎廣業 1866-1919 結城素明 1875-1957 上村松園 1875-1949 橫山大觀 1868-1958 下村觀山 1873-1930 菱田春草 1874-1911 小林古徑 1883-1957 平山郁夫 1930~ 堅山南風 1887-1980 速水御舟 1894-1935 奧村土牛 1889-1990	1 該年，岡倉天心因東京美術學校校內騷動而辭去校長職務，隨同辭職的 日本畫 科十餘位老師等則轉進成立，在近代日本畫發展上具劃時代意義的「日本美術學院」。 2 「日本美術院」每年舉辦展覽，通稱為「院展」1898-1913 共舉辦 16 回。 3 「院展」表現最突出的三人： <u>橫山大觀</u> →作品氣勢宏大，抒發主觀心情與保守派日本畫風格迥異。 <u>菱田春草</u> →首創「朦朧體」畫風。 <u>下村觀山</u> →「朦朧體」畫風。

1900		無聲會	結城素明 1875-1957 平福百穂 1877-1933	「文展」新派之一，追求自然主義畫風的 日本畫 團體。主張具現實感的實景寫生，透過速寫，以民情風物為繪畫題材，表現的內容多屬一般庶民的生活面貌。
19 th 末 -20 th 初		紅兒會	今村紫紅 1880-1916 安田靫彦 1884-1978 小林古徑 1883-1957 前田青村 1885-1977	鑽研歷史畫的 日本畫 團體。
19 th 末 -20 th 初		烏合會	鏑木清方 1878-1972 池田輝芳 1883-1921	探討浮世繪式風俗畫風的 日本畫 團體。
1902	明治 35	太平洋畫會	滿谷國四郎 1874-1936 大下藤次郎 1870-1911 石川寅治 1875-1964	此 西畫 團體，由「明治美術會」改名組成。
1907	明治 40	文部省美術展覽會	日本畫科 ： 川合玉堂 1873-1957 小堀 革丙 音 1864-1931 小室翠雲 1874-1945 寺崎廣業 1866-1919 西洋畫科 ： 黑田清輝 1866-1924 久米桂一郎 1866-1934 小山正太郎 1857/58-1916 淺井忠 1856-1907 滿谷國四郎 1874-1936 中村彝 1887-1924	簡稱「文展」或「初期文展」，1907-1918年，由日本政府文部省主辦的官展。「文展」是「帝展」的前身，由東京美術學院主持人正木直彥聯合東京帝大教授大塚安次和畫家黑田清輝向文部省建議，做法國美術沙龍的規模所創設的第一個官辦美術展覽會。這個展覽會於一九〇七年十月在上野公園美術館舉行第一屆展出，為期一個月。內容分為日本畫和西洋畫（包括雕塑在內）兩部，各部設一審查委員會聘有委員多人，都是當時畫壇的領導人物。從巴黎留學歸國的黑田清輝的繪畫觀成為明治、大正年間「文展」系（西洋畫部）的主流，也成為「台展」以後台灣美術的啟蒙思想。將各門各派的作品同時展示於一個會場，這是有史以來的首次盛會，從此「文展」的傳統和權威遂牢固地建立在日本的畫壇上。雖然後來改制為「帝展」，又再改成「新文展」，但其壯大的聲勢仍然如舊。
1907		正派同志會		「文展」有新、舊兩派對立的美術團體。此會係由「日本美術協會」為中心的保守派或舊派組成的 日本畫 團體。

1907		國畫玉成會		「文展」新、舊兩派對立的美術團體，以新派占壓倒性優勢。此會即是以「日本美術院」為中心的新派所組成的 日本畫 團體。
大正時期				
1912	大正 1	光風會 (大正時期)	黒田清輝 1866-1924 山本芳翠 1850-1906 安藤仲太郎 1861-1912 藤島武二 1867-1943 岡田三郎助 1869-1939 小林萬吾 1870-1947 和田英作 1874-1959	西畫 團體，「白馬會」於 1911 年解散，同系畫家再組而成「光風會」。
1912		木炭畫會	清宮彬 1886-1969 岸田劉生 1891-1929 木村庄八 1893-1958 高村光太郎 1883-1956	探討後印象主義的 西畫 團體。
1914	大正 3	二科會 (大正時期)	有島生馬 1882-1974 山下新太郎 1881-1966 梅原龍三郎 1888-1986 石井柏亭 1882-1958 坂本繁二郎 1882-1969 安井曾太郎 1888-1955 中川紀元 1892-1972 小出櫛重 1887-1931 關根正二 1899-1919	1 最早成立在野 西畫 團體，領導大正時期繪畫潮流，與官展「文展」西畫部抗衡。 2 「文展」 西畫 部的畫家有島生馬和山下新太郎於 1914 年建議「文展」舉辦採用新、舊二科制，分開審查分室展出，結果未獲當局採納，於是這些少壯派畫家聯合石井柏亭、津田清楓、梅原龍三郎等宣佈退出，另立門戶舉辦展覽，因而產生了「二科會」，從此「二科會」成為官展外的第一個在野展，打破了多年來官展壟斷的局面。 3 畫風有印象主義、後印象主義、野獸主義等各種風格。 4 「二科會」三巨頭： <u>梅原龍三郎</u> →有黏著力的豐富色感 <u>安井曾太郎</u> →鑽研塞尚畫風，具清新的寫實性格 <u>坂本繁二郎</u> →明朗簡潔的色面構圖

1914		再興日本美術院 (大正時期)	日本畫部 ： 橫山大觀 1868-1958 下村觀山 1873-1930 安田靫彦 1884-1978 今村紫紅 1880-1916 小林古徑 1883-1957 前田青村 1885-1977 中村岳陵 1890-1969 小川芋錢 1868-1938 速水御舟 1894-1935 川端龍子 1885-1966 近藤浩一路 1884-1962 堅山南風 1887-1980 西畫部 ： 小杉未醒 1881-1964 山本鼎 1882-1946	1 「文展」 日本畫部 的畫家橫山大觀、下村觀山等也因不滿「文展」，決定退出。再者，新日本畫巨擘岡倉天心於1913年去世，受過他薰陶的畫家興起繼承其遺志的理想，於是橫山大觀、下村觀山等人以及西畫家小杉未醒共同發起，正式恢復了日本美術學院，定名為「再興日本美術院」，1914起每年舉辦展覽，稱為「再興院展」。日本畫部陸續有許多優秀畫家加入，成為最強大的 日本畫 在野團體，與官辦「文展」日本畫部抗衡。 2 速水御舟以精緻的寫實主義和技法為基礎，創造獨特的裝飾主義畫面，是新日本畫的極點之一。
1915	大正 4	草土社	岸田劉生 1891-1929 清宮彬 1886-1969 木村庄八 1893-1958 中川一政 1893-1991	探討北歐文藝復興寫實主義畫風的 西畫 團體。
1918	大正 7	國畫創作協會	土田麥仙 1887-1936 村上華岳 1888-1939 小野竹喬 1889-1979	日本畫 團體 1918-1928，追求個性和對主觀的尊重，成立時間雖短卻有其影響性，為日本畫帶來了一批饒富個性又具有近代感的新畫風： <u>土田麥仙</u> →融合寫實與抽象，創造生動鮮豔又帶有平面拼貼趣味的畫面。 <u>村上華岳</u> →追求深沉內向的表現，畫面充滿閑寂感。
1919	大正 8	帝國美術院 (大正時期)	日本畫部 ： 川合玉堂 1873-1957 鐫木清方 1878-1972 平福百穂 1877-1933 結城素明 1875-1957 松岡映丘 1881-1938 小堀革丙音 1864-1931 竹內木西鳳 1864-1942 山元春舉 1871-1933 松本楓湖 1840-1923 寺崎廣業 1866-1919 小室翠雲 1874-1945	1 學院體系 ，由日本政府創立，1919-1935 每年由帝國美術院舉辦展覽，故稱為「帝國美術院展」，簡稱「帝展」。1923 年曾因關東大地震暫停一次。 2 「帝展」 日本畫部 的畫風開始向程式化發展。大正末期，福田平八郎雖以簡潔的畫風為「帝展」帶來新造型畫面，但整體已無多新意。 3 「帝展」 西畫部 初期以幾位「白馬會」健將黑田清輝、岡田三郎助等為中心，仍堅守學院派畫風。

			<p>上村松園 1875-1949 橋本關雪 1883-1945 堂本印象 1891-1975 福田平八郎 1892-1974 山口蓬春 1893-1971</p> <p>西畫部： 黒田清輝 1866-1924 岡田三郎助 1869-1939 和田英作 1874-1959 藤島武二 1867-1943 辻永 1884-1974</p>	
1920	大正 9	春陽會 (大正時期)	<p>梅原龍三郎 1888-1986 中川一政 1893-1991 萬鐵五郎 1885-1927 小杉未醒 1881-1964 山本鼎 1882-1946</p>	<p>1 由「二科會」和「再興日本美術院西畫部」部份成員組成。</p> <p>2 萬鐵五郎是最早將真正野獸主義帶入日本的畫家。</p>
1926	大正 15 昭和 1	一九三〇年協會	<p>佐伯祐三 1898-1928 古賀春江 1895-1933 野口彌太郎 1899-1976 林武 1896-1975 前田寛治 1896-1930 川口軌外 1892-1966 福澤一郎 1898-?</p>	<p>1 西畫團體 1926-1930，探討野獸主義，以及例如米萊、科羅等的新流派「1830年派」思想。</p> <p>2 福澤一郎在邁入昭和時期的 1928 年曾參加二科展，將西方超現實主義思想導入日本。</p>
昭和時期				
1926	昭和 1	帝國美術院 (昭和-戰前時期)	<p>新加入畫家： 兒玉希望 1898-1972 伊東深水 1898-1972 徳岡神泉 1896-1972</p>	
1926	昭和 1	再興日本美術院 (昭和-戰前時期)	<p>新加入畫家： 奥村土牛 1889-1990 小倉游龜 1895-2000 太田聽雨 1896-? 中村貞以 1900-1982</p>	
1929	昭和 4	青龍社	<p>川端龍子 1885-1966 福田豊四郎 1904-1973</p>	提倡會場藝術的 日本畫 團體，以野獸主義為表現基調。
1930	昭和 5	六潮會	<p>福田平八郎 1892-1974 山口蓬春 1893-1971 中村岳陵 1890-1969 中川紀元 1892-1972</p>	日本畫 團體。

1930		方久斗社	玉村方久斗	主張表現主義藝術的 日本畫 團體。
1931	昭和 6	獨立美術會	林武 1896-1975 兒島善三郎 1893-1962	探討野獸主義、立體主義畫風的 西畫 團體。
1934	昭和 9	明朗美術聯盟	落合朗風 川口春波	日本畫 團體。
1934		山樹社	福田豐四郎 1904-1973 吉岡堅二 1906-1990	日本畫 團體。
1934		瑠爽畫社	杉山寧 1909-1993 山本丘人 1900-1986	日本畫 團體
1936	昭和 11	新製作派協會	中西利雄 1900-1948 猪熊弦一郎 1902- ?	西畫 團體。
1937	昭和 12	新文部省美術展覽會		1937-1945 年間，日本全國性的展覽會又回歸由文部省主辦，簡稱「新文展」共舉辦五屆，其中有三屆展覽因另有特殊原因，未以「新文展」系列命名包括： ·1940 年為紀念日本建國，官方該年特別擴大舉辦展覽會稱為「紀元二千六百年奉祝美術展覽會」，簡稱「奉祝展」，獎項名稱特稱為「二千六百年賞」。換言之，此展為日本例年展覽的別稱。 ·1943 年，因戰事停辦一次。 ·1944 年，日本官方於戰時特別組成「戰時特別展」。 ·1945 年，太平洋戰爭爆發，各項展覽活動停止。
1937		帝國藝術院	辻永 1884-1974	由於當時盛行法西斯主義，日本軍國政府企圖統一繪畫界，於是改組「帝國美術院」，成立了包括各藝術門類的「帝國藝術院」。
1937		一水會 (昭和-戰前時期)	安井曾太郎 1888-1955 有島生馬 1882-1974	西畫 團體。
1937		自由美術家協會 (昭和-戰前時期)	村井正誠 1905- ? 長谷川三郎 1906-1957	西畫 團體。
1938	昭和 13	新美術人協會	福田豐四郎 1904-1973 吉岡堅二 1906-1990	日本畫 團體。
1939	昭和 14	美術文化協會 (昭和-戰前時期)	福澤一郎 1898-?	西畫 團體。
1941	昭和 16	一采社	高山辰雄 1912~	日本畫 團體。

1941		日本畫院	望月春江 1893-1979 川崎小虎	日本畫團體。
1945	昭和 20	東京藝術大學		原「東京美術學校」於二次世界大戰後改名稱。
1946	昭和 21	日本美術展覽會	東京日展畫家： 川合玉堂 1873-1957 籙木清方 1878-1972 山口蓬春 1893-1971 結城素明 1875-1957 平福百穂 1877-1933 上村松園 1875-1949 中村岳陵 1890-1969 伊東深水 1898-1972 兒玉希望 1898-1972 京都日展畫家： 福田平八郎 1892-1974 堂本印象 1891-1975 元山春舉 1871-1933 徳岡神泉 1896-1972 西山翠彰 1879-1956 小野竹喬 1889-1979 西山英雄 1911-? 日展三山： 杉山寧 1909-1993 高山辰雄 1912~ 東山魁夷 1908-1999	1 戰後「帝展」改稱。 2 第一、二屆「日展」在 1946 年春、秋季，由「文部省」主辦，為官展性質。 3 第四屆 1948 年由「帝國藝術院」主辦，仍為官展性質。 4 從 1949-1957 由「帝國藝術院」和「日展營運會」主辦，官展性質。 5 從 1958 年起迄今，則改為民營。
1947	昭和 22	日本前衛美術家協會		探討超現實主義、抽象主義的西畫團體。
1948	昭和 23	創造美術社	山本丘人 1900-1986 吉岡堅二 1906-1990 福田豐四郎 1904-1973 橋本明治 1904-1991 加藤榮三 1906-1972 上村松篁 1902-2001 菊池隆志 1969~ 秋野不矩 1908-2001	由東京和京都兩地知名中堅畫家 13 名聯合組成此新進的日本畫團體 (1948-1950), 主張融合歐洲的科學理性追求和東方的非理性質感。
1949	昭和 24	日本美術家聯盟	會長 / 安井曾太郎 1888-1955	探討寫實繪畫典型的西畫及日本畫團體。
1950	昭和 25	現代藝術協會	荒川龍男 村井正誠	標榜新藝術運動的西畫團體。

1951	昭和 26	新創作協會	日本畫部： 加山又造 1927-2004 石本正 1920~ 稗田一穂 堀文子 岩崎鐸 信太金昌 上野泰郎 野崎貢 毛利武彥 近藤弘明	原西畫團體「新創作派協會」只有洋畫部，1951年由原日本畫團體「創造美術社」解散併入而增設另一日本畫部，團體則改名為「新創作協會」，朝現代化探索創作內容，人稱它是一個名符其實的洋畫派中的日本畫組織。
1952	昭和 27	墨人會		前衛書道團體。
1952		草人會		前衛書道團體。
1953	昭和 28	日本抽象主義美術協會		西畫團體。
1953		抽象主義美術集團		西畫團體。
1956	昭和 31	具體美術協會	吉原治良 1905-1972 田中敦子 1932-2005 白發一雄 元永定正	關西前衛派西畫團體。
1956		日本具象派協會	米諾（法國人） 關口俊吾 寺田春一	主張恢復新具象視野的西畫團體。
1957	昭和 32	國際具象派協會		主張與抽象對抗的新具象西畫團體。
1957		新巴黎派	佐藤敬	探求法國式嚴謹秩序情感的西畫畫風。
1960年代		再興院展（戰後）	岩橋英遠 1903-1999 片岡球子 1905~ 今野忠一 1915-2006 平山郁夫 1930~ 鄉倉和子	1 自 1914 革新成立以來，日本畫最大的在野團體於戰後六〇年代湧入新血，探討日本畫各種現代化畫風的可能，例如超現實風格、半抽象、以及把油畫對自然的觀照滲入日本畫溫柔的調子中。 2 在「院展」跨越戰前至戰後的悠久歷史中，成就最高的畫家是平山郁夫，他捨棄傳統日本畫的墨和線，以不透明顏料厚塗，作品氣魄宏大，有一種朦朧廣渺的效果。

1960 年代		二科會 (戰後)	山口長男 1902-1983 阿部金剛 1900-1968 吉原治良 1905-1972 多賀谷伊德 1918-1995 山本敬輔 大澤昌助 藤澤典明 吉仲太造	戰後「二科會」在前衛藝術思潮衝擊各個美術團體的潮流下，顯得旗幟不夠鮮明。
1960 年代		行動美術協會	津高合一 村田實史雄 江見娟子 田中稔之 長谷川晶 藤形一男 深見隆	探求表現主義的抽象畫風，主張質樸無華，充滿活力的 西畫 團體，躍居戰後首屈一指的抽象團體。
1960 年代		新創作協會 (戰後)	油野誠一 玉置正敏 中田鶴子 赤穴宏 田淵安一	戰後抽象美術居第二位的 西畫 團體。
1960 年代		獨立美術協會 (戰後)	高橋秀 山田榮二 山本正 中間冊夫 針生鎮郎 森省一郎	探討厚重而強烈野獸主義色彩的 西畫 團體。
1960 年代		自由美術家協會 (戰後)	鶴岡政男 1907-1979 難波田龍起 小野忠弘 末松正樹 矢島甲子 中本達	探求質樸人性、抽象畫風的 西畫 團體。
1960 年代		第二紀會 (戰後)		探求抽象中具都市趣味畫風的 西畫 團體。
1960 年代		春陽會 (戰後)		此 西畫 團體於戰後探求具印象派面貌的半抽象細柔風格。
1960 年代		現代美術協會 (戰後)		探討冷抽象畫風的 西畫 團體。
1960 年代		美術文化協會 (戰後)		探求超現實主義畫風的 西畫 團體。

1960 年代		獨立畫會	荒川修作 1936~ 藤松博 山口勝弘 工藤哲巴	以無形派理念為中心思想的 西畫 團體，嘗試新達達主義、廢物派、電氣派、時間派、野獸主義等。
1974	昭和 49	創畫會	山本丘人 1900-1986 福田豐四郎 1904-1973 吉岡堅二 1906-1990 上村松篁 1902-2001 加山又造 1927-2004 石本正 1920~ 平川敏夫 1924-2006 稗田一穂 堀文子 麻田鷹司 朝倉攝一 信太金昌 渡邊學	「新創作協會」日本畫會員，於該年全體退出另成立「創畫會」，是個純粹的現代化 日本畫 團體，勇於創新，經常保持作品具新鮮感。
1980 年代		一水會 (戰後)	木下孝則 木下義謙 中村琢二 中村善策	堅守寫實主義為繪畫正道的 西畫 團體。

製表人：王麗玲