

## 目錄

目錄

圖目錄

摘要

### 第一章 緒論

第一節 可以遊的定義

第二節 研究範圍、方法與展覽形式

### 第二章 自然的體驗

第一節 交界、雲霧、山路的深植印象

第二節 水氣餘韻的影響

### 第三章 心境的轉化

第一節 嬉遊山水的「人戲」

第二節 追求細節忠實的「物玩」

第三節 「境遊」的樂趣

### 第四章 創作論述

第一節 形之於筆墨

第二節 談黑、留白與其他

第三節 未來發展

### 第五章 結論

作品圖錄

參考文獻及資料



## 圖目錄

- 圖 01, 劉怡君, 《侷促》, 紙本水墨, 34\*73, 2006  
圖 02, 劉怡君, 《雪霽》, 紙本水墨, 69\*69.5, 2007  
圖 03, 劉怡君, 《望》, 紙本水墨, 69\*69, 2007  
圖 04, 劉怡君, 《望》, 紙本水墨, 69\*69, 2007  
圖 11、圖 05, 劉怡君, 《西山煙雨東山晴》, 紙本水墨, 69\*140, 2005-7  
圖 06, 劉怡君, 《線索》, 紙本水墨, 70\*85, 2006  
圖 07, 劉怡君, 《寓黑寄白》, 紙本水墨, 75\*33, 2007  
圖 08, 劉怡君, 《蔓草》, 紙本水墨, 34\*28, 2005  
圖 09, 劉怡君, 《暇》, 紙本水墨, 70\*69, 2005  
圖 10 劉怡君, 《暮秋》, 紙本水墨, 69.5\*34.7, 2007  
圖 12-15 劉怡君, 《四連屏》, 紙本水墨, 107\*300, 2007  
圖 16, 劉怡君, 《迷山》, 紙本水墨, 68\*69.5, 2007  
圖 17, 劉怡君, 《山雨》, 紙本水墨, 69\*70, 2006  
圖 18, 劉怡君, 《遙》, 紙本水墨, 85\*69.5, 2004  
圖 19, 劉怡君, 《凝想之谷》, 紙本水墨, 91\*73, 2005-200  
圖 20, 劉怡君, 《山谷》, 紙本水墨, 135\*69, 2005-2006  
圖 21, 劉怡君, 《寫山水一》, 紙本水墨, 34\*49.5, 2006  
圖 22, 劉怡君, 《寫山水二》, 紙本水墨, 34\*73, 2006  
圖 23, 劉怡君, 《寫山水三》, 紙本水墨, 23.5\*73.5, 2006  
圖 24, 劉怡君, 《霧來》, 紙本水墨, 35\*69.5, 2006-2007  
圖 25, 劉怡君, 《偶然》, 紙本水墨, 69\*41.3, 2006