

## 目錄

目錄.....	
圖目錄.....	
<b>前言</b> .....	1
<b>緒論</b>	
第一節 緣起與創作動機.....	3
第二節 論述範圍與侷限.....	4
<b>第一章 形式的轉變</b>	
第一節 從主題到形態.....	5
第二節 從形態到語言.....	11
<b>第二章 空間的蛻變</b>	
第一節 校園中的封閉性.....	14
第二節 旅行後的開放性.....	16
<b>第三章 作品解讀</b>	
第一節 < Conversion > .....	20
第二節 < Crossroads > .....	23
第三節 < The seat > .....	25
第四節 < Waiting > .....	27
第五節 < The way > .....	29
<b>結論</b> .....	31
<b>參考文獻</b> .....	33

## 圖目錄

- 圖一、蘇明欣，〈四景〉，2004，300F，油彩、畫布
- 圖二、Yishai Jusidman，1990，油彩、木板，22 英寸直徑垂懸的球形
- 圖三、Yishai Jusidman，Trio de geishas，1992，蛋彩、木板，180 x 180 in  
Coleccion Particular
- 圖四、Yishai Jusidman
- 圖五、Yishai Jusidman
- 圖六、Yishai Jusidman，1998，蛋彩
- 圖七、Yishai Jusidman，A.B., J.A., C.L., L.Y.，油彩、畫布，72 x 72 inches each
- 圖八、Giorgio Morandi，Natura morta，1956，油彩、畫布，Mart Giovanardi  
Collection
- 圖九、Giorgio Morandi，Natura morta，1954，油彩、畫布，25.9 x 30.5 cm
- 圖十、Edward Hopper，〈Nighthawks〉，1942，30 x 60 in，油彩 畫布，The Art Institute  
of Chicago
- 圖十一、Edward Hopper，〈Chair Car〉，1965，40 x 50 in，油彩 畫布，Private collection
- 圖十二、培根 (Francis Bacon)，教皇肖像？，1953，油彩 畫布，153 x 118.1 cm，  
Des Moines Art Center, Iowa
- 圖十三、委拉斯貴茲 (Velazquez)，教皇英諾森十世肖像，1650，油彩、畫布，  
140X120mm，現藏羅馬利來-龐斐利畫廊
- 圖十四、北宋太祖 趙匡胤像
- 圖十五、清 乾隆朝服像
- 圖十六、蘇明欣，〈Conversion〉，150X170cm，油彩、畫布，2005
- 圖十七、蘇明欣，〈Conversion〉，150X170cm，油彩、畫布，2005
- 圖十八、蘇明欣，〈Crossroads〉，120FX2，油彩、畫布，2006

圖十九、蘇明欣，〈The seat〉，120P X2，油彩、畫布，2007

圖二十、蘇明欣，〈Waiting〉，150F，油彩、畫布，2007

圖二十一、蘇明欣，〈The way〉，150FX3，油彩、畫布，2007

圖二十二、蘇明欣，〈The way〉局部，150FX3，油彩、畫布，2007

圖二十三、蘇明欣，〈The way〉局部，150FX3，油彩、畫布，2008