

私立東海大學美術學系研究所碩士學位

畢業創作論述

指導教授：黃海鳴 教授

皮．膜．身體疆界



研究生：郭珮甄 撰

中華民國九十七年六月

## 摘要

此篇論述「皮．膜．身體疆界」是研究所三年（2005 - 2008）作品回顧與整理。論述內容主要以自身作品出發，整理了自身與疾病共存的生活經驗和部分藝術史作品、美學論述等相互參照，以及將生活感受和作品實踐的過程及成果分析並以文字方式梳理。本論述以五個部分著手，試圖將自身創作思維以不同章節、架構剖析，深入釐清並加以說明。

第一部分：緒論。說明創作初始動機緣由，主要內容為個人的特殊經驗的回顧與說明，同時解析自身和疾病關係以及「蕁麻疹」病理症狀，並作簡短的論述探討方向以及研究方法和必要的名詞解釋。

第二部分：西方藝術史的參照與對應。自14歲開始習畫並身楚於歷史洪流中，創作過程必受到前人啟發，首先以表現主義至新表現主義間藝術家著手，孟克、培根、克里門蒂等人對於顏色、題材、實踐方式和自身作品交叉參照比對，以及對草間彌生作品元素符號的愛戀和符號做為自身創作的轉化部份解析，最後以石晉華「身體」、「疾病」觀照尋求超脫肉體本身，尋求生命的本質並以傅科權利概念結語。

第三部分：作品風格形成及演變。自身創作涵蓋四個系列，在此說明初期風格的實踐方式、內在動因和後期作品轉折，包含實踐媒材、創作習慣轉換以及作品內涵的差異，並試圖解析所有作品的共通性質部分。

第四部份：皮．膜．身體疆界。分別剖析四個系列作品的命名、內在動因、媒材技法、空間構圖、呈現方式。

第五部分：結論。先前剖析的部分於最後統整出三年來心境上轉折和作品內涵變化，這些年來對於創作的心情和現階段創作結論。

# 目次

摘要 . . . . .	
目錄 . . . . .	
附圖 . . . . .	-
緒論	
一 創作動機與研究緣由 . . . . .	1
二 研究範圍與研究方法 . . . . .	3
三 解釋名詞 . . . . .	4
第一章 西方藝術史的參照與對應 . . . . .	6
第一節 表現到新表現身心相關議題探討 . . . . .	7
第二節 80年代後藝術家之影響 . . . . .	14
第三節 小結 . . . . .	16
第二章 作品風格形成及演變 . . . . .	17
第一節 經驗回溯 . . . . .	17
第二節 初期創作脈落發展 . . . . .	19
第三節 作品表現轉折 . . . . .	24
第四節 創作的共通性與發展傾向 . . . . .	26
第三章 皮 . 膜 . 身體疆界 . . . . .	29
第一節 枷鎖 . . . . .	30
第二節 長幅 . . . . .	38
第三節 炫麗四乘N方 . . . . .	45
第四節 爭鳴 . . . . .	50
結論 . . . . .	55
參考資料 . . . . .	56 - 57

## 【圖目錄】

- 【圖 1】孟克《病中的孩子》油彩、畫布 119 x 118 cm  
1885 - 1886 . . . . . 8
- 【圖 2】孟克《病房中的死亡》油彩、畫布 134 x 160 cm 1893 . 8
- 【圖 3】孟克《吶喊》油彩、畫布 94 x 73 cm 1893 . . . . . 8
- 【圖 4】《吶喊》解析圖 . . . . . 8
- 【圖 5】培根《畫作》油彩、畫布 198 x 136 cm 1946 . . . 10
- 【圖 6】委拉斯蓋茲《英諾森十世肖像》油彩、畫布 140 x 120  
cm 1650 . . . . . 10
- 【圖 7】培根《教皇》油彩、畫布 153 x 118 cm 1953 . . . 10
- 【圖 8】培根《三幅頭像習作》油彩、畫布 35 x 30 cm x  
六幅 1962 - 1963 . . . . . 10
- 【圖 9】克里門蒂《無題》油彩、麻布 198 x 236 cm 1983 . 12
- 【圖 10】草間彌生《鏡屋》複合媒材 1965 . . . . . 14
- 【圖 11】基里柯《街道的神秘與憂鬱》油彩、畫布 87 x 71 . 4  
cm 1914 . . . . . 18
- 【圖 12】朱利安。施那伯《自畫像》木板、油彩、盤子 1987 . . . 22
- 【圖 13】基弗《畫等於燃燒》畫布、油彩、複合媒材 300 x 220  
cm 1974 . . . . . 22
- 【圖 14】郭珮甄《枷鎖之一》複合媒材 75 x 75 CM 2005 . . 23
- 【圖 15】郭珮甄《枷鎖之二》複合媒材 75 x 75 CM 2005 . . 23
- 【圖 16】郭珮甄《枷鎖之三 - 六》複合媒材 133 x 100 CM  
四張 2005 . . . . . 23
- 【圖 17】郭珮甄《枷鎖之一》複合媒材 75 x 75 CM 2005 . . 33
- 【圖 18】郭珮甄《枷鎖之一》局部 . . . . . 33

【圖 1 9】郭珮甄《枷鎖之二》複合媒材 7 5 × 7 5 C M	2 0 0 5 . . . . .	3 4
【圖 2 0】郭珮甄《枷鎖之二》局部 . . . . .		3 4
【圖 2 1】郭珮甄《枷鎖之三》複合媒材, 1 0 0 × 1 3 3 c m		
2 0 0 6 . . . . .		3 5
【圖 2 2】郭珮甄《枷鎖之三》局部 . . . . .		3 5
【圖 2 3】郭珮甄《枷鎖之四》複合媒材, 1 0 0 × 1 3 3 c m		
2 0 0 6 . . . . .		3 6
【圖 2 4】郭珮甄《枷鎖之五》複合媒材, 1 0 0 × 1 3 3 c m		
2 0 0 6 . . . . .		3 6
【圖 2 5】郭珮甄《枷鎖之六》複合媒材, 1 0 0 × 1 3 3 c m		
2 0 0 6 . . . . .		3 7
【圖 2 6】郭珮甄《枷鎖之六》局部 . . . . .		3 7
【圖 2 7】郭珮甄,《長幅之一》, 影像、相紙, 5 1 × 3 0 4 c m		
2 0 0 7 . . . . .		4 1
【圖 2 8】郭珮甄,《長幅之一》局部 . . . . .		4 1
【圖 2 9】郭珮甄,《長幅之一》局部 . . . . .		4 2
【圖 3 0】郭珮甄,《長幅之一》局部 . . . . .		4 2
【圖 3 1】郭珮甄,《長幅之二》, 影像、相紙, 5 1 × 3 0 4 c m		
2 0 0 7 . . . . .		4 3
【圖 3 2】郭珮甄,《長幅之二》局部 . . . . .		4 3
【圖 3 3】郭珮甄,《長幅之二》局部 . . . . .		4 4
【圖 3 4】郭珮甄,《長幅之二》局部 . . . . .		4 4
【圖 3 5】郭珮甄,《炫麗四乘N方之一》, 影像輸出, 1 8 7 × 2 4 0		
c m 2 0 0 7 . . . . .		4 7
【圖 3 6】郭珮甄,《炫麗四乘N方之一》局部 . . . . .		4 7
【圖 3 7】郭珮甄,《炫麗四乘N方之一》局部 . . . . .		4 7

【圖 3 8】郭珮甄，《炫麗四乘N方之二》，影像輸出，190 x 190 cm 2007 . . . . .	48
【圖 3 9】郭珮甄，《炫麗四乘N方之二》 局部 . . . . .	48
【圖 4 0】郭珮甄，《炫麗四乘N方之二》，影像輸出，240 x 240 cm 2007 . . . . .	49
【圖 4 1】郭珮甄，《炫麗四乘N方之二》 局部 . . . . .	49
【圖 4 2】郭珮甄，《爭鳴》，250 x 1000 cm, 2007 . . .	51
【圖 4 3】郭珮甄，《爭鳴》局部 . . . . .	52
【圖 4 4】郭珮甄，《爭鳴》局部 . . . . .	52
【圖 4 5】郭珮甄，《爭鳴》局部 . . . . .	53
【圖 4 6】郭珮甄，《爭鳴》局部 . . . . .	53
【圖 4 7】郭珮甄，《爭鳴》局部 . . . . .	54