

第二節 長幅系列

「長幅」系列，命名取自於中國「卷軸」¹概念。此系列的源起可追溯至研究所一年級修中國美術史課程，當時認識水墨山水特有多點透視法，於是筆者興起了中西合併的想法，試圖將攝影的各個「片段」組合為「整體」，在此筆者將「片段」視為單張攝影作品，以單張組合成多張「整體」。上述觀點即「數位攝影」的「數位蒙太奇」²(digital montage)，早期的攝影即包含「結合放大」³的手法，用無數同尺寸小照片拼接成牆面大的影像，「數位蒙太奇」作品中的每個元素都可以自由加以分配、重組，以精神的角度即是不斷在影像片段中尋找圖像元素的最佳結合方式。

「長幅」作品的母題為「騷動的手指」貫穿全幅，在手指與手指片段的情境下延生，試圖表現過敏發作當下搔抓的歷程。採用「返回」方式完成，和電影不同，電影為拍攝一個正在發生的時間動作，以一張張瞬時 時間點畫面拍攝下來，希望近似真實的重現動作過程；「返回」是回應當時原點的呼喚，一種回覆過程中的不斷延續。作品中將不同時間搔抓狀態的影像重組，試圖呈現搔抓的抽象概念。「返回」包含時間、空間延伸的概念，對筆者而言，「返回」過程是活化的，它亦是一種衍生。

¹「卷軸」：卷，可以捲起的書畫。軸，書卷的軸桿。卷軸泛指書籍或帶軸的書畫。其觀看方式為一小幅一區塊近距離觀看，左手放、右手收，收放間觀看每一區塊其空間、構圖、趣味以及整體動勢，卷軸主要功能為品賞並且易於收藏，綜合言之卷軸具有小景片段之完整又同時具有大景動勢之起、承、轉、合。筆者的「長幅」系列便是取自「卷軸」小景觀賞、大景整合的原意。「長幅」為影像作品，不具有捲起來收納的功能，亦沒有軸心，因此取名方面避開「卷軸」採用「長幅」二字，長幅，泛指長度寬度、布帛或紙張的寬度。水墨畫「卷軸裝」的裝裱方式去掉軸心，其內容即可稱為長幅。

²「數位蒙太奇」：傳統「攝影蒙太奇」從攝影出發時便使用「結合放大」形式。數位影像時代開展，經由各種剪、貼或類似繁殖的橡皮擦式(stamp)工具，加上複製形式所完成。

³「結合放大」最早1856年由法國人葛瑞(Gustave Le Gray)提出，二十世紀中期，美國攝影家傑利·尤斯曼(Jerry N. Uelsmann 1934-)提出包含「正像底片」(positive-negative)「實物投影」、「中途曝光」、「夾層底片放大」(Sandwich printing)等技術。

(一) 媒材、技法

長幅 - 1 長幅 - 2 主要採用單張影像多重合成的處理方式，先選取各個雷同性質高（角度、比例）的單張畫面，做多張影像合成形成影像疊影，再將所有經過疊影的影像加以拼接，並且再度合成，經過如此不斷的繁複處理過程即呈現出「長幅」的雛型，最後經過潤飾⁴即可。

「長幅」的特色為製作過程時特意將起點與終點做連接，因此作品最後呈現方式可以調整為為環狀或橫幅，材質上可以使用雷射輸出（無接？）和照片輸出（有接？）兩種方式，影像尺寸亦可和場地條件配合做些微調整。

(二) 空間、構圖分析

以尺寸、形狀切入，「長幅」作品皆是 5 1 × 3 0 4 公分，雖然影像可依照需求做調整，但最好的觀看方式若觀眾以 5 0 公分近距離平視的視角來說約為 9 0 度，視覺平視涵蓋最大範圍大約在 5 0 至 6 0 公分左右，筆者依照市售相紙既定比例、規格，將長與寬尺寸換算後的結果為 5 1 × 3 0 4 公分，其長寬比將近 1 : 6 是個狹長的形體。「形象之『運動感』或『有方向的張力』是怎樣產生的呢？首先運動有賴於比例。渥夫林(w o l f f l i n)在研究巴洛克建築藝術之後，發現這種建築的設計有由圓形轉變為橢圓形，以長方形代替正方形的趨向。在橢圓形與長方形裡，張力有朝向較長的軸線運動的傾向，因為垂直或水平之比例不同，因而產生運動這就是所謂的『比例的張力』(t e n s i o n i n t h e p r o p o r t i o n)。這也是每一圖畫中，動力的基本特質。」⁵。

構圖、動勢分析，作品中無論是擴散、凝聚或者向上、向下的動勢，源自於當時的直覺，非概念預設，構圖、動線意涵源自內在與視覺關係的暗合，是人性

⁴ 「潤飾」在此的為色調調整、修圖、去除雜質等手續。

⁵ 同注 1 7，頁 1 6 2

中最奧妙的直覺力所自然而然的選擇，如同康丁斯基說：「個性的精神內涵決定了構圖趨向的基調。」⁶。以藝術心理學分析造成運動感的成因主要有三種，第一「比例」，第二傾斜，所有的斜線都會不自覺的被看成是垂直或水平的一種偏離，「在繪畫或素描中，筆觸和肌理透過傾斜的線條和陰影而提供了一種動力因素。」⁷，第三重疊、重覆或並置。在同一畫面中，如有數個相似之形象加以重覆、重疊或並置時，往往使視覺產生聯結作用，而把他們視為位置或造形之連續及變化的一貫性，因而產生運動，如杜象(D u c h a m p)之「下樓梯的裸女」。

⁶ 康丁斯基。《點·線·面 - 抽象藝術的基礎》(羅世平譯)。上海：上海人民美術。(1996初版二刷) 頁45

⁷ 同注17，頁163



【圖 2 7】郭珮甄，《長幅之一》，影像、相紙，5 1 × 3 0 4 c m ， 2 0 0 7



【圖 2 8】郭珮甄，《長幅之一》局部



【圖 2 9】郭珮甄，《長幅之一》局部



【圖 3 0】郭珮甄，《長幅之一》局部



【圖 3 1】郭珮甄,《長幅之二》,影像、相紙,5 1 x 3 0 4 c m, 2 0 0 7



【圖 3 2】郭珮甄,《長幅之二》局部



【圖 3 3】郭珮甄，《長幅之二》局部



【圖 3 4】郭珮甄，《長幅之二》局部