

第三節 炫麗四乘N方系列

「炫麗四乘N方」命名來自作品製作方式與呈現後給予觀眾的第一觀感。

「炫」光彩閃耀的樣子。「麗」美好、華美。「炫麗」命名主要來自觀眾對於此系列閃耀美麗的第一印象。「四乘N方」作品為同一影像的四種投影方式，有正、反、正反轉、反反轉等四種並置，並將四種影像做無限擴大延伸，此系列命題將製作方式與觀者印象合而為一，故為「炫麗四乘N方」。

「炫麗四乘N方」發想來自西方七〇年代風靡一時的「萬花筒」¹表現概念。七〇年代流行的嬉皮(hippie)文化，其特色大量服用藥物產生頭暈目眩的幻象近似萬花筒樣貌，因此他們推崇的萬花筒形象在七〇年代大量廣泛的運用。當時嬉皮的名言：「這個世界可以充滿著希望，也可以充滿著腐敗，且持續拉動著充滿反動與自由意識的子民們，在紛亂的年代中，嚮往和平與自由。起碼在靈魂的需索上，一直都是如此。」

「長幅」與「炫麗四成N方」兩系列發想的起始點一致，此系列第一張《炫麗四乘N方之一》母題「騷抓的手」源自於「長幅」系列，筆者結合七〇年代流行的萬花筒，看起來華美炫麗且裝飾性強烈性格，作品乍看很裝飾，近看，實際上全由騷動的手指作四方連續組成，或許如同嬉皮所說，生活就是兩種精神不斷累積的延伸。在美麗的外觀背後其實是許多生活中掙扎的痕跡組合而成。

《炫麗四乘N方之二》、《炫麗四乘N方之三》初步採用嘴部做為元素，呈現過程中具體形象已消解。《炫麗四乘N方之二》類似皮肉遭受外力入侵扭曲變形，嘴部演變為凹陷的痕跡，它可以是受傷中的皮肉身體，也可以是一種烙痕，重新組構後，變為規律的排列景象。《炫麗四乘N方之二》是對初期「枷鎖」的重新探尋，在此亦是兩種元素，除了肌膚當為平台外，「枷鎖」的藥物圓點轉變為滿

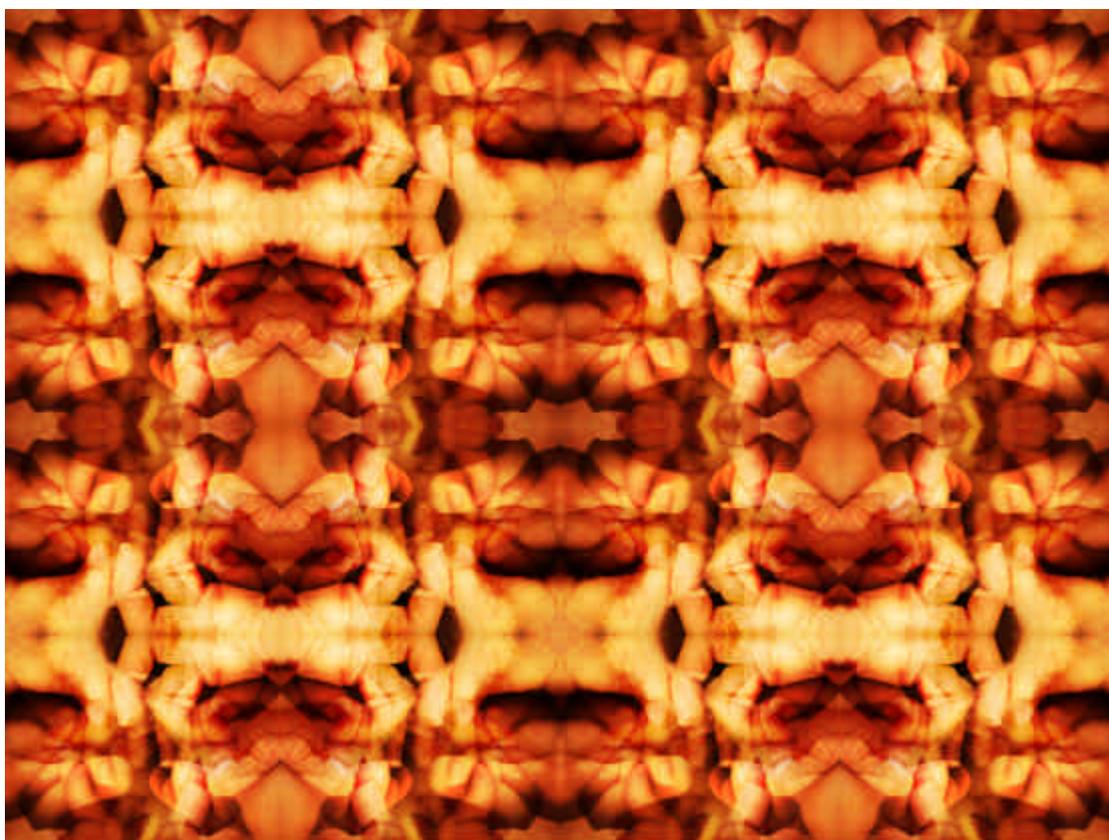
¹七〇年代風靡一時的萬花筒，主要在歐美發生，其背景根據資料顯示，萬花筒是在一八一六年時，由蘇格蘭物理學家布魯斯特爵士(Sir David Brewster)以「Kaleidoscope」一名，申請專利而來。「Kaleidoscope」字源是希臘文，由「Kalos」(漂亮)、「Eidos」(形狀)及「Scope」(所看見的東西)三個字合成。

佈瘡痍的烙印，且它是炙熱的。

（二）媒材、技法、空間、構圖

單一影像製作過程與「長幅」系列相同，單張影像結合放大的處理方式，先選取各個雷同性質高（角度、比例）的單張畫面，做多張影像合成。整體排列上運用單張影像正像、正像反轉、反像、反像反轉等四種方式做N方無限延伸，所以畫面尺幅以長、寬比例成N倍放大。其輸出方式可用單張照片重組，亦可由雷射整體輸出，在此無論拼湊或整體輸出都不影響其畫面呈現效果，因為「炫麗四成N方」系列影像本身即是拼湊方式合成。

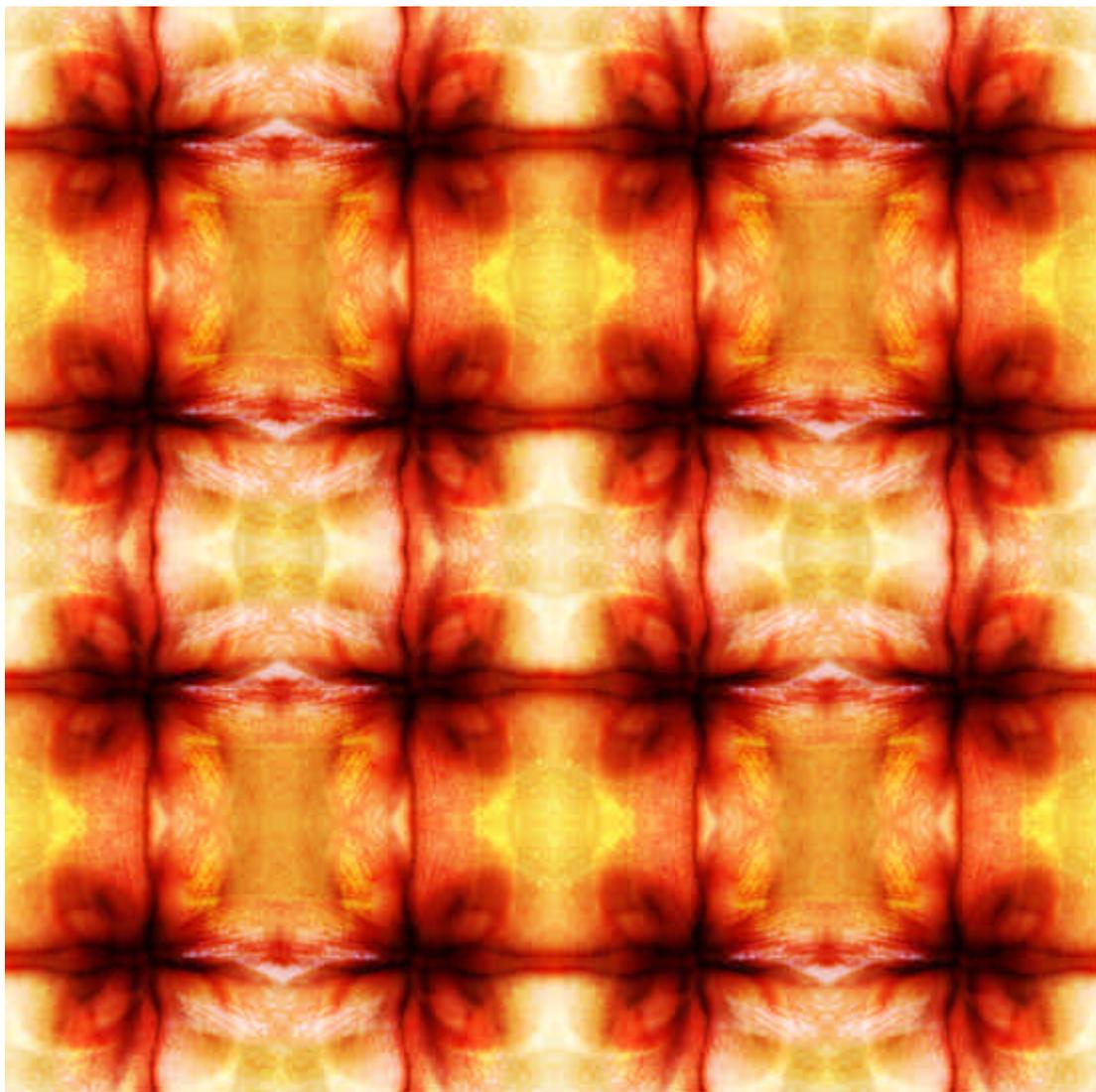
以尺寸切入，此系列作品皆是以單張處理過的影像做四方連續向外擴張，因此長、寬尺寸上以單張影像的倍數增加，視增加的倍數決定影像尺幅，「炫麗四成N方」系列初步構想以場地結合的影像，因此單指影像本身並無一定規範，皆可依照場地調整。



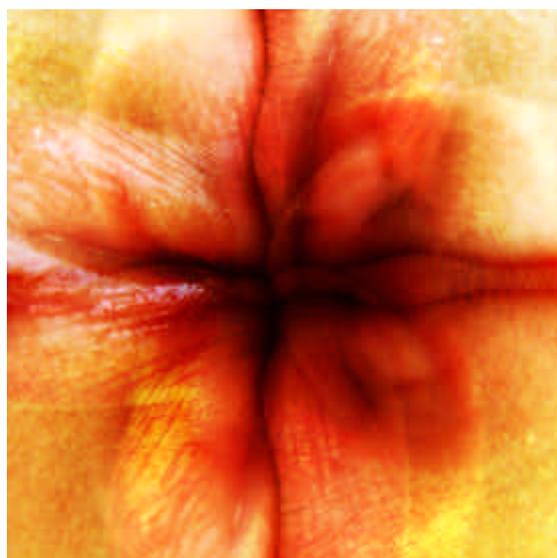
【圖 3 5】郭珮甄，《炫麗四乘N方之一》，影像輸出，187 × 240 cm，2007



【圖 3 6】【圖 3 7】郭珮甄，《炫麗四乘N方之一》局部



【圖 3 8】郭珮甄，《炫麗四乘 N 方之二》，影像輸出，190 x 190 cm，2007



【圖 3 9】郭珮甄，《炫麗四乘 N 方之二》 局部



【圖 4 0】郭珮甄,《炫麗四乘N方之二》, 影像輸出, 240 x 240 cm, 2007



【圖 4 1】郭珮甄,《炫麗四乘N方之二》 局部