

目錄

前言	i
第一章 形象之二重性：死亡與生命.....1	1
第一節 表象與死亡.....1	1
第二節 表象與生命.....4	4
第二章 悲劇藝術之體現：生命力之超越性.....11	11
第一節 人自身之生命力：日神精神與酒神精神.....13	13
一、日神的世界—作為個體意志之存在.....13	13
二、酒神精神與人之本真形象.....16	16
第二節 悲劇藝術之真理價值.....23	23
一、意志之真實與存在之虛構.....23	23
二、意志與生命—對人之肯定.....28	28
第三章 柏拉圖之知性真理—悲劇之世俗化.....33	33
第一節 摹倣論—藝術之虛假.....35	35
結語—回歸於人之真實.....42	42
參考書目.....46	46
謝辭.....48	48