

## 第一章 緒論

蘇軾一生歷經憂患、磨難以及宦海浮沉，是一位飽受挫折和經歷滄桑的人。然而他靠著超越曠達的心靈與精神，去面對一連串的打擊，承擔著生命中的患難，將自身的經驗化為體認與領悟，進而轉化為篇篇動人且典雅的文學作品。如今，我們在閱讀他的作品時，除了能瞭解他的生活狀態，更能深入探索他的心靈世界。不但與他同樂、更與他同愁。更令人訝異的是：這樣一位深受傷痛的人，竟然能夠不為週遭的困境所綑綁，凡事以樂觀豁達的態度，去看待其個人的生命及其所遭受的一切事故。

文學是作者展現其心靈的象徵，在其創作的同時，也具有發洩作者的情緒。王國維在〈三十自序〉中說，他捨棄哲學而文學，是「欲於其中求直接慰藉者也」<sup>1</sup>慰藉其心靈或感情。王國維甚至以為文學對人的慰藉作用比宗教有更多心理學上的意義，它能解除因不得表現而壓抑的痛苦，給人一種心理上的愉快。<sup>2</sup>以離別為主題之作品，一般來說，都是感傷的，然而蘇軾的詞作，在使人的情感、經驗上獲得共鳴的同時，更讓人藉由其作品，來抒發讀者的悲哀及傷痛，更且能抽離難過的情緒，帶出豁然開朗的境界，是非常難能可貴的，以及值得一探究的作品。宗白華說：「藝術就是人類的一種創造的技能，創造出一種具體的客觀的感覺中的對象，這個對象能引起我們精神界的快樂，並且有悠久的價值。」<sup>3</sup>詞，雖在古代不受重視，然以今人的角度來衡量，任何的文學創作，都是有價值的。

離別不僅是一種生活現象，而且也是一種生命現象，有生離，亦有死別。從本質上來說，別離主題最直接的源頭便是生命意識。這也就是說，對別離主題的因襲也好，反撥也好，實際上都離不開生命意識的制導。只有從生命意識出發，才能解釋離別為何能給人的心靈，帶來如此深巨的創痛，也才能解釋表現離別主題的文學作品何以能感人也深，移人也遠，以至長盛不衰、馨香永播。<sup>4</sup>

<sup>1</sup> 王國維，《王國維先生全集》四，臺北：大通書局，1976年。頁1899。

<sup>2</sup> 王國維，《王國維先生全集》四，臺北：大通書局，1976年。頁1899。

<sup>3</sup> 金民那，《文心雕龍的美學》，大陸：文史哲出版社，1993年。轉引見3頁。

<sup>4</sup> 蕭瑞峰著《多情自古傷離別-古典文學別離主題研究》，臺北：文史哲出版社。1996年。頁189。

個人嘗試從蘇軾的離別詞，來分析、歸納及統計其作品內容、表現藝術技巧，試著飛越時代的鴻溝，深入蘇軾離別詞的作品境界，試圖看出他的離別詞，除了轉化生命的逆境，悠遊於生活中，而且在婉約的詞作中，表現出豪放的氣勢。蘇軾詞作現存 360 首<sup>5</sup>，不但有男女間的戀情、夫妻恩愛情誼、對師長的思念之情，也有對親朋好友的離情依依，且有自身的離愁別緒，更具有廣闊的社會內容。蘇軾在我國詞史上佔有特殊的地位，他將北宋詩文革新運動的精神，擴大到詞的領域，掃除了晚唐五代以來的傳統詞風，開創了與婉約並立的豪放詞，擴大了詞的題材，豐富了詞的意境，衝破了詩莊詞媚的界限，對詞的革新和發展做出了重大貢獻。劉辰翁《辛稼軒詞序》說：「詞至東坡，傾蕩磊落，如詩，如文，如天地奇觀。」推究蘇軾詞中出現大量離別詞的原因，可能是與蘇軾輾轉顛沛的遭遇和熱愛交友，朋友滿天下的性情有關。而蘇軾離別詞作的意涵，亦有別於其他人的離別作品。離別詞的基調是對別離的感傷之情，蘇軾離別詞作亦不能免俗的出現此種傷感的情緒，但他的離別詞更呈現出個人的風格，有著對友人的讚美與寬慰，更有的是發抒一己的心志之感。在詞作呈現的技巧上更是大量的運用意象去突出離別的味道與氣氛。在寫作技巧上，用典與擬人等修辭的使用亦是十分巧妙，豐富了其離別詞的特色。

蘇軾一生屢遭貶謫，因遷徙不定，遂造成他一生中不斷地面臨送離告別，對蘇軾來說，離別特別牽動著他人人生體驗中最複雜微妙的各種情感意緒。在他的離別詞作中，不僅題材內容多樣化，此外更是意涵豐富、境界開闊且眾體兼備。探究蘇軾的離別詞作，皆滿懷深情地呈現其豐沛的情感，這類詞作不僅氣度沈雄、格調高昂，更是篇篇動人且別具姿采，其中更蘊含他的思想、文學觀。

<sup>5</sup> 〔宋〕蘇軾撰，薛瑞生箋證，《東坡詞編年箋證》，西安市：三秦出版社。1998 年。  
葉嘉瑩主編，《蘇軾詞新釋輯評》，北京：中國書店出版。2007 年。凡例頁 3。410 首詞。  
另有朱德才主編，《蘇軾詞》，北京：文化藝術出版社。1999 年。362 乃依據本書目錄統計而得。  
再則遊國琛著，《蘇東坡生平及其作品述評》，臺北：臺灣商務印書館。1979 年。卻謂東坡樂府刊有詞 344 首。頁 18。  
再則，顧俊發行，《東坡樂府》，臺北：木鐸出版社。1982 年。依據本書目錄統計而得，上卷存詞 115 首、下卷存詞 167 首，合計 282 首。  
本研究採用薛瑞生箋證之《東坡詞編年箋證》。

本研究以探討蘇軾之離別詞作為主。蘇軾一生因漂泊不定的宦途生涯、聚散離合的人生際遇，凝鑄成了一篇篇情真意切的離別篇章，其作品中往往抒發他內心幽微複雜的情感，如：內心對妻子、弟弟、朋友的真情流露，淡泊歸隱田園的渴望，此外更表現出他隱喻戲謔的個性。研究蘇軾的離別作品，在欣賞他豐富的作品內容和多樣的表現技巧外。而更具體的是，在這些作品中，蘇軾對他個人的人生經歷，有很多著墨的地方，讓我們對他的生活、人生態度、為人處事、天賦才情、後天學養及其所處環境與生活的磨鍊等，能有更進一步的瞭解。

## 第一節 研究動機及目的

### 一、研究動機

蘇軾的離別詞突破了傳統著重在緣情的描寫，他以多采多樣的內容注入其作品。因此，其詞作不但理性且富多樣化，並有積極的人生態度。故蘇軾能深化自己的詞作內容，使之更富有內涵及積極的意義。在蘇軾的離別詞中，可以見到他那豪曠中所積存的深微感情，以及內心最真誠動人的一面。特別是在與弟弟、友人的離別詞中，蘇軾具體的讚揚、描述行者，因此，讓我們對蘇軾的交遊，有更深入的瞭解。此外，蘇軾因多次被貶，至黃州時期，思想起了極大的轉變，對儒家思想的信仰逐漸動搖，轉而向佛、老尋求寄託，思想便趨向超曠豁達，平淡自適。因而面對政治上的紛亂和不得意，蘇軾多次產生退隱之心，詞中呈現的則為抗逆處窮的生活哲學，以及智慧豁達的人生態度，蘇軾在面對困境時泰然處之，樂天知命的精神，亦值得吾人學習。

從古至今，不論何種文體，離別始終是主題，江淹〈別賦〉所謂「黯然銷魂者，惟別而已矣！」而離別文學的發達，可以從創作者和鑑賞者兩方面來看：以創作者來說，樂府古辭〈悲歌行〉：「長歌可以當哭」<sup>6</sup>朱光潛在《悲劇心理學》中，也提出「宣洩說」，他說：「憂鬱本身正是慾望受到阻礙或挫折的結果，所以反過來又產生一種快感」。<sup>7</sup>創作者是否能從創作中產生快感，恐怕無法據此以定，但確實能從創作中宣洩鬱積之情，並得到心靈上的慰藉。而就鑑賞者而言，

<sup>6</sup> 沈德潛編，《古詩源》，臺北：世界書局，1998年。頁48。

<sup>7</sup> 朱光潛編，《悲劇心理學》，臺北：駱駝出版社，1987年。頁165。

則是由同情別人痛苦而產生快感，當生理上的快感轉化成精神上的愉悅時，快感就轉化成了美感。因此，不論是作者或讀者，皆可從這些作品中感受到悲劇美<sup>8</sup>，從古自今，許多不朽的作品，全是作者用絕望之筆所抒寫出來的，意涵血淚交織的嘔心瀝血之作。

## 二、研究目的

蘇軾的離別詞作品，不但有婉約，也有豪放；更重要的一點是在「情」的內容表現上，呈現出其真摯深刻的情感，是其作品的特色。離別相思為宋詞中的重要主題，而蘇軾是與眾不同的，不但反映了他的日常生活，而且展現了他的生活環境，更且是寫出了他自己人生觀中的風趣哲理。本研究選擇離別詞這一論題，希望能達到以下的研究成果：

- (一) 蘇軾詞的作品境界，除了轉化生命的逆境，悠遊於生活中，而且在婉約的作品中，亦能表現出其豪放的氣勢。
- (二) 從古至今，不論何種文體，離別始終是主題。而宋代詞人其歌詠一向以離別為特色；藉著研究蘇軾離別詞，間接可瞭解宋代社會文化與文學之間的相互滲透，並能充實宋代詞發展史的研究。
- (三) 經由對蘇軾生平略述及寫作動機的說明，肯定其詞作為才華洋溢及真情流露的文學作品。
- (四) 透過對蘇軾離別詞之題材、意蘊內涵等之介紹，可一探作家的生活、人生觀、為人處事之態度及人生目標。
- (五) 確定蘇軾離別詞的藝術表現技巧，及其多元多變的表現風格。
- (六) 肯定蘇軾離別詞在文學史上的價值。

## 三、前人研究成果

蘇軾是一位學識淵博、有豐富閱歷的作家，其著作宏富，包括詩、詞、文、賦等各類文體之作品。蘇軾詞最早版本為南宋曾慥的《東坡先生長短句》、傅幹的《注坡詞》、元延祐本《東坡樂府》，所收蘇軾詞都只有兩百多闋，不足三百闋，到了明清和現代，逐漸增至三百六十闋左右，顯然其中有許多未必真為東坡之詞。蘇軾本人在生前已有文章〈與陳傳道書〉中提及：「某方病市人逐於利，好

<sup>8</sup> 羅思寧，〈論宋詞的感傷美〉，《中國古代、近代文學研究》，1994年第9期，頁197-198。

刊某拙文，……。今所示者，不唯有脫誤，其間亦有他人文也。」<sup>9</sup>本研究不作蘇軾詞真偽之考辯，以石聲淮、唐玲玲《東坡樂府編年箋注》書中所作之箋注為原則選材，間或參之龍榆生校箋之《東坡樂府箋》、薛瑞生箋證之《東坡詞編年箋證》。並參酌葉嘉瑩主編之《蘇軾詞新鈺輯評》及今人對蘇軾詞之鑑賞分析。

今人對於蘇軾及其作品之研究，學術論文與期刊綿延不絕，年年皆有相當豐富的著作。近五十年來的研究成果在衣若芬〈臺港蘇軾研究論著目錄 1949 至 1999〉有詳細的整理<sup>10</sup>。至於 2000 年迄今，臺灣方面碩博士論文之著作，與詞有關之論文共有 23 本著作，其中以意象為主題的論文最多，有 7 本，如：朱瑞芬《東坡詞樂器意象研究》、林淑英《東坡詞「風意象」研究》、林聆慈《東坡詩詞月意象研究》、張雯華《東坡詞色彩意象析論》、陳美坊《東坡詞天文意象研究》、黃惠暖《東坡詞草木意象研究》、黃琛雅《東坡詞月意象探析》等。以寫作的地域為主題的論文次之，有 5 本，如：許慈娟《困境與超越——以東坡黃州詞為例》、林慧雅《東坡杭州詞研究》、邱瓊薇《東坡黃州詞篇章結構探析》、周鳳珠《東坡黃州詞研究》、賴慧娟《東坡黃州詞時空設計探析》等。以寫作的技巧為主題的論文再次之，有 2 本，如：柯辰青《蘇東坡詞用韻之研究》、陳秀娟《東坡詞用典研究》等。其他主題的論文則有 9 本，如：李茸從《東坡詞看蘇軾處逆境之道——以現代精神醫學觀點論述》、王秀珊《論東坡詞中的仕隱情懷》、李鴻玟《東坡詞之美感探蹟》、張芸慧《蘇軾詞之傳播及各家對蘇詞之論述研究——以文獻流傳為主要觀點》、陳啓仁《蘇軾詞之創作美學研究》、鄒碧玲《蘇軾貶謫時期詞作之研究》、蒲基維《章法風格析論——以蘇軾詞、薑夔詞為考察對象》、鄭慧敏《東坡樂府之美學觀研究》、鄧佳瑜《稼軒詞借鑒東坡作品及其軼事之研究》等。

而今人研究蘇軾詩，與本研究有關之論文有 8 本著作，都是探討不同的主

<sup>9</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004 年 11 月第 6 版。見第四冊卷 53 尺牘，頁 1574。

<sup>10</sup> 衣若芬〈臺港蘇軾研究論著目錄 1949 至 1999〉，王靜芝、王初慶《千古風流——東坡逝世九百年學術研討會》臺北：洪葉文化事業有限公司，2001 年。921—1004 頁。

此文蒐集 1949 至 1999 年臺灣及香港兩地出版之蘇軾研究專著、期刊論文以及博碩士論文題目，依書籍出版地和刊物發行所區別，內容依論著性質分為三類，第一類為蘇軾之生平傳記思想；第二類為蘇軾作品之研究；第三類為書畫文藝美學之研究。全文以呈現 1949 至 1999 年臺灣及香港兩地出版之蘇軾研究情況為目的。

題，如：石一綯《蘇軾詩趣研究—以貶謫時期作品為例》、吳淑瑞《東坡詩文中的思想及其對生命教育的啓示》、徐莉娟《蘇軾和陶詩的莊學思想》、廖怡甄《東坡酒詩意象研究—以黃州、惠州、儋州詩作為研究中心》、蔡惠玲《東坡黃州時期詩歌探究》、鄧瑞卿《蘇軾儋州詩研究》、盧韻琴《東坡詩譬喻修辭研究》、謝佳樺《蘇軾送別詩研究》等。而研究蘇軾其他作品，與本研究有關之論文有 7 本著作，都是探討不同的主題，如：崔在赫《蘇軾文藝理論研究》、張鳳蘭《蘇東坡的貶謫生涯》、陳淑芬《蘇軾黃州時期作品中的佛學思想研究》、曾千芳《蘇東坡處世態度融入生命教育之教學研究》、黃俊仁《蘇東坡的文學創造力與靜坐效能之研究》、鄭芳祥《蘇軾貶謫嶺南時期文學作品主題研究——以出處、死生為主的討論》、蕭長志《蘇軾及其文學作品中之道家風格》等；合計共 38 本碩、博士論文。

以上論文為有關蘇軾之研究概況，至於離別詞的研究，雖然在中國詩歌的長流上歷代有所發展，且長盛不衰。但截至目前為止，研究「離別詞」的專論卻不多見。而在送別詩類的研究，目前已有蕭瑞峰《多情自古傷別離—古典文學別離主題研究》<sup>11</sup>，該書主旨在探討別離主題的類型、發展軌跡、意象等，提供後學者研究作一基本架構，然涉及範圍較廣，不是送別詩專論。而蔡玲婉《豪情壯志譜驪歌—盛唐送別詩的審美風格》<sup>12</sup>，則著重盛唐送別詩的論析。

除上所述外，與離別有關的學位論文，還有 6 本，如：蔡玲婉《盛唐送別詩研究》<sup>13</sup>、鄒湘齡《大曆時期別離詩歌研究》<sup>14</sup>、薛麗萍《元好問別離詩研究》<sup>15</sup>、許婷《晏幾道離別詞研究》<sup>16</sup>、謝佳樺《蘇軾送別詩研究》<sup>17</sup>、毛玉玫《辛稼軒離別詞篇章結構探析》<sup>18</sup>等著作。單篇論文取向較多，臺灣方面的研究有：陳秀

<sup>11</sup> 蕭瑞峰著《多情自古傷離別—古典文學別離主題研究》，臺北：文史哲出版社。1996 年 6 月。

<sup>12</sup> 蔡玲婉《豪情壯志譜驪歌—盛唐送別詩的審美風格》，臺北：文津出版有限公司。2002 年 9 月。

<sup>13</sup> 蔡玲婉《盛唐送別詩研究》高雄：雄師範大學國文研究所博士論文。2001 年 6 月。

<sup>14</sup> 鄒湘齡《大曆時期別離詩歌研究》，臺北：政治大學中國文學系碩士論文。1999 年。

<sup>15</sup> 薛麗萍《元好問別離詩研究》，臺北：臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，2002 年。

<sup>16</sup> 許婷《晏幾道離別詞研究》，臺北：臺灣師範大學國文研究所碩士論文，2002 年。

<sup>17</sup> 謝佳樺《蘇軾送別詩研究》，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2003 年。

<sup>18</sup> 毛玉玫《辛稼軒離別詞篇章結構探析》，臺北：臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2007

娟〈蘇軾送別詞探析〉<sup>19</sup>探析送別詞創作背景與送別人物、送別詞意涵、送別詞的意象表現及其寫作技巧等。柯志宏〈荒煙涼雨助人悲—談詩人如何利用外在景物表現離別的氣氛〉<sup>20</sup>，探析送別詩通過浮雲、落日、風、草、雨、楊柳、楊花的意象表現，及如何從聽覺、用擬人化、反襯的手法來表現。許東海〈從《昭明文選》論鮑照別離詩〉<sup>21</sup>，從《昭明文選》其他類別的詩賦作品中，重加剔除鈎勒，再佐以齊梁詩人的評選意見，發現鮑照別離詩的正面評價。莊文福〈王維送別詩之意象選擇與創造〉<sup>22</sup>，對王維送別詩中之時間、聽覺意象作歸納分析，繼而探討比喻、想像、移情之意象創造方式。蔡玲婉〈論盛唐送別詩的知己意識〉<sup>23</sup>，探討通過送別詩，中國士大夫在深蘊著的知己意識下所表現的情調。

另外，大陸學者對於蘇軾的研究，自 1911 至 2008 年短篇的論文，屬蘇軾詞作方面有 470 篇、蘇軾詩作方面有 59 篇，沒有以蘇軾離別詞作為論文之探討主題。其他與離別詞有關之著作僅有 11 篇，簡略概述於下。如：何紅梅、張蘭菊〈古代別離詩詞中月意象淺析〉<sup>24</sup>，論及縱觀歷代別離詩詞，「月」是它們賴以生發的主要意象之一。但「月」作為別離主題賴以生發的意象，到唐宋時期才備承看顧。在中國文學史上，首先由南朝謝莊的〈月賦〉開始了以月來詠別的先河：「美人邁兮音塵絕，隔千里兮共明月。」唐宋及其以後的詩人，皆踵武謝莊，以月為意象的別離詩詞紛紛湧現，日趨精工。尤其蘇軾在〈水調歌頭〉中所唱嘆的：「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合。此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟」，以月之圓缺比喻人之離合，一語道盡世間所有聚散悲歡的風景，詩情與哲理兼具。正是因為月亮的時圓時缺與人間的忽離忽合恰相仿佛。「月」便自然而然地生成固化為生發別離主題的意象。

年。

<sup>19</sup> 陳秀娟：〈蘇軾送別詞探析〉，《百齡高中學報》第 1 期，臺北：百齡高中 2001 年 11 月，頁 35-55。

<sup>20</sup> 柯志宏〈荒煙涼雨助人悲—談詩人如何利用外在景物表現離別的氣氛〉，《傳習》第 11 期，1993 年 6 月，頁 233-240。

<sup>21</sup> 許東海〈從《昭明文選》論鮑照別離詩〉，《中正大學學報》第 6 期，1995 年。頁 71-95。

<sup>22</sup> 莊文福〈王維送別詩之意象選擇與創造〉，《中國文化大學中文學報》第 7 期，2002 年 3 月。頁 275-290。

<sup>23</sup> 蔡玲婉〈論盛唐送別詩的知己意識〉，《臺南師院學報》第 36 期，2002 年。頁 125-146。

<sup>24</sup> 何紅梅、張蘭菊〈古代別離詩詞中月意象淺析〉，《現代語文》，2003 年 8 月。頁 35。

又如：王衛紅〈永世不別「雨霖鈴」——柳永〈雨霖鈴〉簡析〉<sup>25</sup>，探討「雨霖鈴」是宋朝著名詞人柳永的一闋「戀人離別詞」，以三個秋景，濃濃地醞釀出牽扯人心的、寒意綿長的、充滿離愁別緒的意境。又如：鐘春曉〈這次第，怎一個「傷」字了得？——〈雨霖鈴〉賞析〉<sup>26</sup>，論及柳永的〈雨霖鈴〉歷來被詞評家評為千古離別詞之宗，自古以來寫離別詞者可以說是無出其右者。又如：胡琳〈匠心獨運寫離別——論柳永的離別詞〉<sup>27</sup>，論及北宋詞人柳永寫離別詞有獨到之處，其往往充分利用慢詞長調的體制，通過人物形態的刻畫、時空背景的營造以及鋪敘手法的運用，將離情別緒表現得淋漓盡致，拓展並豐富了離別詩歌的題材內容和表現藝術。又如：王茜〈柳永詞別離場面析論〉<sup>28</sup>，通過四個方面來探討，即離別場面設置、離別場面中的離別意象、離別的過程、柳永的自我意識，對柳永五首專寫離別場面的詞作了論說，力求找到柳詞對別離文學的貢獻。

又如：劉紅麟〈臨別揮戈，變徵聲中鞞鼓——王鵬運離別詞論〉<sup>29</sup>，論及王鵬運是晚清桂林詞人。生當艱危末世，家國身世之感，觸發於別離之際，使其離別詞表現出明顯的時事性，其情感內涵深厚，是人生各種悲劇意識的大融合，忠君之忱與濟世之心，是離別詞的重要內涵。其風格表現為沉雄悲壯。又如：施紅梅〈笑談悲歌話離別——辛詞兩首賞析與比較〉<sup>30</sup>，論及辛棄疾曾為他的族弟辛茂嘉寫過兩首別詞，同為離別，卻是兩種滋味在心頭：前一首滿懷憧憬，基調樂觀；後一首希望破滅，基調悲憤。這兩首詞展現了辛棄疾的人格光輝和英雄情懷。又如：吉玉萍〈元遺山言情詞初探〉<sup>31</sup>，論及元遺山雖以詩鳴世，但詞的成就亦

<sup>25</sup> 王衛紅〈永世不別「雨霖鈴」——柳永〈雨霖鈴〉簡析〉，《中學語文園地》，2007年11月。頁19-20。

<sup>26</sup> 鐘春曉〈這次第，怎一個「傷」字了得？——〈雨霖鈴〉賞析〉，《現代語文(文學研究版)》，2007年6月。頁90-91。

<sup>27</sup> 胡琳〈匠心獨運寫離別——論柳永的離別詞〉，《玉林師範學院學報》，2006年4月。頁45-47, 38。

<sup>28</sup> 王茜〈柳永詞別離場面析論〉《西安石油學院學報(社會科學版)》第12卷3期，2003年3月。頁60-63。

<sup>29</sup> 劉紅麟〈臨別揮戈,變徵聲中鞞鼓——王鵬運離別詞論〉《河池學院學報》第25卷3期，2005年6月。頁42-45。

<sup>30</sup> 施紅梅〈笑談悲歌話離別——辛詞兩首賞析與比較〉《江南社會學院學報》第5卷4期，2003年4月。頁62-63。

<sup>31</sup> 吉玉萍〈元遺山言情詞初探〉《常州師範專科學校學報》第20卷，2002年1月。頁50-52。

很高，尤其是他的言情詞。本文主要從四個方面論述了其言情詞的特色及其形成原因。一是深曲委婉，纏綿悱惻的相思離別之詞；二是一些「緣事而發」、「即事名篇」，大膽謳歌純潔愛情，深刻批判封建禮教的詞；三是一些「言近旨遠」、「寄慨遙深」之作；四是真摯動人的悼亡之作。詞人以「亦雄渾，亦博大」的壯詞為主，但也創作了如此之多的言情佳作，究其原因有如下幾個方面；即詞人對情的極度的推崇，詞人的叛逆精神和當時的形勢所迫。

又如：劉學慶〈淺論李清照的離別詞〉<sup>32</sup>，論及離情別緒，一直是詞人們施展才情與筆力所詠嘆的主題。五代時，詞已形成綺麗婉約之風，無論是花間派，或是南唐派，不少都是寫艷情，頗受人們非議。宋初的二晏、柳永等人的離別詞繼承了五代的詞風，創作上雖有發展，但在題材與格調上仍被人們歸為五代一類。李清照的詞雖也繼承了五代的詞風，但她不囿於此，她善於總結前人之得失，大膽摒棄別人之不足，敢於抒發個人的見解，認為詞別是一家，並且身體力行，勇於獨創，在思想上沖破封建束縛，以女性之手抒寫女性對離別的情意詞。抒發自己渴求愛情的情懷，在詞中大膽表露出對丈夫的愛，對離別的怨恨，「生怕離懷別苦，多少事，欲說還休」。

## 第二節 研究範圍及方法

### 一、離別詞義界

本論文以「蘇軾離別詞之研究」為題，著眼於蘇軾詞作中，從其詞序以「送」、「別」、「離恨」為題，或詞中有「離別」、「離」、「別」、「送」、「送別」、「憶」及「相思」等字眼之詞作為研究之範圍，詞作內容以描寫離別，或抒發蘇軾送離告別時依依不捨的心情之作品。個人依此原則，得出蘇軾離別詞共有 155 闕為抒寫離別，約佔其所留詞作的三分之一強。本文對「離別詞」的定義，如下：

**離別詞，所抒發的就是人在經歷離別時，所生發的種種情感。也就是表現離**

<sup>32</sup> 劉學慶〈淺論李清照的離別詞〉《古典文學知識》，2000年5月。頁125—128。

別場面時的人、事、情、景的篇章。《東坡樂府》詞牌中序為宴別、贈別、送某人、別某人、餞別、留別、悼亡、相思、戀情、羈旅思歸、思鄉等等，或者從作品中敘述有關離別的情景、相思、離鄉、思鄉等，因「離」而引發作者靈感而抒寫的詞作，都是本研究「離別詞」的範圍。

本研究參照蘇軾詞題小序，基於其詞作中大量運用詞題小序，使我們可以從詞題的小序中，得到詞的寫作年代及主題內容等訊息。另外，則是參考薛瑞生《東坡詞編年箋注》一書的編年及箋注部分所記載的東坡事蹟來看。這些離別詞作大部分是蘇軾送友人及手足之作，只有少部分是蘇軾代人送別之作，還有少數是蘇軾告別某地之作，為羈旅行役之詞。

因為蘇軾的離別作品，題材內容多樣化、意涵豐富、境界開闊且眾體兼備，具有研究的價值，故值得本人一探究竟。本研究除了綜合前人研究成果外，更有自己用心研究的地方。

## 二、選材原則

本論文所引之蘇軾詞，悉以石聲淮、唐玲玲《東坡樂府編年箋注》一書為主，包括詞題（序）、詞作內容、編年等，皆以此書為主。本論文以「蘇軾離別詞」為研究範圍，選材原則，如下所列：

- （一） 依據本章第二節「離別詞義界」中所定義為原則來選材。
- （二） 依據薛瑞生《東坡詞編年箋證》書中所作之箋注為原則選材，間或參之龍榆生校箋之《東坡樂府箋》、石聲淮、唐玲玲《東坡樂府編年箋注》。
- （三） 參酌前人對蘇軾詞之鑑賞分析，及葉嘉瑩主編之《蘇軾詞新釋輯評》<sup>33</sup>，皆為本論文選材之範圍。
- （四） 於詞題小序中有明示「送」、「別」、「離恨」為題，或詞中有「離別」、「離」、「別」、「送」、「送別」、「相思」、「憶」及等字眼之詞，作為本研究之範圍。
- （五） 詞題小序中雖無「送」、「別」相關字詞，但從詞題小序中可以看出主抒

<sup>33</sup> 葉嘉瑩主編之《蘇軾詞新釋輯評》，北京：中國書店。2007年。

離別之情者。

- (六) 詞題小序中雖無任何明示，但詞作內容可以看出主抒離別之情者，或抒發其送離告別時依依不捨的心情之作品，亦在本論文研究範圍內。
- (七) 作者發生喪妻、離鄉、羈旅行役，亦在本論文研究範圍內。

本論文依上述選材原則，從《蘇軾詞新釋輯評》中共選出離別詞有 154 闕，《蘇軾詞新釋輯評》共輯蘇軾詞 410 闕，故本研究離別詞佔蘇軾詞 38% 左右，超過三分之一以上。

### 三、研究方法

本論文以「蘇軾離別詞之研究」為題，著眼於蘇軾離別詞作的內容及技巧特色，以分析、分類及歸納蘇軾的作品中與「離別」有關之詞作為主。茲將所採用的研究方法及步驟，略述如下：

- (一) 先分述研究動機及目的、研究範圍及方法，並就「離別詞」之定義作一扼要之探討，以明本論文之選材範圍。
- (二) 作品之產生，必與作家個人的生平遭遇、交遊情況及其思想有密切的關聯。蘇軾一生宦途多蹇、顛沛流離的遭遇，卻能在文學上有豐碩的作品，在瞭解蘇軾作品意涵之前，實有必要就其生平遭遇與思想，作一探究。
- (三) 本論文既欲研究蘇軾離別詞作，故先從其離別詞作之內容類型，作一詳盡的探析。由此，可以看出蘇軾離別詞的多樣化。個人將蘇軾離別詞作加以分類討論，舉凡 1. 伉儷恩愛情深之作、2. 對手足的真情流露、3. 對朋友的深厚情誼、4. 代言的用情真摯及 5. 自我呈現的羈旅行役詞等五個面向。由詞作的歸類統計，得知蘇軾離別詞作主要表現的趨向，與其用力之所在。並透過作品的賞析，可以更細膩地呈現蘇軾的情感，並從他面對人生離別的態度，來探討他的思想內涵與生命情懷。
- (四) 接著探討蘇軾的離別作品中其呈現的方式，論及詞人的抒情技巧，透過具體數據分析與詞例的說明，探求他在傷離恨別之外，所衍生的感慨，並析論其表現手法。
- (五) 在選擇詞作時，個人不避重複，因相同的作品，可從不同的角度切入，突顯其特色。而在文本闡釋上，本研究主題是設定在「蘇軾離別詞作」，因其中仍有代言的作品，亦即詞人透過性別的轉換方式，以女性的立場

與口吻表達情感。在那些擬代之作品中主角，是否就能將其視為創作者的化身，也是值得爭議。如錢鍾書所言：「夫自作與否，誠不可知，而亦不必辨。設身處地，藉口代言，詩歌常例。貌若現身說法，實是化身賓白，篇中之『我』非必詩人自道。」<sup>34</sup>雖「非必詩人自道」，但也不能排除「詩人自道」的可能。那些女子極有可能為創作者心靈投射，帶有作者的影子，甚至是對應作者的生命，當詞人在憐憫女性時，也流露了對自身的感傷。但在另一方面，現實中的創作者與經藝術化後呈現在作品中的，其形象又會產生多少距離，也是值得懷疑。因此，在探討抒發男女戀情相思作品之中，詞人究竟是另有寄託，或只是單純地抒發情感，常會因闡釋者切入角度的不同，而產生眾說紛紜的情形，有的論者將其視為單純寫戀情相思之作，而注重「比興寄託」者，便從作品之中去找尋可能的言外之意。在文本的實踐過程中，本來就無可避免的會受到詮釋者本身文學視野與審美觀的影響，而詞主要是以言情為主，既然詞中本事已多難解，那麼，個人認為以情意「感」詞，就不失為一條較可行的詮釋之道，縱使在其意象的暗示下，會產生多義的可能。然而，「作者未必然，讀者何必不然」<sup>35</sup>。

- (六) 「閱讀過程就是一種再創造的過程」<sup>36</sup>，個人在文本的探討上，將著重在詩歌情意的內涵解析，以發掘詞中所表現的義旨、探尋其透顯的情調，並對其表現手法加以分析，期望能對蘇軾離別詞作有更深刻而全面的體察與觀照。
- (七) 對蘇軾離別詞作的特色作一評價，以見蘇軾對後世詞家的深遠影響。
- (八) 最後針對各章節的探討作一扼要的整理，以明蘇軾離別詞作之價值與特出之處。

<sup>34</sup> 錢鍾書《管錘篇》第一冊，臺北：裏仁書局，1998年9月。頁87。

<sup>35</sup> 譚獻在《復堂詞敘錄》中說：「且作者之用心未必然，而讀者之用心何必不然。」又於同書中評蘇軾詞曰：「皋文詞選，以考槃為比，其言非河漢也。此一鄙人所謂『作者未必然，讀者何必不然。』」（評蘇軾〈卜算子〉雁，起句「缺月掛疏桐」。）收於唐圭璋主編《詞話叢編》第九冊，臺北：新文豐出版公司，1988年2月。頁3993。

<sup>36</sup> 葉嘉瑩《我的詩詞道路》，臺北：桂冠圖書，2000年2月。頁198。

## 第二章 蘇軾之生平及其抒寫離別詞之背景分析

一位創作者他所處的環境、時代背景、社會生活、經濟、文化、政治、法律等外在因素，還有他個人的修為、父母教養、生活的歷鍊等內在因素，更且還包括他的交遊情況，都會影響作家的創作品。

研究蘇軾的離別詞，必先從其個人生平著手，即所謂知人論事。故本章爲了能更周詳地探討蘇軾的離別詞，以蘇軾的生平概略、抒寫離別詞的背景作爲研究重點，茲分述於下。

### 第一節 生平概略

蘇軾的生活遭遇，可以從他作品的展現，來看出他對生命的體驗。一位創作者在生活上面對困境與挫折，更能萃鍊出其生命的精華。正如丹納在《藝術哲學》中所說：「一種感情，一種思想，一種決定，是另一種感情，另一種思想，另一種決定促發的，也是人物當時的處境促發的，也是你認爲他所具備的總的性格促發的。」<sup>37</sup>蘇軾隨著生活境遇的起伏，其作品也呈現不同的風格。此正如龍沐勛所說：

**東坡詞格，亦隨年齡、環境而有大轉移。<sup>38</sup>**

葉嘉瑩曾提及蘇軾從何年開始作詞，文如下：

**蘇軾致力於小詞之寫作，就正是從他到杭州之後開始的。……正是當他的『以天下為己任』之志意受到打擊挫折後方才開始的。<sup>39</sup>**

本研究依薛瑞生箋證《東坡詞編年箋證》<sup>40</sup>將蘇軾抒寫離別詞之年歲爲序，如果箋證中沒有標出確實年代，則以葉嘉瑩主編《蘇軾詞新釋輯評》<sup>41</sup>作爲參考，得

<sup>37</sup> 法·丹納《藝術哲學》第一編第一章〈藝術品的本質〉人民出版社，1992年1月第二次印刷。頁61。

<sup>38</sup> 龍沐勛〈東坡樂府綜論〉，《中國文學史論文選集（四）》，臺北：臺灣學生書局1979年4月初版。頁1428。

<sup>39</sup> 葉嘉瑩《唐宋詞名家論稿》〈論蘇軾詞〉，石家莊：河北教育出版社，2001年5月二版四刷。頁99。

<sup>40</sup> 蘇軾撰，薛瑞生箋證，《東坡詞編年箋證》，西安市：三秦出版社。1998年。

<sup>41</sup> 葉嘉瑩主編，《蘇軾詞新釋輯評》，北京：中國書店出版。2007年。

出如下表：

蘇軾撰寫離別詞作篇數之年齡分配表：

年齡	篇數	年齡	篇數	年齡	篇數
21	2	41	8	53	4
22	1	42	1	54	1
24	2	43	8	55	3
25	1	44	5	56	11
26	1	45	11	57	4
28	1	46	3	58	1
30	3	47	2	59	2
31	1	48	10	60	1
36	2	49	11	61	2
38	7	50	4	62	2
39	32	51	1	63	1
40	3	52	1	65	1
<b>總計</b>	<b>56</b>	<b>總計</b>	<b>65</b>	<b>總計</b>	<b>33</b>

由上表可知，蘇軾在 39 歲時寫 32 闕離別詞，此年是他一生中寫最多離別詞的年份，次之為 45 歲、49 歲及 56 歲時各寫 11 闕離別詞，再次之為 48 歲時寫 10 闕離別詞。

本研究根據上表，將蘇軾個人的遭遇處境依其年齡分為四期，32 歲前（西元 1036-1067 年）為幼少時期，33-43 歲（西元 1068-1078 年）為青年外調時期，44-53 歲（西元 1079-1088 年）為壯年貶謫時期，54-66 歲（西元 1089-1001 年）為老年謫放時期，分述如下。

### 一、幼少時期（西元 1036-1067 年）

蘇軾（西元 1036 年至 1101 年）字子瞻，一名和仲。或謂小字同文，行九二。<sup>42</sup>號東坡、東坡居士、老泉山人、鐵冠道人、戒和尚、玉局老、眉陽居士、雪浪齋，人稱無邪公、仇池翁、毗陵先生、泉南老人，水東老人、東坡道人、海上道

<sup>42</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》卷一，北京：中華書局，1998 年 2 月。1 頁。

人、蘇仙、坡仙。<sup>43</sup>北宋眉州眉山（今四川眉山）人<sup>44</sup>。父親蘇洵少不喜學，後來雖發奮苦讀，卻屢試不第，於是決心不走科舉之路，而認真研究古今治亂，並精心培養蘇軾兄弟。母親程氏出身於眉山巨富之家，是一位有學識的婦女。弟弟蘇轍小他四歲，字子由，小字同叔，為九三郎。<sup>45</sup>蘇軾「七八歲時，始知讀書」<sup>46</sup>，從小熟讀經史，幼年時因父親遊學四方，由母親親自教導蘇軾兄弟讀書。根據《宋史·本傳》記載「生十年，父游學四方，母程氏親授以書，聞古今成敗，輒能語其要。」<sup>47</sup>他從小就很聰明，十歲就能創作；由於幼年就接受了豐富的封建文化的教養和薰陶，這對他後來的思想和創作都有很深的影響。不但文思泉湧，心懷壯志，且能縱論古今。十九歲時娶王弗為妻，王弗為眉之青神人，鄉貢進士王方之女，小他三歲。

蘇軾自幼即接受了多方面的傳統文化，以儒家思想為其基礎，使他充滿了「奮勵有當世志」的淑世精神。儒家的「立德、立功、立言」三不朽的古訓，使他早期的人生目標，在自我道德人格的完善下，加以社會責任和文化創造融合一體。他的社會責任感和歷史使命感更在其特殊的仕宦經歷而得到強化。此與他父親蘇洵屢試屢挫不同，嘉祐二年（西元 1057 年）他與弟弟蘇轍中同榜進士。蘇軾父子皆能文，在當時極負盛名，世稱「三蘇」，其中以蘇軾影響最大。<sup>48</sup>

蘇軾在二十二歲（西元 1057 年）時考取進士，做了主簿、簽判一類地方官，科舉之路順利，知名度大。二十三歲（西元 1058 年）時他與其父親、弟弟一同到汴京，得到當時在朝廷上任職的文學家歐陽修等人的器重和汲引。由於他的家庭和社會關係「蘇洵和汲引他的大臣都是守舊派」，在政治上屬於舊黨。當年四月八日，母程夫人病故，年四十八；蘇軾回鄉服母喪。嘉祐四年（西元 1059 年）蘇軾服喪期滿，與父親、弟弟一同再赴京師，經歐陽修等推薦，參加了朝廷特設置的制科考試，這種考試是朝廷為精英人才的脫穎而出所特意設置的，蘇軾以「制策」入三等。<sup>49</sup>此為最高等級，北宋建國以來，制策入三等的只有吳育與蘇軾兩人。他敏銳地看到當時社會「有治平之名而無治平之實」的潛在性危機，在〈策

<sup>43</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》卷一，北京：中華書局，1998 年 2 月。2 頁。

<sup>44</sup> 元脫脫等撰《宋史》第三一冊卷三百三十八列傳第九十七，北京：中華書局。頁 10801。

<sup>45</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》卷一，北京：中華書局，1998 年 2 月。1 頁。

<sup>46</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》卷一，北京：中華書局，1998 年 2 月。11 頁。

<sup>47</sup> 元脫脫等撰《宋史》第三一冊卷三百三十八列傳第九十七，北京：中華書局。頁 10801。

<sup>48</sup> 陶爾夫，諸葛憶兵：《北宋詞史》，哈爾濱：黑龍江人民出版社，2005 年 1 月第一版。306 頁。

<sup>49</sup> 陶爾夫、諸葛憶兵：《北宋詞史》，黑龍江：黑龍江人民出版社，2005 年 1 月。見 306 頁。

略一至五)中提出厲法禁、抑饒幸、專任使、決雍蔽、教戰守、厚貨財等等變革主張。<sup>50</sup>

蘇軾一生在激烈的政治鬥爭中度過。他歷經仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝。嘉祐五年(西元 1060 年)蘇軾抵達京城,他與弟弟子由兩人一起參加吏部的「流內銓」考試,及格通過。仁宗朝,是蘇軾的政治主張形成的時期,他於嘉祐六年(西元 1061 年),朝廷任命他為大理評事,簽書鳳翔府判官,有權連署奏折公文。

51

宋英宗治平二年(西元 1065 年),蘇軾回京任職,判登聞鼓院。皇帝召試秘閣,再入三等,直史館。當年五月二十八日,妻王弗病卒於京師,年二十七。次年(西元 1067 年),父蘇洵卒於京師,蘇軾兄弟扶父喪再度返蜀。

## 二、青年外調時期(西元 1068-1078 年)

神宗熙寧元年(西元 1068 年),除服居家,娶王介幼女王閏之(字季章,年二十一)為妻,係王弗堂妹。熙寧二年(西元 1069 年)初,蘇軾守喪期滿還朝,差判官告院。新繼位的宋神宗已經採納了王安石的變法主張,開始了變法。蘇軾雖英年得志,但處於北宋積貧積弱與黨爭劇烈的政治局面中,遂捲入可怕的政治爭鬥,因而仕途蹭蹬坎坷。

神宗熙寧二年(西元 1069 年),整個國家都捲入了王安石變法的浪潮之中。蘇軾因反對變法,被王安石一派排擠,加以被謝景溫誣劾,遂外調任杭州通判(通判是皇帝派往地方監督地方的副職,公告命令都要由他與正長官共同簽署,因稱通判)。

蘇軾任地方官,對於新政給予百姓的苦難,更能體會。然他僅居閒職,只能將內心的不滿,藉由文字來宣洩:

居官不任事,蕭散羨長卿。胡不歸去來,滯留愧淵明。鹽事星火急,誰能  
卹農耕。薨薨曉鼓動,萬指羅溝坑。天雨助官政,泫然淋衣纓。人如鴨與  
豬,投泥相濺驚。上馬荒堤下,四顧但湖洪。線路不容足,又與牛羊爭。  
歸田雖賤辱,豈失泥中行。寄語故山友,慎毋厭藜羹。<sup>52</sup>

<sup>50</sup> 陶爾夫、諸葛憶兵:《北宋詞史》,黑龍江:黑龍江人民出版社,2005年1月。見307頁。

<sup>51</sup> 林語堂:《蘇東坡傳》,天津:百花文藝出版社,2000年6月。見59頁。

<sup>52</sup> 蘇軾,《蘇軾詩集》卷八〈湯村開運鹽河雨中督役〉,上冊。台北市:學海出版社。1983年1月初版。頁388-389。

眼見百姓的困苦，蘇軾只能慚愧和自責，却無力改革弊端，諸如此類對於新政擾民、官宦失職之事，蘇軾僅能藉由他的筆為百姓表達內心的憤懣和不平、坦率地表示他的感慨。即使在赴杭之前，好友文與可曾以詩勸誡他「北客若來休問信，西湖雖好莫吟詩。」然眼見民生疾苦，轉諸文字的沈痛，竟為後來的烏臺詩案的禍根。

幸好，有西湖的山光水色，使失意的蘇軾在心靈上暫得撫慰。他以西湖風光、江浙山水為中心主題，寫下了大量傳世的佳作，如膾炙人口的〈飲湖上初晴後雨〉，詩如下：

**水光潑潑晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。**

53

基於眼見杭州西湖的美景，使喜愛自然的蘇軾，有一種前生已結緣的親切感。遂用詩寫出他的感動：「前生我已到杭州，到處長如到舊遊。更欲洞霄為隱吏，一菴閑地且相留。」<sup>54</sup>。他甚至認為西湖山水更勝故鄉眉州，而有「我本無家更安住，故鄉無比好湖山」<sup>55</sup>之語。林語堂在《蘇東坡傳》中以「詩人、名妓與高僧」來歸結蘇軾初到杭州時期的生活。<sup>56</sup>雖然這樣的說法，並不完整地反映，却也顯示當時蘇軾的生活內容。另外，在唐玲玲、周偉民的《東坡思想研究》一書中提到：

**西湖的美景、詩酒、友誼、歌女，給蘇軾生活增添了無窮的樂趣。他有時對朋友調侃，有時為歌妓賦詞，在杭州所寫的大量送別詞章，都呈現出濃重的人情味，以及追求人性自由的樂趣。<sup>57</sup>**

<sup>53</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷九〈飲湖上初晴後雨二首·其二〉，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁430。

<sup>54</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十三〈和張子野見寄三絕句〉，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁652。

<sup>55</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十〈六月二十七日望湖樓醉書五絕·其五〉，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁341。

<sup>56</sup> 林語堂《蘇東坡傳》第十一章，河北省：百花文藝出版社。2000年8月第2次印。頁138-162。

<sup>57</sup> 唐玲玲、周偉民《東坡思想研究》臺北市：文史哲出版社，1996年2月初版。頁69-70。

蘇軾追求人性自由的樂趣，如他送楊元素還朝時，他與張先各賦〈南鄉子·送元素還朝〉離別詞一闕，蘇軾的詞如下：

裙帶石榴紅。却水殷勤解贈儂。應許逐鷄鷄莫怕，相逢。一點靈犀必暗通。  
何處遇良工。琢刻天真半欲空。願作龍香雙鳳撥，輕攏，長在環兒白雪胸。  
(卷一 105 頁)

對於與歌女的分離，他也寫詩贈別，表達他情意依依和不捨的離情，詩如下：

青鳥銜巾久欲飛，黃鶯別主更悲啼。殷勤莫忘分攜處，湖水東邊鳳嶺西。

58

這類的內容的詩詞，在那理學盛行而禁錮人性的北宋社會裡，卻鮮明地反映了蘇軾對封建道德倫理的反叛，揭示了他心靈深處對人性的自由解放的追求和人文主義的文化意識。<sup>59</sup>除此之外，此時的蘇軾，他與佛寺的僧人廣結並交友，使他開始由佛門禪理去尋求心靈的解脫。

同時間，蘇軾亦寫詞，雖然此時尚未進入獨特的豪放風格。如〈如夢令〉(城上層樓疊巘卷一頁 22) 寫對吳地友人的懷念、〈鷓鴣天〉(羅帶雙垂畫不成卷四頁 729) 則寫一位相思愁苦的琵琶歌女。

然而，蘇軾並非脫離政治、流連山水的山水詩人，而是一位憂國憂民的政治家。民本思想是其政治思想的基礎，這樣，就勢必與王安石以加強皇權、增加中央府庫(以對國民加重賦斂為主要手段)為根本方針的變法發生衝突。這樣，在他歌吟西湖風光的詩句裏，就時時透露出他對社會的深沉思考和對人生的哲理性思辯。這一類的詩，開這些或直露、或含蓄地抨擊時事的詩作，埋下了蘇軾政治惡運的種子，使他未來遭受苦難。

蘇軾從 36 (西元 1071 年) 歲起，就開始過著外調的生活。因為反對王安石變法，他第一次出判杭州，熙寧四年(西元 1071 ) 十一月，蘇軾在赴杭途中，夜宿於江蘇鎮江金山寺上，山僧苦留他看晚霞落日。突然之間，在黑暗的夜空，出現耀眼的火光，照得滿山通亮：「江心似有炬火明，飛焰照山棲鳥驚。悵然歸

<sup>58</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷九〈贈別〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 444。

<sup>59</sup> 唐玲玲、周偉民《東坡思想研究》臺北市：文史哲出版社，1996 年 2 月初版。頁 70。

臥心莫識，非鬼非人竟何物？」<sup>60</sup>蘇軾在此四句詩下特意自註：「是夜所見如此」，可知是真見而非幻想。這些生活的調和，稍稍舒緩蘇軾生命的苦痛，然而即使是面對名山勝水，現實生活的沈重，仍然憂擾其心，一如他在〈行香子·過七里瀨〉（一葉舟輕）「君臣一夢，今古空名」<sup>61</sup>的反思，眼前的山水景物竟不由自主的表現出他內心的波動。在杭州山水的浸潤下，面對現實的苦悶，蘇軾本性放曠的心靈已漸漸開始尋找出口，這些便成爲日後形成其特出生命意識的積澱。

到了熙寧七年（西元 1074 年），杭州任期將滿，因其弟蘇轍在濟南，所以蘇軾上章朝廷，請求調派山東，九月告下，得授知密州軍事州。然而密州山城與杭州的生活相比，實爲天壤之別。蘇軾在密州的生活，由其與友人往來唱和的詩歌中可見出梗概。詩如下：

何人勸我此間來，弦管生方甑有埃。綠蟻濡唇無百斛，蝗蟲撲面已三回。  
磨刀入谷追窮寇，灑涕循城拾棄孩。為郡鮮歡君莫嘆，猶勝塵土走章台。

62

雖然「爲郡鮮歡」，但是心繫生民的蘇軾仍舊善盡地方官的職責，對於解決蝗害、緝補盜賊、收留棄嬰、反映新政之擾民都不遺餘力。雖居窮鄉，超逸的性格仍能窮中作樂，他在密州修葺一舊臺，弟蘇轍命名爲「超然」，蘇軾甚表贊同，作〈超然臺記〉曰：

余弟子由適在濟南，聞而賦之，且名其臺曰超然，以見余之無所往而不樂者，蓋遊於物之外也。<sup>63</sup>

生活的困頓，反而加強蘇軾在精神超脫的自主性，「遊於物之外」的超曠思想，此由當時的離別詞〈水調歌頭〉（明月幾時有卷一 163 頁）中可以看出；而〈江城子·密州出獵〉（老夫聊發少年狂卷一頁 143）的創作，展現蘇軾他開創「別

<sup>60</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷七〈遊金山寺〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 308。

<sup>61</sup> 蘇軾，《東坡詞編年箋證》卷一〈行香子·過七里瀨〉西安市：三秦出版社。1998 年 9 月第一次印刷。頁 37。

<sup>62</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十三〈次韻劉貢父李公擇見寄二首〉其二，上冊。臺北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 646-647。

<sup>63</sup> 蘇軾，《蘇軾文集》卷十一記〈超然臺記〉，第二冊。北京：中華書局。1996 年 2 月第一版第四刷。頁 352。

是一家」詞風的奇才，且詞中他獻身家國的壯懷激烈，更可見其忠誠愛國的心，並沒有因為宦途受挫而稍減。

蘇軾在 38 歲（西元 1073 年）時創作 7 闋離別詞，有〈昭君怨〉（誰作桓伊三弄）、〈祝英臺近〉（掛輕帆）、〈浣溪沙〉（門外東風雪灑裾）、〈減字木蘭花〉（曉來風細）、〈瑞鷓鴣〉（碧山影裏小紅旗）、〈謁金門〉（今夜雨）、〈臨江仙〉（四大從來都遍滿）。

蘇軾在 39 歲（西元 1074 年）時創作 32 闋離別詞，有〈卜算子〉蜀客到江南、〈少年游〉去年相送、〈永遇樂〉（長憶別時）、〈江神子〉（翠蛾羞黛怯人看）、〈行香子〉（攜手江村）、〈更漏子〉（水涵空）、〈沁園春〉（孤館燈青）、〈定風波〉（今古風流阮步兵）、〈定風波〉（莫怪鴛鴦繡帶長）、〈南鄉子〉（不到謝公台）、〈南鄉子〉（回首亂山橫）、〈南鄉子〉東武望餘杭、〈南鄉子〉旌旆滿江湖、〈南鄉子〉寒雀滿疎籬、〈南鄉子〉（裙帶石榴紅）、〈桃源憶故人〉（華胥夢斷人何處）、〈浣溪沙〉（白雪清詞出坐間）、〈浣溪沙〉（長記鳴琴子賤堂）、〈浣溪沙〉（縹緲危樓紫翠間）、〈清平樂〉（清淮濁汴）、〈菩薩蠻〉（天憐豪俊腰金晚）、〈菩薩蠻〉（玉笙不受珠脣暖）、〈菩薩蠻〉（秋風湖上蕭蕭雨）、〈菩薩蠻〉（娟娟缺月西南落）、〈訴衷情〉（錢塘風景古來奇）、〈虞美人〉（湖山信是東南美）、〈醉落魄〉（分攜如昨）、〈醉落魄〉（蒼頭華髮）、〈醉落魄〉（輕雲微月）、〈點絳脣〉（紅杏飄香）、〈鵲橋仙〉（緱山仙子）、〈勸金船〉（無情流水多情客），此年是蘇軾一生中寫最多離別詞。苦難能引發人創作，人從苦難中獲得新生的體驗。清朝詩人趙翼〈題元遺山集〉的詩句「國家不幸詩家幸，賦到滄桑句便工。」<sup>64</sup>雖然在當時的宋代，國家沒有支離破碎，但是蘇軾因個人遭遇到困頓，而發揮其才華，將他有的許多感慨抒發出來，成為其經歷滄桑之後萃鍊出的文學作品。

蘇軾在 40 歲（西元 1075 年）時創作 3 闋離別詞，有〈江神子〉十年生死兩茫茫、〈減字木蘭花〉賢哉令尹及〈蝶戀花〉雨過春容清更麗等。41 歲（西元 1076 年）時創作 8 闋離別詞，有〈水調歌頭〉明月幾時有、〈江神子〉前瞻馬耳九仙山、〈江神子〉相逢不覺又初寒、〈望江南〉春未老、〈畫堂春〉柳花飛處麥搖波、〈陽關曲〉濟南春好雪初晴、〈滿江紅〉天豈無情、〈殢人嬌〉別駕來時等。基於本研究，將於後面的章節詳述其內容類型、藝術風格、寫作技巧等，故此處不詳述。

64

熙寧九年（西元 1076 年）十一月告下，蘇軾移知河中府，在與孔宗翰的移交詞中，蘇軾他滿懷「秋禾不滿眼，宿麥種亦稀，永愧此邦人，芒刺在膚肌。平生五千卷，一字不救飢。」<sup>65</sup>的愧疚之情中，告別了密州父老。蘇軾寫了一闋〈江神子〉，表白了他告別密州的心情，詞如下：

前瞻馬耳九仙山。碧連天。晚雲閒。城上高臺，真箇是超然。莫使匆匆雲雨散，今夜裏，月嬋娟。小溪鷗鷺靜聯拳。去翩翩。點輕煙。人事淒涼，回首便他年。莫忘使君歌笑處，垂柳下，矮槐前。（卷一 170 頁）

上闋詞，蘇軾描寫登超然臺所見的美景，以及他發自內心對密州的留戀情緒。他置身於超然臺上，希望不要像雲雨般匆匆地消散，而今夜美麗的月色，實令他流連不已。但他即將要離去，其內心百轉千迴，無法平靜。下闋則寫人生的悲感，更表現出蘇軾對密州的眷戀之情。溪水邊的沙鷗和白鷺靜靜地相依相偎，突然展翅飛去，好像飄散的點點輕煙。他以眼前景來暗喻自己的離別，人生的離合聚散，總是飄忽淒涼，一轉頭便是未來。

熙寧十年（西元 1077 年）。蘇軾自密州往河中，行至陳橋改知徐州。此行蘇軾自濟南同來，至四月到徐州。蘇軾在徐州的政績顯著，甫一上任，七月就遭遇黃河決口，八月水至徐州城下，蘇軾親率軍民防洪城上、搶建洪堤，終於保全徐州。洪水退後，為杜絕後患，更申修堤防，終於元豐元年（西元 1078 年）二月獲皇帝降敕獎諭，表彰蘇軾對防洪的功勞，並於城門之上建一大樓，堊以黃土，名之曰「黃樓」<sup>66</sup>，以為紀念。在夜宿燕子樓所作的〈永遇樂〉「異時對，黃樓夜景，為余浩嘆」（卷一 209 頁）中，則可見蘇軾對「黃樓」興建，頗感自豪之情。

除此之外，對於開發徐州煤礦等民生相關事宜，蘇軾都表現出積極的態度，從他連番以〈徐州上皇帝書〉<sup>67</sup>、〈乞醫療病囚狀〉<sup>68</sup>等，向神宗皇提出具體的治

<sup>65</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十四〈和孔郎中荆林馬上見寄〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 700-701。

<sup>66</sup>

<sup>67</sup> 蘇軾，《蘇軾文集》卷二十六奏議〈徐州上皇帝書〉，第二冊。北京：中華書局。1996 年 2 月第一版第四刷。頁 758-762。

<sup>68</sup> 蘇軾，《蘇軾文集》卷二十六奏議〈乞醫療病囚狀〉，第二冊。北京：中華書局。1996 年 2 月第一版第四刷。頁 763-767。

徐的政策中，可以看出他身為一位地方官的高度責任感。此時，蘇軾也結交了秦觀、黃庭堅等青年同好，令蘇軾萌生「又得天下才，相從百憂散」之樂，然他在詩文中經常流露出新黨小人對他的迫害，因此，時時懷有危機意識感。在初至徐州的中秋所作的〈陽關曲〉中，就可以感受到，詞如下：

暮雲收盡溢清寒。銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。<sup>69</sup>

在與友人月夜飲酒吹簫時，蘇軾觸景流露出危機感。詩如下：

洞簫聲斷月明中，惟憂月落酒杯空。明朝捲地春風惡，但見綠葉棲殘紅。

70

### 三、壯年貶謫時期（西元 1079-1088 年）

元豐二年（西元 1079 年）三月告下，蘇軾四十四歲，改知湖州，在徐州百姓隆重的送別禮中，他告別了徐州。蘇軾有一闋詞〈江神子〉（天涯流落思無窮），表白了他告別徐州父老的心情，詞如下：

天涯流落思無窮。既相逢。卻怱怱。攜手佳人，和淚折殘紅。為問東風餘幾許，春縱在，與誰同。隋堤三月水溶溶。背歸鴻。去吳中。回望彭城，清泗與淮通。寄我相思千點淚，流不到，楚江東。（卷一 222 頁）

另外，〈減字木蘭花〉（玉觴無味）則是蘇軾以祠部員外郎直史館知湖州軍州事。在離別的時刻，前來相送的朋友都滿懷悲傷，他卻為友人們開釋的作品。詞如下：

玉觴無味。中有佳人千點淚。學道忘憂。一念還成不自由。如今未見。歸去東園花似霰。一語相開。匹似當初本不來。（卷一 224 頁）

<sup>69</sup> 蘇軾，《東坡詞編年箋證》卷一〈陽關曲〉西安市：三秦出版社。1998年9月第一次印刷。頁187。

<sup>70</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十八〈月夜與客飲杏花下〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁926。

蘇軾以嚐不出美酒佳味和佳人的千點淚，來烘托出友人們為他的離別而生悲傷之情；再以「學道忘憂。一念還成不自由。」為朋友開解，應當忘懷因離別所帶來的憂慮情緒。不受想法的支配而失去了自由；不但自我寬解亦為勸解友人們盼其莫悲傷。

五月蘇軾調到湖州（今浙江的吳興）任上時，僅居官兩個月，就被新貴們以作詩譏諷新法、訕謗罪逮捕入獄。同年八月十八日入禦史臺獄，這就是著名的「烏臺詩案」。「烏臺」是中央御史臺的代稱，因蘇軾和與他有牽連的人都是因詩定罪，所以蘇軾的案件，又叫「烏臺詩案」。烏臺詩案是我國歷史上有名的文字獄之一。

71

蘇軾在獄中，寫有「是處青山可埋骨，他年夜雨獨傷神」<sup>72</sup>的詩句，格調淒惋。十二月二十九日，在經過 130 天的勘察後，結案出獄，以水部員外郎黃州團練副使的名義貶謫黃州（今湖北黃岡）。團練副使乃指定額以外的閒散官員，多指獲罪受貶的官吏。<sup>73</sup>

烏臺詩案是蘇軾一生中最大的磨難，這苦難並且沒有把他擊倒，他沒有以悲苦示人，經此一生命轉折後，反能抱著樂天、超拔的逸氣投入生活，四年多的謫居生活，其作品更顯出苦難後的超脫與曠達。蘇軾〈初到黃州〉詩在無補國事的自我解嘲中，對貶謫，安然處之。詩如下：

自笑平生為口忙，老來事業轉荒唐。長江繞郭知魚美，好竹連山覺筍香。  
逐客不妨員外置，詩人例作水曹郎。只慚無補絲毫事，尚費官家壓酒囊。

74

梁何遜、唐張籍皆為水部郎，以詩知名。蘇軾以自我解嘲的方式，來化解其窘境，足見其豁達開闊的胸襟。是年他共寫了 11 闋離別詞，詞牌如下：〈西江月〉（世事一場大夢）、〈阮郎歸〉（暗香浮動月黃昏）、〈南鄉子〉（霜降水痕收）、〈南歌子〉（寸恨誰云短）、〈菩薩蠻〉（風回仙馭雲開扇）、〈菩薩蠻〉（雪花飛暖融香頰）、〈菩

<sup>71</sup> 馮京《蘇東坡新傳》，台北市：藝文圖書公司，1987年。頁117。

<sup>72</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十九〈獄中寄子由〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁999。

<sup>73</sup> 馮京《蘇東坡新傳》，台北市：藝文圖書公司，1987年。頁121。

<sup>74</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷二十〈初到黃州〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁1031-1032。

菩薩蠻》(畫簷初掛彎彎月)、《菩薩蠻》(翠鬢斜幔雲垂耳)、《菩薩蠻》(嶠南江淺紅梅小)、《虞美人》(冰肌自是生來瘦)、《虞美人》(持盃遙勸天邊月)。

蘇軾在一封寫給范鎮兒子的信中，語調則近詼諧，他說：「臨桌亭下十數步，便是大江，其半是峨眉雪水。吾飲食沐浴皆取焉，何必歸鄉哉？江水風月本無常主，閑者便是主人。」<sup>75</sup>「江水風月本無常主，閑者便是主人。」這句話說得最為生動而深刻，讓人為之心襟動搖。所以，在整個貶謫的人生旅途中，他都能超然於艱難困苦之上，精神的偉岸卓然屹立。

蘇軾在黃州所擔任的職務為黃州團練副使本州安置、不得簽書公事。因此職務沒有簽字權和行政權，只是個空頭官銜。蘇軾的身份在本質上是由黃州官府代為看管的犯官，除了一份微薄的實物配給之外，沒有俸祿薪水。蘇軾做了二十多年官，「俸入所得，隨手輒盡」<sup>76</sup>。他在《與章子厚參政書二首》中說：

初到黃，廩人既絕，人口不少，私甚憂之。但痛自節儉，日用不得過百五十，每月朔便取四千五百錢，斷為三十塊，即藏去又，仍以大竹筒別貯用不盡者，以待賓客，此賈耘老法也。度囊中尚可支一歲有餘，至時，別作經畫，水到渠成，不須預慮。以此，胸中都無一事。<sup>77</sup>

蘇軾他不作庸人自擾，等到錢用光的時候，再做籌畫，不需要提前發愁。蘇軾是一位聰明人，他不杞人憂天！

蘇軾二月至黃州。先寓居定慧院，隨寺院的和尚起火吃飯，此時驚魂未定，再加上與和尚同住，所寫之作品，皆淒冷孤高，似不食人間煙火語，如詞《卜算子·黃州定慧院寓居作》(缺月掛疏桐卷二 242 頁)：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」

蘇軾至五月遷居臨皋亭，住江邊之驛舍，比寺院略好些，但生活依然無著。黃州的蘇軾，生活困頓，幸好黃州通判馬正卿是他的故人。遂於元豐四年，蘇軾申請到了離城東不到半英里的一塊約十英畝的荒地，躬耕其中，此地位於黃州的東坡。次年春天，蘇軾「于東坡之脅，築而垣之，作堂焉，號其正曰雪堂。堂以

<sup>75</sup> 林語堂《蘇東坡傳》。天津市：百花文藝出版社。2000年8月第2次印刷。頁203-204。

<sup>76</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004年11月第6版。見第四冊卷49書，1412頁。

<sup>77</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004年11月第6版。第四冊卷52尺牘，1537頁。

大雪中爲之，因繪雪於四壁之間，無空隙也。」(〈雪堂記〉)<sup>78</sup>。蘇軾在東坡山腳下所蓋起的一座五房的堂舍，因是在雪中落成，故名爲「雪堂」。

當年，白居易貶謫四川忠州時，曾在其地的東坡種植花木，並寫下了不少閒適詩，如〈東坡種花〉<sup>79</sup>、〈步東坡〉<sup>80</sup>等，蘇軾仰慕白居易，故自號曰「東坡居士」<sup>81</sup>。「蘇東坡」一名也由此名垂千古。

蘇軾非常欽佩唐白居易，常常在詩詞中以樂天自比。<sup>82</sup>白居易被貶忠州刺史時，曾作〈東坡種花〉詩，詩如下：

朝上東坡步，夕上東坡步。東坡何所愛，愛此新成樹。<sup>83</sup>

蘇軾有一塊貧地，正好位於黃州城東門外，於是蘇軾乾脆將這塊地取名爲「東坡」，並自稱「東坡居士」。黃州的蘇軾，是個平凡的養家糊口的勞動者，是個善於在勞動中尋找樂味的文人，也是個勇於在苦難中擺脫心靈枷鎖的哲人。蘇軾詩跋曰：

余至黃州二年，日以困匱。故人馬正卿哀余乏食，為於郡中請故營地數十畝，使得躬耕其中。地既久荒為茨棘瓦礫之場，而歲又大旱，墾闢之勞，筋力殆盡。釋耒而歎，乃作是詩，自愍其勤，庶幾來歲之入以忘其勞焉。(〈東坡八首并跋〉)<sup>84</sup>

我剛剛來黃州兩年，生活窘困而匱乏。老朋友馬正卿感慨我缺衣少食，幫助我從

<sup>78</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004年11月第6版。第二冊卷12記，410頁。

<sup>79</sup> 白居易，《白氏長慶集》卷第三。頁39。〈東坡種花二首·其一〉持錢買花樹，城東坡上栽。但有花者，不限桃杏梅。百果參雜種，千枝次第開。天時有早晚，地力無高低。紅者霞豔豔，白者雪皚皚。遊蜂遂不去，好鳥亦栖來。前有長流水，下有小平臺。時拂臺上石，一舉風前盃。花枝蔭我頭，花蕊落我懷。獨酌復獨詠，不覺月平西。巴俗不愛花，竟春無人來。唯此醉太守，盡日不能迴。

<sup>80</sup> 白居易，《白氏長慶集》卷第三。頁41。〈步東坡〉朝上東坡步，夕上東坡步。東坡何所愛，愛此新成樹。種植當歲初，滋榮及春暮。信意取次栽，無行亦無數。綠陰斜景轉，芳氣微風度。新葉鳥下來，萎花蝶飛去，閑攜斑竹杖，徐曳黃麻屨，欲識往來頻，青蕪成白路。

<sup>81</sup> 林語堂《蘇東坡傳》。天津市：百花文藝出版社。2000年8月第2次印刷。頁204。

<sup>82</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷三十三，下冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁1761。〈余去杭十六年而復來，留二年而去，平生自覺出處老少，粗似樂天，雖才名相遠，而安分寡求，亦庶幾焉〉。這裡所謂「似樂天」，當然包含著兩人同喜結交方外、熱衷參禪的內容。

<sup>83</sup> 白居易，《白氏長慶集》卷第三。頁41。

<sup>84</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷二十一〈東坡八首并跋〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁1079。

州郡那裏申請下來數十畝土地，以供躬耕之用。這幾十畝荒地，佈滿荊棘瓦礫，天氣又很乾旱，開墾拓荒令人精疲力竭，其中的勞苦真是說不盡！暫時放下鋤頭，喝碗水，寫下〈東坡八首〉，蘇軾哀憐自己的勤勉，等到來年有了不錯的收成，這周身的勞頓疲倦就可以統統忘記了！

黃州的蘇軾，在後代的眼中雅俗共賞，贏得了農夫與士大夫的共同贊許，而東坡也成為蘇軾在黃州的第一個重要象徵。

蘇軾被貶黃州後，他的生活狀況從他寫給李端叔的一封信中，可得知：

得罪以來，深自閉塞，扁舟草履，放浪山水間，與樵漁雜處，往往為醉人所推罵。輒自喜漸不為人識，平生親友無一字見及，有書與之亦不答，自幸庶幾免矣。<sup>85</sup>

浪跡山水間，與樵漁相處，為親友所棄，這就是當時蘇軾所處的境況。圍繞著他的是潮湧的寂寞和孤獨。

黃州的流放，不僅使蘇軾成為了東坡，並且使蘇軾的人生觀念、藝術創作、審美情趣都發生了深刻變化。這一變化，影響他的後半生，使他成為了中國文學史、藝術史、思想史上真正意義的蘇東坡。詩案後的黃州貶謫生活，使蘇軾從具體的政治哀傷中擺脫出來，重新確認和評價人生的意義。

蘇軾在黃州住了四年零兩個月，元豐七年三月改貶汝州（在京城所在的河南，說明朝廷對他的態度有所改善）。蘇軾利用遷移的機會，先南下九江，與和尚詩友參寥子一起遊覽了廬山。隨後，奔赴筠州（今江西高安），看望了弟弟蘇轍，然後折回北上，經金陵時，會晤了退休宰相王安石。昔日是政敵而今卻惺惺相惜，兩位文壇巨匠這次相會甚為歡洽，兩人同是天涯淪落人——王安石亦已被排擠出朝，閒居江寧，儘管他仍然受著神宗的眷顧，但兩人的理想抱負同樣以失敗告終。兩人談詩論詞，參禪悟道，至有鍾山卜鄰的約定，詩如下：

騎驢渺渺入荒陂，想見先生未病時。勸我試求三畝宅，從公已覺十年遲。

<sup>85</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004年11月第6版。〈答李端叔書〉第四冊卷49書，1432頁。

蘇軾道過鍾山，見王安石。當時王安石病才痊癒，令蘇軾誦其近作，蘇軾手寫一首以爲贈。復自誦詩，俾坡書以贈己。仍約蘇軾卜居秦淮。

蘇軾離別金陵之後，前往宜興購置薄田。上書乞居常州獲准，期間半載，蘇軾得享脫離政圈的安適。雖然他不免有淪落天涯的落寞，「有恨無人省、揀盡寒枝不肯棲」及幽獨無聞的孤獨感。但在更多的時候，蘇軾能以詼諧、坦蕩、豁達的心境，面對逆境。同時在也知造物有深意，故遣佳人在空谷中，已能把困厄當成自我砥勵的良機。「一簑煙雨任平生」看出他對患難的全面承擔，及人世滄桑的通透、澈悟。因此能「回首向來蕭瑟處、也無風雨也無晴。」（〈定風波〉莫聽穿林打葉聲卷二 332 頁）他在看透世事後，了悟於生命中的悲喜哀怨，已然達到寵辱皆忘的境界。蘇軾總是以積極的態度追求著他的最高境界，如他給弟弟蘇轍的信〈與子由弟十首之三·以下俱黃州〉「任性逍遙，隨緣放曠，但盡凡心，無別勝解。以我觀之，凡心盡處，勝解卓然。」<sup>87</sup>蘇軾的體悟是何等的曠達和清澈，他熔化了沉重與灑脫，風雅與俗常，率直與老鍊，是一位有著曠達胸懷的人，且執著真實人世的智者。讀此詩章，無不讓人感覺到其中蘊涵著一種巨大的主體精神力量，而這也是蘇軾所最看重的生命獨立的問題。但這種主題精神，不是我們平時所說的儒家的入世心，而是更多地具備自然生命的獨立意志，有這樣意志的人，就不會爲功業的目標所累，也不會排斥功業，正是在這樣的生命理念支持下，蘇軾一生都保持著從容坦然的心態，保持著積極奮進的行爲。無時無刻不在體現著一種生命的純真與自然。他總是以自我與萬物同一於自然，又保持著精神上的主動，這樣就能用超然的眼光來看待萬物，卻又保持著生活的熱情。

蘇軾在給李常的信中，提到：

**吾儕雖老且窮，而道理貫心肝，忠義填骨髓，直須談笑於生死之際。……  
雖懷坎壈於時，遇事有可尊主澤民者，便忘軀為之，禍福得喪，付與造物。**

<sup>86</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷二十四〈次荆公韻四絕〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁1252。

<sup>87</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004年11月第6版。第四冊卷60尺牘，1834頁。

<sup>88</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004年11月第6版。〈與李公擇（十一）〉第四冊卷

由此可見，被貶黃州的蘇軾，雖坎坷不遇，潦倒孤獨；但其「尊主澤民」之心仍在，窮且益堅、肝膽忠義之浩然正氣仍存。因此，黃州是蘇軾一生遭貶的起點，也是他一生創作的高峰。謫居四年（蘇軾於西元 1079 年 12 月被貶黃州，西元 1084 年 4 月調任汝州團練副使），他一方面從事經學研究，撰寫了《易傳》、《論語說》二書；另一方面，他又從事詩文的創作，僅詞作就有 80 多首，他還寫作了散文小品〈記承天夜游〉<sup>89</sup>，散文：前後〈赤壁賦〉，詞中極品〈念奴嬌·赤壁懷古〉等，他在自己的作品中寄託著對理想的追求。

基於北宋士大夫以天下為己任的精神自覺，表現為對社會的積極承擔，遂有強烈的參政意願。但在面對嚴峻的黨爭，黨派的傾軋、彼此立場的對立，使士大夫在政治漩渦的競逐中，橫遭禍害，備受折磨。蘇軾雖在這種專制政體的壓力與煎熬下，却始終能使個人的生命圓融，以及保持其節操與人格理想於不墜。從春風得意的科場奇才，到謫居落寞的戴罪犯官，經歷了人生巨大落差。

元豐八年（西元 1085 年），蘇軾一度奉召回朝。哲宗元祐元年（西元 1086 年），蘇軾回朝後，由起居舍人，遷中書舍人，再遷翰林學士知制誥。這些都是接近皇帝的職務，由皇帝日常生活的秘書，轉為中央政府的秘書長，最後，享有了翰林學士的榮銜，這是封建士大夫的最高榮銜，並且負責為皇帝起草詔命文告。蘇軾也就從罪人成為重臣，從詩人轉為政治家。

宋神宗元豐八年（西元 1085 年），蘇軾被啓用為登州（今山東蓬萊）太守。蘇軾在這裏僅僅逗留了五天，寫下著名的〈登州海市〉詩。「海市蜃樓」極難見到，蘇軾自己說是：「禱於海神廣德王之廟，明日見焉。」不知是蘇軾有特異功能，還是他的運氣好，抑或只是幻覺、想像，總之：「東方雲海空復空，群仙出沒空明中。蕩搖浮世生萬象，豈有貝闕藏珠宮。……」（〈登州海市〉）<sup>90</sup>「心知所見皆幻影」，虛虛幻幻，空靈飄渺。

蘇軾自元豐八年（西元 1085 年），六月復起知登州，途中復經潤、揚、楚、海、密等數州，舊地重遊，十年荏苒，感慨萬端。十月十五日抵登州，到職五日

---

五十一尺牘，1500 頁。

<sup>89</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004 年 11 月第 6 版。〈記承天夜游〉第六冊卷七十一題跋，2260 頁。

<sup>90</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷二十六〈登州海市〉，下冊。臺北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 1387-1388。

旋起爲禮部郎中，十二月抵京。

元豐八年（西元 1085 年）神宗去世，年幼的哲宗繼位，反對新法的高太后聽政，起用司馬光爲相，陸續召回因反對新法而被逐出朝的臣僚。蘇軾先被起知登州（今東蓬萊），到官五日即被召還朝。

元祐元年（西元 1086 年），蘇軾還朝，又升爲起居舍人。三個月後，又升爲中書舍人，不久，又升翰林學士知制誥，堪稱青雲直上。蘇軾根據自己任地方官的經驗，對舊黨領袖司馬光全部廢棄新法，表示了不同的意見。他「深慮數年之後，取吏之法漸寬，理財之政漸疏，備邊之計漸弛」，主張對新法「校量利害，參用所長」（見〈辯試館職策問劄子〉），反對執政大臣的一意孤行，故受到舊黨裏程頤一派的攻擊。因此，被舊黨視爲「又一王安石」。在新舊兩黨的夾擊中，蘇軾再次請求外放。

#### 四、晚年謫放時期（西元 1089-1000 年）

哲宗繼位，以司馬光爲門下侍郎，執掌朝政。司馬光盡廢新法，然蘇軾以免役法乃便民之策，力主新法不宜盡廢，又與司馬光意見相左，上書自請外放，於元祐四年（西元 1089 年）三月，以龍圖閣學士出知杭州。

知杭二年，蘇軾救水災、除葑田、浚西湖、築蘇堤，爲西湖增添山光水色。然而年逾半百的蘇軾，在此期的詞章中竟流露出功成隱退、棹舟江上的思想：

古岸開青葑，新渠走碧流。會看光滿萬家樓。記取他年扶路、入西州。佳節連梅雨，餘生寄葉舟。只將菱角與鷄頭。更有月明千頃、一時留〈南歌子〉（卷三 528 頁）

湖上雨晴時，秋水半篙初沒。朱檻俯窺寒鑑，照衰顏華髮。醉中吹墮白綸巾，溪風漾流月。獨棹小舟歸去，任煙波搖兀。〈好事近·西湖夜歸〉（卷三 543 頁）

不久，朝廷下詔回京任翰林學士。回京後，蘇軾又請外調，出任穎州，面對穎州西湖，聞唱歐公舊作，追憶座師，時光飛逝之嘆與身世飄零之感格外沈重。不久，蘇軾改調揚州，旋起詔爲尙書。元祐八年（西元 1093 年），高太后去世，哲宗親政，任用章惇爲相，新黨重掌朝政，將過去反對新法的官員一一嚴加懲辦，蘇軾就在此「元祐黨禍」中出降見貶，於紹聖元年（西元 1094 年），朝廷以蘇軾起草

制誥「譏刺先朝」的罪名，撤掉其翰林侍讀學士（皇帝的教師）等職務官銜，先貶英州（廣東英德），接著，在一個月內連續三次降官，最後貶為建昌軍司馬惠州安置。惠州在嶺南，當時屬瘴癘不毛之地，遠非黃州內地可比。

蘇軾在這種不安定的生活中，致使他思想深處並非如此的悠閒自在，乃是多病鮮歡。然而，蘇軾每處愈困頓的境遇，愈能激發他看透人事的無常。蘇軾在〈記游松風亭〉中，描述了他禪悟的過程，文如下：

余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下，足力疲乏，思欲就床止息。仰望亭宇，尚在木末。意謂是如何得到。良久忽曰：「此間有甚麼歇不得處？」由是心若掛鈎之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兩陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法，當恁麼時，也不妨熟歇。<sup>91</sup>

此處之「止息、熟歇」，既是旅途意義上的休息，也暗示著人生之休歇，人為什麼一定在達到某種目標才能休息，正如攀山本不一定要達到山頂的亭宇，處處可以歇腳。惠州雖遠，又有什麼不可以養老的呢？遂于惠州白鶴峰買地數畝，起蓋房屋，作久居之地。由登亭所感，竟悟人生何處不可歇，使他頓悟，就如掛鈎之魚，忽得解脫，在海中縱遊一般。此時蘇軾寫有大量的和陶詩，藉陶淵明以自況自勉，表現他自然任真的天性。「綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草！」將東坡遊松風亭「當恁麼時，也不妨熟歇」的禪思以淒婉的韻律、美妙的形象高度凝煉地概括出來，遂成千古絕唱。但又誰知，這種曠達豪放之中，又蘊含多少酸人之淚！故蘇軾晚年之伴侶王朝雲始終不敢歌唱此詞。

蘇軾在紹聖元年（西元 1094 年），被貶廣東惠州。到惠州時，蘇軾繼室王閏之已過世，蘇軾僅攜幼子蘇過與侍妾朝雲同來。年已老邁，遭貶南荒，本已想此生無望還。然而惠州優美的自然風景與人民親切熱情，使蘇軾竟發「長作嶺南人」。詩如下：

羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。日啖荔枝三百顆，不辭長做嶺南人。<sup>92</sup>

<sup>91</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004年11月第6版。〈記游松風亭〉第六冊卷七十一題跋，頁2271。

<sup>92</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷四十〈食荔枝二首并引·其二〉，下冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁2194。

蘇軾謫居惠州，政敵逼迫卻未終止，從蘇軾在惠州所寫的〈縱筆〉中，可得端倪，詩如下：

白髮蕭散滿霜風，小閣藤床記病容。報道先生春睡美，道人輕打五更鐘。

93

由於此詩的閒散自適，「報道先生春睡美」，章子厚見之，遂再貶儋州。哲宗紹聖四年（西元 1097 年），蘇軾七月抵儋，當時他已六十二歲高齡，面對儋州的貧瘠與荒僻，生活的艱苦，可從〈答程秀才三首·其一〉中看出端倪。書如下：

此間食無肉，病無藥，居無屋，出無友，冬無炭，夏無寒泉。然亦未易悉數，大率皆無爾。<sup>94</sup>

在這樣險惡的環境中，蘇軾憑藉著莊周與陶淵明來安頓身心，好友在精神與物質上關懷，加以隨遇而安的樂觀天性，使他頑強而愉快地生活下去。

惠州當地極為炎熱，所以居民都是戴著用椰子外殼作成的帽子，但蘇軾本身還是一貫地帶著自己發明的東坡帽，也因此讓當地人覺得有趣。蘇軾曾為此作詩：

黎山有幽子，形槁神獨完。負薪入城市，笑我儒衣冠。<sup>95</sup>

而蘇軾所住的房子有漏雨的問題，後來大家一起幫忙，建成了蘇軾的新居，他將房子命名為「桄榔庵」，並作一詩〈新居〉：

朝陽入北林，竹樹散疏影。短籬尋丈間，寄我無窮境。舊居無一席，逐客猶遭屏。結茅得茲地，翳翳村巷永。數朝風雨涼，畦菊發新穎。俯仰可卒

<sup>93</sup> 孔凡禮

<sup>94</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004年11月第6版。〈記游松風亭〉第四冊卷五十五尺牘，頁1629。

<sup>95</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷四十一〈和陶擬古九首其九〉，下冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁2266。

歲，何必謀二頃。<sup>96</sup>

「短籬尋丈間，寄我無窮境。」如此生命體悟，何等具有哲意，是以他為自己的一生做下註腳時，能坦然的說道：「心似已灰之木，身如不繫之舟。聞汝平生功業，黃州、惠州、儋州。」〈自題金山畫像〉<sup>97</sup>這樣的價值選擇是多麼不尋常，令人聞之動容，他人生中最值得稱道的是，他在苦難、逆境中體會的人生哲理。「我生亦何須，一飽萬想滅。」<sup>98</sup>他那種融合了智與美的理趣文字，令人仰慕。

基於蘇軾的胸懷磊落開闊，在失意挫折中仍有曠達懷抱，在悲慨中亦有一份超脫了悟。困境中他總能退一步想，所以能海闊天空。當他再貶惠、儋州（紹聖四年西元 1097 年）時，面對再度遭貶，他已能處之泰然，「吾已矣，乘桴且恣於海。」此詞蘇軾作於西元 1098 年〈千秋歲〉（島邊天外），詞如下：

島邊天外。未老身先退。珠淚濺，丹衷碎。聲搖蒼玉佩。色重黃金帶。一萬里。斜陽正與長安對。道遠誰云會。罪大天能蓋。君命重，臣節在。新恩猶可覩。舊學終難改，吾已矣，乘桴且恣於海。（卷三 669 頁）

他在〈發廣州〉詩中說：「朝市日已遠，此身良自如。三杯軟飽後，一枕黑甜餘。…天涯未覺遠，處處各樵漁」<sup>99</sup>表現出心無掛礙，順任自然的氣度。雖處逆境，又能以自得、自足的心境，面對日常生活，發現其樂趣，而不是遇仕途不順，即沉溺於感傷中。

蘇軾在惠州、儋州的貶謫生活，常以日常瑣細的生活，展現其化腐朽為神奇的詩歌意趣，如〈謫居三適三首〉詩〈旦起理髮〉、〈午窗坐睡〉、〈夜臥濯腳〉<sup>100</sup>等。〈汲江煎茶〉「活水還須活火烹，自臨釣石取深清。大瓢貯月歸春甕，小杓分江入夜瓶。」<sup>101</sup>在月夜中汲水煮茶，並在絕境中探索超脫、積極的生命態度。他為自己開創「處處為客，處處是家」的想法，「我是世間閒客、此閒行」〈南歌子〉（日出西山雨卷一 7 頁），「試問嶺南應不好。卻道。此心安處是吾鄉」〈定風波〉

<sup>96</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷四十二，下冊。台北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 2312。

<sup>97</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷四十八，下冊。台北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 2641。

<sup>98</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷三十五〈到官病倦，未嘗會客，毛正仲惠茶，乃以端午小集石塔，戲作一詩〉，下冊。台北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 1879。

<sup>99</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》卷三十八，下冊。台北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 2067。

<sup>100</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》卷四十一，下冊。台北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 2285-2287。

<sup>101</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》卷四十三，下冊。台北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 2362。

(常羨人間琢玉郎卷三 488 頁)。

蘇軾仰慕陶潛的人品、風格，以「吾於詩人，無所甚好，獨好陶淵明。」<sup>102</sup>因陶以自然率真的情性，安貧樂道，樂天知命，為人格最高典範，令蘇軾為之嚮往。七年謫居生活，北歸將渡海。他作〈六月二十日夜渡海〉詩，如下：

參橫斗轉欲三更，苦雨終風也解晴。雲散月明誰點綴，天容海色本澄清。  
空餘魯叟乘桴意，粗識軒轅奏樂聲。九死南荒吾不恨，茲游奇絕冠平生。

103

無論再多的勝敗榮辱，生命的本相仍是美好清明的。隨遇而安，成為蘇軾晚年貶謫生活的一大特色。

紹聖四年（西元 1097 年），朝廷普遍加重對元祐黨人的懲處，蘇軾又遭不幸，遠謫儋州（西元 1101 年）。直至徽宗繼位，他才遇赦北還，並於建中靖國元年（西元 1101 年），卒於常州（今江蘇常州）旅舍，享年六十五歲。<sup>104</sup>賜諡文忠後，人復尊稱以文忠。<sup>105</sup>

蘇軾在文學藝術上有多方面的成就，並在歷史上產生很大的影響。蘇軾的詩，滌蕩了宋初紛華綺麗的惡習，為宋詩的發展開闢了新的道路。他所遺留的 2700 多首詩，奠定了宋詩獨特的面貌。著有《東坡全集》150 卷、《東坡樂府》3 卷。<sup>106</sup>接著探討蘇軾抒寫離別詞的背景。

## 第二節 蘇軾抒寫離別詞之背景分析

蘇軾抒寫悽惻感人的離別詞，除了與他遭遇坎坷之際遇、受政治迫害、貶謫離鄉背井有關外。另外，北宋時期的社會文化、蘇軾對文學的思想及他對人生的處世哲學，都是影響他創作離別詞的動力。以下就北宋時期的社會文化、蘇軾對文學的思想及其人生的處世哲學等三個觀點來探討，分述於下。

### 一、北宋時期的社會文化

<sup>102</sup> 蘇轍《蘇轍集》，《樂城後集》卷二十一，臺北市：河洛圖書出版社。〈子瞻和陶淵明詩集引〉頁 210。

<sup>103</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》卷四十三，下冊。台北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 2366-2367。

<sup>104</sup> 李正輝、李華豐，《中國古代詞史》，臺北：志一出版社，1995 年。見 129 頁。

<sup>105</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》，北京：中華書局，1998 年 2 月。見卷一 2 頁。

<sup>106</sup> 陶爾夫、諸葛憶兵：《北宋詞史》，黑龍江：黑龍江人民出版社，2005 年 1 月。308 頁。

北宋自完成統一之大業，結束長期戰亂的生活，朝野一片歌舞昇平的繁華景象。社會經過了近五十年的休養生息，加上工商發達、都市經濟繁榮，不但君主、士大夫，且販夫走卒，人人皆以享樂之方式追求狂歡的生活。以致歡樂場所應運而生，娼樓妓院處處林立，讓士人冶遊風氣漸盛。由此可見，宋代是一個聲妓繁華的社會。其歌妓制度上承唐代，歌妓可分三類：官妓、私妓和家妓。官妓是中央官署和禁軍以及各地方州官署所蓄的歌妓。歌妓都入了樂籍，由國家進行調配。地方上的官妓一般居於樂營，由樂營將管束，所以又稱為營妓。官妓是供朝廷和地方官僚們享受聲色之樂的工具。官府每有送舊迎新或賓客貴官過境等宴會，官妓便被遣往歌唱侑酒，取樂助興。

在中國古代的社會，娼妓制度是男性社會滿足自身奢侈享樂欲望下的產物。宋代歌妓，雖然以賣藝為生，但一旦入妓籍，便是身不由己，生死由人。歌妓強顏歡笑的背後，是難以為言的苦楚與辛酸。宋代的歌妓雖然衣著華麗，出入歌筵舞席，侍宴官府，交接達官貴人，但在統治階級看來，歌妓與供他們使用的雜役奴婢一樣，都屬於「賤民」，而「奴婢賤人，律比畜產。」家主是可以將歌妓買賣或贈送他人的。宋代奢侈逸樂的社會風氣與宋代歌妓制度的盛行，導致了宋代歌妓詞的大量湧現。宋人宴席上歌妓唱詞以侑觴勸酒的習俗，一方面導致了歌妓詞的盛行，另一方面，這些應歌而作的歌妓詞，又成了文人士大夫在社交與娛樂場合中建立起來的一種特殊而又常用的社交語，同時也體現了宋代文士逢場作戲的生活態度和及時行樂的享樂心理。

宋英宗治平二年（1065）二月，蘇軾還朝，見到宮中大量養歌女供皇公貴族享用，用他正義之筆抒發同情之聲，作詞慰藉其不幸遭遇，如〈點絳脣〉（月轉烏啼），詞如下：

月轉烏啼，畫堂宮徵生離恨。美人愁悶。不管羅衣褪。 清淚斑斑，揮斷柔腸寸。嗔人問。背燈偷搵。拭盡殘妝粉。（卷一 77 頁）

宋神宗熙寧四年（西元 1071 年），蘇軾作〈鷓鴣天〉（羅帶雙垂畫不成）詞，此時他任杭州通判。當時杭州歌舞樓臺聲細細，歌妓美女輕盈盈。他身為朝廷官員，尊重歌女的人格，愛惜其才藝，並同情其不幸的遭遇。

文人的游宦和官吏職務的調動，常使他們與歌妓間的戀情，不能始終，而這種離別愁緒，亦成爲詞作的題材之一。又，當他們在功名方面有了挫折，也會向風月中去獲取慰藉，然而，一旦功名與風月之間互相矛盾時，他們多半會追取功名而捨棄風月，所以歌妓們的愛情，總是面臨著別離，於是在歌妓們的詞裏，愛情就更多表現爲離別與相思之苦。

宋代歌妓能詞者很多，她們在當時必創作了不少作品。只可惜人賤物亦鄙，大多隨時間的流逝而散失。倖存下來的，大多是附屬在文人士大夫的「本事」之後得以流傳。說到底，這些詞作正如它們沒有獨立人格的作者，還沒有形成自己獨特的風格。它們只不過是士大夫文學的附庸，大抵仍是以士大夫的審美意趣爲圭臬。由於她們的處境、教養和閱歷，她們的詞作在思想內容、藝術風格上要遜於同時代的男性詞人，但那些如骨鯁在喉不吐不快的抒發真情實感的作品，從不同角度表現了這些沒有獨立人格沒有正當權利的歌妓們的生活和遭遇，展示了她們豐富的心靈世界。而文人筆下歌妓的喜怒哀樂，只不過是文人其男性社會心理期待下女子的喜怒，歌妓的神情意態所思所想，就呈現出男性心裏所需要的那個樣子。

由於宋代流行以長短句配合音樂演唱，任官者配有官妓，郡守新到、調職，官妓都必須在場，送往迎來，在這個場合上，同座的友人即席創作一闋詞以供官妓演唱，搭配音樂搖蕩，更能感動人心，也看出友人的情意。這些小歌詞形式簡短易學，自爲杭州時期初學填詞的蘇軾大開方便之門。此外，蘇軾在杭州的兩個長官陳襄、楊繪皆喜愛填詞，他和他們往來唱和，不得不使用這種自己不熟悉的新文體，並且著力學習。因此，由於形式上的方便易學，加上送別題材的實際可用，蘇軾受前人送別詞的纏綿內容之影響，他代歌妓送別落淚的作品數目較多。

從情感的意義上來說，歌妓落淚與自我落淚同在表達悲傷，甚至可以說是一種委婉的文學技巧，藉他人之口唱自我之悲。從《花間集》始，男性詞人爲歌女填詞，原本就是一種代言體，有的詞家純粹將語言直接轉換爲女子口吻，流淚思君，乃女子自述，如溫庭筠、柳永；但是這種手法畢竟隔了一層。誠然，模擬女子口氣，或許是詞發展的特徵之一，但是也不好忽略如李後主、范仲淹等詞家藉淚抒發一己感慨。蘇軾先學詩，後學詞，先詩言志，再歌詠言，一旦以詩入詞，又有意避開柳七風味，以致蘇軾的詞中，某些詞律的藩籬與人不同。因此，可以看出蘇軾在創作詞時其自我意識的膨脹、發展。

代妓送別之作在杭州時期的情調大體相近，都是一種歌妓在送別的場景中，因悲傷之不可逃避，故以流淚來懷念她們與主人間過去的情誼，表達對分別的不捨。這類作品像〈菩薩蠻〉(娟娟缺月西南落)、〈江城子〉(翠蛾羞黛怯人看)、〈菩薩蠻〉(秋風湖上蕭蕭雨)、〈醉落魄〉(蒼顏華髮)，都停留在抒發悲傷、表示懷念、期望再會的層次，詞意並未有進一步的擴展。此一體制到了黃州時期，漸有所不同。如〈好事近〉(紅粉莫悲啼)，詞如下：

紅粉莫悲啼，俯仰半年離別。看取雪堂坡下，老農夫淒切。明年春水漾桃花，柳岸隘舟楫。從此滿城歌吹，看黃州闌咽。(卷二 396-397 頁)

蘇軾先從勸慰諸妓莫悲泣開始，因為在場的歌妓們個個流著淚為徐君猷送別，但是雪堂下的蘇軾比她們更加淒切。下半闕另闢新境，不像杭州時期的糾結在一種情感裏，揣想明年春日，即使別人都因為貪賞春容、戀聽新取而遺忘了朋友你(徐君猷)，你也不會被多情的蘇軾所遺忘。一樣是代妓送別之作，此作顯然已經溢出詞原本的情調甚多，甚至歌妓退居次位，只是個陪襯，我的情意才是詞篇的主角。這種創作上的「別出心裁」，在另一篇作品〈西江月〉(別夢已隨流水卷二 429 頁)中也可以看到，這闕詞是歌女送別體制的變形，從再見面寫起，分別的回憶已過，但悲傷的淚珠明明還在絹巾上，下面扣起主題，寫再見的歡樂、王勝之的風采，有一種全新的歡愉，這種歡愉，以別離的淚水映襯，顏色更活潑鮮亮。

從上面的創作經歷來看，作家在一文體上的練習是多面的，也唯有多方練習各種書寫方式，於焉熟能生巧，蘇軾才能在短時間內學會填詞，並自由運用這種情韻流轉的文體為寄言抒志的載體。因此，從創作意義上說，將兩者分開較為適切：蘇軾在花間遺緒中學習，在離別的題材上練習，最後大膽突破代言的文體限制，直抒自我哀感，樹立自我新的詞風。

宋王朝上自皇帝，下至小官小吏都沉浸在宴享淫樂之中。當時官府有官妓和營妓，士大夫家有私妓，聲伎之樂已成為上層社會日常生活的一個組成部分。雖然蘇軾沒有像柳永那樣，與歌妓的戀情和相思之情，但他有代言體的閨怨詞。可見宋朝當時的歌妓制度，亦提供了蘇軾寫作離別詞的動力。

## 二、蘇軾的文學思想<sup>107</sup>

蘇軾在〈自評文〉中說明自己的創作特色，文如下：

吾文如萬斛泉源，不擇地皆可出，在平地滔滔汨汨，雖一日千里無難。及其與山石曲折，隨物賦形，而不可知也。所可知者，常行於所當行，常止於不可不止，如是而已。其他雖吾亦不能知也。<sup>108</sup>

他說：他個人的為文如萬斛泉源般，沒有事先規定的形式，在平地則一日千里，在山地則隨著山勢的曲折。更如行雲流水，當行即行，當止即止，姿態橫生，以自然流露、渾然天成為原則。

蘇軾一生的讀書與寫作，凡經三變，蘇轍在〈亡兄子瞻端明墓誌銘〉中說：

初好賈誼、陸贄書，論古今治亂，不為空言。既而讀《莊子》，喟然歎息曰：「吾昔有見於中，口未能言，今見《莊子》，得吾心矣。」乃出《中庸論》，其言微妙，皆古人所未喻。嘗謂轍曰：「吾視今世學者，獨子可與我上下耳。」既而謫居於黃，杜門深居，馳騁翰墨，其文一變，如川之方至，而轍瞠然不能及矣。後讀釋氏書，深悟實相，參之孔、老，博辯無礙，浩然不見其涯也。先君晚歲讀《易》，玩其爻象，得其剛柔遠近、喜怒逆順之情以觀其詞，皆迎刃而解。<sup>109</sup>

蘇軾「初好賈誼、陸贄書，論古今治亂，不為空言。」<sup>110</sup>所以他的文章汪洋恣意，絢爛崢嶸。貶黃州刺史後，讀莊子，「喟然難息曰：『吾昔有見於中，口未能言，今見《莊子》，得吾心矣。』」得其運斤成風、即物明理的妙諦，是以「杜門深居，馳騁翰墨，其文一變，如川之方至。」此時的蘇軾，思想起了極大的轉變，對儒家思想的信仰逐漸動搖，轉而讀《莊子》尋求寄託，居安國寺起，更開始深研佛

<sup>107</sup> 本節參考：潭子，〈蘇軾文學思想略談〉，文學網站。

<http://www.cndazhou.net/Article/Class63/Class68/200611/9526.html>

<sup>108</sup> 孔凡禮點校：蘇軾《蘇軾文集》〈題跋：自評文〉，北京：中華書局，2004年11月第6版。見第五冊卷66，2069頁。

<sup>109</sup> 蘇轍《蘇轍集·樂城後集》卷二十二〈墓誌銘一首：亡兄子瞻端明墓誌銘〉，台北：河洛圖書出版社，1975年10月臺景印初版。217頁。

<sup>110</sup> 蘇轍《蘇轍集·樂城後集》卷二十二〈墓誌銘一首：亡兄子瞻端明墓誌銘〉，台北：河洛圖書出版社，1975年10月臺景印初版。217頁。

書，思想趨向超曠豁達，平淡自適。晚年在儋州，讀釋氏書，深悟實相，所謂「楞嚴在床頭，妙偈時仰讀。」此即掌握了禪宗「當下即是」、「看穿憂患」的思想，於是安貧樂道，使他的作品歸於平淡。<sup>111</sup>

茲將蘇軾的文學思想以「有爲而作的創作主張」、「文理自然、成竹在胸」、「推崇簡古、淡泊的風格」、「文章如金玉、各有定價」等四個創作特色，分述於下。

### （一）有爲而作的創作主張

蘇軾論藝術，雖然他強調了人品與內心的藝術表達，力主作品的人格化與情緒化；但他的藝術精神也不是脫離現實生活的。他立足於生活現實，主張藝術創造必須是「有爲而作」。<sup>112</sup>

蘇軾是宋歐陽修古文運動的直接繼承者，代表了北宋古文運動的最高成就。北宋古文運動是針對當時充斥文壇的唯美主義文風而發起的，矛頭直指當時的西昆詩文派。西昆體是北宋的貴族文學大都是貴族文人間的相互酬唱、掩飾太平和講究形式美的空洞無物之作。在西昆詩文中，見不到反映現實的影子，這引起了北宋具有正義感的文人的不滿。北宋之初，便有石介、柳開等人起來反對，提倡文以載道，並以韓愈爲師。到歐陽修時，古文運動對西昆體的討伐已取得了決定性的勝利。蘇軾拜歐陽修爲師，直接繼承並發展了歐陽修的文學思想。蘇軾與歐陽修一樣，十分重視文學作品的思想內容，強調文學作品的社會作用，提出「詩須有爲而作」。蘇軾的「有爲而作」同儒學傳統的「文以載道」的觀點有著不同的具體內容，傳統的「文以載道」的「道」是指封建的倫理道德，而蘇軾主張的「有爲而作」的「有爲」卻不是，縱觀蘇軾的詩文，蘇軾所說的「有爲」可包括以下兩層意思：

其一，是指文學作品要抒發作家對生活的感受，要表現真情真意。蘇軾在《南行前集序》中寫道：「自聞家君的之論文，以爲古之聖人有所不能自己而作者，故軾與弟轍爲文至多而未嘗有作文之意。己亥之歲，侍行適楚，舟中無事，博奕飲酒，非所以爲閨門之歡。而山川之秀麗，風俗之樸陋，賢人君子之遺跡，與凡耳目之所接者，雜然有觸於中而發於詠歎。」「有所不能自己而作」，就是反映作家感觸於「山川」、「風俗」、「遺跡」等外界事物，感情勃發，不得不訴諸詩文傾

<sup>111</sup> 王更生《蘇軾散文研讀》，台北：文史哲出版社，2001年2月。頁77。

<sup>112</sup> 唐玲玲、周偉民《蘇軾思想研究》第十二章〈蘇軾的藝術哲學〉，臺北市：文史哲出版社，1996年2月初版。頁428。

吐，而不是「爲文而文」，無病呻吟。正因為蘇軾詩文是真情真意的流露，所以感人至深，使讀者了然其赤子般坦蕩胸襟、手足般真摯情誼、鄉里般款寬厚意。

其二，指文學作品要反映現實生活，有補於國。蘇軾在〈晁絳先生詩文序〉一文，借其父蘇洵的話說得很清楚：「先生詩文皆有爲而作，精悍確苦，言必中當世之過。鑿鑿乎如五穀可以療饑；斷斷乎如藥石必可以伐病」。這裏可以看出蘇軾之「有爲而作」是指反映社會現實，要揭露社會的流弊，輔察時政，以引起療治，即「可以療饑，可以伐病」。他弟弟蘇轍在〈東坡先生墓誌銘〉中對蘇軾「有爲而作」的觀點表述得更具體明確：「緣詩人之義，托事以諷，庶幾有補於國。」很明顯，蘇軾一再強調文學的社會作用。可以說，蘇軾這一文學主張是白居易的「文章合爲時而著，歌詩合爲事而作」的進步文學思想的繼承和發展。在這一進步文學思想的指導下，蘇軾敢於正視現實，敢於反映現實，寫下了如〈吳中田婦歎〉、〈荔枝歎〉、〈和子由蠶市〉等不少反映人民疾苦、批評時政的詩文。

## （二）文理自然、成竹在胸

蘇軾在〈謝民師書〉中，借評謝民師的詩賦雜文，指出：「大略如行雲流水，初無定質，但常行於所當行，常止於所當止，文理自然，姿態橫生。」<sup>113</sup>作文如行雲流水，讓感情放縱奔流，暢所欲言。這就是說，作家創作要充分發揮主體精神，要努力探求與作品內容相統一的形式和諧美，寫人狀物的形神兼備的整體美。要使作品成爲充滿生氣的行雲、活水，而不是呆板暗淡的滯水、死水。蘇軾是文學家，也是書畫家，他在一些書畫創作言論中，也常以活水來表達他的創作思想。性與畫會，即作家的主觀情志、個性與畫中景物融爲一體，達到形神兼備，情景交融的境界。因此可見，蘇軾提出作文如行雲流水，並不僅是文章寫得流暢、感情充沛的問題。而是寫出內容與形式完美統一的作品。一個藝術家要達到這一境界是不容易的，這是作家長期生活實踐與艱苦藝術探索的結果，是一位藝術家其主體精神所積極發揮的必然。

胡曉虹在〈行雲流水，自然天成〉文中提及：蘇軾的詞貴在不矯飾不造作，自然而真實。蘇軾寫詞可謂是心到手到，不是刻意爲之，如行雲流水，自然天成。

114

<sup>113</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004年11月第6版。見第四冊卷56，1679頁。

<sup>114</sup> 胡曉虹在〈行雲流水，自然天成〉，《福建商業高等專科學校學報》2005年10月第5期。頁89。

蘇軾在另一篇論畫的文章〈偃竹記〉這樣描述畫家畫竹的藝術創作規律：「竹之始生，一寸之萌耳，而節葉具焉。自鯛腹蛇鮒，以至劍拔十尋者，生而有之也。今畫者乃節節而爲之，葉葉而累之，豈復有竹乎？故畫竹必先有成竹於胸中，執筆熟視，乃見所欲畫者；急起從之，振筆直遂，以造其所見，如兔起鶻落，稍縱即逝矣。」畫家畫竹「必先有成竹於胸」，然後「振筆直遂」，一揮而就，畫出「活竹」來，而不是「節節而爲之，葉葉而累之」的畫「死竹」。作家作文要達到「如行雲流水」，就要求作家對所寫的物件（人物或事物），作長期深入細緻的觀察、瞭解，掌握其外形特點及內容神韻的全貌，達到「成竹在胸」，才能創造生動精美、形嬌兼備的藝術形象。

### （三）推崇簡古、淡泊的風格

蘇軾本人推崇簡古、淡泊的風格，並且到晚年他的這種傾向越來越明顯。〈書黃子思詩集後〉有一段論及詩的風格，蘇軾說：「至於詩亦然。蘇李之天成，曹劉之自得，陶謝之超然，蓋亦至矣。而李太白杜子美以英瑋絕倫之姿，凌跨百代，古今詩人盡廢；然魏晉以來，高風絕塵，亦少衰矣。李杜之後，詩人繼作，雖間有遠韻，而才不遞意。獨韋應物柳宗元發纖穠於簡古，寄至味於淡泊非予子所及也。」<sup>115</sup>蘇軾認爲韋應物、柳宗元的「發纖穠於簡古，寄至味於淡泊」的風格是最上乘的境界。所謂「發纖穠於簡古」，是指在簡樸的形式中能體現出詩人嫻熟高超的藝術技巧；所謂「寄至味於淡泊」，是在表面平淡的語境中蘊涵著深刻的思想情感。推崇簡古、淡泊的風格也就是推崇形式樸實、語言平易而含義深遠的詩風。蘇軾不僅極力讚歎韋應物、柳宗元之詩，還以陶淵明爲師，集中寫了〈和陶詩〉一百二十首，以表明自己對簡古、淡泊的詩風的嚮往。其弟蘇轍在〈子瞻和陶淵明詩集引〉中引蘇軾的話表示他對陶淵明的傾倒：「吾於詩人無所甚好，獨好淵明之詩。淵明作詩不多，然而詩質而實綺，臞而實腴，自曹、劉、鮑、謝、李、杜諸人，皆莫及也。」<sup>116</sup>這裏的「質而實綺，臞而實腴」與「發纖穠於簡古，寄至味於淡泊」同是一個意思，都是表述一種表面平實樸素，而內含無窮深意的風格美。陶淵明在蘇軾心目中是這一風格體現的最高典範。

蘇軾作品的藝術風格，是一種恬淡的人生境界，有率直、坦誠的人格。蘇軾

<sup>115</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004年11月第6版。〈書黃子思詩集後〉第五冊卷67題跋，頁2124。

<sup>116</sup> 蘇轍《蘇轍集》，《樂城後集》〈子瞻和陶淵明詩集引〉卷二十一，臺北市：河洛圖書出版社。1965年10月臺印初版。頁210。

說：「然吾於淵明，豈獨好其詩也哉？如其為人，實有感焉。」<sup>117</sup>此種簡古平淡的風格，是人生境界的映射，不可強學，因為簡古是纖穠的昇華，平淡蘊涵著至味，蘇軾曾言：「其（司空圖）論詩曰：『梅止於酸，鹽止於鹹。』飲食不可無鹽、梅，而其美常在鹹酸之外。」<sup>118</sup>也即梅聖俞「含不盡之意，見於言外」之味。所以蘇軾在〈給侄兒信〉中說：「大凡為文，當使氣象崢嶸，五色絢爛，漸老漸熟，乃造平淡。」豪放絢爛之極方可歸於此格。

蘇軾晚年傾向簡古、淡泊的詩風，此與他的政治生活經歷和人生態度有很大的關係。蘇軾因對王安石新法的實施有分歧，又與保守派的意見不盡相符，所以在新舊兩派的夾縫中生存，屢遭貶謫，半生顛沛，從對建功立業的熱切爭取到對現實人生的冷靜思考，蘇軾晚年正處於這種生活的狀況之中，陶淵明的人生遭遇與不同流合污、不屈於權貴的品行，正好成為蘇軾心目中的偶像。因此，「獨好淵明之詩」，其實是「好其為人」。其次，蘇軾傾向簡古、淡泊的風格，此與他在藝術上的日臻成熟、及其高遠極至的藝術追求分不開。

#### （四）文章如金玉、各有定價

「文章如金玉」藝術家要講道德修養，一代文豪蘇軾重視文學藝術家自身的道德修養和藝術修養。他要求作家要加強學習，向古人學習、向書本學習、向生活學習。他說，「舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知」（〈送安淳秀才失解西歸〉）<sup>119</sup>、「退筆成山未足珍，讀書萬卷始通神」（〈柳氏二外生求筆跡〉）<sup>120</sup>。他主張多問世，對現實生活各種現象多作分析思考。他說：「欲令詩語妙，無厭空且靜。靜故了群動，空故納萬境。閱世走人間，觀身臥雲嶺。鹹酸雜眾好，中有至味永。詩法不相妨，此語當更請。」（〈送參寥師〉）<sup>121</sup>這裏好像參雜有佛家的禪悟之說，也包含了要求作家靜觀默察、細心思考現實生活的創作思想。蘇軾在〈稼說〉一文中提出「博觀而約取，厚積而薄發」的讀書作文原則，可見他對作者要求之嚴格。

蘇軾也要求文學藝術家在開展文學批評時要講「文德」，反對「文霸」。在〈答

<sup>117</sup> 蘇轍《蘇轍集》，《欒城後集》〈子瞻和陶淵明詩集引〉卷二十一，臺北市：河洛圖書出版社。1965年10月臺印初版。頁210。

<sup>118</sup> 蘇軾：《蘇軾文集》孔凡禮點校，〈書黃子思詩集後〉第五冊卷六十七題跋，北京：中華書局，2004年11月第6版。頁2124。

<sup>119</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》詩集第六，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁247。

<sup>120</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》詩集第六，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁543。

<sup>121</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十七，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁906-907。

張文潛縣丞書〉中，對當時文壇「專橫」的文風表示極度的不滿：「文字之衰，未有如今日者也。其源實出於王氏。王氏之文未必不善也，而患在好使人同己。自孔子不能使人同，顏淵之仁，子路之勇，不能以相移。而王氏欲以其學同天下！地之美者，同於生物，不同於所生。惟荒瘠斥鹵之地，彌望則皆黃茅白葦，此則王氏之同也。」<sup>122</sup>這段話，因王安石是蘇軾的政敵說起來未免有偏激之處。但略去此不計，蘇軾的見解是對的。若果在文壇上強行推行一種觀點、一種風格，壓制其他觀點、其他風格的發表，則只會造成文學藝術的衰敗，即「彌望則皆黃茅白葦」之荒涼，這是不利於文學藝術發展的「文霸」作風。蘇軾不僅反對文壇上的「棒殺」，也反對「捧殺」。宋人毛滂將自己的詩文送蘇軾求他代為推薦，以求仕途通達。蘇軾在復信〈答毛滂書〉中，先給毛滂的詩文適當的評價並表示代為推薦，既而指出：「世間唯名實不可欺。文章如金玉，各有定價。先後進相汲引，因其言以信於世，則有之矣；至其品目高下，蓋付之眾口，決非一夫所能抑揚。」以蘇軾之聲望，提挈一後進似是易於反掌，但是蘇軾堅守文章道德，不盲目吹捧，而是給予實事求是的評價。蘇軾關於文章如金玉、其品目高下，蓋付之眾口，決非一夫所能抑揚的見解，即一位作家作品的藝術品的高下，不是由少數權威的個人好惡來決定的，而是由廣大讀者鑒定的原則，表現了一位藝術家的高貴品質。

123

### 三、蘇軾對人生的處世哲學

蘇軾對人生的處世哲學有：1.以儒為主，融合佛老；2.榮辱兩忘、苦樂齊觀；3.熱愛自由的本性；4.般若空觀的作法；以及 5.忠君報國、救世濟民的觀念等，茲分述於下。

#### （一）以儒為主，融合佛老

蘇軾的思想主要是尊崇儒學，迫慕韓琦、范仲淹、富鄭、歐陽脩等政治與文壇元老，有用世之志。他關心國計民生，揭露時弊，鞏固中央、改革官制、解除邊患等之政治改革主張。他在鞏州領導軍民防洪救城、在杭州疏浚西湖、築堤引水、開設癩坊，抗策減稅。直到貶謫惠州，仍「疾苦者畀之藥，殞斃者納之窆。

<sup>122</sup> 蘇軾：《蘇軾文集》孔凡禮點校，〈答張文潛縣丞書〉第四冊卷四十九書，北京：中華書局，2004年11月第6版。頁1427。

<sup>123</sup> 潭子，〈蘇軾文學思想略談〉，文學網站。

<http://www.endazhou.net/Article/Class63/Class68/200611/9526.html>

又率眾爲二橋，以濟病涉者，惠人愛敬之。」（蘇轍〈亡兄子瞻端明墓誌銘〉）<sup>124</sup>蘇軾一生積極人世，是封建時代仁政愛民的清廉官吏。但蘇軾早年也接受過道家思想的影響，喜愛《莊子》。入仕後，由於政治上不斷受挫折，佛、道思想影響加深，並成爲他尋求解脫政治苦悶的工具。他通判杭州時，經常出入佛寺，拜訪名僧。黃州五年，他的佛老思想更加急劇發展。但是直到貶謫惠、儋州時，他仍然有用世之心。以儒爲主，融合佛老，進退行藏，何施不可，這就是蘇軾一生的思想狀態。這種思想境界表現在文學的有關佛家思想之作品上，既有對現實的批判，又有人生如夢的感慨，也有瀟灑自適的抒情。蘇軾作品內容的多樣性，正是他多種思想的表現。

蘇軾素喜蜀學，曾自述云：「孔老異門，儒釋分宮，又於其間，禪律交攻。我見大海，有此南東，江河雖殊，其至則同。」<sup>125</sup>可見其思想實則儒釋道渾融，中庸至和。故其行事著文，皆通脫而曠達，雖值黨爭劇烈，仕途坎坷，然其自由精神淋漓酣暢「一點浩然氣，千里快哉風」。清幽疏曠而不失執著，正是一位有真性情的人！梁漱溟先生曾說：「儒家的『從心所欲不逾距』、道家『逍遙遊』和佛家的『得大自在』都是一種生命意識的飛揚與自足；這正是對蘇軾思想的生動寫照。」

## （二）榮辱兩忘、苦樂齊觀

榮辱兩忘、苦樂齊觀是蘇軾的處世哲學，反映在他的詩歌中，主要可以從三個層面去把握：一是他認爲人生處處有悲苦，但並不是只有悲苦，悲苦和歡樂是循環的，同時存在著的，因而人們應該揚棄悲苦；二是蘇軾承認悲苦是人生不可避免的要害，是人生必然的組成部分，因而人們不能執著於悲苦，而應從悲苦中解脫出來；三是蘇軾一反歷代詩人把人生看成倏忽即逝的悲觀甚至絕望的觀點，而把人生看成一個漫長的持續的時間過程，因而有到處爲家的意識，始終能泰然自若地委身於持續的波濤之中，表現出一種昂揚樂觀的精神。

正如冷成金所提：「蘇軾否定生活的終極目的，肯定生命的意義就在於過程。於是，在他的現實生活中就出現了兩種效應：一是齊生死、忘得失，一是對日常

<sup>124</sup> 蘇轍《樂城後集》〈亡兄子瞻端明墓誌銘〉卷第二十二。臺北市：河洛圖書出版社，1975年10月。頁224。

<sup>125</sup>

生活進行充分的情感體驗。」<sup>126</sup>

對於現實中的事物，蘇軾不執著於功利成敗，他在看人下棋的時候說：

**勝固欣然，敗亦可喜。優哉游哉，聊復爾耳。**<sup>127</sup>

在蘇軾看來，不論勝或敗，都只是表面現象。最重要的意義在於游，而不在於游之外的成敗問題，不必對成敗作更多的思考。所以蘇軾說：

**平生學道真實意，豈與窮達俱存亡。**<sup>128</sup>

**窮達不到處，我在阿堵中。**<sup>129</sup>

蘇軾對於自己謫居嶺海的遭遇，他做了一個十分有趣的解釋，他說：

**貶竄皆愚暗自取，罪大罰輕，感恩念咎之外，略不置胸中也。得喪常理，正如子師及第落解爾。**<sup>130</sup>

蘇軾並以遭遇貶謫海南的生活為苦，正如杜子師不及第之事。故，對蘇軾而言：

「禍福苦樂，念念遷逝，無足留胸中者。」<sup>131</sup>

總之，蘇軾在人生道路上，乃根據自己的現實生存需要，榮辱兩忘、苦樂齊觀重視過程，而不計較結果。

### （三）熱愛自由的本性

蘇軾在人生道路上遭遇到各種束縛與壓抑，更加感到人生的不自由。但蘇軾具有遠過於常人的熱愛自由的本性，從《宋史·蘇軾傳》中的一例材料可以印證：

<sup>126</sup> 冷成金《蘇軾的哲學觀與文藝觀》北京市：學苑出版社。2004年4月北京第2版。頁351-352。

<sup>127</sup> 蘇軾：《蘇軾詩集》卷四十二〈觀棋並引〉，下冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁2311。

<sup>128</sup> 蘇軾：《蘇軾詩集》卷四十一〈吾謫海南，子由雷州，被命即行，了不相知，至梧乃聞其尚在藤也，且夕當追及，作此詩示之。〉，下冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁2245。

<sup>129</sup> 蘇軾：《蘇軾詩集》卷四十一〈和陶擬古九首·其二〉，下冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁2261。

<sup>130</sup> 蘇軾：《蘇軾文集》孔凡禮點校。第四冊卷五十六尺牘，〈與杜子師四首·其三惠州〉。北京：中華書局，2004年11月第6版。頁1673。

<sup>131</sup> 蘇軾：《蘇軾文集》孔凡禮點校。第四冊卷五十六尺牘，〈與孫志康二首·其二〉。北京：中華書局，2004年11月第6版。頁1681。

據說他「比冠，博通經史，……既而讀《莊子》，歎曰：『吾昔有見，口未能言，今見是書，得吾心矣。』」蓋蘇軾與莊子之所契合的「心」，即是對自由境界的無比嚮往。他說：「蝸角虛名，蠅頭微利，算來著甚幹忙。」（〈滿庭芳〉），「世路無窮，勞生有限，似此區區長鮮歡」（〈沁園春〉）；「人生如傳舍，何處是吾鄉」（〈十拍子〉），「長恨此身非我有，何時忘卻營營」（〈臨江仙〉）。概言之，蘇軾厭倦的是這種為名為利，為某種教條觀念而奔波勞累的生存狀況，他希望解脫這種「幹忙」，備受壓抑、打擊、束縛、管制的局面，希望能夠真正的「身為已有」而不再「心為刑役」。蘇軾生活在人世，但又不願意為人世所困，於是他就只好採取一種「超然物外」的人生態度，以此來超越人生困厄，並享受人生樂趣。這種「超然物外」的人生態度則更多地是受了道家思想的影響。莊子說：「夫天下之所尊者，富貴壽善也；所樂者，身安、厚味、美服、好色、音聲也；所下者，貧賤、夭惡也；所苦者，身不得安逸，口不得厚味，目不得好色，耳不得音聲。若不得者，則大憂以懼。」（《莊子·至樂》）。

在一般人看來，所謂身安、厚味、美服、好色、音聲等享受，都是無比的快樂。但莊子認為對這些「樂事」的追求，是要付出代價的。「夫富者，苦身疾作，多積財而不得盡用；其為形矣，亦外矣。失貴者，夜以繼日，思慮善否；其為形也，亦疏矣」（《莊子·至樂》）。也就是說，要想獲得身安、厚味、美服、好色、音聲的快樂，必然會使自己的身體乃至生命受到忽視，甚至帶來損害。那麼，什麼才是正真的快樂呢？向自然回歸才是真正的快樂，見素抱樸、適性自然才是真正的快樂。使自己超然於物之外，不為物所局囿，則時時、事事、處處安往而不樂？超然物外，說到底，也是蘇軾回避社會矛盾的一種方式。回避社會矛盾，也就是藏，就是隱居。淡化名與利，淡化嗜欲，自然就能超脫。不管當局與時運對於自己採取的是用還是舍的態度，自己卻抱定一條宗旨，即儘量超脫於事外。當然，蘇軾在實際行動中未必完全能超能藏，但他確實是做過超與藏的種種努力的，這種啓於道家思想的人生哲學，對蘇軾抒寫離別詞的影響是明顯存在。

在蘇軾詞中慨歎最多的是「人生如夢」這一主題。而離別詞僅有相似的感慨，如「歲月如梭。白首相看擬奈何。」（〈減字木蘭花〉春光亭下頁 596）「相看恍如昨，許多年月。」（〈滿江紅〉清潁東流頁 608）。

蘇軾是熱愛自由和人生，但他因顛沛流離的謫調生活，使其常常感受到「生命無常」、「人生如夢」的大痛苦、大悲哀。如「有情風萬里卷潮來，無情送潮歸。

向錢塘江上，西興浦口，幾度斜暉」(〈八聲甘州·送參寥子〉有情風卷三 577 頁)，「三十三年，今誰存者？算只君與長江」(〈滿庭芳〉三十三年卷二 394 頁)的詞作中，總表達出一種無可奈何的深重感慨，激蕩著一股強烈的感情潮流，形成一種不可阻擋的巨大氣勢，衝擊著人們的心緒，震撼著人們的心靈。使人們感到時光的無情，生命的可貴，人生(包括人生中親情、友情、愛情、人情、鄉情等感情生活)的彌足珍貴。我們常常說這是強者的浩歎，而不是弱者的哀鳴，正因為蘊含於其中的乃是對生命的熱愛和生命在時空中得不到自由的傷感。大乘佛學的「六如」原來只是教人徹底看空看透世界的諸法實相，不要執無常為常，為那些轉瞬即逝，虛幻不實的事實而產生情感欲望，從而執著追求。但蘇軾畢竟是詩人，儘管他希望通過學佛看空人生，解脫煩惱，但事實上那七情六欲又如何捨棄得了？真正將這世間的一切都等同於夢、幻、電、影，那我們的詩人也就不復存在了。偉大的文學家都是極其熱愛生命的，但生命又確實是無常的。因此，他們因生命而產生的悲哀痛苦也就是無法避免的了。因此，蘇軾詩文作品中「人生如夢」、「世事如電」思想的產生儘管有其特殊的因緣，但在這種因緣之中又包含著熱愛生命、渴望人生自由的內容。

正如梅大聖所言：

**蘇軾學陶「固窮節」，重在學其精神，而不在於追求形式，所以蘇軾始終不像陶淵明那樣，仕途受阻就退出官場，而是身在官場的背逆之境作形式上的超越，建構理想的人格。<sup>132</sup>**

總之，蘇軾固守窮節不是目的，而是通過固窮的方式，捍衛自己的理想人格，擺脫現實的壓迫，進入生命的自由之境。<sup>133</sup>

#### (四) 般若空觀的作法

對蘇軾而言，由於他能盡可能對世間諸法實相持一種般若空觀，所以即使在面臨人生困厄之境的時候，他也往往能以超然的態度作如是觀，做到無有恐怖，以減輕心中的苦悶與壓抑，這也可以說是般若空觀在蘇軾生活道路上所起的積極

<sup>132</sup> 梅大聖〈再論蘇軾學陶「固窮節」的文化內涵—兼談陶淵明與蘇軾理想人格模式〉《鄂州大學學報》2000年10月第七卷第4期。頁33。

<sup>133</sup> 蕭長志《蘇軾及其文學作品中之道家風格》中國文化大學中國文學研究所在職專班碩士論。2004年。頁52。

作用吧。更爲難得的是，在蘇軾那裏，那種原本只有消極意義的如是觀還常常被改造成爲一種超越眼前現實的藝術似的積極看法，即不但無視困境，而且還將困厄與苦難看作是一種難得的機遇與人生幸事。從而泰然恬然，無怨無怒，這種如是觀雖然屬於一種藝術想像，但對蘇軾而言，它顯然也是受到佛學如是觀思維方式的啓發。與佛學如是觀不同的是，這是一種精神愉悅法，與積極的精神勝利法一樣，都是主體以一種樂觀、積極、愉快、自信、自強的態度對現實生活中不幸或不利狀況作出超越式的想像，也是一種純憑我之意願所作的主觀任意設想。亦是一種積極而非消極的精神勝利法。

### （五）忠君報國、救世濟民的觀念

蘇軾出生於一個具有儒家傳統的家庭，從幼年時起，其父母就一直注意以儒家的忠孝節義等倫理道德教育蘇軾兄弟，而他自己也立志以東漢的范滂爲榜樣，要做一個正派剛直的士人。後來科舉得中，初入仕途，受知於歐陽修等前輩，又承蒙神宗皇帝的賞識恩典，因此更決心以忠君報國、救世濟民爲己任，以不負朝廷與父母、師長的期望。故儒家憂國憂民的思想，已化爲其真實性情的一部分，鑄成忠肝義膽，無論以後經歷多少風波磨難，都再難完全改變了。正如杜甫的「每飯不忘君」一樣，蘇軾的忠君報國，也完全是發自內心，毫不虛偽勉強的。因此，在蘇軾幾十年坎坷顛沛的政治生涯中，對於有關國家、人民的大事，他決不會像王維那樣「晚年惟好靜，萬事不關心」（〈酬張少府〉），也不會像白居易那樣「面上滅除憂喜色，胸中銷盡是非心」（〈詠懷〉）<sup>134</sup>。相反，只要是他確信與國家利益有關的事，明知有危險也要直言其弊。在〈與李公擇書〉中，他說道：「吾儕雖老且窮，而道理貫心肝，忠義填骨髓，直須談笑死生之際。若見僕困窮便相憐，則與不學道者大不相遠矣！兄造道深，中必不爾，出於相愛好之篤而已。然朋友之義，專務規諫，輒以狂言廣兄之意爾。雖懷坎坷於時，遇時有可尊主、澤民者，便忘軀爲之，禍福得喪，付與造物！非兄，僕豈發此？看訖便火之，不知者，以爲詬病也。」<sup>135</sup>

蘇軾這封信寫於貶謫黃州時期。從信中可以看出，他對於使自己險些陷入死亡之境的「烏臺詩案」，並不介懷。因此，對朋友的關心與同情，一方面是理解，

<sup>134</sup> 白居易：《白氏長慶集·第十五律詩三》〈詠懷〉。頁 27。

<sup>135</sup> 蘇軾：《蘇軾文集》孔凡禮點校。第四冊卷五十一尺牘，〈與李公擇書十七首·杭倅·十一〉。北京：中華書局，2004 年 11 月第 6 版。頁 1500。

另一方面也認為朋友未必能夠真正瞭解他。因為，蘇軾目前的處境雖然困窮，但卻是有大本源可以執著，這大本源便是道理貫心肝，忠義填骨髓，這就是有道者的真性情。有此道義之真性情，便不會有貧賤所移、威武所屈、富貴所淫。一方面，在執守道義，也即是堅持真性情方面是永不改變。另一方面，正因為有大本源可以執守。所以，對於禍福得失，早已付與造物。蘇軾這一番對朋友剖腹掏心之言，完全不是出自虛假，因為在當時這樣的信若落入政敵們的手中，是會要招致更大災禍的。此信中「僕本以鐵石心腸待公，吾儕雖老且窮，而道理貫心肝，忠義填骨髓，直須談笑死生之際」，「雖懷坎坷於時，遇時有可尊主、澤民者，便忘軀為之，禍福得喪，付與造物」等，皆擲地有聲之語，它雖然體現了儒家之忠肝義膽，凜然氣節，也包含了大乘佛教「在了生死中生活」，去除我執，決不貪生怕死，唯勇猛精進，以普濟眾生為己任的大無畏精神。如同真正得道者一樣，蘇軾在堅持真理、堅持澤民、堅持真性情方面也是無比執著的。但另一方面對於個人的寵辱、得失甚至死生，卻「付與造物」，聽其自然，毫不執著。

蘇軾「初好賈誼、陸贄之文，論古今治亂，不為空言。」（蘇轍〈亡兄子瞻端明墓誌銘〉）<sup>136</sup>，可見他深受儒學浸染。他從幼年起，在思想上即產生濃厚的儒學意識，故一生中，他雖受顛沛流離，但他每到一地，仍能處之泰然、安之若無其事，盡他做地方官之職責。可見，蘇軾的生活核心主導是儒家思想的積極進取精神。

蘇軾初踏官場，曾有「丈夫重出處，不退要當前。」<sup>137</sup>（〈和子由苦寒見寄〉），他寫一些有關政治革新極有意義的政論文，如〈思治論〉<sup>138</sup>。熙寧七年（西元1074年）十一月的〈沁園春〉詞，更將他的政治抱負展現得淋漓盡致。詞如下：

當時共客長安，似二陸初來俱少年。有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事何難！用舍由時，行藏在我，袖手何妨閑處看？身長健，但優遊卒歲，且鬥樽前。（卷一 132 頁）

<sup>136</sup> 蘇轍：《蘇轍集·樂城後集》卷第二十二〈亡兄子瞻端明墓誌銘〉。臺北市：河洛圖書出版社。1975年10月臺景印初版。頁225。

<sup>137</sup> 蘇軾：《蘇軾詩集》卷五〈和子由苦寒見寄〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁215。

<sup>138</sup> 蘇軾：《蘇軾文集》孔凡禮點校。第一冊卷四論，〈思治論〉。北京：中華書局，2004年11月第6版。頁115。

「致君堯舜，再使風俗淳」的理想是蘇軾的政治憧憬。雖然後來這個理想被無情的政治環境澆息，但蘇軾任地方官時的種種作為，卻是他貫徹忠君報國、救世濟民的觀念。

蘇軾一生未離仕途，儒家兼濟思想的主導地位也從未動搖過。他忠君愛主，憂國憂民，經綸滿腹，文才絕世。雖他常處在悲慟和絕望中，但他不沉淪，不頹喪，不自困，而是設法療救受傷的心靈，驅除外來的干擾和壓力，排遣胸中的積鬱和痛苦。而這種迅捷的轉換和猛然的覺醒，主要是時時有著虛靜超然，和順萬物，清心寡欲，五蘊皆空等精神之神的召請和呼喚。他確實感到躋身於仕途太擔驚受怕了，生活於名利場實在太苦太累了，周旋於利祿尊位之中的確太無聊了，因而採取出世、超世、玩世、遊世、避世的態度。當時的蘇軾，世界觀中的悠然逍遙的生活理想，淨心淨覺的爲人之道，圓滑變通的處世之術等是較爲明顯的。從其詩文足可爲證：「有人惠丹砂少許，光彩甚奇，因不敢服，然其人教以養火，觀其變化，聊以怡神遣目。」<sup>139</sup>（〈與王定國書〉）「吾非逃世之事，而逃世之機。」（〈雪堂記〉）<sup>140</sup>「臘日不歸對妻孥，名尋道人實自娛。」<sup>141</sup>（〈臘日遊孤山訪惠勤惠思二僧〉）「台閣山林本無異，故應文字不離禪。」<sup>142</sup>（〈次韻參寥寄少遊〉）「余以爲知命者，必盡人事，然後理足而無憾。物之有成必有壞，譬如人之有生必有死，而國之有興必有亡也。雖知其然，而君子之養身也，凡可以久生而緩死者無不用；其治國也，凡可以存存而救亡者無不爲，至於不可奈何而後已，此之謂知命。」（〈墨妙亭記〉）<sup>143</sup>「憑君借取〈法界觀〉，一洗人間萬事非。」<sup>144</sup>（〈和子由四首·送春〉）「駐景恨無千歲藥，贈行惟有小乘禪。」<sup>145</sup>（〈悼朝雲〉）這些有聲色有情感有悟性的言辭，發祥於內心，淵源在肺腑。儒家教義中諸如思無邪，獨善其身，吾日三省其身等一直爲他昭示著尊奉封建綱常禮教，憂樂天下的

<sup>139</sup> 蘇軾：《蘇軾文集》孔凡禮點校。第四冊卷五十二尺牘，〈與王定國書〉。北京：中華書局，2004年11月第6版。頁1517。

<sup>140</sup> 蘇軾：《蘇軾文集》孔凡禮點校，第二冊卷十二記，〈雪堂記〉。北京：中華書局，2004年11月第6版。頁410。

<sup>141</sup> 蘇軾：《蘇軾詩集》〈臘日遊孤山訪惠勤惠思二僧〉卷七，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁318。

<sup>142</sup> 蘇軾：《蘇軾詩集》〈次韻參寥寄少遊〉卷五十，下冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁2755。

<sup>143</sup> 蘇軾：《蘇軾文集》孔凡禮點校，北京：中華書局，2004年11月第6版。第二冊卷十一記，頁355。

<sup>144</sup> 蘇軾：《蘇軾詩集》〈和子由四首·送春〉卷十三，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁628。

<sup>145</sup> 蘇軾：《蘇軾詩集》〈悼朝雲〉卷四十，下冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁2203。

導向，而釋、道義理又真的在他處於艱危時，使心態免於失控，減少由皇權、顯貴和讒傷匯合成的政治衝擊波帶來的創害，降低意想不到的險惡風雲到來所造成的心理震撼。在〈墨妙亭記〉中，他說為何要養身？那是因為有亡的威脅，但有念有為就很難養身。只有進入了老莊無也即道的世界，進入曠遠清虛的世界，無欲無畏，超凡脫俗，才能無憂無慮，了無牽掛。一切都無了，則災難和痛苦也不存在。孔孟的反思自責和內視之法，與老莊對玄冥境界的追求摻雜在一起，使蘇軾瀟灑走四方，無往而不樂。

因此之故，蘇軾離別詞有寓玄理哲思於山水隱逸之中，如〈滿江紅〉（天豈無情卷一 150 頁）、〈水調歌頭〉（安石在東海卷一 188 頁）等。蘇軾拋開個人出處行藏的現實世界，模擬縹緲無跡的虛幻世界，在放情且陶醉於山水之中，獲得隨順委運，蕩思滌慮，悠閒安逸的精神享受。蘇軾在幽水潔水的遊玩徜徉中，瞬間靈動，情難自禁，發出人類歷史千載悠悠的感喟，作社會和人生作總攬式的觀照，展現浩然開曠，寥落深博的胸襟。

### 第三章 蘇軾離別詞之書寫對象

本章將探討蘇軾離別詞之書寫對象，蘇軾的詞作，不僅是內容豐富且是多元化的。在面對別離時的愁緒，有抒發他個人內心幽微複雜的情感，也有對妻子、親人、朋友的真情流露。

蘇軾大部份的詞，在詞序及詞題中有標明書寫致詞之對象，本論文故將以作者致離別詞之書寫對象來分類。經分類及歸納，得出蘇軾的離別詞中，抒發其個人的羈旅情懷詞有 27 首（含 2 首相思—歷史故事）、寫給妻子的詞有 20 首（含 5 首給家人及思鄉）、寫給弟弟的詞有 8 首、寫給朋友的詞有 85 首、代言的（閨怨詞）有 14 闋，總計 154 闋離別詞。茲將蘇軾離別詞分爲：一、自我呈現的羈旅生活；二、對手足的真情流露；三、對伉儷的恩愛深情；四、對朋友的深厚情誼；以及五、代言的用情真摯等五個面向來探討，分述於下。

#### 第一節 自我呈現的羈旅生活

蘇軾離別詞中有表現「思歸」的情緒，可分爲兩個層面：一方面是對「歸京」的渴望。蘇軾雖有「奮厲有當世志」的志向，但仕途多舛，一生中有大半時間處於「補外」或者「貶謫」的狀態，因此對回歸京城的嚮往、對回歸政治中心的嚮往其實就是他完成「當世志」夙願的渴望。「思歸」的另一個層面就是對「歸鄉」的渴望。不停地遠調，使詩人離故鄉越來越遠，也使詩人對故鄉的追思越來越強烈，如：「此生飄蕩何時歇？家在西南，長作東南別。」（〈醉落魄·離京口作〉）、此身如傳舍，何處是吾鄉。（〈臨江仙·送王緘〉）、西望峨眉，長羨歸飛鶴。（〈醉落魄·席上呈元素〉）及此生此夜不長好，明月明年何處看。（〈陽關曲·中秋作〉）等詞句。

蘇軾自從神宗熙寧元年（西元 1068 年）年十二月起，離開故鄉眉山，攜家赴京，至今已有五年。熙寧七年（西元 1074 年）三月，他在京口收到一封來自家鄉的書信，撥動了他思鄉之愁。蘇軾寫〈蝶戀花·京口得鄉書〉（雨過春容清更麗）以抒懷，詞如下：

雨過春容清更麗。只有幽人，幽恨終難洗。北固山前三面水。碧瓊梳擁青螺髻。一紙鄉書來萬里。問我何年，真箇成歸計。回首送春拚一醉。東風吹破千行淚。(卷一 58 頁)

下過雨的春景更加清麗，而幽人卻恨終難洗。...來自萬里的家書，信中間起何年打算回去。回頭送春「拚一醉」，以酒澆愁，內心的痛苦，在一句「東風吹破千行淚」中表露無遺。一封鄉書勾起了蘇軾千層萬層的鄉愁，「歸鄉」的心情愈加地迫切，然而「歸鄉」無從成「真」，只有在異鄉的土地上孤獨地思念著家鄉，任「東風吹破」千行思鄉淚，孤獨飄零之感躍然紙上。

功成名就，衣錦還鄉也許是中國古代走入仕途的文人最為理想的人生軌跡，然而對於蘇軾來說政治上的功成名就永遠是可望而不可及的夢想，「歸京」的不成使他厭倦了宦海的沉浮而發出了「世事年來千萬變。官況闌珊。慚愧青松守歲寒」(《減字木蘭花·春光亭下》)的感慨，也使他格外地希求「歸鄉」回到家鄉就可以逃開仕途的一切不順與煩惱，過一種隱居的田園生活，然而就連這個微薄的願望幾乎也只能是一個夢想：蒼顏華髮，故山歸計何時決？(《醉落魄·蒼顏華髮》)不如歸去。二頃良田無覓處。歸去來兮。待有良田是幾時？(《減字木蘭花·送東武令趙晦之》)這種「歸京」無路，「歸鄉」不得的境況使蘇軾內心承受著沒有歸宿感的壓抑與折磨，落寞、孤獨之感便自字裏行間向外發散出來。

因為「思歸」所以「傷別」，既傷「恨此生長向別離中」(《滿江紅·懷子由作》清潁流水·卷三 608 頁)，又傷自己不得不一次又一次地將親人、友人送離身邊：欲向佳人訴離恨，淚珠先已凝雙睫。但莫遣、新燕卻來時，音書絕。(《滿江紅·正月十三日送文安國還朝》天豈無情·卷一 150 頁)在漂泊不定的仕途生涯中，離別已經成為蘇軾生活中不能缺少的一部分，在蘇軾為數不少的送別詞中，隨處可見離別的傷感與孤寂：「天涯流落思無窮。既相逢，卻匆匆。攜手佳人、和淚折殘紅，為問東風餘幾許？春縱在，與誰同？隋堤三月水溶溶。背歸鴻，去吳中。回首清泗與淮通。欲寄相思千點淚，流不到，楚江東。」(江城子·恨

別〉天涯流落思無窮·卷一 222 頁) 這闕詞將離別時的惆悵與傷感表現得極為透徹，明代的李延機評此詞「傷別之情，至矣，盡矣」(〈新刻注釋草堂詩餘評林〉)；清代的陳世說此詞「語極沉著，一往情深」(〈雪韶集〉)。離別無疑是對「獨在異鄉」的蘇軾又一精神上的煎熬。恨別、傷別正是蘇軾內心孤獨情緒的一種外露，因為孤獨所以不願離別，因為不願孤獨所以害怕離別，然而無論是「歸」還是「別」卻都不是詩人所能左右得了的，他就像一片浮萍，只能身不由己地一再漂流，既歸不了故里也留不住故人。蘇軾也同樣地懷念著自己的恩師歐陽修。歐陽修在蘇軾剛剛初出茅廬的時候就對其才華讚賞有加，曾對人說「吾當避此人出一頭地，早年的蘇軾在歐陽修的提攜下順利地進入仕途，一時名噪京城；而在文學方面作為文壇盟主的歐陽修亦把蘇軾當作是自己的接班人，兩個人思想相通、志趣相投，是師生卻更似知己。在歐陽修去世後，蘇軾為其作了一首〈醉翁操〉，這首詞擺脫了以往懷人詞的哀傷悲涼之基調的束縛，通篇讀來似有悠揚清朗的琴聲縈繞耳畔，而在這琴聲的襯托下思念之情被提煉、昇華，達到了一種超脫於世俗之情之上的境界，曾鞏在〈跋醉翁操〉中說：「(蘇軾作〈醉翁操〉)不徒調與琴協，即公之流風餘韻，亦於此可想焉。後人展此，庶尙見公與子瞻之相契者深也。」

蘇軾於其離別詞中因離離鄉背井，故自我呈現的羈旅生活詞，在詞中寄託了他一己身世之感，如其〈醉落魄·席上呈楊元素〉詞，如下：

分攜如昨。人生到處萍漂泊。偶然相聚還離索。多病多愁，須信從來錯。  
尊前一笑休辭卻。天涯同是傷淪落。故山猶負平生約。西望峨眉，長  
羨歸飛鶴。(卷一 127 頁)

本詞蘇軾作於熙寧七年，離京口席上呈楊元素的作品。由於離別以致引發其對身世的感懷，對故鄉的思念。首先感慨人生有如萍一般到處漂泊著，與友人之間才經過短暫的相處，就要面臨離別了，詞中還融入了白居易〈琵琶行〉「同是天涯淪落人」的意思，貼切呈現了此時心境。「故山猶負平生約」一句說明了本

來約定了早日回故鄉去，但自己卻負了此約定，除了內心疚恨之外，實則還感慨身不由己。最後，蘇軾羨慕起與自己同姓的蘇仙公，仙公能化鶴回故鄉，蘇軾卻不能，所以蘇軾說「長羨歸飛鶴」。這一首詞作以離別事為引發，而產生與己身密切相關感懷。又如另一首〈臨江仙·送王緘〉詞，如下：

忘卻成都來十載，因君未免思量。憑將清淚灑江陽。故山知好在，孤客自悲涼。  
坐上別愁君未見，歸來欲斷無腸。殷勤且更盡離觴。此身如傳舍，何處是吾鄉。(卷一 194 頁)

本詞的詞題為「送王緘」，有說法是以為王緘即是蘇軾夫人王弗的弟弟王箴，「箴」、「緘」二字字形相似，易致誤。姑且不去討論此說是非，而單就此詞詞意去作推敲，可知蘇軾因王緘的到來與離去，勾引出他對故鄉景物與人事的懷念，孤客悲涼的心境使得整首詞充滿著哀悽、傷感的情調。尤以「歸來欲斷無腸」沉痛的傳達自己以後即使再遇傷心事，也無腸可斷的心情。末尾說到「此身如傳舍，何處是吾鄉」，《東坡樂府編年箋注》一書對此的解釋是：我這個身軀如一個暫住的舍宇，是「我」暫時所寄託之處，「我」並不能永久寄託在我的「身」中，而我真正的「鄉」該在何處？<sup>146</sup>如依此解釋，則有濃重的哲學意味。蘇軾在最後將整個人生徹底看破，有著近似「人生如寄」的寓意。

蘇軾在自我呈現的羈旅生活詞中，另有一種充溢著淡泊歸隱田園的渴望。他自從離開黃州後，效法陶淵明的躬耕之願及退隱之思的念頭，不曾斷過。如元豐七年（西元 1084 年）四月一日〈滿庭芳〉（歸去來兮，吾歸何處）詞，於平直中見含蓄婉曲，於溫厚中透出激憤不平，在依依惜別的深情中表達出蘇軾與黃州父老之間珍貴的情誼，抒發了作者在坎坷、不幸的人生歷程中，既滿懷悲苦又尋求解脫的矛盾雙重心理。詞如下：

歸去來兮，吾歸何處，萬里家在岷峨。百年強半，來日苦無多。坐見黃州

<sup>146</sup> 石聲淮、唐玲玲，《東坡樂府編年箋注》，西安：三秦出版社，1993 年。194 頁。

載聞，兒童盡、楚語吳歌。山中友，雞豚社飲，相勸老東坡。云何。  
當遠去，人生底事，來往如梭。待閒看，秋風洛水清波。好在堂前細柳，  
應念我、莫剪柔柯。仍傳語，江南父老，時與曬漁蓑。(卷二 423 頁)

宋神宗元豐七年(西元 1084 年)，因「烏臺詩案」而謫居黃州達五年之久的蘇軾，奉命由黃州移汝州(今河南臨汝)。對於蘇軾來說，這次雖是從遙遠的黃州調到離京城較近的汝州，但五年前加給他的罪名並未撤銷，官職也仍是一個不得簽書公事的州團練副使，政治處境和實際地位都沒有任何實質上的改善。當他即將離開黃州赴汝州時，他的心情是矛盾而又複雜的：既有人生失意、宦海浮沉的哀愁和依依難捨的別情，又有久慣世路、洞悉人生的曠達之懷。這種心情，十分真實而又生動地反映在詞中。

詞的上闕抒寫對蜀中故里的思念和對黃州鄰里父老的惜別之情。首句「歸去來兮」，套用陶淵明〈歸去來辭〉首句，非常貼切地表達了自己思歸故里的強烈願望，暗含了思歸不得歸、有家不能歸的悵悵。接下來「百年強半，來日苦無多」二句，以時光易逝、人空老大的感歎，加深了失意思鄉的感情氛圍。上片的後半部分，筆鋒一轉，撇開滿腔愁思，抒發因在黃州居住五年所產生的對此地山川人物的深厚情誼。「坐見黃州再閩，兒童盡、楚語吳歌」，於平和的語氣中，傳達出生命短促、人生無常的沉重哀傷。「山中友，雞豚社酒，相勸老東坡」，這三句，真切細緻地表現了作者與黃州百姓之間純真質樸的情誼，以及作者在逆境中曠達超脫、隨遇而安的淡泊心態。

詞的下片，進一步將宦途失意之懷與留戀黃州之意對寫，突出了作者達觀豪放的可愛性格。過片三句，向父老申說自己不得不去汝州，並歎息人生無定，來往如梭，表明自己失意坎坷、無法掌握命運的痛苦之情。「待閒看秋風，洛水清波」二句，卻從未來著筆瞻望自己即將到達之地，隨緣自適思想頓然取代了愁苦之情。一個閒字，將上片哀思愁懷化開，抒情氣氛從此變得開朗明澈。再從「好在堂前細柳」至篇末，是此詞的感情高潮，以對黃州雪堂的留戀再次表達了對鄰里父老的深厚感情。囑咐鄰里莫折堂前細柳，懇請父老時時為曬漁蓑，言外之意顯然是：自己有朝一日還要重返故地，重溫這段難忘的生活。此處不明說留戀黃州，而留戀之情早已充溢字裏行間。詞的下片，深沉蘊藉，含蓄委婉，情真意切，將惜別、依戀之情表現得動人肺腑，令人回味無窮。結尾的臨別告語，奇峰突起，

收束全篇，與上片的純真友情相呼應，將惜別之情推向高潮。

又如，元豐八年（西元 1085 年）二月，蘇軾乞居常州，置田宜興，上表得到神宗恩准，他深感欣慰；寫下〈滿庭芳〉（歸去來兮，清溪無底）詞，藉描寫仙境的幻想，表現他歸隱田園生活的愉悅。詞如下：

歸去來兮，清溪無底，上有千仞嵯峨。畫橋東畔，天遠夕陽多。老去君恩未報，空回首、彈鋏悲歌。船頭轉，長風萬里，歸馬駐平坡。無何。何處是，銀潢盡處，天女停梭。問何事人間，久戲風波。願謂同來稚子，應爛汝、腰下長柯。青衫破，羣仙笑我，千縷挂煙蓑。（卷二 463 頁）

寫作此詞時，蘇軾獲神宗之恩准，能歸隱、乞居常州、置田宜興。詞以「歸去來兮」開始，次描寫想像中宜興（陽羨）的美麗山光水色，碧綠澄清，「上有千仞嵯峨」，高聳雲天。雕飾華麗且矗立城東的樓閣，美好的夕陽。雖然有「老去君恩未報」的感慨，不堪回首、只有彈鋏悲歌。但「船頭轉，長風萬裏，歸馬駐平坡」他要乘著萬裏長風，好像駿馬歸向平坡。他是欣悅自己的選擇。然，再想像自己進入仙境，遇見天女，「問人間何事，久戲風波。」最後假託群仙之笑話自己「青衫破」，並以「千縷掛煙蓑」說出目前的窘困處境並自我解嘲一番，辛酸中微帶淒涼；不過遠避世俗的心意卻是十分堅決的。

## 第二節 對手足的真情流露

蘇軾在所有的離別詞中，寫了八首顯示他對弟弟深切的思念之情，其所流露出的真情，令人感動。子由是蘇軾最親近的弟弟，子由在〈亡兄子瞻端明墓誌銘〉中表示：「撫我則兄，誨我則師」<sup>147</sup>。而蘇軾本人對弟弟的親愛之情，在他寫給子由的詩中表露無遺：「吾從天下士，莫如與子歡。」<sup>148</sup>此外，在他與友人的送別詩中，也常想起子由來，如〈送李公擇〉詩：「嗟予寡兄弟，四海一子由。」<sup>149</sup>又如〈送晁美叔發運右司年兄赴闕〉詩：「我年二十無朋儔，當時四海一子由。」

<sup>147</sup> 蘇軾，《蘇軾集·樂城後集》，卷 22，〈亡兄子瞻端明墓誌銘〉。頁 1117。

<sup>148</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷五〈和子由苦寒見寄〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 215。

<sup>149</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十六〈送李公擇〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 816。

<sup>150</sup>顯現出兄弟兩人間的親密感情。

蘇轍（西元 1039~1112 年），字子由，號穎濱遺老，蘇軾之弟，唐宋八大家之一。其為人沉靜簡潔，鮮言寡欲，性孝友。「與兄進退出處，無不相同，患難之中，友愛彌篤，無少怨尤，近古罕見」（《宋史蘇轍傳》）<sup>151</sup>。蘇轍 19 歲與兄軾同登進士第，次年同試製策。蘇轍染疾，宰相韓琦惜其才，疏奏仁宗皇帝將制科考試推遲二十日，讓蘇轍也能趕上。轍不負厚望，對策極言得失，並敢於批評仁宗皇帝倦于政事，貪於女色，深受仁宗褒獎，直言而入四等。宋仁宗稱蘇軾兄弟二人具有宰相之才。由於應制科考試時極言朝政得失，神宗時又與王安石政見不合，仕途坎坷，從二十三歲至四十八歲一直沉淪下僚。他初為商州、大名推官，後為翰林學士、尚書右丞、門下侍郎。其中元豐二年（西元 1079），其兄蘇軾以烏臺詩罪被捕入獄。他上書請求以自己的官職為兄贖罪，不准，牽連被貶為監筠州鹽酒稅。宦海浮沉的蘇轍，於宋徽宗即位後為大中大夫致仕，在穎川定居，過著田園隱逸生活，築室曰「遺老齋」，自號「穎濱遺老」，以讀書著述、默坐參禪為事。不與人相見近十年。逝世後與其兄同葬一地，追復端明殿學士，並追諡為「文定公」。<sup>152</sup>

蘇軾寫給子由的第一首離別詞，寫於熙寧七年（西元 1074 年）十一月，他自海州赴密州的途中，就馬上揮筆，所寫的〈沁園春·赴密州早行馬上寄子由〉詞，寄給人在齊州（今山東濟南）任職的弟弟蘇轍（參見《蘇軾年譜》卷十三）<sup>153</sup>。詞如下：

孤館鏗青，野店鷄號，旅枕夢殘。漸月華收練，晨霜耿耿，雲山攜錦，朝露漙漙。世路無窮，勞生有限。似此區區長鮮歡。微吟罷，憑征鞍無語，往事千端。當時共客長安，似二陸初來俱少年。有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事何難！用舍由時，行藏在我，袖手何妨閑處看？身長健，但優遊卒歲，且鬪尊前。（卷一 132 頁）

<sup>150</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷三十五〈送晁美叔發運右司年兄赴闕〉，下冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁1896。

<sup>151</sup> 元脫脫等撰《宋史》第三一冊卷三百三十九列傳第九十八，北京：中華書局。頁10821-10837。

<sup>152</sup> 元脫脫等撰《宋史》第三一冊卷三百三十九列傳第九十八，北京：中華書局。頁10821-10837。

<sup>153</sup> 孔凡禮，《蘇軾年譜》，北京：中華書局，1998年2月。卷十三頁301-302。

此時的蘇軾，年近不惑，從進入仕途算起，已經將近二十個春秋了。這些年來，他除了一再調任，並沒有獲得朝廷的重用。因此，回首當年與蘇轍，兄弟倆人一同至京師，備受獎掖，享盡盛名，那時的抱負，理想又是多麼遠大。上片，孤寂的館驛燈青，在野店的雞叫聲中，蘇軾從殘夢中醒來。繼續趕路，看到「月華收練，晨霜耿耿，雲山摘錦，朝露漙漙。」感慨人生有限，像這般長久以來少有的歡樂。征途跋涉無語，往事千頭萬緒湧出腦海。下片，則寫當時他和弟弟倆人「共客長安」，好像西晉時陸機和陸雲倆兄弟，年少意氣風發，深受名流尊重。自謂「有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事何難。」可是後來事情的發展遠沒有想像的那麼順利。「世路無窮，勞生有限，似此區區長鮮歡。」就是對這些年來現實生活的高度概括。蘇軾在感歎人生後，終於得出一個結論，那就是「用舍由時，行藏在我，袖手何妨閑處看。」任用與否在於機遇，抱負施展與否卻在自己。「用舍由時，行藏在我，袖手何妨閑處看」。只要身體健康，悠閒地過日子，再比較一下酒量罷。蘇軾在這裏的重點，是表示一個「藏」字，即是對人事的不參與，對社會的退避。儒家提倡「用之則行，舍之則藏」，即是說，士人要有濟世之志；若是當局用他，則積極投入政事，盡心效力；若是當局不用他，則退出政治，獨善其身。總之，蘇軾之「行」與「藏」乃是取決於當局對他的態度。而蘇軾在這裏的意識是說，是「用」還是「舍」，一切都無法由他來決定，只能聽任時的安排；而是「行」還是「藏」，則完全是蘇軾自己的自由選擇了。

蘇軾在嘉祐六年（西元 1061 年），也有一首與離別有關的詩，〈辛丑十一月十九日，既與子由別於鄭州西門之外，馬上賦詩一篇寄之〉，此詩是蘇軾赴鳳翔上任的途中所作的，是他與蘇轍第一次離別時的作品。詩如下：

不飲胡為醉兀兀，此心已逐歸鞍發。歸人猶自念庭闈，今我何以慰寂寞。  
登高回首坡壑隔，但見烏帽出復沒。苦寒念爾衣裳薄，獨騎瘦馬踏殘月。  
路人行歌居人樂，童僕怪我苦悽惻。亦知人生要有別，但恐歲月去飄忽。  
寒燈相對記疇昔，夜雨何時聽蕭瑟。君知此意不可忘，慎勿苦愛高官職。

154

<sup>154</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷三〈辛丑十一月十九日，既與子由別於鄭州西門之外，馬上賦詩一篇寄之〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁95-96。

他目送弟弟騎馬離開的背影，因被坡壠阻隔，只能看見弟弟的帽子時隱時現。唐時韋應物有一首〈示全真元常〉詩，詩中有句「寧知風雪夜，復此對床眠。」兄弟兩人同讀此詩時，非常感動，相約早日退隱，共用閑居之樂。本詩中之「寒燈相對記疇昔」，成為兄弟兩人間團聚之樂的願望，顯示了溫馨的主題。亦是兄弟之間共同的秘密暗號「相約早日退隱，共用天倫之樂。」

宋神宗熙寧九年（西元 1076 年），蘇軾由杭州通判調任密州（今山東高密）知州已經一年九個月，而離開朝廷也五年了。當初從繁華富庶的杭州調到偏遠貧乏的密州時，面對的是「歲比不登，盜賊滿野，獄訟充斥，而齋廚索然」<sup>155</sup>的困境，他到密州過的第一個上元節，「明月如霜」的優美旋律已然出現，也深刻的反映出了他深心的幽懷。二月下旬，寒食節後，蘇軾在密州登超然臺，面對滿城春色，賦〈望江南·超然臺作〉<sup>156</sup>寫他萬里思鄉念弟之情。詞如下：

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花。煙雨暗千家。

寒食後，酒醒卻咨嗟。休對故人思故國，且將新火試新茶。詩酒趁年

華。（卷一 156 頁）

西元 1076 年 8 月，蘇軾兄弟二人在徐州共度中秋，分別作了一闋〈水調歌頭〉，寄託即將分別的離情依依。<sup>157</sup>蘇轍的詞是：

離別一何久，七度過中秋。去年東武今昔，明月不勝愁。豈意彭城山下，

同泛清河古汴，船上載涼洲。鼓吹助清賞，鴻雁起汀洲。座中客，翠

羽幘，紫衣裘。素娥無賴，西去曾不為人留。今夜清尊對客，明夜孤帆水

驛，依舊照離憂。但恐同王粲，相對永登樓。（卷一 191 頁）

蘇軾和詞有序，說：

<sup>155</sup> 蘇軾，《蘇軾文集》第二冊卷十一記〈超然臺記〉，北京市：中華書局，2004 年 11 月第 6 次版。351 頁。

<sup>156</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》，北京：中華書局，1998 年 2 月。卷十五頁 329。

<sup>157</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》，北京：中華書局，1998 年 2 月。卷十六頁 369。

予去歲在東武（案：即密州），作〈水調歌頭〉（案：即「明月幾時有」闕）以寄子由。今年，子由相從彭門（案：即徐州）百餘日，過中秋而去，作此曲（〈水調歌頭〉（安石在東海））別余。以其語過悲，乃為和之。其意以不早退為戒，以退而相從之樂為慰云耳。（卷一 188 頁）

蘇軾的詞，如下：

安石在東海，從事鬢驚秋。中年親友難別，絲竹緩離愁。一旦功成名遂，準擬東還海道，扶病入西州。雅志因軒冕，遺恨寄滄洲。 歲雲暮，須早計，要褐裘。故鄉歸去千里，佳處輒遲留。我醉歌時君和，醉倒須君扶我，惟酒可忘憂。一任劉玄德，相對臥高樓。（卷一 188 頁）

子由的詞既悲傷而令人不忍。因此蘇軾詞上片隱括東晉謝安的生平：謝安本來隱居會稽，四十餘歲始出仕，出仕時頭髮已蒼白，令人吃驚。人到中年，與親人離別時覺得難分難捨，於是借著音樂來舒緩離別愁緒。懷抱著功成身退的心願，然而「扶病入西州」，困於軒冕不遂雅志的「遺憾」。卻已是相約早退。「欲須經略粗定，自江道東還。雅志未就，遂遇疾篤。尋薨，時年六十六」<sup>158</sup>蘇軾的詞意以為應以謝安的晚退為戒，希望兄弟都能及早退隱，不必等到功成名就，才辭官回鄉歸隱，過平常百姓的生活。到那時，「我醉歌時君和，醉倒須君扶我，惟酒可忘憂。」無憂無愁地在一起。詞中借謝安中年出仕的尷尬，表意他自己「以不早退為戒」。謝安本來隱居會稽，出任當官時頭髮已蒼白此引發出蘇軾「不早退」的鑒戒。下片，指出自己年齡老大，需早點計劃辭官歸隱，享受兄弟間相伴的快樂。我醉唱歌時你來和，醉倒須你扶我，只有酒可忘憂。最後蘇軾表示，歸隱的心願堅定不移，企盼兄弟兩人能夠無憂無慮的在一起。此時蘇軾四十三歲，蘇轍四十歲，正是謝安出仕之年。

蘇軾在〈臨江仙·送李公恕〉（自古相從休務日）中，則以含蓄的說法，表

<sup>158</sup> 《晉書》第七冊〈謝安〉卷 79 列傳第四十九。房玄齡等撰，中華書局。2076 頁。

達他嚮往隱居的生活。「問囚長損氣，見鶴忽驚心。」(卷一 196 頁)他為官所累，雖不免損傷身心，但看見鶴，忽然想到隱居生活的閑逸。

同一年，蘇軾還寫了另外一首〈初別子由〉詩，表達他對子由深切的關注之情，詩如下：

我少知子由，天資和而清。好學老益堅，表裏漸融明。豈獨為吾弟，要是賢友生。不見六七年，微言誰與賡。常恐坦率性，放縱不自程。會合亦何事，無言對空枰。使人之意消，不善無由萌。森然有六女，包裹布與荆。無憂賴賢婦，藜藿等大烹。使子得行意，青衫陋公卿。明日無晨炊，倒床作雷鳴。秋眠我東閣，夜聽風雨聲。懸知不久別，妙理難細評。昨日忽出門，孤舟轉西城。歸來北堂上，古屋空崢嶸。退食悞相從，入門中自驚。南都信繁會，人事水火爭。念當閉閣坐，頽然寄聾盲。妻子亦細事，文章固虛名。會須掃白髮，不復用黃精。<sup>159</sup>

詩中說明：二人在家讀書時，蘇軾對子由不但是同學，而且是良師。「我少知子由，天資和且清，豈獨為吾弟，要是賢友生。」子由也在兄長的墓誌銘上說：「我初從公，賴以有知。撫我則兄，誨我則師。」<sup>160</sup>兄弟之間互稱師友，親愛之情表露無遺。而「秋眠我東閣，夜聽風雨聲。懸知不久別，妙理難細評。」他日相約共隱共居之樂，猶如在眼前。足見蘇軾沒有忘記，兩人之間的退隱之約。

同年九月，蘇軾將罷濟南掌書記之職，返回京城。再賦〈畫堂春·寄子由〉寄蘇轍，<sup>161</sup>表達了他對弟弟深切的思念之情。詞如下：

柳花飛處麥搖波。晚湖淨鑒新磨。小舟飛棹去如梭。齊唱〈采菱歌〉。平野水雲溶漾，小樓風日晴和。濟南何在暮雲多。歸去奈愁何。(卷一 169 頁)

<sup>159</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十五〈初別子由〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁757-758。

<sup>160</sup> 林語堂：《蘇東坡傳》，天津：百花文藝出版社，2000年8月第2版。32頁。

<sup>161</sup> 蘇軾，薛瑞生箋證：《東坡詞編年箋證》，西安：三秦出版社，1998年9月。卷一 169頁。

上片蘇軾回憶起自己與弟弟同游陳州柳湖的景況，當時「柳花飛」、「麥搖波」、「飛棹如梭」，以富有動感的景物，來顯現當時兄弟倆游湖的歡樂愉快心情。下片則寫眼前景物：在平坦、廣闊的平野上，水天一色、波光粼粼，小樓上風和日麗。然而濟南在那裡？為什麼濃厚又多的暮雲，卻遮住視線，使人無法看清楚。縱然將來能夠歸隱故鄉，而今の離愁要如何排解？本詞充分展現，蘇軾流露出對弟弟的真實情感。

宋神宗元豐二年（西元 1079 年），蘇軾因烏臺詩案被捕入獄，入獄前為免牽連他人，曾一度準備自殺，但一念及如果一死，轍弟必不願獨生，因而打消念頭。在獄中，又因惟恐死在獄中，與弟弟從此不能相見，因而寫下令人愴然淚下的訣別詩〈予以事繫御史臺獄，獄吏稍見侵，自度不能堪，死獄中，不得一別子由，故作二詩授獄卒梁成，以遺子由，二首〉，詩如下：

世聖主如天萬物春，小臣愚暗亡身。百年未滿先償債，十口無歸更累人。  
是處青山可埋骨，他時夜雨獨傷神。與君今世為兄弟，又結來生未了因。

柏臺霜氣夜淒淒，風動琅璫月向低。夢繞雲山心似鹿，魂驚湯火命如雞。  
眼中犀角真吾子，身後牛衣愧老妻。百歲神游定何處，桐鄉知葬浙江西。

162

全詩流滿淒楚肺腑之情調。蘇軾在獄中，艱苦困頓，在已無生還希望之時，獨眷戀兄弟之情，詩中表達十口無歸、與子由懷遠驛之約未踐，都令蘇軾難以釋懷。而蘇軾除了將身後事交代給弟弟外，更盼望來生再與弟弟結緣，今生既然無法共踐前約，只有期待來生再續手足之情，以了遂未了之心願，呈現出其對子由至深之情。全詩極為痛切深厚，足見兄弟間手足親愛之情。

蘇軾下獄期間，一家大小全都寄居在子由家，子由原本家累已重，既要奔走營救蘇軾，又要照顧蘇軾一家生活，負擔很重。蘇軾出獄後，赴黃州貶所途中，經過陳州，蘇轍專程趕來探望，聚首三日而別，蘇軾感而賦詩〈子由自南都來陳三日而別〉，如下：

<sup>162</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十九〈獄中寄子由〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁998-999。

夫子自逐客，尚能哀楚囚。奔馳二百里，徑來寬我憂。相逢知有得，道眼清不流。別來未一年，落盡驕氣浮。嗟我晚聞道，款啟如孫休。至言難久服，放心不自收。<sup>163</sup>

宋神宗元豐三年（西元 1080 年）五月底，弟子由送嫂嫂王閏之到黃州來與蘇軾相聚，兄弟間相聚數日，六月九日蘇軾離去赴筠州。蘇軾中秋節時，望月生情，作〈西江月·黃州中秋〉懷念弟弟。詞如下：

世事一場大夢，人生幾度新涼。夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。酒賤常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光，把酒淒然北望。（卷二 252 頁）

世事是一場大夢，人生幾度「新涼」。夜來風掃落樹葉的聲音響徹迴廊，此時的蘇軾（年 45 歲），眉頭起皺、兩鬢斑白。元豐二年（西元 1079 年），朝中新黨群起彈劾蘇軾，羅織其罪名，彈劾他以詩訕謗朝廷（史稱「烏臺詩案」），因此，蘇軾被捕入獄。現實的冷酷，他當時處境艱難，住破廟、吃僧蔬、與親人離散、並淪落天涯。「他不敢作詩與文字」，「雖骨肉至親，未肯有一字往來，有書與之亦不答」，「筆墨荒廢，實以多難畏人」，「朋遊稀少」，「六親不相識」，「親友至於絕交」（蘇軾與朋友的信）<sup>164</sup>。酒賤愁客少，明月多被雲遮住。逢此中秋佳節，有誰來共賞此月？只有獨自一人把酒傷愁，盼望重返朝廷，再被重用。

元祐六年（西元 1091 年）蘇軾離京到穎州任時，曾作〈感舊詩〉一首留別弟弟子由。蘇軾的序云：「嘉祐中，予與子由同舉制策，寓居懷遠驛，時年二十六，而子由二十三耳。一日，秋風起，雨作，中夜愴然，始有感慨離合之意。自爾宦游四方，不相見者十常七八。每夏秋之交，風雨作，木落草衰，輒淒然有此感，蓋三十年矣。元豐中，謫居黃岡，而子由亦貶筠州，嘗作詩以紀其事。元祐六年，予自杭州召還，寓居子由東府，數月復出領汝陰，時予年五十六矣，乃作

<sup>163</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷二十〈子由自南都來陳三日而別〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 1018。

<sup>164</sup> 轉引自葉嘉瑩，《蘇軾詞編新釋輯評》，北京：中國書店，2007 年 1 月。中冊頁 573。

詩，留別子由而去」。〈感舊詩·并敘〉詩如下：

床頭枕馳道，雙闕夜未央。車轂鳴枕中，客夢安得長。新秋入梧葉，風雨驚洞房。獨行殘月影，悵焉感初涼。筮仕記懷遠，謫居念黃岡。一往三十年，此懷未始忘。扣門呼阿同，（子由，一字同叔。）安寢已太康。青山映華髮，歸計三月糧。我欲自汝陰，徑上潼江章。想見冰槃中，石密與柿霜。（予欲請東川而歸，二物皆東川所出。）憐子遇明主，憂患已再嘗。報國何時畢，我心久已降。<sup>165</sup>

從序中，可以看出蘇軾的手足情深，而詩中「我欲自汝陰，徑上潼江章。」、「報國何時畢，我心久已降。」之語，亦可見蘇軾已有辭官歸里之心。

元祐七年（西元 1092 年）二月，蘇軾罷潁州任，改知揚州時，因為「懷子由」而作〈滿江紅·懷子由作〉詞，<sup>166</sup>充滿了兄弟間手足深厚的情誼和怨別懷思的情緒。詞如下：

清潁東流，愁目斷，孤帆明滅。宦遊處、青山白浪，萬重千疊。辜負當年林下意，對床夜雨聽蕭瑟。恨此生，長向別離中，添華髮。一尊酒，黃河側。無限事，從頭說。相看恍如昨，許多年月。衣上舊痕餘苦淚，眉間喜氣添黃色。便與君，池上覓殘春，花如雪。（卷三 608 頁）

十八年前，蘇軾由杭州到密州，在寄子由的〈沁園春〉（孤館燈青）詞中，曾以率直的手法，寫出兄弟倆人初到長安的年少豪情，然已稍露出人生不能自主的感慨。十八年後，蘇軾貴為龍圖閣學士，然而，理想的蹉跎、人事的乖隔，何嘗一日稍異往昔？在感嘆這一生註定要「長向別離中，添華髮。」。在潁河水上，目送一條孤單的船漂向遠方。以致他的離愁別緒一霎那全湧上心來，使之倍加思念弟弟。並感嘆此生，長期處在分開離別，而到如今，彼此都已頭髮花白。「一樽酒，黃河側。無限事，從頭說。相看恍如昨，許多年月。」最後幻想著：「衣上舊痕餘苦淚，眉間喜氣添黃色。」能否極泰來，眉間添黃會有喜事到來。便與弟

<sup>165</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷三十三〈感舊詩〉，下冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁1776-1777。

<sup>166</sup> 蘇軾，薛瑞生箋證：《東坡詞編年箋證》，西安：三秦出版社，1998年9月。卷三頁608-610。

弟攜手共賞春池上，有如雪片般繁多繽紛的花朵美景。全詞託物抒恨，對比反襯，心理獨白，幽懷深曲。用連寫幻覺，表現他懷念弟弟的無比心切，更在傷今懷往中，表達其探索人生價值取向的理性思考。面對至親的手足，也只能永懷辜負「林下之約」<sup>167</sup>的浩歎！

哲宗元祐七年（西元 1092 年）八月，蘇軾由揚州被召還朝，至十二月，已經身兼端明殿學士與翰林侍讀學士，並有禮部尚書的官銜。而蘇轍更早在六月就已經由尚書右丞升任大中大夫兼門下侍郎，位高權重，這是蘇軾兄弟兩人一生中官職最高的時候。但好景不常，一連串的厄運隨著朝廷政局的改變而降臨，蘇軾在第二年九月被罷去禮部尚書，調任到河北定州。離開京師時，正值晚秋，而雨打梧桐，更興起他的感慨，蘇軾寫了一首〈東府雨中別子由〉詩，如下：

庭下梧桐樹，三年三見汝。前年適汝陰，見汝鳴秋雨。去年秋雨時，我自廣陵歸。今年中山去，白首歸無期。客去莫歎息，主人亦是客。對床定悠悠，夜雨空蕭瑟。起折梧桐枝，贈汝千里行。歸來知健否？莫忘此時情。

168

這年蘇軾五十八歲，而「白首歸無期」與「對床定悠悠，夜雨空蕭瑟。」，幾乎成了他對未來的乖舛遭遇的預感。蘇軾在定州只有半年，在宋哲宗紹聖元年（西元 1094 年）四月，就被解去兩學士銜並貶知英州，在途中又再貶寧遠軍節度副使、惠州安置。八月，蘇軾由定州貶往惠州途中，宿造口半夜被雨吵醒，再賦〈減字木蘭花·宿造口聞夜雨寄子由、才叔〉。不但巧妙地傳達了思念弟弟的離情之苦，更傳達出兄弟間哥倆好的情深。詞如下：

梧桐葉上三更雨。驚破夢魂無覓處。夜涼枕簟已知秋，更聽寒蛩促機杼。夢中歷歷來時路。猶在江亭醉歌舞。尊前必有問君人，為道別來心與緒。（卷三 635 頁）

<sup>167</sup> 小序云：「國工花日新作越調〈解愁〉，洛陽劉幾伯壽聞而悅之，戲作俚語之詞，天下傳詠，以為幾於達者。龍丘子猶笑之，上雖免乎愁，猶有所解也。若夫遊於自然而託於不得已，人樂亦樂，人愁亦愁，彼且惡乎解哉？乃反其詞，作〈無愁可解〉云。」龍沐勛《東坡樂府箋》卷三，華正書局，1980年，頁285。

<sup>168</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷三十七〈東府雨中別子由〉，下冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁1992。

半夜三更的一場秋雨，驚破蘇軾的夢魂。秋夜的涼意及睡在竹床上的冰涼，說明瞭秋天的來到。更聽到寒蛩催促著農婦早起織布。夢中遙遠而漫長的路，好像還在清江畔的歌舞亭裏宴飲享受。尊前又遇知己，問你們在何處？向我訴說分別以來的心情與情緒。

蘇軾六十四歲時，再貶海南島，其心境之淒涼可見。〈十二月十七日夜坐達曉，寄子由〉一詩寫於生日前兩夜，他孤坐終宵。詩如下：

燈爐不挑垂暗蕊，爐灰重撥尚餘薰。清風欲發鴉翻樹，缺月初升犬吠雲。  
閉眼此心新活計，隨身孤影舊知聞。雷州別駕應危坐，跨海清光與子分。

169

蘇軾貶海南已經兩年半，自己的生日即將到，而前途卻茫然不可預知，閉眼沈思默想，要有新的生活打算。然孤影自隨，自己的處境惟有昔日的好朋友關心。想著雷州的子由隔著瓊州海峽，分享今夜月所閃耀的清光。

蘇軾一生與蘇轍共有十二度分袂，二人曾有詩唱和。蘇轍詩：「逍遙堂後千尋木，長送中宵風雨聲。誤喜對床尋舊約，不知漂泊在彭城。」<sup>170</sup>子由將赴南都，與余會宿於逍遙堂，作兩絕句，讀之殆不可為懷，因和其詩以自解。蘇軾和詩為：「別期漸近不堪聞，風雨蕭蕭已斷魂。猶勝相逢不相識，形容變盡語音存。」<sup>171</sup>以及「但令朱長金花，此別還同一轉車。五百年間誰復在？會看銅狄兩咨嗟。」

172

總之，蘇軾一生中屢遭貶謫，因遷徙不定，遂造成他不斷地面臨與弟弟的離別。因他們兄弟之間有深厚的感情，故在詞中除了表現他的想念之情，更有盼望

<sup>169</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷四十一〈十二月十七日夜坐達曉，寄子由〉，下冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁2284。

<sup>170</sup> 蘇轍：《蘇轍集·樂城集》〈逍遙堂會宿二首〉卷第七之一，臺北市：河洛圖書出版社，1975年10月。頁100。

<sup>171</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十五〈子由將赴南都，與余會宿於逍遙堂，作兩絕句，讀之殆不可為懷，因和其詩以自解。余觀子由，自少曠達，天資近道，又得至人養生長年之訣，而余亦竊聞其一二。以爲今者宦游相別之日淺，而異時退休相從之日長，既以自解，且以慰子由云〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁746。

<sup>172</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十五〈子由將赴南都，與余會宿於逍遙堂，作兩絕句，讀之殆不可為懷，因和其詩以自解。余觀子由，自少曠達，天資近道，又得至人養生長年之訣，而余亦竊聞其一二。以爲今者宦游相別之日淺，而異時退休相從之日長，既以自解，且以慰子由云〉，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁747。

「爲道別來心與緒」、「便與君，池上覓殘春，花如雪。」希望彼此能夠再次地相見、相聚，渴望互道心曲的時光。

### 第三節 對伉儷的恩愛深情

言情詞是婉約詞的傳統題材，蘇軾離別詞中有一些言情詞，但往往不用多數婉約詞人慣用的香艷詞句。<sup>173</sup>他是北宋男性作詞家中，少數用詞來表達他對妻子的恩愛深情，如生離時的思念之情以及死別時的哀悼之心。

蘇軾一生中命運顛蹇，不僅仕途拂逆，婚姻亦是多磨，兩度結婚，一次納妾，然都不能白頭偕老，故老而鰥居。因此，他有三位重要的女人：王弗、王閏之及王朝雲。以下將分別以王弗、王閏之及王朝雲來探討蘇軾的伉儷恩愛之作，分述如下：

#### 一、王弗

王弗是蘇軾的元配，也是他生活中很出色的助手。眉山鄉貢進士王方之女，至和元年（西元 1054 年），蘇軾十九歲，青年才子的他在進京趕考之前，娶了十六歲的王弗。由於王弗是一位賢淑、聰慧、嫻靜的女人，不但平實精明，並且關心深愛著蘇軾。在蘇軾做官之後，她時常提醒著個性豪邁、直言無諱的丈夫。蘇軾把和自己交往的每一個人人都當成好人，自稱「眼前見天下無一個不好人」<sup>174</sup>，又言「余性不慎語言，與人無親疎，輒輸寫腑臟，有所不盡，如茹物不下，必吐之乃已。而人或記疏以爲怨咎，以此尤不可與深中而多數者處。」<sup>175</sup>

蘇軾在宋仁宗嘉祐元年（西元 1056 年）閏三月，婚後首次離家到京城（今河南開封市）應試，路經洛陽城，因沿途的風景而引發他想念在家鄉的妻子，寫下一闋〈一斛珠〉（洛城春晚）詞，抒發他遙思愛妻的心情。詞如下：

洛城春晚。垂楊亂掩紅樓半。小池輕浪紋如篆。燭下花前，曾醉離歌宴。

自惜風流雲雨散。關山有限情無限。待君重見尋芳伴。為說相思，目斷西樓燕。<sup>176</sup>（卷一 18 頁）

<sup>173</sup> 趙解放，〈論蘇軾詞的多樣化藝術風格〉，《內蒙古民族師院學報（哲社版）》，1996 年第 2 期。頁 36。

<sup>174</sup> 林語堂，《蘇東坡傳》〈原序〉，天津市：百花文藝出版社，2000 年 6 月第 1 版。頁 8。

<sup>175</sup> 蘇軾撰；（明）茅維編；孔凡禮點校：《蘇軾文集》第二冊卷十一記〈密州通判廳題名記〉，北京市：中華書局，2004 年 11 月第 6 次版。頁 376。

<sup>176</sup> 蘇軾，薛瑞生箋證：《東坡詞編年箋證》，西安：三秦出版社，1998 年 9 月。卷三頁 18。本論

上片從洛城的晚春寫起，垂絲的楊柳遮蓋了一半的華美樓房。輕風吹來引起小池盪出條條的波紋。因景觸情，想起夫妻倆「燭下花前，曾醉離歌宴。」的浪漫時光。下片則寫蘇軾綿綿的情絲，他珍惜昔日的風韻和美好動人的幽情；縱然關山阻隔，他對妻子的無限柔情卻是隔不斷的。王弗是一位知書達禮的賢惠妻子。蘇軾在〈亡妻王氏墓誌銘〉中表示：「見軾讀書，則終日不去，亦不知其能通也。其後軾有所忘，君輒能記之。問其他書，則皆略知之。由是始知其敏而靜也。從軾官于鳳翔。軾有所爲於外。君未嘗不問知其詳。曰子去親遠。不可以不慎。日以先君之所以戒軾者相語也。軾與客言於外。君立屏間聽之。退必反覆其言曰。某人也言輒持兩端。惟子意之所嚮。子何用與是人言。有來求與軾親厚甚者。君曰恐不能久。其與人銳。其去人必速。已而困然。將死之歲。其言多可聽。類有識者。」<sup>177</sup>顯示出王弗生前與蘇軾的感情生活是多麼的溫馨。待重見伊時，結伴同遊。最後則以「爲說相思，目斷西樓燕。」足見蘇軾之情深。

同年六月，他另寫一闋〈沁園春〉（情若連環）詞，亦傳達了他對王弗的真摯情感。詞如下：

情若連環，恨如流水，甚時是休。也不須驚怪，沈郎易瘦，也不須驚怪，潘鬢先愁。總是難禁，許多魔難，奈好事教人不自由。空追想，念前歡杳杳，後會悠悠。凝眸。悔上層樓。謾惹起，新愁壓舊愁。向彩箋寫遍，相思字了，重重封卷，密寄書郵。料到伊行，時時開看，一看一回和淚收。須知道，似這般病染，兩處心頭。（卷四 733 頁）

珍貴的愛情如連環，恨像流水，甚麼時候才會停止？不必驚怪，沈郎易瘦和鬢毛先白。相思之情，總是難禁，折磨得教人不自由。空追想，懷念以前的歡樂遙不可及，未來的相會又那麼長遠。凝眸。後悔上高樓，牽引出新、舊愁來。只好藉著信紙寫滿相思之情，層層封卷寄給伊。猜想伊收到時，必是「時時開看，一看一回和淚收。」此也相對應著王弗對蘇軾的濃情密意，兩處的心頭，一樣的相思。

所引之蘇軾離別詞，皆以本書爲主，以後所引時僅在詞後，以頁碼標示，不再附註腳。

<sup>177</sup> 蘇軾撰；(明)茅維編；孔凡禮點校：《蘇軾文集》第二冊卷十五墓誌銘〈亡妻王氏墓誌銘〉，北京市：中華書局，2004年11月第6次版。頁472。

蘇軾撰：《蘇東坡全集》上冊，臺北市：河洛圖書出版社，1975年9月。頁452。

全詞表達了一位男子思念的真情。

嘉祐四年（西元 1059 年）十二月，蘇軾服滿母喪，赴京途中，在荊州他又寫了一闋〈南鄉子·集句〉（悵望送春歸）詞，表達他思念妻子王弗，該詞為集前人或別人之詩句而成。全詞用語連貫，遣字自然，渾然一體。詞如下：

悵望送春歸（杜牧）。漸老逢春能幾回（杜甫）。花滿楚城愁遠別（許渾），  
傷懷。何況清絲急管催（劉禹錫）。吟斷望鄉臺（李商隱）。萬里歸心  
獨上來（許渾）。景物登臨開始見（杜牧）。徘徊。一寸相思一寸灰（李商  
隱）。（卷四 695 頁）

上片寫惜春，藉以悵嘆夫妻間的珍貴愛情。下片寫思春，以致陷入「徘徊」而心灰意懶，最後以「一寸相思一寸灰」，說出了彼此間的忠貞感情。嘉祐五年（西元 1060 年）正月，蘇軾自四川而至江陵，陸行至京。途經三峽，看到楚地高唐（荊州邵管轄）神女峰時，再作一闋思念王弗的詞〈蝶戀花〉（記得畫屏初會遇），從回憶起初次見面的情景，他對王弗的綿綿情意，而後幾年的相思，到「人前深意難輕訴」，其間種種熱戀之苦的折磨。傳達蘇軾柔情似水的一面，更叫人感受其對妻子的濃情蜜意。詞如下：

記得畫屏初會遇。好夢驚回，望斷高唐路。燕子雙飛來又去，紗窗幾度春  
光暮。那日繡簾相見處，低眼佯行，笑整香雲縷。斂盡春山羞不語，  
人前深意難輕訴。（卷四 706 頁）

英宗治平二年（西元 1065 年）5 月後，蘇軾還朝，除判登聞鼓院，專掌臣民奏章。他寫了一闋〈蝶戀花〉（雨霰疏疏經潑火）詞，懷念王弗。詞如下：

雨霰疏疏經潑火。巷陌鞦韆。猶未清明過。杏子梢頭香蕾破。淡紅褪白胭  
脂澆。苦被多情相折挫。病緒厭厭，渾似年時個。繞遍迴廊還獨坐。  
月籠雲暗重門鎖。（卷四 707 頁）

從回憶過去夫妻在清明節前後的美好生活情趣寫起，再寫他觀看妻子與其他人的盪鞦韆遊戲，而當時周圍的景色美麗，「杏子梢頭香蕾破。淡紅褪白胭脂澆。」他深深地留戀，那曾刻印在心上的美好回憶。再則，回憶夫妻倆因分隔兩地，彼此間長年多情的相思苦。多情變苦，苦戀成病，且度日如度年。當他獨坐長廊，又「月籠雲暗重門鎖」，在寧靜的黑夜裏，情絲縷縷，盡在不言之中。

然，好景不常，英宗治平二年（西元 1065 年）5 月 28 日，蘇軾自鳳翔大理寺丞還朝，二十七歲的王弗竟不幸病逝於京師，遺有一子蘇邁，年方六歲，她後來被追封為通義君。<sup>178</sup>蘇軾悲痛的長歎道：「嗚呼哀哉。余永無所依怙。」<sup>179</sup>蘇軾與王弗僅共同生活十一年。

王弗去世後，蘇軾一直不能忘懷，西元 1075 年，就在王弗死後的第十年，當蘇軾調知密州（今山東諸城），因孤寂失意的日子裏，在夢中他見到了久別的妻子。他經歷了宦海沈浮，坎坷險阻，鬱悶之情，使之更加思念亡妻。他寫了一闋風格婉約的〈江城子〉（十年生死兩茫茫）悼亡詞，以寄託他的情思，表達他肝腸寸斷，無盡的思念，並讓後人讀後同感其悲悽。詞如下：

十年生死兩茫茫。不思量。自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉。小軒窗。正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。（卷一 136 頁）

本詞是他悼亡妻子詞中最悲淒的作品，當時蘇軾貶任於荒涼的密州太守，有感於仕途的坎坷，政治懷抱難以施展，對那位曾在生活上給予關心，體貼他的賢德亡妻的懷念，不但寫盡了思念之情。更因王弗見證了他年輕時的豪情壯志，直到出任的不適與不滿，陪伴著他度過心境上的調整期，蘇軾對她的悼念，在這首詞裡面顯露無遺，充滿著年輕時光與記憶流轉的感慨，述說著十年之間的物換星移，人事全非的愁思，又仕途遭遇的孤獨，在情感上的宣洩更為強烈，讓他的心情藉著思念亡妻而抒發，藉著生死夢境寫其思情，宛如一切都在眼前，卻又不復再見。蘇軾此時的詞作，情感直接流露，真摯而不矯情，緊緊扣住「情」字出發，使人

<sup>178</sup> 王雲五主編：《蘇東坡生平及其作品述評》，臺北市：商務印書館股份有限公司，1979 年 6 月初版。頁 23。

<sup>179</sup> 蘇軾撰；(明)茅維編；孔凡禮點校：《蘇軾文集》第二冊〈亡妻王氏墓誌銘〉卷十五墓誌銘，北京市：中華書局，2004 年 11 月第 6 次版。頁 472。

在閱讀之後，亦在心中爲他悲悽不已。那年蘇軾三十九歲，詞中寫出了一位中年男人對愛妻十年前死別的慘痛回憶，透露出他在失去妻子後，只能在夢中才能追憶的淒苦之情，開創了用詞來悼念亡妻的先河。在詞中蘇軾寫出他對妻子的多情及沈痛感人的真情，是悼亡作品中不可多得的傑作。上片以虛筆記夢，通過時間、空間、人生三個角度將他對妻子的永誌不忘之情，刻劃得絲絲入扣，下片實筆寫夢渲染了氣氛。「夜來幽夢忽還鄉。小軒窗。正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。」表現了他與妻子間的親密感情，最後以意味悠長的、淒清的境界，表達他對妻子永世難忘的深情。

總之，上列六首詞，均呈現出蘇軾對王弗的恩愛情。下面再談王閏之。

## 二、王閏之

蘇軾的第二任妻子叫王閏之，是王弗的堂妹。字季璋。生於慶曆八年（西元 1048 年），21 歲時嫁給蘇軾，慧敏賢淑，爲人忠厚，對蘇軾多所襄助。惜天不假年，46 歲時（元祐八年八月一日），病逝京師，封爲通安君。<sup>180</sup>

王閏之陪伴蘇軾經歷官海的大起大落。他們共同生活的 25 年，先後歷經著名的「烏臺詩案」和「黃州貶謫」。經濟最困難時，她和蘇軾一起採摘野菜，赤腳耕田。她去世時，葬禮極爲隆重，蘇軾親自寫了祭文，承諾「唯有同穴，尙蹈此言。」<sup>181</sup>王閏之的靈柩一直停放在京西的寺院裏，10 年後，終於和蘇軾合葬一處。

王閏之是一個典型的傳統家庭婦女。蘇軾「烏臺詩案」被捕入獄，王閏之驚怖之下，擔心那幫小人還會從詩文中找出蘇軾的罪狀，於是一把火把家中殘存的詩詞文章都燒掉了。<sup>182</sup>這件事也成了千百年來喜歡蘇軾的人們心中一個永難彌補的遺憾。

蘇軾自從神宗熙寧六年（西元 1073 年）年十一月起，自杭州任所奉命赴常州、潤州一帶賑災，到熙寧七年（西元 1074 年）三月，仍行役在外，因而思念家人之情，撥動了他思妻之愁。他寫一闋〈點絳脣〉（紅杏飄香）「歸不去。鳳樓何處。芳草迷歸路。」（卷四 712 頁）寫出他離家在外，遙念妻小卻歸不去的無

<sup>180</sup> 王雲五主編：《蘇東坡生平及其作品述評》，臺北市：商務印書館股份有限公司，1979 年 6 月初版。24 頁。

<sup>181</sup> 蘇軾撰；明茅維編；孔凡禮點校：《蘇軾文集》第五冊〈祭亡妻同安郡君文〉卷六十三祭文，北京市：中華書局，2004 年 11 月第 6 次版。1960 頁。

<sup>182</sup> 馮京：《蘇東坡新傳》，臺北市：國際文化事業有限公司，1987 年版。116 頁。

奈心情。又寫〈蝶戀花〉（春事闌珊芳草歇）一闋動人心魄的思念妻小之作。詞如下：

春事闌珊芳草歇。客裏風光，又過清明節。小院黃昏人憶別。落紅處處聞啼鴉。  
咫尺江山分楚越。目斷魂銷，應是音塵絕。夢破五更心欲折。  
角聲吹落梅花月。（卷一 62 頁）

詞從他的感情經歷和體驗寫起，來表現離別相思的切膚之痛。以景傳情，富有含蓄、蘊藉、細膩的愛情。

哲宗元祐六年辛未（西元 1091 年）一月，蘇軾任杭州太守。他在杭州期間，爲了感謝王閏之相夫教子，辛苦持家，曾在她生日時放魚祝壽、歡祝吉祥，稱她爲奇女子！〈蝶戀花〉（同安君生日放魚，取金光明經救魚之事）詞如下：

泛泛東風初破五，江柳微黃，萬萬千千縷，佳氣鬱蔥來繡戶，當年江上生奇女。  
一瓊壽觴誰與舉，三箇明珠。膝上王文度，放盡窮鱗看圍圍，天公爲下曼陀雨。（卷三 550 頁）

此詞，宋·傅幹《注坡詞》未收，龍沐勛《東坡樂府箋》不編年，而曹樹銘《蘇東坡詞》以爲紹聖三年在惠州所作。然而，蘇軾南竄惠州時，王閏之已死去一年多，與詞中歡樂稱壽慶溢蘭閨的氣息不合；且當時蘇邁、蘇迨承父命守家宜興，並未與蘇軾同到惠貶所，與「一瓊壽觴誰與舉，三箇明珠。膝上王文度」所言不合，故曹樹銘之說決不可信。今人石聲淮、唐玲玲《東坡樂府編年箋注》將之定於元祐五、六年蘇軾知杭州之時，<sup>183</sup>詞中放魚之處即是宋朝國定的放生池——西湖，其說可信，蓋元祐五年（西元 1090 年）四月二十九日，蘇軾作〈乞開杭州西湖狀〉載：

天禧中，故相王欽若，始奏以西湖為放生池，禁捕魚鳥，為人主祈福。自是以來，每歲四月八日，郡人數萬，會於湖上，所活羽毛鱗介以百萬數，

<sup>183</sup> 石聲淮、唐玲玲《東坡樂府編年箋注》。頁 335。

皆西北向稽首仰祝千萬歲壽。<sup>184</sup>

可見，生日時在西湖放魚爲人祈福，確是杭州的習俗，石聲淮、唐玲玲《東坡樂府編年箋注》。所載或近於真實，今從之。而據詞中所云「泛泛東風初破五」之語，可知王閏之的生日是正月初五。

哲宗元祐七年壬申（西元 1092 年）蘇軾在汝陰，堂前的梅花大開，月色鮮霽。王閏之有感而說：「春色勝如秋月色，秋月令人淒慘，春月令人和悅。何如召趙德麟輩來，飲此花下。」不會寫詩的王閏之不經意下，卻說出了如此富有詩意的話，因而引發蘇軾的靈感，他寫了一闋〈減字木蘭花〉，詞如下。

春庭月午，搖蕩香醪光欲舞。步轉迴廊。半落梅花婉婉香。 輕雲薄霧。  
總是少年行樂處。不似秋光。只與離人照斷腸。（卷三 606 頁）

蘇軾寫春夜，歌詠春天。「春庭月午，搖蕩香醪光欲舞。步轉回廊，半落梅花婉婉香。」此四句的畫面極美，捧著酒杯，月光映照酒面，隨意旋轉亂舞，梅花又在舞中落下、揚起，花香怡人。蘇軾與王閏之和趙德麟步行在聚星堂的迴廊裏玩賞梅花，聞著梅花的柔媚香味。下片觸景生情，嘆老生悲。蘇軾說春日總是少年行樂處，不像秋天衰敗的光景，只給離人愁斷腸。整闋詞先以春天、酒、舞、月光、落花及梅香，疊加意象，把歡愜的心情呈現。再以輕雲、薄霧、秋光鋪敘出沈摯而淒慘的離情愁緒。

王閏之於神宗熙寧元年（西元 1068 年）二十一歲嫁與三十二歲的東坡，相夫教子，主持家務，不妒不悍，不偏不頗，掌理蘇家內務二十五年，與東坡歷經了危難的烏臺詩案與貶謫生涯。歷經杭州、密州、徐州、黃州、同甘共苦，禍福與共，事東坡得力的賢內助，標準的賢妻良母。故此，寫給王閏之的悼亡詞，以佛家習俗、閏之資福，再提及蘇軾三子：邁、迨、過，透過王文度的典故表明與蘇軾父子天倫之樂，及與閏之之母慈子孝的模範，傳達出蘇軾對於王閏之的敬愛與感恩。而此時詞作，因蘇軾任杭州通判時，對於佛家思想有了認識，與僧惠勤等人相遊。及貶至黃州，對佛理鑽研更精，亦影響了東坡對於情感的看法，由敘事轉爲懷人，已有別於〈江城子〉的悲淒之情，可見爲對於情感的寬解與得到佛

<sup>184</sup> 蘇軾撰：《蘇東坡全集》後集奏議集卷七，臺北市：河洛圖書出版社，1975 年 9 月。頁 479。

理的慰藉，當可看出蘇軾此時歷經波折後，人生思想轉為曠達的變革。<sup>185</sup>

蘇軾另有〈祭亡妻同安郡君文〉祭文一首，表達他對王閏之的思念之情。

維元祐八年，歲次癸酉，八月丙午朔，初二日丁未，具位蘇軾，謹以家饌酒果，致奠於亡妻同安郡君王氏二十七娘之靈。嗚呼！昔通義君，沒不待年。嗣為兄弟，莫如君賢。婦職既修，母儀甚敦。三子如一，愛出於天。從我南行，菽水欣然。湯沐兩郡，喜不見顏。我曰歸哉，行返丘園。曾不少須，棄我而先。孰迎我門，孰餽我田。已矣奈何，淚盡目乾。旅殯國門，我實少恩。惟有同穴，尚蹈此言。嗚呼哀哉！尚饗。<sup>186</sup>

### 三、王朝雲

蘇東坡一生姬妾眾多，但由於平生坎坷，多次被貶，而每當被貶時，他習慣將身邊的姬妾送人，然王朝雲卻一直陪伴在他身邊。王朝雲，字子霞，錢塘人，生於嘉祐七年（西元 1062 年），宋神宗熙寧七年（西元 1074 年），年 12 入蘇軾家。此時蘇軾已三十有九，任杭州通判。生一子日遯，又名幹兒，不滿一歲夭折。紹聖三年（西元 1096 年）七月五日，朝雲三十四歲，卒於惠州。<sup>187</sup>蘇軾在〈朝雲墓誌銘〉中曰：「東坡先生侍妾曰朝雲，字子霞，姓王氏，錢塘人。敏而好義，事先生二十有三年，忠敬若一。紹聖三年七月壬辰，卒于惠州，年三十四。八月庚申，葬之豐湖之上棲禪寺之東南。生子遯，未期而夭。蓋常從比丘尼義衝學佛法，亦粗識大意。且死，誦《金剛經》四句偈以絕。銘曰：浮屠是瞻，伽藍是依。如汝宿心，惟佛是歸。」<sup>188</sup>

在蘇軾的妻妾中，王朝雲最善解蘇軾心意，也最得他喜愛。宋費袞在《梁谿漫志》中說：「東坡一日退朝，食罷，捫腹徐行，顧問侍兒曰：『汝輩且道是中有何物？』一婢遽曰：『都是文章。』坡公不為然；又一人曰：『滿腹都是識見。』坡公亦以為未當。至朝雲乃曰：『學士一肚皮不合時宜。』坡捧腹大笑。」<sup>189</sup>

<sup>185</sup> 傳統中國文學電子報第二一八期 2006/04/28。http://www.literature.idv.tw/news/n-218.htm。

<sup>186</sup> 蘇軾撰：《蘇東坡全集》後集卷十六，臺北市：河洛圖書出版社，1975 年 9 月。頁 635。

<sup>187</sup> 王雲五主編：《蘇東坡生平及其作品述評》，臺北市：商務印書館股份有限公司，1979 年 6 月初版。頁 25。

<sup>188</sup> 蘇軾撰；明茅維編；孔凡禮點校：《蘇軾文集》，北京市：中華書局，2004 年 11 月第 6 次版。頁 473。

<sup>189</sup> 秦漢唐編《名人軼事—千古風流蘇東坡》〈一肚皮不合時宜〉，臺北市：添翼文化事業有限公

蘇軾爲人剛直，與世多忤。因反對王安石變法而有台獄之禍，朝雲之「不合時宜」一語，蓋指此而發。他晚年潛研禪理，喜愛書法，朝雲隨之學佛學書，正就其所好。蘇軾在杭州四年，之後又官遷密州、徐州、湖州，因「烏臺詩案」被貶爲黃州副使，這期間，朝雲始終緊緊相隨著他。<sup>190</sup>

元豐六年（西元 1083 年）九月二十七日，王朝雲在黃州臨皋亭爲蘇東坡生下一子，48 歲的蘇東坡在歡喜中將其取名爲蘇遯，小名幹兒。元豐七年（西元 1084 年）四月，蘇軾在黃州又接到內遷汝州團練副使、本州島安置、不得簽書公事的聖命。在雪堂設宴答謝黃州父老之後，蘇軾攜家眷踏上了趕赴汝州的征程。一場災難於當年七月二十八日又降臨蘇軾，不到一歲的幹兒由於旅途奔波致病，不幸夭折於金陵。王朝雲經不住這殘酷的打擊，哭得死去活來，僵臥在床上，水米不沾。蘇軾眼見朝雲這般模樣，心中不安。在痛苦中，他拿起筆來，寫詩二首，以慰朝雲失去愛子那無法癒合的悲哀情懷，序及詩如下：

去歲九月二十七日，在黃州，生子遯，小名幹兒，頎然穎異。至今年七月二十八日，病亡于金陵，作二詩哭之。

吾年四十九，羈旅失幼子。幼子真吾兒，眉角生已似。末期觀所好，踴躍逐書史。搖頭卻梨栗，似識非分恥。吾老常鮮歡，賴此一笑喜。忽然遭奪去，惡業我累爾。衣薪那免俗，變滅須臾耳。歸來懷抱空，老淚如瀉水。

我淚猶可拭，日遠當日忘。母哭不可聞，欲與汝俱亡。故衣尚懸架，漲乳已流床。感此欲忘生，一臥終日僵。中年忝聞道，夢幻講已詳。儲藥如丘山，臨病更求方。仍將恩愛刃，割此衰老腸。知迷欲自反，一慟送餘傷。

191

蘇軾的哭兒詩，給王朝雲不少安慰。只是王朝雲因悲傷過度，幹兒夭折之後，從此沒有再生育。王朝雲在蘇軾的政治生涯從最高處一下子跌落到最低谷的時刻，執意要與蘇軾一起同到謫居地惠州。爲了彰顯王朝雲的難能可貴，蘇軾於紹

司，1995 年 6 月。頁 53。

<sup>190</sup> 王雲五主編：《蘇東坡生平及其作品述評》，臺北市：商務印書館股份有限公司，1979 年 6 月初版。頁 26。

<sup>191</sup> 蘇軾撰，清·王文誥、馮應榴輯注：《蘇軾詩集》下冊卷二十三，臺北市：學海出版社，1983 年 1 月。頁 1239-1240。

聖元年十一月專為朝雲寫了一首〈朝雲詩並引〉詩，詩前還附有小序一則。小序及詩如下：

世謂樂天有粥駱馬放楊柳枝詞，嘉其主老病不忍去也。然夢得有詩云。春盡絮飛留不得，隨風好去落誰家。樂天亦云。：與樂天相伴住，春隨樊子一時歸。則是樊素竟去也。予家有數妾，四五年相繼辭去，獨朝雲者隨予南遷。因讀樂天集，戲作此詩。朝雲姓王氏，錢唐人，嘗有子曰幹兒，未暮而夭云。

不似楊枝別樂天，恰如通德伴伶玄。阿奴絡秀不同老，天女維摩總解禪。經卷藥爐新活計，舞衫歌扇舊因緣。丹成逐我三山去，不作巫陽雲雨仙。

192

宋神宗駕崩後，宋哲宗繼位，任用司馬光為宰相，全部廢除了王安石的新法；蘇軾又被召回京城升任龍圖閣學士，兼任小皇帝的侍讀，這時的蘇軾，十分受宣仁皇太后和年僅十二歲的小皇帝的賞識，政治上春風得意。兩年之後，他再度被貶任杭州知府，此後蘇軾又先後出任穎州和揚州知府。宋哲宗用章惇為宰相，政見不同的蘇軾被貶往南蠻之地的惠州（今廣東省惠陽縣），這時他已經年近花甲了。身邊姬妾陸續散去，只有王朝雲始終追隨。蘇軾感嘆作詩：「不似楊枝別樂天，恰如通德伴伶元；阿奴絡秀不同老，無女維摩總解禪。經卷藥爐新活計，舞衫歌板舊姻緣；丹成逐我三山去；不作巫山雲雨仙。」序曰：「予家有數妾，四五年間相繼辭去，獨朝雲隨予南遷，因讀樂天詩，戲作此贈之。」<sup>193</sup>

王朝雲自二十歲為蘇軾侍妾時，便與蘇軾共歷黃州、惠州兩次災厄，在他短短三十四年的生命裡，有二十三年是在服侍東坡，也因著她，蘇軾在蠻荒瘴癘的惠州，更能勇敢面對人生困境，因此朝雲的冰雪聰明事蘇軾的紅粉知己，不但在外貌上欣賞有加，更對其內在品格極為肯定。熙寧七年（西元 1074 年），39 歲的蘇軾在杭州通判任上。為了給繼室王閏之減少家務負擔，蘇軾收養了一個 12 歲的小女孩作為王閏之的侍兒，即王朝雲。

元豐三年（西元 1080 年）五月下旬，王朝雲與蘇家老小在蘇軾的弟弟蘇轍

<sup>192</sup> 蘇軾撰：《蘇軾詩集》下冊卷三十八，臺北市：學海出版社，1983 年 1 月初版。頁 2073-2074。

<sup>193</sup> 蘇軾撰：《蘇軾詩集》下冊卷三十八，臺北市：學海出版社，1983 年 1 月初版。頁 2074。

的護送之下，來到了黃州。蘇軾謫居黃州的初期，在黃州做了一件令黃州人永遠難以忘懷的事情，那就是拯救鄂黃溺嬰。雖然蘇軾頭頂著罪臣的惡名，但他仍以個人名義與鄂州太守朱壽昌去信，懇請他出面革除此種陋習，並在黃州自發地組織一個拯救溺嬰的小組。在自己生活異常困難的情況下，他率先拿出一千錢，幫助那些即將生養小兒的窮困人家。自以為一年救得百十個小兒，亦是謫居黃州的一大樂事。<sup>194</sup>

王朝雲對蘇軾的體貼關懷，蘇軾自然心領神會，在蘇軾人生旅途最為艱難的時期，徵得王閏之的同意，他將 18 歲的王朝雲正式接納為侍妾。雖然兩個人的年齡相差 27 歲，但愛情無有年齡的分界。由於古人納妾不需訂婚、迎娶，故蘇軾未將此事大加張揚。雖然如此，他在給鄂州太守朱壽昌的書信中，還是委婉地道出了此事。信中說：「所問菱翠，至今虛位。雲乃權發遣耳，何足挂齒牙！呵呵。」菱翠，王閏之的另一位侍兒；即到今天還未有名分。朝雲乃權發遣耳，即表示已將她正式納為侍妾了！

當年七月初七之夜，蘇軾攜王朝雲同遊黃州朝天門樓。眼見一輪新月高挂天邊，蘇軾詩興大發。他笑問王朝雲，如此乞巧良夜，你最大的心願是什麼呢？朝雲深情地回答道：天下女子在此夕皆向織女乞求才智技藝，但妾身卻只想祈求與先生永不分離，再也不受那提心吊膽的別離之苦。

蘇軾被王朝雲的真情感動了！回想一年前，自己在湖州被捕，確實給家人帶來了許多的痛苦。就在樓頭上，他即興吟出兩首〈菩薩蠻〉詞，記下了王朝雲那發自內心的純樸地表白。詞如下：

**畫檐初挂彎彎月，孤光未滿先憂缺。遙認玉簾鉤，天孫梳洗樓。佳人言語好，不願乞新巧。此恨固應知，願人無別離。（卷二 250 頁）**

七夕為陰曆七月七日之夜。相傳天上牽牛星與織女星因彼此相愛私自下凡結為夫妻，被王母娘娘罰以天河（銀河）阻隔，一年一度只允許兩人於七夕相會。《荆楚歲時記》載：七月七日為牽牛、織女聚會之夜。夫妻分離的痛苦您織女星應該是感受最深的，我祈求的是請您保佑天下有情人永不分離。

紹聖三年（西元 1096 年）十二月，蘇軾在惠州貶所，寫了一闋〈西江月〉。

<sup>194</sup> 林語堂《蘇東坡傳》，天津市：百花文藝出版社，2000 年 8 月第二次印刷。頁 210-212。

梅花〉詞，為悼念侍妾王朝雲。此首詞以「詠梅」的方式來表達出對朝雲的思念之情，藉著歌詠梅花的冰清玉潔，就如同蘇軾侍妾朝雲一般，縱然朝雲已然病故，然梅花依舊，見花思人，將詠物與抒情合而為一，以人寫梅，寫朝雲如梅花般的外在姿態與內在精神特質，於淒冷的凝香中，猶如蘇軾與朝雲一生的情感所在。詞如下：

玉骨那愁瘴霧，冰姿自有仙氣，海仙時遣探芳叢，倒挂綠毛么鳳。  
素面常嫌粉澹，洗妝不褪脣紅，高情已逐曉雲空，不與梨花同夢。（卷三 658 頁）

朝雲的心志如貞毅高潔，她的容貌如此清麗脫俗，可是竟已香消玉殞，死者已矣，生者何以堪！蘇軾對朝雲的哀悼之情，從「高情已逐曉雲空，不與梨花同夢。」二句表露無遺。宋人於此早有所論，如宋·陳鵠《耆舊續聞》載陸子逸聞自晁以道之言云：「朝雲死於嶺外，東坡作〈西江月〉一闕，寓意於梅，所謂『高情已逐曉雲空』是也。」<sup>195</sup>宋·王楙《野客叢書·東坡梅詞》亦載：「東坡在惠州，有梅詞〈西江月〉，末云：『高情已逐曉雲空，不與梨花同夢』，蓋悼朝雲而作。」<sup>196</sup>基於「曉」與「朝」疊韻同義，曉雲的用法，同「狂風捲朝霞」的朝霞一樣，皆暗指朝雲，只因雙調五十字體的〈西江月〉，此二字的詞調必須是「仄平」<sup>197</sup>故不得不將「朝雲」變文為「曉雲」。梨花晶瑩潔白，與梅花相似，所以也一直為蘇軾所喜愛，常形之於詩詞中，如〈和孔密州五絕·東欄梨花〉云：「梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。惆悵東欄一株雪，人生看得幾清明。」<sup>198</sup>又如〈送表弟程六知楚州〉云：「我時與子皆兒童，狂走從人覓梨栗。……功成頭白早歸來，共藉梨花作寒食。」<sup>199</sup>又如〈追錢正輔表兄至博羅，賦詩為別〉云：「梨花寒食隔江路，兩山遙對雙烟鬢。」<sup>200</sup>。因為北方須至暮春始成盛開梨花，故蘇軾的梨

<sup>195</sup> 宋·陳鵠撰，鄭世剛點校，《西塘集耆舊續聞》，上海古籍出版社，1993年9月，頁9。

<sup>196</sup> 王楙《野客叢書·東坡梅詞》，頁62。轉引自劉昭明，《蘇軾意內言外詞隅測》，東吳大學中國文學研究所博士論文，1994年5月。頁398。

<sup>197</sup> 潘慎編撰：《詞律辭典》，山西省：人民出版社，1991年9月。頁1233-1234。

<sup>198</sup> 蘇軾撰，清·王文誥、馮應榴輯注：《蘇軾詩集》上集卷十五，臺北市：學海出版社，1983年1月。頁730。

<sup>199</sup> 蘇軾撰，清·王文誥、馮應榴輯注：《蘇軾詩集》下集卷二十七，臺北市：學海出版社，1983年1月。頁1434。

<sup>200</sup> 蘇軾撰，清·王文誥、馮應榴輯注：《蘇軾詩集》下集卷二十七，臺北市：學海出版社，1983

花詩皆多及寒食、清明時節。也因為梨花和梅花的花期相似，花又同樣是白色，所以引發蘇軾的聯想，將它拿來和眼前的梅花相比。梨花的色態蘆然不差，向來也為東坡所喜愛，然若與梅花相比，則終究寸木岑樓，相去甚遠，梅花在蘇軾的心目中的地位是任何花樹都無法替代的！梅花潔硬枝幹和淡雅風姿特寫出，即使在嶺南的陰雨霧籠罩之下，它依舊無愁且傲然屹立，還能自生「仙風」，飄逸瀟灑。寒冬百花凋零，梅花卻越冷越開花，其畏霜雪獨放清香的精神與風姿，最足以象徵朝雲清麗的姿容與堅貞弘毅、不畏艱險、義隨蘇軾過嶺南的情操志節。蘇軾透過梅花的特殊質性，將朝雲的情志節操作了一個最有力的宣示。蘇軾認為朝雲與梅花有類似的外在聲色樣態與內在的精神特質，所以藉主觀的想像把人與花類比在一起，將朝雲的情貌心志融入梅花的色香姿態中，使朝雲與梅花融為一體，朝雲就是梅花，梅花就是朝雲，形神兼似，妙語雙關，兩者已融而為一，不可分離，詞作的意象也因而特別豐盛。所以〈西江月〉明為詠梅，實是悼亡，主要是在摹寫朝雲的心志情貌，以及蘇軾對她的一片深情，這種藉花抒感，託物喻人，意在言外，進而使詞作的意象豐盛起來的技巧，是蘇軾的專長與慣用手法，自杜甫以後，無有能望其項背者，明·楊慎《詞品·梅詞》譽說「古今梅詞，以坡仙綠毛么鳳為第一。」<sup>201</sup>

蘇軾對朝雲的悼念之情，並不僅止於此。〈江城子〉更表露無遺，詞如下：

**銀濤無際捲蓬瀛。落霞明。暮雲平。曾見青鸞、紫鳳下層城。二十五絃彈不盡，空感慨，惜離情。 蒼梧煙水斷歸程。捲霓旌。為誰迎？空有千行，流淚寄幽貞。舞罷魚龍雲海晚，千古恨，入江聲。<sup>202</sup>**

此詞龍沐勛《東坡樂府箋》不編年，曹樹銘《蘇東坡詞》歸入「互見詞」裏，然石聲淮與唐玲玲認為「詞所抒寫的是對愛妾朝雲的追念，當年與朝雲『青鸞紫鳳下層城』，而現在朝雲已經長逝，永遠留在惠州，不能跟隨他一齊北歸，因此蘇軾『空有千行，流淚寄幽貞。』人世間一切事情的變化，如同魚龍曼衍：熱鬧之後，只剩『千古恨，入江聲。』所以編為元符三年所作。」<sup>203</sup>然而，早在宋朝之

年1月。頁2110

<sup>201</sup> 《詞話叢編》，冊一，頁462。

<sup>202</sup> 葉嘉瑩，《蘇軾詞編新釋輯評》，北京：中國書店，2007年1月。頁1345。

<sup>203</sup> 石聲淮、唐玲玲《東坡樂府編年箋注》，頁389。

時，已有不少人指出這闕〈江城子〉乃宋·葉夢得的作品，石淮聲、唐玲玲所論並未舉出具體證據加以證明闡說，無法推翻宋人的說法，故本文存疑，置而不論，以得進一步的考索。<sup>204</sup>

王朝雲自二十歲為蘇軾侍妾時，便與蘇軾共歷黃州、惠州兩次災厄，在他短短三十四年的生命裡，有二十三年是在服侍蘇軾，也因著她蘇軾在蠻荒瘴癘的惠州，更能勇敢面對人生困境，因此朝雲的冰雪聰明事東坡的紅粉知己，不但在外貌上欣賞有加，更對其內在品格極為肯定。而此首詞，便是以「詠梅」的方式來表達出蘇軾對朝雲的思念之情，藉著歌詠梅花的冰清玉潔，就如同蘇軾侍妾朝雲一般，縱然朝雲已然病故，然梅花依舊，見花思人，將詠物與抒情合而為一，以人寫梅，寫朝雲如梅花般的外在姿態與內在精神特質，於淒冷凝香中，猶如蘇軾與朝雲一生的情感所在。

蘇軾是一位重感情的人，在朝雲過世後，他寫了一首〈悼朝雲詩並弔〉表達了他的哀慟之情，藉以寄託他的哀思。詩如下：

紹聖元年十一月，戲作〈朝雲〉詩。三年七月五日，朝雲病亡於惠州，葬之棲禪寺松林中東南，直大聖塔。予既銘其墓，且和前詩以自解。朝雲始不識字，晚忽學書，粗有楷法。蓋嘗從泗上比丘尼義冲學佛，亦略聞大義。且死，誦《金剛經》四句偈而絕。

苗而不秀豈其天，不使童烏與我玄。駐景恨無千歲藥，贈行惟有小乘禪。傷心一念償前債，彈指三生斷後緣。歸臥竹根無遠近，夜燈勤禮塔中仙。

205

「苗而不秀」是孔子痛惜顏淵早死的話。《論語·子罕》：「苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫！」後用苗而不秀比喻人未成長而早夭。南朝梁人庾信〈傷心賦序〉：「苗而不秀，頗有所悲。追悼前亡，唯覺傷心。」「不使童烏與我玄」典用《揚子》：「育而不苗者，吾家之童烏乎？九齡而與我玄文。」此言朝雲所生子幹兒，未一歲而亡。「駐景恨無千歲藥」是說想留住王朝雲的生命，可恨的是

<sup>204</sup> 轉引自劉昭明，《蘇軾意內言外詞隅測》，東吳大學中國文學研究所博士論文，1994年5月。頁415。

<sup>205</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷四十〈悼朝雲并引〉，下冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁2202。

無長壽之藥。「贈行惟有小乘禪」，是說朝雲臨死只能以佛教中的小乘禪送行。「傷心一念償前債」用白居易「垂老休吟花月句，恐君更結後生緣」詩意。「歸臥竹根無遠近」典用杜甫「傾銀瀉玉驚人眼，共醉終同臥竹根。」「夜燈勤禮塔中仙」，是說在夜晚我點上青燈陪伴著大聖塔內朝雲的靈魂。

朝雲逝世，蘇軾痛苦難熬，在萬般無奈的孤寂之中，他只有借詩詞來抒發自己的情感。又作〈雨中花慢〉詞，表達他對朝雲的懷念之情，詞如下：

嫩臉羞娥因甚，化作行雲，卻返巫陽。但有寒燈孤枕，皓月空床。長記當初，乍諧雲雨，便學鸞鳳。又豈料，正好三春桃李，一夜風霜。 丹青  
□畫，無言無笑，看了漫結愁腸。襟袖上，猶存殘黛，漸減餘香。一自醉  
中忘了，奈何酒後思量。應算負你，枕前珠淚，萬點千行。(卷一 221 頁)

蘇軾哀悼朝雲的往生，詩作中亦有，如〈和陶和胡西曹示顧賊曹〉，詩如下：

長春如稚女，飄颻倚輕颺。卯酒暈玉頰，紅綃卷生衣。低顏香自斂，含睇  
意頗微。寧當娣黃菊，未肯姒戎葵。誰言此弱質，閱世觀盛衰。頽然疑薄  
怒，沃盥未可揮。瘴雨吹蠻風，凋零豈容遲。老人不解飲，短句餘清悲。

206

詩中描寫朝雲的高潔，卻弱質早世令之悲傷。他以譬喻手法入詩，借長春花美如稚女，隨輕風飄動，搖曳生姿，朝雲的美貌高雅，以及她低頭含睇時的儀態。繼敘朝雲的品格高尚，她雖為弱質女子，然歷觀盛衰之事，處事態度極為莊正，是蘇軾的伴侶，也是他的知己，他不曾以姬妾看待她，但嶺南瘴雨吹蠻風的惡劣環境，使纖弱的她，香消玉殞。蘇軾以凋零與前春相對應，顯現出他極為酸楚淒惋。蘇軾隨感抒懷，並不避諱說出他的悲傷，可見朝雲的過世，對於年邁的他，實是難以抹殺的痛。

以上三種對象之詞，是蘇軾的詞作特點之一，他與三位女子離合際遇為一主軸，發展了蘇軾真摯的情感。結論：第一、因著蘇軾遭遇的不同，以及相處對象的不同，便有著不同的傳達方式，如〈江城子〉情感的直接流露，〈蝶戀花〉受

<sup>206</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷四十〈和陶和胡西曹示顧賊曹〉，下冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁2205。

到佛理的影響，使得情感有了圓融的觀照，以及〈西江月〉用詠物的方式，以物喻人，傳達情感對象的象徵意義，可看出蘇軾於詞作上的多樣手法。第二、由此可以深感受到有情世間的「悲劇」情感，不斷藉著生死離別的主題，一直傳達出人世間最悲傷無奈的事實，藉著相思悼亡之作，原本生死殊途，兩相隔絕的人，可以情感上繼續有所交流。本論文透過探討之對象，可以知道「情感」一直是蘇軾寫作的動力。尤其是有別於「豪放」風格的作品而言，在夫妻間的那種生死離別的「情感」，那種綢繆婉轉，真摯的情感，亦屬「婉約」詞風之表現，只是蘇軾的「婉約」，不是花間詞風之「婉約」範疇。蘇軾「婉約」詞風之影響，以及對花間詞風之擴大及轉換。

總之，從上面的詞作，可以真切的感受，蘇軾對妻子的情真意切。接著探討蘇軾對手足的真情流露。

#### 第四節 對朋友的深厚情誼

探究蘇軾離別作品的創作因素，從其交遊之情形來看，在蘇軾的文集中，他與朋友的書信佔四卷，有數百首之多。讀這些書簡，可以看出蘇軾對待朋友用情的真切。他在遭受政治迫害時，為免「平生親友，言語往還之間，動成坑阱，極紛紛也。」（〈與王定國尺牘第二十六首〉）<sup>207</sup>他害怕牽連親友，故熱愛交友的他，只得忍受孤獨寂寞，無奈的告訴好友說：「罪廢之餘，當自屏遠。」（〈與張景溫尺牘第二首〉）<sup>208</sup>有些朋友終因他而遭貶謫流放的命運，他內心對這些友人充滿了自責與不安：「實以罪垢深重，不忍更以無益寒溫之間，玷累知交。」（〈答李端叔尺牘第四首〉）<sup>209</sup>又言：「自恨不以一身塞罪，坐累朋友。」（〈答李方叔尺牘第十七首〉）<sup>210</sup>蘇軾他以這樣真摯的情懷來對待朋友。因此，當他在最失意潦倒時，他的週遭，仍然包圍著無數的朋友。如，在杭州時常與太守陳襄（陳述古）置酒作樂；貶謫黃州時，知州徐君猷對他非常禮遇，蘇軾還每年與徐君猷相會於棲霞樓，這些朋友是東坡遭遇坎坷之際的精神支柱，因此，當東坡須與友人離別，這些朋友有的是調任，如陳述古；有的是返京高就，如楊元素、楊懷民；蘇軾心中的那份感傷與不捨，發而抒寫為他感人悽惻的離別作品。

<sup>207</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004年11月第6版。見第四冊卷52，1526頁。

<sup>208</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004年11月第6版。見第四冊卷58，1763頁。

<sup>209</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004年11月第6版。見第四冊卷52，1541頁。

<sup>210</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004年11月第6版。見第四冊卷53，1581頁。

在蘇軾所有的離別詞中，寫得最多的是與朋友間的告離或送別，共有 85 首，寫於西元 1074 年有 32 首，該年以寫給楊元素的詞作最多有 11 首，陳襄次之有 10 首。蘇軾最早寫給朋友的離別詞為〈漁家傲·送張元唐省親秦川〉，寫於西元 1062 年，當時他在鳳翔簽判任上，與張元康甚友好，送別張元康省親秦州，詞如下：

一曲陽關情幾許。知君欲向秦川去。白馬皂貂留不住。回首處，孤城不見天霏霧。到日長安花似雨。故關楊柳初飛絮。漸見鞞刀迎夾路。誰得似。風流膝上王文度。(卷四 690 頁)

張元康回秦州探望父母，即是用白馬、皂貂等貴重物來留，也是留不住的。下片想像張到達家前後的情景。繁華的長安因暮春屆至而落花繽紛，楊柳剛花絮飛舞，春光明媚。漸見眾多士兵配著靴刀，列於兩旁的道路，迎接高官的到來。此等傳為美談的韻事，誰能比得上？

蘇軾為人豪爽磊落，雅尚氣節，故交特廣，幾遍宇內。其中知名之士，見於詞集者，凡五十餘人，較著者有：張先子野、陳襄述古、楊繪元素、孫洙巨源、章綬質夫、陳慥季常、李常公擇、林希子中、許遵仲塗、潘大臨邠老、陳舜俞令舉、朱壽昌康叔等。<sup>211</sup>以下僅以楊繪、陳襄、李常、秦觀及參寥子分別述之。

### 一、楊繪

楊繪，字元素，綿竹人。生於宋仁宗天聖五年（西元 1027 年），卒於哲宗元祐三年（西元 1088 年），年六十二歲。少而奇警，讀書五行俱下，名聞西州。仁宗時，舉進士上第，通判荆南。以集賢校理開封推官，徙興元府，皆有聲。神宗立，（西元 1068 年）召修起居注；知諫院。與曹公亮忤，改兼侍讀。繪以諫官不得其言則去，不拜。後累官翰林學士。為御史中丞，忤王安石，罷知亳州。元佑初（西元 1086 年）以天章閣待制，知杭州，卒。楊繪為吏敏強，主愛利，而受性疎曠，訖以是見廢斥。然表裏洞達，每事一出於誠，為范祖禹所咨重。為文立

<sup>211</sup> 陳滿銘：《蘇辛詞論稿》，台北市：文津出版社有限公司，2003 年 8 月。頁 155。

就，有文集八十卷，《宋史本傳》傳於世。<sup>212</sup>

楊繪因與王安石政見不合，遂罷為侍讀學士、知亳州、應天府，後調任杭州知府。蘇軾任杭州通判時，楊繪剛好與杭州知府陳襄兩易其任。三個月後，又以翰林學士被召回京，故在杭州只待了三個月的時間。熙寧七年（西元 1074 年）七月他接替陳襄為杭州知府，九月，蘇軾由杭州通判調為密州知府，二人僅相處兩個多月的時間。但僅管只短短的兩個月，彼此間遊宴不斷，交情頗深。

蘇軾寫給楊繪的離別詞竟有 11 首之多，詞牌如下：〈勸金船·流杯亭和楊元素〉（無情流水多情客）、〈訴衷情·送述古迓元素〉、〈菩薩蠻·杭妓往蘇，迓新守楊元素。寄蘇守王規甫〉、〈浣溪沙·自杭移密守。席上別元素，時重陽前一日〉、〈浣溪沙〉（白雪清詞出坐間）、〈南鄉子·和楊元素〉、〈南鄉子·和楊元素時移守密州〉、〈南鄉子·沈強輔雯上出犀麗玉作胡琴送元素還朝，同子野各賦一首〉、〈定風波·送元素〉、〈菩薩蠻·席上呈和陳令舉〉、〈菩薩蠻·潤州和楊元素〉、〈醉落魄·席上呈楊元素〉、〈南鄉子·楊花詞和楊元素〉等。

基於蘇軾與楊繪相聚時日很短，所以寫給楊繪的離別詞，大多表達他的匆匆相聚、相逢恨短的遺憾心情。如〈浣溪沙·重九舊韻〉，詞如下：

白雪清詞出坐間。愛君才器兩俱全。異鄉風景卻依然。可恨相逢能幾日，不知重會是何年。茱萸仔細更重看。（卷一 99 頁）

在蘇軾離杭赴密州之際，楊繪也以翰林學士被調回京城，所以他送楊繪的詞的特點，是別途中的送別。<sup>213</sup>蘇軾還與楊繪同船離開杭州，同行的還有陳舜俞、張先，他們一起到湖州走訪太守李常。

蘇軾另有一首寫給楊繪的離別詞〈勸金船·和元素韻〉，詞如下：

無情流水多情客。勸我如曾識。盃行到手休辭卻。這公道難得。曲水池上，小字更書年月。還對茂林脩竹，似永和節。纖纖素手如霜雪。笑把秋花插。尊前莫怪歌聲咽。又還是輕別。此去翱翔，遍賞玉堂金闕。欲問再

<sup>212</sup> 元脫脫等撰《宋史》第三〇冊卷三百二十二列傳第八十一，北京：中華書局。頁 10448-10452。

<sup>213</sup> 唐玲玲《東坡樂府研究》，四川：巴蜀書社，1993 年。頁 43。

來何歲，應有華髮。(卷一 94 頁)

無情流水多情客，勸我好像曾經認識。酒杯到手不要推辭，群賢聚集會稽山陰之蘭亭，曲水流觴，還有崇山峻嶺、茂林修竹及清流激湍，好像永和節一樣，大家齊聚暢敘談天。有歌女作伴「纖纖素手如霜雪。笑把秋花插。」別責怪她唱出嗚咽的歌聲，又還是不重視離別。楊繪入朝為翰林，此去想問再來相聚，會是那一年，應有白髮。以再相聚，人都老了，點出了蘇軾對此次離別的惆悵心情，更表達了他對楊繪的真摯友情。另一首，送別楊繪詞〈南鄉子〉，下片「不用訴離觴。痛飲從來別有腸。今夜送歸燈火冷，河塘。墮淚羊公卻姓楊。」用詼諧的語氣作結束「墮淚羊公卻姓楊」，以楊繪的流淚揮灑出依依不捨的友情。他以曠達的手法，呈現出其離別詞的與眾不同。再則，〈浣溪沙〉「縹緲危樓紫翠間。良辰樂事苦難全。感時懷舊獨淒然。」將他對自然與人生的哲理性思考，注入離愁別緒的詞中，有佛家思想的痕跡「良辰樂事苦難全」，天下之良辰、美景、賞心、樂事，四者難能盡有。另一首〈浣溪沙〉「可恨相逢能幾日，不知重會是何年。茱萸仔細更重看。」悵悵在這一次的離別後，不知到何年何月才能再相會。所以他以「茱萸仔細更重看」作結束，更加吐露出他對楊元素的深厚友情。

蘇軾對楊元素的深厚友情，從他寫的離別書信中，亦可以看出。〈與楊元素十七首（以下俱黃州）〉，如下：

忽聞舟馭至鄂，喜不自勝。想見笑語，發於寤寐。尋遣人馳書，未達間，令弟慶基來，聞已往安州，悵然失望，至今情況不佳。想公愛我之深，亦自悔之也。...乍寒衝涉，保練為禱。不宣。<sup>214</sup>

蘇軾聽到楊元素的船到鄂州，很是開心。正遣人送信未到，却頗為失望的聽到楊元素已去了安州。

奉別忽將二載，未嘗定居。到闕以來，人事袞袞，不皇上問，愧仰深矣。比日切想起居住佳勝。近聞小人輒黷左右，此何品類也，乃敢如此。信知困

<sup>214</sup> 孔凡禮點校：蘇軾《蘇軾文集》〈與楊元素十七首之一〉，北京：中華書局，2004年11月第6版。第四冊卷55尺牘，頁1649-1650。

中，無種不有。想以道眼觀之，何啻蚊蟲，一笑可也。知故舊皆已還朝，坐念老兄獨在江湖，未免慨歎也。更冀順時為國自重。冗迫，不詳及。<sup>215</sup>

## 二、陳襄

《宋史·陳襄傳》：「陳襄，字述古，福州侯官人。熙寧三年（西元 1070 年）召試知制誥，襄以言不行，辭不肯試，願補外。安石欲以為陝西轉運使，帝惜其去，留修起居注。襄懇辭，手詔諭之，乃就職。踰年為知制誥，安石又欲出之，帝不許，尋直學士院；安石益忌之，擿其書詔小失，出知陳州，徙杭州。」<sup>216</sup>

陳襄生於宋真宗天禧元年（西元 1017 年），卒於神宗元豐三年（西元 1080 年），年六十四歲。少孤。與陳烈、周希孟、鄭穆為友。時學者沉溺于雕琢之文，四人相與倡道於海濱，卒徙而化，謂之「四先生」。第慶曆進士，調浦城主簿。神宗時，出知明州。明年，同修起居注，知諫院，改侍御史。論青苗法不便，請貶斥王安石、呂惠卿以謝天下。安石忌之，出知陳州。徙杭州。後以樞密院直學士兼侍讀，判尚書都省，卒。陳襄言行謹飭，蒞官所至，務興學校，講求民間利病。在經筵時，神宗待之甚厚，薦司馬光、韓維、蘇軾等三十三人。學者稱古靈先生，他著有《古靈集》二十五卷，《文獻通考》又有《易義》、《中庸義》等，並行於世。

從熙寧五年（西元 1072 年）五月起，陳襄移知縣杭州時，蘇軾已任職杭州通判有半年。到熙寧七年（西元 1074 年）七月陳襄調赴南都止。陳襄於杭州期間頗有治績，與蘇軾兩人交情甚好，他喜歡與蘇軾相會飲宴。蘇軾寫給陳襄的離別詞共 10 首，詞牌如下：〈行香子·丹陽寄述古〉（攜手江村）（卷一 53 頁）、〈卜算子·自京還錢塘，道中寄述古太守〉（蜀客到江南）（卷一 65 頁）、〈虞美人·有美堂贈述古〉（湖山信是東南美）（卷一 73 頁）、〈訴衷情·送述古迓元素〉（錢塘風景古來奇）（卷一 75 頁）、〈菩薩蠻·西湖席上代諸妓送陳述古〉（娟娟缺月西南落）（卷一 82 頁）、〈江城子·孤山竹閣送述古〉（翠蛾羞黛怯人看）（卷一 77 頁）、〈菩薩蠻·西湖送述古〉（秋風湖上蕭蕭雨）（卷一 79 頁）、〈清平樂·送述古赴南都〉（清淮濁汴）（卷一 80 頁）、〈南鄉子·送述古〉（回首亂山橫）（卷

<sup>215</sup> 孔凡禮點校：蘇軾《蘇軾文集》〈與楊元素十七首·第十三首〉，北京：中華書局，2004 年 11 月第 6 版。第四冊卷 55 尺牘，頁 1654-1655。

<sup>216</sup> 元脫脫等撰《宋史》第三〇冊卷三百二十一列傳第八十，北京：中華書局。頁 10419-10421。

一 84 頁)、〈桃源憶故人〉(華胥夢斷人何處)(卷四 721 頁),皆作於熙寧七年(西元 1074 年)。

蘇軾第一闋寫給述古的離別詞爲〈行香子·丹陽寄述古〉(攜手江村)<sup>217</sup>,寫出他對陳襄的思念之情,詞如下:

攜手江村。梅雪飄裙。情何限、處處銷魂。故人不見，舊曲重聞。向望湖樓、孤山寺，湧金門。尋常行處，題詩千首，繡羅衫、與拂紅塵。別來相憶，知是何人。有湖中月、江邊柳，隴頭雲。(卷一 53 頁)

詞從兩人的分手寫起，最後寫別後的懷念之情。那日在錢塘江邊，雪花飄落到衣服。別情無限、觸處讓人黯然消魂。陳襄有一首和詩，可印證此處他們之間那種離情依依的珍貴友情，「猶記去年離別處，烏啼花落客沾依。」(〈和子瞻沿牒京口憶西湖出遊見寄〉)<sup>218</sup>如今分隔兩地，「故人不見，舊曲重聞。向望湖樓、孤山寺，湧金門。」藉著重聞舊曲，紓解他想朋友的落寞心情。再追憶他與述古一同出遊時，題詩的樂趣，且以對方的角度來寫述古對自己的思念之情，連「湖中月、江邊柳，隴頭雲。」都想念我了，朋友你更不用說了。

再則，蘇軾寫〈南鄉子·送述古〉(回首亂山橫)給述古作爲送別，楊繪再爲餞別於西湖上，唱和此詞。蘇軾詞如下：

回首亂山橫。不見居人只見城。誰似臨平山上塔，亭亭。迎客西來送客行。歸路晚風清。一枕初寒夢不成。今夜殘燈斜照處，熒熒。秋雨晴時淚不晴。(卷一 84 頁)

詞以回顧二人兩年來共事杭州城開始。上片敘景，下片以抒情結尾，是一首情真意摯的離別詞。從眼前實景(臨平山上的塔)落筆，以無知之物，襯托他的主觀之情。「誰似」蘊含他不像亭亭聳立的塔，能目送友人遠去而不感到遺憾。下片承以上片的無情塔送客襯己的惜別深情，再從正面和現實抒發。詞意似斷似續，是妙筆之作。「歸路晚風清」然惜別之情綿綿不絕。「夢不成」襯以初秋的寒意，

<sup>217</sup> 孔凡禮撰《蘇軾年譜》上冊，北京：中華書局，1998年。頁271。

<sup>218</sup> 轉引自葉嘉瑩，《蘇軾詞編新釋輯評》，北京：中國書店，2007年1月。上冊頁168。

再寫「雨晴淚不晴」，思致之極，更加展現人物形象的孤寂及其內心思念友人的深情。此種由景入情的寫法，不僅使人感到親切，且更增加了作品的深度。

另一首〈菩薩蠻·西湖送述古〉（秋風湖上蕭蕭雨），基於陳襄的離去，則表達蘇軾對他的依依不捨與哀傷之情，詞如下：

秋風湖上蕭蕭雨。使君欲去還留住。今日漫留君。明朝愁殺人。 佳人  
千點淚。灑向長河水。不用斂雙蛾。路人啼更多。（卷一 79 頁）

西湖上飄著急聚的風雨。述古將離去卻因風雨，只好留住。今日能徒然留住你，明朝離愁會更多。佳人千點淚，灑向長河水。不用皺眉頭，站立路旁送別的杭州百姓其淚會更多。本闋詞蘇軾以旁觀者的角度，來看這一次的離別，更加深其濃厚的離愁別緒。

蘇軾在《詩集》卷十一〈常潤道中有懷錢塘寄述古五首〉（五五三頁）其一、其二，襄有和作，題為〈和子瞻沿牒京口憶西湖寒食出游見寄〉，見《淳祐臨安志》卷十；《古靈集》卷二十五〈和子瞻沿牒京口憶吉祥牡丹見寄〉乃和其四。<sup>219</sup>蘇軾〈常潤道中有懷錢塘寄述古五首〉其四，詩如下：

國艷天嬌酒半酣，去年同賞寄僧簷。但知撲撲晴香暖，誰見森森曉態嚴。  
穀雨共驚無幾日，蜜蜂未許輒先甜。一片辭枝可得粘。<sup>220</sup>

蘇軾把日常所見與朋友共享，並提起去年他與陳襄同賞「國艷天嬌酒半酣」，足見兩人之交淡如水，卻友情深厚。如此的情誼，所以能引發陳襄的回應，詩如下：

新接枝頭色倍添，馬蹄尋處帽欹簷。春工別與鉛華麗，佛地偏資好相嚴。  
紅蕊欲開丹未渥，素香堪茹雪非甜。詩翁何事辜真賞，不許浮根浪葉黏。

221

<sup>219</sup> 孔凡禮撰《蘇軾年譜》上冊，北京：中華書局，1998年。頁273-274。

<sup>220</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十一〈常潤道中有懷錢塘寄述古五首〉其四，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁555。

<sup>221</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十一〈常潤道中有懷錢塘寄述古五首〉其四，上冊。臺北市：學海出版社。1983年1月初版。頁555。

### 三、李常

李常（西元 1027 年—西元 1090 年），字公擇，《宋史·李常傳》卷三四四載：「李常，少讀書廬山白石僧舍。既擢第，留所抄書九千卷，名李氏山房。」後來蘇軾在密州時，應李常之邀，作有〈李氏山房藏書記〉。李常曾知鄂州，徙湖、齊（州治濟南）二州，又徙淮南西路提點刑獄。宋神宗熙寧九年（西元 1076 年）十一月，蘇軾 42 歲時，在密州接到誥命，以祠部員外郎直史館移知河中府。《蘇軾詩集·送李公擇》施注：公擇在濟南，蘇軾赴彭城，過之。公擇罷濟南，復過蘇軾於彭城。故蘇軾〈陽關曲〉以「莫忘雪溪女」戲之，詞如下。

濟南春好雪初晴，才到龍山馬足輕。使君莫忘雪溪女，還作《陽關》腸斷聲。（卷一 178 頁）

熙寧七年（西元 1074 年），蘇軾與元素等六人過吳興，適李常生子，設宴招待賓客，求為歌詞，蘇軾作了一首〈減字木蘭花〉（惟熊佳夢）戲之，詞如下：

利市平分沾四坐，多謝無功。此事如何到得儂。（卷一 109 頁）

以晉元帝生子之典故來戲笑李常，無怪乎當時舉座看了該詞，盡皆絕倒。

元豐元年（西元 1078 年）二月，他以〈蝶戀花〉為李常送行，充滿了深摯的感情。李常是蘇軾的良友，「宜我與夫子，相好手足侔。……欲別不忍言，慘慘集百憂」（〈送李公擇〉詩）。<sup>222</sup>蘇軾在詩中表示他和李常間友情，好像手足般的深厚情誼；欲分別不忍言，慘慘寸腸悲，所憂皆國。施元之註：「公擇與東坡，皆以論新法擯黜遠外，意好最厚。」<sup>223</sup>〈蝶戀花·暮春別李公擇〉詞如下：

簌簌無風花自禪。寂寞園林，柳老櫻桃過。落日多情還照坐。山青一點橫雲破。路盡河回千轉柁。繫纜漁村，月暗孤燈火。憑仗飛魂招楚些。我思君處君思我。（卷一 198 頁）

<sup>222</sup> 段書偉、李之亮、毛德富主編：《蘇東坡全集》，北京：燕山出版社，1997 年 12 月。第一卷，頁 186。

蘇軾，《蘇軾詩集》，上冊卷十六，臺北市：學海出版社，1983 年 1 月初版。頁 817。

<sup>223</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》，上冊卷十六，臺北市：學海出版社，1983 年 1 月初版。頁 816。

暮春好天氣無風，但花還是紛紛飄落。園林中靜悄悄，柳樹衰老，櫻桃過了開花時節。夕陽多情還照著坐處，青色的山脈從繚繞的雲霧中顯現出來。這種轉折不帶悲傷的色彩，使人有溫暖和安慰的感覺，是蘇軾詞超妙之處。下片描述友人所乘的船到了路的盡頭，船在河中打轉，船家不知轉了多少回舵，方平穩向前行。遠處漁村，晚歸的漁船停靠在岸邊，暗淡的月亮升起，漁船上閃現的一燈火。借景寫他的無限依戀之情。此與李白「孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。」（〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉詩）有異曲同工之妙。最後，讓我憑藉楚人的招魂曲來招魂罷，我在思念你的地方想念你，而你也想念我罷？既吐露自己之情，又設想友人，兩方面著筆，真情深重，極為深厚動人。

蘇軾寫詞外，也寫書簡給李常如〈與李公擇書〉，書如下：

示及新詩，皆有遠別惘然之意。雖兄之愛我厚，然僕本以鐵心石腸待公，何乃爾耶？吾儕雖老且窮，而道理貫心肝，忠義填骨髓，直須談笑於死生之際，若見僕困窮便相於邑，則與不學道者大不相遠矣。兄造道深，中必不爾，出於相好之篤而已。然朋友之義，專務規諫，輒以狂言廣兄之意爾。兄雖懷坎壈於時，遇事有可尊主澤民者，便忘驅為之，禍福得喪，付與造物。非兄，僕豈發此！看訖，便火之，不知者以為詬病也。<sup>224</sup>

坦露兩人間的真情及娓娓動人的友誼。

#### 四、秦觀

秦觀（西元 1049—1100 年），字少遊、太虛，號淮海居士，揚州高郵（今屬江蘇）人，北宋著名詩人。曾任秘書省正字，兼國史院編修官等職。因政治上傾向於舊黨，被目為元祐黨人，紹聖後累遭貶謫。文辭為蘇軾所賞識，是蘇門四學士之一。工詩詞。詞多寫男女情愛，也頗有感傷身世之作，風格委婉含蓄，清麗雅淡。詩風與詞風相近。有《淮海集》、《淮海居士長短句》。《淮海居士長短句》，又名《淮海詞》。詞集名。北宋秦觀（號淮海居士）作。三卷。見於《淮海集》中。又朱孝臧《疆村叢書》本，附朱氏所撰校記一卷。明末毛晉汲古閣刊本名

<sup>224</sup> 蘇軾撰：《蘇軾文集》第四冊卷五十一〈與李公擇第十一首〉，北京市：中華書局，1986 年。頁 1500。

《淮海詞》，一卷。<sup>225</sup>

元豐元年（西元 1078 年），蘇軾知徐州，時秦觀入京應舉，經過徐州，在李常的引薦下，與蘇軾結識，自此秦觀便得蘇軾的賞識，而獲器重。秦觀十分欽佩蘇軾，曾有詩云：「人生異趣各有求，繫風捕影祇懷憂。我獨不願萬戶侯，惟願一識蘇徐州。」<sup>226</sup>蘇軾則「以為（秦觀）有屈、宋之才」<sup>227</sup>稱之。他還讚賞秦觀的〈滿庭芳〉，並取詞中首句戲稱秦觀為「山抹微雲居」<sup>228</sup>。

元豐二年（西元 1080 年），蘇軾貶謫黃州，秦觀很是惦記，不斷致書問候蘇軾，情真意切。<sup>229</sup>蘇軾回簡，「竊為君謀，宜多著書，如所示論兵及盜賊等數篇，但似此得數十首，皆卓然有可用之實者，……不可廢應舉，此書若成，聊復相示，當有知君者，想喻此意也。」<sup>230</sup>受此鼓勵，秦觀發奮讀經史，學業精進。爾後幾年，兩人之間，亦不斷地以詩文書信往來。元豐七年（西元 1084 年）1 月，蘇軾得秦觀寄來的〈和黃法曹憶建溪梅花〉「海陸參軍不枯槁，醉憶梅花愁絕倒。…」<sup>231</sup>詩，詩中秦觀以梅花作比喻，表達他對蘇軾的憐憫，蘇軾深深感受秦觀對他的情意，亦作〈和秦太虛梅花〉「西湖處士骨應槁，只有此詩君壓倒。…」<sup>232</sup>詩以酬之。

元豐七年（西元 1084 年）11 月，蘇軾去泗州，經楚州，過淮時與秦觀飲別，作〈虞美人〉，詞如下：

波聲拍枕長淮曉。隙月窺人小。無情汴水自東流。只載一船離恨、向西州。  
竹溪花浦曾同醉。酒味多於淚。誰教風鑑在塵埃。醞造一場煩惱、送人來。（卷二 445 頁）

從詞可以看出蘇軾對朋友的情真意切，並展見兩人之間的深摯情誼。上片從他歸

<sup>225</sup> 元脫脫等撰《宋史》第三七冊卷四百四十四列傳第二百三，北京：中華書局。頁 13112-13113。

<sup>226</sup> 秦觀：《淮海集》上冊卷第四〈別子瞻學士〉，上海市：上海古籍出版社，2000 年 11 月第 1 版。頁 135。

<sup>227</sup> 元脫脫等撰《宋史》第三七冊卷四百四十四列傳第二百三，北京：中華書局。頁 13112。

<sup>228</sup> 《苕溪漁隱叢話》後集卷三十三〈芝苑雌黃〉，。

<sup>229</sup> 秦觀：《淮海集箋注》徐培均箋注。上冊卷第三十〈與蘇公先生簡〉，上海市：上海古籍出版社，2000 年 11 月第 1 版。984 頁。

<sup>230</sup> 蘇軾，《蘇軾文集》，第四冊卷五十二〈答秦太虛〉，北京市：中華書局，1986 年。1536 頁。

<sup>231</sup> 秦觀：《淮海集箋注》徐培均箋注。上冊卷第四〈和黃法曹憶建溪梅花〉，上海市：上海古籍出版社，2000 年 11 月第 1 版。頁 138。

<sup>232</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》，上冊卷二十二，臺北市：學海出版社，1983 年 1 月初版。頁 1184。

臥船中，只聽到淮水波聲，如拍枕畔，不知不覺天亮了，「曉」字暗示他一夜睡得不安穩。「隙月」指從船篷罅隙中所看到的月，當時是 11 月底，所以「窺人小」。「無情汴水自東流。只載一船離恨、向西州。」他由汴水溯入應天府，流水無情，隨著故人東去，而自己卻載一船離愁別情，獨自向西行。下片追憶元豐二年（西元 1079 年），兩人同遊惠山的情景。「酒味」指當日的歡聚，「淚」指別後的悲辛。那年端午後，秦觀別他赴會稽，七月他因烏台詩案下詔獄，秦觀聞訊，急渡江至吳興尋問消息。以後幾年間，他居黃州貶所，與秦觀不復相見。「酒味多於淚」自是有感而發。最後以反語作結，足見其真情。誰叫我在芸芸眾生中認識了你，並獲得了你的友情？如今反而使我增添了無窮無盡的煩惱！「風鑑」是指以風貌品評人物。蘇軾對秦觀的賞拔，不遺餘力。熙寧七年（西元 1074 年），他得讀秦觀詩詞，大為驚嘆，遂結為神交。三年後兩人相見，過從甚歡。他履次向王安石推薦秦觀，元豐七年，致書王安石，稱美秦觀「行義修飭，才敏過人，此外博綜史傳，通曉佛書，講習醫藥，明練法律」，希望王安石能「少借齒牙，使增重於世」。秦觀為蘇門四學士之一，對於蘇軾的知遇之恩，應是永誌不忘。

元祐初，蘇軾還朝之後，曾薦舉秦觀：「秦觀自少年從臣學文，詞采絢發，議論鋒起。臣實愛重其人，與之密熟。」<sup>233</sup>賈易等人更以此作為藉日誣陷蘇軾。紹聖初，章惇當政，排斥元祐黨人，蘇軾被貶到嶺外，秦觀即因附和蘇軾而屢遭貶謫，先後被貶為杭州通判、處州酒稅，甚至被削職到郴州、編管橫州、雷州等地。<sup>234</sup>雖然如此，蘇秦二人卻不因兩地之隔而中斷之間的唱和。

元符三年（西元 1100 年），「量移廉州」命下，蘇軾北歸，渡海到雷州，與秦觀相晤。《春渚紀聞·卷六》〈秦蘇相遇自述輓誌〉敘述兩人相見的情形，詩如下：

二公共語，恐下石者更啟後命。少游因出自作挽詞呈公。公撫其背曰：「某常憂少游未盡此理，今復何言。某亦嘗自為誌墓文，封付從者，不使過子知也。」遂相與嘯詠而別。<sup>235</sup>

<sup>233</sup> 蘇軾，《蘇軾文集》，第三冊卷三十三〈辨賈易彈奏待罪札子〉，北京市：中華書局，1999 年。頁 935。

<sup>234</sup> 黃拔荆，《中國詞史》上卷第三章〈北宋文人詞〉。福建人民出版社，2002 年。頁 204。

<sup>235</sup> 何蘧（宋）：《春渚紀聞》卷六〈秦蘇相遇自述輓誌〉，湖北：中華書局出版，1997 年 12 月第 2 次印刷。頁 91-92。

兩人以挽詞、墓誌相互托付，足見情誼之篤。是年八月十二日，秦觀卒於藤州，蘇軾聽到此則凶訊，贊秦觀「乃當今文人第一流，豈可復得。」<sup>236</sup>還特地把秦觀所作的〈踏莎行〉中的詩「郴江幸自繞郴山，為誰流下瀟湘去」<sup>237</sup>兩句，寫在他的扇子上，並發出「少游不幸死道路，哀哉！世豈復有斯人乎」<sup>238</sup>的嘆息。又云：「如先公及少游，真為異代之寶也。」<sup>239</sup>兩人間相知相惜之情，由此可見。

### 五、參寥子

參寥子，釋道潛，號參寥子，於潛何氏子，浙江臨安人，是一位有名的詩僧。本名曇潛，因蘇軾改曰道潛。<sup>240</sup>受業於治平寺，後住杭州智果寺。於內外典無不窺，能文章，尤喜為詩，與蘇軾、秦觀深相契，軾稱其詩無一點蔬筍氣。軾在黃州時，夢與賦詩，有寒食清明都過了，石泉槐火一時新之句。後軾守杭州，於寒食之明日訪之，作應夢記。賜號妙總大師。道潛所著詩曰參寥子集。

蘇軾出任杭州通判時，即與參寥子相識。<sup>241</sup>蘇軾對參寥子的詩大為稱讚：「詩句清絕，可與林逋相上下，而通了道義，見之令人蕭然。」<sup>242</sup>

蘇軾與參寥子之間交情匪淺，且相知甚深。從他所寫的一首詩〈參寥子真贊〉中可以得知，如下：

東坡居士曰，維參寥子。身寒而道富。辯於文而訥於口。外廼柔而中健武。與人無。而好刺譏朋友之過。枯形灰心。而喜為感時玩物不能忘情之語。此予所課參寥子有不可曉者五也。<sup>243</sup>

蘇軾除了寫〈參寥子真贊〉外，另有一首〈送參寥師〉之離別詩，詩如下：

<sup>236</sup> 蘇軾：《蘇東坡文集》第四冊卷五十八〈與歐陽元老書〉，北京市：中華書局，1986年。頁1756。

<sup>237</sup> 《全宋詞》，臺北市：遠大印刷有限公司，1975年元月。頁460。

<sup>238</sup> 元脫脫等撰《宋史》第三七冊卷四百四十四列傳第二百三，北京：中華書局。頁13113。

<sup>239</sup> 蘇軾：《蘇東坡文集》第四冊卷五十〈與范元長第十二首〉，北京市：中華書局，1986年。頁1462。

<sup>240</sup> 《墨莊漫錄》卷一〈呂溫卿菑人人亦菑之〉北京市：中華書局，2004年9月第2次印刷。頁48。

<sup>241</sup> 據《冷齋夜話》卷六，〈蘇軾稱道潛之詩〉：「吳東僧道潛，有標致，……蘇軾赴官錢塘，過而見之，大稱賞。已而相尋於西湖，一見如舊。」（釋惠洪，台北：新興書局用書局石印本改編影印本，1962年再版）

<sup>242</sup> 蘇軾：《蘇軾文集》第六冊《蘇軾佚文彙編》卷二尺牘〈與文與可十二首〉之十。北京市：中華書局，1986年。頁2446。

<sup>243</sup> 蘇軾撰：《蘇軾文集》第二冊卷二十二〈參寥子真贊〉，北京市：中華書局，1986年。頁639。

上人學苦空，百念已灰冷。劍頭唯一峴，焦谷無新穎。胡為逐吾輩，文字爭蔚炳。新詩如玉屑，出語便清警。退之論草書，萬事未嘗屏。憂愁不平氣，一寓筆所騁。頗怪浮屠人，視身如丘井。頽然寄淡泊，誰與發豪猛。細思乃不然，真巧非幻影。欲令詩語妙，無厭空且靜。靜故了群動，空故納萬境。閱世走人間，觀身臥雲嶺。鹹酸雜眾好，中有至味永。詩法不相妨，此語更當請。<sup>244</sup>

據【誥案】參寥入道有得，所不耐者，罵人與作詩耳。蘇軾特意首提十字，為後幅以空靜求詩作章本。然論詩則是，而論人則不足以肖之，故生出張旭、高閑一段，以比擬其人，而歸於詩當空靜，所以深勉之也。由此可以見出，蘇軾與參寥子間是直言無諱的朋友，他所提出的觀點「欲令詩語妙，無厭空且靜。」可以說是，蘇軾以禪論詩，就空靜二字演成妙諦，對詩歌創作提出了自己精僻的意見，對後世影響極為深遠。

元豐元年（西元 1078 年）蘇軾知徐州，參寥子與他同遊馬台，放舟百步洪下，寫了〈次韻潛師放魚〉、〈百步洪二首〉等著名的詩篇。<sup>245</sup>元豐二年（西元 1079 年）蘇軾被貶黃州，許多故舊怕受牽連，避之唯恐不及，而參寥子依然如故，更且遠從杭州來探望他。<sup>246</sup>

神宗元豐七年（西元 1084 年），蘇軾命「量移汝州」，參寥子與蘇軾一同離開黃州，齊遊廬山，有良辰、美景、賞心、樂事等四樣美事，蘇軾在深藏禪趣的好友相伴下，寫下禪機十足的〈題西林壁〉詩，「不識廬山真面目，只緣身在此山中」<sup>247</sup>頗合佛理禪思。

黃州定惠院東小山上，有海棠一株，特繁茂。蘇軾在每年盛開時，定攜客置酒，已有五醉在海棠樹下。神宗元豐七年（西元 1084 年）三月初三日，蘇軾與參寥子及二位三友人參訪定惠院。路經何氏小圃，乞其藜橘，移種雪堂之西。坐

<sup>244</sup> 蘇軾撰：《蘇軾詩集》上冊卷十七〈送參寥師〉。臺北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 905-907。

<sup>245</sup> 蘇軾撰：《蘇軾詩集》上冊卷十七。臺北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 882。

<sup>246</sup> 蘇軾撰：《蘇軾文集》第二冊卷十九〈參寥泉銘序〉，文中敘述「參寥子不遠數千里從余於東城，留期年。」北京市：中華書局，1986 年。頁 566-567。

<sup>247</sup> 蘇軾撰：《蘇軾詩集》上冊卷二十三〈題西林壁〉。臺北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。1219 頁。

客徐君得之將適閩中，以後會未可期，請蘇軾記下此事，作為他日拍掌。當時參寥獨不飲酒，以棗湯來代替。<sup>248</sup>

哲宗元祐四年（西元 1089 年），蘇軾出守杭州，能夠再與參寥子相聚。其間兩人同遊山水，唱和詩歌，蘇軾更建智果精舍，請參寥子主持。

宋哲宗元祐六年（西元 1091 年）三月六日，蘇軾離開杭州任時，寫〈八聲甘州〉寄給參寥子的告別詞，深情流露出兩人的友情，更顯現兩人情深意長，詞如下：

有情風、萬里卷潮來，無情送潮歸。問錢塘江上，西興浦口，幾度斜暉。  
不用思量今古，俯仰昔人非。誰似東坡老，白首忘機。 記取西湖西畔，  
正春山好處，空翠煙霏。算詩人相得，如我與君稀。約他年、東還海道，  
願謝公、雅志莫相違。西州路，不應回首，為我沾衣。（卷三 577 頁。）

蘇軾既罷杭任，被召還朝。開端即見氣象雄闊，筆力矯健；在潮來潮往之間，古今推移、人生更迭。以「有情風、萬里卷潮來，無情送潮歸」開頭，既寫出錢塘江水的多變情勢，也寫出蘇軾對錢塘江水的情感體驗。雖意在比喻人世間頻繁的悲歡離合，有如潮水般潮來潮往的動蕩不定，有情而來，無情歸去。藉此烘托出蘇軾與參寥子兩人間的深厚情誼。「不用思量今古，俯仰昔人非」語中蘊含蒼涼感慨，再云「誰似東坡老，白首忘機」將自己抽離，足見豁達。下片以歷史事故，正面地描寫蘇軾與參寥子友情濃郁。西湖之美與知交之情，借用謝安故事自喻，盼能重返再聚；但也恐此去禍福難測，或將「雅志相違」無法預知。全詞既寫人世盛衰之慨、知交聚合之難再，兼寓仕途的憂危之念，可謂百感交集。這首詞，亦將其歸隱田園的心志表露無疑。詞中向參寥表示自己心志，「約他年，東還海道」用謝安的典故，《晉書·謝安傳》說：「安雖受朝寄，然東山之志始末不渝，每形於色，及鎮新城，盡室而行，造汎海之裝，欲須經略粗定，自江道還東。雅志未就，遂遇疾篤。……」<sup>249</sup>謝安欲隱的心志終於無法實現，蘇軾則希望自己的「雅志莫相違」，深深寄寓自己欲歸隱、寄情山水的心志。以「約他年，東還海

<sup>248</sup> 孔凡禮：《蘇軾文集》，北京：中華書局，2004 年 11 月第 6 版。〈記游定惠院〉第六冊卷七十一題跋，2257-2258 頁。

<sup>249</sup> 唐·房玄齡等撰：《晉書·謝安傳》第七冊卷七十九列傳第四十九。北京市：中華書局，1986 年。頁 2076。

道」作結，則是用謝安在東山再起正終日想歸隱，卻突然病死而無法實現願望的遺憾為喻，希望他與參寥子兩人能相約一同歸隱，詞寄以高情且語意深遠，再則離情淒愴而辭隱意深，更見兩人間之深厚情誼。

紹聖四年（西元 1097 年），蘇軾徙瓊州（海南）。參寥子聞訊，欲從杭州南來，轉海相訪。<sup>250</sup>蘇軾修書阻止，並以餘生必能再相見作為相慰，參寥子方打消渡海的念頭。此等患難交情，實是千古難得！

## 六、蘇伯固

哲宗紹聖改元後，紹聖元年（西元 1094）七月，蘇軾接旨，「坐前掌制命語涉譏訕，落端明殿學士兼翰林侍讀學士，依前左朝奉郎責知英州軍州事，罷定州任。」過汴上、金陵、當塗後，改貶建昌軍司馬惠州安置。七月至九江。蘇伯固來會，蘇軾為酬贈闊別多年後又不期而遇的老友，他泣別作〈歸朝歡·和蘇堅伯固〉；詞中流露兩人的珍貴友誼，詞如下：

我夢扁舟浮震澤，雪浪搖空千頃白。覺來滿眼是廬山，倚天無數開青壁。此生長接浙，與君同是江南客。夢中游、覺來清賞，同作飛梭擲。明日西風還掛席。唱我新詞淚沾臆。靈均去後楚山空，澧陽蘭芷無顏色。君才如夢得。武陵更在西南極。竹枝詞，莫徭新唱，誰謂古今隔。（卷三 631 頁）

〈歸朝歡〉詞是蘇軾連落數職，最後貶於惠州，七月抵九江時因與蘇堅（伯固）分別而作。詞中以雄健的筆調，營造出純真爽朗、境界闊大、氣度昂揚的詞境，抒寫了他的浩逸襟懷。全詞氣象宏闊，情致高健，堪稱蘇詞中寫離別的代表之作。詞的上片寫蘇軾與蘇伯固同游廬山的所見所感。起首二句遠遠宕開一筆，從夢遊震澤（即太湖）著筆。千頃白浪翻空搖舞，蘇軾卻棹一葉之扁舟，徜徉於雲水之間，顯得那麼從容自若。動與靜、大與小對強烈而又鮮明，借「覺來」二字轉到眼前廬山勝景，只見青山蔚然深秀，千峰峭峙，拔地參天。震澤夢遊與廬山清賞，虛實交映，相反相成，給人一種瑰麗多變、目不暇給的感覺。「雪浪搖空」，「青壁倚天」，如此奇麗之景，更是令人神往。然而他陶醉於這種似夢非夢的自然樂

<sup>250</sup> 蘇軾撰：《蘇軾文集》第五冊卷六十一〈與參寥子第十八首〉。北京市：中華書局，1986年。頁 1866。

趣之中時，一縷悲涼之感卻襲上心頭，使他又回到了坎坷的現實中來。「此生長接淅」一句是他宦海浮沉的生動概括。「接淅」，本於《孟子·萬章下》「孔子之去齊，接淅而行」，說孔子去齊國的途中淘米燒飯，不等把米淘完、瀝幹，帶起就走，言其匆遽狼狽之狀。此處用典，寫東坡一生屢遭貶黜，充滿了艱難挫折，這暫時的遊賞，難以癒合他心靈之傷。「與君同是江南客」，上應「接淅」，寫彼此之飄蓬，下啓「飛梭」，言清歡之短暫。「夢中」三句收束前片，說迷離幻象、湖山清景，俱如飛梭過眼，轉瞬即逝了。

下片另起一意，寫對蘇伯固的勉勵。蘇軾與蘇伯固交誼篤厚，曾敘宗盟，每遇離別，必有所作。只是此詞作於衰暮，前程艱險，後會難期，故語氣較前沉痛。蘇伯固赴任灋陽，大概也不是愉快的差使，所以東坡要用遷客騷人的典實來慰勉伯固。「明日」兩句，點出送別。「掛席」即「掛帆」。揚帆西去，指蘇堅的去處。隨著西去的征帆，作者心隨帆駛，由地及人，聯想到那裏行吟漂泊過的屈原。「灋陽蘭芷」即沅芷灋蘭，這些散發著屈原人格光輝的香草，也因為偉人的逝去而憔悴無華了。「靈均」從反面落筆，映襯與屈原並光輝的品格，二句同時又隱約地流露出希望蘇堅追踵前賢，能寫出使山川增色的作品來。「君才」以下各句，援引劉禹錫的故實，從正面著筆，寫出了對蘇堅的期望。劉禹錫因參加王叔文革新集團，貶為朗州司馬，武陵一帶生活了十年，後來又到夔州任刺史。夔州，他效屈原居沅湘間依當地迎神舞曲作《九歌》的精神，用巴渝民歌《竹枝》曲調創作了九首《竹枝詞》，對詞體的發展起了積極的作用。東坡即以此鼓勵老友，期望他逆境中奮起，象屈原、劉禹錫那樣寫出光耀古今的作品來。「君才」二句，充滿了期望，意謂：你的才華不減夢得，他謫居的武陵這裏的西南遠方，又和你所要去的灋陽同是莫徭（部分瑤族的古稱）聚居之地，到了那邊便可接續劉夢得的餘風，創作出可與劉禹錫的〈竹枝詞〉媲美的「莫徭新唱」來，讓這個寂寞已久的灋浦夷山，能重新鳴奏出詩的合唱，與千古名賢後先輝映。「誰謂古今隔」，語出謝靈運〈七里瀨〉詩：「誰謂古今殊，異代可同調。」東坡略加剪裁，用以煞尾，便有精彩倍增之妙。這首詞橫放而不失空靈，直抒胸臆而又不流于平直，是一篇獨具匠心的佳作。開端數句，景致蒼闊，卻是記夢中所見，筆法頗類黃州追憶故人的〈水龍吟〉（小舟橫截春江）詞。「此生長接淅」至「同作飛梭擲」數語，寫盡了他一生奔波的苦悶和辛酸，夢醒才覺歷歷如飛。下片乃就別後虛寫，晚來無限去國流離之悲，詞中深情極為蘊藉。

總之，蘇軾以通俗明白的語言，寫出他對朋友的深厚情誼與惜別之意，有設想友人，又有稱讚朋友的風貌品評。他不用典故，不加藻飾，所寫之真景物，真情感，在離別詞中，令人有耳目一新的感覺。「我思君處君思我」可以看出，蘇軾與朋友之間的互動及情真意切，並展見他們之間的深摯情誼。

蘇軾一生密友多，在其中讓我們了解他待人交友的智慧。蘇軾個性豪爽且隨合率真，因此，在他熱愛交友的豪情下，每到一個地方，總有熟識的知交。他的妻子王弗曾點醒他，那個人可交或不可交。正如古云：「烈火煉真金，患難見知己。」

蘇軾在與朋友的交往中，妻子王弗警惕他有兩種人不可交：一是諂媚迎合者，那種投其所好，說盡順耳卻不是忠心之言的人，未必是真朋友。二是速交的朋友，此種朋友的友情是靠不住的，欲來便來，欲去便去，君子之交應是淡如水，才能長長持久。蘇軾任鳳翔簽判時，王弗就勸蘇軾不要同那些急於親近他的人交往，認為這種人往往會出賣朋友。

從蘇軾寄給朋友的離別詞，可以了解蘇軾的交友情形。他為人豪爽磊落，雅尚氣節，故交特廣，幾遍宇內。其中知名之士，見於詞集者，凡五十餘人，較著者有：張先子野、陳襄述古、楊繪元素、孫洙巨源、章綏質夫、陳慥季常、李常公擇、林希子中、許遵仲塗、潘大臨邠老、陳舜俞令舉、朱壽昌康叔等。此外，尚有歐陽修、秦觀、參寥子、佛印、柳瑾、陳舜俞等。

根據陳秀娟之研究，她以詞作內容中出現送別意涵，歸為送別詞來探討，再參照其詞題小序，共得 58 首送別詞。基於蘇軾到過杭州、密州、徐州、黃州等多處地方，來探討這些地方都留有許多送別詞。這些送別詞中，可考的離別人物共計有 30 位，這三十位人物有：柳子玉、陳述古、楊元素、許仲塗、孫巨源、趙昶、文安國、章傳道、李公澤、閻公顯、李公恕、鄭彥能、梁左藏、徐君猷、張懷民、李仲覽、王勝之、趙晦之、錢穆父、錢公永、江公著、葉淳老、馬忠玉、參寥子、林子中、張弼、蘇伯固、王緘、張元康、梅庭老等。<sup>251</sup>

若以本研究之離別詞為範圍，則蘇軾的交友情況及所作詞牌，如下表：

詞牌	離別友人及事蹟
1. 〈滿江紅〉天豈無情	文安國還朝
2. 〈臨江仙〉尊酒何人懷李白	王存

<sup>251</sup> 陳秀娟〈蘇軾送別詞探析〉，《百齡高中學報》頁 36-37。

詞牌	離別友人及事蹟
3. 〈水龍吟〉露寒煙冷蒹葭老	王勝之
4. 〈西江月〉別夢已隨流水	王勝之
5. 〈漁家傲〉千古龍蟠井虎踞	王勝之
6. 〈臨江仙〉昨夜渡江何處宿	王勝之
7. 〈臨江仙〉忘卻成都來十載	王絨
8. 〈浣溪沙〉一別姑蘇已四年	丘孝終(公顯)
9. 〈江神子〉黃昏猶是雨纖纖	朱壽昌
10. 〈滿江紅〉江漢西來	朱壽昌
11. 〈漁家傲〉送客歸來燈火盡	江公著
12. 〈南歌子〉日出西山雨	行甫
13. 〈臨江仙〉冬夜夜寒冰合井	何聖可
14. 〈臨江仙〉自古相從休務日	李公恕
15. 〈南鄉子〉不到謝公台	李公擇
16. 〈陽關曲〉濟南春好雪初晴	李公擇(憶舊感懷)
17. 〈滿庭芳〉歸去來兮	李仲覽
18. 〈蝶戀花〉蕪蕪無風花自鞦	李公擇(常)
19. 〈殢人嬌〉別駕來時	李清臣(邦直)
20. 〈西江月〉昨夜扁舟京口	林子中
21. 〈昭君怨〉誰作桓伊三弄	柳瑾
22. 〈卜算子〉蜀客到江南	陳述古
23. 〈江神子〉翠蛾羞黛怯人看	陳述古
24. 〈南鄉子〉回首亂山橫	陳述古
25. 〈桃源憶故人〉華胥夢斷人何處	陳述古
26. 〈清平樂〉清淮濁汴	陳述古
27. 〈菩薩蠻〉秋風湖上蕭蕭雨	陳述古
28. 〈菩薩蠻〉娟娟缺月西南落	陳述古
29. 〈虞美人〉湖山信是東南美	陳述古
30. 〈行香子〉攜手江村	陳述古
31. 〈訴衷情〉錢塘風景古來奇	陳述古，迓楊元素
32. 〈永遇樂〉長憶別時	孫巨源
33. 〈更漏子〉水涵空	孫巨源
34. 〈好事近〉紅粉莫悲啼	徐君猷
35. 〈西江月〉點點樓頭細雨	徐君猷
36. 〈南鄉子〉霜降水痕收	徐君猷
37. 〈浣溪沙〉入袂輕風不破塵	徐君猷
38. 〈醉蓬萊〉笑勞生一夢	徐君猷棲霞樓重九宴飲

詞牌	離別友人及事蹟
39. 〈虞美人〉波聲拍枕長淮曉	秦觀飲別
40. 〈減字木蘭花〉天臺舊路	馬忠玉、劉季孫
41. 〈八聲甘州〉有情風	參寥子
42. 〈木蘭花令〉知君仙骨無寒暑	參寥子
43. 〈漁家傲〉一曲陽關情幾許	張元康省親秦州
44. 〈臨江仙〉我勸髯張歸去好	張弼秉道
45. 〈南歌子〉衛霍元勳後	張懷民小閣
46. 〈浣溪沙 惟見眉間一點黃	梁交
47. 〈浣溪沙〉門外東風雪灑裾	梅庭老赴潞州學官
48. 〈南歌子〉欲執河梁手	許仲途
49. 〈滿庭芳〉三十三年	陳季常
50. 〈浣溪沙〉長記鳴琴子賤堂	陳海州
51. 〈鵲橋仙〉緱山仙子	陳舜俞(陳令舉)
52. 〈定風波〉今古風流阮步兵	楊元素
53. 〈南鄉子〉東武望餘杭	楊元素
54. 〈南鄉子〉旌旆滿江湖	楊元素
55. 〈南鄉子〉裙帶石榴紅	楊元素
56. 〈浣溪沙〉白雪清詞出坐間	楊元素
57. 〈浣溪沙〉縹緲危樓紫翠間	楊元素
58. 〈醉落魄〉分攜如昨	楊元素
59. 〈勸金船〉無情流水多情客	楊元素
60. 〈南鄉子〉寒雀滿疎籬	楊元素-楊繪
61. 〈菩薩蠻〉天憐豪俊腰金晚。	楊元素-楊繪
62. 〈浣溪沙〉陽羨姑蘇已買田	葉溫叟(葉淳老)
63. 〈減字木蘭花〉春光亭下	趙晦之
64. 〈減字木蘭花〉賢哉令尹	趙晦之
65. 〈菩薩蠻〉嶠南江淺紅梅小	趙晦之
66. 〈蝶戀花〉自古漣漪佳絕地	趙晦之
67. 〈阮郎歸〉暗香浮動月黃昏	趙晦之或陳季常
68. 〈行香子〉北望平川	劉士彥遊南山
69. 〈南歌子〉山雨瀟瀟過	劉摛赴餘姚
70. 〈西江月〉三過平山堂下	歐陽修(平山堂)
71. 〈蝶戀花〉別酒勸君君一醉	潘大臨
72. 〈西江月〉莫聽平齊落落	錢勰(待制、公永、穆父)
73. 〈浣溪沙 珠檜絲杉冷欲霜	錢勰
74. 〈浣溪沙〉霜鬢真堪插拒霜	錢勰

詞牌	離別友人及事蹟
75. 〈點絳脣〉莫唱陽關	錢勰
76. 〈臨江仙〉一別都門三改火	錢勰
77. 〈浣溪沙〉縹緲紅妝照淺溪	顏復、梁先
78. 〈生查子〉三度別君來	蘇伯固
79. 〈青玉案〉三年枕上吳中路	蘇伯固
80. 〈歸朝歡〉我夢扁舟浮震澤	蘇伯固

從上表得知，蘇軾一生共寫了 80 闕離別詞給朋友，有文安國（1 闕）、王存（1 闕）、王勝之（4 闕）、王緘（1 闕）、丘孝終（1 闕）、朱壽昌（2 闕）、江公著（1 闕）、何聖可（1 闕）、李公恕（1 闕）、李常公擇（3 闕）、李仲覽（1 闕）、李清臣邦直（1 闕）、林子中（1 闕）、柳瑾（1 闕）、陳襄述古（10 闕）、孫巨源（2 闕）、徐君猶（5 闕）、秦觀（1 闕）、馬忠玉及劉季孫（1 闕）、參寥子（2 闕）、劉摯（2 闕）、張元康（1 闕）、張弼秉道（1 闕）、張懷民（1 闕）、梁交（1 闕）、梅庭老（1 闕）、許仲途（1 闕）、陳季常（1 闕）、陳海州（1 闕）、陳令舉舜俞（1 闕）、楊繪元素（10 闕）、葉淳老溫叟（1 闕）、趙晦之（4 闕）、趙晦之或陳季常（1 闕）、劉士彥（1 闕）、歐陽修（1 闕）、潘大臨（1 闕）、錢勰侍制穆父（5 闕）、顏復及梁先（1 闕）、蘇伯固（3 闕）等合計 42 位友人。其中蘇軾寄給陳襄述古及楊繪元素一樣多的離別詞，各 10 闕；徐君猶及勰侍制穆父暨趙晦之 3 人次之，各 5 闕；蘇伯固 3 闕，孫巨源及參寥子各 2 闕；大部份之友人僅 1 闕離別詞。

### 第五節 代言的用情真摯

蘇軾有借思婦想念行役在外丈夫的口吻，來表達他思歸的情緒。代言之詞展現情真意摯，如〈鷓鴣天〉（羅帶雙垂畫不成），詞如下：

羅帶雙垂畫不成，殢人嬌態最輕盈。酥胸斜抱天邊月，玉手輕彈水面冰。  
無限事，許多情。四弦絲竹苦丁寧。饒君撥盡相思調，待聽梧桐落葉聲。（卷四 729 頁）

本詞是蘇軾作於宋神宗熙寧四年（西元 1071 年）至六年秋，上片，寫佳人的外

貌和彈琵琶的美妙效果。下片寫琵琶女的幽獨愁苦情態，「低眉信手續續彈，說盡心中無限事。」（白居易〈琵琶行〉）「別離四弦聲，相思雙笛引。」（南朝梁文帝〈生別離〉）一個「苦」字將琵琶歌女的愁態生動地刻畫出來。「饒君撥盡相思調，待聽梧桐落葉。」為點題之筆。儘管你彈完相思調，但你這是單相思。請你等待著秋天的來臨，聽我彈撥那「梧桐落葉聲」的琵琶聲。

又如〈定風波〉（莫怪鴛鴦繡帶長），詞如下：

莫怪鴛鴦繡帶長。腰輕不勝舞衣裳。薄倖只貪遊冶去。何處。垂楊繫馬恣輕狂。  
花謝絮飛春又盡。堪恨。斷弦塵管伴啼妝。不信歸來但自看。  
怕見。為郎憔悴卻羞郎。（卷四 693 頁）

詞作於宋神宗熙寧七年（西元 1074 年）暮春，上片寫一少婦獨處深閨的怨恨和相思。你莫怪送給君的鴛鴦衣帶長，我的身體瘦弱承受不起歌舞的揮動。薄幸郎君只會「貪遊冶去」、「繫馬恣輕狂」。下片寫少婦被冷落後的遭遇。花謝春盡，堪恨，琴弦斷絕器樂陳舊，流淚濕容妝。「不信歸來但自看」，為郎憔悴卻怕見郎。蘇軾這種借思婦想念行役在外丈夫的口吻，來表達他思歸的情緒。其詞有〈少年游〉（去年相送），如下：

去年相送，餘杭門外，飛雪似楊花。今年春盡，楊花似雪，猶不見還家。  
對酒捲簾邀明月，風露透窗紗。恰似姮娥憐雙燕，分明照，畫梁斜。  
（卷一 59 頁）

上片寫思婦訴說親人不當別而別，當歸而未歸。去年的相送餘杭門外，大雪紛飛好像楊花飄落。然而今年春已過，楊花飄絮如雪飛一樣，卻不見在外行役的丈夫還家。下片則寫思婦在寂寞中捲起簾子，邀請明月一同來喝酒，藉以排除寂寞。有如李白的「舉杯邀明月，對影成三人。」本詞以思婦懷人的口吻代友人抒寫思念，頗有「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏」的意境與纏綿之情，顯得十分委婉動人。

蘇軾於宋神宗元豐六年（西元 1083 年）九月，因官場失意，基於同情與他同病相憐的徐守君猷之侍妓，為她們的遭遇和命運，作了〈浣溪沙〉詞慰藉其處

境。詞如下：

晚菊花前歛翠蛾。拈花傳酒緩聲歌。〈柳枝〉〈團扇〉別離多。 擁髻淒涼論舊事。會隨織女度銀梭。當年今夕奈愁何。<sup>252</sup>

以菊襯托歌女的美麗，獻花、敬酒、唱「緩聲」之歌，唱出自己的淒苦心聲。所歌之曲多為〈柳枝〉〈團扇〉「別離多」，如〈古別離〉、〈長別離〉、〈生別離〉、〈遠別離〉等，所過的是「別離多」的痛苦相思生活。歌女擁髻獲媚、淒涼的命運。隨著主人的離去，她們的前景也將像落花流水一般春去也，欣慰的只有那年少青春的情韻。一生中美好的回憶在於「曾隨織女」入夢過著耕織的自由生活：日「度銀梭」，天真無邪；相思牛郎，從良貞一。只是好景不長，夢幻未能成真。其人生的悲劇，不是「當年今夕」愁苦多，而是年年七夕愁隔河。此詞借著悲歌、離愁為歌女代言，寫來情真意切。此詞的可貴，在於蘇軾用自己的憫歌唱出了他對北宋社會上絕大多數的歌女被侮辱、被掩飾的不幸遭遇。<sup>253</sup>

蘇軾有一首為歌妓著筆的詞作〈菩薩蠻〉，如下：

玉笙不受珠脣暖。離聲淒咽胸填滿。遺恨幾千秋。恩留人不留。 他年京國酒。淚淚攀枯柳。莫唱短因緣。長安遠似天。(卷一 118 頁)

玉笙不受紅脣的溫暖，表示歌女吹出悲傷的曲子。離別的歌聲充滿著淒涼嗚咽。好像離愁別恨幾千年，恩愛留下人卻不能再留。將來我回到京城去，對酒聽歌之餘，看到舊日栽種的柳樹已枯老而傷心落淚。妳不要唱短暫的緣分，對我來說，京城比天邊還要遙遠。

蘇軾另有〈瑤池燕·閨怨寄陳季常〉詞，借閨怨抒發其政治胸臆。詞如下：

<sup>252</sup> 葉嘉瑩主編，《蘇軾詞新釋輯評》中冊，北京：中國書店出版。2007年。頁824。

<sup>253</sup> 葉嘉瑩主編，《蘇軾詞新釋輯評》中冊，北京：中國書店出版。2007年。頁825-826。

飛花成陣春心困。寸寸。別腸多少愁悶。無人問。偷啼自搵。殘妝粉。抱  
 瑤琴、尋出新韻。玉纖趁。南風未解幽愠。低雲鬢、眉峰斂暈。嬌和恨。  
 (卷二 280 頁)

寫閨秀為離情而「春心困」，「別腸」、「愁悶」而無比憂傷。因而藉彈琴、「玉纖趁」，「尋出新韻」的曲調和〈南風〉，來化解其「幽愠」及「嬌和恨」。然而複雜、矛盾的心態：她低頭、皺眉、收斂紅暈。〈南風〉傳達的是有關國計民生的內容、竟然與閨秀「別腸多少愁悶」、「嬌和恨」聯繫在一起，也許蘇軾借閨秀傷別的言辭來寄託著他「人在深閨人未識」的政治愁恨。<sup>254</sup>

此外，蘇軾另有〈江神子·孤山閣送述古〉代妓表達其惜別的情意，詞如下：

翠蛾羞黛怯人看。掩霜紈，淚偷彈。且盡一尊，收淚聽《陽關》。漫道帝  
 城天樣遠，天易見，見君難。畫堂新創近孤山。曲闌干。為誰安。飛  
 絮落花，春色屬明年。欲棹小舟尋舊事，無處問，水連天。(卷一 77 頁)

此首詞題為「孤山竹閣送述古」，實為東坡代某妓向杭州知州陳述古表示惜別之意的，首先描繪她因離別而悲傷流淚，但不欲人知而掩紈扇偷偷彈淚的情景。

總之，蘇軾借思婦來表達他思歸的情緒「猶不見還家」，又借閨怨抒發其政治胸臆「莫唱短因緣。長安遠似天。」對蘇軾來說，京城比天邊還要遙遠。且借閨秀傷別的言辭來寄託著他「人在深閨人未識」的政治愁恨。

綜觀蘇軾的離別詞是多種多樣的，除了表現詞原有「緣情」的特性外，亦有曠達和哲理的抒寫，由此可見，蘇軾詞是很有特色的，值得吾人深探其境。

<sup>254</sup> 葉嘉瑩主編，《蘇軾詞新釋輯評》中冊，北京：中國書店出版。2007年。790頁。

## 第四章 蘇軾離別詞之內容類型

本章將探討蘇軾的離別詞之內容類型，詞至蘇軾，不只是兒女之情、或風花雪月。還有抒發他羈旅思鄉之情懷，也有隱逸思歸的渴望，此外更表現出他豪放曠達的個性，足見他的離別詞是「無意不可入，無事不可言」的境界。或抒情、或詠物、或寫景，皆能隨興所致，創出其極至，並且與眾不同，內容豐富。

清朝李贄（卓吾）云「邇言」，認為「市井小夫，身履是事，口便說是事，作生意者但說生意，力田作者但說力田。鑿鑿有味，真有德之言，令人聽之忘厭倦矣。」<sup>255</sup>所以李贄認為「市井小夫」的「邇言」是坦率、真誠的，所以「鑿鑿有味」、「聽之忘厭倦」。李贄還強調「童心」、「真心」、「本心」，運用語言來反映普通百姓、市井小民生活的藝術作品加以讚揚，並以純真的自然本心為美。蘇軾的離別詞即具有這種特性，令人百讀不倦。

基於蘇軾一闕詞中，有時有多種內容展現，故本研究將依詞意的表達來分類。經歸納，得出蘇軾離別詞的內容，有「人生哲理之曠達」、「展現鮮明之個性」、「隱逸思歸之渴望」、「身世心志之感受」、「羈旅思鄉之情懷」、「悼亡念遠之摯情」、「勸慰讚美之真誠」、「婉約哀戚之柔情」、「豪放磊落之壯情」。茲以上列九個面向來探討，分述於下。

### 第一節 人生哲理之曠達

在蘇軾的離別詞中，有很特別的內容注入，如充溢著他對人生哲理的曠達。這種寫作技巧，是北宋詞人中所沒有的。這種寫作技巧，頗為特殊。如〈臨江仙·送王緘〉（忘卻成都來十載），詞如下：

忘卻成都來十載，因君未免思量。憑將清淚灑江陽。故鄉知好在，孤客自悲涼。  
坐上別愁君未見，歸來欲斷無腸。殷勤且更盡離觴。此身如傳舍，何處是吾鄉。（卷一 194 頁）

這一闕詞的詞題為「送王緘」，有說法是以為王緘即是蘇軾夫人王弗的弟弟王箴，「箴」、「緘」二字字形相似，易致誤。姑且不去討論此說是非，而單就本詞之詞意去作推敲。本詞由悲痛的勾起、擴展到蘇軾能自我把持感情。上片寫蘇軾因愛

<sup>255</sup> 吳小林著《中國散文美學》（一），台北：里仁書局。頁 343。

妻王弗過世已十年，而王絨爲王弗之弟，因他的到來，不免回憶起往日而引發出的痛楚，「因君未免思量」。再度陷入極端悲痛的情緒中，一洩而出，而流出他的眼淚，「憑將清淚灑江陽」。蘇軾在與王絨話家常中，得知「故鄉知好在」，自感寬慰，但另一方面又因自己宦迹飄零，成爲天涯「孤客」，而不禁悲從中來。可知蘇軾因王絨此人的到來與離去，勾引出蘇軾對故鄉景物與人事的懷念，孤客悲涼的心境使得整闋詞充滿著哀悽、傷感的情調。下片寫送別的情懷及內心的自我排遣。蘇軾是一位能自我把持的人，離別的難過不形於色，沒讓王絨看到，而歸來之後，內心的痛楚却是無以言喻，「坐上別愁君未見，歸來欲斷無腸。」以酒澆愁來排遣離懷，「殷勤且更盡離觴」。尤以「歸來欲斷無腸」沉痛的傳達自己以後即使再遇傷心事，也無腸可斷的心情。末尾說到「此身如傳舍，何處是吾鄉」，《東坡樂府編年箋注》一書對此的解釋是：我這個身軀如一個暫住的舍宇，是「我」暫時所寄託之處，「我」並不能永久寄託在我的「身」中，而我真正的「鄉」該在何處？如依此解釋，則有濃重的哲學意味。蘇軾在最後將人生徹底看破，有著近似「人生如寄」的寓意。蘇軾爲自己擺脫執著，展現蘇軾他獨特的人生哲理。

熙寧九年（1076年）八月中秋節，蘇軾歡飲達旦，大醉，賦〈水調歌頭·丙辰中秋〉（明月幾時有）兼懷弟轍。<sup>256</sup>此詞膾炙人口，亦展現此種曠達，詞如下。

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。（卷一 163 頁）

蘇軾以「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。」來說明人生中總是有悲哀、歡樂、離別與團圓，以月亮作比，月亮也是有陰暗、明朗、圓滿和虧損。而人的常聚、月兒的常圓，這是自古以來的遺憾難全。但願人能平安長久，雖隔千里之遙，而能一同共賞明月、彼此思念對方。他沒有留戀個人的情感上，而能推及一般，進入人生哲理的層面，「人事淒涼，回首便他年。」寫出古往今來人的離合聚散、人事滄桑所產生共有的悲感。

<sup>256</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》卷十五，北京：中華書局，1998年2月。頁337。

蘇軾這種充溢著個人對人生哲理的曠達詞，又如〈臨江仙·送錢穆父〉（一別都門三改火），詞如下：

一別都門三改火，天涯蹋盡紅塵。依然一笑作春溫。無波真古井，有節是秋筠。惆悵孤帆連夜發，送行淡月微雲。尊前不用翠眉顰。人生如逆旅，我亦是行人。（卷三 603 頁）

詞作於元祐六年（西元 1091 年）正月七日他將離別杭州前，為錢穆父送行。詞先從讚美錢穆父為人的恬靜，不為外物動心（無波真古井）開始，接著讚美錢穆父像秋天的綠竹一樣節操高節（有節是秋筠）。再以勸慰錢穆父不必為將要的分別而傷感：「尊前不用翠眉顰」。古代送別筵席上例有歌伎陪行，此處蘇軾勸眾伎們不必「翠眉顰」，其用意有二：一是不要增加行者與送者的悲感，二是世間的離別本是常事，不必太過傷感，正是「人生如逆旅，我亦是行人」，人人是天地這個「逆旅」中的過客、旅人，對此世俗榮升貶謫之事又何必時常縈懷於心呢，蘇軾為友人提供了一個超解、灑脫的精神境界，望友人能忘懷得失，安之若素。本詞顯現了蘇軾的直爽個性，讓人讀後豁然開朗，不再鑽牛角尖。展現有如王國維《人間詞話》中之「無我」之境，能超然於物外，且不執著，因為「人生如逆旅，我也是行路之人。」何必執著於旅程中的種種不如意。蘇軾的個性，不強求且能敞開心懷，並接受現狀。

總之，蘇軾的人生態度、為人處事、天賦才情、後天學養及其生活的磨鍊等，使其詞中呈現出智慧豁達的哲理態度。何必執著於旅程中種種的不如意。蘇軾能如此泰然地面對困境，樂天知命的精神，值得吾人學習。

## 第二節 展現鮮明之個性

蘇軾以前的詞人所作的詞，因描寫的內容、語氣句法和表現情調相同，雖有工拙優劣之別，但作者和作品的個性，極不分明。到了蘇軾的詞，都有具體內容，調下加題，事實分明，鮮明地表現作者性格和獨特的語調句法。

蘇軾有聰明的資質，讀萬卷書，行萬里路，而一生卻遭遇坎坷。所以，在他的離別詞中，表現了他的思想感情，更展現了他個人獨特的性格。鄭騫說到蘇軾的自我表現，他說蘇軾詞「最大的特點，就是有作者自己，即所謂人格與學問的

結晶。……蘇詞特點是處處有他自己。」<sup>257</sup>又金達凱曾說蘇軾：「在創作實踐上滿足了他自己的獨樹一幟的雄圖。」<sup>258</sup>另外，姜尚賢也說：「東坡詞與晚唐五代詞不同，完全是自我表現。」<sup>259</sup>這些說明了蘇軾離別詞中處處有他自己，處處流露鮮明的個性。基於蘇軾生活中多種不同的感觸，酸甜苦辣的種種不同體驗，於是在他的詞中，處處躍動著專屬他個人的生命律動，並能充分展現出他個人的特性。

蘇軾的離別詞中，有很多展現自我個性的詞，如〈滿庭芳〉(歸去來兮)：「好在堂前細柳，應念我、莫剪柔柯。」他盼望黃州的父老，不要剪堂前細柳的柔枝，詞充滿著他對黃州的依戀之情。

又如〈卜算子〉(黃州定慧院寓居作)自比孤鴻，反映作者貶中的孤高傲世的感情，筆下無一點塵俗氣，辭意極為深厚。蘇軾以我、吾、東坡、狂客、老子、孤客、老農夫自稱，茲將蘇軾離別詞中展現出他個人的特性的詞，彙總如下表。

詞牌	詞句
〈滿庭芳〉歸去來兮，吾歸何處 423 頁	山中友，雞豚社飲，相勸 <u>老東坡</u> 。
	好在堂前細柳，應念 <u>我</u> 、莫剪柔柯。
〈滿庭芳〉香鬢雕盤 499 頁	坐中有 <u>狂客</u> ，惱亂愁腸。
〈水調歌頭〉安石在東海 188 頁	<u>我</u> 醉歌時君和，醉倒須君扶 <u>我</u> ，惟酒可忘憂。
〈水調歌頭〉明月幾時有 163 頁	<u>我</u> 欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。
〈滿江紅〉天豈無情 150 頁	君過春來紆組綬， <u>我</u> 應歸去耽泉石。
〈勸金船〉無情流水多情客 94 頁	無情流水多情客。勸 <u>我</u> 如曾識
〈西江月〉莫嘆平齊落落 505 頁	拍浮何用酒為池。 <u>我</u> 已為君德醉。
〈臨江仙〉我勸髯張歸去好 594 頁	<u>我</u> 勸髯張歸去好，從來自己忘情。
〈臨江仙〉忘卻成都來十載 194 頁	此身如傳舍，何處是 <u>吾</u> 鄉。
〈臨江仙〉四大從來都遍滿 46 頁	故應為 <u>我</u> 發新詩，幽花香澗谷，寒

<sup>257</sup> 鄭騫，《從詩到曲》，台北：科學出版社，1961年7月初版。頁123-125。

<sup>258</sup> 金達凱，《歷代詩論》，香港：民主評論社印行，1962年3月初版。頁126。

<sup>259</sup> 姜尚賢編著，《唐宋名家詞新選》，台南：崇文行印務局，1963年7月初版。頁182。

詞牌	詞句
	藻舞淪漪。
〈臨江仙〉一別都門三改火 603 頁	人生如逆旅， <u>我</u> 亦是行人。
〈漁家傲〉送客歸來燈火盡 561 頁	江水似知 <u>孤</u> 客恨。南風為解佳人慍
〈江神子〉天涯流落思無窮 222 頁	寄 <u>我</u> 相思千點淚，流不到，楚江東。
〈南鄉子〉旌旆滿江湖 100 頁	投筆將軍因笑 <u>我</u> ，迂儒。
〈八聲甘州〉有情風 65 頁	誰似 <u>東坡</u> 老，白首忘機。
〈八聲甘州〉有情風 65 頁	西州路，不應回首，為 <u>我</u> 沾衣。
〈蝶戀花〉雨過春容清更麗 58 頁	一紙鄉書來萬裏。問 <u>我</u> 何年，真箇成歸計。
〈蝶戀花〉蔌蔌無風花自轉 198 頁	憑仗飛魂招楚些。 <u>我</u> 思君處君思我。
〈點絳脣〉莫唱陽關 542 頁	孤帆遠。 <u>我</u> 歌君亂。一送西飛雁。
〈浣溪沙〉一別姑蘇已四年 192 頁	霜鬢不須催 <u>我</u> 老，杏花依舊駐君顏。
〈青玉案〉三年枕上吳中路 616 頁	莫驚鷗鷺，四橋盡是， <u>老子</u> 經行處。
〈蝶戀花〉別酒勸君君一醉 404 頁	三十年前， <u>我</u> 是風流帥。為向青樓尋舊事。花枝缺處餘名字。
〈滿庭芳〉歸去來兮，清溪無底 463 頁	青衫破，羣仙笑 <u>我</u> ，千縷掛煙蓑。
〈浣溪沙〉陽羨姑蘇已買田 565 頁	<u>我</u> 作洞霄君作守。白頭相對故依然。西湖知有幾同年。
〈好事近〉紅粉莫悲啼 396 頁	看取雪堂坡下， <u>老農夫</u> 淒切。

從上列的詞中，處處都有蘇軾自我的影像，讓人可以看到一個活生生的蘇軾就呈現在眼前。葉恭綽說：「蓋東坡之詞，純表其胸襟見識，情感興趣者也。」<sup>260</sup>龍沐勛也說蘇軾詞：「作品中貫串著真實的思想感情。」<sup>261</sup>蘇軾他以一顆赤誠的心面對著紛擾的人世間，又以至情至性來看待人世間的人、事、物。故，在他的詞中能充分顯現他自我的個性。總之，蘇軾的離別詞，不僅有盡人之性，也有盡己之情性。不但表現鮮明的自我，同時展現了獨特的個人風格。

<sup>260</sup> 龍沐勛校箋：《東坡樂府箋》，台北：華正書局，1974年6月出版，葉恭綽序。頁20。

<sup>261</sup> 龍沐勛校箋：《東坡樂府箋》，台北：華正書局，1974年6月出版，龍沐勛序。頁16。

### 第三節 隱逸思歸之渴望

由於蘇軾剛拙自信，好議時事，但不為當道所容，或為小人陷害，或與朝廷意見不合，或者被排擠，以致他自願外放，離開故鄉，宦海飄泊。在他內心深處，失望之感加上倦遊之志，故渴望隱逸回歸故鄉，以致在他的離別詞中流露出來。蘇軾第一次有歸隱之心，乃在神宗熙寧元年（西元 1068 年）初，時值王安石變法之際，他多次上書論新法之不當，而當時朝廷內部鬥爭非常激烈，凡與新法有不同意見之人，通通被排斥。蘇軾的弟弟及其朋友們，紛紛離京外任。而奮厲有當世志的蘇軾，自然心情矛盾，他在〈送呂希道知和州〉詩中提到：「我生本是便江海，忍恥未云猶徬徨。」<sup>262</sup>另外，在〈送劉道原歸覲南康〉詩中亦表示：「交朋翩翩去略盡，惟吾與子猶徬徨。」<sup>263</sup>可見，此時的他正處於欲仕不能，欲隱不忍的矛盾中。以下分黃州時期及其他時期來探討蘇軾歸隱田園的心情。

蘇軾在離別詞中反復吟唱歸去，卻終生未曾真正歸隱。這種仕與隱的矛盾心理在謫居黃州時期表現尤為突出。蘇軾黃州詞中的歸隱情結，集中反映了士大夫文人追求人生理想，完善自我人格的精神需求。而蘇軾正是憑藉這一時期的創作成就，成為宋代士大夫文化的典型代表。

蘇軾是一位忠君愛國、抱負滿懷、學優則仕、謹守儒家修齊治平理想的人，他在詞中反復吟唱歸去，儼然一個陶淵明式的隱士。以鄒同慶、王宗堂《蘇軾詞編年校注》為例，在蘇軾的離別詞中，他多次地使用了歸字，表明他欲歸鄉。另外也有以其他詞語如隱、還、逝等詠歎歸隱主題的。可見，蘇軾確實有著一個歸隱情結，而且這種情結伴隨他的一生並隨著不同時期而有所變化：如早期的思鄉、歸耕的具體寄託到黃州時期（含離黃赴汝途中及居住常州期間）的聊從造物游（〈菩薩蠻〉）的超脫，再到晚年的北歸與天涯未覺遠（〈發廣州〉）的同一。在仕與隱的思想，蘇軾並沒有找到傾向任何一方的答案。依據湖北三陟職業技術學院學報中〈論蘇軾黃州詞中的歸隱情結〉之論文論述，蘇軾的仕與隱思想以謫居黃州時期為最具代表性。<sup>264</sup>分述於下：

#### 一、蘇軾歸隱情結的文字表述

<sup>262</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷六〈送呂希道知和州〉，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁248。

<sup>263</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷六〈送劉道原歸覲南康〉，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁257。

<sup>264</sup> 〈論蘇軾黃州詞中的歸隱情結〉湖北三陟職業技術學院學報 2006年7月31日。

蘇軾「學道忘憂，一念還成不自由」(〈減字木蘭花〉玉觴無味)(卷一 224 頁)，他這闕「彭門留別」竟成讖語。寫作此詞之後三個月，就發生了「烏臺詩案」，出獄後蘇軾被貶謫黃州。謫居黃州時期，是蘇軾一生創作的高峰，也是思想的高峰，如同蘇轍所說：「自其斥居東坡，其學日進，沛然如川之方至。」<sup>265</sup>蘇軾由州守而為罪人，以文壇領袖而被貶謫流放，以至「夢繞雲山心似鹿，魂驚湯火命如雞」(〈予以事繫御史臺獄，獄史稍見侵，自度不能堪，死獄中，不得一別子由，故作二詩授獄卒梁成，以遺子由，二首〉)<sup>266</sup>。可見這對於其心靈的打擊是何等的沉重。蘇軾對於仕宦人生的反思，到聊從造物遊的實踐，蘇軾的思想更深邃也更迷惘、更敏銳也更困惑，他的詩詞文賦都達到了前所未有的境界。就歸隱情結來說，蘇軾似乎從某種外在形式上看已經實現了這種夙願(儘管無論是肉體還是精神都不是自由的)。蘇軾離別詞中有歸去情結的詞，共計 48 闕 41 次使用了歸字，其中 7 闕還多次使用(1 首使用 4 次，1 首使用 3 次，5 首使用 2 次)，這說明他認為自己並沒有歸去而更為懇切地尋覓著歸宿，茲將有歸之離別詞，列於下：

所謂歸隱，大都是指功成身退的行爲。而蘇軾在謫居黃州時期對於人生的思索，他的歸隱情結，是買田歸隱：如〈定風波〉(莫聽穿林打葉聲)詞，就是去「相田」途中遇雨而作，後來蘇軾在詞中又說：「陽羨姑蘇已買田。」(〈浣溪沙·送葉淳老〉卷三 565 頁)蘇軾以買田尋求歸宿，既是流放時期生活的需要，也是他長期企慕淵明、渴望歸隱的必然。他在黃州躬耕東坡，既治東坡，又築雪堂於上(〈哨遍〉卷二 286 頁)，在開墾東坡的田地中，感受到陶淵明式的喜悅，如〈江城子〉詞下：

夢中了了醉中醒。只淵明。是前生。走徧人間，依舊卻躬耕。昨夜東坡春雨足，鳥鵲喜，報新晴。雪堂西畔暗泉鳴。北山傾。小溪橫。南望亭丘，孤秀聳曾城。都是斜川當日境，吾老矣，寄餘齡。(卷二 328 頁)

從表面上看，這像是真正的隱士，其實，蘇軾從來沒有真正地想做一個隱士。對歸去的反復吟唱，只是他對陶淵明代表的士人出世精神的積澱與發展而已。他在

<sup>265</sup> <http://books.google.com.tw/> 李李〈三蘇散文研究與其他〉第二章三蘇家世與生平頁 49。

<sup>266</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十九〈湯村開運鹽河雨中督役〉，上冊。台北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 999。

精神上積澱了陶淵明的出世精神和士人品格，又融匯了自己的人生觀念和時代精神，形成一種新的士人品格及新的人生認識。其中含有人生如夢的觀念，大致從徐州後期開始：「休言萬事轉頭空，未轉頭時皆夢。」（揚州作〈西江月·平山堂〉三過平山堂下卷一 229 頁）；到了黃州之後，則更為頻繁，更為深刻：「世事一場大夢，人生幾度新涼」（〈西江月·黃州中秋〉世事一場大夢卷二 252 頁）。這種人生如夢之感伴隨著生命的蕭瑟：「夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上」（〈西江月〉世事一場大夢卷二 252 頁），伴隨著政治理想的破滅感：「中秋誰與共孤光，把盞淒然北望」（〈西江月〉世事一場大夢卷二 252 頁）。人生如夢的觀念，使蘇軾以乘風歸去來擺脫了政治理想破滅的惶惑：「見長空萬里，雲無留跡。……便欲乘風，翻然歸去，何用騎鵬翼。」（〈念奴嬌〉憑高眺遠卷二 372 頁），從而成爲實現曠達的武器，達到了「歸去。空留風韻照人清。」（〈定風波〉今古風流阮步兵卷一 103 頁）的境界。

又如〈滿庭芳〉（歸去來兮，吾歸何處），詞如下：

歸去來兮，吾歸何處，萬里家在岷峨。百年強半，來日苦無多。坐見黃州載閩，兒童盡、楚語吳歌。山中友，雞豚社飲，相勸老東坡。云何。當遠去，人生底事，來往如梭。待閒看，秋風洛水清波。好在堂前細柳，應念我、莫剪柔柯。仍傳語，江南父老，時與曬漁蓑。（卷二 423-424 頁）

「歸去來兮」是引陶淵明的〈歸去來兮辭〉，蘇軾非常欣賞陶淵明。本詞首句是蘇軾慨嘆自己，想像陶淵明一樣歸隱到老家四川，可是以自己被貶之身卻又不能辭官歸故里。<sup>267</sup>蘇軾他在面對政治上的紛亂，政治上的不得意，曾多次產生退隱之心，且在詞中呈現出爲抗逆處窮的生活哲學，面對困境時又能泰然處之。「青衫破，羣仙笑我，千縷掛煙蓑」說出目前的窘困處境，又「仍傳語，江南父老，時與曬漁蓑。」表現出他歸隱田園的愉悅生活。再則，「我醉歌時君和，醉倒須君扶我」表示辭官歸隱，享受兄弟間相伴的快樂。

蘇軾的歸隱情結幾乎從他一踏入仕途就已經產生，並且伴隨了他的一生。無論是不得意時的仕宦（如通判杭州和知州密徐時期），還是痛苦的黃州惠州儋州的貶謫，抑或是較爲得意的元祐時期，歸去始終是他才下眉頭卻上心頭的難以揮

<sup>267</sup> 葉嘉瑩著，《迦陵說詞講稿》（下），台北：桂冠圖書股份有限公司，2000年。頁125。

去的情結。

蘇軾詞所展示的歸去似乎是一個不斷流動變化著的概念，很難納入一個固定的思維軌跡：早期的歸去，以對於故鄉的思念為基本內涵；知、密、徐、湖州時期，則開始出現故鄉千里、佳處遲留的喟歎，標誌著由具體的故鄉之思到隨遇而安的曠達之感的轉型。謫居黃州時期，蘇軾的歸隱情結呈現了內涵深化而拓展的特點。所謂深化，是他既有思鄉的痛苦又有躬耕田園的快樂。思鄉日益哀切，如孤鴻之哀，曠達則身世兩忘，也無風雨也無晴。所謂拓展，則是蘇軾將種種人生的思索融入歸隱情結之中，或說是將對於仕與隱關係的思索，拓展到對於人生終極目的的思索，對於人生終極關懷的思索，所以才會有「人生如夢等等的命題。至於晚年，則是北歸的寄託與「風乎懸瀑下，卻行詠而歸」（〈和陶歸園田居〉六首）的互補。

蘇軾評論陶淵明，稱其「欲隱則隱，欲仕則仕」，這分明是他「欲去又還不去」（〈昭君怨〉誰作桓伊三弄卷一 56 頁），「欲隱難隱，欲仕難仕」心態的表現。蘇軾自從踏上仕途，除了服喪與流放之外，終生都積極從政而且頗有政績，說明了他的欲仕則仕；蘇軾詞中反復出現的歸隱情結以及詩文中更多的對歸去的詠歎，反映了他對於歸隱的渴望。這正是他欲仕則仕卻不以仕為人生目的，欲隱則隱也不以隱為人生目的的政治表達。熙寧變法時期，如果他苟從王安石，就不會有「烏臺詩案」和黃州流放；元祐時期，如果他苟從司馬光，則不用屢求外放。這種獨立不隨的精神，在蘇軾詞中的表達就是「揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷」（〈卜算子〉缺月挂疏桐卷二 242 頁）。因為，士人如果不以仕宦為人生目的，自然就把功名看得輕了；如果隨時有著欲隱則隱的情懷，則自然不會阿諛苟合、隨波逐流。因此，曠達的體認與隱含的悲哀才是一個完整的歸隱情結，才能體現一個完整的蘇軾。究其原因，首先是時代的環境制約，其次是個人的性格所致。

蘇軾從來沒有真正地做一個隱士。對去的反復吟唱，只是他對於陶淵明代表的士人出世精神的承繼與發揚而已。蘇軾在詩中有很多的唱和陶淵明，只基於對陶淵明的隱逸文化的一種欣羨。蘇軾如果破例地成為一個歸隱田園的高士，中國歷史或許多了一位陶淵明的效法者，卻少了一位富於新的時代精神、富於將仕隱情結給予新的解決的蘇軾，這無疑是遺憾的。<sup>268</sup>

<sup>268</sup> 〈蘇軾黃州詞中的歸隱情結〉湖北三峽職業技術學院本站原創，2006 年 7 月 31 日。

蘇軾倦於仕途，歸隱田園之心，常在他與友人或弟弟的送別詞中表現出來。如宋神宗熙寧七年（西元 1074 年），蘇軾通判杭州，作〈醉落魄·席上呈元素〉（分攜如昨），「西望峨眉，長羨歸飛鶴。」（卷一 127 頁）表達他厭倦監州生涯，動念歸隱林泉的心。又如熙寧十年（西元 1077 年）八月，蘇軾的弟弟蘇轍與他相從彭門百餘日，欲離開徐州，到南都留守簽判上任，臨行前作〈水調歌頭〉告別蘇軾。蘇軾因弟弟用語過於悲傷，乃和之，其意以不早退為戒，以退而相從之樂為慰。〈水調歌頭〉（安石在東海），詞如下：

安石在東海，從事鬢驚秋。中年親友難別，絲竹緩離愁。一旦功成名遂，準擬東還海道，扶病入西州。雅志因軒冕，遺恨寄滄洲。歲雲暮，須早計，要褐裘。故鄉歸去千里，佳處輒遲留。我醉歌時君和，醉倒須君扶我，惟酒可忘憂。一任劉玄德，相對臥高樓。（卷一 188 頁）

詞中借謝安中年出仕的尷尬，表達他自己「以不早退為戒」。謝安本來隱居會稽，出任當官時頭髮已蒼白，令人吃驚。人到中年，與親人離別時覺得難分難捨，於是借著音樂來舒緩離別愁緒。懷抱著功成身退的心願，然而「扶病入西州」，困於軒冕不遂雅志的「遺憾」。此引發出蘇軾「不早退」的鑒戒。下片，指出自己年齡老大，需早點計劃辭官歸隱，享受兄弟間相伴的快樂。我醉唱歌時你來和，醉倒須你扶我，只有酒可忘憂。最後蘇軾表示，歸隱的心願堅定不移。他在〈臨江仙·送李公恕〉（自古相從休務日）（卷一 196 頁）中，則以含蓄的說法，表達他嚮往隱居的生活。「問囚長損氣，見鶴忽驚心。」他為官所累，雖不免損傷身心，但看見鶴，忽然想到隱居生活的閑逸。

又如〈滿庭芳〉（歸去來兮，清溪無底），藉描寫仙境的幻想，表現他歸隱田園生活的愉悅。詞如下：

歸去來兮，清溪無底，上有千仞嵯峨。畫橋西畔，天遠夕陽多。老去君恩未報，空回首、彈鋏悲歌。船頭轉，長風萬里，歸馬駐平坡。無何。何處是，銀潢盡處，天女停梭。問何事人間，久戲風波。顧問同來稚子，應爛汝、腰下長柯。青衫破，羣仙笑我，千縷掛煙蓑。（卷二 463 頁）

寫作此詞時，蘇軾獲神宗之恩准，能歸隱、乞居常州、置田宜興。詞以「歸去來兮」開始，次描寫想像中宜興（陽羨）的美麗山光水色，碧綠澄清，「上有千仞嵯峨」，高聳雲天。雕飾華麗且矗立城東的樓閣，美好的夕陽。雖然老去君恩未報，不堪回首、只有彈鋏悲歌。船頭轉，乘著萬里長風，好像駿馬歸向平坡。然，想像自己進入仙境，遇見天女，「問人間何事，久戲風波。」最後假託群仙之笑話自己「青衫破」，並以「千縷掛煙簑」說出目前的窘困處境。

二、蘇軾隱逸思歸之離別詞句，如下所列：

### (一)黃州時期

A、蘇軾謫居黃州期間所作離別詞，詞中的「歸」，蘊含著歸隱或歸宿之意，詞如下：

- 1、歸不恨開遲。遲開恨不歸。(《菩薩蠻·回文冬閨怨》雪花飛暖融香頰)  
(卷二 264 頁)
- 2、推手從歸去，無淚與君傾。(《水調歌頭·歐陽文忠公……》昵昵兒女語)非離別詞(卷二 324 頁)
- 3、君是南山遺愛守，我為劍外思歸客。(《滿江紅·寄鄂州朱使君壽昌》江漢西來)(卷二 340 頁)
- 4、臨水縱橫回晚鞚。歸來轉覺情懷動。(《漁家傲》臨水縱橫回晚鞚)(卷三 601 頁)
- 5、便欲乘風，翻然歸去，何用騎鵬翼？(《念奴嬌·中秋》憑高眺遠)(卷二 372 頁)
- 6、閑駕彩鸞歸去、趁新年。(《南歌子·黃州臘八日飲懷民小閣》衛霍元勳後)(卷二 412 頁)
- 7、江南遊女。問我何年歸得去。……蓮步輕飛。遷客今朝始是歸。(《減字木蘭花》江南遊女)(卷二 422 頁)
- 8、歸去來兮，吾歸何處？萬里家在岷峨。(《滿庭芳·元豐七年……》歸去來兮)(卷二 423 頁)

B、蘇軾離開黃州赴汝州途中所作離別詞，詞中的「歸」，蘊含著歸隱或歸宿之意，詞如下：

- 10、北客明朝歸去、雁南翔。(《南歌子·別潤守許仲途》欲執河梁手)(卷一 123 頁)

11、能使江東歸老客，遲留。(〈南鄉子·宿州上元〉千騎試春遊)(卷二 461 頁)

12、歸去來兮，清溪無底，上有千仞嵯峨。……長風萬里，歸馬駐平坡。(〈滿庭芳·余謫黃州五年……〉歸去來兮)(卷二 463 頁)

13、羈舍留連歸計未。夢斷魂消，一枕相思淚。(〈蝶戀花〉昨夜秋風來萬里)(卷二 477 頁)

C、蘇軾在黃州時期暨黃州赴汝州途中所作離別詞中，與隱逸無關的歸字：

14、冥漠重泉哭不聞，蕭蕭暮雨人歸去。(〈玉樓春〉烏啼鵲噪昏喬木)(卷二 393 頁)

15、夜飲東坡醒復醉，歸來仿佛三更。(〈臨江仙·夜歸臨泉〉夜飲東坡醒復醉)(卷二 376 頁)

16、娥眉新作十分妍。走馬歸來便面。(〈西江月·姑熟再見勝之，次前韻〉別夢已隨流水)(卷二 429 頁)

17、歸路晚風清。一枕初寒夢不成。(〈南鄉子〉回首亂山橫)(卷一 84 頁)

18、飛鴻落照，相將歸去。(〈行香子·與泗守過南山晚歸作〉北望平川)(卷三 451 頁)

## (二)其他時期

A、蘇軾在其他時期所作離別詞，詞中的「歸」，蘊含著歸隱或歸宿之意，詞如下：

1、吳蜀風流自古同，歸去應須早。(〈卜算子〉蜀客到江南)(卷一 65 頁)

2、明朝歸路下塘西，不見鶯啼花落處。(〈木蘭花令〉知君仙骨無寒暑)(卷三 572 頁)

3、常記高人右丞句。作箇歸期天已許。(〈青玉案〉三年枕上吳中路)(卷三 616 頁)

4、吟斷望鄉臺。萬里歸心獨上來。(〈南鄉子〉悵望送春歸)(卷四 695 頁)

5、歸去來兮。待有良田是幾時。(〈減字木蘭花〉賢哉令尹)(卷一 146 頁)

6、帝夢已遙思，匆匆歸去時。(〈菩薩蠻〉天憐豪俊腰金晚)(卷一 113 頁)

7、問我何年，真箇成歸計。(《蝶戀花》雨過春容清更麗)(卷一 58 頁)

8、蒼頭華髮，故山歸計何時決。(《醉落魄》蒼頭華髮)(卷一 117 頁)

B、蘇軾在其他時期所作離別詞，與隱逸無關的歸字：

9、槎有信，赴秋期。使君行不歸。(《更漏子》水涵空)(卷一 129 頁)

10、隋堤三月水溶溶。背歸鴻。去吳中。(《江神子》天涯流落思無窮)(卷一 222 頁)

11、歸去。歸去。江上一犁春雨。(《如夢令》為向東坡傳語)(卷二 493 頁)

12、我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。(《水調歌頭》明月幾時有)(卷一 163 頁)

13、千里遠來還不住。歸去。空留風韻照人清。(《定風波》今古風流阮步兵)(卷一 103 頁)

14、悵望送春歸。漸老逢春能幾回(《南鄉子》悵望送春歸)(卷四 695 頁)

15、樓上望春歸去。芳草迷歸路。(《桃源憶故人》華胥夢斷人何處)(卷四 721 頁)

16、莫怪歸心甚速，西湖自有蛾眉。(《烏夜啼》莫怪歸心甚速)(卷三 511 頁)

17、一別姑蘇已四年。秋風南浦送歸船。(《浣溪沙》一別姑蘇已四年)(卷一 192 頁)

18、如今未見。歸去東園花似霰。(《減字木蘭花》玉觴無味)(卷一 224 頁)

19、濟南何在暮雲多。歸去奈愁何。(《畫堂春》柳花飛處麥搖波)(卷一 169 頁)

20、歸不恨開遲。遲開恨不歸。(《菩薩蠻》雪花飛暖融香頰)(卷二 264 頁)

21、夜闌風靜欲歸時，惟有一江明月碧琉璃。(《虞美人》湖山信是東南美)(卷一 73 頁)

22、送客歸來燈火盡。西樓淡月涼生暈。(《漁家傲》送客歸來燈火盡。)(卷二 561 頁)

- 23、但攬取。清光長送人歸去。(《漁家傲》皎皎牽牛河漢女)(卷一 236 頁)
- 24、坐望斷、樓中遠山歸路。(《殢人嬌》別駕來時)(卷一 153 頁)
- 25、天仙未必相思。還憑流水送人歸。(《臨江仙》四大從來都遍滿)(卷一 46 頁)
- 25、坐上別愁君未見，歸來欲斷無腸。(《臨江仙》忘卻成都來十載)(卷一 194 頁)
- 26、我勸髯張歸去好，從來自己忘情。(《臨江仙》我勸髯張歸去好)(卷二 594 頁)
- 27、夜飲東坡醒復醉，歸來髣髴三更。(《臨江仙》夜飲東坡醒復醉)(卷二 376 頁)
- 28、想伊歸去後，應似我情懷。(《臨江仙》昨夜渡江何處宿)(卷二 436 頁)
- 29、歸不去。鳳樓何處。芳草迷歸路。(《點絳脣》紅杏飄香)(卷四 712 頁)
- 30、乘槎歸去，成都何在，萬里江濤漢漾。(《鵲橋仙》乘槎歸去)(卷二 539 頁)

總之，蘇軾他在面對政治上的紛亂和不得意，曾多次產生退隱之心，他在詞中呈現出為抗逆處窮的生活哲學，並且面對困境時又能泰然處之。「青衫破，羣仙笑我，千縷掛煙簑」(《滿庭芳》歸去來兮，清溪無底，卷二 463 頁)說出目前的窘困處境，又「仍傳語，江南父老，時與曬漁蓑。」(《滿庭芳》歸去來兮，吾歸何處，卷二 424 頁)表現出他歸隱田園的愉悅生活。再則，「我醉歌時君和，醉倒須君扶我」(《水調歌頭》安石在東海，卷一 188 頁)表示辭官歸隱，享受兄弟間相伴的快樂。此種詞，充溢著蘇軾淡泊歸隱田園的渴望。

#### 第四節 身世心志之感受

蘇軾在其離別詞中，有寄託他個人的身世之感，如《醉落魄》，詞如下：

分攜如昨。人生到處萍漂泊。偶然相聚還離索。多病多愁。須信從來錯。  
尊前一笑休辭卻。天涯同是傷淪落。故山猶負平生約。西望峨眉，長  
羨歸飛鶴。(卷一 127 頁)

這闕詞蘇軾作於熙寧七年，離京口席上呈楊元素的作品。蘇軾由離別一事引發其對身世的感懷，對故鄉的思念。首先感慨人生有如萍一般到處漂泊著，與友人之間才經過短暫的相處，就要面臨離別了，詞中還融入了白居易〈琵琶行〉「同是天涯淪落人」的意思，貼切呈現了此時心境。「故山猶負平生約」一句說明了本來約定了早日回故鄉去，但自己卻負了此約定，除了內心疚恨之外，實則還感慨身不由己。最後，蘇軾羨慕起與自己同姓的蘇仙公，仙公能化鶴回故鄉，蘇軾卻不能，所以蘇軾說「長羨歸飛鶴」。本詞以離別事件作為引發，而產生與己身密切相關感懷。

試看蘇軾〈賀新郎·夏景〉，寄興最深將他的心志表露無疑，詞如下：

乳燕飛華屋，悄無人，桐陰轉午，晚涼新浴。手弄生綃白團扇，扇手一時似玉。漸困倚，孤眠清熟。簾外誰來推繡戶，枉教人、夢斷瑤臺曲，又卻是，風敲竹。 石榴半吐紅巾蹙，待浮花、浪蕩都盡，伴君幽獨。穠豔一枝細看取，芳心千重似束，又恐被、秋風驚綠。若待得君來向此，花前對酒不忍觸。共粉淚，兩簌簌。(三卷 532 頁)

這闕〈賀新郎〉借詠名花佳麗，以抒蘇軾的感懷，寄意高遠，構思奇妙。蘇軾以石榴美人寄託自己的孤獨情懷，更是以榴花、美人自比。上片詠佳人，刻畫的是一個孤寂的環境，靜謐的場面，隱約流露出美人的孤獨心境。下片寫石榴，緊扣美人之幽獨，與之相伴的只有姍姍開遲的榴花。百花零落，榴花才開，與孤獨的美人相伴。將美人與石榴合寫，亦花亦人，巧妙新穎。全詞以華美豔麗的形象，婉曲纏綿的情韻，曲折含蓄地表達了蘇軾的情懷。蘇軾在新舊兩派當權時，均不

願隨聲附和，取媚求進，因而或遭新黨排擠，或為舊黨不容。曾兩次出任杭州。詞中以榴花比托「幽獨」的佳人，聯繫自己的心情和處境，借詠物曲曲傳出蘇軾的心聲，手法極為高妙。宋·項安世《項氏家說》卷八：「蘇公『乳燕飛華屋』之詞，興寄最深，有《離騷經》之遺法，蓋以興君臣遇合之難，一篇之中，殆不止三致意焉。瑤臺之夢，主恩之難常也。幽獨之情，臣心之不變也。恐西風之驚綠，憂讒之深也。冀君來而共泣，忠愛之至也。其首尾布置，全類〈邶·柏舟〉。或者不察其意，多疑末章專賦石榴，似與上章不屬，而不知此篇意最融貫也。余又謂『枝上柳綿吹漸少，天涯何處無芳草』，此意深切。余在會稽，嘗作〈送春〉詩曰：『墮紅一片已堪疑，吹到楊花事可知。借問春歸誰與伴，淚痕都付石榴枝』。蓋兼用兩詞之意。」<sup>269</sup>故下闕「幽獨」之「獨」字，表明本意。「新浴」及「扇手」，其身之潔白，焉能與浪蕊浮花為伍，猶屈原不能以皓皓之白，入汶汶之世也。再以「芳心千重似束」句及「秋風」句言已深閉退藏，而人猶不恕，極言其憂讒畏譏之意。對花真賞，知有何人，惟有沾襟之粉淚耳。其實這正是蘇軾被貶謫後孤獨感受的真實寫照。「石榴半葉紅巾蹙，待浮花、浪藥都盡，伴君幽獨。」榴花凋零，如同美人的青春、美麗即將逝去。詞人當時正風華年少，才華洋溢，榴花、美人的未來正是他對自己前途的無奈預測。而「花前對酒不忍觸，共粉淚、兩簌簌」又無不透露出蘇軾個人的自托以及對人生無常的感慨。蘇軾雖有曠達的胸襟，並不會流於沉淪頹喪，但是當其身處逆境時，則不免見景傷情，顯現他柔腸寸斷、婉約纏綿之情。

蘇軾一生流離，所以離別詞中常見流落的悲哀。如〈醉落魄·離京口作〉，詞如下：

輕雲微月。二更酒醒船初發。孤城回望蒼煙合。公子佳人，不記歸時節。  
中偏扇墜藤床滑。覺來幽夢無人說。此生飄蕩何時歇。家在西南，長作東南別。（卷一 61 頁）

<sup>269</sup> 宋·項安世《項氏家說》卷八，轉引蘇軾，《東坡詞編年箋證》薛瑞生箋證。卷三頁 535。

詞以自然景物及乘船出發的時間為開端，蘇軾用四週景物輕雲、微月、孤城、蒼煙，透過夜色朦朧的客觀環境，來烘托出他主觀迷惘的心情。再以記憶中的宴別、酒醉人夢的回想，抒寫其難過的情緒；除了述及無人說夢的空虛落寞的感覺，更充分表現了他在旅途上的孤寂。詞之最後三句，更寫出蘇軾對其一生流落而不得回鄉，充滿悲傷，卻又無可奈何的心情，只有藉詞抒懷。蘇軾這種寄託他個人身世之感的離別詞，尚有其他，如下所列：

人事淒涼，回首便他年。莫忘使君歌笑處，垂柳下，矮槐前。（〈江神子〉  
前瞻馬耳九仙山）（卷一 170 頁）

夢到故園多少路，酒醒南望隔天涯。月明千里照平沙。（〈浣溪沙〉山色橫  
侵蘸暈霞）（卷一 2 頁）

莫怪歸心甚速，西湖自有蛾眉。若見故人須細說，白髮倍當時。 小鄭  
非常強記，二南依舊能詩。更有鱸魚堪切膾，兒童莫教知。（〈烏夜啼·寄  
遠〉莫怪歸心甚速）（卷三 511 頁）

春事闌珊芳草歇。客裏風光，又過清明節。小院黃昏人憶別。落紅處處聞  
啼鴉。 咫尺江山分楚越。目斷魂銷，應是音塵絕。夢破五更心欲折。  
角聲吹落梅花月。（〈蝶戀花·離別〉春事闌珊芳草歇）（卷一 62 頁）

笑勞生一夢，羈旅三年，又還重九。華髮蕭蕭，對荒園搔首。賴有多情，  
好飲無事，似古人賢守。歲歲登高，年年落帽，物華依舊。（〈醉蓬萊〉笑  
勞生一夢）（卷二 374 頁）

歸去來兮，清谿無底，上有千仞嵯峨。畫橋東畔，天遠夕陽多。老去君恩  
未報，空回首、彈鋏悲歌。船頭轉，長風萬里，歸馬駐平坡。（〈滿庭芳〉  
歸去來兮，清谿無底）（卷二 463 頁）

## 第五節 羈旅思鄉之情懷

由於蘇軾經常離鄉背井，所以在其離別詞中，有呈現他的羈旅思鄉之懷，藉以寄託他一身漂泊的落寞感，如其〈醉落魄〉（分攜如昨）詞「人生到處萍漂泊。偶然相聚還離索。多病多愁.....天涯同是傷淪落。」（卷一 127 頁）也有藉以寄託他思鄉情懷的思鄉愁，如：〈蝶戀花·京口得鄉書〉（雨後春容清更麗），詞如下：

雨後春容清更麗。只有離人，幽恨終難洗。北固山前三面水。碧瓊梳擁青螺髻。一紙鄉書來萬里。問我何年，真個成歸計。白首送春拼一醉。東風吹破千行淚。（卷一 58 頁）

詞寫蘇軾在江南，景色清麗，碧瓊青螺，正與家鄉蜀地相似，他收到了鄉書，家鄉事撩動了他的情衷，使他觸景傷情，繼而發出「只有離人，幽恨終難洗」的感慨。不過，蘇軾是一位懂得自我調適的人，他在詞末以「東風吹破千行淚」，一筆盪開，東風吹來撫慰他的傷痛，也為他吹破千行淚，詞意別開生面。

另外，他還有一闋思鄉的詞，也是用〈蝶戀花〉詞牌寫成。詞如下：

昨夜秋風來萬里。月上屏幃，冷透人衣袂。有客抱衾愁不寐。那堪玉漏長如歲。羈舍留連歸計未。夢斷魂銷，一枕相思淚。衣帶漸寬無別意。新書報我添憔悴。（卷二 477 頁）

〈蝶戀花〉（昨夜秋風來萬里）雖然也寫思鄉，但意境更高，技巧也更複雜。一夜不寐，淒冷孤館，只有月光相隨，秋風西來萬裏，莫非這西風是從故鄉來的？而故鄉的風為什麼寒冷若是？因為旅客內心哀痛，羈旅難歸，這秋風反倒撥弄他最脆弱的心弦，身感秋涼，眼見月光，耳聽玉漏，生命的感官所接受的，居然沒有一絲安慰，多麼使人催折！下半闋則直接點題：「羈舍流連歸計未，夢斷魂消，一枕相思淚」。以蘇軾之曠達，也抵擋不住一封新收到的家書，平添憔悴。這闋

詞一層翻過一層，原以為情緒已表露殆盡，卻發現在表露情緒的同時，又有新的理由，新的理由又造成新的情緒，最後才說明這一切劇烈的情感翻騰，原因在於一紙家書，至此寫出蘇軾的憔悴，促使讀者在回頭去品味每一詞句的前因後果，實有餘味留香的藝術效果。

蘇軾思鄉淚不多的原因（甚至比送別淚更少），恐怕是因為他懂得隨遇而安，無入而不自得，若不受到如得鄉書這種刺激，他其實能安於當下，正視現實，面對人生的種種情感，至於幽居自憐，畢竟不是蘇軾本色。

蘇軾還有一闋〈沁園春〉詞，寫男子羈旅在外的心情，詞如下：

情若連環，恨如流水，甚時是休。也不須驚怪，沈郎易瘦，也不須驚怪，潘鬢先愁。總是難禁，許多魔難，奈好事教人不自由。空追想，念前歡杳杳，後會悠悠。凝目。悔上層樓。謾惹起，新愁壓舊愁。向彩箋寫遍，相思字了，重重封卷，密寄書郵。料到伊行，時時開看，一看一回和淚收。須知道，似這般病染，兩處心頭。（卷四 733 頁）

詞寫男子羈旅在外，想起愛情多磨難，兩鬢已秋，前歡杳杳，後會悠悠，而女子獨守空閨，寫信給在外的良人，想像男子收信之後傷感哭泣的形貌。以前的詞人，真正願意表露男對女相思情意的，寥寥無幾。如柳永的豔情詞，也是將個人經驗寫在詞中，不能擴大寫普世通則；而蘇軾他不以猥瑣眼光看待男女間的愛情，反得自然清雅，正面處理這個書寫對象，不但將世俗扭曲的人類天然本性，提升到平實的位置，並且戳破男人只能為國家大事落英雄淚，為兒女私情落淚就不是男子漢的假面，肯定人與生俱來的感情，在當時肩負社會重擔的男性來說，該是多大的抒解！<sup>270</sup>

蘇軾另外一闋詞〈臨江仙〉（忘卻成都來十載）「坐上別愁君未見……」以離

<sup>270</sup> 林銘亮，〈空濛之所居 淚光閃閃——東坡詞當中的淚〉，  
<http://www.wretch.cc/blog/lawrencele/21826674>。

別爲引發，繼而產生與己身密切相關的感懷。在詞末說到「此身如傳舍，何處是吾鄉」（卷一 194 頁），《東坡樂府編年箋注》一書對此的解釋是：我這個身軀如一個暫住的舍宇，是「我」暫時所寄託之處，「我」並不能永久寄託在我的「身」中，而我真正的「鄉」該在何處？<sup>271</sup>如依此解釋，則有濃重的哲學意味。蘇軾在最後將整个人生徹底看破，有著近似「人生如寄」的寓意。

宋歐陽修提倡散文的平易自然之美，他在很多地方強調爲文自然，反對矯揉造作。他說：「孟、韓文雖高，不必似之也，取其自然耳」（曾鞏〈與王介甫第一書〉），這是從學習借鑑的角度，強調「自然」。又說簡潔「不必勉強，勉強簡潔之，則不流暢，須待自然之至」（〈與澠池徐宰〉），這是從尙簡的角度，強調「自然」。<sup>272</sup>從上列的詞作，可以看出蘇軾的羈旅思鄉詞具有這樣的平易自然美，他不避言的說出自己羈旅行役、思鄉及種種情懷，如「多病多愁」、「坐上別愁君未見」、「只有離人，幽恨終難洗」，「一枕相思淚」等。

## 第六節 悼亡念遠之摯情

蘇軾有悼亡之詞，爲追悼亡妻子之作。亦有念遠之作，用以懷念久別的親朋好友，或想念他的侍妾。他有兩闋悼亡詞，都是用〈江城子〉這個詞牌寫作，第一闋〈江城子〉（十年生死兩茫茫）爲懷念妻子王弗的作品，另外一闋則爲懷念愛妾朝雲仍刻意用了這個詞牌，以表現自己依然是深深的愛意。悼亡的題材，在蘇軾的詩文中都未曾試過，首次在詞中將悼亡之悲痛展現。或許是詞之爲體，正可表達委婉曲折的個人情思。從前的人認爲，人在死後若要相見，必定是兩人有堅定不移的深情，才能致之；蘇軾自是多情，他更相信亡妻也有一份不渝的真情，兩人得在夢中相見，蘇軾十年輾轉奔波，疲倦滿面，人已老，兩鬢如霜，然而妻子卻是永遠的二十七歲，恐怕她已經認不出蘇軾，然而，彼此情深意重。「相顧無言，惟有淚千行。」只是，見了面又該說些什麼？陰陽兩隔的悲痛，功名未竟的愧疚，一切不堪，除卻以眼淚宣洩千言萬語外別無他法。筆鋒一轉，「料得年年斷腸處，明月夜，短松岡」（卷一 136 頁），這些悲痛、懷念，東坡情願一人承擔，一世承擔。〈江城子〉動人之處，在東坡不僅勇敢面對悲痛，誠實的表露情

<sup>271</sup> 石聲淮、唐玲玲，《東坡樂府編年箋注》，西安：三秦出版社，1993年。頁194。

<sup>272</sup> 吳小林著《中國散文美學》（一），台北：里仁書局， 年。頁170。

感，更難得的，是他毅然的肩負起這些殘缺，美好年代不在的殘缺，造化弄人的殘缺，事與願違的殘缺，妻已亡，只有他一個人可擔荷。至於兩人間的情感，且讓明月為證。

另一闋〈江城子〉（銀濤無際捲蓬瀛），作者屬誰尚有爭論，且依箋注列為蘇軾詞，這篇悼亡詞運用了許多神話典故，與悼王弗相比不免有隔，感人的力量略遜一籌，但仔細推究，詞牌〈江城子〉或作〈江神子〉，原是祭水神的歌曲，想到祭祀水神當然會聯想到屈原的〈九歌〉當中祭祀湘君、湘夫人的篇章，人神相戀的情景，倘若將朝雲比做女神，自己喻為凡夫，亦不無可能。詞中以青鸞、紫鳳做比，描寫朝雲能歌善舞，二十五弦的瑟，或喚起讀者對李商隱詩〈錦瑟〉中愛情的迷離，而「舞罷魚龍雲海晚」，魚龍又是和江水相關的戲法，當然也和祭江神的民俗活動相關。總括上述，這闋詞從〈江城子〉這個詞牌聯想，以江水為中心，結合九歌、錦瑟、神話、民俗的典故來懷念朝雲，最後以「千古恨，入江聲」做結，既點題又將此恨綿綿無絕期之感形象化，端是高妙。<sup>273</sup>

此外，蘇軾有懷念久別的親朋好友詞，在詞作中所顯現的真摯情感，令人感動。如宋神宗熙寧七年（西元 1074 年）正月所作之詞〈行香子·丹陽寄述古〉（攜手江村），詞如下：

攜手江村。梅雪飄裙。情何限、處處銷魂。故人不見，舊曲重聞。向望湖樓、孤山寺、湧金門。尋常行處，題詩千首，繡羅衫、與拂紅塵。別來相憶，知是何人。有湖中月、江邊柳，隴頭雲。（卷一 53 頁）

本闋詞是蘇軾早期酬贈詞中的佳作，詞中多用憶舊和對照眼前孤獨處境的穿插對比寫法，觸目興懷，感想當初，抒寫他對杭州友人的相思之情。蘇軾在詞裏從一個側面反映了宋代士大夫的生活，不僅表現了對友情的珍視，而且流露出對西湖自然景物的熱愛。情真意切，詩意盎然，含蓄蘊藉，是本詞的主要特點。上片前四句追憶熙寧六年蘇軾與友人陳襄到江村尋春之事，並生發出他對友人的懷念。其時蘇軾作有〈正月二十一日病後述古邀往城外尋春〉<sup>274</sup>詩，陳襄的和詩有「暗

<sup>273</sup> 林銘亮，〈空濛之所居 淚光閃閃——東坡詞當中的淚〉，

<http://www.wretch.cc/blog/lawrencele/21826674>。

<sup>274</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷九，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁428。

驚梅萼萬枝新」<sup>275</sup>之句。詞中的「梅雪飄裙」即指兩人尋春時正值梅花似雪，飄沾衣裙。友情與詩情，使他們游賞時無比歡樂，銷魂傾魄。「故人不見」一句，從追憶轉到現實，表明江村尋春已成往事，同游的故人不眼前，每當吟誦尋春舊曲之時，就更加懷念他了。蘇軾以濃厚的情感，形象地表達了他與陳襄的深厚友誼。「向望湖樓、孤山寺，湧金門。」表明，蘇軾更想念在杭州西湖詩酒遊樂的風景勝地——望湖樓、孤山寺、湧金門。

下片四句蘇軾回味游賞時和陳襄吟詠酬唱的情形：平常經過的地方，動輒題詩千首。「繡羅衫」句，引用傅注引《青箱雜記》云：「世傳魏野嘗從萊公游陝府僧舍，各有留題。後復同游，見萊公之詩已用碧紗籠護，而野詩獨否，塵昏滿壁。時有從行官妓頗慧黠，即以袂就拂之。野徐曰：『若得常將紅袖拂，也應勝似碧紗籠。』萊公大笑。」<sup>276</sup>世傳魏野嘗從萊公（寇准）遊陝府僧舍，各有留題。後復同遊，見萊公之詩已用碧紗籠護，而野詩獨否，塵昏滿壁。當時有位從行官妓頗為聰慧敏捷，立即以衣袖擦掉其灰塵。蘇軾借用這一典故，廖廖數語便把昔日他與陳襄尋常行樂光景都活現出來。「別來相憶，知是何人」，則又轉回到現時間的蘇軾。此句以詰問句的形式出現，文思極為精巧。蘇軾巧妙地繞了個彎子，將人對他的思念轉化為自然物對他的思念。「湖中月，江邊柳，隴頭雲」不是泛指，而是說的西湖、錢塘江和城西南諸名山的景物，本是他和陳襄在杭州時經常遊賞的地方，它們對蘇軾的相憶，意為召喚他回去。同時，陳襄作為杭州一郡的長官，可以說就是湖山的主人，湖山的召喚就是主人的召喚，「何人」二字在此處得到了落實。一點意思表達得如此曲折有致，用詞達意清新而蘊藉，可謂意味深長。詞以今昔對比、物是人非之感表現得極為恰切、自然，具有極強的藝術感染力。蘇軾在詞的結尾妙用擬人法，將無情的自然景物賦予有情的生命，含蓄而有詩意地表達出他對友人的綿綿情思。

同一年，蘇軾以悲傷哀戚的情緒，又寫了另一闕送別陳襄的〈江城子·孤山竹閣送述古〉，詞如下：

翠蛾羞黛怯人看。掩霜紈，淚偷彈。且盡一尊，收淚聽《陽關》。漫道帝  
城天樣遠，天易見，見君難。 畫堂新創近孤山。曲闌干。為誰安。飛

<sup>275</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷九，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁428。

<sup>276</sup> 吳處厚（宋），《青箱雜記》北京：中華書局。1997年12月湖北第2次印刷。卷六頁60-61。

絮落花，春色屬明年。欲棹小舟尋舊事，無處問，水連天。(卷一 77 頁)

本闋詞作於宋神宗熙寧七年，詞中傳神地描摹歌妓的口氣，代她向即將由杭州調知應天府的僚友陳襄表示惜別之意。此詞風格柔婉卻又哀而不傷，豔而不俗。蘇軾對於歌妓的情態和心理描摹得細緻入微，栩栩如生，讀來令人感歎不已。上片描述歌妓餞別時的情景，首句表現她送別陳襄時的悲傷情態。歌妓她因這次離別而傷心流淚，卻又羞愧怕被人知道而取笑，於是用紈扇掩面而偷偷流淚。歌妓強制住眼淚，壓抑著情感，唱出《陽關曲》，並殷勤地勸陳襄且盡離尊。《陽關曲》即唐代詩人王維〈送元二使安西〉詩譜入樂府後所稱，亦名《渭城曲》，用於送別場合。<sup>277</sup>本詞上闋的結三句是官妓為陳襄勸酒時的贈別之語：「漫道帝城天樣遠，天易見，見君難」。這次陳襄赴應天府任，其地為北宋之南京，亦可稱帝城。歌妓曲折地表達她個人對陳襄的留戀之情，認為帝城雖然有如天遠，但此後見天容易，再見賢太守卻不易了。下片模寫歌妓的相思之情。「畫堂」當指孤山寺內與竹閣相連接的柏堂。蘇詩〈孤山二詠並引〉云：「孤山有陳時柏二株，其一為人所薪，山下老人自為兒時已見其枯矣，然堅悍如金石，愈於未枯者。僧志詮作堂於其側，名之曰柏堂。堂與白公居易竹閣相連屬。」<sup>278</sup>蘇軾詠柏堂詩有「忽驚華構依巖出，乞與佳名到處傳。」<sup>279</sup>句，詩作于熙寧六年六月以後，可見柏堂確為「新構」，建成始一年，而且可能由陳襄支持建造的（陳襄於五年五月到任）。在此宴別陳襄，自然有「樓觀甫成人已去」之感觸。

蘇軾的悼亡念遠詞有表達「會面何時」之感，如〈浣溪沙·重九舊韻〉（白雪清詞出坐間），詞如下：

白雪清詞出坐間。愛君才器兩俱全。異鄉風景卻依然。可恨相逢能幾日。不知重會是何年，茱萸仔細更重看。(卷一 99 頁)

這闋詞是重陽節送楊元素的作品。重陽佳節是親人朋友團聚的日子，於佳節離別，讓蘇軾不禁有「不知重會是何年」的傷感，對著此時的盛筵，深感此歡難覓，

<sup>277</sup> 《渭城曲》，轉引蘇軾，《東坡詞編年箋證》薛瑞生箋證。卷一頁 78。

<sup>278</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十〈孤山二詠並引〉，上冊。台北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 480。

<sup>279</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十〈柏堂〉，上冊。台北市：學海出版社。1983 年 1 月初版。頁 480。

重會何年。

另一闋與重陽節離別有關的詞〈浣溪沙·自杭移密守席上別楊元素時重陽前一日〉(縹緲危樓紫翠間)(同作於熙寧七年)，則由離別引發出來年不知與誰同聚的感觸。詞如下：

縹緲危樓紫翠間。良辰樂事古難全。感時懷舊獨淒然。璧月瓊枝空夜夜。  
菊花人貌自年年。不知來歲與誰看。(卷一 98 頁)

詞中藉由感時傷舊之情懷，預想到明年不能與今年同席的人在一起了，不能再同看璧月瓊枝，菊花人貌了。蘇軾離別詞中有多首是與重陽節有關，如與此首寫作年代相同(熙寧七年)的〈浣溪沙·自杭移密守席上別楊元素時重陽前一日〉(縹緲危樓紫翠間)(卷一 98 頁)，還有作於元豐五年的〈醉蓬萊·余謫居黃，三見重九，每歲與太守徐君猷會於棲霞樓。今公將去，乞邵湖南，念此惘然，故作是詞〉(笑勞生一夢)(卷二 374 頁)及元豐六年〈西江月·重陽棲霞樓作。作於癸亥，為懷念徐君猷之作〉(點點樓頭細雨)(卷二 409-410 頁)。

既然離別是一件令人難以禁受之事，眾人莫不盼望著不離別，故詞人屢於其詞作中表達了懇切留友之意，如〈菩薩蠻·西湖送述古〉詞，如下：

秋風湖上蕭蕭雨。使君欲去還留住。今日漫留君。明朝愁殺人。 佳人  
千點淚。灑向長江水。不用斂雙蛾。路人啼更多。(卷一 79 頁)

這闋詞是熙寧七年蘇軾於西湖送別陳襄的作品，整闋詞籠罩在一片悲戚中，蘇軾想留住述古，但別離的情形一但發生，就是想留住對方也不由得你，於是愁就更多了。蘇軾另有一闋〈滿江紅·正月十三日送文安國還朝〉甚至將天擬人化了，說天也有情，助人留客，詞上闋如下：

天豈無情，天也解、多情留客。春向暖、朝來底事，尚飄輕雪。(卷一 150  
頁)

本來「春向暖」，就不該「飄輕雪」的，可是天飄輕雪，客人文安國就不能起行，豈不是天也了解多情留客呢？這完全把欲留住人的心情描繪的很傳神。此外，蘇軾還有些作品則是直接表達留不住的感傷：

雪意留君君不住，從此去，少清歡。〈江城子·東武雪中送客〉（相逢不覺又初寒）（卷一 172 頁）

一曲陽關情幾許。知君欲向秦川去。白馬阜貂留不住。〈漁家傲·送張元康省親秦川〉（一曲陽關情幾許）（卷四 690 頁）

古代親友離別前，多會舉行餞別筵席，蘇軾的離別詞有許多首就是發生於筵席的場景上。朋友即將遠別，故借筵席來餞別，筵席上不會無酒，更何況分離在即，酒入自己愁腸，似可忘懷一切，除了自己拚得一醉，更是勤加勸酒。如〈蝶戀花·送潘大臨〉（別酒勸君君一醉，卷二 404 頁）首句即提到勸對方飲酒，又如〈臨江仙·送王緘〉（忘卻成都來十載）：「殷勤且更盡離殤」（卷一 194 頁）。都是表達勸酒之意，至於在筵席中頻頻喝酒可能是欲借醉忘情，亦可能是借醉表情：

何辭更一醉，此歡難覓。〈滿江紅·正月十三日送文安國還朝〉天豈無情）（卷一 150 頁）

此次一別，朋友之間歡聚之景、把酒言歡之情不可復見，故何不於此最後相聚時刻大醉一場呢？故其詞作中常描述到勸酒，是欲藉此勸酒的具體行為傳達出依依惜別的深情。

綜上所述，蘇軾悼亡念遠詞的內容以悲傷哀愁的情緒為主調，表達出種種的含意：如重會不知何時，又呈現出勸酒的舉動表現出自己內心的不捨及慰留之意。蘇軾開始將悼亡題材加入，改變了「婉約詞」柔媚的姿態，進而注入生離死別動人的藝術張力，使其情感達到高峰，跳脫花間婉約題材的侷限。

## 第七節 勸慰讚美之真誠

蘇軾的離別詞不但表達他心中的哀傷，而且有一些作品不以纏綿離思動人，而是表達了他對朋友真摯的讚美或勸慰之意。如〈醉蓬萊·余謫居黃，三見重九，

每歲與徐君猷會於棲霞樓。今年公將去，乞郡湖南。念此惘然，故作是詞。)(笑勞生一夢)，詞如下：

笑勞生一夢，羈旅三年，又還重九。華髮蕭蕭，對荒園搔首。賴有多情，好飲無事，似古人賢守。歲歲登高，年年落帽，物華依舊。此會應須爛醉，仍把紫菊紅萸，細看重嗅。搖落霜風，有手栽雙柳。來歲今朝，為我西顧，酌羽觴江口。會與州人，飲公遺愛，一江醇酎。(卷二 374 頁)

這闕詞是蘇軾送黃州郡守徐君猷的詞，他在小序云：「余謫居黃，三見重九，每歲與徐君猷會於棲霞樓。今年公將去，乞郡湖南，念此惘然。」詞中讚美徐君猷「好飲無事，似古人賢守」，表面的意思是說徐君猷喜歡宴會飲酒，沒有事做。其實是讚美徐君猷不擾民，故此地無訴訟和其他急事。此詞最後說到「會與州人，飲公遺愛，一江醇酎」，明言我將與黃州之人共同飲您留下的恩惠，亦即將永記徐君猷於黃州之德政，這裡說與黃州人飲徐君猷的遺愛，是用雨露比喻徐君猷在職行的德政。「一江醇酎」則是藉滿江的美酒（醇酎）以比喻徐君猷遺愛的長遠，飲之不盡。此詞對徐君猷是推崇備至，全詞雖較無纏綿淒惻的離別之感，但也充滿著蘇軾對徐君猷的友朋之誼。

〈減字木蘭花〉則是對失官的東武令趙昶的勸慰，詞如下：

賢哉令尹，三仕已之無喜愠。我獨何人，猶把虛名玷縉紳。不如歸去。二頃良田無覓處。歸去來兮。待有良田是幾時。(卷一 145-146 頁)

這闕詞小序云：「送東武令趙昶之失官歸海州。」是蘇軾任密州知州時，其屬官諸城縣的縣長趙昶被免職（失官）回海州，蘇軾寫這闕詞為他送行，慰藉他。詞一開始即用了春秋時楚國令尹子文的典故，子文三次作令尹、三次被罷免，臉上不見喜愠。《論語·公冶長》：「令尹子文子三仕為令尹，無喜色；三已之，無

慍色。」蘇軾用此典，比擬趙昶不因利祿得失而喜怒，最後歸結到不當官也可以就此歸隱。

另外，蘇軾有一闋送楊元素的離別詞〈菩薩蠻·席上和陳令舉〉（天憐豪俊腰金晚），亦寓含勸勉之意：

天憐豪俊腰金晚。故教月向松江滿。清景為淹留。從君都占秋。身閑  
惟有酒。試問遨遊首。帝夢已遙思，匆匆歸去時。（卷一 113 頁）

蘇軾在〈書遊垂虹亭〉中提及：「吾昔自杭移高密，與楊元素同舟，而陳令舉、張子野皆從吾過李公擇於湖，遂與劉孝叔俱至松江。」<sup>280</sup>以此，知此詞作於熙寧七年甲寅九月六客會於吳興時。（卷一 115 頁）楊元素在王安石變法時，因反對免役法而被罷職，知亳州，歷任應天府、杭州，此詞的背景是楊元素復被神宗皇帝召用，所以蘇軾首句即以「天憐豪俊腰金晚」贈之，是對元素的勸慰，說他終於在晚年得志，詞的末尾還用了殷高宗因夢而尋訪傳說的典故，以稱述元素終究得到帝王之賞識而須匆忙的回京。全詞較無一般哀傷之感，所表達的是對友人才德的肯定。

蘇軾有二首送錢穆父的詞，詞中呈現出蘇軾瀟灑、透徹世情的襟懷。如其中一闋是〈西江月·送錢待制〉（莫嘆平齊落落），詞如下：

莫嘆平齊落落，且應去魯遲遲。與君各記少年時。須信人生如寄。白  
髮千莖相送，深杯百罰休辭。拍浮何用酒為池。我已為君德醉。（卷三 505  
頁）

元祐初年，蘇軾在朝為起居舍人，錢穆父為中書舍人，二人氣類相善，友誼甚篤。

<sup>280</sup> 蘇軾：《蘇軾文集》孔凡禮點校，北京：中華書局，2004年11月第6版。〈書遊垂虹亭〉第五冊卷71題跋，2254頁。

元祐三年錢穆父出知越州，蘇軾於送別時作了此詞贈之。首句「莫嘆平齊落落」即勸慰錢穆父不要因一時失意而嘆，用耿弇有平齊之功，終於被光武帝理解作慰喻。詞中說到「須信人生如寄」是用到魏武帝〈短歌行〉：「人生如寄，多憂何爲。」<sup>281</sup>之意，有寬慰對方之意，下闕以勸酒起，以稱讚對方之德作結束，整首詞作以讚譽對方而呈現出勸勉對方、寬慰對方之用心。

又如〈臨江仙·送錢穆父〉（一別都門三改火），詞如下：

**無波真古井，有節是秋筠。（卷三 603 頁）**

西元 1091 年正月七日蘇軾將離別杭州前，他為錢穆父送行。他讚美錢穆父為人恬靜，不為外物動心，接著讚美錢穆父像秋天的綠竹一樣節操高節。

以上的詞所顯現的是蘇軾對朋友的勸慰及讚美詞，可見，蘇軾是一位真性情的人，並且他喜歡讚美朋友。明代萬曆年間，「三袁」（指袁宗道、袁宏道袁中道三兄弟）在散文美學上，不僅強調詩文隨時代的發展而發展，他們更主張窮新極變，且標舉「獨抒性靈、不拘格套」的口號，提倡「趣」和「韻」，強調散文表現作者個性和發揮美感作用。<sup>282</sup>這種平鋪直敘的「白描」手法，通過自己的語言行動來表現思想感情和獨特個性，此種寫作技巧正顯示了「三袁」的理論。清代時以「性靈」相標榜並以之為名派的是袁枚等人，袁枚倡導的性靈，其中心在於無所拘束地抒寫作家的真實情感與思想，表現作家的性情與個性。所以袁枚說：「詩者，人之性情也。」<sup>283</sup>「詩難其真也，有性情而後真。」<sup>284</sup>「作詩，不可以無我。」<sup>285</sup>因此，坦露作家的真實思想感情，表現其純真獨特的性情品格—即個性，此乃是性靈文學思想的中心內容和根本特點。蘇軾的勸慰讚美詞，正體現了性靈派這樣的性情之真。

<sup>281</sup> 蘇軾撰，薛瑞生箋證，《東坡詞編年箋證》，西安市：三秦出版社。1998 年。轉引卷三頁 506。

<sup>282</sup> 吳小林著《中國散文美學》（二），臺北：里仁書局。頁 63-364。

<sup>283</sup> 袁枚，《隨園詩話補遺》卷一，北京：人民文學出版社，頁 565。

<sup>284</sup> 袁枚，《隨園詩話》卷七，北京：人民文學出版社，234 頁。

<sup>285</sup> 袁枚，《隨園詩話》卷七，北京：人民文學出版社，216 頁。

## 第八節 婉約哀戚之柔情

離別作品的情感基調是感傷，除了緬懷舊日情誼，發抒不忍分離又無奈相別的惆悵，再者就是感慨會面無期、相見難，因為在古代，交通不便，音訊難通，往往自此一別之後，好多年不見，甚且終生不能再見，「人生不相見，動如參與商」就是此種寫照。「別離」成爲令人心碎、黯然神傷的一件事，不管是何種原因的離別，「有別必怨，有怨必盈」〈江淹別賦〉是所有離別的共有現象。蘇軾離別詞中，表達最多即在於其婉約哀戚的柔情。

蘇軾的婉約離別詞，呈現高雅脫俗、清麗舒徐，意境空靈蘊藉，抒情直接簡潔，寄予深厚的情感。試看蘇軾表現深摯友情，如〈南鄉子·送述古〉，詞如下：

回首亂山橫。不見居人只見城。誰似臨平山上塔，亭亭。迎客西來送客行。  
歸路晚風清。一枕初寒夢不成。今夜殘燈斜照處，萋萋。秋雨晴時淚不晴。（卷一 84 頁）

本詞蘇軾借景抒情，將他與述古間的友誼在自然貼切的表現中，作了委婉深細的傳達。蘇軾作此詞時，年近四十，他以成熟之筆，平淡之言，將惱人的離愁，以及知識份子憂國感時之痛，交融於短短五十餘言中，「情景合一」便是箇中妙處。達到「景中有情，情中有景」的境界，文字感染力，便易使讀者產生同情的理解，從而進入詞家的內心世界，領略他的快樂與憂傷。

上片蘇軾寫送別述古途中之景。一起首蘇軾以即景之筆，景中動靜相互交錯，真情摯意全在其中。舟船啓行，漸去，心中難捨化作頻頻的回首。顧念之間，憂愁橫互的遠山，起伏的盡是舟中人的心頭亂緒。杭州的居人已不見，只見杭城的身影，也漸漸地遠了。然而往事歷歷，又如在目前。述古在杭州任內愛民如子的措施，和離去時對杭州「居人的眷顧盡在行間」。含蓄不露的表達，蘇軾的婉約就在其中。他寫出個人的別情依依，癡立懷遠之態。其實，述古早已是眼中所不見，可是思念之心卻可以望穿春山。蘇軾以「居人」雖言不見，實則一直在心中。虛實相生，更添意味。接著蘇軾寫臨平山上的塔。此句直可謂信手拈來，幻想奇特。有道是「情近乎癡而始真」，山上亭亭而立的無情物，竟引得詩人癡人癡語，在「誰似」中，慨嘆自己不能如塔中高而能望遠，再目送述古遠去。真是

詞骨，情真、景真，所作必佳。拿來檢視蘇軾這番癡心情真，確是恰到好處。不過，也像前句的似虛若真，「誰似」其實也反映蘇軾藉著無情之物來反襯他自己心非木石，面對別離又豈能無動於衷？下片則述蘇軾歸去後的懷念之情。述古既已遠去，回家的路上晚風淒清。那夜淒清的風，吹得枕頭寒冷，令人難以入睡。仔細探究，蘇軾筆端有淚，淒入心內，惜別深情顯露在外，他個人獨悄悄之嘆隱在內。熒熒殘燈斜照處，惜別傷心的他，夢何以不成，淚何以不晴的原因，除了思念，恐還是憂國傷時所致。作品中的憂愁風雨，是真情實景，更是兩人所處時代環境的寫照。此後五年，密州、徐州、湖州都有他的任所，而「烏臺詩案」更逼得他入獄，罪幾至於死。後來雖僥倖免於一死，遷徙謫居的歲月在黃州延續。「初寒」有他對政治環境的敏銳感受，因而有理想難成之嘆。

但是，蘇軾並非消極的悲觀主義者，從這闕詞的聲情來看，他未用嗚咽之音寫心中的悲傷，平聲的「庚、清」韻，透露了此歌哀而不傷，自有一份平靜的力量。這力量何來？來自他性格中樂觀積極的精神，當然也來自「長者、知音」的深情提攜與鼓舞。友誼之光，一如暗夜下的孤燈，其光雖弱，依舊是前程的明引，讓自己憑藉著它，在暗夜中，不斷前行。<sup>286</sup>

尤其是詞的下片，寫送別之後歸來，蘇軾頓感淒涼與孤單，他思念已經離去的述古，徹夜難眠，以淚洗面。這闕詞寫得雅正質樸，感人至深。以往婉約詞的思想內容多以寫兒女柔情、離愁別恨、傷春悲秋、鄉旅愁思、表現複雜的內心世界者居多，而以婉約的筆調來寫友情之詞，蘇軾似乎還是第一人。蘇軾為人好交友，無論身處何樣境地，他的身邊從來就不缺乏好朋友，只是被貶儋州後，才感到出無友的痛苦。朋友給他的屢遭貶斥的生活帶來了無盡的慰藉，他把這種感情化作婉約之詞，就不是普通意義上的贈友之作，而是寄予了無限的深情。

又如〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉亦為婉約之作，詞如下：

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋街傍路，思量卻是，無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被、鶯呼起。  
不恨此花飛盡，恨西園、落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在，一池萍碎。

<sup>286</sup> <http://zhidao.baidu.com/question/33788405.html>。《南鄉子·送述古》作者：蘇軾的賞析？

春色三分，二分塵土，一分流水。細看來不是楊花，點點是離人淚。（卷二 269 頁）

詞以楊花比思婦，字字摹寫楊花之狀，又處處曲盡思婦之情。物和人兩者若即若離，不即不離，把思婦的滿腔哀怨，借楊花渲染得淋漓盡致。因此，詠物也是爲了言情。爲借楊花擬人抒情的吟物之作。明詠楊花、暗寫思婦，更隱然寄託了身世坎坷淪落和寂寞，極盡婉曲纏綿之能事，符合婉約基調，可看成蘇詞中婉約的代表。〈水龍吟〉意象朦朧、借物言情、虛實相生。人與花、物與情，不即不離。比興想像皆爲神來之筆，所謂吟物而又不滯於物，達到了出神入化的境界，蘇軾的婉約詞有傳統的委婉細膩，而沒有常見的柔弱和苦吟，可謂清而不豔，柔而不媚。

蘇軾在〈水龍吟〉中，從抒情風格到詞品都得到更新，他去掉了柳詞的俗豔輕浮，卻吸取了柳詞寫景的意境和烘托的闊大，改變了柳詞柔弱的風格，卻學習了柳詞抒情的含蓄和語言的優雅。無情未必真豪傑。楊花不似一般嬌艷的花朵，她看起來毫不起眼，因此她「似花還似非花」，可憐她因此「無人憐惜」，就任憑墜落在路旁，也無人爲她心疼。但若細心思量，楊花看似無情，但實則有思。她所思爲何？看她「縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉」；枝葉似受了傷而彎曲，嬌暈的雙眼欲開又閉，似在夢中。她「隨風萬里，尋郎去處」。楊花乘著風飄蕩在半空中，爲了要找心愛的人去。可是才剛著地，又被風捲起，就似才剛夢見愛人，卻被黃鶯的鳥聲驚醒。

蘇軾說，他不恨楊花散落滿地，卻恨西園的紅花已落，再也無法重新連接上枝頭，比喻事過境遷的傷感。詩人又問，一場清晨的雨水剛灑過，那麼飄零無依的楊花都到哪裡去？他猜想，池中的浮萍，說不定是楊花落在池中的化身。他說如果春色（即楊花）有三分，那麼兩分大概已化作塵土、躺在泥土中，而另外一分就隨流水而去。蘇軾以一句「細看來，不是楊花，點點是離人淚」來結束整闋詞，使多情感慨的愁緒貫通在字行間。他說，細看來，那些不是楊花，卻是一點一點的離人淚。楊花可能是柳樹的眼淚，也可能是蘇軾眼中模糊的淚水。楊花紛飛，散落在不同的角落，化作塵土、化成碎萍，就像別離的眼淚，迷惘，又了無所依。蘇軾以豐富的幻想力，爲從不被憐愛的楊花討回一個「無情有思」的公道，

說她表面上看起來不似其它嬌艷的花朵般有情，但實則上看似無情的背後卻帶著萬般思愁、萬般無奈。可惜事過境遷，楊花已歸塵土、或隨流水漂遠，但又或者，她已化作離人眼中的點點淚。本闋詞借楊花寫愁，在淡淡的文字背後隱藏著深深的傷感。最後一句「點點是，離人淚」究竟是楊花的眼淚、女子的眼淚、還是蘇軾的眼淚？蘇軾在楊花片片飄零時尚能發出「細看來，不是楊花，點點是離人淚」的歎息，何況是思念離他而去的愛人。<sup>287</sup>

蘇軾雖然生性灑脫，曠達豪放，但更是婉約纏綿。墮淚是離別場景典型的行爲，蘇軾在婉約纏綿的離別詞中，屢次寫到墮淚，詞如下：

**墮淚羊公卻姓楊**（〈南鄉子·和楊元素〉東武望餘杭）（卷一 97 頁）

**墮淚攀枯柳**（〈菩薩蠻·感舊〉玉筍不受朱唇暖）（卷一 118-119 頁）

其他蘇軾提到淚的作品尚有十多例，可見其別離時多用淚來表達不忍別之心情。〈江城子〉詞中的「欲棹小舟尋舊事」則表現了追憶往事的情懷，人於離別時多會憶及往事，追憶從前相處之美好時光，烘襯出今日的離別，所以追憶往事反倒倍添愁緒。而「天易見，見君難」也是別離詞作中常見的意涵，如蘇軾另一闋詞作〈菩薩蠻·潤州和元素〉（玉筍不受朱唇暖），亦表達類似的「相見難」的意思：

**他年京國酒。墮淚攀枯柳。莫唱短因緣。長安遠似天。**（卷一 118-119 頁）

詞中有濃厚的感傷與感慨，與友人相別之後，二人相距萬里，難以再見，豈不令人神傷。

蘇軾之詞，純以情勝，情之至者詞亦至。只是情得其正，不似耆卿之喁喁兒女私情耳。正如清陳廷焯在《白雨齋詞話》中所說，蘇軾的愛情詞在纏綿中透露專注，在細膩中體現灑脫，在熱烈中表達質樸，在哀思中蘊藏沉穩，突破了刻紅剪翠的豔科和旖旎溫柔的情語，使婉約題材在詞創作領域得到全新的拓展與昇華。在提高了婉約詞氣格的同時，亦以別具一格的藝術創新滌蕩了綺靡塵垢，對後世影響極為深遠。

<sup>287</sup> <http://baike.baidu.com/view/865835.html?fromTaglist>

### 第九節 豪放磊落之壯情

劉辰翁亦評：「詞至東坡，傾蕩磊落，如詩，如文，如天地奇觀。」（《辛稼軒詞序》）<sup>288</sup>指出蘇軾以詞表現出自己「傾蕩磊落」的自我，從而達到了「如詩如文」。本節以豪放磊落之壯情來探討蘇軾的離別詞。

蘇軾詞有些呈現豪放，主要還是由於他的一些描寫自己的抱負與理想的詞作，抒豪情，言壯志。確實表現了與眾不同的慷慨豪邁的氣質，領詞風轉變之先河。蘇軾離別詞中豪放磊落詞，如〈水調歌頭·丙辰中秋，歡飲達旦，大醉。作此篇，兼懷子由〉詞如下：

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間！轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。（卷一 163 頁）

曾有古人論〈水調歌頭〉：「此詞前半自是天仙化人之筆。」足見對其評價之高。詞中作者俯仰古今變遷，感慨宇宙流轉，揭示睿智的人生理念。全詞通篇詠月，卻又處處關合人事，充溢著濃厚的哲學意味，是一首自然與社會高度契合的感喟作品。上片借月起興，下片用月寄情。開篇，以「明月幾時有」一問，排空直入，筆力奇崛，有屈原〈天問〉的遺風。其下數句，筆勢回折，跌宕多姿。「把酒問青天」，「今夕是何年」，又是一種對永恆存在的追尋；它說明作者在儒道的出世與入世，之間深自徘徊的困惑心態。到後來「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難」三句，便又豁然開朗，在這永恆的時空裏，人之離合與月之圓缺，自古亦然。既知此理，便不應自怨自艾，對圓月而生無謂的悵恨。最後以「但願人長久，千里共嬋娟」，向世上所有遭受離別痛苦的人，發出深深的祝願，真是此句一出，境界自高。

又如熙寧期間通判杭州時，在歡送楊元素離任還朝時，寫了一組詞，其中寫得最有特色的就是〈南鄉子·贈行〉，詞如下：

旌旆滿江湖，詔發樓船萬舳舻。投筆將軍因笑我，迂腐，帕首腰刀是丈夫。

<sup>288</sup> 曾棘莊、曾濤編《蘇詞彙評》〈蘇詞總評〉，臺北市：文史哲出版社。1998年5月初版。頁283。

粉淚怨離居，喜子垂窗報捷書。試問伏波三萬語，何如？一斛明珠換綠珠。(卷一 100-101 頁)

抒寫了蘇軾不甘作「迂儒」，渴望做一個「帕首腰刀」的「投筆將軍」，這應該說是豪放詞的雛形了。由於蘇軾有了寫作豪放詞的基礎，所以當他在熙寧七年自杭州通判調知密州時，便在途中寫下了抒寫自己政治抱負的詞作〈沁園春·赴密州，早行，馬上寄子由〉，詞如下：

孤館燈青，野店雞號，旅枕夢殘。漸月華收練，晨霜耿耿，雲山攜錦，朝露漙漙。世路無窮，勞生有限。似此區區長鮮歡。微吟罷，憑征鞍無語，往事千端。當時共客長安，似二陸初來俱少年。有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事何難！用舍由時，行藏在我，袖手何妨閑處看。身長健，但優遊卒歲，且鬥尊前。(卷一 132 頁)

他在〈與鮮於子駿〉的書信中便自負地說：「所惠詩文皆蕭然有遠古風味，然此風之亡也久矣，欲以求合世俗之耳目，則疏矣。」<sup>289</sup>

宋哲宗元祐六年（西元 1091 年）三月六日，蘇軾離開杭州任時，曾寫〈八聲甘州·寄參寥子〉（有情風）詞向僧友參寥子告別，深情地流露出兩人的友情，詞如下：

有情風、萬里卷潮來，無情送潮歸。問錢塘江上，西興浦口，幾度斜暉。不用思量今古，俯仰昔人非。誰似東坡老，白首忘機。記取西湖西畔，正春山好處，空翠煙霏。算詩人相得，如我與君稀。約他年東還海道，願謝公、雅志莫相違。西州路，不應回首，為我沾衣。(卷三 577 頁)

詞的上片起勢不凡，以錢塘江喻人世的聚散離合，充分表現了詞人的豪情。首二句表面上是寫錢塘江潮水一漲一落，但一說「有情」，一說「無情」，此「無情」，不是指自然之風本乃無情之物，而是指已被人格化的有情之風，卻絕情地送潮歸去，毫不依戀。所以，「有情卷潮來」和「無情送潮歸」，並列之中卻以後者為主，

<sup>289</sup> 蘇軾：《蘇軾文集》孔凡禮點校，北京：中華書局，2004年11月第6版。〈與鮮於子駿〉第四冊卷53尺牘，1559頁。

這就突出了此詞抒寫離情的特定場景，而不是一般的詠潮之作，如他的〈南歌子·八月十八日觀潮〉（海上乘槎侶卷三 513 頁）詞、〈八月十五日看潮五絕〉詩<sup>290</sup>，著重渲染潮聲和潮勢，並不含有別種寓意。下面三句實為一個領字句，以「問」字領起。西興，在錢塘江南，今杭州市對岸，蕭山縣治之西。「幾度斜暉」，即多少次看到殘陽落照中的錢塘潮呵！這裏指與參寥多次同觀潮景，頗堪紀念。「斜暉」，一則承上「潮歸」，因落潮一般在傍晚時分，二則此景在我國古代詩詞中往往是與離情結合在一起的特殊意象。此句以發問的形式，寫出天上陽光的無情。地下潮水無情而歸，天上夕陽無情而下，這是以天地和自然萬物的無情，襯托人之有情。「不用」以下四句，意謂面對社會人生的無情，不必替古人傷心，也不必為現實憂慮，必須超凡脫俗，「白首忘機」，泯滅機心，無意功名，達到達觀超曠、淡泊寧靜的心境。這幾句，帶有作者深沉的人生感喟和強烈的哲理色彩。從上片寫錢塘江景，到下片寫西湖湖景，南江北湖，都是記述他與參寥在杭的遊賞活動。「春山」，一些較早的版本作「暮山」，或許別有所據，但從詞境來看，不如「春山」為佳。前面寫錢塘江時已用「斜暉」，此處再用「暮山」，不免有犯重之嫌；「空翠煙霏」正是春山風光，「暮山」，則要用「暝色暗淡」、「暮靄沉沉」之類的描寫。

此詞作於元祐六年三月，恰為春季，特別叮嚀「記取」當時春景，留作別後的追思，於情理亦較吻合。「算詩人」兩句，先寫與參寥子的相知之深。參寥詩名甚著，蘇軾稱讚他詩句清絕，可與林逋比肩。他的〈子瞻席上令歌舞者求詩，戲以此贈〉云「底事東山窈窕娘，不將幽夢囑襄王。禪心已作沾泥絮，肯逐春風上下狂」，妙趣橫生，傳誦一時。他與蘇軾肝膽相照，友誼甚篤。早在蘇軾任徐州知州時，他專程從餘杭前去拜訪；蘇軾被貶黃州時，他不遠二千里，至黃與蘇軾遊從；此次蘇軾守杭，他又到杭州卜居智果精舍；甚至在以後蘇軾南遷嶺海時，他還打算往訪，蘇軾去信力加勸阻才罷。這就難怪蘇軾算來算去，像自己和參寥那樣親密無間、榮辱不渝的至友，在世上是不多見的了。如此志趣相投，正是歸隱佳侶，轉接下文。結尾幾句表現了詞人超然物外、歸隱山水的志趣，進一步抒寫二人的友情。據《晉書·謝安傳》載，謝安東山再起後，時時不忘歸隱，但終究還是病逝於西州門。羊曇素為安所愛重，安薨後，一次醉中無意走過西州門，

<sup>290</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十〈八月十五日看潮五絕〉，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁484-485。

覺而慟哭而去。<sup>291</sup>蘇軾借這一典故安慰友人：自己一定不會像謝安一樣雅志相違，使老友慟哭於西州門下。

此詞以平實的語言，抒寫深厚的情意，氣勢雄放，意境渾然。鄭文焯《手披東坡樂府》說，此詞「雲錦成章，天衣無縫，從至情中流出，不假熨貼之工」（《大鶴山人詞話》），這一評語正道出了本詞的特色。再則陳廷焯謂：「寄伊鬱於豪宕，坡老所以為高」（《白雨齋詞話》卷八）；今人葉嘉瑩則認為蘇軾詞中最能代表「天風海濤之曲，中多幽咽息斷之音」（案：此係夏敬觀《手批東坡詞》用語）的作品。<sup>292</sup>詞人那超曠的心態，那交織著人生矛盾的悲慨和發揚蹈厲的豪情，給讀者以強烈的震撼和深刻的啓迪。<sup>293</sup>

蘇軾把詞的題材取向從應歌回歸到表現自我，並從現實生活中擷取創作題材，故蘇詞多為感事之作，在創作上用記實手法寫自己的人生感受，使詞的抒情貼近現實生活，詞中的抒情人物形象與創作主題也由分離走向統一對應。使詞的創作走向正視現實、面向社會和真實人生的大道，極大地拓寬了詞的取材範圍。蘇軾作詞始於他的詩技較成熟時期。在詞作的創作上，他結合了大量的詩歌技巧，有時為了整體的詩意而不惜打破詞曲的音律限制。在詞的語言上，蘇軾一變花間詞人鏤金錯采的作風，都方吸收陶淵明、李白、杜甫、韓愈等人的詩句入詩，偶然也運用當時的口語，給人以清新樸素的感覺。可以說自蘇軾詞一出，凡是可寫詩的內容，無一不可以入詞了。這樣就打破了「詞為豔科」的範圍，提高了詞品，擴大了詞境，使詞走向了廣闊的生活天地。從此，詞非但「緣情」，更可「言志」。爭得了與詩並駕齊驅的地位。蘇軾用詞展示自己的政治抱負、人生感慨、生活情趣、感受、山川景色擴大了詞境，把詞家「緣情」與詩人「言志」結合起來，詞品與人品得到了高度的統一和融合。

總之，豪放飄逸之詞使蘇軾被人們尊為豪放詞的開山之祖，雖其豪放詞竟不足他全部詞的十分之一，然蘇軾慷慨豪邁的氣質，從應歌回歸到表現自我正視現實、面向社會和真實人生的大道，擴大了詞的歌詠範圍，蘇軾以詩為詞的創作技法，使詞獲得新的飛躍發展，也使詞不再是只可吟唱的曲詞，還成了一種以長

<sup>291</sup> 唐·房玄齡等撰：《晉書·謝安傳》第七冊卷七十九列傳第四十九。北京市：中華書局，1986年。頁2077。

<sup>292</sup> 王保珍，《東坡詞研究》，北京：長安出版社，1987年再版。頁37-40。

<sup>293</sup> <http://baike.baidu.com/view/865354.htm>〈有情風·萬裏卷潮來〉

短句抒寫廣泛內容的新體詩，這也許正是蘇軾對宋詞最大的貢獻。<sup>294</sup>

從以上所論，可見蘇軾的離別詞是多種多樣的，除了表現詞原有「緣情」的特性外，有抒發他的羈旅思鄉之懷、隱逸思歸之望、悼亡念遠之情、人生哲理之曠、勸慰讚美之真、身世心志之感，亦有婉約哀戚之情，還有抒寫其豪放磊落之懷，更有自我鮮明之個性。由此可見，蘇軾離別詞是很有特色的，值得後人深入探討以究其境。

---

<sup>294</sup> [http://www.ht88.com/article/article\\_7330\\_1.html](http://www.ht88.com/article/article_7330_1.html)〈品讀蘇軾豪放詞〉。



## 第五章 蘇軾離別詞所生發之意象表現

在長期的發展過程中，離別詩詞中逐漸形成了一些常見的意象，如長亭、南浦、楊柳、美酒等。這些意象都承載著千百年沈澱下來的離愁別緒，它們在詩詞中的大量運用，自然地烘托出濃濃的離別之情。如王維的〈渭城曲〉「渭城朝雨浥清塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。」<sup>295</sup>詩中的客舍、楊柳，是一個典型的送別場景，不言離別而別情自見。而那一杯酒，更加強了朋友間的留戀與依依不捨、牽念與祝福之情。這些充滿暗示意味的意象的運用，使全詩看似平淡，却含蓄蘊藉，低回不盡。<sup>296</sup>

意象，在我國古典詩歌與詩論中，最早出現於老子的《道德經》：「道之爲物，惟恍惟惚，惚兮恍兮，其中有象，恍兮惚兮，其中有物。」<sup>297</sup>談到「象」，是無法具體形容，是道的生機和生命力的表現。

何謂「意象」？近代學者黃永武認爲：「意象是作者的意識與外界的物象相交會，經過觀察、審思與美的釀造，成爲有意境的景象。」<sup>298</sup>所以意象的選取，與作者本身的經驗、生活感受、美的觀念是有關聯的。另外，李元洛《詩美學》一書中，談到意象對一首詩的重要性：

就詩人的創作過程來看，意象，是詩歌創作構思的核心，是詩的思維過程中的主要符號元素，對意象的融鑄貫串詩的形象思維的始終，具有關係到一首詩的高下成敗的價值。……詩人能不能從紛繁萬狀的生活中，在自己所累積的表象材料的基礎上，敏銳地感受、發現和捕捉詩意，並經過分析、取捨、提煉、概括，鑄煉出主客觀統一的富有美學意義的意象，就成了詩作者是否具有詩的才華的標誌之一，也是一首詩能否真正成其為詩的一個

<sup>295</sup> 王維，《唐詩新賞》第三輯，臺北市：地球出版社，1989年4月。頁153。

<sup>296</sup> 隋慧娟，《唐詩宋詞導讀》，北京：北京大學出版社，2003年。頁139。

<sup>297</sup> 老子著，魏·王弼注：《老子王弼注》，高雄：復文出版社，1981年。第21章頁27。

<sup>298</sup> 黃永武，《中國詩學—設計篇》，台北：巨流圖書出版社。1076年。頁3。

重要條件。<sup>299</sup>

作品中運用意象，有助於其作品意念的表達與作品氣氛的烘托。離別詞中，尤可藉著特殊意象的呈現，把離別詞中淒切哀婉的美感，淋漓盡致的表現出來。再則，近代學者蕭瑞峰認為：「意象，作為中國古典詩歌的審美範疇之一，有著其自身的種種屬性，遞相沿襲是其中較為顯著的一種。所謂『遞相沿襲』，是說某些具有定型指義的意象可以被詩人們不斷襲用來表達某種既定的情感。……如果對別離詩詞進行一番全方位的掃描，那就不難發現，與別離這一生命現象結緣最深的意象有『柳』、『水』、『酒』、『月』、『淚』、『雲』、『草』等等。可以說，別離主題往往正是憑借這些意象得以生發。」<sup>300</sup>

本研究蘇軾的離別詞，發覺蘇軾亦運用了相當多的意象，茲將其意象依據不同的屬性，分成時間意象、空間意象、自然意象及人事意象四類來探討，分述於下。

### 第一節 時間意象

離別詞作中有描繪餞行或送行的具體場景，所以一般而言，對於時間會有明確的表述。劉勰《文心雕龍·物色》：「春秋代序，陰陽慘舒。物色之動，心亦搖焉。」說明春秋的變換，會引起悲喜的不同感情。而四時景物的變化，也會引起各種不同的感情。從而說明「情以物遷，辭以情發。」<sup>301</sup>

在蘇軾的離別詞中，時間意象相當集中。如一日之中多為夜或月夜（即日暮），而一年之中以春季和秋季為主。這或許是對離別時間作為實際的描寫，但若以人的一生來看，則不知要經歷多少次的離合聚散，單單集中到這些時間點來寫，應非偶然。明顯的是因為月夜、春季和秋季，皆有助於創作者，表達其自身

<sup>299</sup> 李元洛著，《詩美學》，台北：東大圖書公司，1990年。頁169-175。

<sup>300</sup> 蕭瑞峰著，《多情自古傷離別-古典文學別離主題研究》，臺北：文史哲出版社。1996年。頁123-124。

<sup>301</sup> 劉勰，《文心雕龍》〈物色第四十六〉，臺北市：里仁書局。2001年9月28日初版四刷。頁845，851。

對離開親朋好友或者情人時的感觸。以下以日暮、春和秋，來看蘇軾的離別詞。

### 一、日暮

日暮在詩歌的書寫傳統中，常伴隨著悲懷產生的情緒。基於日暮是一天即將結束，黑夜接著到來，使人看不清外面的景物。古時候人以農為生，「日出而作，日暮而息」，「倦鳥歸巢」；夜晚代表著萬物休息，四周黑暗，所以日暮給人一種失落的蒼涼感覺。如詩經中的「日落」，是藉由「回歸」誘發所思未歸的惆悵。因為黃昏懷人而寫的作品如〈君子于役〉，詩如下：

君子于役，不知其期。……日之夕矣，羊牛下來。君子于役，如之何勿思。

302

金南喜說：「好友親朋置酒相送，若水路而行者，正好醉入夢鄉，夜間在夢中行船，或能減少些別離的愁思。一覺醒來，或天已曉，又可領略些異地景觀，排遣離愁，至少可以減輕一夜之愁，故甚有『夜離』的情形。」<sup>303</sup>此，正可以說明古人為何以非晨興暮止，而是選擇在黃昏啓程的原因。天色黑暗、冷凍的夜晚，使送行者為遠離的朋友，除了多一份為其安危的擔憂外，並對其辛苦跋山涉水的依依不捨之情。

如〈虞美人〉（冰肌自是生來瘦），詞如下：

冰肌自是生來瘦。那更分飛後。日長簾幕望黃昏。及至黃昏時候、轉銷魂。  
君還知道相思苦。怎忍拋奴去。不辭迢遞過關山。只恐別郎容易、見郎難。

（卷四 716 頁）

故，蘇軾抒寫離別場景，因太陽下山了，夜色或月夜下的景物，都讓人覺

<sup>302</sup> 屈萬里，《詩經詮譯》〈國風·王·君子于役〉，台北：聯經出版事業有限公司，2004年初版。頁121。

<sup>303</sup> 金南喜，《魏晉交誼詩類的研究》，台北：臺灣大學中國文學研究所博士論文，1993年，頁109。

得彷彿染上了一層淒清、悲涼的黑色調，使整個離別的氣氛就在這夜色或月夜的氛圍下，烘托出來離情愁緒。其詞作，如下。

沙河塘里鐙初上。《水調》誰家唱。夜闌風靜欲歸時。惟有一江明月、碧琉璃。(〈虞美人·有美堂贈述古〉湖山信是東南美)(卷一 73 頁)

今夜送歸鐙火冷，河塘。墮淚羊公卻姓楊。(〈南鄉子·和楊元素〉東武望餘杭)(卷一 96 頁)

送客歸來鐙火盡。西樓淡月涼生暈。(〈漁家傲·送吉守江郎中〉送客歸來鐙火盡)(卷三 561 頁)

惆悵孤帆連夜發，送行淡月微雲。(〈臨江仙·送錢穆父〉一別都門三改火)(卷三 603 頁)

北望平原，落日山銜半。孤帆遠。(〈點絳脣·再和送錢公永〉莫唱陽關)(卷三 542 頁)

蘇軾的送別詩，也是給人如此的感覺，詩如下：

青山眊眊中，落日淒涼外。(〈初別子由至奉新作〉)<sup>304</sup>

我欲歸尋萬里橋，水花風葉暮蕭蕭。(〈送戴蒙赴成都玉局觀將老焉〉)<sup>305</sup>

蘇軾書寫離別詞中使其詞中景物，因日暮或夜的來到，讓人覺得彷彿染上了一層淒清、悲涼的黑色調，使整個離別的氣氛就在這夜色或月夜的氛圍下，更加烘托出離情愁緒。茲將蘇軾所有抒寫日暮或夜的離別詞，列如下：

輕舸度江連夜到，一時驚笑衰容。(〈臨江仙·夜到揚州席上作〉尊酒何人懷李白)(卷一 29 頁)

冬夜夜寒冰合井，畫堂明月侵幃。(〈臨江仙〉冬夜夜寒冰合井)(卷一 32

<sup>304</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，下冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁1227。

<sup>305</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，下冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁1410。

頁)

層巔餘落日，草露已沾衣。(〈臨江仙·和楊元素〉四大從來都遍滿)(卷一 46 頁)

今夜送歸燈火冷，河塘。墮淚羊公卻姓楊。(〈南鄉子〉東武望餘杭)(卷一 97 頁)

夜來幽夢忽還鄉。(〈江神子〉十年生死兩茫茫)(卷一 136 頁)

料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。(〈江神子〉十年生死兩茫茫)(卷一 136 頁)

晚湖淨，鑿新磨。濟南何在暮雲多。(〈畫堂春·寄子由〉柳花飛處麥搖波)(卷一 169 頁)

今夜裏，月嬋娟。(〈江神子〉前瞻馬耳九仙山)(卷一 170 頁)

落日多情還照座。山青一點橫雲破。(〈蝶戀花·暮春別李公擇〉蔌蔌無風花自譚)(卷一 198 頁)

今夜何人，吹笙北嶺，待月西廂。(〈雨中花慢〉遼院重簾何處)(卷一 219 頁)

又豈料、正好三春桃李，一夜風霜。(〈雨中花慢〉嫩臉羞娥)(卷一 221 頁)

望斷碧雲空日暮。無尋處，夢回芳草生春浦。(〈漁家傲·七夕〉皎皎牽牛河漢女)(卷一 236 頁)

夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。(〈西江月·黃州中秋〉世事一場大夢)(卷二 252 頁)

黃昏猶是雨纖纖。曉開簾。欲平簷。江闊天低，無處認青簾。(〈江神子，大雪有懷朱康叔使君，亦知使君之念我也，作〈江神子〉以寄之〉黃昏猶是雨纖纖)(卷二 302 頁)

殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日涼。(〈鷓鴣天〉林斷山明竹隱牆)(卷二 403 頁)

昨夜渡江何處宿，望中疑是秦淮。(〈臨江仙〉昨夜渡江何處宿)(卷三 436 頁)

北望平原，落日山銜半。(〈點絳脣〉莫唱陽關)(卷三 542 頁)

送客歸來燈火盡。西樓淡月涼生暈。(〈漁家傲·送吉守江郎中〉送客歸來

燈火盡)(卷三 561 頁)

昨夜扁舟京口，今朝馬首長安。舊官何物與新官。只有湖山公案。(《西江月·蘇州交代林子中席上作》昨夜扁舟京口)(卷三 581 頁)

辜負當年林下意，對床夜雨聽蕭瑟。(《滿江紅·懷子由作》清潁東流)(卷三 608 頁)

暗香浮動月黃昏。堂前一樹春。東風何事入西鄰。兒家常閉門。(《阮郎歸》暗香浮動月黃昏)(卷三 638 頁)

今夜雨。斷送一年殘暑。(《謁金門·秋感》今夜雨)(卷三 665 頁)

那更分飛後。日長簾幕望黃昏。及至黃昏時候、轉銷魂。(《虞美人》冰肌自是生來瘦)(卷四 716 頁)

歸納蘇軾抒寫日暮、落日、黃昏的離別詞，列如下：

層巔餘落日，草露已沾衣。(《臨江仙》四大從來都遍滿)(卷一 46 頁)

落日多情還照座。山青一點橫雲破。(《蝶戀花·暮春別李公擇》蕪蕪無風花自禪)(卷一 198 頁)

望斷碧雲空日暮。無尋處，夢回芳草生春浦。(《漁家傲·七夕》皎皎牽牛河漢女)(卷一 236 頁)

黃昏猶是雨纖纖曉開簾。欲平簷。江闊天低，無處認青簾。孤坐凍吟誰伴我，揩病目，拈衰髯。(《江神子·大雪有懷朱康叔使君，亦知使君之念我也，作《江神子》以寄之》黃昏猶是雨纖纖)(卷二 302 頁)

北望平原，落日山銜半。(《點絳脣·再和送錢公永》莫唱陽關)(卷三 542 頁)

那更分飛後。日長簾幕望黃昏。及至黃昏時候、轉銷魂。(《虞美人》冰肌自是生來瘦)(卷四 716 頁)

暗香浮動月黃昏。堂前一樹春。(《阮郎歸·梅詞》暗香浮動月黃昏)(卷三 638 頁)

一天當中，黃昏是人較為感性、較能抒發心裏感受的時段，因此，日暮的景象，總是比較容易體現冷落蕭散的想像。加上送者心中因天色陰暗，總會為行者一路

上的安危而忐忑不安，擔憂其是否能平安的抵達目的地，進而引發送者對行者千里跋涉之不捨。

歸納蘇軾抒寫夜的離別詞，列如下：

輕舸度江連夜到，一時驚笑衰容。(〈臨江仙·夜到揚州席上作〉尊酒何人懷李白)(卷一 29 頁)

冬夜夜寒冰合井，畫堂明月侵幃。(〈臨江仙〉冬夜夜寒冰合井)(卷一 32 頁)

今夜送歸燈火冷，河塘。墮淚羊公卻姓楊。(〈南鄉子·和楊元素〉東武望餘杭)(卷一 97 頁)

夜來幽夢忽還鄉。小軒窗。正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。(〈江神子·乙卯正月二十日記夢〉十年生死兩茫茫)(卷一 136 頁)

料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。(〈江神子·乙卯正月二十日記夢〉十年生死兩茫茫)(卷一 136 頁)

今夜裏，月嬋娟。(〈江神子〉前瞻馬耳九仙山)(卷一 170 頁)

今夜何人，吹笙北嶺，待月西廂。(〈雨中花慢〉邃院重簾何處)(卷一 219 頁)

又豈料、正好三春桃李，一夜風霜。(〈雨中花慢〉嫩臉羞娥)(卷一 221 頁)

夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。(〈西江月·黃州中秋〉世事一場大夢)(卷二 252 頁)

殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日涼。(〈鷓鴣天〉林斷山明竹隱牆)(卷二 403 頁)

昨夜渡江何處宿，望中疑是秦淮。(〈臨江仙〉昨夜渡江何處宿)(卷三 436 頁)

昨夜扁舟京口，今朝馬首長安。舊官何物與新官。只有湖山公案。(〈西江月·蘇州交代林子中席上作〉昨夜扁舟京口)(卷三 581 頁)

辜負當年林下意，對床夜雨聽蕭瑟。(〈滿江紅〉清潁東流)(卷三 608 頁)

今夜雨。斷送一年殘暑。(〈謁金門〉今夜雨)(卷三 665 頁)

夜晚在夕陽的西下，暮靄的漸起中來到，不論是在塵土飛揚中，騎馬啓程，或以舟船搭乘離去，離情愁緒總是瀰漫在送者與行者之心中。在淒涼的落日餘暉下，更擴散出離別的黯然情緒。故，體現物態色感的變化，同時亦影射出送行者的心態之微妙波動。

## 二、春

蘇軾借傷春的傳統題材，來書寫他在貶謫的生活中，其失意及難過的心情，如〈青玉案·送伯固歸吳中故居〉（三年枕上吳中路），詞如下。

三年枕上吳中路。遣黃耳、隨君去。若到松江呼小渡。莫驚鷗鷺，四橋盡是，老子經行處。 輞川圖上看春暮。常記高人右丞句。作箇歸期天已許。春衫猶是，小蠻針線，曾濕西湖雨。（卷三 616 頁）

詞作於宋哲宗元祐七年（西元 1092 年）八月，蘇軾與伯固三次作別，此時蘇軾已衰老暮年了，蘇軾對伯固歸吳的羨慕和自己對吳中舊遊的繫念之情。「三年」二句筆意雙行，一寫伯固三年隨蘇軾為官未返故里，枕上魂牽夢繞故園路，表達蘇軾對伯固懷歸的關切和理解。「若到」數句，蘇軾對伯固歸家途經松江小渡，特囑其莫驚鴟鷺一事，大有深意，既說明松江曾是蘇軾常與鴟鷺相遊之處，與自由嬉戲鴟鷺親密而無機心，物我相忘於江湖，流露了蘇軾願與鴟鷺忘機為體，厭倦仕途巧詐的情緒，又委婉地警勸伯固立身為人莫染世俗機巧之心。一個「老子」，語氣詼諧、放曠，頓顯蘇軾與伯固兩人之間的親昵、真率。下片借唐人故事抒發蘇軾內心欲致仕思歸之意。「輞川圖」二句寫蘇軾仰慕唐代詩人王維隱居輞川別墅，觀摩輞川圖令蘇軾心向往之，常記王維送友思歸之詩句。「歸期天定許」寫蘇軾迫切思歸與親人愛侶團聚，特借自居易所寵愛的善舞妓人小蠻，喻指蘇軾愛妾朝雲，朝雲親手縫製的春衫「曾濕西湖雨」，為「天定許」做一注腳：天公有情，為朝雲之相思而灑淚雨，淋濕蘇軾的春衫。蘇軾借天同情朝雲實寫蘇軾思念朝雲，寫得婉曲，曠放而又詼諧。全詞明寫送友歸鄉，暗寫自己思鄉懷歸，善用典故與繪畫曲致巧發，筆致極委婉清麗。下片詞從暮春時節開始，又在春衫被雨打濕中結束，言外之意，說出了蘇軾極為傷心以及他對生離之痛楚。

又如〈減字木蘭花·已卯儋耳春詞〉（春牛春杖）詞借傷春的傳統題材，來書寫蘇軾在貶謫的生活中，其失意以難過的心情，詞如下。

春牛春杖，無限春風來海上。便巧春工，染得桃紅似肉紅。 春幡春勝，  
一陣春風吹酒醒。不似天涯，捲起楊花似雪花。(卷三 672 頁)

本闕詞蘇軾作於被貶海南時，是一首詠春詞。他以歡快的筆觸描寫海南絢麗的春光，寄託了他隨遇而安的達觀思想。此詞上、下片句式全同，而且每一片首句，都從立春的習俗發端。古時立春日，立青幡，施土牛耕人於門外，以示兆民（兆民，即百姓）（《隋書》卷七《禮儀志》）。風從海上來，蘇軾不僅寫出地處海島的特點，而且境界壯闊，令人胸襟爲之一舒。

下片言一陣春風吹酒醒，點明迎春儀式的宴席上春酒醉人，興致勃發，情趣濃郁。兩處寫春風都有力地強化全詞歡快的基調。接著上、下片對應著力寫景。上片寫桃花，下片寫楊花，紅白相襯，分外妖嬈。寫桃花乞得春神之力，把桃花染得如同血肉之色一般。此處將春神人格化，見出造物主孳乳人間萬物的親切之情。「不似天涯，捲起楊花似雪花」，是全詞重點之筆。海南地暖，其時已見楊花；而中原，燕到春分前後始至，與楊柳飛花約略同時。蘇軾用海南所無的雪花來比擬海南早見的楊花，謂海南跟中原景色略同，於是發出不似天涯的感歎。蘇軾因漫天飛揚的楊花像天空飄雪的親切景像，如同他回到了故鄉。此處的春，一層推進一步，從現實生活中體會生命的律動，他將思鄉的悲哀絕望，轉換爲充沛的意趣，詞意盎然。

茲將蘇軾抒寫「春」的離別詞，列如下：

洛城春晚。垂楊亂掩紅樓半。(《一斛珠》洛城春晚)(卷一 18 頁)

雨過春容清更麗。只有幽人，幽恨終難洗。(《蝶戀花》雨過春容清更麗)  
(卷一 58 頁)

白首送春拚一醉。東風吹破千行淚。(《蝶戀花》雨過春容清更麗)(卷一  
58 頁)

春事闌珊芳草歇。客裏風光，又過清明節。(《蝶戀花》春事闌珊芳草歇)  
(卷一 62 頁)

飛絮落花，春色屬明年。(《江神子》翠蛾羞黛怯人看)(卷一 77 頁)

春向暖、朝來底事，尚飄輕雪。(《滿江紅》天豈無情)(卷一 150 頁)

- 春來何事，故拋人別處。(《殢人嬌》別駕來時)(卷一 153 頁)
- 春未老，風細柳斜斜。(《望江南》春未老)(卷一 156 頁)
- 濟南春好雪初晴，才到龍山馬足輕。(《陽關曲》濟南春好雪初晴)(卷一 178 頁)
- 為問東風餘幾許，春縱在，與誰同。(《江神子》天涯流落思無窮。)(卷一 222 頁)
- 無尋處，夢同芳草生春浦。(《漁家傲》皎皎牽牛河漢女。)(卷一 236 頁)
- 春雨消殘凍，溫風到冷灰。(《南歌子》寸恨誰云短)(卷二 248 頁)
- 春晚睡昏昏，昏昏睡晚春。(《菩薩蠻》翠鬟斜慢雲垂耳)(卷二 261 頁)
- 落花閒院春衫薄。薄衫春院閒花落。(《菩薩蠻》落花閒院春衫薄)(卷二 265 頁)
- 飛花成陣。春心困。(《瑤池燕》飛花成陣。)(卷二 280 頁)
- 酒闌清夢覺，春草滿地塘。(《臨江仙》詩句端來磨我鈍)(卷二 339 頁)
- 猶自帶、岷峨雲浪，錦江春色。(《滿江紅》江漢西來)(卷二 340 頁)
- 風吹曠野紙錢飛，古墓累累春草綠。(《玉樓春》烏啼鶻噪昏喬木)(卷二 393 頁)
- 明年春水漾桃花，柳岸隘舟楫。(《好事近》紅粉莫悲啼)(卷二 396 頁)
- 酒闌滋味似殘春。(《浣溪沙》入袂輕風不破塵)(卷二 398 頁)
- 共尋春、飛步孱顏。(《行香子》北望平川)(卷二 451 頁)
- 千騎試春遊。小雨如酥落便收。(《南鄉子》千騎試春遊)(卷二 461 頁)
- 學畫鴉兒猶未就。眉間已作傷春皺。(《蝶戀花》一顆櫻桃樊素口)(卷三 502 頁)
- 春光亭下。流水如今何在也。(《減字木蘭花》春光亭下)(卷三 596 頁)
- 春庭月午，搖蕩香醪光欲舞。(《減字木蘭花》春庭月午)(卷三 606 頁)
- 春牛春杖，無限春風來海上。(《減字木蘭花》春牛春杖)(卷三 672 頁)
- 鞦韆圖上看春暮。……春衫猶是，小蠻針線，曾濕西湖雨。(《青玉案》三年枕上吳中路)(卷三 616 頁)
- 暗香浮動月黃昏。堂前一樹春。(《阮郎歸》暗香浮動月黃昏)(卷三 638 頁)
- 花謝絮飛春又盡。堪恨。(《定風波》莫怪鴛鴦繡帶長)(卷四 693 頁)

悵望送春歸。漸老逢春能幾回。(《南鄉子》悵望送春歸)(卷四 695 頁)

暗傷春。手撚花枝，誰會兩眉顰。(《江城子》膩紅勻臉襯檀唇)(卷四 705 頁)

燕子雙飛來又去，紗窗幾度春光暮。(《蝶戀花》記得畫屏初會遇)(卷四 706 頁)

斂盡春山羞不語，人前深意難輕訴。(《蝶戀花》記得畫屏初會遇)(卷四 706 頁)

燭影搖風，一枕傷春緒。(《點絳脣》紅杏飄香)(卷四 712 頁)

樓上望春歸去。芳草迷歸路。(《桃源憶故人》華胥夢斷人何處)(卷四 721 頁)

濃斟琥珀香浮蟻。一到愁腸，別有陽春意。(《醉落魄》醉醒醒醉)(卷四 731 頁)

歸納上列蘇軾的離別詞，因離別而產生愁緒的感覺，故出現傷春的意象。詞如下：

酒闌滋味似殘春。(《浣溪沙》入袂輕風不破塵)(卷二 398 頁)

學畫鴉兒猶未就。眉間已作傷春皺。(《蝶戀花》一顆櫻桃樊素口)(卷三 502 頁)

鞦韆圖上看春暮。……。春衫猶是，小蠻針線，曾濕西湖雨。(《青玉案》三年枕上吳中路)(卷三 616 頁)

花謝絮飛春又盡。堪恨。(《定風波》莫怪鴛鴦繡帶長)(卷四 693 頁)

悵望送春歸。漸老逢春能幾回。(《南鄉子》悵望送春歸)(卷四 695 頁)

暗傷春。手撚花枝，誰會兩眉顰。(《江城子》膩紅勻臉襯檀唇)(卷四 705 頁)

燕子雙飛來又去，紗窗幾度春光暮。(《蝶戀花》記得畫屏初會遇)(卷四 706 頁)

燭影搖風，一枕傷春緒。(《點絳脣》紅杏飄香)(卷四 712 頁)

樓上望春歸去。芳草迷歸路。(《桃源憶故人》華胥夢斷人何處)(卷四 721 頁)

而蘇軾的離別詩，也有出現傷春的意象，因離別而產生愁緒的感覺。詩如下：

試問別來愁幾許，春江萬斛若為量。〈和沈立之留別其二〉<sup>306</sup>

蘇軾藉著「春」、「春事」、「春風」、「東風」、「春庭」、「春光」、「春草」、「春色」、「春容」等，表達時值春天，詞如下：

雨過春容清更麗。只有幽人，幽恨終難洗。〈蝶戀花〉雨過春容清更麗)

(卷一 58 頁)

白首送春拚一醉。東風吹破千行淚。〈蝶戀花〉雨過春容清更麗)(卷一

58 頁)

春事闌珊芳草歇。客裏風光，又過清明節。〈蝶戀花〉春事闌珊芳草歇)

(卷一 62 頁)

飛絮落花，春色屬明年。〈江神子〉翠蛾羞黛怯人看)(卷一 77 頁)

春向暖、朝來底事，尚飄輕雪。〈滿江紅〉天豈無情)(卷一 150 頁)

春來何事，故拋人別處。〈殢人嬌〉別駕來時)(卷一 153 頁)

濟南春好雪初晴，才到龍山馬足輕。〈陽關曲〉濟南春好雪初晴)(卷一

178 頁)

為問東風餘幾許，春縱在，與誰同。〈江神子〉天涯流落思無窮。)(卷

一 222 頁)

無尋處，夢回芳草生春浦。〈漁家傲〉皎皎牽牛河漢女。)(卷一 236 頁)

春雨消殘凍，溫風到冷灰。〈南歌子〉寸恨誰云短)(卷二 248 頁)

落花閒院春衫薄。薄衫春院閒花落。〈菩薩蠻〉落花閒院春衫薄)(卷二

265 頁)

飛花成陣。春心困。〈瑤池燕〉飛花成陣。)(卷二 280 頁)

酒闌清夢覺，春草滿地塘。〈臨江仙〉詩句端來磨我鈍)(卷二 339 頁)

猶自帶、岷峨雲浪，錦江春色。〈滿江紅〉江漢西來)(卷二 340 頁)

風吹曠野紙錢飛，古墓累累春草綠。〈玉樓春〉烏啼鵲噪昏喬木)(卷二

<sup>306</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁379。

393 頁)

明年春水漾桃花，柳岸隘舟楫。(〈好事近〉紅粉莫悲啼)(卷二 396 頁)

千騎試春遊。小雨如酥落便收。(〈南鄉子〉千騎試春遊)(卷二 461 頁)

春光亭下。流水如今何在也。(〈減字木蘭花〉春光亭下)(卷三 596 頁)

春庭月午，搖蕩香醪光欲舞。(〈減字木蘭花〉春庭月午)(卷三 606 頁)

春牛春杖，無限春風來海上。(〈減字木蘭花〉春牛春杖)(卷三 672 頁)

暗香浮動月黃昏。堂前一樹春。(〈阮郎歸〉暗香浮動月黃昏)(卷三 638

頁)

燕子雙飛來又去，紗窗幾度春光暮。(〈蝶戀花〉記得畫屏初會遇)(卷四

706 頁)

斂盡春山羞不語，人前深意難輕訴。(〈蝶戀花〉記得畫屏初會遇)(卷四

706 頁)

而蘇軾欲以春天萬物充滿生機、欣欣向榮的意象與離人心境不協調的悲傷情況，構成更強烈的對比。春的意象總是那麼美好、愉悅，外在的世界春光明媚，百花盛開，處處充滿陽光和嬌豔的繁花，但蘇軾的心中卻有著令人心痛的離情愁緒，兩者相形之下，形成強烈的反差藝術效果。

總之，蘇軾的離別詞出現春的意象，或因離別而產生愁緒的感覺，或因季節的變化，或因人事的變化，致使他有失意或愁悶的心情。

### 三、秋

秋天因為萬物蕭條，及寒冷的天氣，致使歷來的送別詩詞中，所抒發的大都是悲秋的意象。錢鍾書先生論及秋的感覺本質及與人事感應的關係時說：「凡與秋可相係著之物態人事，莫非『蹙』而成『悲』，紛至沓來，彙合『一塗』，寫秋而悲即同氣一體。舉遠行、送歸、失職、羈旅者，以人當秋則感其事更深，亦人當其事而悲秋逾甚，如李善所謂秋之『別恨逾切』也。」<sup>307</sup>在秋季送別，離別就像樹葉辭木而去，離人的心情又猶如被雨淋的秋草，感到淒涼無比，使人觸景生情，不勝唏噓。蘇軾寫秋天的離別詞〈永遇樂·公舊注云：夜宿燕子樓，夢盼盼，

<sup>307</sup> 錢鍾書，〈楚辭洪興補註一八則·九辯（一）〉，《管錐編》第二冊，北京：中華書局，1979年8月。頁628。

因作此詞。），如下：

明月如霜，好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見。  
 欸如三鼓，鏗然一葉，黯黯夢雲驚斷。夜茫茫、重尋無處，覺來小園行徧。  
 天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼。燕子樓空，佳人何在？空鎖  
 樓中燕。古今如夢，何曾夢覺，但有舊歡新怨。異時對、黃樓夜景，為余  
 浩歎。（卷一 209 頁）

元豐元年（西元 1078 年）十月十五日夜，蘇軾「觀月黃樓，席上次韻。夢登燕子樓，翌日往尋其地，作〈永遇樂〉詞。」<sup>308</sup>蘇軾於夢中登臨徐州名蹟燕子樓，隔天即親臨造訪。燕子樓乃唐朝徐州尚書張愔（字建封），其愛妾關盼盼的居所。張愔過世後，關盼盼誓不再嫁，獨居燕子樓十餘年。詞上闕描寫深秋夜景，清絕、幽靜，「曲港跳魚，圓荷瀉露」的細微動景的描繪，更顯出萬籟俱寂，蘇軾的心境清明，他以「夜茫茫、重尋無處，覺來小園行徧。」數語來憑弔燕子樓的主人關盼盼。下闕則以「天涯倦客」自稱作為開端，抒發由夢境所引起的對於世事無常、古今如夢的無限感慨，以及蘇軾他留戀人生終於不能超脫、徹悟的矛盾心情。蘇軾再以「古今如夢，何曾夢覺，但有舊歡新怨」，表明自己的心境。

據說蘇軾認識一聰慧的官伎馬盼盼，伊人能模倣蘇軾的書法筆跡，且頗為神似。《墨莊漫錄》云：

徐州有營妓馬盼者，甚慧麗。東坡守徐日甚喜之。盼能學公書，得其彷彿。  
 公嘗書黃樓賦，未畢，盼竊效公書「山川開合」四字，公見之大笑，略為  
 潤色，不復易之。今碑中四字，盼之書也。<sup>309</sup>

此詞中又表達了作者因功業無成，政治尚不得知，而產生的對於奔走仕途的厭倦和思歸故里卻不能的苦悶，「燕子樓」十三字詠盼盼事，言簡意繁，寄慨萬端，興起以下「後之視今，猶今之視昔」的歷史浩歎。整首詞如環無端，融情、景、理於一爐，在清麗纏綿的情致中寓清曠超邁之思，自然天成，無一毫雕琢痕跡。

<sup>308</sup> 薛瑞生箋證，蘇軾《東坡詞編年箋證》。西安市：三秦出版社。1998 年 9 月。頁 210-212。

<sup>309</sup> 張邦基：《墨莊漫錄》北京市：中華書局。2004 年 9 月第 2 次印刷。頁 92。

自宋玉〈九辯〉之後，「悲秋」便成了文人反覆吟詠、抒發情思的主題，秋不再是一個單純的自然界的季節，已被渲染成具有淒苦悲涼的氣氛。此外，相傳為荆軻所作的〈易水歌〉又將秋之意象引入送別場景中<sup>311</sup>，故送別作品中屢用到秋之意象來突顯出送別的滋味。上舉的蘇軾詞，可看出秋所呈現出的氣氛，加深了離別的滋味。

在蘇軾的送別詩中出現秋意象，用以表達其淒涼的心情。詩如下：

紅葉黃花秋正亂，白魚紫蟹君須憶。〈臺頭寺雨中送李邦直赴史館，分韻得憶字人字〉<sup>312</sup>

我自飄零足羈旅，更堪秋晚送行人。〈送惠州押監〉<sup>313</sup>

另外，蘇軾也有以「秋風」表達其淒涼的心情。詩如下：

秋風昨夜入庭樹，蓴絲未老君先去。〈送劉攽倅海陵〉<sup>314</sup>

秋風撼撼鳴枯蓼，船閣荒村夜悄悄。〈送杭州杜、戚、陳三掾罷官歸鄉〉<sup>315</sup>

嘗重連山象，不數秋風辭。〈送陳伯修察院赴闕〉<sup>316</sup>

昂頭問客幾時歸，客道秋風黃葉飛。〈送別〉<sup>317</sup>

另外，蘇軾有一闋〈浣溪沙·寓意〉，藉以抒發其不得志的情緒，詞如下。

炙手無人傍屋頭，蕭蕭晚雨脫梧楸。誰憐季子敝貂裘。 願我已無當世望，似君須向古人求。歲寒松柏肯驚秋。(卷一 68 頁)

上片蘇軾寫其被貶在外的勞苦和狼狽，他以房屋極矮無人敢伸手摸被太陽曬燙的

<sup>310</sup> 國文科王萱老師。http://subj.nkhs.tnc.edu.tw/attachment/s1/3/s1\_3\_08-07-24wang03.pdf。

<sup>311</sup> 翁成龍撰〈論唐代送別詩〉，台中：《台中商專學報》，1995年。頁75。

<sup>312</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁761-762。

<sup>313</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，下冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁2154。

<sup>314</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁244。

<sup>315</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁510。

<sup>316</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，下冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁1874。

<sup>317</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，下冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁2585。

屋頂，而傍晚下起的一場急雨，使梧桐和梓樹的葉子紛紛飄落。誰來同情蘇秦？蘇軾藉典故「誰憐季子敝貂裘」，以當年的蘇秦其出游在外，將貂皮衣穿破的窘境，來隱喻那時的他，其生活簡陋和內心沈痛的心情。蘇軾此種帶有自嘲意味的述說自己貶居在外的勞頓、狼狽，不但功名未就，更且是山窮水盡。下片則表示蘇軾對徐君猷的羨慕之情，徐君猷是一位有古道熱腸和愛民的官員，所以他讚揚徐君猷像孔子所說的歲寒後凋的松柏，是不會因為秋天的到來而受驚的。蘇軾以歲寒松柏作比喻，進一層表現了蘇軾對徐君猷，其人格的推崇。蘇軾借秋景來抒寫其當時的處境和心情，顯示了秋的淒慘境遇。

宋玉〈九辯〉：「悲哉秋之為氣也，蕭瑟兮草木搖落而變衰。」<sup>318</sup>在秋天裏，氣候從溫暖轉向寒冷，色彩從明亮轉向昏暗；天空飄忽的雲朵、和秋風吹過樹梢時的瑟瑟之聲，都容易使人為之有所感觸。面對著自然界的蕭條景色，加上還要與友人分離，使人更為悲愁。故，在蘇軾的離別詩詞中，秋的意象常是與悲慟、憂鬱的情緒相結合，成為一個離愁悲痛的意象。

茲將蘇軾所有抒寫「秋」的離別詞，用以表達他的淒涼心情。詞列如下：

歲寒松柏肯驚秋。(〈浣溪沙〉炙手無人傍屋頭)(卷一 68 頁)

秋風湖上蕭蕭雨。使君欲去還留住。今日漫留君。明朝愁殺人。(〈菩薩蠻〉秋風湖上蕭蕭雨)(卷一 79 頁)

歸路晚風清。一枕初寒夢不成。今夜殘燈斜照處，熒熒。秋雨晴時淚不晴。(〈南鄉子〉回首亂山橫)(卷一 84 頁)

纖纖素手如霜雪。笑把秋花插。(〈勸金船〉無情流水多情客)(卷一 94 頁)

如今秋鬢數莖霜。(〈浣溪沙〉長記鳴琴子賤堂)(卷一 128 頁)

槎有信，赴秋期。使君行不歸。(〈更漏子〉水涵空)(卷一 129 頁)

安石在東海，從事鬢驚秋。(〈水調歌頭〉安石在東海)(卷一 188 頁)

一別姑蘇已四年。秋風南浦送歸船。(〈浣溪沙〉一別姑蘇已四年)(卷一 192 頁)

廢沼夜來秋水滿，茂林深處晚鶯啼。(〈浣溪沙〉縹緲紅妝照淺溪)(卷一 207 頁)

<sup>318</sup> 洪興祖《楚辭補註》宋玉〈九辯〉卷第八。板橋市：藝文印書館。1981年3月6日。頁300。

佳節若為酬。但把清尊斷送秋。(《南鄉子》霜降水痕收)(卷二 289 頁)  
 桂魄飛來光射處、冷浸一天秋碧。(《念奴嬌》憑高眺遠)(卷二 372 頁)  
 待閒看，秋風洛水清波。(《滿庭芳》歸去來兮，吾歸何處)(卷二 424 頁)  
 銀河秋晚，長門燈悄，一聲初至。(《水龍吟》露寒煙冷蒹葭老)(卷二 434 頁)  
 昨夜秋風來萬里。(《蝶戀花》昨夜秋風來萬里)(卷二 477 頁)  
 梅笛煙中聞幾弄。秋陰重。西山雪淡雲凝凍。(《漁家傲》臨水縱橫回晚鞚)  
 (卷三 601 頁)  
 夜涼枕簟已知秋，更聽寒蛩促機杼。(《木蘭花令》梧桐葉上三更雨)(卷三 635 頁)

歸納蘇軾的離別詞中出現「秋」字的意象，用以表達其淒涼的心情。詞如下：

歲寒松柏肯驚秋。(《浣溪沙》炙手無人傍屋頭)(卷一 68 頁)  
 歸路晚風清。一枕初寒夢不成。今夜殘燈斜照處，秋雨晴時淚不晴。(《南鄉子》回首亂山橫)(卷一 84 頁)  
 纖纖素手如霜雪。笑把秋花插。(《勸金船》無情流水多情客)(卷一 94 頁)  
 安石在東海，從事鬢驚秋。(《水調歌頭》安石在東海)(卷一 188 頁)  
 佳節若為酬。但把清尊斷送秋。(《南鄉子》霜降水痕收)(卷二 289 頁)  
 桂魄飛來光射處、冷浸一天秋碧。(《念奴嬌》憑高眺遠)(卷二 372 頁)  
 銀河秋晚，長門燈悄，一聲初至。(《水龍吟》露寒煙冷蒹葭老)(卷二 434 頁)  
 梅笛煙中聞幾弄。秋陰重。西山雪淡雲凝凍。(《漁家傲》臨水縱橫回晚鞚)  
 (卷三 601 頁)  
 夜涼枕簟已知秋，更聽寒蛩促機杼。(《木蘭花令》梧桐葉上三更雨)(卷三 635 頁)

在秋季與親朋好友分別，離別就像樹葉的離開樹木一般，離人的心情又猶如淋的秋草，淒涼無比，使人觸景生情，不勝唏噓，故，「秋」之意象頻頻出現在蘇軾

的離別詞中。

歸納蘇軾的離別詞中以「秋風」、「秋花」、「秋期」、「秋鬢」、「秋水」來表達其淒涼的心情。詞如下：

秋風湖上蕭蕭雨。使君欲去還留住。今日漫留君。明朝愁殺人。(《菩薩蠻》秋風湖上蕭蕭雨)(卷一 79 頁)

纖纖素手如霜雪。笑把秋花插。(《勸金船》無情流水多情客)(卷一 94 頁)

如今秋鬢數莖霜。(《浣溪沙》長記鳴琴子賤堂)(卷一 128 頁)

槎有信，赴秋期。使君行不歸。(《更漏子》水涵空)(卷一 129 頁)

一別姑蘇已四年。秋風南浦送歸船。(《浣溪沙》一別姑蘇已四年)(卷一 192 頁)

廢沼夜來秋水滿，茂林深處晚鶯啼。(《浣溪沙》縹緲紅妝照淺溪)(卷一 207 頁)

待閒看，秋風洛水清波。(《滿庭芳》歸去來兮，吾歸何處)(卷二 424 頁)

昨夜秋風來萬里。(《蝶戀花》昨夜秋風來萬里)(卷二 477 頁)

在秋季與親朋好友分開，離別使離人的心情，猶如被風洗禮的樹木、花草，更顯其悲慟憂鬱。

總之，月夜、春與秋這些時間意象在離別詞中，已不是單純的呈現出送別時間，而是成為寄託作者情感的意象。正如文心雕龍劉勰《文心雕龍·物色》所言：「詩人感物，聯類不窮。流連萬象之際，沈吟視聽之區；寫氣圖貌，既隨物以宛轉；屬采附聲，亦與心而徘徊。」作者用語言來寫景物，要寫出作者的心情，所以與心徘徊。寫物抒情，互相結合，隨物宛轉中有情在，與心徘徊中有物在。<sup>319</sup> 接下來探討空間意象。

## 第二節 空間意象

空間是凡有事物、現象所存在的場所，也是人具體生活的場所。海德格認為

<sup>319</sup> 劉勰，《文心雕龍》〈物色第四十六〉，臺北市：里仁書局。2001年9月28日初版四刷。頁845，852。

「空間性」與「時間性」是人「存在於世」的兩個本質。<sup>320</sup>在廣大空虛而無所不包的空間中，一切存有物都有意義，人們可依其主體意願，含容、參與且直接關懷，從而形成一種「自我中心空間」，言也就是人文主義地理學所揭示的「存在空間」。這個空間的形成是由主體人爲中心點向外擴展，而在擴展中，賦予我我價值觀的投射和造型。<sup>321</sup>

由「存在空間」的視野來看文學創作中的空間書寫，正足以說明「空間」對創作者而言，並非僅是客觀的存在，因而，呈現在作品中的空間，早已被賦予價值和意義。<sup>322</sup>

蘇軾離別作品的空間意象，多爲水邊、亭台樓閣等。水邊、亭台樓閣的意象不是蘇軾所獨創，是自來就有的特定寓意與感傷之場景。不過蘇軾更豐富地表達離別之情緒。茲以水邊、亭台樓閣等分述蘇軾離別詞之空間意象於下。

### 一、水邊

「水邊」，是離別主題賴以生發的意象之一。古人遠行不走陸路，便走水路。因此，「水邊」便成爲離思生發的空間意象。臨水送別，將水邊寫入離別詩詞中歷來有之。《楚辭·九辯》：「登山臨水兮送將歸。」<sup>323</sup>又如李白的〈贈汪倫〉：「李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」<sup>324</sup>以岸上歌聲相送爲鋪敘，接而發出水深千尺不及踏歌之情的讚嘆。又如李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉詩有「孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流」<sup>325</sup>的動人句子。

蘇軾作品在水邊離別，一方面是送別的場景常出現於水邊，另一方面是水邊空間開闊，送行人可以目視著行人的船離去。蘇軾送別詞最常見的送別地點即是水邊，而且多與帆（舟）相連結。其詞作，如下：

<sup>320</sup> 海德格〈The City and Human speech〉，收在《The Geographical Review》，1994年，頁145-151；王慶節、陳嘉映譯，《存在與時間》久大桂冠，1998年4月，頁145-153。轉引李清筠，《時空情境中自我影像》，台北：文津出版社，2000年10月。頁82。

<sup>321</sup> 潘朝陽〈現象學地理學—存在空間的一個詮釋〉《中國地理學會會刊》第十九期，1991年7月。頁73-74。

<sup>322</sup> 李清筠，《時空情境中自我影像》，台北：文津出版社，2000年10月。頁82。

<sup>323</sup> 聞一多學術文鈔《楚辭校補·九辯》，四川：巴蜀書社，2002年11月第一次印刷。頁98。

<sup>324</sup> 李白，《李白集校注》，上冊。台北市：偉豐書局。1984年出版。頁820。

<sup>325</sup> 李白，《李白集校注》，上冊。台北市：偉豐書局。1984年出版。頁935。

北望平原，落日山銜半。孤帆遠。我歌君亂。一送西飛雁。(〈點絳脣〉莫唱陽關)(卷三 542 頁)

送客歸來燈火盡。西樓淡月涼生暈。明日潮來無定準。潮來穩。舟橫渡口重城近。江水似知孤客恨，……(〈漁家傲〉送客歸來燈火盡)(卷三 561 頁)

惆悵孤帆連夜發，送行淡月微雲。(〈臨江仙〉一別都門三改火)(卷三 603 頁)

還憑流水送人歸。層巔餘落日，草露已沾衣。(〈臨江仙〉四大從來都遍滿)(卷一 46 頁)

坐聽潮聲來別浦。明朝何處去。(〈謁金門〉今夜雨)(卷三 665 頁)

輕舸度江連夜到，一時驚笑衰容。(〈臨江仙〉尊酒何人懷李白)(卷一 29 頁)

西興渡口帆初落。漁浦山頭日未歛。儂欲送潮歌底曲，尊前還唱使君詩。(〈瑞鷓鴣〉碧山影裏小紅旗)(卷一 44 頁)

有湖中月、江邊柳，隴頭雲。(〈行香子〉攜手江村)(卷一 53 頁)

飛絮送行舟。水東流。(〈昭君怨〉誰作桓伊三弄)(卷一 56 頁)

欲棹小舟尋舊事，無處問，水連天。(〈江神子〉翠蛾羞黛怯人看)(卷一 77 頁)

晚湖淨，鑿新磨。小舟飛棹去如梭。(畫堂春)柳花飛處麥搖波)(卷一 169 頁)

秋風南浦送歸船。畫簾重見水中仙。(〈浣溪沙·贈閻邱朝議，時過徐州〉一別姑蘇已四年)(卷一 192 頁)

小舟從此逝，江海寄餘生。(〈臨江仙〉夜飲東坡醒復醉)(卷二 376 頁)

莫忘故人憔悴、老江邊。(〈南歌子〉衛霍元勳後)(卷二 412 頁)

無情汴水自東流。只載一船離恨、向西州。(〈虞美人〉波聲拍枕長淮曉)

(卷二 445 頁)

夜半潮來，月下孤舟起。(〈蝶戀花〉 自古漣漪佳絕地)(卷二 478 頁)

昨夜扁舟京口，今朝馬首長安。(〈西江月〉 昨夜扁舟京口)(卷三 581 頁)

以上五闋詞，刻畫出蘇軾在水邊送行時惆悵、孤寂的心情，「水」因其悠長，一去不返，故予人「無情」的感覺（此意象容下節再詳述），而友人就於江邊，被無情的流水給帶走了，怎能不產生離恨。另外，水邊予人寬闊之感，雖便於目視友人離去，但置身於離別當下的時刻，更加深刻的描繪出其當下心中悲切的感情。

蘇軾的離別詩中，水邊也常是他抒發離情的空間意象，如下：

殷勤莫忘分攜處，湖水東邊鳳嶺西。〈贈別〉<sup>326</sup>

衰翁送客水邊行，沙襯馬蹄烏帽點。〈送別〉<sup>327</sup>

江邊亂山赤如赭，陵陽正在千山頭。〈送文與可出守陵州〉<sup>328</sup>

總之，蘇軾藉水的纖柔，象徵離情的纏綿；水的無窮和悠長深渺，象徵別思的綿邈不斷；水的一去不返，象徵別後相見之難；水波的起伏，象徵心緒的波動；水的清冷，烘托離情的淒涼；水面的空茫，烘托茫然的心情。

## 二、亭臺樓閣

古人離別之處，常在亭臺樓閣餞行，故亭臺樓閣亦是離別詩中常見的意象。

有關蘇軾的離別作品，於亭台樓閣離別，茲舉例如下：〈虞美人〉（湖山信是東南美）是於有美堂贈述古，〈江城子〉（翠蛾羞黛怯人看）是於孤山竹閣送述古時所作，〈西江月〉（點點樓頭細雨）是於黃州棲霞樓送給徐君猷的作品，而〈漁家傲〉（千古龍蟠并虎踞）根據該詞詞題「金陵賞心亭送王勝之龍圖」，是作於賞心亭。以上所列詞作的離別地點是著名的樓閣，蘇軾於此與其友人把酒

<sup>326</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁444。

<sup>327</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，下冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁2585。

<sup>328</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁251。

淒然話別。如〈西江月·重陽棲霞樓作〉，詞如下：

點點樓頭細雨。重重江外平湖。當年戲馬會東徐。今日淒涼南浦。 莫恨黃花未吐。且教紅粉相扶。酒闌不必看茱萸，俯仰人間今古。(卷二 409 頁)

酒筵餞別後，蘇軾可能要目睹友人遠去，樓閣的視野開闊，更便於詞人放眼遠望，目送行人。特別是同一地點，以往是相聚歡樂之處，今日卻成爲離別的場所<sup>329</sup>，詞人撫今追昔，怎能不傷痛？

蘇軾送別詩中出現亭臺樓閣的意象，如下：

景疏樓上喚蛾眉，君到應先誦此詩。〈送趙寺丞寄陳海州〉<sup>330</sup>

罇前俱是蓬萊守，莫放高樓雪月閑。〈送穆越州〉<sup>331</sup>（蓬萊閣）

總之，亭和樓臺具有登高望遠、遠望思歸的意涵。離別詩詞藉登高望遠展現出，在引頸長望的注視中，通過超越時空現實的情感流動和意念的流轉，登高可以使人從世俗的糾葛中隔絕出來，進入審美的境界，使許多主觀的情緒得以宣洩排解，自然也就可以彌補離別的缺憾。<sup>332</sup>

### 第三節 自然意象

蘇軾的離別詞作中運用的自然意象甚多，其中包括柳、雨、雲、月、花、草、水、風、雪等。這些意象都對刻畫離別時的心情，有著不可忽視的作用。介紹如下：

#### 一、柳

中國的詩詞中，常以楊柳寫離愁別緒、女子婀娜、時光易逝。因爲楊柳零碎，

<sup>329</sup> 例如黃州棲霞樓，蘇軾就與長官徐君猷每年聚會。蘇軾於〈醉蓬萊〉（笑勞生一夢）的小序寫著：「余謫居黃州，三見重九，每歲與太守徐君猷會於棲霞樓。今年公將去，乞郡湖南。念此惘然，故作是詞。」可見此棲霞樓是舊日蘇軾與徐君猷聚會之場所。

<sup>330</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁653。

<sup>331</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，下冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁1367。

<sup>332</sup> 裴登峰〈古典詩詞中的登高主題及創作緣由〉，《西北民族學院學報》，1996年第4期，頁91-96。

飛起來時給人虛無縹緲的感覺。據說古代人送別時流行「折柳送別」，因此楊柳在詩歌中常賦有離別的意味。而柳樹本身長得嬌柔婉曲，不似其它樹木般粗曠，因此詩人常以柳枝比喻作女子的腰肢、以柳葉比作女子的眉毛。加上柳樹生長得快，亦凋落得快，所以常被慨嘆時光流逝、一去不復返。所以，古來離別作品中，柳之意象常出現，多是與惜別有關。黃永武認為「柳」字與「留」字古時同音的<sup>333</sup>，柳，有「留」意。蕭瑞峰《多情自古傷離別》一書中說：

在別離詩詞的意象群中，柳出現的頻率最高、蘊蓄的離思最深，因而也最引人注目。「柳」者，留也。這一字音上的聯繫，已足以使柳獲得別離文學作家的青睞，更何況它那長條依依的體形活脫就是一種款款惜別的天然姿態。……正是鑒於它在字音上與體形上的這些特徵，唐宋時，柳不僅成為送別時約定俗成的贈物，更成為別離詩詞渲染離情別緒的主要意象。<sup>334</sup>

王立認為柳意象能抒陳不同的情志：「多層面多指向的文化學意旨，使其不可避免地成為古人某些特定情感的信息載體。單只『柳』一個語碼，在規定性的具體語境中，就可以展示出難盡言表的情感流程。」<sup>335</sup>如離情別緒、相思念遠、思

<sup>333</sup> 黃永武說：中國字「柳」與「留」字古時同音的。柳的右旁與留的上方，都從「卯」，其實這不是「卯」字，楷書誤為「卯」，篆文「卯」的上方聯起來，其實是「酉」字。中國的二十八宿中有「柳」星，但在民國六十七年湖北出土的戰國早期曾侯乙墓，其二十八宿的「柳」，不寫作「柳」，而正寫作「酉」，可見古時聲音相同，柳與留都從「酉」得聲，原來「折柳」與「留別」都和「酉」聲有關。

「酉」是下午五時至七時，正是太陽下山的時分，所以太陽下山的地方，神話裡叫「柳谷」，所謂「日出扶桑，暮入細柳」，細柳在西方。「酉」在十二支裡的意義，詩緯把它配在八月，「酉者萬物之老也，故曰酉。」又說：「酉，醜也，物至是而形不嘉，凋殘老醜也。」所以「酉」對太陽而言是日暮將沒，對萬物而言是老醜將死，日沒與人死的象徵相同，所以靈車用「柳車」，太陽下山我們希望挽留它，所以「柳谷」實在是「留谷」，人將死我們也希望挽留它，所以「柳車」實在意是「留車」，可見「折柳留別」，把「柳」來「留」人，不但牽連到文字初造時意義，更上溯至民族原始神話的關係。此段文字見黃永武《讀書與賞詩》頁198。

<sup>334</sup> 蕭瑞峰著《多情自古傷離別-古典文學別離主題研究》，臺北：文史哲出版社。1996年。頁123-124。

<sup>335</sup> 王立，《心靈的圖景—文學意象的主題史研究》，上海：學林出版社，1992年2月。頁49-54。

鄉念土、緬故懷古及感物傷己等。蘇軾的〈行香子·丹陽寄述古〉（攜手江村）下闋即以柳來呈現其離情別緒，詞如下：

尋常行處，題詩千首，繡羅衫、與拂紅塵。別來相憶，知是何人。有湖中月、江邊柳，隴頭雲。（卷一 53 頁）

述說他想念友人述古的心情，是為相思念遠之作。他的另一闋〈少年游·潤州作人寄遠〉（去年相送）亦以柳花來呈現其離情別緒、相思念遠，詞如下：

去年相送，餘杭門外，飛雪似楊花。今年春盡，楊花似雪，猶不見還家。（一卷 59 頁）

詞以思婦的口吻，訴說親人不當別而別，當歸而未歸。前三句分別點明離別的時間——「去年相送」；離別的地點——「余杭門外」；分別時的氣候——「飛雪似楊花」。把分別的時間與地點說得如此之分明，說明思婦無時無刻地惦念著丈夫。在大雪紛飛本不應是出門的日子，可公務在身不得不送丈夫冒雪出發，這種淒涼氣氛自然又加深了平日的思念。後三句與前三句對舉，同樣點明時間——「今年春盡」，氣候——「楊花似雪」，可是去年送別的丈夫「猶不見還家」。原以為此次行役的時間不長，當春即可還家，可是如今春天已盡，楊花飄絮，卻不見人歸來，怎不叫人牽腸掛肚？這一段引入了《詩·小雅·采薇》「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏」的手法，而「雪似楊花、楊花似雪」兩句，比擬既工，語亦精巧，可謂推陳出新，絕妙好詞。此詞藝術上的成功集中在兩處：一是利用雪與楊花形狀相似，卻代表著兩種不同節後的特點，互為比喻，一來可以形象地表示氣候由極冷到極暖，歷時長久；二來可以構成潔白迷濛的景象，象徵著純真而紛亂的情思。也就是說，雪與楊花互喻，既有表情上的深度，又有形象上的美感。本闋詞有點特別。王文誥《蘇詩總案》卷十一對此詞作了說明：「甲寅（熙

寧七年)四月,有感雪中行役作。公(蘇軾)以去年十一月發臨平(鎮名,在杭州東北),及是春盡,猶行役未歸,故托爲此詞。」這就是說,此詞是作者有感於行役之苦而懷戀杭州及其家小而作,可是蘇軾卻托以「代人寄遠」的形式,即借思婦想念行役在外的丈夫的口吻來表達他的思歸之情。

蘇軾另一闕〈滿庭芳〉(歸去來兮,吾歸何處),亦以柳來呈現其離情別緒「吾歸何處一思鄉之情」,詞如下:

待閑看秋風,洛水清波。好在堂前細柳,應念我,莫剪柔柯。仍傳語,江南父老,時與曬魚蓑。(卷二 424 頁)

蘇軾到黃州,原是以待罪之身來過被羈管的囚徒的日子的,但頗得長官的眷顧,居民的親近,加以性情達觀,善於自慰自解,對這裏的山川人物有著深厚的情誼。可以說黃州是蘇軾的第二個故鄉。他以柳來呈現其苦情、友情、鄉情,情真意切;思歸、難歸,離別、難別,交織胸中。

茲將蘇軾在其離別詞中,以柳或柳絮來呈現他的相思念遠,舖敘其離別時的煩亂情緒。詞作如下所列:

洛城春晚,垂楊亂掩紅樓半。(〈一斛珠〉洛城春晚)(卷一 18 頁)

明日落花飛絮,飛絮送行舟,水東流。(〈昭君怨〉誰作桓伊三弄)(卷一 56 頁)

飛絮落花,春色屬明年。(〈江神子〉翠蛾羞黛怯人看)(卷一 77 頁)

朱顏綠髮映垂楊。如今秋鬢數莖霜。(〈浣溪沙·贈陳海州〉長記鳴琴子賤堂)(卷一 128 頁)

墮淚攀枯柳。莫唱短因緣。長安遠似天。(〈菩薩蠻·潤州和元素〉玉筍不受朱唇暖)(卷一 118-119 頁)

春未老,風細柳斜斜。(〈望江南·超然臺作〉春未老)(卷一 156 頁)

柳花飛處麥搖波晚湖淨，鑿新磨。小舟飛棹去如梭。齊唱采菱歌。(《畫堂春·寄子由》柳花飛處麥搖波)(卷一 169 頁)

莫忘使君歌笑處，垂柳下，矮槐前。(《江神子》前瞻馬耳九仙山)(卷一 170 頁)

寂莫園林，柳老櫻桃過。(《蝶戀花》蔌蔌無風花自蹊)(卷一 198 頁)

細看來不是楊花，點點是離人淚。(《水龍吟》似花還似非花)(卷二 269 頁)

明年春水漾桃花，柳岸隘舟楫。(《好事近》紅粉莫悲啼)(卷二 396 頁)

《團扇》只堪題往事，新絲那解繫行人。(《浣溪沙》入袂輕風不破塵)(卷二 398 頁)

江柳微黃，萬萬千千縷。(《蝶戀花》泛泛東風初破五)(卷三 550 頁)

到日長安花似雨。故關楊柳初飛絮。(《漁家傲·送張元康省親秦川》一曲陽關情幾許)(卷四 690 頁)

紅杏飄香，柳含煙翠拖輕縷。(《點絳脣》紅杏飄香)(卷四 712 頁)

搖落霜風，有手栽雙柳。(《醉蓬萊》笑勞生一夢)(卷二 374 頁)

綠槐高柳咽新蟬。(《阮郎歸》綠槐高柳咽新蟬)(卷 427 頁)

記得明年花絮亂。須看。(《定風波》千古風流阮步兵)(卷一 103 頁)

飛雪似楊花。今年春盡，楊花似雪，猶不見還家。(《少年游》去年相送)(卷一 59 頁)

好在堂前細柳，應念我、莫剪柔柯。(《滿庭芳》歸去來兮)(卷二 423 頁)

望長安路，依稀柳色，翠點春妍。(《戚氏》玉龜山)(卷三 625 頁)

不似天涯，捲起楊花似雪花。(減字木蘭花)春牛春杖)(卷四 672 頁)

從以上所列出的離別詞作中，可以看出，或烘托離別的場景，或突顯不忍離別的心情。都是蘇軾巧妙運用柳的意象，來呈現他在離別時，那種欲留却無法留住親

朋好友的難捨心情。

## 二、花

蘇軾的離別詞中用到花的意象，特別是落花和及花盡，可謂相當多。因為落花給人一種淒涼和悲傷的感覺，在滿地落花之下，更加襯托出其在離別時的難過情緒。列舉「落花」詞如下：

到日長安花似雨，故關楊柳初飛絮。（〈漁家傲·送張元康省親秦川〉一曲陽關情幾許）（卷四 690 頁）

惟有落花芳草、斷人腸。（〈南歌子〉欲執河梁手）（卷一 123 頁）

簌簌無風花自墮。（〈蝶戀花〉簌簌無風花自墮）（卷一 198 頁）

竹間時聽鷓鴣啼，此情惟有落花知。（〈浣溪沙〉風壓輕雲貼水飛）（卷四 704 頁）

花盡後，葉飛時。雨淒淒。（〈訴衷情〉錢塘風景古來奇）（卷一 75 頁）

落花已逐迴風去，花本無心鶯自訴。（〈木蘭花令〉知君仙骨無寒暑）（卷三 572 頁）

忽見客來花下坐，驚飛。...花盡酒闌春到也。（〈南鄉子〉寒雀滿疎籬）（卷一 89 頁）

苔岸霜花盡，江湖雪陣平。（〈南歌子〉山雨瀟瀟過）（卷一 232 頁）

花開花又謝。離恨幾千重。（〈臨江仙〉尊酒何人懷李白）（卷一 28 頁）

甚至常與飛絮一起出現。詞作如下：

欲去又還不去。明日落花飛絮。（〈昭君怨〉誰作桓伊三弄）（卷一 56 頁）

飛絮落花，春色屬明年。（〈江城子〉翠蛾羞黛怯人看）（卷一 77 頁）

雖然只有以「花」來呈現，其營造出的離別氣氛，也是極美，極盡哀淒。詞作如下：

酒罷月隨人，淚濕花如霧。（〈生查子〉三度別君來）（卷三 614 頁）  
 試上超然臺上看，半壕春水一城花。（〈望江南〉春未老）（卷一 156 頁）  
 燭下花前，曾醉離歌宴。（〈一斛珠〉洛城春晚）（卷一 18 頁）  
花滿楚城愁遠別。傷懷何況清絲急管催。（〈南鄉子·集句〉悵望送春杯）  
 （卷四 695 頁）

茲將蘇軾離別詞中以「花」或與花意思相同之詞來呈現，所營造出的離別哀淒的氣氛。詞如下：

山色橫侵蘸暈霞，湘川風靜吐寒花。（〈浣溪沙〉山色橫侵蘸暈霞）（卷一 2 頁）  
 不見彩繩花板、細腰輕。（〈南歌子〉日出西山雨）（卷一 7 頁）  
 盡日行桑野，無人與目成。且將新句琢瓊英。（〈南歌子〉日出西山雨）（卷一 7 頁）  
 燭下花前，曾醉離歌宴。（〈一斛珠〉洛城春晚）（卷一 18 頁）  
花開花又謝。離恨幾千重。（〈臨江仙〉尊酒何人懷李白）（卷一 28 頁）  
 故應為我發新詩，幽花香潤谷，寒藻舞淪漪。（〈臨江仙〉四大從來都遍滿）（卷一 46 頁）  
 欲去又還不去。明日落花飛絮。（昭君怨）誰作桓伊三弄）（卷一 56 頁）  
 去年相送，餘杭門外，飛雪似楊花。（〈少年游·潤州作代人寄遠〉去年相送）（卷一 58 頁）

小院黃昏人憶別。落紅處處聞啼鴉。(〈蝶戀花·離別〉春事闌珊芳草歇)(卷一 62 頁)

夢破五更心欲折。角聲吹落梅花月。(〈蝶戀花·離別〉春事闌珊芳草歇)(卷一 62 頁)

花盡後，葉飛時。(〈訴衷情〉錢塘風景古來奇)(卷一 75 頁)

飛絮落花，春色屬明年。(〈江神子〉翠蛾羞黛怯人看)(卷一 77 頁)

忽見客來花下坐，驚飛。踏散芳英落酒卮。(〈南鄉子·梅花詞和楊元素〉寒雀滿疎籬)(卷一 89 頁)

花盡酒闌春到也。離離。一點微酸已著枝。(〈南鄉子·梅花詞和楊元素〉寒雀滿疎籬)(卷一 89 頁)

纖纖素手如霜雪。笑把秋花插。尊前莫怪歌聲咽。又還是輕別。(〈勸金船·和元素韻·自撰腔命名〉無情流水多情客)(卷一 94 頁)

璧月瓊枝空夜夜。菊花人貌自年年。不知來歲與誰看。(〈浣溪沙·自杭移密守席上別楊元素...〉縹緲危樓紫翠間)(卷一 98 頁)

記得明年花絮亂。看泛。西湖總是斷腸聲。(〈定風波·送元素〉今古風流阮步兵)(卷一 103 頁)

秋色漸摧頹。滿院黃英映酒杯。看取桃花春二月，爭開。盡是劉郎去後栽。(〈南鄉子·席上勸李公擇酒〉不到謝公台)(卷一 111 頁)

惟有落花芳草、斷人腸。(〈南歌子〉欲執河梁手)(卷一 123 頁)

憑仗清淮，分明到海，中有相思淚。而今何在，西垣清禁，夜永露花侵被。(〈永遇樂·寄孫巨源〉長憶別時)(卷一 138 頁)

試上超然臺上看，半壕春水一城花。煙雨暗千家。(〈望江南·超然臺作〉春未老)(卷一 156 頁)

柳花飛處麥搖波。晚湖淨，鑿新磨。小舟飛棹去如梭。齊唱采菱歌。(〈畫堂春·寄子由〉柳花飛處麥搖波)(卷一 169 頁)

轉頭山下轉頭看。路漫漫。玉花翻。(〈江神子·東武雪中送客〉相

逢不覺又初寒)(卷一 172 頁)

霜鬢不須催我老，杏花依舊駐君顏。(〈浣溪沙·贈閻邱朝議，時過徐州〉一別姑蘇已四年)(卷一 192 頁)

蔌蔌無風花自譚。寂莫園林，柳老櫻桃過。(〈蝶戀花·暮春別李公擇〉蔌蔌無風花自譚)(卷一 198 頁)

睡起酒闌花謝，蝶亂蜂忙。(〈雨中花慢〉邃院重簾何處)(卷一 219 頁)

攜手佳人，和淚折殘紅。(〈江神子·別徐州〉天涯流落思無窮)(卷一 222 頁)

如今未見。歸去東園花似霰。一語相開。匹似當初本不來。(〈減字木蘭花·彭門留別〉玉觴無味)(卷一 224 頁)

苕岸霜花盡，江湖雪陣平。兩山遙指海門青。(〈南歌子·潮州作〉山雨瀟瀟過)(卷一 232 頁)

鳥散餘花紛似雨。汀洲蘋老香風度。明月多情來照戶。但攬取。清光長送人歸去。(〈漁家傲·七夕〉皎皎牽牛河漢女)(卷一 236 頁)

細花梨雪墜，墜雪梨花細。(〈菩薩蠻〉翠鬟斜慢雲垂耳)(卷二 261 頁)

雪花飛暖融香頰。頰香融暖飛花雪。(〈菩薩蠻〉雪花飛暖融香頰)(卷二 264 頁)

落花閒院春衫薄。薄衫春院閒花落。(〈菩薩蠻〉落花閒院春衫薄)(卷二 265 頁)

似花還似非花。...不恨此花飛盡，恨西園、落紅難綴。...細看來不是揚花。(〈水龍吟〉似花還似非花)(卷二 269 頁)

飛花成陣。春心困。寸寸。別腸多少愁悶。(〈瑤池燕·閨怨寄陳季常〉飛花成陣)(卷二 280 頁)

手把梅花，東望憶陶潛。(〈江神子大雪有懷朱康叔使君，亦知使君

之念我也，作〈江神子〉以寄之〉黃昏猶是雨纖纖) (卷二 302 頁)  
堂梨花映白楊路，盡是死生離別處。(〈玉樓春〉烏啼鵲噪昏喬木) (卷二 393 頁)

明年春水漾桃花，柳岸隘舟楫。從此滿城歌吹，看黃州闌咽。(〈好事近·送君猷〉紅粉莫悲啼) (卷二 396 頁)

莫恨黃花未吐，且教紅粉相扶。酒闌不必看茱萸，俯仰人間今古。  
(〈西江月·重陽棲霞樓作〉點點樓頭細雨) (卷二 409 頁)

花霧縈風縹緲，歌珠滴水清圓。蛾眉新作十分妍。走馬歸來便面。(〈西江月·姑熟再見勝之次前韻〉別夢已隨流水) (卷二 429 頁)

竹溪花浦曾同醉。酒味多於淚。誰教風鑑在塵埃。醞造一場煩惱、  
送人來。(〈虞美人〉波聲拍枕長淮曉) (卷二 445 頁)

繞郭荷花，欲把吳興比。倦客塵埃何處洗。(〈蝶戀花·過漣水軍贈  
趙晦之〉自古漣漪佳絕地) (卷二 478 頁)

花落花開，漸解相思瘦。破鏡重圓人在否。章臺折盡青青柳(〈蝶戀  
花〉一顆櫻桃樊素口) (卷三 502 頁)

要看梨花枝上雨。落花已逐迴風去，花本無心鶯自訴。...不見鶯啼  
花落處。(〈木蘭花令〉知君仙骨無寒暑) (卷三 572 頁)

春庭月午，搖蕩香醪光欲舞。步轉回廊。半落梅花婉婉香。(〈減字  
木蘭花〉春庭月午) (卷三 606 頁)

酒罷月隨人，淚濕花如霧。後月逐君還，夢繞湖邊路。(〈生查子·  
送蘇伯固〉三度別君來) (卷三 614 頁)

折花欲寄嶺頭人。江南日暮雲。(〈阮郎歸〉暗香浮動月黃昏) (卷三  
638 頁)

到日長安花似雨。故關楊柳初飛絮。(〈漁家傲·送張元康省親秦川〉  
一曲陽關情幾許) (卷四 690 頁)

花謝絮飛春又盡。堪恨。斷絃塵管伴啼妝。(〈定風波·感舊〉莫怪

鴛鴦繡帶長)(卷四 693 頁)

沙上不聞鴻雁信，竹間時聽鷓鴣啼。此情惟有落花知。(〈浣溪沙·春情〉風壓輕雲貼水飛)(卷四 704 頁)

紅杏飄香，柳含煙翠拖輕縷。水邊朱戶。盡掩黃昏雨。(〈點絳脣〉紅杏飄香)(卷四 712 頁)

持盃更復勸花枝。且願花枝長在、莫離披。持盃月下花前醉。休問榮枯事。此歡能有幾人知。對酒逢花不飲、待何時。(〈虞美人〉持盃遙勸天邊月)(卷四 718 頁)

歌前起舞花前睡。從他落魄陶陶裡。猶勝醒醒，惹得閒憔悴。(〈醉落魄·述懷〉醉醒醒醉)(卷四 731 頁)

在大自然中所見的花，是朵朵盛開，爭相奪豔，令人耀眼；而在蘇軾的離別詞中，因他心境的轉移，將其悲慟化爲朵朵凋零枯萎的殘花。如落花、落紅、花謝、寒花，藉以影射其悲哀之情緒。

### 三、草

南唐後主李煜〈清平樂〉詞云：「離恨恰如春草，更行更遠還生。」草和離恨會有關聯乃是因離愁別恨「更行更遠還生」，與草相彷彿。最著名的借草詠別的作品要屬白居易的〈賦得古原草送別〉：「萋萋滿別情。」似乎每一片草葉都蘊含著離愁別恨。蘇軾的〈浣溪沙〉詞，亦是借草襯托出離情，詞如下：

縹緲紅妝照淺溪。薄雲疏雨不成泥。送君何處古臺西。廢沼夜來秋水滿，茂林深處晚鶯啼。行人腸斷草淒迷。(卷一 207 頁)

「行人腸斷草淒迷」在充滿著離情依依的行人眼中，所有物象已成了自己心情的投射，草彷彿也淒迷了。另外，蘇軾還有其他「草」意象的離別詞，茲列於下。

還憑流水送人歸。層巔餘落日，草露已沾衣。(〈臨江仙〉四大從來都遍滿)  
(卷一 46 頁)

春事闌珊芳草歇。客裏風光，又過清明節。(〈蝶戀花·離別〉春事闌珊  
芳草歇)(卷一 62 頁)

還與去年人，共藉西湖草。莫惜尊前子細看，應是容顏老。(〈卜算子·  
自京口還錢塘道中寄述古太守〉蜀客到江南)(卷一 65 頁)

惟有落花芳草、斷人腸。(〈南歌子·別潤州許仲途〉欲執河梁手)(卷一  
123 頁)

望斷碧雲空日暮。無尋處，夢回芳草生春浦。(〈漁家傲·七夕〉皎皎牽  
牛河漢女)(卷一 236 頁)

歡顏為我解冰霜。酒闌清夢覺，春草滿池塘。(〈臨江仙·贈送〉詩句端  
來磨我鈍)(卷二 338 頁)

風吹曠野紙錢飛，古墓累累春草綠。(〈玉樓春〉鳥啼鵲噪昏喬木)(卷二  
393 頁)

芳草渡。江南父老留公住。(〈漁家傲·金陵賞心亭送王勝之龍圖。王守  
金陵，視事一日，移南都。〉千古龍蟠井虎踞)(卷二 431 頁)

歸不去。鳳樓何處。芳草迷歸路。(〈點絳脣〉紅杏飄香)(卷四 712  
頁)

暖風不解留花住。片片著人無數。樓上望春歸去。芳草迷歸路。(〈桃源  
憶故人·暮春〉華胥夢斷人何處)(卷四 721 頁)

□火初晴，綠遍禁池芳草。鬥錦繡、火城馳道。踏青遊，拾翠惜，襪羅弓  
小。蓮步裊。腰支佩蘭輕妙。行過上林春好。今因天涯，何限舊情相  
惱。……(〈踏青游〉□火初晴)(卷四 725 頁)

蘇軾以「草」為意象的離別詞，襯托出他對離愁的想法，有如綿綿的草，無止境地引起他的感傷。

#### 四、水

水，對於人類來說是很重要的一項資源，人需依靠水而活，所以人緣水而居。王立說：「對審美對象來說，水又常以流水意象的形式表現出來，許多重要而普遍的情緒觀念，在其中聚焦式地得到了別致的展示。借助華夏水源文化圈內共有的某些心理機制，流水意象在中國古典文學中產生了多重表意功能。」<sup>336</sup>故人類借水意象來表達不同的感情，或相思離愁、或美德意象等。

基於，「水是纖柔的事物，它象徵著離情的纏綿；水的悠長，象徵著情思的綿邈。」<sup>337</sup>所以古時候的作家常用水來抒寫其離情愁緒。水，亦為蘇軾對友人寄以懷緬情意之用。因中國是水鄉澤國，所以古人喜歡臨水送別，基於滔滔流動的江水，恰似連綿起伏的別情相思，無窮無極。

流水亦是蘇軾離別詩詞中的文學意象。元祐六年（西元 1091 年）八月，蘇軾回朝不到半年，便以龍圖閣學士的身份出任潁州太守。潁州位於安徽省西部，風景美麗且物產豐富。蘇軾深深愛上此地，並寫〈泛潁〉詩頌讚，在詩中蘇軾表示「性喜臨水」。如下：

我性喜臨水，得潁意甚奇。到官十日來，九日河之湄。吏民笑相語，使君老而痴。使君實不癡，流水有令姿。<sup>338</sup>

在蘇軾筆下，水是人悲愁的延續，水也彷彿能體會到人之離恨。

蘇軾甚至認為水無情，詞如下：

無情汴水自東留，只載一船離恨、向西州。（〈虞美人〉波聲拍枕長淮曉）  
（卷二 445 頁）

<sup>336</sup> 王立，《心靈的圖景—文學意象的主史研究》，上海：學林出版社。1992年2月。頁199。

<sup>337</sup> 蕭瑞峰，《多情自古傷離別-古典文學別離主題研究》，臺北：文史哲出版社。1996年。頁133。

<sup>338</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，〈泛潁〉，後集第一卷。台北市：河洛圖書出版社。1975年。頁466。

有情風、萬里卷潮來，無情送潮歸。（〈八聲甘州〉有情風）（卷三 577 頁）

前首明明是行人不肯駐舟，卻怨無情江水載將離恨而去，似是「無理之語」，但卻見惜別之深。又如〈江城子·別徐州〉（天涯流落思無窮），詞如下：

寄我相思千點淚，流不到，楚江東。（卷一 222 頁）

蘇軾以水意象來寄託他的相思離愁之情，眼見流水悠悠的景象，面對著離情愁緒，他將情感自然地投注於流水之中。

水，有美德之意。中國哲學者常以水為喻，將水意象人格化，使之成為美德的楷模。如孔子說：「知者樂水，仁者樂山」〈雍也第六〉<sup>339</sup>莊子說：「君子之交淡如水。」〈山木〉<sup>340</sup>蘇軾在離別詞中雖沒有頌讚水的美德，但在詩中有讚頌水平正可信、柔而剛中，應為君子所取法，如〈仁宗皇帝御書頌〉中說：「君子如水，因物賦形。天不違仁，水不失平。」<sup>341</sup>又如〈灑灑堆賦〉文，如下：

天下之至信者，唯水而已。江河之大與海之深，而可以意揣。唯其不自為形，而因物以賦形，故千變萬化而有必然之理。<sup>342</sup>

流水是源源不斷、日新又新，藉由上述之文，可以得知，流水被賦予了性靈、情感，正是文人表達美德形象的最佳意象。

蘇軾離別的詞作中，運用水的意象甚多，如「水」、「海」、「河」、「湖」、「江」、

<sup>339</sup> 魏·何晏注、宋邢昺疏《論語注疏》卷六，阮刻十三經注疏本，台北：藝文印書館，2001年12月初版十四刷。54頁。

<sup>340</sup> 晉·郭象注、清·郭慶藩集釋《莊子集釋》，楊家駱主編《新編諸子集成》，台北：世界書局，1983年4月新四版，頁300。

<sup>341</sup> 蘇軾，《蘇軾文集》第二冊，北京：中華書局，2004年11月第6次印刷，頁583。

<sup>342</sup> 蘇軾，《蘇軾文集》第一冊，北京：中華書局，2004年11月第6次印刷，頁1。

「濤」、「漢」、「潮」等，藉以表達他的綿綿不絕的相思離情，如下所列：

輕舸度江連夜到，一時驚笑衰容。(〈臨江仙·夜到揚州席上作〉尊酒何人懷李白)(卷一 29 頁)

碧山影裏小紅旗。儂是江南踏浪兒。拍手欲嘲山簡醉，齊聲爭唱浪婆詞。西興渡口帆初落。漁浦山頭日未歛。儂欲送潮歌底曲，尊前還唱使君詩。(〈瑞鷓鴣·觀潮〉碧山影裏小紅旗)(卷一 44 頁)

還憑流水送人歸。層巔餘落日，草露已沾衣。(〈臨江仙〉四大從來都遍滿)(卷一 46 頁)

有湖中月、江邊柳，隴頭雲。(〈行香子·丹陽寄述古〉攜手江村)(卷一 53 頁)

飛絮送行舟。水東流。(〈昭君怨·金山送柳子玉〉誰作桓伊三弄)(卷一 56 頁)

蜀客到江南，長憶吳山好。吳蜀風流自古同，歸去應須早。還與去年人，共藉西湖草。... (〈卜算子·自京口還錢塘道中寄述古太守〉蜀客到江南)(卷一 65 頁)

湖山信是東南美，一望彌千里。使君能得幾回來？便使尊前醉倒、且徘徊。沙河塘裏燈初上，《水調》誰家唱？夜闌風靜欲歸時，惟有一江明月碧琉璃。(〈虞美人·有美堂贈述古〉湖山信是東南美)(卷一 73 頁)

欲棹小舟尋舊事，無處問，水連天。(〈江神子·孤山閣送述古〉翠蛾羞黛怯人看)(卷一 77 頁)

佳人千點淚，灑向長河水。(〈菩薩蠻·西湖送述古〉秋風湖上蕭蕭雨)(卷一 79 頁)

銀河微浪，尚帶天風海雨。相逢一醉是前緣，風雨散、飄然何處。(〈鵲橋仙·七夕送陳令舉〉緱山仙子)(卷一 85 頁)

無情流水多情客。...曲水池上，小字更書年月。(〈勸金船·和元素韻〉無

情流水多情客。)(卷一 94 頁)

東武望餘杭。雲海天涯兩渺茫。何日功成名遂了，還鄉。...今夜送歸燈火冷，河塘。墮淚羊公卻姓楊。(〈南鄉子·和楊元素〉東武望餘杭)(卷一 97 頁)

記得明年花絮亂。看泛。西湖總是斷腸聲。(〈定風波·送元素〉今古風流阮步兵)(卷一 103 頁)

却水殷勤解贈儂。應許逐鷄鷄莫怕，相逢。一點靈犀必暗通。(〈南鄉子·送元素還朝〉裙帶石榴紅)(卷一 105 頁)

欲執河梁手。...一時分散水雲鄉。(〈南歌子〉欲執河梁手)(卷一 123 頁)

水涵空。... 海東頭，山盡處。(〈更漏子〉水涵空)(卷一 129 頁)

長憶別時，景疎樓下，明月如水。(〈永遇樂〉長憶別時)(卷一 138 頁)

試上超然臺上看，半壕春水一城花。煙雨暗千家。(〈望江南·超然臺作〉春未老)(卷一 156 頁)

晚湖淨，鑿新磨。小舟飛棹去如梭。...平野水雲溶漾。(畫堂春)柳花飛處麥搖波)(卷一 169 頁)

秋風南浦送歸船。畫簾重見水中仙。(〈浣溪沙·贈閻邱朝議，時過徐州〉一別姑蘇已四年)(卷一 192 頁)

憑將清淚灑江陽。故鄉知好在，孤客自悲涼。(〈臨江仙·送王緘〉忘卻成都來十載)(卷一 194 頁)

縹緲紅妝照淺溪。...廢沼夜來秋水滿，茂林深處晚鶯啼。(〈浣溪沙〉縹緲紅妝照淺溪)(卷一 207 頁)

隋堤三月水溶溶。背歸鴻。去吳中。回望彭城，清泗與淮通。寄我相思千點淚，流不到，楚江東。(〈江神子·別徐州〉天涯流落思無窮)(卷一 222 頁)

門外月華如水、彩舟橫。...回首水雲何處、覓孤城。(〈南歌子〉山雨瀟瀟過)(卷一 232 頁)

嶠南江淺紅梅小。小梅紅淺江南嶠。(〈菩薩蠻〉嶠南江淺紅梅小)(卷二 266 頁)

春色三分，二分塵土，一分流水。(〈水龍吟〉似花還似非花)(卷二 269 頁)

霜降水痕收。淺碧鱗鱗露遠洲。酒力漸消風力軟，颼颼。破帽多情卻戀頭。(〈南鄉子·重九涵輝樓呈徐君猷〉霜降水痕收)(卷二 289 頁)

歡顏為我解冰霜。酒闌清夢覺，春草滿池塘。(〈臨江仙·贈送〉詩句端來磨我鈍)卷二 338 頁)

江漢西來，高樓下、葡萄深碧。猶自帶、岷峨雲浪，錦江春色。(〈滿江紅·寄鄂州朱使君壽昌〉江漢西來)(卷二 340 頁)

來歲今朝，為我西顧，酌羽觴江口。會與州人，飲公遺愛，一江醇酎。(〈醉蓬萊〉笑勞生一夢)(卷二 374 頁)

聞道司州古縣，雲溪上、竹戶松窗。江南岸，不因送子，寧肯過吾邦。(〈滿庭芳〉三十三年)(卷二 394 頁)

明年春水漾桃花，柳岸隘舟楫。(〈好事近·送君猷〉紅粉莫悲啼)(卷二 396 頁)

亂蟬衰草小池塘。翻空白鳥時時見，照水紅蕖細細香。(〈鷓鴣天〉林斷山明竹隱牆)(卷二 403 頁)

重重江外平湖。當年戲馬會東徐，今日淒涼南浦。(〈西江月〉點點樓頭細雨)(卷二 409 頁)

莫忘故人憔悴、老江邊。(〈南歌子〉衛霍元勳後)(卷二 412 頁)

江南遊女，問我何年歸得去。雨細風微。兩足如霜挽紵衣。江亭夜語(〈減字木蘭花〉江南遊女)(卷二 422 頁)

待閒看，秋風洛水清波。(〈滿庭芳〉歸去來兮)(卷二 424 頁)

別夢已隨流水，淚巾猶裏香泉。相如依舊是臞仙。人在瑤臺閨苑。花霧  
縈風縹緲，歌珠滴水清圓。(〈西江月〉別夢已隨流水)(卷二 429 頁)

仙掌月明，石頭城下，影搖寒水。(〈水龍吟〉露寒煙冷蒹葭老)(卷二 434  
頁)

昨夜渡江何處宿，望中疑是秦淮。月明誰起笛中哀。多情王謝女，相逐過  
江來。(〈臨江仙〉昨夜渡江何處宿)(卷二 436 頁)

波聲拍枕長淮曉。...無情汴水自東流。只載一船離恨、向西州。 竹溪  
花浦曾同醉。(〈虞美人〉波聲拍枕長淮曉)(卷二 445 頁)

北望平川。野水荒灣。共尋春、飛步孱顏。(〈行香子〉北望平川)(卷二  
451 頁)

自古漣漪佳絕地。繞郭荷花，欲把吳興比。倦客塵埃何處洗。真君堂下寒  
泉水。左海門前酤酒市。夜半潮來，月下孤舟起。(〈蝶戀花〉自古漣漪  
佳絕地)(卷二 478 頁)

乘槎歸去，成都何在，萬里江濤漢漾。(〈鵲橋仙〉乘槎歸去)(卷三 539  
頁)

明日潮來無定準。潮來穩。舟橫渡口重城近。 江水似知孤客恨。南風  
為解佳人慍。莫學時流輕久困。頻寄問。錢塘江上須忠信。(〈漁家傲〉送  
客歸來燈火盡)(卷三 561 頁)

莫教便唱水中天。我作洞霄君作守。白頭相對故依然。西湖知有幾同  
年。(〈浣溪沙·送葉淳老〉陽羨姑蘇已買田)(卷三 565 頁)

有情風、萬里卷潮來，無情送潮歸。問錢塘江上，西興浦口，幾度斜暉。...  
西湖西畔。...約他年東還海道，(〈八聲甘州〉有情風)(卷三 577 頁)

昨夜扁舟京口，今朝馬首長安。舊官何物與新官。只有湖山公案。(〈西江  
月·蘇州交代林子中席上作〉昨夜扁舟京口)(卷三 581 頁)

流水如今何在也。歲月如梭。白首相看擬奈何。(〈減字木蘭花·送趙令晦  
之〉春光亭下)(卷三 596 頁)

清潁東流。...一尊酒，黃河側。...池上覓殘春，花如雪。(〈滿江紅〉清潁東流)(卷三 608 頁)

若到松江呼小渡。...曾濕西湖雨。(〈青玉案〉三年枕上吳中路)(卷三 616 頁)

坐聽潮聲來別浦。明朝何處去。(〈謁金門〉今夜雨)(卷三 665 頁)  
春牛春杖，無限春風來海上。便巧春工，染得桃紅似肉紅。 春幡春勝，一陣春風吹酒醒。不似天涯，捲起楊花似雪花。(減字木蘭花〉春牛春杖)(卷三 672 頁)

風壓輕雲貼水飛。乍晴池館燕爭泥。沈郎多病不勝衣。(〈浣溪沙〉風壓輕雲貼水飛)(卷四 704 頁)

水邊朱戶。盡掩黃昏雨。 燭影搖風，一枕傷春緒。歸不去。... (〈點絳脣〉紅杏飄香)(卷四 712 頁)

羅帶雙垂畫不成，帶人嬌態最輕輕盈。酥胸斜抱天邊月，玉手輕彈水面冰。(〈鷓鴣天〉羅帶雙垂畫不成)(卷四 729 頁)

情若連環，恨如流水，甚時是休。(〈沁園春〉情若連環)(卷四 733 頁)

水性柔和，而人世間山長水遠的友情和如魚得水的愛情，也使人在友情愛情與水之間，常常不免一線相牽，更何況舟船是古人的主要交通工具，津口與渡頭，常常成了友人或情人揮手相望臨別依依捨不得分開的場所。同時，流水又象徵著韶光飛逝永不回頭，而人生易老，壯志難酬，不盡的傷感。又因水的剪切不斷，綿互不休，不盡的憂愁。這就更是詩詞與水結下了不解之緣。以水喻愁，其實，流水只是流水，有情無情也本非流水所有。它只是戀人之情，情人之情，離人之情，詩人之情，世人之情。總之，蘇軾在離別的詞作中，運用「水」的意象，來抒寫其離情的纏綿及情思的綿邈，更加深了其離別時的感傷情緒。

## 五、雨

雨絲的綿密，即代表著綿遠的情思，瀟瀟細雨亦渲染出寂寥淒冷的感覺，蘇

軾的離別詞作品，運用雨的意象，如下：

日出西山雨，無晴又有晴。（〈南歌子〉日出西山雨）（卷一 7 頁）

雨過春容清更麗。只有離人，幽恨終難洗。〈蝶戀花·京口得鄉書〉雨過春容清更麗）（卷一 58 頁）

炙手無人傍屋頭，蕭蕭晚雨脫梧楸。（〈浣溪沙〉炙手無人傍屋頭）（卷一 68 頁）

花盡後，葉飛時。雨淒淒。（〈訴衷情·送述古迓元素〉錢塘風景古來奇）（卷一 75 頁）

秋風湖上蕭蕭雨。使君欲去還留住。今日謾留君。明朝愁殺人。（〈菩薩蠻·西湖送述古〉秋風湖上蕭蕭雨）（卷一 79 頁）

今夜殘燈斜照處，熒熒。秋雨晴時淚不晴。（〈南鄉子·送述古〉回首亂山橫）（卷一 84 頁）

風雨散、飄然何處。（〈鵲橋仙〉缙山仙子）（卷一 85 頁）

離亭欲去歌聲咽。瀟瀟細雨涼吹頰。（〈醉落魄〉蒼顏華髮）（卷一 117 頁）

試上超然臺上看，半壕春水一城花。煙雨暗千家。（〈望江南〉春未老）（卷一 156 頁）

聞道分司狂御史，紫雲無路追尋。淒風寒雨更駸駸。（〈臨江仙·送李公恕〉自古相從休務日）（卷一 196 頁）

薄雲疏雨不成泥。送君何處古臺西。（〈浣溪沙〉縹緲紅妝照淺溪）（卷一 207 頁）

山雨瀟瀟過，溪橋澗澗清。（〈南歌子〉山雨瀟瀟過）（卷一 232 頁）

鳥散餘花紛似雨。汀洲蘋老香風度。（〈漁家傲·七夕〉皎皎牽牛河漢女）（卷一 236 頁）

春雨消殘凍，溫風到冷灰。（〈南歌子〉寸恨誰云短）（卷一 248 頁）

曉來雨過，遺蹤何在，一池萍碎。（〈水龍吟〉似花還似非花）（卷二 269 頁）

冥漠重泉哭不聞，蕭蕭暮雨人歸去。（〈玉樓春〉鳥啼鵲噪昏喬木）（卷二 393 頁）

縱縱疏雨過，風林舞破，烟蓋雲幢。願持此邀君，一飲空缸。（〈滿庭芳〉三十三年，今誰存者）（卷二 394 頁）

殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日涼。（〈鷓鴣天〉林斷山明竹隱牆）（卷三 403 頁）

雨細風微。兩足如霜挽紵衣。（〈減字木蘭花〉江南遊女）（卷二 422 頁）

渺渺斜風吹細雨。芳草渡。江南父老留公住。（〈漁家傲〉千古龍蟠井虎踞）（卷二 431 頁）

千騎試春遊。小雨如酥落便收。能使江東歸老客，遲留。（〈南鄉子·宿州上元〉千騎試春遊）（卷二 461 頁）

雲雨未成還又散，思量好事難諧。（〈臨江仙〉昨夜渡江何處宿）（卷二 436 頁）

今夜雨。斷送一年殘暑。（〈謁金門〉今夜雨）（卷三 665 頁）

雨霰疏疏經潑火。巷陌鞦韆。猶未清明過。（〈蝶戀花〉雨霰疏疏經潑火）（卷四 707 頁）

水邊朱戶。盡卷黃昏雨。（〈點絳脣〉紅杏飄香）（卷四 712 頁）

從以上所列出的離別詞作中，可以看出，下著雨的離別場景，不但更突顯蘇軾當時感傷的心情。蘇軾能巧妙地運用雨的意象，來呈現他個人面對離別時，以窗外綿密的雨絲，代表著他綿遠的情思，以及寂寥淒冷的心情。

## 六、雲

詩人在創作時，仰視浮雲，便不由自主的寄託其情感於浮雲，呈現出不同的心志。浮雲意象有小人之意、飄泊不定之意，也有無需掛心之意。如李白〈登金陵鳳凰臺〉詩：「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」借浮雲遮蔽了太陽，來抒發其忠君愛國的思想。所以，此處的浮雲比喻為小人之意象。再如，李白〈送友人〉<sup>343</sup>詩，以天上浮雲隨風飄流，聚散無常，表示飄泊不定的意思。以浮雲表

<sup>343</sup> 《李白集校注》下冊，台北：偉豐書局，1984年出版。頁1050。〈送友人〉青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭斑馬鳴。

示無需掛心，如孔子〈述而第七〉：「不義而富且貴，於我如浮雲。」<sup>344</sup>

基於，「雲，其聚散無定，恰如人之離合無常；而雲之飄泊無依，又酷似人之流離失所。」<sup>345</sup>唐代詩人李白在〈送友人〉詩中：「浮雲游子意，落日故人情。」另外〈別永新侯〉詩「欲知腸斷絕，浮雲去不還。」都巧妙地融離情別緒於雲中，使雲成為離情別緒的觸媒或化身。

蘇軾的離別詞作，運用「雲」的意象，來表達飄泊不定的意思。如〈滿江紅·正月十三日送文安國還朝〉（天豈無情），詞如下：

**恐異時、杯酒忽相思，雲山隔。（卷一 150 頁）**

蘇軾恐怕他日杯酒在手，想到此刻的別離光景，會觸動其思念之情，可是彼此遠隔雲山，徒嘆無奈何。此處即以雲的聚散無定，恰如人之離合無常來突顯離別致使人的相思懷念。

蘇軾也有一首〈和陶停雲四首并引·其一〉詩，以雲來表示其思念及懷人的心情。詩曰：「停雲在空，黯其將雨。嗟我懷人，道修且阻。」<sup>346</sup>蘇軾的離別詩作，基於雲的聚散不定，恰如人生無常的離合；雲的變化多端，恰如人生的變幻莫測。因此，雲的意象在蘇軾離別詩詞中，也是常用的意象。詩如下：

**歸去青雲還記否，交游勝絕古城隈。〈徐州送交代仲達少卿〉<sup>347</sup>**

**訟庭生草數開樽，過客如雲牢閉口。〈送孔郎中赴陝郊〉 801 頁。**

**雲海相望寄此身，那因遠適更沾巾。〈送子由使契丹〉<sup>348</sup>**

**靄靄青城雲，娟娟峨眉月〈送運判朱朝奉入蜀〉 1844 頁。**

蘇軾的離別詞作，運用「雲」的意象，表達飄泊不定的意思。詞如下：

**苦被多情相折挫。病緒厭厭，渾似年時箇。繞遍迴廊還獨坐。月籠雲暗重**

<sup>344</sup> 魏·何晏注、宋邢昺疏《論語注疏》卷七，阮刻十三經注疏本，台北：藝文印書館，2001年12月初版十四刷。62頁。

<sup>345</sup> 蕭瑞峰著《多情自古傷離別-古典文學別離主題研究》，臺北：文史哲出版社。1996年。頁158。

<sup>346</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷四十一〈和陶停雲四首并引·其一〉，下冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁2270。

<sup>347</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁729。

<sup>348</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》，下冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁1647。

- 門鎖。(〈蝶戀花〉雨霰疏疏經潑火)(卷四 707 頁)
- 舉手揖吳雲，人與暮天俱遠。(〈如夢令〉城上層樓疊巘)(卷一 22 頁)
- 斷腸簇簇雲山，重重煙樹。(〈祝英臺近〉掛輕帆)(卷一 38 頁)
- 別來相憶，知是何人。有湖中月、江邊柳，隴頭雲。(〈行香子〉攜手江村)(卷一 53 頁)
- 輕雲微月。二更酒醒船初發。孤城回望蒼煙合。(〈醉落魄·離京口作〉  
輕雲微月)(卷一 61 頁)
- 雲海天涯兩渺茫。何日功成名遂了，還鄉。(〈南鄉子·和楊元素〉東武  
望餘杭)(卷一 96 頁)
- 西垣清禁，夜永雲華侵被。(〈永遇樂〉長憶別時)(卷一 138 頁)
- 恐異時、杯酒忽相思，雲山隔。(〈滿江紅〉天豈無情)(卷一 150 頁)
- 碧連天。晚雲閑。(〈江城子〉前瞻馬耳九仙山)(卷一 170 頁)
- 歲雲暮，須早計，要褐裘。(〈水調歌頭〉安石在東海)(卷一 188 頁)
- 聞道分司狂御史，紫雲無路追尋。(〈臨江仙〉自古相從休務日)(卷一  
196 頁)
- 自古相從休務日，何妨低唱微吟。天垂雲重作春陰。(〈臨江仙·送李公  
恕〉自古相從休務日)(卷一 196 頁)
- 上殿雲霄生羽翼，論兵齒頰帶風霜。歸來衫袖有天香。(〈浣溪沙〉惟  
見眉間一點黃)(卷一 205 頁)
- 薄雲疏雨不成泥。送君何處古臺西。(〈浣溪沙〉縹緲紅妝照淺溪)(卷  
一 207 頁)
- 嫩臉羞娥，因甚化作行雲，卻返巫陽。(〈雨中花慢〉嫩臉羞娥)(卷一  
221 頁)
- 回首水雲何處、覓孤城。(〈南歌子〉山雨瀟瀟過)(卷一 232 頁)
- 風回仙馭雲開扇，更闌月墮星河轉。枕上夢魂驚，曉來疏雨零。(〈菩薩  
蠻〉風回仙馭雲開扇)(卷二 251 頁)
- 翠鬟斜慢雲垂耳，耳垂雲慢斜鬟翠。(〈菩薩蠻〉翠鬟斜慢雲垂耳)(卷  
二 261 頁)
- 猶自帶、岷峨雲浪，錦江春色。(〈滿江紅〉江漢西來)(卷二 340 頁)

- 見長空萬裏，雲無留跡。（〈念奴嬌〉憑高眺遠）（卷二 372 頁）
- 聞道司州古縣，雲溪上、竹戶松窗。（〈滿庭芳〉三十三年）（卷二 394 頁）
- 風林舞破，烟蓋雲幢。（〈滿庭芳〉三十三年）（卷二 394 頁）
- 秋陰重。西山雪淡雲凝凍。（〈漁家傲〉臨水縱橫同晚鞚）（卷三 601 頁）
- 惆悵孤帆連夜發，送行淡月微雲。（〈臨江仙〉一別都門三改火）（卷三 603 頁）
- 輕雲薄霧。總是少年行樂處。（〈減字木蘭花〉春庭月午）（卷三 606 頁）
- 高情已逐曉雲空，不與梨花同夢。（〈西江月〉玉骨那愁瘴霧）（卷三 658 頁）
- 明朝酒醒知何處？腸斷雲間紫玉簫。（〈鷓鴣天〉笑撚紅梅鞞翠翹）（卷三 677 頁）
- 風壓輕雲貼水飛，乍晴池館燕爭泥。沈郎多病不勝衣。（〈浣溪沙〉風壓輕雲貼水飛）（卷四 704 頁）

從上面的詞，可以看出，蘇軾的離別詞作，運用「雲」的意象來呈現其與親朋好友的離合無常。

## 七、月

縱觀歷代別離詩詞，「月」是它們賴以生發的主要意象之一。但「月」作為別離主題賴以生發的意象，到唐宋時期才備承看顧。在中國文學史上，先由南朝謝莊的《月賦》開借月詠別之先河：「美人邁兮音塵絕，隔千里兮共明月。」在中國古典文學意象系統中，為表現更為豐富復雜的情韻氛圍，常出現意象伴生現象。月在古代詩詞中，意象伴生的情形也不少見。如李白的酒月情結：「花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人」（〈月下獨酌〉其一）。<sup>349</sup>

蘇軾的詞作，喜用「明月如水」來形容「月亮」的形象，構築出一個「清」

<sup>349</sup> 何紅梅、張蘭菊〈古代別離詩詞中月意象淺析〉，《現代語文》，2003年8月。頁35。

的感覺；清是清涼、清透、清淡。白色的色調給人清冷的感覺，這種審美的表現，某種程度上反映了蘇軾自身在曠達的修鍊之中，意欲吏他自己保持一種冷靜與清醒，就像在豪放詞裏，也常常可以看到在時空情境之中，他像一位旁觀者，看似無動於衷，其實這種狀態應該是有助於他對生命的思考。如〈少年遊·潤州作代人寄遠〉，詞如下：

去年相送，餘杭門外，飛雪似楊花。今年春盡，楊花似雪，猶不見還家。

對酒捲簾邀明月，風露透窗紗。恰似嫦娥憐雙燕，分明照、畫梁斜。

（卷一 59 頁）

詞作於熙寧七年（西元 1074 年）甲寅四月，是蘇軾回憶去年在雪中行役時有感而發所作，上闕點出時間，以「飛雪似楊花」寫出當時漫天大雪之景，暗中更透露出蘇軾不覺得外在環境對他有何影響，故而可以將冰冷的雪，比喻成美妙的花雨，並在顏色上巧妙的安排為冷色系的「白色」，如此似有意的為月亮的形象伏筆，月色亦為白色，而另一方面卻以浪漫的楊花，來對比他今年暮春的心事重重，以雪喻花的輕快心情，和他滿心只想回到故鄉卻回不去的沈重心情。

由此似可見出佛家的「境隨心轉」的思想痕跡，並且由銀白的雪色及寒冷的觸感為隱筆，為下闕即將出現的月亮形象作伏筆，上闕雖不清楚的點出月亮的意象，卻處處以色調及觸感作為月亮形象的烘托，可見蘇軾的巧妙安排及藉事寓意的用心獨到，將一個白亮寒冷的空間映襯而出，以空間氛圍塑造出下闕詞中明月的意象，不但具體的描繪出他自己落寞無依的情懷，又抽象以現實空間的形象來對應月宮寒冷寂寥的形象。

下闕他捲起竹簾發現月亮寂寞的掛在浩瀚的天際上，與他一樣的落單。月亮不僅成了他對飲的酒伴，更進一步呈現詞人的形象。詞人—姮娥—冷月，這三者以共同的情感連繫，渲染「孤寂」的氣氛，並以成對的燕兒再次襯托孤單的姮娥，層層漸進，一步一步的鋪寫「孤寂」的情感，最後更轉出濃重沈悶的情緒，集中

描寫月光投射下光華閃耀而雕飾華麗的畫樑，使詞的意境更見情韻裊裊。<sup>350</sup>

蘇軾還有一闋〈永遇樂·寄孫巨源〉詞，寫出「月亮」無所不在的意象。詞如下：

長憶別時，景疎樓下，明月如水。美酒清歌，留連不住，月隨人千里。別來三度，孤光又滿，冷落共誰同醉。捲珠簾，淒然顧影，共伊到明無寐。

今朝有客，來從灘上，能道使君深意。憑仗清淮，分明到海，中有相思淚。而今何在，西垣清禁，夜永雲華（一作露花）侵被。此時看，迴廊曉月，也應暗記。（卷一 138 頁）

詞以「水」的意念貫串出無所不在的「月」意象，「水」與「月」交相烘托，營造出動人的情思。從長憶起帶出物是人非的感慨，並以蘇軾的相思之情綿綿不曾斷絕，而景物依舊，然更渲染出昔人不在的失落感。進而描繪出明月的形象，並以「水」色相襯，使此時的空氣在淒清中透著浪漫如畫的美感，明月的意象本身已具備光亮、寒氣與孤清，而水的意念則是著冷冷的氣氛，雖然是冷冷的空氣，其情思卻如水般波波相連的流動著，於是更可見此刻蘇軾孤單一人懷念朋友的情懷，並藉以暗喻君子之交淡如水的友誼及其志節的高操，流動和綿綿不絕的水在那醉人且迷茫人情感的酒中發酵，格外顯得更深一層的情感。孤單的月就像千里之外友人的寫照，設想著友人也在千里之外孤單的在趕路。蘇軾以月亮表現自我的形象，因此月亮除了是友人形象的映照，同時也是他自己內心的反射，因為蘇軾思念友人的情懷投射到月亮的意象上，使得他內心也隨著友人的足跡到了千里之外，於此說來蘇軾的心時刻與友人相伴，於是友情的相知又使得蘇軾與友人皆不寂寞了。

另外，「月」也是一永恆不變的哲理，以不變的真理相對於無常的人事，將其情感的張力提昇到最高點：一方面是月與人皆有情，另一方面是無情與有情的

<sup>350</sup> 鄭慧敏，《東坡樂府之美學觀研究》，臺灣師範大學國文研所碩士論文。2003年。頁91-92。

對比。彼此間經歷了三個月圓、月缺的日子，孤寂淒冷的銀色月光，像徵著他孤單冷寞的心情，沒有可同醉和談心的伴侶，圓潤耀眼的珠簾，展現無限相思的滿溢情感，和那孤零零的心境，愁悶無處可解，以致讓蘇軾一夜無眠。接著以倒敘手法，言有客自濰水（好友曾經過之地）而來，捎來好友的消息。並藉流水連接蘇軾與好友的情誼不斷，以及相思的淚水。再藉幽涼的北方宮殿裏露水寒氣逼人，使孫巨源也因寒冷而睡不著，起身漫步於迴廊中，那寒氣是從蘇軾思友的情懷心境的呈現，也是現實不如意的象徵。

整闋詞以淒寒的寒色系色彩，有時是現實的反映，有時是抽象的心境反應，有時則是現實環境的象徵，由這些線索，可見蘇軾善於發揮意象的各種不同用法，表現多元的抽象意涵。

另外，蘇軾著名的〈水調歌頭〉詞：「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合，此事古難全。」即以月之圓缺，來代表人事之離合。詞如下：

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。（卷一 163 頁）

宋神宗熙寧九年（西元 1076 年），即丙辰年的中秋節日，時蘇軾正任密州（今山東諸城）知州。從題序來看，這首詞蓋為醉後抒情，懷念弟弟（蘇轍）所作。蘇軾當時想念弟弟，乃因他正任密州太守，而他的弟弟蘇轍則在濟南，不見已有七年之久，基於歡度中秋佳節的愉快和牽掛弟弟的情懷，故藉詞抒懷。古人評論說：「此詞前半，自是天仙化人之筆」（清·先著、程洪《詞潔》卷三）<sup>351</sup>。本詞通篇風調，除具蘇詞一般共有的豪邁清雄特色之外，它還具有其飄逸空靈以及韶秀方面的特點。蘇軾這闋中秋詞作，主旨在於抒發他外放的瑩獨情懷，詞中雜用道家思想，觀照世界，並且自我排遣俯仰古今變遷，感慨宇宙流轉，厭薄險惡的宦海風濤，揭示睿智的人生理念，運用直接描繪的形象範疇，勾勒出一種皓月當空，

<sup>351</sup> 蘇軾，《東坡詞編年箋證》，薛瑞生箋證。西安市：三秦出版社。1998年9月。頁166。

美人千里，孤高曠遠的境界氛圍，把蘇軾自己遺世獨立意緒和往昔神話傳說融溶一起，在月的陰晴圓缺當中，滲進濃厚的哲學意味，是一首自然與社會高度契合的感喟作品。

本闕詞通篇詠月，月是詞的中心形象，卻處處關合人事，表現出自然社會契合的特點。詞上片借明月自喻清高，下片用圓月襯托離別。開篇以「明月幾時有」一問，排空直入、筆力奇崛，諸家指出此處詞意和屈原《天問》、李白《把酒問月》的傳承關係，正可說明作者奮勵有當世志，而又不諧塵俗的鬱結心理。「不知天上宮闕，今夕是何年」以下數句，筆勢回折、跌宕多彩，說明蘇軾在「出世」，亦即退與進，仕與隱之間抉擇上的徘徊困惑心態。李澤厚在闡述蘇軾詩文的美學觀時說：「蘇軾把中晚唐開其端的進取與退隱的矛盾雙重心理發展到一個新的質變點。」蘇軾一生並未退隱，但他通過詩文所表達出來的那種人生空漠之感，卻比前人任何口頭上或事實上的退隱、歸田、遁世，要更深刻更沉重。（《美的歷程》）李澤厚這些論斷，對理解〈水調歌頭〉中秋詞，是頗有啓示意義的。而「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒」幾句，把入世不易、出世則尤難，言外之意乃是說現實社會中的兩難。這裏寄寓著蘇軾出世的雙重矛盾心理，也潛藏著他對封建秩序的些微懷疑情緒，儘管詞的上下銜轉處曾經表達自己顧影自憐，逕欲遐舉之意。

蘇軾在詩文中，很多類似出世的內容思想，實質都是入世思想的反撥形式，本篇正復如此。下片融寫實為寫意，化景物為情思，一韻一意，一意一轉，淋漓揮灑，無往不適。「轉朱閣，低綺戶，照無眠」三句，實寫月光照人無眠。以下愈轉愈深、自成妙諦；照無眠者，當兼月照不睡之人與月照愁人使不能入睡這兩層意思。「不應有恨，何事長向別時圓」兩句，承照無眠而下，筆致瀏漓，表面上是惱月照人，增人月圓人不圓的悵悵。更且持有懷人心事，借見月而表達。蘇軾糅入人事，謂月圓時，月固無恨矣，而人不能團圓，見圓月轉有恨；更推進一步說：長向別時圓，亦應有恨；不應與何事兩者抵銷，即見此正面之詞意。蘇軾把當時的思想感情移之於月，對月照無眠又是轉深一層。「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」三句，又轉出一意，從別時圓生發而來。可知人之悲歡離合，與月之陰晴圓缺，實自古而然。既知此理，便不應對圓月而發睽離，生無謂之悵悵；將感情轉入理智，化悲怨而為曠達，這三句詞意轉折較大，意承上文，親人間的歡聚既不能強求，當此中秋月圓，則唯有但願人長久，千里共嬋娟，亦

足以慰情。隔千里而共明月，轉出更高的思想境界，向世間所有離別的親人，發出深摯的慰問和祝願，更添詞之積極奮發的意蘊。宋·胡仔《苕溪漁隱叢話》後集卷三十九說：「中秋詞自東坡〈水調歌頭〉一出，餘詞盡廢。」<sup>352</sup>本詞上片凌空而起，入虛處似，下片波瀾，返虛轉實；最後虛實相縈，紆結作結，豪宕中自有謹飭之致。總體藝術特色：高曠的胸襟，豐富的想像和奇妙的藝術構思，所展示的藝術形象廣闊而深刻；主要情感內涵則反映了蘇軾當時內心世界的種種矛盾，既有出世思想，更有戀世深情。<sup>353</sup>

除此之外，蘇軾在其他的離別詞中，亦常用月來烘襯週遭的氣氛，如下所列：

魂斷。魂斷。後夜松江月滿。（〈如夢令〉城上層樓疊巘）（卷一 22 頁）

冬夜夜寒冰合井，畫堂明月侵幃。青釭明滅照悲啼。青釭挑欲盡，粉淚還  
裏垂。（〈臨江仙〉冬夜夜寒冰合井）（卷一 32 頁）

新月與愁煙。滿江天。（〈昭君怨〉誰作桓伊三弄）（卷一 56 頁）

對酒捲簾邀明月，風露透窗紗。（〈少年游〉去年相送）（卷一 59 頁）

輕雲微月。二更酒醒船初發。孤城同望蒼煙合。（〈醉落魄·離京口作〉  
輕雲微月）（卷一 61 頁）

沙河塘裏鐙初上，《水調》誰家唱？夜闌風靜欲歸時，惟有一江明月碧琉璃。  
（〈虞美人〉湖山信是東南美）（卷一 73 頁）

鳳簫聲斷月明中，舉手謝、時人欲去。（〈鵲橋仙〉縱山仙子）（卷一  
85 頁）

酒闌人散月侵廊。北客明朝歸去、雁南翔。（〈南歌子〉欲執河梁手）（卷  
一 123 頁）

長憶別時，景疎樓下，明月如水。（〈永遇樂〉長憶別時）（卷一 138  
頁）

明月幾時有，把酒問青天。（〈水調歌頭〉明月幾時有）（卷一 163 頁）

<sup>352</sup> 蘇軾，《東坡詞編年箋證》，薛瑞生箋證。西安市：三秦出版社。1998年9月。頁165。

<sup>353</sup> [http://lwcool.com/read/newsfile/2007/4/18/2007418\\_lwcool\\_7215.html](http://lwcool.com/read/newsfile/2007/4/18/2007418_lwcool_7215.html)。〈水調歌頭賞析〉。

繫攬漁村，月暗孤燈火。憑仗飛魂招楚些。我思君處君思我。（〈蝶戀花·暮春別李公擇〉 簌簌無風花自墜）（卷一 198 頁）

舉杯邀月，對影成三客。（念奴嬌·中秋）憑高眺遠）（卷二 372 頁）

月明誰起笛中哀。多情王謝女，相逐過江來。（〈臨江仙〉昨夜渡江何處宿）（卷一 436 頁）

波聲拍枕長淮曉。隙月窺人小。無情汴水自東流。（〈虞美人〉波聲拍枕長淮曉）（卷二 445 頁）

昨夜秋風來萬里。月上屏幃，冷透人衣袂。（〈蝶戀花〉昨夜秋風來萬里）（卷二 477 頁）

左海門前酤酒市。夜半潮來，月下孤舟起。（〈蝶戀花·過漣水軍贈趙晦之〉 自古漣漪佳絕地）（卷二 478—479 頁）

歌聲罷，虛檐轉月，餘韻尚悠颺。（〈滿庭芳〉香醞雕盤）（卷三 499 頁）

送客歸來燈火盡。西樓淡月涼生暈。明日潮來無定準（〈漁家傲·送吉守江郎中〉送客歸來燈火盡。）（卷三 561 頁）

惆悵孤帆連夜發，送行淡月微雲。尊前不用翠眉顰。（〈臨江仙·送錢穆父〉一別都門三改）（卷三 603 頁）

春庭月午，搖蕩香醪光欲舞。（〈減字木蘭花·春月〉春庭月午）（卷三 606 頁）

酒罷月隨人，淚濕花如霧。後月逐君還，夢繞湖邊路（〈生查子·送蘇伯固〉三度別君來）（卷三 614 頁）

暗香浮動月黃昏。堂前一樹春。東風何事入西鄰。兒家常閉門（〈阮郎歸〉暗香浮動月黃昏）（卷三 638 頁）

淡煙籠月繡簾陰。畫堂深。（〈江城子〉膩紅勻臉襯檀唇）（卷四 705 頁）

月籠雲暗重門鎖。（〈蝶戀花〉雨霰疏疏經潑火）（卷四 707 頁）

月轉烏啼，畫堂宮徵生離恨。（〈點絳脣〉月轉烏啼）（卷四 714 頁）

持盃遙勸天邊月。願月圓無缺。（〈虞美人〉持盃遙勸天邊月）（卷四 718 頁）

酥胸斜抱天邊月，玉手輕彈水面冰。（〈鷓鴣天〉羅帶雙垂畫不成）（卷四 729 頁）

從上面的詞，可以看出，蘇軾的離別詞作，運用「月」的意象，來呈現在月的氣氛營造下，使之離別的場合更加淒清。詞的特色原是濃麗婉約而充滿陰柔之美的，蘇軾在作品當中，總能在愁怨之處不忘發揮文學創作的技巧。使想像力盡情飛躍，真誠的呈現他的心跡理路，使得其風格在陰柔之外流露出另一種輕快的美感，進而使其作品別具特色，浪漫以外帶著灑脫，此種圓熟的創作手法，及其特別的人格風情，終而能為當代創作出不同的詞風，真不失為一千古大家。<sup>354</sup>

## 八、風

蘇軾在離別詞的作品中，運用「風」的意象，來抒寫其因離情所帶來的浮動情緒，有如風之飄搖，令人心緒不寧。詞如下所列：

山色橫侵蘸暈霞，湘川風靜吐寒花。遠林屋散尚啼鴉。（〈浣溪沙〉山色橫侵蘸暈霞）（卷一 2 頁）

珠簾十里卷香風。花開花又謝。離恨幾千重。（〈臨江仙·夜到揚州席上作〉尊酒何人懷李白）（卷一 28 頁）

曉來風細，不會鶻聲來報喜。却羨寒梅。先覺春風一夜來。（〈減字木蘭花·得書〉曉來風細）（卷一 55 頁）

問我何年，真箇成歸計。白首送春拚一醉。東風吹破千行淚。（〈蝶戀花·京口得鄉書〉兩過春容清更麗）卷一 58 頁。

對酒捲簾邀明月，風露透窗紗。（〈少年游〉去年相送）（卷一 59 頁）

<sup>354</sup> 鄭慧敏，《東坡樂府之美學觀研究》，臺灣師範大學國文研所碩士論文。2003 年。頁 93。

夜闌風靜欲歸時，惟有一江明月碧琉璃。（〈虞美人〉湖山信是東南美）  
（卷一 73 頁）

秋風湖上蕭蕭雨。使君欲去還留住。今日謾留君。明朝愁殺人。（〈菩薩蠻·西湖送述古〉秋風湖上蕭蕭雨）（卷一 79 頁）

歸路晚風清。一枕初寒夢不成。今夜殘燈斜照處，熒熒。秋雨晴時淚不晴。  
（〈南鄉子·送述古〉回首亂山橫）（卷一 84 頁）

尚帶天風海雨。相逢一醉是前緣，風雨散、飄然何處。（〈鵲橋仙〉緱山仙子）（卷一 85 頁）

明月清風好在哉。舊日髯孫何處去，重來。短李風流更上才。（〈南鄉子·席上勸李公擇酒〉不到謝公台）（卷一 111 頁）

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花。煙雨暗千家。  
（〈望江南·超然臺作〉春未老）（卷一 156 頁）

一別姑蘇已四年。秋風南浦送歸船。（〈浣溪沙·贈閻邱朝議，時過徐州〉一別姑蘇已四年）（卷一 192 頁）

淒風寒雨是駸駸。問囚長損氣，見鶴忽驚心。（〈臨江仙·送李公恕〉自古相從休務日）（卷一 196 頁）

蔌蔌無風花自禪。寂莫園林，柳老櫻桃過。落日多情還照座。山青一點橫雲破。（〈蝶戀花·暮春別李公擇〉蔌蔌無風花自禪）（卷一 198 頁）

半年眉綠未曾開。明月好風閒處、是人猜。（〈南歌子〉寸恨誰云短）（卷二 248 頁）

夢隨風萬里，尋郎去處。（〈水龍吟〉似花還似非花）（卷二 269 頁）

酒力漸消風力軟，颼颼。破帽多情卻戀頭。（〈南鄉子·重九涵輝樓呈徐君猷〉霜降水痕收）（卷二 289 頁）

搖落霜風，有手栽雙柳。來歲今朝，為我西顧，酌羽觴江口。（〈醉蓬萊〉笑勞生一夢）（卷二 374 頁）

風吹曠野紙錢飛，古墓累累春草綠。（〈玉樓春〉烏啼鵲噪昏喬木）（卷二

393 頁)

縱縱疏雨過，風林舞破，烟蓋雲幢。願持此邀君，一飲空缸。（〈滿庭芳〉

三十三年，今誰存者）（卷二 395 頁）

入袂輕風不破塵。玉簪犀壁醉佳辰。一番紅粉為誰新。（〈浣溪沙〉入袂  
輕風不破塵）（卷二 398 頁）

江南遊女，問我何年歸得去。雨細風微。兩足如霜挽紵衣。（〈減字木蘭  
花〉江南遊女）（卷二 422 頁）

待閒看，秋風洛水清波。好在堂前細柳，應念我、莫翦柔柯。（〈滿庭芳〉  
歸去來兮）（卷二 424 頁）

花霧縈風縹緲，歌珠滴水清圓。蛾眉新作十分妍。走馬歸來便面。（〈西  
江月·姑熟再見勝之次前韻〉別夢已隨流水）（卷二 429 頁）

從公一吊興亡處。渺渺斜風吹細雨。（〈漁家傲·金陵賞心亭送王勝之龍  
圖。王守金陵，視事一日，移南都。〉千古龍蟠井虎踞）（卷二 431 頁）

和風弄袖，香霧縈鬟。正酒酣時，人語笑，白雲閒。（〈行香子·與泗守  
過南山晚歸作〉北望平川）（卷二 451 頁）

船頭轉，長風萬里，歸馬駐平坡。（〈滿庭芳〉歸去來兮）（卷二 463 頁）

昨夜秋風來萬里。月上屏幃，冷透人衣袂。有客抱衾愁不寐。（〈蝶戀花〉  
昨夜秋風來萬里）（卷二 477 頁）

門外東風雪灑裾。山頭回首望三吳。不應彈鋏為無魚。（〈浣溪沙·送梅  
庭老赴潞州學官〉門外東風雪灑裾）（卷三 563 頁）

落花已逐迴風去，花本無心鶯自訴。明朝歸路下塘西，不見鶯啼花落處。  
（〈木蘭花令·次馬中玉韻〉知君仙骨無寒暑）（卷三 572 頁）

明日西風還掛席。唱我新詞淚沾臆。靈均去後楚山空，灃陽蘭芷無顏色。  
（〈歸朝歡·和蘇堅伯固〉我夢扁舟浮震澤）（卷三 631 頁）

東風何事入西鄰。兒家常閉門。（〈阮郎歸·梅詞〉暗香浮動月黃昏）（卷  
三 638 頁）

冰肌自有仙風。海仙時遣探芳叢，倒挂綠毛么鳳。（〈西江月·梅花〉玉骨那愁瘴霧）（卷三 658 頁）

風壓輕雲貼水飛，乍晴池館燕爭泥。沈郎多病不勝衣。（〈浣溪沙·春情〉風壓輕雲貼水飛）（卷四 704 頁）

燭影搖風，一枕傷春緒。歸不去。鳳樓何處。（〈點絳脣〉紅杏飄香）（卷四 712 頁）

蘇軾以「風」為意象的離別詞，襯托出他對離愁的想法，有如飄動的風，吹出寒冷並引起他的傷感。

## 九、雪

唐時柳宗元的〈江雪〉詩云：「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」「雪」給人一種純白却是冰冷和絕望的感覺，彷彿置人於寒天冰地之中，令人無法揮去難過的情緒。晏殊有一闕〈臨江仙〉詞：「此別要知須強飲，雪殘風細長亭。」因離別之感傷，使其沒有心情飲酒話別，加上外面的殘雪和細風充滿長亭。蘇軾的詞中，亦有借「雪」襯托出離情，詞如下：

攜手江村。梅雪飄裙。情何限、處處銷魂。（〈行香子·丹陽寄述古〉攜手江村）（卷一 53 頁）

去年相送，餘杭門外，飛雪似楊花。今年春盡，楊花似雪，猶不見還家。（〈少年游·潤州作代人寄遠〉去年相送）（卷一 59 頁）

纖纖素手如霜雪。笑把秋花插。尊前莫怪歌聲咽。又還是輕別。（〈勸金船·和元素韻·自撰腔命名〉無情流水多情客）（卷一 94 頁）

白雪清詞出坐間。（〈浣溪沙〉白雪清詞出坐間）（卷一 99 頁）

春向暖、朝來底事，尚飄輕雪。（〈滿江紅〉天豈無情）卷一 150 頁。

雪意留君君且（不）住，從此去，少清歡。（〈江神子·東武雪中送客〉相逢不覺又初寒）卷一 172 頁。

濟南春好雪初晴，才到龍山馬足輕。使君莫忘雪溪女，還作《陽關》腸斷聲。（〈陽關曲·答李公擇〉濟南春好雪初晴）卷一 178 頁。

坐中人半醉，簾外雪將深。（〈臨江仙·送李公恕〉自古相從休務日）卷一 196 頁。

苔岸霜花盡，江湖雪陣平。（〈南歌子·潮州作〉山雨瀟瀟過）232 頁。

細花梨雪墜，墜雪梨花細。（〈菩薩蠻〉翠鬟斜慢雲垂耳）卷一 261 頁。

雪花飛暖融香頰。頰香融暖飛花雪。欺雪任單衣。衣單任雪欺。（〈菩薩蠻〉雪花飛暖融香頰）卷一 264 頁。

雪似故人人似雪，雖可愛，有人嫌。（〈江神子·大雪有懷朱康叔使君，亦知使君之念我也，作〈江神子〉以寄之〉黃昏猶是雨纖纖）卷三 302 頁。

別後有誰來。雪壓小橋無路（〈如夢令〉為向東坡傳語）卷三 493 頁。

門外東風雪灑裾。（〈浣溪沙〉門外東風雪灑裾）卷三 563 頁。

秋陰重。西山雪淡雲凝凍。美酒一杯誰與共。尊前舞雪狂歌送。（〈漁家傲〉臨水縱橫回晚鞚）卷三 601 頁。

雪浪搖空千頃白。（〈歸朝歡〉我夢扁舟浮震澤）卷三 631 頁。

不似天涯，捲起楊花似雪花。（〈減字木蘭花〉春牛春杖）卷三 672 頁。

蘇軾以「雪」為意象的離別詞，襯托出他對離愁的想法，有如飄落的雪，在他的心頭上陣陣寒意，有如揮之不去的難過情緒。

#### 第四節 人事意象

蘇軾離別作品中與人事有關的意象有酒、淚等，當時的飲酒餞別與流淚揮別在文學作品中，都具普遍性。本節探討「酒」、「淚」意象，分述於下。

##### 一、酒

中國古時的文人，在歡宴時樂借酒助興，亦在離別的案會上借酒送行。所以，酒，能叫人忘卻人世的痛苦憂愁和煩惱，亦能使人盡情翱翔聯誼。此外，因醉酒而獲得藝術的自由狀態，亦是中國的藝術家解脫束縛並獲得藝術創造力的重要途徑。魏晉名士「竹林七賢」之一的劉伶，他在〈酒德頌〉中說：「有大人先生，以天地爲一朝，萬期爲須臾，日月有扃牖，八荒爲庭衢。……兀然而醉，豁然而醒，靜聽不聞雷霆之聲，孰視不睹山嶽之形。不覺寒暑之切肌，利欲之感情。俯觀萬物，擾擾焉如江漢之載浮萍。」著名的唐朝詩人李白，他創作鬥酒詩百篇，長安市上酒家眠，天子呼來不上船，自稱是酒中仙。杜甫亦有詩〈飲中八仙歌〉「醉裏從爲客，詩成覺有神。」及其〈獨酌成詩〉「俯仰各有志，得酒詩自成。」皆談到酒有助靈感的功效。蘇軾《和陶淵明〈飲酒〉》詩中「一杯未盡詩已成，涌詩向天天亦驚。」，此處的酒竟能帶給他創作的力量。

元人楊載《詩法家數》中說：「凡送人多托酒以將意，寫一時之景以興懷，寓相勉之詞以致意。」送別時，將行的一方和送行的一方，大多要「聊共飲離尊」（秦觀〈滿庭芳〉）。蘇軾離別詞中運用到酒的意象，比其他意象還要多，並且有不同的用語，如尊、樽、醉、飲、盃、杯、盞、觴、酌、酌、醪、醕等，都是與酒有關的意象字，故形成其特色。不過在離別詞中所運用到酒意象，卻僅是消解離愁和慰藉的作用，詞作如下：

夢到故園多少路，酒醒南望隔天涯。（〈浣溪沙〉山色橫侵蘸暈霞）（卷一 2 頁）

燭下花前，曾醉離歌宴。（〈一斛珠〉洛城春晚）（卷一 18 頁）

尊酒何人懷李白，草堂遙指江東。（〈臨江仙〉尊酒何人懷李白）（卷一 28 頁）

未盡一尊先掩淚，歌聲半帶清悲。（〈臨江仙〉冬夜夜寒冰合井）（卷一 32 頁）

酒病無聊，欹枕聽鳴鶻。斷腸簇簇雲山，重重煙樹。回首望、孤城何處。

（〈祝英臺近〉掛輕帆）（卷一 38 頁）

儂欲送潮歌底曲，尊前還唱使君詩。（〈瑞鷓鴣·觀潮〉碧山影裏小紅旗）  
（卷一 44 頁）

對酒捲簾邀明月，風露透窗紗。（〈少年游·潤州作代人寄遠〉去年相送）  
（卷一 59 頁）

二更酒醒船初發。孤城回望蒼煙合。公子佳人，不記歸時節。（〈醉落魄·離京口作〉輕雲微月）（卷一 61 頁）

莫惜尊前仔細看，應是容顏老。（〈卜算子·自京口還錢塘道中寄述古太守〉蜀客到江南）（卷一 65 頁）

使君能得幾回來？便使尊前醉倒、且徘徊。（〈虞美人·有美堂贈述古〉湖山信是東南美）（卷一 73 頁）

淚偷彈。且盡一尊，收淚唱《陽關》。（〈江神子·孤山閣送述古〉翠蛾羞黛怯人看）（卷一 77 頁）

醉客各西東。應思陳孟公。（〈菩薩蠻·西湖席上代諸妓送述古〉娟娟缺月西南落）（卷一 82 頁）

相逢一醉是前緣，風雨散、飄然何處。（〈鵲橋仙·七夕送陳令舉〉緱山仙子）（卷一 85 頁）

踏散芳英落酒卮。痛飲又能詩。坐客無醜醉不知。花盡酒闌春到也。（〈南鄉子〉寒雀滿疎籬）（卷一 89 頁）

勸我如曾識。盃行到手休辭卻。...尊前莫怪歌聲咽。又還是輕別。（〈勸金船〉無情流水多情客）（卷一 94 頁）

何日功成名遂了，還鄉。醉笑陪公三萬場。不用訴離觴。痛飲從來別有腸。（〈南鄉子·和楊元素〉東武望餘杭）（卷一 96 頁）

紅紛尊前深懊惱。休道。如何留得許多情。（〈定風波·送元素〉今古風流阮步兵）（卷一 103 頁）

秋色漸摧頹。滿院黃英映酒杯。看取桃花春二月，爭開。盡是劉郎去後

裁。（〈南鄉子·席上勸李公擇酒〉不到謝公臺）（卷一 111 頁）

酒闌人散月侵廊。北客明朝歸去、雁南翔。（〈南歌子·別潤州許仲途〉欲執河梁手）（卷一 123 頁）

尊前一笑休辭卻。天涯同是傷淪落。（〈醉落魄·席上呈元素〉分攜如昨）（卷一 127 頁）

用舍由時，行藏在我，袖手何妨閑處看？身長健，但優遊卒歲，且鬥尊前。（〈沁園春〉孤館燈青）（卷一 132 頁）

美酒清歌，留連不住，月隨人千里。別來三度，孤光又滿，冷落共誰同醉。（〈永遇樂·寄孫巨源〉長憶別時）（卷一 138 頁）

恐異時、杯酒忽相思，雲山隔。（〈滿江紅·正月十三日送文安國還朝〉天豈無情）（卷一 150 頁）

寒食後，酒醒却咨嗟。休對故人思故國，且將新火試新茶。詩酒趁年華。（〈望江南·超然臺作〉春未老）（卷一 156 頁）

明月幾時有，把酒問青天。（〈水調歌頭〉明月幾時有）（卷一 163 頁）  
相逢不覺又初寒。對尊前。惜流年。風緊離亭，冰結淚珠圓。（〈江神子·東武雪中送客〉相逢不覺又初寒）（卷一 172 頁）

我醉歌時君和，醉倒須君扶我，惟酒可忘憂。一任劉玄德，相對臥高樓。（〈水調歌頭〉安石在東海）（卷一 188 頁）

坐上別愁君未見，歸來欲斷無腸。殷勤且更盡離觴。此身如傳舍，何處是吾鄉。（〈臨江仙·送王緘〉忘卻成都來十載）（卷一 194 頁）

天垂雲重作春陰。坐中人半醉，簾外雪將深。（〈臨江仙·送李公恕〉自古相從休務日）（卷一 196 頁）

邃院重簾何處，惹得多情，愁對風光。睡起酒闌花謝，蝶亂蜂忙。（〈雨中花慢〉邃院重簾何處）（卷一 219 頁）

一自醉中忘了，奈何酒後思量。算應負你，枕前珠淚，萬點千行。（〈雨中花慢〉嫩臉羞娥）（卷一 221 頁）

玉觴無味。中有佳人千點淚。學道忘憂。一念還成不自由。（〈減字木蘭花·彭門留別〉玉觴無味）（卷一 224 頁）

尊前一曲為誰哉。留取曲終一拍、待君來。（〈南歌子〉寸恨誰云短）（卷二 248 頁）

酒賤常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光，把酒淒然北望。（〈西江月·黃州中秋〉世事一場大夢）（卷二 252 頁）

酒力漸消風力軟，颼颼。破帽多情卻戀頭。佳節若為酬。但把清尊斷送秋。萬事到頭都是夢，休休。（〈南鄉子·重九涵輝樓呈徐君猷〉霜降水痕收）（卷二 289 頁）

使君留客醉厭厭。水晶鹽。為誰甜。（〈江神子，大雪有懷朱康叔使君，亦知使君之念我也，作〈江神子〉以寄之〉黃昏猶是雨纖纖）（卷二 302 頁）

歡顏為我解冰霜。酒闌清夢覺，春草滿池塘。（〈臨江仙·贈送〉詩句端來磨我鈍）（卷二 339 頁）

我醉拍手狂歌，舉杯邀月，對影成三客。（〈念奴嬌〉憑高眺遠）（卷二 372 頁）

此會應須爛醉，仍把紫菊茱萸，細看重嗅。搖落霜風，有手栽雙柳。來歲今朝，為我西顧，酌羽觴江口。會與州人，飲公遺愛，一江醇酎。（〈醉蓬萊〉笑勞生一夢）（卷二 374 頁）

願持此邀君，一飲空缸。（〈滿庭芳〉三十三年）（卷二 394 頁）

〈團扇〉只堪題往事，新絲那解繫行人。酒闌滋味似殘春。（〈浣溪沙〉入袂輕風不破塵）（卷二 398 頁）

別酒勸君君一醉。清潤潘郎，又是何郎壻。（〈蝶戀花〉別酒勸君君一醉）（卷二 404 頁）

酒闌不必看茱萸，俯仰人間今古。（〈西江月·重陽棲霞樓作〉點點樓頭細雨）（卷二 409 頁）

竹溪花浦曾同醉，酒味多於淚。誰教風鑑在塵埃。醞造一場煩惱、送人來。

（〈虞美人〉波聲拍枕長淮曉）（卷二 445 頁）

白酒無聲滑瀉油。飛火亂星遯。（〈南鄉子〉千騎試春遊）（卷二 461 頁）

傾蓋相逢盼一醉。雙鳧飛去人千里。（〈蝶戀花·過漣水軍贈趙晦之〉自古漣漪佳絕地）（卷二 478 頁）

白髮千莖相送，深杯百罰休辭。拍浮何用酒為池。我已為君德醉。（〈西江月·送錢待制穆父〉莫嘆平齊落落）（卷三 505 頁）

未遣清尊空北海，莫因長笛賦山陽。（〈浣溪沙〉霜鬢真堪插拒霜）（卷三 509 頁）

一瓊壽觴誰與舉，三箇明珠。（〈蝶戀花·同安生日放魚，取《金光明經》救魚事。〉泛泛東風初破五）（卷三 550 頁）

美酒一杯誰與共。尊前舞雪狂歌送。（〈漁家傲〉臨水縱橫同晚鞞）（卷三 601 頁）

惆悵孤帆連夜發，送行淡月微雲。尊前不用翠眉顰。（〈臨江仙·送錢穆父〉一別都門三改火）（卷三 603 頁）

春庭月午，搖蕩香醪光欲舞。步轉回廊。半落梅花婉婉香。（〈減字木蘭花·春月〉春庭月午）（卷三 606 頁）

一尊酒，黃河側。無限事，從頭說。相看恍如昨，許多年月。（〈滿江紅·懷子由作〉清潁東流）（卷三 608 頁）

酒罷月隨人，淚濕花如霧。後月逐君還，夢繞湖邊路。（〈生查子·送蘇伯固〉三度別君來）（卷三 614 頁）

夢中歷歷來時路。猶在江亭醉歌舞。尊前必有問君人，為道別來心與緒。（〈減字木蘭花·宿造口聞夜雨寄子由、才叔〉梧桐葉上三更雨）（卷三 635 頁）

辜負金尊綠醕。來歲今宵圓否。酒醒夢回愁幾許。夜闌還獨語。（〈謁金門·秋感〉今夜雨）（卷三 665 頁）

春幡春勝，一陣春風吹酒醒。不似天涯，捲起楊花似雪花。（〈減字木蘭花〉春牛春杖）（卷三 672 頁）

明朝酒醒知何處？腸斷雲間紫玉簫。（〈鷓鴣天〉笑撚紅梅蹙翠翹）（卷三 677 頁）

明朝酒醒知何處？腸斷雲間紫玉簫。（〈鷓鴣天〉笑撚紅梅蹙翠翹）（卷三 677 頁）

天臺舊路。應恨劉郎來又去。別酒頻傾。忍聽陽關第四聲。劉郎未老。懷戀仙鄉重得到。只恐因循。不見如今勸酒人。（〈減字木蘭花〉天臺舊路）（卷四 708 頁）

持盃遙勸天邊月。願月圓無缺。持盃更復勸花枝。且願花枝長在、莫離披。持盃月下花前醉。休問榮枯事。此歡能有幾人知。對酒逢花不飲、待何時。（〈虞美人〉持盃遙勸天邊月）（卷四 718 頁）

醉醒醒醉。憑君會取這滋味。濃斟琥珀香浮蟻。一到愁腸，別有陽春意。（〈醉落魄·述懷〉醉醒醒醉）（卷四 731 頁）

從上面所列的詞來看，蘇軾的離別詞，多是勸人飲酒大醉，或者獨自喝醉，似乎將濃厚的情思全傾注於「酒」上。他似乎是要借醉、甚至是爛醉，來傾訴自己滿腔的離愁情緒。

蘇軾離別詩也出現大量的酒意象，詩如下：

臨行怪酒薄，已與別淚俱。〈送岑著作〉<sup>355</sup>

惟有陽關一杯酒，殷勤重唱贈離居。〈次韻孫莘老見贈時莘老移廬州因以別之〉<sup>356</sup>

<sup>355</sup> 蘇軾，《蘇軾全集》卷七，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁330。

<sup>356</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷九，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁444。

臨行一杯酒，此意重山岳。〈次韻景仁留別〉<sup>357</sup>

吾詩堪咀嚼，聊送別酒嚙。〈送孫勉〉<sup>358</sup>

如今別酒休辭醉，試聽雙洪落後聲。〈次韻顏長道送傅倅〉<sup>359</sup>

別情何以慰，酒盡對空案。〈送孫著作赴考城，兼寄錢醇老、李邦直二君，於孫處有書見及。〉<sup>360</sup>

陳僑生在《詩酒風流》中說：「酒在道別中的意義，大約也與『故鄉』的觀念相似。朋友聚散，所珍貴的便是那一片誠摯的友情，它是人們的精神之鄉。揮手告別，各奔前程，文人們更多地帶著對精神之鄉的依戀。臨別的酒，就像那泥土一樣，是友情的物化。那怕從此無緣再見，那怕四海萍蹤，漂泊萬里，這酒，卻永遠在血液中淌流著，無論走到天涯海角，也扯不斷這一情感牽連。」<sup>361</sup>這一段話，正可以貼切的指出，酒在蘇軾的離別詞中的意義，而且也道盡了酒的意象，為何頻繁地出現在蘇軾離別詞的原因。

## 二、淚

淚，在離別の場合，總是會自然輕瀉而出，蕭瑞峰《多情自古傷離別》一書中指出：「淚在別離詩詞中常常能起到渲染氛圍、烘托情緒、奠定基調和強化旋律的作用。」<sup>362</sup>在以淚為意象的離別詞中，柳永的〈雨霖鈴〉：「執手相看淚眼，竟無語凝噎。」<sup>363</sup>頗為感人。而蘇軾離別作品中運用到「淚」的意象頗多，卻與柳永截然的不同，他是獨自一個人的眼淚。試看蘇軾是如何呈現淚，詞作如下：

枕淚夢魂中。(〈菩薩蠻〉娟娟缺月西南落) (卷一 82 頁)

<sup>357</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十五，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁720。

<sup>358</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十七，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁872。

<sup>359</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十七，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁894。

<sup>360</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷十九，上冊。台北市：學海出版社。1983年1月初版。頁975。

<sup>361</sup> 陳僑生，《詩酒風流》，北京：華文出版社，1997年。頁237。

<sup>362</sup> 蕭瑞峰著《多情自古傷離別-古典文學別離主題研究》，臺北：文史哲出版社。1996年。頁153。

<sup>363</sup> 陳學田發行，《全宋詞（合訂本）》第一冊，台北：古新書局，1975年元月出版。頁21。

以淚濕枕上，表明連睡夢中都哀愁著離別。

淚珠不用羅巾裛。彈在羅衫，圖得見時說。(〈醉落魄〉蒼顏華髮) (卷一 117 頁)

以希望再見面時能見到羅衫上的淚痕，滿懷著離情。

不用向、佳人訴離恨，淚珠已先凝雙睫。(〈滿江紅〉天豈無情) (卷一 150 頁)

以眼淚盈眶的模樣，來刻畫離愁別恨。蘇軾其他詞作「淚」的意象，如下所列：

青釭挑欲盡，粉淚還垂。未盡一尊先掩淚，歌聲半帶清悲。(〈臨江仙〉冬夜夜寒冰合井) (卷一 32 頁)

掩霜紈。淚偷彈。且盡一尊，收淚唱《陽關》。(〈江神子·孤山閣送述古〉翠蛾羞黛怯人看) (卷一 77 頁)

佳人千點淚。灑向長河水。(〈菩薩蠻〉秋風湖上蕭蕭雨) (卷一 79 頁)  
今夜殘燈斜照處，熒熒。秋雨晴時淚不晴。(〈南鄉子〉回首亂山橫) (卷一 84 頁)

今夜送歸燈火冷，河塘。墮淚羊公卻姓楊。(〈南鄉子〉東武望餘杭) (卷一 96 頁)

粉淚怨離居。喜子垂窗報捷書。試問伏波三萬語，何如？一斛明珠換綠珠。(〈南鄉子·贈行〉旌旆滿江湖) (卷一 100 頁)

他年京國酒。墮淚攀枯柳。(〈菩薩蠻·潤州和元素〉玉笙不受珠脣暖) (卷一 118 頁)

相顧無言，惟有淚千行。（〈江神子·乙卯正月二十日記夢〉十年生死兩茫茫）（卷一 136 頁）

憑仗清淮，分明到海，中有相思淚。（〈永遇樂·寄孫巨源〉長憶別時）（卷一 138 頁）

風緊離亭，冰結淚珠圓。（〈江城子〉相逢不覺又初寒）（卷一 172 頁）  
忘卻成都來十載，因君未免思量。憑將清淚灑江陽。故鄉知好在，孤客自悲涼。（〈臨江仙〉忘卻成都來十載）（卷一 194 頁）

惟見眉間一點黃，詔書催發羽書忙。從教嬌淚洗紅妝。（〈浣溪沙·彭門送梁左藏〉惟見眉間一點黃）（卷一 205 頁）

算應負你，枕前珠淚，萬點千行。（〈雨中花慢〉嫩臉羞娥）（卷一 221 頁）

攜手佳人，和淚折殘紅。（〈江城子〉天涯流落思無窮）（卷一 222 頁）  
玉觴無味。中有佳人千點淚。（〈減字木蘭花·彭門留別〉玉觴無味）（卷一 224 頁）

細看來，不是楊花點點，是離人淚。（〈水龍吟〉似花還似非花）（卷二 269 頁）

別夢已隨流水，淚巾猶裏香泉。（〈西江月〉別夢已隨流水）（卷二 429 頁）

念征衣未擣，佳人拂杵，有盈盈淚。（〈水龍吟·詠鷹〉露寒煙冷蒹葭老）（卷二 434 頁）

竹溪花浦曾同醉。酒味多於淚。（〈虞美人〉波聲拍枕長淮曉）（卷二 445 頁）

夢斷魂銷，一枕相思淚。（〈蝶戀花〉昨夜秋風來萬裏）（卷二 477 頁）  
衣上舊痕餘苦淚。（〈滿江紅〉清潁東流）（卷三 608 頁）

酒罷月隨人，淚濕花如霧。（〈生查子〉三度別君來）（卷三 614 頁）

明日西風還掛席。唱我新詞淚沾臆。（〈歸朝歡·和蘇堅伯固〉我夢扁舟

浮震澤) (卷三 631 頁)

珠淚濺，丹衷碎。(〈千秋歲〉島邊天外) (卷三 669 頁)

淚斑斑，揮斷柔腸寸。(〈點絳脣〉月轉烏啼) (卷四 714 頁)

料到伊行，時時開看，一看一回和淚收。(〈沁園春〉情若連環) (卷四 733 頁)

不管是夢中、枕頭上、手巾上還是羅衫上的眼淚，作者所要表達的都是惜別和想念之情，比正面抒寫自己因離別而通宵垂淚，更加讓人覺得紆曲、婉約有致。通過「淚」的意象，將內心傷痛之情緒推向更沉痛的心境。而蘇軾運用「淚」意象也對整首詞有著渲染氛圍、烘托情緒、奠定基調和強化旋律的加工作用。

而蘇軾離別詩中的淚，或臨江而下，或為送行者獨自嗚咽，或不捨對方離去而掉下的眼淚，如下所列：

征帆掛西風，別淚滴清潁。〈穎州初別子由其一〉<sup>364</sup>

近別不改容，遠別涕霑胸。〈穎州初別子由其二〉<sup>365</sup>

竭來清潁上，淚濕中郎詩。〈送王竦朝散赴闕〉<sup>366</sup>

酒罷月隨人，淚濕花如霧。〈古別離送蘇伯固〉<sup>367</sup>

相從未云幾，別淚遽已垂。〈送司勳子才丈赴梓州〉<sup>368</sup>

流淚是人在傷心、難過時的外在表現，蘇軾的離別詩詞更能深化離別情緒，和分

<sup>364</sup> 蘇軾，清王文誥及馮應榴輯注《蘇軾詩集》上冊，台北：學海出版社，1983年1月初版，頁279。

<sup>365</sup> 蘇軾，清王文誥及馮應榴輯注《蘇軾詩集》上冊，台北：學海出版社，1983年1月初版，頁280。

<sup>366</sup> 蘇軾，清王文誥及馮應榴輯注《蘇軾詩集》下冊，台北：學海出版社，1983年1月初版，頁1829。

<sup>367</sup> 蘇軾，清王文誥及馮應榴輯注《蘇軾詩集》下冊，台北：學海出版社，1983年1月初版，頁1900-1901。

<sup>368</sup> 蘇軾，清王文誥及馮應榴輯注《蘇軾詩集》下冊，台北：學海出版社，1983年1月初版，頁2602。

別時的氛圍。不管是貶謫的分離，或是親朋好友間的分別，亦或其它因素，流淚能使分離告別的場景，顯得分外淒愴，更加扣人心弦。總而言之，淚在蘇軾的離別詩詞中，成為渲染氛圍、烘托情緒，以及表現他的離情愁緒的意象。

總括來說，蘇軾離別詞中的意象，具有烘托離別的氣氛和加深的效果。在他離別詞作所包含的意象中，應以「水」的意象最有味道，最引人遐思，他將自己個人的主觀意念強加於流水上，雖說流水無情，未嘗不可解釋為「抱怨友人無情、甚至埋怨大環境的無情」，這種一廂情願式的表現手法，更加呈現他個人的哀愁情緒。再者「用典」之意象是蘇軾所有意象中，呈現最多的，除了展現蘇軾的博學多問外，更可看出蘇軾寫作技巧之高妙。蘇軾對於典故的應用靈活自然且用語妥切，其用典精妙切當、鎔化前人詞句精深，可說是功夫到家。蘇軾精湛的用典，不但豐富了詞的內容，使詞蘊涵婉約，並達到美化詞的效果，讓讀者在體會其詞的意境時，也能多了解一些故事典實，進而對前人的詞句也能有所涉獵。



## 第六章 蘇軾離別詞的修辭技巧

蘇軾離別的作品中運用的修辭技巧，包括用典、擬人、譬喻、誇飾、映襯、摹寫、疊字等，此處就此七個技巧來探討。基於蘇軾運用這些技巧十分巧妙，有助於其訴離告別意涵之表達與呈現，茲以用典博瞻精當、善於擬人、長於譬喻、精於誇飾、喜用映襯、善於摹寫、喜用疊字等七個面向來探討蘇軾離別詞，分述如下：

### 第一節 用典博瞻精當

清代袁枚曾說：「用典一也，有宜近體者，有宜古體者，有近古體俱宜者。用典如水中著鹽，但知鹽味，不見鹽質。」<sup>369</sup>在蘇軾的詞作中有一些用典的地方，用典包括用事和用詞兩種，以前的詩人，用典的目的是使詩文的表達較委婉，後來的人往往借著典故，誇耀自己的文才。<sup>370</sup>近代學者劉若愚亦說：「典故的使用是一個具有正當理由的詩的技巧，假如它們不是故意被用為誇示博學，而是做為整個詩的匠意經營中的一個有機的部分。」<sup>371</sup>如此，更能委婉和生動的表達詞意。

蘇軾的用典以較少的文字，委婉地表達了他的感情。蘇軾的離別詞除了緬懷舊日情誼，也抒發他不忍與親朋好友的分離，但又不得不無奈地與之分別的惆悵。基於在古時候，因交通不便利，互通音訊比較難，往往分別，就是多年以後都無法再見面，甚且終生不能夠再見面，故離別成爲一件令人心碎及神傷的事。蘇軾常用典故來表達他心裏的離情別緒，藉以呈現他那內心悲傷哀慟的心情。

蘇軾學識豐富，用典繁多，所以在探討其離別詞的修辭技巧，應是以用典最具特色。詞到蘇軾以詩入詞，境界擴大，題材增多，其詞中援引了大量的典故，以及前人的詩句，經史子集之語大量出現，形成其詞的一大特色，陳滿銘於〈古語古句在蘇辛詞裡的運用〉一文中提出：

<sup>369</sup> 袁枚，《隨園詩話》卷七，北京：人民文學出版社，頁 235。

<sup>370</sup> 王建生，《清代詩文理論講稿》，秀威資訊科技，2007 年。頁 93。

<sup>371</sup> 劉若愚著，《中國文學理論》，臺北：聯經出版事業有限公司。2001 年。頁 222。

自晚唐、五代迄宋初，詞家填詞，大抵說來，都一味的爭鬥穠纖，以嫵媚柔約為歸，……及至東坡，異軍特起，「以詩為詞」(陳師道《後山詩話>)，時從李白、杜甫、韓愈、孟郊、劉禹錫、白居易、杜牧及李商隱等名家的詩集裡覓取秀語警句，加以變化使用，並且間或雜以經、史、子語，以擴拓其語彙，這纔衝破了傳統的藩籬，正式為詞體另闢雅正之路、樹清新之幟，而建立起他詩化的詞風。<sup>372</sup>

陳滿銘並於該篇文章中歸納整理了蘇軾詞中用的語典，以明蘇軾確是用了許多典故。以下試歸納與離別主題有關的典故。蘇軾離別詞中用得最多的典故是王維的〈送元二使君〉，意即陽關曲，蘇軾用作，如下所列：

且盡一尊，收淚聽陽關。〈江城子·孤山竹閣送述古〉(翠蛾羞黛怯人看)

(卷一 77 頁)

莫唱陽關，風流公子方終宴。〈點絳脣·再和，送錢公永〉(莫唱陽關)(卷

三 542 頁)

一曲陽關情幾許。知君欲向秦川去。〈漁家傲·送張元康省親秦州〉(一曲

陽關情幾許)(卷四 690 頁)

別酒頻傾。忍聽陽關第四聲。〈減字木蘭花〉(天臺舊路)(卷四 708 頁)

都是直接用〈陽關曲〉的名稱入詞。而其實「陽關」已成離別的代稱，算是一個約定俗成的離別典故。此種用法，還不是蘇軾離別詞的特殊用典，他的〈訴衷情〉詞用樂昌公主的典故，更能看出他善化典故之才能，〈訴衷情·送述古·迓元素〉詞，如下：

<sup>372</sup> 陳滿銘著，《詩詞新論》中〈古語古句在蘇辛詞裡的運用〉，萬卷樓出版社，1999年再版，頁166。

錢塘風景古來奇。太守例能詩。先驅負弩何在。心已誓江西。花盡後，  
葉飛時。雨淒淒。若為情緒，更問新官，向舊官啼。(卷一 215 頁)

詞描述自己送述古，迓元素的心情是「若為情緒，更問新官，向舊官啼。」他送舊長官，又迎新長官，呈現出他悲喜兩難的情緒。此詞運用的典故，乃為孟榮《本事詩·情感第一》的故事，記中：「陳太子舍人徐德言之妻，後主叔寶之妹，封樂昌公主，才色冠絕。時陳政方亂，德言知不相保，謂其妻曰：『以君之才容，國亡必入權豪之家，斯永絕矣。儻情未緣未斷，猶冀相見，宜有以信之。』乃破一照，人執其半，約曰：『他日必以正月望日賣於都市。我當在，即以是日訪之。』及陳亡，其妻果入越公楊素之家，寵嬖殊厚。德言流離辛苦，僅能至京，遂以正月望日訪於都市。有蒼頭賣半照者，大高其價。人皆笑之。德言直引至其居，設食，具言其故，出半照以合之，仍題詩曰：『照與人俱去，照歸人不歸。無復嫦娥影，空留明月輝。』陳氏得詩，涕泣不食。素知之，愴然改容，即召德言，還其妻，仍厚遺之。聞者無不感嘆。仍與德言、陳氏偕飲，令陳氏為詩曰：『今日何遷次，新官對舊官。笑啼俱不敢，方驗作人難。』遂與德言歸江南，竟以老終。」<sup>373</sup>蘇軾妙用徐德言妻的詩句，來表現他送述古（舊官），迓元素（新官）的心情，悲喜兩難，風趣又帶有點感傷之情，運用典故入詞，展現十分巧妙、貼切，吻合當時的心境。

另外，《世說新語》中「長安何如日遠」的典故，來傳達與朋友分離以後，兩人間很難再見一面的心情。如〈江城子〉（翠蛾羞黛怯人看）上闕，詞如下：

翠蛾羞黛怯人看。掩霜紈。淚偷彈。且盡一尊，收淚唱陽關。漫道帝城天  
樣遠，天易見，見君難。(卷一 77 頁)

蘇軾於孤山竹閣送陳述古，宋代官吏筵席上向來有官妓侑觴助興，蘇軾和陳述

<sup>373</sup> 《筆記小說大觀》三編，台北：新興書局，1974年5月。頁1017。

古泛舟同遊西湖，宴設孤山竹閣。詞以官妓之口語，來代他說話，藉官妓掩面偷偷的哭泣，表達他自己的感傷。「漫道帝城天樣遠，天易見，見君難。」此用了《世說新語》的典故。《世說新語·夙慧篇》記載：「晉明帝數歲，坐元帝膝上，有人從長安來，元帝問洛下消息，潸然流涕。明帝問何以致泣，具以東渡意告之，因問明帝：『汝意謂長安何如日遠？』答曰：『日遠。不聞人從日邊來，居然可知。』元帝異之。明日，集群臣宴會，告以此意，更重問之。乃答曰：『日近。』元帝失色，曰：『爾何故異昨日之言邪？』答曰：『舉目見日，不見長安。』」<sup>374</sup>此典故蘇軾將之融入詞，雖用了《世說新語》的典故，但意異，乃是運用此典故去呈現蘇軾與朋友之間自從分別後，兩人難以再見一面，致使其心中感傷的情緒。陳述古要調任應天府（即南京），他說成「帝城」，想像成有如天邊般的遙遠，但天他抬頭便能看見，而朋友卻見不著，他心中的淒楚難過之情，卻無可言喻。

蘇軾另有一詞，也用《世說新語》的典故。如〈菩薩蠻·潤州和元素〉（玉笙不受朱唇暖），詞如下：

莫唱短因緣，長安遠似天。玉笙不受珠脣暖。離聲淒咽胸填滿。遺恨幾千秋。恩留人不留。他年京國酒。泫淚攀枯柳。莫唱短因緣。長安遠似天。（卷二 283 頁）

說「長安遠似天」，其實是暗示二人離別後，兩人相隔遙遠。詞之開始及結束，都以「莫唱短因緣，長安遠似天。」此種疊句的運用，不但加強了詞中情境的描繪，也使詞變得更加活潑生動，並且更加深刻地描繪蘇軾他的淒楚以及他不捨朋友的離去，其心情的表白。

除了化用小說入詞外，蘇軾的離別詞還使用仙典來寫朋友的飄然遠去，蘇軾的神仙典故，有《列仙傳》的王子喬、張華《博物志》客星犯銀河事。如〈鵲橋仙·七夕送陳令舉〉詞中同時兼用二典，詞如下：

<sup>374</sup> 劉正浩等注譯《新譯世說新語》，台北：三民書局，1999年2月初版二刷。頁536。

緱山仙子，高情雲渺，不學癡牛騃女。鳳簫聲斷月明中，舉手謝、時人欲去。客槎曾犯，銀河波浪，尚帶天風海雨。相逢一醉是前緣，風雨散、飄然何處。(卷一 85 頁)

上闕用《列仙傳》的王子喬之典，《列仙傳》記載：「王子喬者，周靈王太子晉也，好吹笙作鳳凰鳴，游伊洛之間。道士浮丘公接以上嵩高山三十餘年。後求之於山上，見柏良曰：『告我家，七月七日待我於緱氏山巔。』至時，果乘白鶴駐山頭，望之不得到，舉手謝時人，數日而去。」<sup>375</sup>蘇軾詞中的緱山仙子是指王子喬，他在成仙別離家時，不學牛郎織女的痴纏不捨，而是瀟灑飄逸，毫不沈溺於世情，他以王子喬來比喻陳令舉，讚美陳令舉能以灑脫超曠的胸襟來看待離別。下闕則用張華《博物志》客星犯銀河的故事，張華《博物志》卷十云：「舊說云：天河與海通。近世有人居海渚者，年年八月有浮槎去來，不失期。人有奇志，立飛閣於槎上，多齋糧，乘槎而去。十餘日中猶見星月日辰。自後茫茫忽忽，亦不覺晝夜。去十餘日，奄至一處，有城郭狀，屋舍甚嚴。遙望宮中多織婦。見一丈夫牽牛渚次飲之。牽牛人乃驚問曰：『何由至此？』此人具說來意，並問『此是何處？』答曰：『君還至蜀郡訪嚴君平，則知之。』竟不上岸，因還如期。後至蜀，問君平，曰：『某年月日有客星犯牽牛宿。』計年月，正是此人到天河時也。」<sup>376</sup>詞以客槎之傳說來寫陳令舉的飄然離去。〈鵲橋仙〉用二仙典呈現，使整闕詞讀來有一股傳奇又飄逸的感覺，詞末再以「相逢一醉是前緣，風雨散、飄然何處。」作為結束，使詞有一股濃得更加化不開的離愁。

蘇軾另外有一闕〈更漏子·送孫巨源〉詞，亦引用張華《博物志》客槎之典故，呈現他對離別的不捨心情。詞如下：

<sup>375</sup> 《新譯列仙傳》，台北：三民書局，頁 91。

<sup>376</sup> 范寧校證，《博物志校證》，頁 111。

水涵空，山照市。西漢二疏鄉裏。新白髮，舊黃金。故人恩義深。 海  
東頭，山盡處。自古客槎來去。槎有信，赴秋期。使君行不歸。(卷二 295  
頁)

張華《博物志》中說：「年年八月有浮槎去來，不失期。」蘇軾用此意，詞改寫為「自古客槎來去。槎有信，赴秋期。」此浮槎的來去是有一定的時間，是可以等待的、也可以預期的，然而孫巨源的離去卻是不知歸期，應用此典更加襯托出離愁的效果。

在蘇軾離別詞中，除了用典，也有不少化用前人的詩句來表現離情，如：

茱萸仔細更重看。(〈浣溪沙〉白雪清詞出坐間)(卷一 99 頁)  
酒闌不必看茱萸。(〈西江月〉點點樓頭細雨)(卷二 409 頁)

這二例都是引用杜甫〈九月九日藍田崔氏莊〉：「明年此會知誰健，醉把茱萸仔細看。」又如：

白馬阜貂留不住。(〈漁家傲·送張元素省親秦州〉)(一曲陽關情幾許)(卷四 690 頁)

則是用高適〈送孫訢〉：「離人去復留，白馬黑貂裘」的詩句，但高詩「去復留」，蘇軾則寫成「留不住」，可見蘇軾引用前人詩句時，是運用自己融貫的功夫，並配以當時的氣氛、情境而為的，他表現深切留人以及不捨之意。又如〈南鄉子·送述古〉(回首亂山橫)，詞如下：

回首亂山橫。不見居人只見城。誰似臨平山上塔，亭亭。迎客西來送客行。  
歸路晚風清。一枕初寒夢不成。今夜殘燈斜照處，熒熒。秋雨晴時淚

不晴。(卷一 230 頁)

用《詩經·鄭風·叔于田》：「叔于田，巷無居人。豈無居人？不如叔也，洵美且仁。」<sup>377</sup>並不是巷中無人，而是沒有人如叔那般洵美且仁，蘇軾引《詩經》之句來說明陳述古離去後，杭州城只剩空城，再無居人，強烈的流露出他的悵然若失以及孤寂情緒。

蘇軾的離別詞除了抒發濃厚的離愁外，還有藉典故來表現他對朋友的敬佩之意。如〈昭君怨·金山送柳子玉〉，詞如下：

誰作桓伊三弄。驚破綠窗幽夢。新月與愁煙。滿江天。 欲去又還不去。  
明日落花飛絮。飛絮送行舟。水東流。(卷一 173 頁)

「桓伊三弄」用王徽之與桓伊的故事，事見《世說新語·任誕篇》：「王子猷出都，尚在渚下。舊聞桓子野善吹笛，而不相識；遇桓於岸上過，王在船中，客有識之者云：『是桓子野！』王便令人與相聞，云『聞君善吹笛，試爲我一奏。』桓時已貴顯，素聞王名，即便迴下車，踞胡牀，爲作三調；弄畢，便上車去。主客不交一言。」<sup>378</sup>王桓二人雖不相識，但彼此已素知對方之名，心中早有欽慕之意，當此一晤，雖無一言，然已用音樂了解了對方的心意。此闕〈昭君怨〉蘇軾以桓伊三弄的典故，用王徽之及桓伊兩人相互慕名而吹笛作三弄的故事，來表達他與柳子玉相互間的敬佩之情。

另外，蘇軾有不少的離別詞還充滿對友人的讚譽、激勵與期許，因為離去的是他的知交摯友。他不吝對友人的讚美和激勵，其表現在詞中，就是以古之名人、賢人來作比擬，如送失官的趙昶歸海州詞〈減字木蘭花·送東武令趙昶失官歸海州〉（賢哉令尹），詞如下：

<sup>377</sup> 朱熹集註，《詩經集注》，台北：萬卷樓圖書有限公司，1996年10月再版。頁40。

<sup>378</sup> 劉正浩等注譯《新譯世說新語》，台北：三民書局，1999年2月初版二刷。頁691。

賢哉令尹。三仕已之無喜愠。我獨何人。猶把虛名玷搢紳。 不如歸去。  
二頃良田無覓處。歸去來兮。待有良田是幾時。(卷二 338 頁)

詞是蘇軾任密州知州時，其屬官諸城縣的縣長趙昶被免職回海州，蘇軾寫此詞爲他送行，以爲慰藉。詞開頭用春秋時楚國令尹子文的典故，子文三次作令尹、且三次被罷免，然依舊不改常態，沒有喜愠之色，《論語·公冶長》說：「令尹子文子三仕爲令尹，無喜色；三已之無愠色。」<sup>379</sup>蘇軾用此典，讚美趙昶的賢能，不因在位或者失官而喜怒。

又如〈歸朝歡·和蘇伯固〉(我夢扁舟浮震澤)，詞如下：

我夢扁舟浮震澤。雪浪搖空千頃白。覺來滿眼是廬山，倚天無數開青壁。  
此生長接浙。與君同是江南客。夢中游，覺來清賞，同作飛梭擲。 明  
日西風還掛蓆。唱我新詞淚沾臆。靈均去後楚山空，澧陽蘭芷無顏色。君  
才如夢得。武陵更在西南極。竹枝詞，莫搖新唱，誰謂古今隔。(卷三  
631 頁)

靈均即是屈原，自從屈原去逝後，沅湘一帶就因此而黯淡無光。詞中將蘇伯固比成劉禹錫，劉禹錫曾因王叔文黨貶官至沅湘一帶，他效法屈原作〈九歌〉的精神，用巴渝民歌〈竹枝〉曲調創作了〈竹枝詞〉九章。蘇軾用劉禹錫典，是期許蘇伯固能踵繼前賢，寫出使山川增色，使澧陽蘭芷恢復顏色的作品，這是對朋友深切的期勉。

蘇軾對友人的讚美，也有用語典。如〈臨江仙·送錢穆父〉(一別都門三改火)，詞如下：

<sup>379</sup> 《四書集註·論語集註》卷三，頁 80。

一別都門三改火，天涯踏盡紅塵。依然一笑作春溫。無波真古井，有節是秋筠。(卷三 603 頁)

「無波真古井，有節是秋筠。」是讚美錢穆父爲人安適恬靜，如古井不起波瀾般，不受外物影響，又像秋天的綠竹一樣擁有高潔的操守。詞是改寫白居易〈贈元稹〉詩：「無波古井水，有節秋竹竿。」

再者，蘇軾的離別詞有多首的場景發生於重陽節的飲宴上，如〈浣溪沙·自杭移密守。席上別元素，時重陽前一日〉，詞如下：

白雪清詞出坐間。愛君才器兩俱全。異鄉風景卻依然。可恨相逢能幾日，不知重會是何年。茱萸仔細更重看。(卷一 99 頁)

詞是重陽蘇軾贈楊元素。又如〈醉蓬萊·余謫居黃州，三見重九，每歲與太守徐君猷會於棲霞樓。今年公將去，乞郡湖南。念此惘然，故作是詞。〉，詞如下：

笑勞生一夢，羈旅三年，又還重九。華髮蕭蕭，對荒園搔首。賴有多情，好飲無事，似古人賢守。歲歲登高，年年落帽，物華依舊。此會應須爛醉，仍把紫菊茱萸，細看重嗅。搖落霜風，有手栽雙柳。來歲今朝，爲我西顧，酌羽觴江口。會與州人，飲公遺愛，一江醇酎。(卷二 374 頁)

蘇軾貶官到黃州，每年重陽節都與太守徐君猷會於棲霞樓，但元豐五年時，蘇軾已知徐君猷將罷黃州任，此首〈醉蓬萊〉就是送徐君猷而作的離別詞。又如〈西江月·重陽棲霞樓作〉，詞如下：

點點樓頭細雨，重重江外平湖。當年戲馬會東徐，今日淒涼南浦。莫恨黃花未吐，且教紅粉相扶。酒闌不必看茱萸，俯仰人間今古。(卷二

409 頁)

詞亦是重九於棲霞樓送徐君猷之作。蘇軾對重陽離別詞作，常引用杜甫〈九日藍田崔氏莊〉詩：「明年此會知誰健，醉把茱萸仔細看。」〈浣溪沙〉用此，寫成「不知重會是何年。茱萸仔細更重看。」感覺情感更加的強烈。而〈醉蓬萊〉則加重醉的程度，蘇軾以「此會應須爛醉，仍把紫菊茱萸，細看重嗅。」至於〈西江月〉卻是反用杜甫的詩句，以「酒闌不必看茱萸」。用杜甫詩句來表現筵席中餞別的情感，將離情融入濃濃的人生感觸。

基於蘇軾離別詞中用典之詞，相當多且豐盛，茲綜合如下列四表<sup>380</sup>：

表一：蘇軾離別詞用事典一覽表

朝代	歷史人物	詞牌	詞句
春秋戰國	孔子	〈西江月〉莫聽平齊落落(卷三 505 頁)	且應去魯遲遲
	楚令尹子文	〈減字木蘭花〉賢哉令尹(卷一 145 頁)	賢哉令尹。三仕已之無喜愠。
	馮諼	〈滿庭芳〉歸去來兮(卷二 463 頁)	空回首、彈鋏悲歌。
	馮諼	〈浣溪沙〉門外東風雪灑裾(卷三 563 頁)	不應彈鋏為無魚
	宋玉	〈滿庭芳〉香鬢雕盤(卷三 499 頁)	全勝宋玉，想像賦《高唐》。
	蘇秦	〈漁家傲〉送客歸來燈火盡(卷三 561 頁)	莫學時流輕久困。
	魯仲連	〈浣溪沙〉門外東風雪灑裾(卷三 563 頁)	時平不用魯連書
漢	司馬相如	〈西江月〉別夢已隨流水(卷二 429 頁)	相如依舊是臞仙
	疏廣疏受	〈更漏子〉水涵空(卷一 129 頁)	西漢二疏鄉裏
	張敞	〈西江月〉別夢已隨流水(卷二 429 頁)	走馬歸來便面
	張釋之	〈臨江仙〉我勸髯張歸去好(卷三 594 頁)	君王如有問，結襪賴王生

<sup>380</sup> 陳秀娟，《東坡詞用典研究》，國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2001年。153-198頁。

朝代	歷史人物	詞牌	詞句
東漢	嚴光	〈祝英臺近〉掛輕帆(卷一 38 頁)	還過釣魚台
	許劭	〈南歌子〉欲執河梁手(卷一 123 頁)	還升月旦堂
	馬援	〈南鄉子〉旌旆滿江湖(卷一 100 頁)	試問伏波三萬語
	耿弇	〈西江月〉莫嘆平齊落落(卷三 505 頁)	莫嘆平齊落落
三國	許汜	〈水調歌頭〉安石在東海(卷一 188 頁)	一任劉玄德，相對臥高樓。
晉	桓伊	〈昭君怨〉誰作桓伊三弄(卷一 56 頁)	誰作桓伊三弄
	綠珠	〈南鄉子〉旌旆滿江湖(卷一 100 頁)	一斛明珠換綠珠
晉	晉明帝	〈江城子〉翠蛾羞黛怯人看(卷一 77 頁)	漫道帝城天樣遠，天易見，見君難。
	晉明帝	〈菩薩蠻〉玉笙不受珠簪暖(卷一 118 頁)	長安遠似天
	王羲之	〈水調歌頭〉安石在東海(卷一 188 頁)	中年親友難別，絲竹緩離愁
	羊祜	〈南鄉子〉東武望餘杭(卷一 96 頁)	墮淚羊公卻姓楊
	阮籍	〈定風波〉今古風流阮步兵(卷一 103 頁)	今古風流阮步兵，平生遊宦愛東平
	陸機 陸雲	〈沁園春〉孤館燈青(卷一 132 頁)	似二陸初來俱少年
	陸機	〈青玉案〉三年枕上吳中路(卷三 616 頁)	遣黃耳、隨君去
	顧彥先	〈水調歌頭〉安石在東海(卷一 188 頁)	惟酒可忘憂
	謝安	〈水調歌頭〉安石在東海(卷一 188 頁)	安石在東海，...一旦功成名遂，準擬東還海道，扶病入西州。雅志因軒冕，遺恨寄滄洲。
	謝安	〈八聲甘州〉有情風(卷一 65 頁)	約他年、東還海道，願謝公、雅志莫相違。
	潘岳	〈蝶戀花〉別酒勸君君一醉(卷二 404 頁)	清潤潘郎
	潘岳	〈沁園春〉情若連環(卷四 733 頁)	潘鬢先愁
何晏	〈蝶戀花〉別酒勸君君一醉(卷二 404 頁)	清潤潘郎，又是何郎婿	
孟嘉	〈南鄉子〉霜降水痕收(卷二 289 頁)	破帽多情卻戀頭	

朝代	歷史人物	詞牌	詞句
	畢卓	〈西江月〉莫嘆平齊落落(卷三 505 頁)	拍浮何用酒為池
	王文度	〈漁家傲〉一曲陽關情幾許(卷四 690 頁)	誰得似。風流膝上王文度
	韓壽	〈意難忘〉花擁鴛房(卷一 176 頁)	帶換韓香
南北朝	宋·劉裕	〈西江月〉點點樓頭細雨(卷二 409 頁)	當年戲馬會東徐
	梁·沈約	〈沁園春〉情若連環(卷四 733 頁)	沈郎易瘦
	陳徐德言和樂昌公主	〈西江月〉昨夜扁舟京口(卷三 581 頁)	舊官何物與新官
	陳徐德言和樂昌公主	〈訴衷情〉錢塘風景古來奇(卷一 75 頁)	更問新官，向舊官啼
唐	玄宗貴妃	〈南鄉子〉裙帶石榴紅 卷一 105 頁	長在環兒白雪胸
	盧仝	〈臨江仙〉四大從來都遍滿(卷一 46 頁)	借與玉川生兩腋
	王維	〈青玉案〉三年枕上吳中路(卷四 616 頁)	鞦韆圖上看春暮。常記高人右丞句
	李白	〈臨江仙〉尊酒何人懷李白(卷一 28 頁)	尊酒何人懷李白
	杜甫	〈臨江仙〉尊酒何人懷李白(卷一 28 頁)	尊酒何人懷李白，草堂遙指江東。
宋	魏野	〈行香子〉攜手江村(卷一 53 頁)	繡羅衫、與拂紅塵

表二：蘇軾離別詞用典技巧一覽表

## 一、由引用的形式來分：(一) 由句子來看

方式	詞牌	詞句	典故出處
引用原	〈臨江仙〉四大從來都遍滿(卷一 46 頁)	寒藻舞淪漪	柳宗元〈南澗〉詩
	〈臨江仙〉四大從來都遍滿(卷一 46 頁)	層巔餘落日	杜甫〈西枝村尋置草堂地，夜宿贊公土室〉
	〈減字木蘭花〉賢哉令尹(卷一 145 頁)	歸去來兮	陶淵明〈歸去來辭〉

方式	詞牌	詞句	典故出處
句	〈南鄉子〉霜降水痕收 (卷二 289 頁)	明日黃花蝶也愁 381	蘇軾〈九日次韻王鞏〉
	〈滿庭芳〉歸去來兮 (卷二 463 頁)	歸去來兮	陶淵明〈歸去來辭〉
		來日苦無多	韓愈〈除官赴闕至江洲寄鄂岳大夫〉
	〈滿庭芳〉香鬢雕盤 (卷三 499 頁)	膩玉圓搓素頸	柳永〈畫夜樂〉
	〈南鄉子〉悵望送春杯 (卷四 695 頁)	悵望送春杯	杜牧〈惜春〉
〈南鄉子〉悵望送春杯 (卷四 695 頁)	漸老逢春能幾回	杜甫〈絕句漫興九首〉之四	
引用原句	〈南鄉子〉悵望送春杯 (卷四 695 頁)	吟斷望鄉臺	李商隱〈晉昌晚歸馬上贈〉
	〈南鄉子〉悵望送春杯 (卷四 695 頁)	萬裏歸心獨上來	許渾〈冬日登越王臺懷歸〉
	〈南鄉子〉悵望送春杯 (卷四 695 頁)	景物登臨開始見	杜牧〈八月十二日得替後，移居雲溪館，因題長句四韻〉
	〈南鄉子〉悵望送春杯 (卷四 695 頁)	一寸相思，一寸灰	李商隱〈無題四首〉
增字	〈西江月〉莫嘆平齊落落 (卷三 505 頁)	須信人生如寄	曹丕〈善行哉〉：人生如寄
減字	〈沁園春〉孤館燈青 (卷一 132 頁)	致君堯舜	杜甫〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉：致君堯舜上
	〈水調歌頭〉明月幾時有 (卷一 163 頁)	瓊樓玉宇	顏師古〈大業拾遺記〉：瓊樓玉宇燦然
截取	〈少年游〉去年相送 (卷一 59 頁)	對酒捲簾邀明月	李白〈月下獨酌〉：舉杯邀明月
	〈南鄉子〉裙帶石榴紅 (卷一 105 頁)	輕攏	白居易〈琵琶行〉：輕攏慢撚抹復挑
	〈菩薩蠻〉玉笙不受珠脣 (卷一 118 頁)	莫唱短因緣	《太平廣記》卷三百四十九〈韋鮑生妓〉：多生信有短因緣
改	〈訴衷情〉錢塘風景古來奇 (卷一 75 頁)	太守例能詩	劉禹錫〈白舍人曹長寄新詩，有遊宴之盛，因以戲酬〉：蘇州刺史例能詩

<sup>381</sup> 據《東坡樂府編年箋注》，〈南鄉子〉(霜降水痕收)作於元豐五年，而〈九日次韻王鞏〉據《蘇軾詩集》是作於元豐元年，此處蘇軾全用自己的詩句，故亦列於此。

方式	詞牌	詞句	典故出處
易	〈鵲橋仙〉緱山仙子 (卷一 85 頁)	舉手謝、時人欲去	《列仙傳》：舉手謝時人，數日而去
	〈蝶戀花〉別酒勸君君一醉 (卷二 404 頁)	回首長安佳麗地	杜甫〈秋興八首〉：回首可憐歌舞地
	〈漁家傲〉皎皎牽牛河漢女 (卷一 236 頁)	鳥散餘花紛似雨	謝朓〈遊東田〉：鳥散餘花落
	〈南鄉子〉悵望送春杯 (卷四 695 頁)	花滿楚城愁遠別	許渾〈竹林寺別友人〉：花滿楚城傷遠別
	〈減字木蘭花〉天臺舊路 (卷四 708 頁)	忍聽陽關第四聲	白居易〈對酒〉：聽唱陽關第四聲
融用 二典	〈蝶戀花〉春事闌珊芳草歇 (卷一 62 頁)	春事闌珊芳草歇	李煜〈浪淘沙〉：簾外雨潺潺，春事闌珊。謝靈運〈遊赤石進帆海〉：首夏猶清和，芳草亦未歇。
融用 二句	〈沁園春〉孤館燈青 (卷一 132 頁)	優游卒歲	《孔子家語》：優哉游哉，聊以卒歲。
	〈浣溪沙〉一別姑蘇已四年 (卷一 192 頁)	夜闌相對夢魂間	杜甫〈羌村〉：夜闌更秉燭，相對夢寐。
	〈減字木蘭花〉玉觴無味 (卷一 224 頁)	學道忘憂	《漢書·揚惲傳》：君子學道，樂以忘憂。
	〈漁家傲〉皎皎牽牛河漢女 (卷一 236 頁)	皎皎牽牛河漢女 盈盈臨水無由語	〈古詩十九首〉：迢迢牽牛星，皎皎河漢女。 盈盈一水間，脈脈不得語
	〈臨江仙〉尊酒何人懷李白 (卷一 28 頁)	珠簾十里卷香風	杜牧〈贈別〉：春風十里揚州路，捲上珠簾總不如
	〈減字木蘭花〉梧桐葉上三更雨 (卷三 635 頁)	梧桐葉上三更雨	溫庭筠〈更漏子〉梧桐樹，三更雨
套用	〈臨江仙〉四大從來都遍滿 (卷一 46 頁)	層巔餘落日，草露已沾衣	杜甫〈西枝村尋置草堂地，夜宿贊公土室〉：層巔餘落日，草蔓已多露
	〈南歌子〉欲執河梁手 (卷一 123 頁)	欲執河梁手	李陵〈與蘇武詩〉：攜手上河梁
	〈醉落魄〉分攜如昨 (卷一 127 頁)	天涯同是傷淪落	白居易〈琵琶行〉：同是天涯淪落人
	〈沁園春〉孤館燈青 (卷一 132 頁)	用舍由時，行藏在我	《論語·述而》：用之則行，舍之則藏
	〈江神子〉十年生死兩茫茫 (卷一 136 頁)	料得年年腸斷處，明月夜，短松岡	孟榮〈本事詩〉：欲知腸斷處，明月照孤墳
	〈水調歌頭〉明月幾時有 (卷一 163 頁)	明月幾時有，把酒問青天	李白〈把酒問月〉：青天有月來幾時，我今停杯一問之

方式	詞牌	詞句	典故出處
	〈臨江仙〉尊酒何人懷李白 (卷一 28 頁)	夜闌相對處，依舊 夢魂中	杜甫〈羌村〉：夜闌更秉 燭，相對如夢寐
	〈浣溪沙〉一別姑蘇已四年 (卷一 192 頁)	無波真古井，有節 是秋筠	白居易〈贈元稹詩〉無 波古井水，有節秋竹竿
	〈木蘭花令〉知君仙骨無寒 暑 (卷三 572 頁)	要看梨花枝上雨	白居易〈長恨歌〉梨花 一枝春帶雨

表三：蘇軾離別詞用典技巧一覽表

一、由引用的形式來分：(二) 由整首作品來看

方式	詞牌	詞句	典故出處
集 用 <sup>382</sup>	〈南鄉子〉悵望送春杯 (卷四 695 頁)	悵望送春杯	杜牧〈惜春〉：同左
		漸老逢春能幾回	杜甫〈絕句漫興九首〉之四：同 左
	〈南鄉子〉悵望送春杯 (卷四 695 頁)	花滿楚城愁遠別	許渾〈竹林寺別友人〉：花滿楚城 傷遠別
集 用	〈南鄉子〉悵望送春杯 (卷四 695 頁)	傷懷何況清絲急 管催	劉禹錫〈洛中送韓七中丞之吳興 口號五首〉：何況清絃急管催
	〈南鄉子〉悵望送春杯 卷四 695 頁	吟斷望鄉臺	李商隱〈晉昌晚歸馬上贈〉：同左
	〈南鄉子〉悵望送春杯 卷四 695 頁	萬裏歸心獨上來	許渾〈冬日登越王臺懷歸〉：同左
	〈南鄉子〉悵望送春杯 (卷四 695 頁)	景物登臨開始見	杜牧〈八月十二日得替後，移居 霽溪館，因題長句四韻〉：同左
	〈南鄉子〉悵望送春杯 (卷四 695 頁)	一寸相思一寸灰	李商隱〈無題四首〉：同左
衍用	〈水調歌頭〉安石在東海 (卷一 188 頁)	安石在東海…… 遺恨寄滄洲。	上闕鋪排謝安的故事

表四：蘇軾離別詞用典技巧一覽表

二、由引用的內容來分：

方式	詞牌	詞句	典故或歷史人物	技巧及 備註
正用 <sup>383</sup>	〈祝英臺近〉掛輕帆	誰念縈損襄王，何	宋玉〈高堂賦〉	明引 楚

<sup>382</sup> 王傳勇，〈蘇軾集句詞四考〉，《宋元文學研究叢刊》第四期，1998年12月。頁271-299。

方式	詞牌	詞句	典故或歷史人物	技巧及備註
	(卷一 38 頁)	曾夢雲雨		襄王
	〈行香子〉攜手江村 (卷一 53 頁)	繡羅衫、與拂紅塵	吳處厚《青箱雜記》記 魏野、寇準事	暗用 魏野
	〈昭君怨〉誰作桓伊三 弄 (卷一 56 頁)	誰作桓伊三弄	桓伊	明引
	〈訴衷情〉錢塘風景古 來奇 (卷一 75 頁)	若為情緒，更問新 官，向舊官啼	徐德言、樂昌公主	暗用
	〈江城子〉翠蛾羞黛怯 人看 (卷一 77 頁)	收淚唱陽關	陽關曲	明引
	〈南鄉子〉東武望餘杭 (卷一 96 頁)	墮淚羊公卻姓楊	羊祜	明引
	〈南鄉子〉裙帶石榴紅 (卷一 105 頁)	長在環兒白雪胸	環兒 (楊貴妃)	明引
	〈定風波〉千古風流阮 步兵 (卷一 258 頁)	千古風流阮步兵	阮步兵 (阮籍)	明引
	〈鵲橋仙〉緱山仙子 (卷一 85 頁)	緱山仙子，高情雲 渺	《列仙傳》緱山仙子	明引 牛郎及 織女
		客槎曾犯	張華《博物志》	暗用
	〈更漏子〉水涵空 (卷一 129 頁)	西漢二疏鄉裏	二疏 (疏廣、疏受)	明引
	〈沁園春〉孤館燈青 (卷一 132 頁)	似二陸初來俱少年	二陸 (陸機、陸雲)	明引
正用	〈醉落魄〉分攜如昨 (卷一 127 頁)	長羨歸飛鶴	《神仙傳》：蘇仙公	暗用
	〈減字木蘭花〉賢哉令 尹 (卷一 145 頁)	賢哉令尹	春秋楚國令尹子文	暗用
	〈帶人嬌〉別駕來時 (卷一 153 頁)	向青瑣、隙中偷 覷。、共採鸞仙侶	《世說新語·惑溺》裴 鉏《傳奇傳》	暗用
	〈水調歌頭〉安石在東 海 (卷一 188 頁)	安石在東海 一任劉玄德	謝安 劉備	明引
	〈蝶戀花〉別酒勸君君 一醉 (卷一 404 頁)	清潤潘郎，又是何 郎婿	潘岳、何晏	明引
	〈南鄉子〉旌旆滿江湖 (卷一 100 頁)	投筆將軍因笑我、 試問伏波三萬語、 一斛明珠換綠珠	班超 馬援 綠珠	明引
	〈菩薩蠻〉畫簷初掛彎 彎月 (卷一 250 頁)	天孫梳洗樓	織女	明引

<sup>383</sup> 因蘇軾引用語典時，所引之詩的觀點、方向，多與其在詞中的觀點一致，只有少數是例外的，故此不將所有語典中正用之例子一一羅列。此部分則是將事典中屬於正用之例詳列出來。

方式	詞牌	詞句	典故或歷史人物	技巧及備註
	〈漁家傲〉皎皎牽牛河漢女（卷一 236 頁）	皎皎牽牛河漢女	牛郎、織女	明引
	〈西江月〉點點樓頭細雨（卷二 409 頁）	當年戲馬會東徐	戲馬臺	明引
	〈西江月〉別夢已隨流水（卷二 429 頁）	相如依舊是臞仙	司馬相如	明引
		走馬歸來便面	張敞	暗用
	〈滿庭芳〉歸去來兮，清溪無底（卷二 463 頁）	空回首、彈鋏悲歌 應爛汝、腰下長柯	馮諼 任昉《述異記》	暗用
	〈臨江仙〉尊酒何人懷李白（卷一 28 頁）	尊酒何人懷李白，草堂遙指江東	李白 杜甫	明引
	〈滿庭芳〉香鬢雕盤（卷三 499 頁）	親曾見，全勝宋玉，想像賦《高唐》	宋玉《高唐》	明引
	〈西江月〉莫嘆平齊落落（卷三 505 頁）	莫嘆平齊落落 應去魯遲遲	耿弇、孔子	暗用
正用	〈虞美人〉歸心正似三春草（卷三 575 頁）	試著萊衣小 懷祖已嗔文度、不歸來 看取〈靈光〉新賦	老萊子 王述與王文度交子 王延壽	明引 明引
正用		橘懷幾日向翁開	陸績	暗用
	〈八聲甘州〉有情風（卷一 65 頁）	願謝公、雅志莫相違	謝安	明引
正用	〈青玉案〉三年枕上吳中路（卷三 616 頁）	遣黃耳、隨君去	陸機	暗用
		常記高人右丞句 春衫猶是，小蠻針線	王維 小蠻	明引
	〈烏夜啼〉莫怪歸心甚速（卷三 511 頁）	更有鱸魚堪切膾	張翰	暗用
	〈臨江仙〉我勸髯張歸去好（卷三 594 頁）	君王如有問，結襪賴王生	張釋之	明引
	〈漁家傲〉一曲陽關情幾許（卷四 690 頁）	風流膝上王文度	王文度	明引
反用	〈減字木蘭花〉天臺舊路（卷四 708 頁）	應恨劉郎來又去	劉晨、阮肇	明引
	〈意難忘〉花擁鴛房（卷一 176 頁）	帶換韓香	韓壽	明引
	〈鵲橋仙〉綵山仙子（卷一 85 頁）	不學癡牛呆女	牛郎、織女	明引
	〈南鄉子〉霜降水痕收（卷二 289 頁）	破帽多情卻戀頭	孟喜落帽典	暗用

方式	詞牌	詞句	典故或歷史人物	技巧及備註
	〈西江月〉點點樓頭細雨（卷二 409 頁）	酒闌不必看茱萸	杜甫〈藍田崔氏莊〉：明年此會知誰健，醉把茱萸仔細看	明引
	〈西江月〉莫嘆平齊落落（卷三 505 頁）	拍浮何用酒為池	《世說新語·任誕》一手持酒杯，浮拍酒池中，便足了一生	明引
	〈漁家傲〉一曲陽關情幾許（卷四 690 頁）	白馬皂貂留不住	高適〈送孫訢〉：打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。	暗用
	〈浣溪沙〉門外東風雪灑裾（卷三 563 頁）	不應彈鋏為無魚	馮諼客孟嘗君典	暗用
		時平不用魯連書	魯仲連典	明引
	〈蝶戀花〉春事闌珊芳草歇（卷一 62 頁）	春事闌珊芳草歇	謝靈運〈遊赤石進帆海〉：芳草亦未歇	
	〈漁家傲〉送客歸來燈火盡（卷三 561 頁）	莫學時流輕久困	蘇秦	暗用
借用	〈江城子〉翠蛾羞黛怯人看（卷一 77 頁）	漫道帝城天樣遠，天易見，見君難	晉明帝	暗用
借用	〈菩薩蠻〉玉筍不受珠脣暖（卷一 118 頁）	泫淚攀枯柳 長安遠似天	桓溫 晉明帝	暗用
	〈蝶戀花〉別酒勸君君一醉（卷二 404 頁）	莫將分付東鄰子	宋玉〈登徒子好色賦〉	暗用
	〈醉蓬萊〉笑勞生一夢（卷二 374 頁）	好飲無事，似古人賢守	犀首	暗用
借用	〈更漏子〉水涵空（卷一 129 頁）	自古客來槎來去	張華《博物志》	暗用
借用	〈南鄉子〉寒雀滿疎籬（卷一 89 頁）	痛飲又能詩。坐客無羶醉不知	杜甫〈戲贈廣文又兼呈蘇司業詩：才名三十年，坐客無寒氈〉	
	〈西江月〉昨夜扁舟京口（卷三 581 頁）	舊官何物與新官	徐德言及樂昌公主	
類用	〈虞美人〉歸心正似三春草（卷三 575 頁）	試著萊衣小 橘懷幾日向翁開 懷祖已嗔文度、不歸來 看取〈靈光〉新賦	老萊子 陸績 王述與王文度交子 王延壽	
化用	〈訴衷情〉錢塘風景古來奇（卷一 75 頁）	更問新官，向舊官啼	孟榮《本事詩》：今日何遷次，新官對舊官。啼笑俱不敢，方驗作人	

方式	詞牌	詞句	典故或歷史人物	技巧及備註
			難。	
化用	〈南鄉子〉回首亂山橫 (卷一 84 頁)	不見居人只見城	《詩經·鄭風·叔于田》：叔于田，巷無居人。豈無居人，不如叔也，洵美且仁。	
化用	〈水調歌頭〉明月幾時有 (卷一 163 頁)	不應有恨，何事長向別時圓	石曼卿：月如無恨月常圓	
化用	〈水調歌頭〉安石在東海 (卷一 188 頁)	安石在東海，從事鬢驚秋。中年親友難別，絲竹緩離愁。一旦功成名遂，準擬東還海道，扶病入西州。雅志因軒冕，遺恨寄滄洲。 一任劉玄德，相對臥高樓	《晉書·謝安傳》 《晉書·王羲之傳》  《三國志·陳登傳》	
化用	〈水龍吟〉似花還似非花 (卷一 155 頁)	夢隨風萬裏，尋郎去處，又還被、鶯呼起	金昌緒〈春怨〉：打起黃鶯兒，莫叫枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。	
化用	〈虞美人〉歸心正似三春草 (卷三 575 頁)	歸心正似三春草	孟郊〈遊子吟〉：誰言寸草心，報得三春暉。	
神話	〈浣溪沙〉晚菊花前飲翠蛾 (卷四 824 頁)	曾隨織女度銀梭	引用仙人：織女	
神話	〈鵲橋仙〉鵲山仙子 (卷一 85 頁)	鵲山仙子，高情雲渺，不學癡牛呆女。鳳簫聲斷月明中，舉手謝、時人欲去。 客槎曾犯，銀河微浪	離情：《列仙傳》  離情：張華《博物志》	
神話	〈更漏子〉水涵空 (卷一 129 頁)	自古客槎來去。槎有信，赴秋期。使君行不歸	離情：張華《博物志》	
神話	〈醉落魄〉分攜如昨 (卷一 127 頁)	西望峨眉，長羨歸飛鶴	思鄉之情；《神仙傳》之〈蘇仙公〉	
神話	〈殢人嬌〉別駕來時 (卷一 153 頁)	元來便是，共採鸞仙侶	朋友之誼；裴鉞《傳奇集》	
神話	〈滿庭芳〉歸去來兮，清溪無底 (卷二 463 頁)	銀潢盡處，天女停梭	身世之感：織女	

方式	詞牌	詞句	典故或歷史人物	技巧及備註
神話	〈減字木蘭花〉天臺舊路（卷四 708 頁）	天臺舊路。應恨劉郎來又去	勸慰友人：《幽明錄》	

綜合上述，可知蘇軾的離別詞在鎔化典故，非常的靈活且多所變化，有原句不更動一字的回文，也有不更動一字原句照用，卻都能運用妥切且恰如其分地表達了他的主觀意識；或者斟酌詞的意境，以故為新，在前人的作品下增字的功夫；或者巧於濃縮前人的作品，使用減字的技巧；蘇軾他更自由地揮灑，善於利用截取、改易、顛倒移置、融用等變化，更強化了詞的內涵。在用事、用典上渾然天成。接著探討蘇軾善於轉化寫作技巧。

## 第二節 善於轉化

「描述一事物時，轉變其原來的性質，化成另一種本質截然不同的事物，叫作『轉化』。」<sup>384</sup>轉化是運用想像，把甲事物當作乙事物來描寫的一種辭格。這是把人當作物，把物當作人，或把此物當作彼物來描寫。也就是「投射了人的感情」或「外物的特質」。此種修辭格是建立在「移情作用」的基礎上<sup>385</sup>，朱光潛說：「『移情作用』是把自己的情感移到外物身上去，彷彿覺得外物也有同樣的情感。這是一個極普遍的經驗。自己在歡喜時，大地山河都在揚眉、帶笑；自己在悲傷時，風、雲、花、鳥都在嘆氣、凝愁。惜別時蠟燭可以垂淚，興到時青山亦覺點頭。」<sup>386</sup>萬物自生自長，本無喜怒哀樂之情，而多情多感的詞人，卻將自己的情感轉移到萬物，物我交感，情景交融，而使萬物有了人的感情，才會有「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」<sup>387</sup>的感受。轉化可以將物擬人、將人擬物，或以此物擬彼物以及化抽象為具體。在蘇軾的離別詞中有將物擬人、將人擬物二種寫作技巧，茲分述於下。

### 一、擬物為人

<sup>384</sup> 黃慶萱，《修辭學》，台北：三民書局，1992年9月出版。頁267。

<sup>385</sup> 沈謙，《修辭學》，台北：國立空中大學出版，1991年4月出版。中冊，頁2及44。

<sup>386</sup> 朱光潛，《談美》，台北：業強出版社，1995年4月出版。頁25。

<sup>387</sup> 辛棄疾，《辛稼軒詞》，〈賀新郎〉

所謂「擬物爲人」，乃指寫作時將物「人性化」，把「無情」的物轉變比擬成「有情」的人，將人才能表的情讓物去表現，把人才能做的事讓物去做；這種訴諸人類情感的移情作用之轉化方式。<sup>388</sup>故「擬人」就是將「物」比擬作「人」，雖保留了「物」的性格，卻給予擬人化，將它看成賦有人類生命的個體。擬物爲人是所要寫的對象是物，卻把它當作人來寫，「物被賦予人的感情，使其人格化，具有人一樣的思想、品質、情感、表情、動作、行爲等。擬人法有利於激發強烈的感情，使人獲得生動親切的印象。蘇軾〈水龍吟〉詞全篇運用擬人法詠楊花，達到物與人相融的境地，詞如下：

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋街傍路，思量卻是，無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬裏，尋郎去處，又還被、鶯呼起。

不恨此花飛盡，恨西園、落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在，一池萍碎。春色三分，二分塵土，一分流水。細看來，不是楊花點點，是離人淚。(卷二 269 頁)

整闋詞以擬人手法直接將楊花擬想爲人，把楊花人格化，蘇軾從身世飄泊的感受上賦予楊花生命，描摹楊花，既呈現物的狀態，又賦予楊花爲思婦的形象和情感。

蘇軾離別詞中有不少句子運用了擬人技巧，而且運用的十分生動，如下表所列：

編號	詞句	詞牌
1.	明日落花飛絮，飛絮送行舟。	〈昭君怨〉誰坐桓伊三弄 (卷一 56 頁)
2.	天豈無情，天也解、多情留客。	〈滿江紅〉天豈無情 (卷一 150 頁)
3.	無情汴水自東留，只載一船離恨、向西州。	〈虞美人〉波聲拍枕長淮曉 (卷二 445 頁)

<sup>388</sup> 吳正吉，《活用修辭》，頁 284。

編號	詞句	詞牌
4.	夜涼枕簟已知秋，更聽寒蛩促機杼。	〈木蘭花令〉梧桐葉上三更雨 (卷三 635 頁)
5.	借與玉川生兩腋，天仙未必相思。還憑流水送人歸。	〈臨江仙〉四大從來都遍滿 (卷一 46 頁)
6.	有情風、萬里卷潮來，無情送潮歸。	〈八聲甘州〉有情風 (卷三 577 頁)
7.	江水似知孤客恨。南風為解佳人慍。	〈漁家傲〉送客歸來燈火盡 (卷三 561 頁)
8.	明月多情來照戶。但攬取。清光長送人歸去。	〈漁家傲〉皎皎牽牛河漢女 (卷一 236 頁)
9.	對酒捲簾邀明月，風露透窗紗。	〈少年游〉去年相送 (卷一 59 頁)
10.	佳節若為酬。但把清尊斷送秋。	〈南鄉子〉霜降水痕收 (卷二 289 頁)
11.	誰似臨平山上塔，亭亭。迎客西來送客行。	〈南鄉子〉回首亂山橫 (卷一 84 頁)
12.	裙帶石榴紅。却水殷勤解贈儂。應許逐鷄鷄莫怕，相逢。	〈南鄉子〉裙帶石榴紅 (卷一 105 頁)
13.	雪意留君君且(不)住，從此去，少清歡。	〈江城子〉相逢不覺又初寒 (卷一 172 頁)
14.	落日多情還照座。山青一點橫雲破。	〈蝶戀花〉蕤蕤無風花自蹶 (卷一 198 頁)
15.	美酒清歌，留連不住，月隨人千里。	〈永遇樂〉長憶別時 (卷一 138 頁)
16.	別來相憶，知是何人。有湖中月、江邊柳，隴頭雲。	〈行香子〉攜手江村 (卷一 53 頁)
17.	玉笙不受珠脣暖。離聲淒咽胸填滿。遺恨幾千秋。思留人不留。	〈菩薩蠻〉玉笙不受珠脣暖 (卷一 118 頁)
18.	酒罷月隨人，淚濕花如霧。後夜逐君還，夢繞湖邊路。	〈生查子〉三度別君來 (卷三 614 頁)
19.	一別姑蘇已四年。秋風南浦送歸船。	〈浣溪沙〉一別姑蘇已四年 (卷一 192 頁)
20.	玉纖趁。南風來解幽慍。	〈瑤池燕〉飛花成陣 (卷二 280 頁)

第 1.例中將飛絮擬人化了，彷彿助人送行，代已送友至遠地。

第 2.例則是賦予天「人」的情感，說天也多情，助他留客。

第 3.例說水無情，無情的將友人載走，也載著送行人的離恨。

第 4.例說人在寒秋中更聽寒蛩催促著農婦織布，將蟋蟀擬人化了，彷彿蟋蟀也會

催促人織布。

第 5.例將流水擬人化了，彷彿能助人回去。

第 6.例將風分爲有情和無情，有情將潮卷來，無情的送潮歸去，擬人化了風，甚且烘托著不忍分離的深厚情誼。

第 7.例將江水、南風擬人化了，能了解孤獨客的恨、佳人的慍，藉以強化了蘇軾因朋友的離去，其悲哀的心情。

第 8.例將明月、清光擬人化了，明月的相照是多情的，以及清輝能爲人送行。

第 9.例將明月擬人化了，邀請其一同飲酒，足見人因分離而孤獨寂寞。

第 10.例將清尊擬人化了，清尊能爲秋送行，足見人之淒涼。

第 11.例將臨平山上塔擬人化了，塔能無慟於衷地爲人送行，更加相對於人的悲傷情緒。

第 12.例將却水擬人化了，也能殷勤地敬重貴客。此處借用典故誇說物件的奇異。

第 13.例將雪擬人化了，雪有意要留住人，但人執意要離去，曲折地表達了依依惜別之情。

第 14.例將落日擬人化了，夕陽多情地還照著人的坐處，以落日和青山不帶悲傷的語調，予人溫暖和慰藉，沒有傷別之意。

第 15.例將月亮擬人化了，明月是多情的能一直與人作伴，它跟隨人到千里，因明月的溫暖和慰藉，使人沒有很深的傷別之意。

第 16.例將湖中月、江邊柳、隴頭雲擬人化了，別後尚有湖中月、江邊柳，隴頭雲會想念，那麼作者對朋友的相憶之深，更加呈現其濃濃的思念之情。

第 17.例將玉笙擬人化了，它因離別而發出悲傷嗚咽的曲調。亦暗示吹笙者的悲悽。

第 18.例將月擬人化了，它跟隨人慢慢移動，不離左右。

第 19.例將秋風擬人化了，能爲歸船送行。

第 20.例將〈南風〉擬人化了，能爲人解消離恨。

從上面的詞，可以知道，其實天、落日何曾有情，水及風又豈會無情，這全

是蘇軾主觀情感的投射，不過更能呈現出，其抒情狀物時的細膩之處。擬人的技巧，不但形成用語及詞意上的對稱，且藉著兩者的對比，可以強調情感的對立性，刻劃出更為深刻、更加感人的情境。

## 二、擬人爲物

擬人爲物是所要寫的對象是人，卻把它當作物來寫「人被賦予物的特質。將人當作物來摹擬，表面上所寫的是動物、植物或無生物，實際上卻賦與某些物的特性來突顯人的某種品性、行爲。它往往把人比附爲外在景物，藉以烘托作者所要蘊藏的思想感情。

蘇軾的離別詞有擬物的寫法，如〈木蘭花令〉（知君仙骨無寒暑），詞如下：

**故將別語惱佳人，要看梨花枝上雨。（卷三 572 頁）**

以梨花樹枝上所沾的雨露，代替寫佳人流淚的傷心模樣。蘇軾的離別詞中僅此詞，用擬物的方式抒寫。接著探討蘇軾離別詞中運用譬喻的寫作技巧。

綜上探討，可知蘇軾不管是擬人爲物，或者擬物爲人，他善於利用簡單的寫作技巧，使其詞句無論寫景或寫人，都將蘇軾對要表達的人、事、物的感情帶入詞句裏面，進而展現人事物的真面目、真性情。

## 第三節 長於譬喻

譬喻，即比喻，是一種修辭的手法，緣於聯想，它奠基人們心理的類化作用，以舊經驗來引發新經驗，以易知說明難知，以具體形容抽象。因物興感，由外界的景象激發內在的情感。<sup>389</sup>若從比喻的角度來看蘇軾的離別詞，別是一番風味，使人意猶未盡，更加使人回味無窮。

《詩大序》云：「故詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰

<sup>389</sup> 沈謙，《文心雕龍與現代修辭學》，文史哲出版社，1992年。頁17。

沈謙，〈比興、夸飾、用典、隱秀--文心雕龍論修辭方法〉，《幼獅學誌》，1980年2月第16卷第2期，頁36-37。

雅，六曰頌。」風雅頌是三體：風是民歌，雅是周王朝的樂歌，當時以周王朝的音樂為標準，雅是正的意思；頌是舞。賦比興是三種表現手法：賦是直陳其事，比是比喻，興是託物起興」。又《周禮·大師》鄭眾注：「比者，比方於物也；興者，託事於物。」詩歌、辭賦等韻文之作品，其運用比興技巧較多，「比」是「引類譬喻」，把深刻的道理（本意，本體），用形象化的比仿（喻意、喻體）具體地表達出來。有時運用喻詞，如「像、好比、好像、好似」直接明比，有時省去喻詞暗比、借比，有時一連串用幾個比喻、博喻、連比，來獲得顯著的藝術效果。「興」是「先言他物，以引起所詠之辭。」（朱熹《詩集傳》）。「興」有時和正意有關，有時無關，有時有情調上的聯繫，有時只從韻腳上引出下文，有時「比」與「興」是一體的，「比」中有「興」，「興」中有「比」，有時有雙關諧音的妙用，達到陪襯、烘托、聯想的作用。

元好問在〈遺山自題樂府引〉的詞論思想中，「詩家謂之言外句，含咀之久，不傳之妙，隱然眉睫間，惟具眼者乃能賞之。他又於〈新軒樂府引〉中，認為蘇軾、辛棄疾等人詞的主要佳處，即是其作品「能起人妙思」，妙思者即「言外句」中的「不傳之妙」。「能起人妙思」即能引人生玄妙之想，感受一種「言外」的餘味。詞須有「言外」之「味」，方可達到其理想的境界。

陳望道的修辭學說：「思想的對象與另外的事物有了類似點，文章上就用那另外的事物，來比擬這思想的對象的，名叫譬喻格。」<sup>390</sup>譬喻在蘇軾的離別詞中也有，因其語言清新、豪邁，所以常能出人意表，令人為之耳目一新。譬喻的概念正如劉勰《文心雕龍》比興技巧中比（比喻），大致可分為明喻、隱喻與借喻三種：

首先以明喻來探究蘇軾離別詞，所謂明喻，是分明用另外事物來比擬文中事物的譬喻。<sup>391</sup>此種譬喻在詞中，常以「好比」、「好似」、「比作」、「好像」、「若」、

<sup>390</sup> 朱自清撰，《中國歌謠》，大陸：復旦大學出版社，2005年第一版第二次印刷。頁230。

<sup>391</sup> 朱自清撰，《中國歌謠》，大陸：復旦大學出版社，2005年第一版第二次印刷。頁230。

「如」、「是」等譬喻語詞連結起來。<sup>392</sup>亦即用比喻來比被比的事物，被比的事物和比喻兩部分都明白說出，中間用比喻詞「如、若、猶、似」等來表明。它是「甲如乙」的觀念，在形式上是相類的關係。所以，明喻是分明用另外事物來比擬文中事物的譬喻。詞如下：

**長安遠似天。(〈菩薩蠻〉玉笙不受朱唇暖)(卷一 119 頁)**

「長安」是用來借指友人所在地，而蘇軾「似天」的譬喻則將自己心中那種二人相距遙遠的遺憾，用此譬喻去呈顯出來。

蘇軾好用比喻，是一位博喻的作者；他使用比喻不但能突破詞體限制，而且可暢所欲言，他以少量字數傳達了豐富的內涵。蘇軾離別詞中的比喻頗多，而且比喻貼切，使情、景、事、物更加傳神。如〈少年游·潤州作代人寄遠〉去年相送，詞如下：

**去年相送，餘杭門外，飛雪似楊花。今年春盡，楊花似雪，猶不見還家。**

**(卷一 59 頁)**

藉雪與楊花兩種外形相似的物巧妙結合，把二者柔弱飄零的意象加以重疊，又加上時序的轉移，比喻其思深情切，故更增添詞的纏綿和秀麗絕倫。

又如〈江神子，大雪有懷朱康叔使君，亦知使君之念我也，作〈江神子〉以寄之〉黃昏猶是雨纖纖，詞如下：

**手把梅花，東望憶陶潛。雪似故人人似雪，雖可愛，有人嫌。(卷二 302 頁)**

<sup>392</sup> 朱自清撰，《中國歌謠》，大陸：復旦大學出版社，2005 年第一版第二次印刷。頁 189-193。

蘇軾將梅花、雪花與陶潛高潔的人品、志節融合爲一，梅花孤高，像徵陶潛的格高，而梅花開放在雪中，更見其挺立，襯托出朱康叔亦爲一位志節高尚之人，層層轉折，情致無限。

其次以隱喻來探究蘇軾的離別詞，所謂隱喻，即曲詞中未明顯指明譬喻，也無「好比」、「好似」等語詞連結，但由詞意上可知是迂迴的用某一形容或事物來暗喻某一件事。此技巧常能產生所謂「詭喻奇譬」的作品，如不用比喻詞。如「甲是乙」，在形式上是相合的關係。曲詞中未明顯指明譬喻，也無「好比」、「好似」等語詞連結，但由詞意上可知是迂迴的用某一形容或事物來暗喻某一件事。此技巧常能產生所謂「詭喻奇譬」的作品。蘇軾離別詞採用暗喻的詞，如下：

人生到處萍漂泊。(《醉落魄》分攜如昨)(卷一 127 頁)

人生是逆旅，我亦是行人。(《臨江仙》一別都門三改火)(卷三 603 頁)

一例是感慨人生於世常飄盪無依，有如浮萍；另一例則寄寓人於世實是一過客、行人。二例都藉著比喻的技巧，帶出了自己的思想、感觸。

鍾嶸《詩品序》：「故詩有三義焉：一曰興，二曰比，三曰賦。文已盡而意有餘，興也；因物喻志，比也；直書其事，寓言寫物，賦也。……若專用比興，患在意深，意深則詞躓。」所謂文已盡而意有餘，像說出的是「善鳥香草」，沒有說出的「以比忠貞」就是。劉永濟《校釋》引《困學記聞》載李仲蒙釋賦比興義：「敘物以言情謂之賦，情盡物也；索物以記情謂之比，情附物也；觸物以起情謂之興，物動情也。」此用來解釋說明《詩經》中的賦比興，比較確切。「興」是觸物起情，所以都放在每章的開頭。因爲觸物起情，所以同一物可以引起不同的情。如《詩經》鄭玄箋裏，指出《鄘風·柏舟》開頭柏舟，「舟在河中，猶婦人之在夫家，是其常處。」這樣的起興就不容易捉摸。<sup>393</sup>

劉勰論詩賦，注重諷刺內容，以使文學有利於政教。比興兩種修辭手法，本來可用於諷刺，也可用於頌美。詩人運用「比」和「興」的手法，碰到事物加以

<sup>393</sup> 周振甫注，《文心雕龍注釋》，台北：里仁出版社，2001年。見689頁。

周密的觀察。兩樣事物雖然像北方的胡人和南方的越人那樣絕不相關，中間有一點相合却像肝膽般相親。有的模擬外形，有的採取含意，措辭一定要果敢。聚集各種比興的事物在歌詠裏，使文辭像河水流動般生動。

華萊士·斯蒂文斯說：「沒有隱喻，就沒有詩。」詩的語言是一種隱喻語言。因此，對詩而言，隱喻不僅是一種修辭手段，也是詩的一種特性和詩的結構方式。<sup>394</sup>「隱喻」是我們概念系統的一部分，許多我們所思考的方式，我們所經驗的事物和對我們的心智活動造成影響，其實都是「隱喻」的某一種表徵。<sup>395</sup>

此種「隱喻」的概念與上述中國的比喻、起興兩種修辭手法相通。比喻、起興緣於聯想，它奠基人們心理的類化作用，以舊經驗來引發新經驗，以易知說明難知，以具體形容抽象；因物興感，由外界的景象激發內在的情感。<sup>396</sup>若從比興的角度來看蘇軾的離別詞，將是別有一番風味，使人意猶未盡，更使人回味無窮。並且更能體會出意在言外的境界，更且豐富了詞的內容。詩歌、辭賦等韻文之作品，其運用比興技巧較多；而詞為詩餘，自然也運用比興技巧。

古代的詩論家張戒說：「情動於中而形於言，豈專意於詠物哉？」<sup>397</sup>「若有物色無意興，雖巧亦無處用之。」<sup>398</sup>等等。這些論述都強調了比興寄託的重要，在寫景詠物中，要寄託內在的感情，否則，只是「專意於詠物」，「無重旨」、「無意興」，詩詞中沒有詩人詞人的懷抱，那就索然寡味，缺乏美感了。因此，詩人詞人幾乎無不重視比興寄託。如《詩經》中「昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。」<sup>399</sup>劉熙載舉此為例說：「雅人深致，正在借景言情。若捨景不言，不過曰春往冬來耳，有何意味？」<sup>400</sup>的確，運用比興寄託的詩詞，不但可容納豐富且可使內容深刻。《文心雕龍·物色》說：「是以四序紛迴，而入興貴閑；物色雖繁，而析辭尚簡；使味飄飄而輕舉，情曄曄而更新。古來辭人，異代接武，莫

<sup>394</sup> 周文慧，〈詩與隱喻〉，大陸：咸陽師範學院學報，2001 第 6 期。見 13 頁。

<sup>395</sup> 蘇以文著，《隱喻與認知》，台北：國立臺灣大學出版中心，2005 年。見 1 頁。

<sup>396</sup> 沈謙，《文心雕龍與現代修辭學》，文史哲出版社，1992 年。見 17 頁。

沈謙著，〈比興、夸飾、用典、隱秀--文心雕龍論修辭方法〉，《幼獅學誌》，1980 年 2 月第 16 卷第 2 期，36-37 頁。

<sup>397</sup> 宋·張戒，《歲寒堂詩話》，見清·丁仲祐編訂：《續歷代詩話》，台北：藝文印書館，1983 年 6 月四版。頁 1455。

<sup>398</sup> 日本·遍照金剛：《文鏡秘府論》，台北：蘭臺書局，1969 年 7 月初版。頁 160。轉引黃惠暖《東坡詞草木意象研究》國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2002 年。頁 218。

<sup>399</sup> 屈萬里全集，《詩經詮釋·小雅·采薇》，台北：聯經出版事業股份有限公司，2004 年 10 月出版。頁 295。

<sup>400</sup> 清·劉熙載，《藝概·詩概》。轉引黃惠暖《東坡詞草木意象研究》國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2002 年。頁 218。

不參伍以相變，因革以爲功，物色盡而情有餘者，曉會通也。」<sup>401</sup>寫景主要貴有真感情，而不在於閑；貴能寫出情境，即景抒情，不在於求簡；要寫出新的情味來，既窮形盡相，又情味含蓄不盡的境界。

蘇軾借助本體與喻體巧妙地互相設喻，構思新穎、增強了詞的表現力，如〈少年游〉「去年相送，餘杭門外，飛雪似楊花。今年春盡，楊花似雪，猶不見還家。」他用飛雪比楊花，後用楊花比雪，通過物候特徵的輪換獨具匠心地表現了時光的流逝。<sup>402</sup>

蘇軾離別詞多姿多彩的比喻手法，可以看出蘇軾運用比喻修辭時，特別注重本體和喻體的關係。不同本體有時可以比作同一喻體。如〈永遇樂〉「長憶別時，景疏樓上，明月如水。美酒清歌，留連不住，月隨人千里。」詞中的「水」是喻體，它與被比事物具有不同的相似點，以水的清澈、明鏡作比。而〈水龍吟〉（似花還似非花）詞「細看來，不是楊花點點，是離人淚。」，則將相同本體，比作不同喻體。蘇軾以本體「花」與不同喻體「離人淚」的不同相似點，形象地描繪了「花」的數量，使本體和喻體具有多種屬性關係。<sup>403</sup>

再則，蘇軾的〈水調歌頭〉明月幾時有，詞如下：

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。（卷一 163 頁）

此詞，上闕寫把酒問月，幻想乘風進入月宮而又怕月宮寒冷寂寞，表現了蘇軾盼望回朝而又怕朝廷難處的矛盾心情。<sup>404</sup>下闕筆曲意深，別有寄意，則以欲飛還斂、欲去還留，像徵蘇軾的企盼歸朝，可是又怕朝中的奸小充斥，恐又被構陷排擠，以致不得不自請出京倅杭之事又重演。

蘇軾的〈西江月·梅〉詞，雖爲詠梅詞，但其實是一闕悼念朝雲的詞。如下：

<sup>401</sup> 「物色」指事物的形象，而「情有餘」則指意在言外，也就是借助形象而產生的象外之意。梁·劉勰《學術交流》，2007年第155期。見156頁。

<sup>402</sup> 吳媛媛，〈淺析蘇軾詞的比喻〉，《學術交流》，2007年第155期。見156頁。

<sup>403</sup> 吳媛媛，〈淺析蘇軾詞的比喻〉，《學術交流》，2007年第155期。見156頁。

<sup>404</sup> 曾棗莊、曾弢譯注，《蘇軾詩文詞選釋》，巴蜀書社，1988年10月第一版第一次印刷。頁107。

玉骨那愁瘴霧，冰肌自有仙風。海仙時遣探芳叢，倒掛綠毛么鳳。素面常嫌粉澆，洗妝不褪唇紅。高情已逐曉雲空，不與梨花同夢。(卷三 658 頁)

此詞，言外之意，以玉骨冰姿的梅花頌美朝雲貞毅高潔的心志。他以梅花形象具有獨特的風貌，來寄託他對愛妾朝雲的傷悼之情。梅花的不愁瘴霧，自有仙姿的形象，正是蘇軾心目中的朝雲化身。朝雲就是像這樣一位不畏嶺南環境艱的堅強女性，她那美麗的姿色容貌，與梅花冰肌玉骨一樣，值得稱讚。她高潔的情懷與世俗的趨炎附勢不同，正可以與梅花的不與春花爭豔一樣，可以與飄飄欲仙的天上仙人相媲美。

蘇軾的離別詞中也有用借喻的技巧，如美麗的女子以翠眉、紅粉、蛾眉、綠珠來稱呼，詞下所列：

待君重見尋芳伴。(〈一斛珠〉洛城春晚)(卷一 18 頁)

蛾眉新作十分妍。走馬歸來便面。(〈西江月〉別夢已隨流水)(卷二 429 頁)

尊前不用翠眉顰。(〈臨江仙〉一別都門三改火)(卷三 603 頁)

紅粉尊前深懊惱。(〈定風波〉今古風流阮步兵)(卷一 103 頁)

一斛明珠換綠珠。(〈南鄉子〉旌旆滿江湖)(卷一 100 頁)

紅粉莫悲啼。(〈好事近〉紅粉莫悲啼)(卷二 396 頁)

又如〈少年遊·潤州作代人寄遠〉「恰似姮娥憐雙燕」(卷一 59 頁)此處「姮娥」即嫦娥。又如〈減字木蘭花〉(春牛春杖)「捲起楊花似雪。」(卷三 672 頁)以「楊花」和「雪花」相比。又如〈生查子·送蘇伯固〉(三度別君來)「酒罷月隨人，淚濕花如霧。」(卷三 614 頁)以霧狀寫其淚眼迷矇。又如〈西江月·送錢待制穆父〉(莫嘆平齊落落)「白髮千莖相送」(卷三 505 頁)以「莖」字表現白髮脆弱易斷的意象，極為傳神。

以上詞雖未如明喻般淺顯直率，但透過隱喻技巧卻反而能更加深刻的顯現出其中的各種情懷，也帶給人清新出奇的感覺。

蘇軾的離別詞還有借喻的用法，所謂即借比喻來代替被比的事物，被比的事物索性不說出來。

總而言之，明喻、隱喻及借喻的譬喻技巧，會增進所要描述的人、事、物象呼之欲出，如現眼前。蘇軾長於譬喻以創造更優美的意境，產生弔人入勝的藝術魅力，給人以鮮明、生動、形象化的印象。因此，蘇軾譬喻的寫作技巧更能加深人們的印象。

#### 第四節 精於誇飾

「誇飾，即誇張，是一種修辭的方法。爲了表達的需要，故意言過其實。對客觀的人、事、物作擴大或縮小的描述，亦稱飾辭、揚厲、增語，形容。」<sup>405</sup>透過主觀情意的「誇」張渲染與舖「飾」形容，使它與真正的事實相差很遠，這種修辭方法稱爲「誇飾」，又稱爲「誇張」或「舖張」。誇飾是一種「出語驚人」、「誇張其辭」與「言過其實」的修辭方法，雖然它並不是事實，而且離客觀的事實很遠，但是只要出自於作者主觀情意的流露，讀者不僅不會懷疑它的真實性，而且會認爲理所當然。這種鋪排張揚而誇張修飾的修辭方法，不但可以使平淡無奇的句子，變成爲新奇而扣人心弦，增強文句感人的力量，同時能夠聳動讀者的視聽，使呈現的人、事或形象格外突出鮮明，給人強烈的感受與深刻的印象。

文學作品若以生活中的真實和純真的感情來抒寫，就能深刻感人，然如果能加上一些想像的誇飾，更能使所要描寫的景、物更爲鮮明突出，進而避免流於平淡呆板。詩歌是一種創造性的想像，想像愈奇特，就愈有藝術果效。劉勰《文心雕龍·誇飾》云：「夫形而上者謂之道，形而下者謂之器。神道難摹，精言不能追其極；形器易寫，壯辭可得喻其真：才非短長，理自難易耳。故自天地以降，豫入聲貌，文辭所被，夸飾恆存。雖詩書雅言，風〔格〕訓世，事必宜廣，文必

<sup>405</sup> 成偉鈞、唐仲揚、向宏業主編，《修辭通鑑》，台北市：建宏出版社，1996年1月初版。頁680。

過焉。是以言峻則嵩高極天，論狹則河不容舠，說多則子孫千億，稱少則民靡子遺；襄陵學滔天之目，倒戈立漂杵之論：辭雖已甚，其義無害也。」<sup>406</sup>誇飾要是能抓住事物的要點，運用得宜，不但可強調事物的特徵、抒發強烈的感情，進而讓人獲得鮮明的印象，更能引起讀者心裏的共鳴。

運用「誇飾」的寫作技巧，既能使句子或文章呈現出言過其實、一鳴驚人的效果。所以，作者在作品中運用誇飾的手法，容易將他心中所感襯顯出來。蘇軾的離別詞亦運用了不少的誇飾手法，藉此更能呈現出他對離情的不捨之心。以下將蘇軾的離別詞分爲物象的誇飾、空間的誇飾、時間的誇飾、人情的誇飾、數量的誇飾等五種情況來加以探討，首先爲空間的誇飾。

1.空間的誇飾：空間方面的高度、長度、面積與體積都可加以誇飾。放大者極言其高度之長、面積之廣、體積之大；縮小者亟言其高度之短、面積之窄、體積之小。蘇軾的離別詞以空間的誇飾用語，詞如下：

此身如傳舍，何處是吾鄉。(〈臨江仙〉忘卻成都來十載)(卷一 194 頁)

夜闌相對處，依舊夢魂中。(〈臨江仙〉尊酒何人懷李白)(卷一 29 頁)

天涯踏盡紅塵。(〈臨江仙〉一別都門三改火)(卷三 603 頁)

長在環兒白雪胸。(〈南鄉子〉裙帶石榴紅)(卷一 105 頁)

萬里歸心獨上來。(〈南鄉子〉悵望送春杯)(卷四 695 頁)

有情風、萬里卷潮來。(〈八聲甘州〉有情風)(卷三 577 頁)

漫道帝城天樣遠。(〈江城子〉翠蛾羞黛怯人看)(卷一 77 頁)

天涯流落思無窮。(〈江城子〉天涯流落思無窮)(卷一 222 頁)

月隨人千里。(〈永遇樂〉長憶別時)(卷一 138 頁)

長安遠似天。(〈菩薩蠻〉玉笙不受珠脣暖)(卷一 119 頁)

夜闌相對夢魂間。(〈浣溪沙〉一別姑蘇已四年)(卷一 192 頁)

目斷西樓燕。(〈一斛珠〉洛城春晚)(卷一 18 頁)

<sup>406</sup> 劉勰著，周振甫注，《文心雕龍注釋》，台北市：里仁書局，2001年9月初版四刷。頁693。

長風萬里，歸馬駐平坡。(〈滿庭芳〉歸去來兮)(卷二 463 頁)

目斷魂銷，應是音塵絕。(〈蝶戀花〉春事闌珊芳草歇)(卷一 62 頁)

昨夜秋風來萬里。(〈蝶戀花〉昨夜秋風來萬里)(卷二 477 頁)

2.時間的誇飾：時間的長短，可加以壓縮或擴展。放大者亟言其時間之快，縮小者亟言其時間之慢。蘇軾的離別詞以時間的誇飾用語，詞如下：

千古龍蟠井虎踞。(〈漁家傲〉千古龍蟠井虎踞)(卷二 431 頁)

千古風流阮步兵，平生遊宦愛東平。(〈定風波〉千古風流阮步兵)(卷一 103 頁)

今夜雨、斷送一年殘暑。(〈謁金門〉今夜雨)(卷三 665 頁)

歲月如梭。世事年來千萬變。(〈減字木蘭花〉春光亭下)(卷三 596 頁)

璧月瓊枝空夜夜。(〈浣溪沙〉縹緲危樓紫翠間)(卷一 98 頁)

3.物象的誇飾：即以誇飾物的形象外貌，放大者亟言其性質的強壯，縮小者亟言其性質的微弱。可以刺激讀者的觀察，喚起讀者的想像，增強讀者的感受。蘇軾的離別詞以物象的誇飾用語，詞如下：

寒雀滿疎籬。爭抱寒柯看玉蕤。(〈南鄉子〉寒雀滿疎籬風)(卷一 89 頁)

雲海天涯兩杳茫。痛飲從來別有腸。(〈南鄉子〉東武望餘杭)(卷一 96 頁)

詔發樓船萬舳舻。(〈南鄉子〉旌旆滿江湖)(卷一 100 頁)

兩箇心腸一片兒。(〈南鄉子〉天與化工知)(卷三 645 頁)

吟斷望鄉臺。(〈南鄉子〉悵望送春杯)(卷四 695 頁)

從此滿城歌吹，看黃州闌咽。(〈好事近〉紅粉莫悲啼)(卷二 396 頁)

驚破綠窗幽夢。飛絮送行舟。(〈昭君怨〉誰作桓伊三弄)(卷一 56 頁)

- 路盡河回千轉柁。(〈蝶戀花〉 蕤蕤無風花自轉)(卷一 198 頁)
- 夜永露花侵被。(〈永遇樂〉 長憶別時)(卷一 138 頁)
- 尋常行處，題詩千首。(〈行香子〉 攜手江村)(卷二 451 頁)
- 白盡老髭鬚。酒罷月隨人。(〈生查子〉 三度別君來)(卷三 614 頁)
- 波聲拍枕長淮曉。(〈虞美人〉 波聲拍枕長淮曉)(卷二 445 頁)
- 坐望斷、樓中遠山歸路。(〈帶人嬌〉 別駕來時)(卷一 153 頁)
- 人生到處萍飄泊。(〈醉落魄〉 分攜如昨)(卷一 127 頁)
- 孤城回望蒼煙合。(〈醉落魄〉 輕雲微月)(卷一 61 頁)
- 垂楊亂掩紅樓半。(〈一斛珠〉 洛城春晚)(卷一 18 頁)
- 庾公樓外峰千朵。(〈點絳脣〉 問倚胡床)(卷三 681 頁)
- 清溪無底，上有千仞嵯峨。(〈滿庭芳〉 歸去來兮)(卷二 463 頁)
- 落紅處處聞鶉鴉。(〈蝶戀花〉 春事闌珊芳草歇)(卷一 62 頁)
- 斷腸簇簇雲山。重重煙樹。(〈祝英臺近〉 掛輕帆)(卷一 38 頁)
- 西山雪淡雲凝凍。(〈漁家傲〉 臨水縱橫回晚鞚)(卷三 601 頁)
- 飛花成陣春心困。(〈瑤池燕〉 飛花成陣春心困)(卷二 280 頁)

4.人情的誇飾：人類的情感，放大者亟言其能力之強，情感之喜好；縮小者亟言其能力之弱，情感之厭惡。寫作時常藉著此種誇飾來抒發，以打動讀者的心，引起讀者的共鳴。例如蘇軾寫「淚」，常常將之誇張，寫成「千點淚」、「千行淚」，如下所列：

- 佳人千點淚。(〈菩薩蠻〉 秋風湖上蕭蕭雨)(卷一 79 頁)
- 玉觴無味，中有佳人千點淚。(〈減字木蘭花〉 玉觴無味)(卷一 224 頁)
- 寄我相思千點淚。(〈江城子〉 天涯流落思無窮)(卷一 222 頁)
- 東風吹破千行淚。(〈蝶戀花〉 雨過春容清更麗)(卷一 58 頁)
- 相顧無言，惟有淚千行。(〈江神子·乙卯正月二十日記夢〉 十年生死兩

茫茫) (卷一 136 頁)

算應負你，枕前珠淚，萬點千行。(〈雨中花慢〉嫩臉羞娥) (卷一 221 頁)

寫心傷常常用「斷腸」、「腸斷」，如：

行人腸斷草淒迷。(〈浣溪沙〉縹緲紅妝照淺溪) (卷一 98 頁)

須看，泛西湖是斷腸聲。(〈定風波〉千古風流阮步兵) (卷一 103 頁)

歸來欲斷無腸。(〈臨江仙〉忘卻成都來十載) (卷一 194 頁)

落花芳草、斷人腸。(〈南鄉子〉欲執河梁手) (卷一 123 頁)

不似秋光、只與離人照斷腸。(〈減字木蘭花〉春庭月午) (卷三 606 頁)

斷腸簇簇雲山。(〈祝英臺近〉掛輕帆) (卷一 38 頁)

而〈臨江仙〉(忘卻成都來十載)卻寫著：「歸來欲斷無腸」用「斷腸」是形容悲痛，此處說無腸可斷，要比「斷腸」更甚，運用的誇張氣勢更為突顯。此外，蘇軾的離別詞誇飾的人情用語，尚有詞如下：

花開花又謝，離恨幾千重。(〈臨江仙〉尊酒何人懷李白) (卷一 28 頁)

使君才氣卷波瀾恨。(〈西江月〉昨夜扁舟京口) (卷三 581 頁)

塵心消盡道心平。(〈臨江仙〉我勸髯張歸去好) (卷三 594 頁)

試問伏波三萬語。(〈南鄉子〉旌旆滿江湖) (卷一 100 頁)

情何限，處處銷魂。(〈行香子〉攜手江村) (卷一 53 頁)

離聲淒咽胸填滿。(〈菩薩蠻〉玉笙不受珠脣暖) (卷一 118 頁)

只載一船離恨、向西州。(〈虞美人〉波聲拍枕長淮曉) (卷二 445 頁)

夢斷魂銷，一枕相思淚。(〈蝶戀花〉昨夜秋風來萬里) (卷二 477 頁)

5.數量的誇飾：放大者亟言其數量之多，縮小者亟言其數量之少。蘇軾的離別詞以數量的誇飾用語，詞如下：

白髮千莖相送，深杯百罰休辭。〈西江月〉(莫聽平齊落落)(卷三 505 頁)

珠簾十里卷香風。 (〈臨江仙〉尊酒何人懷李白)(卷一 28 頁)

千里遠來還不住。歸去。 (〈定風波〉千古風流阮步兵)(卷一 103 頁)

再者，〈水龍吟〉(似花還似非花)詞中以「春色三分，二分塵土，一分流水。細看來，不是楊花點點，是離人淚。」春色三分，二分塵土，一分流水，也是一種數量的誇飾手法。接下來探討蘇軾喜用映襯的離別詞。

### 第五節 喜用映襯

映襯的寫作技巧，是一種用類似或相反的事物來作陪襯，藉以突出主要的事物。映襯分為正襯和反襯兩類。它可以使主要的事物更加鮮明突出，深化主題。蘇軾離別詞中運用到映襯的寫作技巧，多是用以表現他與友人的對比，詞如下：

賢哉令尹，三仕已之無喜愠，我獨何人，猶把虛名玷搢紳。 (〈減字木蘭花〉

賢哉令尹)(卷一 145 頁)

他時一醉畫堂前，莫忘故人憔悴，老江邊。 (〈南歌子〉衛霍元勳後)(卷二 412 頁)

霜鬢不須催我老，杏丹依舊駐君顏。 (〈浣溪沙〉一別姑蘇已四年)(卷一 192 頁)

我思君處君思我。 (〈蝶戀花〉蔌蔌無風花自蹙)(卷一 198 頁)

新白髮舊黃金，故人恩義深。 (〈更漏子〉水涵空)(卷一 129 頁)

我作洞霄君作守。白頭相對故依然 (〈浣溪沙〉陽羨姑蘇已買田)(卷三 565 頁)

君過春來紆組綬，我應歸去就泉石。(《滿江紅》天豈無情)(卷一 150 頁)

以上所列之句子，蘇軾藉己來烘托出友人的風采、成就或作為。除此之外，蘇軾離別詞中運用到映襯的寫作技巧，還有呈現出今昔對照的映襯，詞如下：

當年戲馬會東徐，今日淒涼南浦。(《西江月》點點樓頭細雨)(卷二 409 頁)

蒼頭華髮，故山歸計何時決。舊交新貴音書絕。(《醉落魄》蒼頭華髮)(卷一 117 頁)

去年相送，餘杭門外，飛雪似楊花。今年春盡，楊花似雪，猶不見還家。  
(《少年游》去年相送)(卷一 59 頁)

不用思量今古，俯仰昔人非(《八聲甘州》有情風)(卷三 577 頁)

更問新官，向舊官啼。(《訴衷情》錢塘風景古來奇)(卷一 75 頁)

新白髮舊黃金。(《更漏子》水涵空)(卷一 129 頁)

將過去歡聚，今日悽然離別的情景，借用今昔映襯的手法呈現出來。總而言之，蘇軾抒寫離別詞的誇飾技巧，主觀方面是出自於他情意之自然流露，客觀方面不致於被誤為事實。

## 第六節 善於摹寫

「對於事物的各種感受，加以形容描述，叫做『摹寫』……摹寫的對象，不僅為視覺印象，同時也包括聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等等的感受。」<sup>407</sup>所以，寫作時，把自己對於人、事、物的各種感覺，細膩詳實的形容描述出來，叫做摹寫的修辭法。人有五種感覺器官，使之能對人、事、物有各種的感覺，包括視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺。摹寫時，盡可能的作具體、動態、綜合的形容描述，

<sup>407</sup> 黃慶萱，《修辭學》，台北：三民書局 1992 年 9 月出版，頁 51。

同時最好能融入自己的情感，表現出自己的心境，這樣才能給讀者真實的感受與深刻的印象，使文章格外的生動。人就是藉助於感覺，才能感知花花世界中的各種顏色、氣味、音響、形狀、冷暖等。並且利用這五種感覺的描寫，能使作品產生逼真感人的效果，而讓人有如親臨其境的感受。蘇軾的離別詞中運用「摹寫」的技巧，自是不待言，尤以視覺摹寫最是繁多。因蘇軾離別詞中沒有嗅覺方面的摹寫，故將蘇軾離別詞中摹寫方式，以視覺、聽覺、味覺、觸覺方面的摹寫，分述於下：

### 一、視覺方面的摹寫

所謂視覺方面的摹寫，是將自己看到的，包括色彩、大小、形狀等，真實的描述出來。蘇軾離別詞中對於視覺方面的摹寫，表現於自然景觀的意象，如〈浣溪沙〉（白雪清詞出坐間），詞如下：

可恨相逢能幾日，不知重會是何年。茱萸仔細更重看。（卷一 99 頁）

蘇軾與朋友重陽節的聚會，亦是餞別的宴會，有感於明年此日彼此可能不會再相聚了，甚至再相見之日遙遙無期，故他套用杜甫之詩，但其詞意更為強烈。另外，〈醉蓬萊·余謫居黃州，三見重九，每歲與太守徐君猷會於棲霞樓。今年公將去，乞邵湖南。念此惘然，故作是詞〉（笑勞生一夢），詞如下：

此會應須爛醉，仍把紫菊茱萸，細看重嗅。（卷二 374 頁）

雖是套用杜甫的詩句而來，但蘇軾則在詞中加了紫菊，作了程度的加深作用。再者，〈西江月〉（點點樓頭細雨）卻是反用杜甫的詩句，詞如下：

酒闌不必看茱萸。（卷二 409 頁）

再如，〈臨江仙〉（一別都門三改火）孤舟、連夜、淡月、微雲的詞句，用孤舟來展現離人的孤單，以夜色的黑暗，像徵送行人的心裏悲慟，再將四週的景色淡月、微雲來烘托情境，更顯離情的不捨心緒。詞如下：

**惆悵孤舟連夜發，送行淡月微雲。（卷三 603 頁）**

再者，「縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。」〈水龍吟〉（似花還似非花）詞，以形狀的視覺來摹寫。而「攜手佳人，和淚折殘紅。」〈江神子〉（天涯流落思無窮）詞，則以色彩的視覺來摹寫。此處的視覺方面的摹寫，可與第五章意象中之自然意象參照，故省略不再重提。

## 二、聽覺方面的摹寫

所謂聽覺方面的描寫，乃指運用一些形容聲音的詞，把聲音描寫出來。讓讀者從文字裏「聽」到聲音，還可以感受到蘇軾所要表達的某些氣氛或是趣味。蘇軾離別詞中對於聽覺方面的摹寫，有離歌，也有彈吹演奏的樂器聲音，如琵琶、長笛、簫、琴等也常出現，還有描述到禽鳥的鳴聲

1. 離別的歌聲，詞如下：

**忍聽《陽關》第四聲。（〈減字木蘭花〉天台舊路）（卷四 708 頁）**

**莫唱《短因緣》。（〈菩薩蠻〉玉笙不受朱唇暖）（卷一 119 頁）**

**誰作桓伊三弄。（〈滿江紅〉天豈無情）（卷一 150 頁）**

不忍聽的離別歌曲，這些聽覺描寫都具有引發人心中，對於離情別緒其更加不捨的作用。另外，如〈醉落魄〉（蒼頭華髮），詞如下：

**離亭欲去歌聲咽。（卷一 117 頁）**

以哽咽的歌聲，表示離情依依不捨的心情。

## 2.彈吹演奏的樂器聲音

在蘇軾的離別詞中，有出現彈撥類的樂器，也有吹奏類樂器，更有擊奏類的樂器等聲音。彈撥類的樂器，即以手指或撥子彈弦的樂器，如琵琶、琴、絲、弦等。吹奏類樂器如笛、笙、管、簫、角和竹等。擊奏類的樂器如鼓、鐘、雲璈、方響等。茲將以樂器聲響所呈現之離別詞，分述於下。

### (1)絲（絲竹）

「絲」是製作彈撥類樂器的材料，雖無法斷定為何種樂器，但其所表現的特色與抒發的情感與彈撥類樂器有同工之妙。在蘇軾的詞中，以絲來代稱彈撥類的樂器。試看蘇軾所呈現的「絲」樂音，詞如下：

悵望送春歸。漸老逢春能幾回。花滿楚城愁遠別，傷懷何況清絲急管催。

（〈南鄉子〉悵望送春杯。）（卷四 695 頁。）（絲樂可緩離愁）

此詞為蘇軾集前人作品中的詩句而成，然其組織自然渾，表現了蘇軾精湛的技巧。詞寫春逝人老的感慨，面對別離之景已令人傷懷，更何況聽見送行酒宴上的清絲急管，能減緩離情愁緒。又如〈水調歌頭〉（安石在東海）詞如下：

中年親友難別，絲竹緩離愁。（〈水調歌頭〉安石在東海）（卷一 188

頁）（絲樂可緩離愁）

四弦絲竹苦丁寧。（〈鷓鴣天〉羅帶雙垂畫不成）（卷四 729 頁）（離別之情）

從上面的例子，可以了解絲樂可緩亦能急，因此，所呈現的離別情感，就會有所不同。

### (2)簫

簫的音色輕柔優美，適於演奏悠長、恬靜、抒情清秀的旋律，表現在萬籟寂靜的大自然美景與內心情感的抒發，尤為適合；音量較弱，力度幅度不大，故多用於獨奏或重奏。試看蘇軾所呈現的「簫」樂音，詞如下：

鳳簫聲斷月明中，舉手謝、時人欲去。（〈鵲橋仙〉縱山仙子）（卷一 85 頁）

明朝酒醒知何處？腸斷雲間紫玉簫。（〈鷓鴣天〉笑撚紅梅蹙翠翹）（卷三 677 頁）

### (3) 笛

笛聲清脆、明亮，音量較大，技巧豐富，表現力很強，可演奏各種不同風格、情緒的樂曲。它在獨奏或重奏或者合奏，都是重要的吹奏樂器。試看蘇軾所呈現的「笛」樂音，詞如下：

昨夜渡江何處宿，望中疑是秦淮。月明誰起笛中哀。（〈臨江仙〉昨夜渡江何處宿）（卷二 436 頁）

未遣清尊空北海，莫因長笛賦山陽。（〈浣溪沙〉霜鬢真堪插拒霜）（卷三 509 頁）

歸來轉覺情懷動。梅笛煙中聞幾弄。（〈漁家傲〉臨水縱橫回晚鞚）（卷三 601 頁）

〈浣溪沙〉霜鬢真堪插拒霜、〈漁家傲〉臨水縱橫回晚鞚，以飄揚的笛音呈現灑脫的。〈菩薩蠻·述古席上〉（娟娟缺月西南落）詞中「長笛吹新水」，以悠揚和歡快的笛音，呈現歡愉的意象。〈臨江仙〉（昨夜渡江何處宿）詞中「月明誰

起笛中哀」，則表現飄遠意境，在分離的場合中，呈現細膩深情的悠揚聲音。<sup>408</sup>可見，蘇軾以笛所展現的離別詞，有歡愉、細膩、飄遠的情感。

#### (4)琵琶

《宋書·樂志》有關琵琶的記載：「魏晉之世，有孫氏善宏舊曲，宋識善擊節倡和，陳太善清歌，列和善吹笛，郝索善彈箏，朱生善琵琶，尤發新聲。」<sup>409</sup>秦琵琶在樂隊伴奏中日益重。蘇軾在離別詞中，使用琵琶樂音來述說他的離情別緒。如〈菩薩蠻〉（娟娟缺月西南落），詞如下：

娟娟缺月西南落。相思拔斷琵琶索。枕淚夢魂中。覺來眉暈重。……長笛吹《新水》。（卷一 82 頁）

寫宴席上諸妓因不忍離別而哭，以琵琶烘托離情。「相思拔斷琵琶索」展現他對離別濃厚的愁情。又如〈南鄉子·送元素還朝〉（裙帶石榴紅），詞如下：

裙帶石榴紅。却水殷勤解贈儂。應許逐鷄鷄莫怕，相逢。一點靈犀必暗通。何處遇良工。琢刻天真半欲空。願作龍香雙鳳撥，輕攏。長在環兒白雪胸。（卷一 105 頁）

詞以彈琵琶的歌妓為賓，抱著琵琶彈奏好聽的樂音。藉「願作龍香雙鳳撥」詞抒寫平實舒暢之情。

不忍聽的哀切的琵琶、長笛、簫、琴聲等，這些聽覺描寫都具有引發人心中，對於離情別緒更加不捨的作用。

彙總蘇軾離別詞中所有的樂器聲音之詞，如下表：

<sup>408</sup> 朱瑞芬，《東坡詞樂器意象探析》，國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2006年。頁112-113。

<sup>409</sup> 轉引朱瑞芬，《東坡詞樂器意象探析》，國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2006年。頁51。唐·房玄齡等撰《晉書》卷二十三，楊家駱編《新校本晉書并附編六種》，台北：鼎文書局，1990年6月6版，頁559。

詞 牌	詞 句	意象	樂器烘托之情感
〈菩薩蠻〉娟娟缺月西南落	相思拔斷琵琶索	琵琶	離別濃厚的愁情
〈南鄉子〉裙帶石榴紅	願作龍香雙鳳撥	琵琶	抒寫平實舒暢之情
〈菩薩蠻〉娟娟缺月西南落	長笛吹新水	長笛	烘托席上陳述古豪情
〈水調歌頭〉安石在東海	絲竹緩離愁	絲	絲樂可緩離愁使情緒歸復平靜。
〈南鄉子〉悵望送春杯	傷懷何況清絲急管催	清絲	離別之情，情緒激烈
〈定風波〉莫怪鴛鴦繡帶長	斷弦塵管伴啼妝	斷弦	無限的孤寂與愁恨，故久未彈奏之弦
〈浣溪沙〉霜鬢真堪插拒霜	哀弦危柱作伊涼	弦	宴飲之樂
〈浣溪沙〉霜鬢真堪插拒霜	莫因長笛賦山陽	長笛	不要因為聞笛而思念亡友，人生必得不服老，即時行樂。顯現灑脫之情。
〈漁家傲〉臨水縱橫回晚鞦	梅笛煙中聞幾弄	梅笛	〈梅花落〉笛聲，使原不平靜的心情轉而灑脫，了悟人生如夢。
〈臨江仙〉昨夜渡江何處宿	月明誰起笛中哀	笛	欲留不能的分離場景，顯現細膩纏綿深情。
〈菩薩蠻〉玉笙不受珠脣暖	玉笙不受珠脣暖	玉笙	烘托離別情
〈鵲橋仙〉縱山仙子	鳳簫聲斷月明中	鳳簫	抒不為俗世所羈之情
〈蝶戀花〉春事闌珊芳草歇	角聲吹落梅花月	角聲	角聲吹起引出縷縷離情愁緒

### 3.禽鳥的鳴叫的聲音，詞如下：

茂林深處晚鶯啼。（〈浣溪沙〉縹緲紅妝照淺溪）（卷一 207 頁）

樹林的深處傳來鶯鳥的啼叫聲，這樣的聽覺描寫具有引發人心中，對於離情別緒更為捨不得的作用。

再其次是味覺方面的描寫，蘇軾離別詞中對於味覺方面的摹寫，詞如下：

玉觴無味，中有佳人千點淚。(〈減字木蘭花〉玉觴無味)(卷一 224 頁)

因為即將要分別的關係，使得喝酒時也無法感受到酒的甘美滋味，這是帶有誇張意味的味覺摹寫。

另外，對於味覺方面的摹寫，如〈南鄉子〉(寒雀滿疎籬)。詞如下：

寒雀滿疎籬。爭抱寒柯看玉蕤。忽見客來花下坐，驚飛。踏散芳英落酒卮。

痛飲又能詩。坐客無氈醉不知。花盡酒闌春到也。離離。一點微酸已著枝。(卷一 89-90 頁)

以梅樹結實累累的景象，再以梅子的酸味，來顯現人因離別，而內心感受到的酸楚。「離離。一點微酸已著枝。」藉味覺來增強離情的感染力，並對春去感到惋惜之情。

此外，另有對於味覺方面的摹寫，如〈醉蓬萊〉(笑勞生一夢)。詞如下：

仍把紫菊茱萸，細看重嗅。(卷二 374 頁)

有菊花及茱萸的香味描寫，也有「紫」、「紅」色彩的描寫。如此，能增加詞句的色彩繽紛感，使讀者在閱讀時加強視覺上的藝術效果，可吸引讀者的興趣。

再者，蘇軾以醉和喝酒來顯示其因不忍離別，而讓酒來麻痺自己的感覺。詞如下：

燭下花前，曾醉離歌宴。〈一斛珠〉(洛城春晚)(卷一 18 頁)

持盃月下花前醉。〈虞美人〉(持盃遙勸天邊月)(卷四 718 頁)

別酒勸君君一醉。〈蝶戀花〉(別酒勸君君一醉)(卷二 404 頁)

且盡一尊，收淚唱陽關。〈江城子〉（翠蛾羞黛怯人看）（卷一 77 頁）

酒罷月隨人，淚濕花如霧。〈生查子〉（三度別君來）（卷三 614 頁）

竹溪花浦曾同醉。酒味多於淚。〈虞美人〉（波聲拍枕長淮曉）（卷二 445 頁）

美酒一盃誰與共。尊前舞雪狂歌送。〈漁家傲〉（臨水縱橫回晚鞚）（卷三 601 頁）

別酒頻傾。忍聽陽關第四聲。〈減字木蘭花〉（天臺舊路）（卷四 708 頁）

再其次是觸覺方面的描寫，將自己接觸到的感覺，真實的描述出來。蘇軾對觸覺的摹寫，如〈減字木蘭花〉（梧桐葉上三更雨），詞如下：

驚破夢魂無覓處。夜涼枕簟已知秋，更聽寒蛩促機杼。（卷三 635 頁）

由於夜的寒冷使蘇軾睡在枕頭上知道秋天的已經來臨，像徵著他因離別而內心感到淒楚的情緒。

另外，如〈醉落魄〉（蒼頭華髮），詞如下：

瀟瀟細雨涼吹頰。淚珠不用羅巾裏。（卷一 117 頁）

蘇軾以細雨淋到臉龐感覺寒冷，說明自己因離別而內心感到淒楚。

再者，「昨夜秋風來萬里，月上屏幃，冷透人衣袂。」〈蝶戀花〉（昨夜秋風來萬里）（卷二 477 頁）詞，以人因秋風的吹襲，感覺寒冷，代而表明人因離別而內心感受淒冷到。

## 第七節 喜用疊音

疊音，是類疊修辭法的一種。所謂「疊音」即是「相同的詞、詞素或音節重疊使用，叫做『疊音』……它們是由動詞、形容詞和數量詞重疊而成的。……它們是由動詞、形容詞和數量詞重疊而成的。構詞類詞本身是疊音形式，或包含疊音形式，如『星星』、『謝謝』、『切切』、『白花花』、『香噴噴』、『喜洋洋』、『蒙蒙亮』，它們是由詞素重疊或音節的重疊而形成的疊音詞。這一類大多是形容詞和

象聲詞。從意義和作用上又可象聲和狀形兩類。象聲類在於摹擬事物的聲音，如『隆隆』、『呼啦啦』、『叮噹叮噹』等。形狀類在於描繪事物的狀，如『慢慢』、『水靈靈』、『油綠油綠』等。」<sup>410</sup>又稱疊字。使用相同的字、詞、句反覆出現，能產生特殊的音響效果，使聲音鮮明、突出，具有回環美。並有顯著的描繪作用，用來繪聲描色、擬物狀景、敘事寫人，可以增強語言的形象性。進而使文的主題更突出，感情更強烈，文句也將更優美、更有節奏感。

南朝劉勰《文心雕龍·物色》中說：「詩人感物，聯類不窮。流連萬象之際，沈吟視聽之區，寫氣圖貌，既隨物以婉轉；屬采附聲，亦與心而徘徊。故『灼灼』狀桃夭之鮮，『依依』畫楊柳之貌，『杲杲』為日出之容，『濛濛』擬雨雪之狀，『啾啾』逐黃鳥之聲，『嚶嚶』學草蟲之韻。……並以少總多，情貌無遺矣。」詩人對於事物有了感受，就會聯想無窮，在描寫各種景物時，為表現景物的氣勢，描繪景物的形貌，既要刻畫景物的神采，還要比喻景物的音容。疊音在很大程度上是為此服務的。

蘇軾的離別作品中，應用疊字的寫作技巧，有加強語氣和情感，更加強化詞的音樂性，造成迴環複沓的聲音效果。一方面強調語氣，再者貫串文意，收到呼應的效果，進而使文字富有節奏美。本節以摹狀疊字、摹聲疊字及動態疊字來探討蘇軾的離別詞，分述於下：

### 一、摹狀疊字

蘇軾的離別詞中摹狀疊字使用最頻繁。蘇軾使用的摹狀疊字，有：「盈盈」、「歷歷」、「溶溶」等，在詞中運用摹狀疊字，能加深對要描繪事物的感受程度，更能表現出美感的效果。茲將蘇軾的離別詞中使用之摹狀疊字，列出如下：

夢中歷歷來時路。(〈減字木蘭花〉梧桐葉上三更雨)(卷三 635 頁)

且應去魯遲遲。(〈西江月〉莫嘆平齊落落)(卷三 505 頁)

盈盈臨水無由語。(〈漁家傲〉皎皎牽牛河漢女)(卷一 236 頁)

<sup>410</sup> 成偉鈞、唐仲揚、向宏業主編，《修辭通鑑》，台北市：建宏出版社，1996年1月初版。頁55-56。

- 離離。一點微酸已著枝。(〈南鄉子〉寒雀滿疎籬)(卷一 89 頁)
- 淺碧鱗鱗露遠洲。(〈南鄉子〉霜降水痕收)(卷二 289 頁)
- 誰似臨平山上塔，亭亭。(〈南鄉子〉回首亂山橫)(卷一 84 頁)
- 今夜殘燈斜照處，熒熒。(〈南鄉子〉回首亂山橫)(卷一 84 頁)
- 隋堤三月水溶溶(〈江神子〉天涯流落思無窮)(卷一 222 頁)
- 江柳微黃，萬萬千千縷。(〈蝶戀花〉泛泛東風初破五)(卷三 550 頁)
- 放盡窮鱗看圉圉。(〈蝶戀花〉泛泛東風初破五)(卷三 550 頁)
- 畫簷初掛彎彎月(〈菩薩蠻〉畫簷初掛彎彎月)(卷二 250 頁)
- 斷腸簇簇雲山，重重煙樹。(〈祝英臺近〉掛輕帆)(卷一 38 頁)
- 飛花成陣。春心困。寸寸。(〈瑤池燕〉飛花成陣)(卷二 280 頁)
- 纖纖素手如霜雪。(〈勸金船〉無情流水多情客)(卷一 94 頁)
- 不是楊花點點，是離人淚。(〈水龍吟〉似花還似非花)(卷二 269 頁)

「歷歷」表分明清晰的樣子。「遲遲」表緩行貌。「盈盈」表女子纖巧的體態。「離離」表繁盛眾多的樣子。「鱗鱗」、「亭亭」直立的樣子。「熒熒」表小火。「溶溶」表水多而盛的樣子。「萬萬千千」表極為繁多。「圉圉」表魚在水中受困而未舒的樣子。「彎彎」表曲形貌。「簇簇」、「重重」表繁多的樣子。「寸寸」表很小的。「纖纖」表女子手美好的樣子。「點點」表物小而多。

在蘇軾的送別詩中，亦有這種摹狀疊字的寫作技巧，詩如下：

豈知二十年，道路猶遲遲。(〈送陳伯修察院赴闕〉<sup>411</sup>)

「遲遲」，緩行貌，如《詩經·邶風·谷風》：「行道遲遲，中心有違。」<sup>412</sup>

## 二、摹聲疊字

<sup>411</sup> 《蘇軾詩集》卷 35，頁 1872。

<sup>412</sup> 屈萬里，《詩經詮釋》《詩經·邶風·谷風》，北京：中華書局，1982 年 2 月。頁 62。

摹聲疊字具有音韻複疊的特質，不但能加強詞的意境氛圍，更能加深詞的音樂性，使詞句更富節奏感。蘇軾的離別詞中使用之摹聲疊字，列出如下：

瀟瀟細雨涼吹頰。(〈醉落魄〉蒼頭華髮)(卷一 117 頁)

花盡後，葉飛時。雨淒淒。(〈訴衷情〉錢塘風景古來奇)(卷一 75 頁)

蔌蔌無風花自蹶。(〈蝶戀花〉蔌蔌無風花自蹶)(卷一 198 頁)

泛泛東風初破五。(〈蝶戀花〉泛泛東風初破五)(卷三 550 頁)

玉花翻翻。(〈江神子〉相逢不覺又初寒)(卷一 172 頁)

莫嘆平齊落落。(〈西江月〉莫嘆平齊落落)(卷三 505 頁)

酒力漸消風力軟，颼颼。(〈南鄉子〉霜降水痕收)(卷一 289 頁)

路漫漫。(〈江神子〉相逢不覺又初寒)(卷一 172 頁)

「瀟瀟」表急風暴風雨的樣子，像徵著淒涼的心情。「淒淒」表細雨的樣子，像徵著悲涼的心情。「蔌蔌」表花葉飄落的樣子，像徵著淒涼的心情。「泛泛」表滿溢東風的樣子，像徵著淒涼的心情。「翻翻」表雪花飛動的樣子，像徵著淒涼的心情。「落落」表獨立不徇俗的樣子，像徵著孤單的心情。「颼颼」表風的聲音，像徵著淒涼的心情。「漫漫」表長遠而無邊際的樣子，像徵著空盪的心情。在蘇軾的送別詩中，亦有這種摹聲疊字的寫作技巧，詩如下：

我欲歸尋萬里橋，水花風葉暮蕭蕭。〈送載蒙赴成都玉局觀將老焉〉<sup>413</sup>

試看一一龍蛇活，更聽蕭蕭風雨哀。〈送賈訥倅眉二首〉其二<sup>414</sup>

摹聲疊字中，「蕭蕭」用來形容風的聲音，能夠營造出蕭索的氣氛，更增添離別情緒的悲慟。如，江淹〈恨賦〉：「風蕭蕭而異響。」又如《史記·荆軻傳》：「風

<sup>413</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷 26，北京：中華書局，1982 年 2 月。頁 1409。

<sup>414</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷 27，北京：中華書局，1982 年 2 月。頁 1452。

蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。」

### 三、動態疊字

蘇軾離別詞中使用動態疊字的技巧，常呈現時間的連續性，或歲月匆匆的感覺。黃慶萱：「天體的律動，生命的延綿：又無一不在顯示出時間的連續！面對空間的多數與時間的連續，我們的心靈豈能一無所感？而世事滄桑，人生哀樂，又每每使我們一而再，再而三地發出無窮的慨歎。」<sup>415</sup>黃慶萱甚至認為疊字就是基於這種現象而產生的。蘇軾的離別詞中使用之動態疊字，列出如下：

璧月瓊枝空夜夜。(〈浣溪沙〉縹緲危樓紫翠間)(卷一 98 頁)

菊花人貌自年年。(〈浣溪沙〉縹緲危樓紫翠間)(卷一 98 頁)

既相逢。卻匆匆。(〈江神子〉天涯流落思無窮)(卷一 222 頁)

「年年」、「夜夜」表抽象的時間流逝。蘇軾的離別詩中，如〈送呂希道知和州〉：「年年送人作太守，坐受塵土堆胸腸。」<sup>416</sup>又如李白〈陽春詩〉：「聖君三萬六千日，歲歲年年奈樂何。」「匆匆」，表急速的樣子。蘇軾的離別詩中，如〈王頤赴建州錢監求詩及草書〉：「留詩河上慰離別，草書未暇緣匆匆。」<sup>417</sup>

蘇軾的離別詞中又有以名詞為疊字的用法，詞如下：

落紅處處聞啼鴉。(〈蝶戀花〉春事闌珊芳草歇)(卷一 62 頁)

別酒勸君君一醉。(〈蝶戀花〉別酒勸君君一醉)(卷二 404 頁)

情何限、處處銷魂。(〈行香子〉攜手江村)(卷一 53 頁)

應許逐鷓鴣莫怕。(〈南鄉子〉裙帶石榴紅)(卷一 105 頁)

雪意留君君且(不)住。(〈江神子〉相逢不覺又初寒)(卷一 172 頁)

<sup>415</sup> 黃慶萱《修辭學·類疊》，臺北：三民書局，1992年2月增訂六版。

<sup>416</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷14，北京：中華書局，1982年2月。頁703。

<sup>417</sup> 蘇軾，《蘇軾詩集》卷6，北京：中華書局，1982年2月。頁237。

由上所列之例子，可以知道蘇軾的詞中運用疊字的寫作技巧，除了貫串上下文意外，還給人文氣順暢，一氣呵成的感覺。再者，無論摹狀疊字或且是摹聲疊字，都能強化詞氣和增加詞的婉約之情，進而讓讀者身歷其境的感受。不但加深讀者對詞人所描寫內容的印象，還能更清晰地表達出詞的意境。此外，動態疊字展現時空的綿延感、呈現平緩輕柔的節奏感外，更增加詞中語調的和諧及流暢，也能更加強化詞的音樂性，產生迴環複沓的音響效果，更可打動讀者的心，使其身同感受。

## 第七章 結論

本研究以探討蘇軾離別詞的書寫對象、內容類型、意象表現及修辭技巧來深入了解其詞作，得知他的離別作品，除了抒發他個人的悲傷感情外，有些作品還蘊含著他灑脫般的曠達精神，這是需要看透世情者才能做到的，茲簡述研究成果，如下所列：

首先，本研究著重運用電腦的 Excel 功能，作資料的彙整、整合及資料的排序等功用，故本研究在資料的呈現上，都以順序呈現。如附錄一之離別詞以詞牌第一個字的筆畫為序、附錄二蘇軾離別詞分類一覽表以年代為序、附錄四參考書目以人名之姓作為筆畫之序，以及研究中詞句的彙整，亦以箋頁之頁碼大小為序。還有將蘇軾離別詞致書的所有朋友，彙整成表。

再者，本研究藉由蘇軾各項著作文本，以及歷史文獻、前人研究，深入了解蘇軾的思想感情及藝術創作，作為研究的基礎。進而著重在書寫對象、內容類型、意象表現及修辭技巧等四方面探討。

### 一、書寫對象

基於蘇軾大部份的詞，在詞序及詞題中均有標明書寫致詞之對象，故以蘇軾致離別詞之書寫對象來分為五類。如一、對伉儷的恩愛深情、二、對手足的真情流露、三、對朋友的深厚情誼、四、代言的用情真摯及五、對自我的呈現等五個面向來探討。

言情詞是婉約詞的傳統題材，蘇軾離別詞中有一些言情詞，但往往不用多數婉約詞人慣用的香艷詞句。他是北宋男性作詞家中，少數用詞來表達他對妻子的恩愛深情，如生離時的思念之情以及死別時的哀悼之心。在手足思念親愛之情方面，蘇軾在詞中流露不捨與分離的愁緒外，不但有豐富的感情且其內心真誠動人，更可貴的是在詞中有些仍可見出蘇軾之曠達。

蘇軾在寫給友人的離別詞中，相較於寫給弟弟蘇轍的詞作，在離愁的宣洩部分著墨較少，內容多為鼓勵勸勉和讚美，表現出積極進取、樂觀開朗的一面。

### 二、內容類型

蘇軾所抒寫的離別詞，突破了傳統著重在離情描寫的窠臼，他深化了詞的內容，使之更富有內容類型。基於蘇軾一闋詞中，有些有多種內容展現（上下片不同內容展現），即至少有一種以上之內容呈現，故本研究以詞意的表達來分類。

如羈旅思鄉之情、隱逸思歸之渴望、悼亡念遠之摯情、人生哲理之曠達、勸慰讚美之真誠、身世心志之感受、婉約哀戚之柔情、豪放磊落之壯情、展現鮮明之個性等九個面向探討。

### 三、意象表現

意象，是詩歌創作表達感情的重要媒介，經由蘇軾個人內在的情緒表現及主觀的感受，進一步與外在客觀物象的結合因而產生。探討蘇軾離別詞所表現的意象，能更深入了解蘇軾。蘇軾離別詞的作品魅力主要體現於意象的大量使用，蕭瑞峰〈別離主題賴以生發的意象〉一文中提出中國詩歌意象「遞相沿襲性」的看法：

意象，作為中國古典詩歌的審美範疇之一，有著其自身的種種屬性，遞相沿襲性是其中較為昭著的一種。所謂「遞相沿襲性」，是說某種具有定型指義的意象可以被詩人們不斷用來表達某種既定的情感。相沿既久，積澱既深，以至於讀者不需要借助其他文，僅由交織在詩中的意象，也能捕捉到作者的情感趨向。……如果對別離詩詞進行一番全方位的掃瞄，那就不難發現，與別離這一生命現象結緣最深的意象有「柳」、「水」、「酒」、「月」、「淚」、「雲」、「草」等等。可以說，別離主題往往正是憑借這些意象得以生發。<sup>418</sup>

蘇軾的離別詞，若以中國詩歌意象的「遞相沿襲性」之基礎作為探討，可以得知蘇軾作品發揮得更為淋漓盡致。有時間意象（春、秋、日暮）、空間意象（水邊、亭臺樓閣），也有自然意象（柳、雨、雲、月、花、草、水、風、雪），還有人事意象（酒、淚），更有樂器意象（絲、簫、笛、琵琶），由於樂器意象呈現不多，本研究將其展現放在摹寫的聽覺中呈現；故蘇軾離別詞中各種意象應有盡有，使其離愁別緒或以離別別緒相關的內涵，能更深化其悲傷意蘊。因此，蘇軾離別詞的抒情意蘊藉由意象的表達，使其抽象的感情具體化地表達了蘇軾重情惜別的情感流向。

### 四、修辭技巧

<sup>418</sup> 蕭瑞峰〈別離主題賴以生發的意象〉，《多情自古傷離別—古典文學別離主題研究》，台北：文史哲出版社，1996年6月。頁123。

蘇軾離別的作品中所運用的修辭技巧，包括用典、擬人、譬喻、誇飾、映襯、摹寫、疊字等。基於蘇軾運用這些技巧十分巧妙，有助於其訴離告別意涵之表達與呈現，故以用典博瞻精當、善於轉化、長於譬喻、精於誇飾、喜用映襯、善於摹寫、喜用疊字等七個面向說明其技巧。

「用典博瞻精當」是蘇軾詞的最大特色，蘇軾熟讀諸書，且能充分掌握書中要點，融會貫通。因此，在蘇軾的離別詞中，典故的應用靈活自然且用語妥切。蘇軾用典精妙切當、鎔化前人詞句精深，可說是功夫到家。不但豐富了詞的內容，使詞蘊涵婉約，並達到美化詞的效果，讓讀者在體會其詞的意境時，也能多了解一些故事典實，進而對前人的詞句也能有所涉獵。

再者，「喜用疊字」也是蘇軾表現技巧之一，疊字使用得當，「摹狀疊聲」能加深對所要描繪事物的感知程度，表現出各種美感效果。「摹聲疊字」則能加強詩的氛圍，更加深了詞的音樂性，使詞句富節奏感。至於「動態疊字」則除了可以展現時空的綿延感、呈現平緩輕柔的節奏感外，還有增加不少語調的和諧流暢，強化詞的音樂性，造成迴環複沓的音樂效果，進而打動讀者的心、加深讀者的印象。

## 五、研究展望

蘇軾的離別詞作，展現了可婉約、可豪放，也可哲理的藝術呈現。他因一生漂浮不定的宦海生涯、顛沛流離的人生際遇，致使其詞篇篇真情呈現。如伉儷恩愛情深之作、對手足的真情流露、對朋友的深厚情誼、代言的用情真摯、自我呈現的羈旅生活，都抒發了蘇軾可婉約也可豪放的細膩情感。而本研究主要著重在題材內容和寫作技巧的彙整，尚有許多地方分析不夠詳盡，這一部分可作為未來研究之展望。



## 附錄一：蘇軾離別詞一覽表（按詞牌筆畫為序）

詞摘自：蘇軾《東坡詞編年箋證》薛瑞生箋證，三秦出版社。1998年9月第1版。每闕詞中或頁碼後面所附之斜粗體加劃線之字，為離別詞之主要關鍵字。

蘇軾 年齡	蘇軾離別詞
34歲 1069	1. 〈一斛珠〉洛城春晚。垂楊亂掩紅樓半。小池輕浪紋如篆。燭下花前，曾醉離歌宴。自惜風流雲雨散。關山有限情無限。待君重見尋芳伴。為說 <u>相思</u> ，目斷西樓燕。（卷一18頁）
56歲 1091	2. 〈八聲甘州·寄參寥子〉有情風、萬里卷潮來，無情送潮歸。問錢塘江上，西興浦口，幾度斜暉。不用思量今古，俯仰昔人非。誰似東坡老，白首忘機。記取西湖西畔，正暮山好處，空翠煙霏。算詩人相得，如我與君稀。約他年東還海道，願謝公、雅志莫相違。西州路，不應回首，為我沾衣。（卷三577頁）（ <u>寄參寥子</u> ）
39歲 1074	3. 〈卜算子·自京口還錢塘道中寄述古太守〉蜀客到江南，長憶吳山好。吳蜀風流自古同，歸去應須早。還與去年人，共藉西湖草。莫惜尊前子細看，應是容顏老。（卷一65頁）（ <u>自京口還錢塘道中寄述古太守</u> ）
64歲 1099	4. 〈千秋歲〉島邊天外。未老身先退。珠淚濺，丹衷碎。聲搖蒼玉佩。色重黃金帶。 <u>一萬里。斜陽正與長安對</u> 。道遠誰云會。罪大天能蓋。君命重，臣節在。新恩猶可覲。舊學終難改，吾已矣，乘桴且恁於海。（卷三669頁）（貶儋州作）
39歲 1074	5. 〈少年游·潤州作代人寄遠〉 <u>去年相送</u> ，餘杭門外，飛雪似楊花。今年春盡，楊花似雪，猶不見還家。對酒捲簾邀明月，風露透窗紗。恰似姮娥憐雙燕，分明照、畫梁斜。（卷一59頁）（ <u>潤州作代人寄遠</u> ）
56歲 1091	6. 〈木蘭花令·次馬中玉韻〉知君仙骨無寒暑。千載相逢猶旦暮。 <u>故將別語惱佳人，要看梨花枝上雨</u> 。落花已逐迴風去，花本無心鶯自訴。明朝歸路下塘西，不見鶯啼花落處。（卷三572頁）
59歲 1094	7. 〈減字木蘭花·宿造口聞夜雨寄子由、才叔〉梧桐葉上三更雨。驚破夢魂無覓處。夜涼枕簟已知秋，更聽寒蛩促機杼。夢中歷歷來時路。猶在江亭醉歌舞。 <u>尊前必有問君人，為道別來心與緒</u> 。（卷三635頁）（ <u>宿造口聞夜雨寄子由、才叔</u> ）
42歲 1077	8. 〈水調歌頭·子由相從彭門百餘日，過中秋而去，作此曲以別余。〉安石在東海，從事鬢驚秋。 <u>中年親友難別</u> ，絲竹緩離愁。一旦功成名遂，準擬東還海道，扶病入西州。雅志困軒冕，遺恨寄滄洲。歲雲暮，須早計，要褐裘。故鄉歸去千里，佳處輒遲留。我醉歌時君和，醉倒須君扶我，惟酒可忘憂。一任劉玄德，相對臥高樓。（卷一188頁）（ <u>和子由〈水調歌頭〉</u> ）
41歲 1076	9. 〈水調歌頭·丙辰中秋，歡飲達旦，大醉。作此篇，兼懷子由〉明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓

	玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？ <u>人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。</u> （卷一 163 頁）（ <u>懷子由</u> ）
46 歲 1081	10. 〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉似花還似非花，也無人惜從教墜。拋街傍路，思量卻是，無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被、鶯呼起。不恨此花飛盡，恨西園、落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在，一池萍碎。春色三分，二分塵土，一分流水。 <u>細看來不是楊花，點點是離人淚。</u> （卷二 269 頁）
49 歲 1084	11. 〈水龍吟·詠鷹〉露寒煙冷蒹葭老，天外征鴻寥唳。銀河秋晚，長門燈悄，一聲初至。應念瀟湘，岸遙人靜，水多菰米。□望極平田，徘徊欲下，依前被、風驚起。須信衡陽萬里，有誰家、錦書遙寄。萬重雲外，斜行橫陣，纔疏又綴。仙掌月明，石頭城下，影搖寒水。 <u>念征衣未搆，佳人拂杵，有盈盈淚。</u> （卷二 434 頁）
39 歲 1074	12. 〈永遇樂·寄孫巨源〉長憶別時，景疎樓下，明月如水。美酒清歌，留連不住，月隨人千里。別來三度，孤光又滿，冷落共誰同醉。捲珠簾，淒然顧影，共伊到明無寐。今朝有客，來從灘上，能道使君深意。憑仗清淮，分明到海，中有相思淚。而今何在，西垣清禁，夜永露花侵被。此時看，回廊曉月，也應暗記。（卷一 138 頁）（ <u>寄孫巨源</u> ）
43 歲 1078	13. 〈永遇樂·公舊注云：夜宿燕子樓，夢盼盼，因作此詞。〉明月如霜，好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見。統如三鼓，鏗然一葉，黯黯夢雲驚斷。夜茫茫、重尋無處，覺來小園行徧。天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼。燕子樓空，佳人何在？空鎖樓中燕。古今如夢，何曾夢覺，但有舊歡新怨。異時對、黃樓夜景，為余浩歎。（卷一 209 頁）（ <u>夜宿燕子樓，夢盼盼，因作此詞。</u> ）
48 歲 1083	14. 〈玉樓春〉烏啼鵲噪昏喬木，清明寒食誰家哭。風吹曠野紙錢飛，古墓累累春草綠。 <u>堂梨花映白楊路，盡是死生離別處。冥漠重泉哭不聞，蕭蕭暮雨兩人歸去。</u> （卷二 393 頁）
57 歲 1092	15. 〈生查子·送蘇伯固〉 <u>三度別君來，此別真遲暮。</u> 白盡老髭鬚，明日淮南去。酒罷月隨人，淚濕花如霧。後月逐君還，夢繞湖邊路。（卷三 614 頁）（ <u>訴別</u> ）
48 歲 1083	16. 〈好事近·送君猷〉 <u>紅粉莫悲啼，俯仰半年離別。</u> 看取雪堂坡下，老農夫淒切。明年春水漾桃花，柳岸隘舟楫。從此滿城歌吹，看黃州闌咽。（卷二 396—397 頁）（ <u>送君猷</u> ）
36 歲 1071	17. 〈如夢令〉城上層樓疊巘，城下清淮古汴。舉手揖吳雲，人與暮天俱遠。魂斷。魂斷。後夜松江月滿。（卷一 22 頁）（ <u>羈旅詞：赴杭途中經過泗州</u> ）
51 歲 1086	18. 〈如夢令·寄黃州楊使君二首〉 <u>為向東坡傳語。人在玉堂深處。別後有誰來。</u> 雪壓小橋無路。歸去。歸去。江上一犁春雨。（卷三 493 頁）

22 歲 1057	19. 〈江城子〉膩紅勻臉襯檀唇。晚妝新。暗傷春。手撚花枝，誰會兩眉顰。連理帶頭雙□□，留待與、箇中人。淡煙籠月繡簾陰。畫堂深。夜沈沈。誰道□□，□繫得人心。 <u>一自綠窗偷見後，便憔悴、到如今。</u> （卷四 705 頁）
40 歲 1075	20. 〈江神子·孤山閣送述古〉翠蛾羞黛怯人看。掩霜紈。淚偷彈。且盡一尊，收淚唱《陽關》。謾道帝城天樣遠，天易見，見君難。畫堂新締近孤山。曲闌干。為誰安。飛絮落花，春色屬明年。欲棹小舟尋舊事，無處問，水連天。（卷一 77 頁）（ <u>孤山閣送述古</u> ）
44 歲 1079	21. 〈江神子·乙卯正月二十日記夢〉十年生死兩茫茫。不思量。自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉。小軒窗。正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。（卷一 136 頁）（ <u>悼亡</u> ）
41 歲 1076	22. 〈江神子〉前瞻馬耳九仙山。碧連天。晚雲閒。城上高臺，真箇是超然。莫使匆匆雲雨散，今夜裏，月嬋娟。小溪鷗鷺靜聯拳。去翩翩。點輕煙。人事淒涼，回首便他年。 <u>莫忘使君歌笑處，垂柳下，矮槐前。</u> （卷一 170 頁）（ <u>送別將行</u> ）
41 歲 1076	23. 〈江神子·東武雪中送客〉相逢不覺又初寒。對尊前。惜流年。風緊離亭，冰結淚珠圓。雪意留君君且（不）住，從此去，少清歡。轉頭山下轉頭看。路漫漫。玉花翻。銀海光寬，何處是超然。知道故人相念否，攜翠袖，倚朱欄。（卷一 172 頁）（ <u>東武雪中送客</u> ）
46 歲 1081	24. 〈江神子·別徐州〉天涯流落思無窮。既相逢。卻怱怱。攜手佳人，和淚折殘紅。為問東風餘幾許，春縱在，與誰同。隋堤三月水溶溶。背歸鴻。去吳中。回望彭城，清泗與淮通。寄我相思千點淚，流不到，楚江東。（卷一 222 頁）（ <u>別徐州</u> ）
39 歲 1074	25. 〈江神子，大雪有懷朱康叔使君，亦知使君之念我也，作〈江神子〉以寄之〉黃昏猶是雨纖纖。曉開簾。欲平簷。江闊天低，無處認青簾。孤坐凍吟誰伴我，揩病目，拈衰髯。使君留客醉厭厭。水晶鹽。為誰甜。手把梅花，東望憶陶潛。雪似故人人似雪，雖可愛，有人嫌。（卷二 302 頁）（ <u>懷朱康叔</u> ）
49 歲 1084	26. 〈行香子·與泗守過南山晚歸作〉北望平川。野水荒灣。共尋春、飛步孱顏。和風弄袖，香霧縈鬟。正酒酣時，人語笑，白雲閒。 <u>飛鴻落照，相將歸去，澹娟娟、玉宇清閒。何人無事，宴坐空山。望長橋上，鐙火亂，使君還。</u> （卷二 451 頁）
39 歲 1074	27. 〈行香子·丹陽寄述古〉攜手江村。梅雪飄裙。情何限、處處銷魂。故人不見，舊曲重聞。向望湖樓、孤山寺，湧金門。尋常行處，題詩千首，繡羅衫、與拂紅塵。 <u>別來相憶</u> ，知是何人。有湖中月、江邊柳，隴頭雲。（卷一 53 頁）
44 歲	28. 〈西江月·平山堂〉三過平山堂下，半生彈指聲中。十年不見老仙翁，壁

1079	上龍蛇飛動。 <u>欲弔文章太守</u> ，仍歌楊柳春風。休言萬事轉頭空，未轉頭時皆夢。(卷一 229 頁) ( <u>平山堂：蘇軾老師歐陽修所建</u> )
45 歲 1080	29. 〈西江月·黃州中秋〉世事一場大夢，人生幾度新涼。夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。酒賤常愁客少，月明多被雲妨。 <u>中秋誰與共孤光，把酒淒然北望</u> 。(卷二 252 頁)
61 歲 1096	30. 〈西江月·梅花〉 <u>玉骨那愁瘴霧，冰肌自有仙風</u> 。海仙時遣探芳叢，倒挂綠毛么鳳。素面常嫌粉澆，洗妝不褪唇紅。高情已逐曉雲空，不與梨花同夢。(卷三 658 頁) ( <u>悼朝雲</u> )
49 歲 1084	31. 〈西江月·姑熟再見勝之次前韻〉 <u>別夢已隨流水，淚巾猶裏香泉</u> 。相如依舊是臞仙。人在瑤臺閨苑。花霧縈風縹緲，歌珠滴水清圓。蛾眉新作十分妍。走馬歸來便面。(卷二 429 頁)
56 歲 1091	32. 〈西江月·蘇州交代林子中席上作〉昨夜扁舟京口，今朝馬首長安。舊官何物與新官。只有湖山公案。此景百年幾變，箇中下語千難。使君才氣卷波瀾。與把新詩判斷。(卷三 581 頁) ( <u>蘇州交代林子中席上作</u> )
53 歲 1088	33. 〈西江月·送錢待制穆父〉莫嘆平齊落落，且應去魯遲遲。與君各記少年時。須信人生如寄。白髮千莖相送，深杯百罰休辭。拍浮何用酒為池。我已為君德醉。(卷三 505 頁) ( <u>送錢待制</u> )
48 歲 1083	34. 〈西江月·重陽棲霞樓作〉點點樓頭細雨，重重江外平湖。 <u>當年戲馬會東徐，今日淒涼南浦</u> 。莫恨黃花未吐，且教紅粉相扶。酒闌不必看茱萸，俯仰人間今古。(卷二 409 頁) (念故人)
39 歲 1074	35. 〈更漏子·送孫巨源〉水涵空，山照市。西漢二疏鄉裏。新白髮，舊黃金。故人恩義深。海東頭，山盡處。自古客槎來去。槎有信，赴秋期。使君行不歸。(卷一 129 頁) ( <u>送孫巨源</u> )
39 歲 1074	36. 〈沁園春·赴密州早行馬上寄子由〉孤館燈青，野店雞號，旅枕夢殘。漸月華收練，晨霜耿耿，雲山攜錦，朝露漙漙。世路無窮，勞生有限。似此區區長鮮歡。微吟罷，憑征鞍無語，往事千端。當時共客長安，似二陸初來俱少年。有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事何難！用舍由時，行藏在我，袖手何妨閑處看。身長健，但優遊卒歲，且鬥尊前。(卷一 132 頁) ( <u>赴密州早行馬上寄子由</u> )
21 歲 1056	37. 〈沁園春〉情若連環，恨如流水，甚時是休。也不須驚怪，沈郎易瘦，也不須驚怪，潘鬢先愁。總是難禁，許多磨難，奈好事教人不自由。空追想，念前歡杳杳，後會悠悠。凝目。 <u>海上層樓。謾惹起，新愁壓舊愁。向彩箋寫遍，相思字了，重重封卷，密寄書郵。料到伊行，時時開看，一看一回和淚收。須知道，□這般病染，兩處心頭</u> 。(卷四 733 頁)
45 歲 1080	38. 〈阮郎歸·梅詞〉暗香浮動月黃昏。堂前一樹春。東風何事入西鄰。兒家常閉門。雪肌冷，玉容真。香腮粉未勻。 <u>折花欲寄嶺頭人。江南日暮雲</u> 。(卷三 638 頁)
39 歲	39. 〈定風波·送元素〉今古風流阮步兵，平生遊宦愛東平。千里遠來還不住。

1074	歸去。空留風韻照人清。紅紛尊前深懊惱。休道。如何留得許多情。記得明年花絮亂。看泛。西湖總是斷腸聲。(卷一 103 頁) ( <u>送元素</u> )
39 歲 1074	40. 〈定風波·感舊〉莫怪鴛鴦繡帶長。腰輕不勝舞衣裳。薄倖只貪遊冶去。何處。垂楊繫馬恣輕狂。花謝絮飛春又盡。堪恨。斷絃塵管伴啼妝。 <u>不信歸來但自看。怕見。為郎憔悴却羞郎。</u> (卷四 693 頁)
47 歲 1082	41. 〈念奴嬌·中秋〉憑高眺遠，見長空萬裏，雲無留跡。桂魄飛來光射處、冷浸一天秋碧。玉宇瓊樓，飛鸞來去，人在清涼國。江山如畫，望中煙樹歷歷。我醉拍手狂歌，舉杯邀月，對影成三客。起舞徘徊風露下，今夕不知何夕！便欲乘風，翻然歸去，何用騎鵬翼。水晶宮裡，一聲吹斷橫笛。(卷二 372 頁) ( <u>貶黃州思親詞</u> )
43 歲 1078	42. 〈雨中花慢〉嫩臉羞娥，因甚化作行雲，卻返巫陽。但有寒燈孤枕，皓月空床。長記當初，乍諧雲雨，便學鸞鳳。又豈料、正好三春桃李，一夜風霜。丹青□畫，無言無笑，看了漫結愁腸。襟袖上，猶存殘黛，漸減餘香。一自醉中忘了，奈何酒後思量。 <u>算應負你，枕前珠淚，萬點千行。</u> (卷一 221 頁)
43 歲 1078	43. 〈雨中花慢〉邃院重簾何處，惹得多情，愁對風光。睡起酒闌花謝，蝶亂蜂忙。今夜何人，吹笙北嶺，待月西廂。 <u>空悵望處，一株紅杏，斜倚低牆。</u> 羞顏易變，傍人先覺，到處被著猜防。誰通道，些兒恩愛，無限淒涼。好事若無間阻，幽歡卻是尋常。一般滋味，就中香美，除是偷嘗。(卷一 219 頁) ( <u>愛情詞寫張生之相思與赴約</u> )
57 歲 1092	44. 〈青玉案·和賀方回韻送伯固歸吳中〉三年枕上吳中路。遣黃耳、隨君去。若到松江呼小渡。莫驚鷗鷺，四橋盡是，老子經行處。輞川圖上看春暮。常記高人右丞句。作箇歸期天已許。春衫猶是，小蠻針線，曾濕西湖雨。(卷三 616 頁) ( <u>送伯固歸吳中故居</u> )
50 歲 1085	45. 〈南鄉子·宿州上元〉千騎試春遊。小雨如酥落便收。能使江東歸老客，遲留。白酒無聲滑瀉油。飛火亂星流。淺黛橫波翠欲流。不似白雲鄉外冷，溫柔。 <u>此去淮南第一州。</u> (卷二 461 頁) (蘇軾離開泗州北行，十五日前到宿州)
39 歲 1074	46. 〈南鄉子·席上勸李公擇酒〉不到謝公台。明月清風好在哉。 <u>舊日聲孫何處去，重來。短李風流更上才。</u> 秋色漸摧頹。滿院黃英映酒杯。看取桃花春二月，爭開。盡是劉郎去後栽。(卷一 111 頁) ( <u>蘇軾赴任途中到李公擇湖州任所</u> ) (對舊太守孫覺的懷念、贊頌新太守李公擇)
60 歲 1095	47. 〈南鄉子·雙荔枝〉天與化工知。賜得衣裳總是緋。每向華堂深處見。憐伊。兩箇心腸一片兒。 <u>自小便相隨。綺席歌筵不暫離。苦恨人人分拆破，東西。</u> 怎得成雙似舊時。(卷三 645 頁)
39 歲 1074	48. 〈南鄉子·送述古〉回首亂山橫。不見居人只見城。誰似臨平山上塔，亭亭。迎客西來送客行。歸路晚風清。一枕初寒夢不成。今夜殘燈斜照處，熒熒。秋雨晴時淚不晴。(卷一 84 頁) ( <u>送述古</u> )

39 歲 1074	49. 〈南鄉子·和楊元素〉東武望餘杭。雲海天涯兩渺茫。何日功成名遂了，還鄉。醉笑陪公三萬場。 <u>不用訴離觴。痛飲從來別有腸。今夜送歸燈火冷，河塘。</u> 墮淚羊公卻姓楊。（卷一 96-97 頁）
24 歲 1059	50. 〈南鄉子·集句〉 <u>悵望送春歸</u> （杜牧）。 <u>漸老逢春能幾回</u> （杜甫）。 <u>花滿楚城愁遠別</u> （許渾）。 <u>傷懷何況清絲急管催</u> （劉禹錫）。 <u>吟斷望鄉臺</u> （李商隱）。 <u>萬里歸心獨上來</u> （許渾）。 <u>景物登臨閒始見</u> （杜牧）。徘徊。一寸 <u>相思</u> 一寸灰（李商隱）。（卷四 695 頁）
39 歲 1074	51. 〈南鄉子·贈行〉旌旆滿江湖。詔發樓船萬舳舻。投筆將軍因笑我，迂儒。帕首腰刀是丈夫。 <u>粉淚怨離居</u> 。喜子垂窗報捷書。試問伏波三萬語，何如？一斛明珠換綠珠。（卷一 100 頁）（ <u>贈行</u> ）
39 歲 1074	52. 〈南鄉子·梅花詞和楊元素〉寒雀滿疎籬。爭抱寒柯看玉蕤。忽見客來花下坐，驚飛。踏散芳英落酒卮。痛飲又能詩。坐客無氈醉不知。花盡酒闌春到也。 <u>離離。一點微酸已著枝</u> 。（卷一 89-90 頁）
39 歲 1074	53. 〈南鄉子·送元素還朝〉裙帶石榴紅。却水殷勤解贈儂。應許逐鷄鷄莫怕，相逢。一點靈犀必暗通。何處遇良工。琢刻天真半欲空。願作龍香雙鳳撥，輕攏，長在環兒白雪胸。（卷一 105 頁）（ <u>送元素還朝</u> ）
45 歲 1080	54. 〈南鄉子·重九涵輝樓呈徐君猷〉霜降水痕收。淺碧鱗鱗露遠洲。酒力漸消風力軟，颼颼。破帽多情卻戀頭。佳節若為酬。但把清尊斷送秋。萬事到頭都是夢，休休。明日黃花蝶也愁。（卷二 289 頁）（ <u>重九涵輝樓呈徐君猷</u> ）
45 歲 1080	55. 〈南歌子〉寸恨誰云短，綿綿豈易裁？半年眉綠未曾開。明月好風閒處，是人猜。春雨消殘凍，溫風到冷灰。尊前一曲為誰哉。 <u>留取曲終一拍，待君來</u> 。（卷二 248 頁）
44 歲 1079	56. 〈南歌子·潮州作〉山雨瀟瀟過，溪橋瀏瀏清。小園幽榭枕蘋汀。門外月華如水、彩舟橫。苔岸霜花盡，江湖雪陣平。兩山遙指海門青。回首水雲何處、覓孤城。卷一 232 頁（ <u>送劉摯赴餘姚</u> ）
28 歲 1063	57. 〈南歌子·送行甫赴餘姚〉日出西山雨，無晴又有晴。亂山深處過清明。不見彩繩花板、細腰輕。盡日行桑野，無人與日成。且將新句琢瓊英。我是世間閒客、此間行。（卷一 7 頁）（ <u>送行甫赴餘姚</u> ）
49 歲 1084	58. 〈南歌子·別潤州許仲途〉欲執河梁手，還升月旦堂。酒闌人散月侵廊。北客明朝歸去、雁南翔。窈窕高明玉，風流鄭季莊。一時分散水雲鄉。 <u>惟有落花芳草、斷人腸</u> 。（卷一 123 頁）（ <u>別潤州許仲途</u> ）
48 歲 1083	59. 〈南歌子·黃州臘八日飲懷民小閣〉衛霍元勳後，韋平外族賢。吹笙只在縵山。閒駕彩鸞歸去、趁新年。烘暖燒香閣，輕寒浴佛天。他時一醉畫堂前。 <u>莫忘故人憔悴、老江邊</u> 。（卷二 412 頁）（黃州臘八日飲懷民小閣）
38 歲 1073	60. 〈昭君怨·金山送柳子玉〉誰作桓伊三弄。驚破綠窗幽夢。新月與愁煙。滿江天。欲去又還不去。明日落花飛絮。 <u>飛絮送行舟</u> 。水東流。卷一

	56 頁 ( <u>金山送柳子玉</u> )
39 歲 1074	61. 〈桃源憶故人·暮春〉華胥夢斷人何處。聽得鶯啼紅樹。幾點薔薇香雨。寂寞閒庭戶。暖風不解留花住。片片著人無數。 <u>樓上望春歸去。芳草迷歸路</u> 。卷四 721 頁 ( <u>思鄉</u> )
54 歲 1089	62. 〈烏夜啼·寄遠〉 <u>莫怪歸心甚速，西湖自有蛾眉。若見故人須細說，白髮倍當時</u> 。小鄭非常強記，二南依舊能詩。更有鱸魚堪切膾，兒童莫教知。卷三 511 頁
38 歲 1073	63. 〈祝英臺近〉掛輕帆，飛急槳，還過釣臺路。酒病無聊，欹枕聽鳴鶻。斷腸簇簇雲山，重重煙樹。回首望、孤城何處。間離阻。誰念縈損襄王，何曾夢雲雨。 <u>舊恨前歡，心事兩無據。要知欲見無由，癡心猶自</u> ，倩人道、一聲傳語。卷一 38 頁 ( <u>惜別</u> )
43 歲 1078	64. 〈浣溪沙·九月九日二首〉珠檜絲杉冷欲霜。山城歌舞助淒涼。且餐山色飲湖光。 <u>共挽朱轡留半日，強揉青蕊作重陽。不知明日為誰黃</u> 。卷三 507 頁
53 歲 1088	65. 〈浣溪沙·彭門送梁左藏〉惟見眉間一點黃，詔書催發羽書忙。從教嬌淚洗紅妝。上殿雲霄生羽翼，論兵齒頰帶風霜。歸來衫袖有天香。卷一 205-206 頁 ( <u>彭門送梁左藏</u> )
39 歲 1074	66. 〈浣溪沙·重九舊韻〉白雪清詞出坐間。愛君才器兩俱全。異鄉風景卻依然。 <u>可恨相逢能幾日，不知重會是何年</u> 。茱萸子細更重看。卷一 99 頁 ( <u>別楊元素而作</u> )
43 歲 1078	67. 〈浣溪沙·贈閻邱朝議，時過徐州〉一別姑蘇已四年。秋風南浦送歸船。畫簾重見水中仙。霜鬢不須催我老，杏花依舊駐君顏。夜闌相對夢魂間。卷一 192 頁 ( <u>贈閻邱朝議，時過徐州</u> )
48 歲 1083	68. 〈浣溪沙〉入袂輕風不破塵。玉簪犀壁醉佳辰。一番紅粉為誰新。 <u>〈團扇〉</u> 只堪題往事， <u>新絲那解繫行人</u> 。酒闌滋味似殘春。卷二 398 頁
24 歲 1059	69. 〈浣溪沙〉山色橫侵蘸暈霞，湘川風靜吐寒花。遠林屋散尚啼鴉。 <u>夢到故園多少路</u> ，酒醒南望隔天涯。月明千里照平沙。卷一 2 頁 ( <u>羈旅詞：1060 經湘水或湘川，或湘水、湘川地區為宦時</u> )
49 歲 1084	70. 〈浣溪沙·寓意〉炙手無人傍屋頭，蕭蕭晚雨脫梧楸。誰憐季子敝貂裘。顧我已無當世望，似君須向古人求。歲寒松柏肯驚秋。卷一 68 頁 ( <u>元豐三年二月蘇軾奉命貶黃州：羈旅生活</u> )
39 歲 1074	71. 〈浣溪沙·贈陳海州〉長記鳴琴子賤堂。朱顏綠髮映垂楊。如今秋鬢數莖霜。聚散交遊如夢寐，升沈閒事莫思量。仲卿終不避桐鄉。卷一 128 頁
38 歲 1073	72. 〈浣溪沙·送梅庭老赴潞州學官〉門外東風雪灑裾。山頭回首望三吳。不應彈鋏為無魚。上黨從來天下脊，先生元是古之儒。時平不用魯連書。卷三 563 頁 ( <u>送梅庭老赴潞州學官</u> )
31 歲	73. 〈浣溪沙·春情〉風壓輕雲貼水飛，乍晴池館燕爭泥。沈郎多病不勝衣。

1066	沙上不聞鴻雁信，竹間時聽鷓鴣啼。此情惟有落花知。卷四 704 頁（ <u>蘇軾 思念王弗</u> ）
56 歲 1091	74. 〈浣溪沙·送葉淳老〉陽羨姑蘇已買田。相逢誰信是前緣。莫教便唱水中天。我作洞霄君作守。白頭相對故依然。西湖知有幾同年。卷三 565 頁（ <u>送葉淳老</u> ）
39 歲 1074	75. 〈浣溪沙·自杭移密守席上別楊元素時重陽前一日〉縹緲危樓紫翠間。良辰樂事苦難全。感時懷舊獨淒然。璧月瓊枝空夜夜。菊花人貌自年年。不知來歲與誰看。卷一 98 頁（ <u>自杭移密守席上別楊元素時重陽前一日</u> ）
43 歲 1078	76. 〈浣溪沙〉縹緲紅妝照淺溪。薄雲疏雨不成泥。送君何處古台西。廢沼夜來秋水滿，茂林深處晚鶯啼。 <u>行人腸斷草淒迷</u> 。卷一 207 頁（ <u>送顏梁</u> ）
53 歲 1088	77. 〈浣溪沙〉霜鬢真堪插拒霜。哀絃危柱作伊涼。暫時流轉為風光。未遣清尊空北海，莫因長笛賦山陽。金釵玉腕瀉鵝黃。卷三 509 頁
41 歲 1076	78. 〈望江南·超然臺作〉春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花。煙雨暗千家。寒食後，酒醒却咨嗟。 <u>休對故人思故國</u> ，且將新火試新茶。詩酒趁年華。卷一 156 頁（ <u>思鄉</u> ）
39 歲 1074	79. 〈清平樂·送述古赴南都〉清淮濁汴，更在江西（一作西南）岸。紅旆到時黃葉亂，霜入梁王故苑。秋原何處攜壺？停驂訪古踟躕。雙廟遺風尚在，漆園傲吏應無。卷一 80 頁（ <u>送述古赴南都</u> ）
56 歲 1091	80. 〈減字木蘭花·送別〉天臺舊路。 <u>應恨劉郎來又去。別酒頻傾。忍聽陽關第四聲</u> 。劉郎未老。懷戀仙鄉重得到。只恐因循。不見如今勸酒人。卷四 708 頁（ <u>送別</u> ）
44 歲 1079	81. 〈減字木蘭花·彭門留別〉玉觴無味。中有佳人千點淚。學道忘憂。一念還成不自由。如今未見。歸去東園花似霰。一語相開。匹似當初本不來。卷一 224 頁（ <u>彭門留別</u> ）
49 歲 1084	82. 〈減字木蘭花〉江南遊女， <u>問我何年歸得去</u> 。雨細風微。兩足如霜挽紵衣。江亭夜語，喜見京華新樣舞。蓮步輕飛， <u>遷客今朝始是歸</u> 。卷二 422 頁
64 歲 1099	83. 〈減字木蘭花〉春牛春杖，無限春風來海上。便巧春工，染得桃紅似肉紅。春幡春勝，一陣春風吹酒醒。 <u>不似天涯，捲起楊花似雪花</u> 。卷三 672 頁（已卯儋耳春詞）（ <u>思鄉之作</u> ）
56 歲 1091	84. 〈減字木蘭花·送趙令晦之〉春光亭下。流水如今何在也。歲月如梭。白首相看擬奈何。故人重見。世事年來千萬變。官況闌珊。慚愧青松守歲寒。卷三 596 頁（ <u>送趙令晦之</u> ）
57 歲 1092	85. 〈減字木蘭花·春月〉春庭月午，搖蕩香醪光欲舞。步轉回廊。半落梅花婉婉香。輕雲薄霧。總是少年行樂處。 <u>不似秋光。只與離人照斷腸</u> 。卷三 606 頁
40 歲 1075	86. 〈減字木蘭花·送東武令趙晦之失官歸海州〉賢哉令尹。三仕已之無喜愠。我獨何人。猶把虛名玷縉紳。不如歸去。二頃良田無覓處。歸去來兮。待有良田是幾時。卷一 145-146 頁（ <u>送東武令趙晦之</u> ）

38 歲 1073	87. 〈減字木蘭花·得書〉曉來風細，不會鵲聲來報喜。却羨寒梅。先覺春風一夜來。香牋一紙，寫盡回文機上意。欲卷重開，讀遍千回與萬回。卷一 55 頁（ <u>得書：王閏之寄來之信</u> ）愛情詞：別後相思）
41 歲 1076	88. 〈畫堂春·寄子由〉柳花飛處麥搖波。晚湖淨，鑒新磨。小舟飛棹去如梭。齊唱采菱歌。平野水雲溶漾，小樓風日晴和。濟南何在暮雲多。歸去奈愁何。卷一 169 頁（ <u>寄子由</u> ）
39 歲 1074	89. 〈菩薩蠻〉風回仙馭雲開扇，更闌月墮星河轉。枕上夢魂驚，曉來（一作簷）疏雨零。相逢雖草草，長共天難老。終不羨人間，人間日（一作夜）似年。卷二 251 頁（一題作七夕）
39 歲 1074	90. 〈菩薩蠻·席上和陳令舉〉天憐豪俊腰金晚。故教月向松江滿。清景為淹留。從君都占秋。身閑惟有酒。試問遨遊首。 <u>帝夢已遙思，匆匆歸去時</u> 。卷一 113 頁（ <u>席上和陳令舉</u> ）（詞下片 <u>陳舜俞送別移官密州的蘇軾，蘇軾羨慕</u> ）
39 歲 1074	91. 〈菩薩蠻·潤州和元素〉玉笙不受珠脣暖。離聲淒咽胸填滿。 <u>遺恨幾千秋。恩留人不留</u> 。他年京國酒。墮淚攀枯柳。莫唱短因緣。長安遠似天。卷一 118-119 頁
45 歲 1080	92. 〈菩薩蠻·西湖送述古〉秋風湖上蕭蕭雨。使君欲去還留住。今日謾留君。明朝愁殺人。佳人千點淚。灑向長河水。不用斂雙蛾。路人啼更多。卷一 79 頁（ <u>西湖送述古</u> ）
39 歲 1074	93. 〈菩薩蠻·西湖席上代諸妓送述古〉娟娟缺月西南落。 <u>相思</u> 拔斷琵琶索。枕淚夢魂中。覺來眉暈重。華堂堆燭淚。長笛吹《新水》。醉客各西東。應思陳孟公。卷一 82 頁（ <u>西湖席上代諸妓送述古</u> ）
45 歲 1080	94. 〈菩薩蠻·回文冬閨怨〉雪花飛暖融香頰。頰香融暖飛花雪。欺雪任單衣。衣單任雪欺。 <u>別時梅子結。結子梅時別</u> 。歸不恨開遲。遲開恨不歸。卷二 264 頁
45 歲 1080	95. 〈菩薩蠻·七夕黃州朝天上二首〉畫檐初挂彎彎月。孤光未滿先憂缺。還認玉簾鈎。天孫梳洗樓。佳人言語好。不願求新巧。此恨固應知。 <u>願人無別離</u> 。卷二 250 頁
48 歲 1083	96. 〈菩薩蠻·回文〉落花閒院春衫薄。薄衫春院閒花落。遲日恨依依。依依恨日遲。夢回鶯舌弄。弄舌鶯回夢。 <u>郵便問人羞。羞人問便郵</u> 。卷二 265 頁
45 歲 1080	97. 〈菩薩蠻·回文春閨怨〉翠鬟斜幔雲垂耳，耳垂雲幔斜鬟翠。春晚睡昏昏，昏昏睡晚春。細花梨雪墜，墜雪梨花細。 <u>顰淺念誰人，人誰念淺顰</u> 。卷二 261 頁（ <u>回文春閨怨</u> ）
45 歲 1080	98. 〈菩薩蠻·回文〉嶠南江淺紅梅小。小梅紅淺江南嶠。窺我向疎籬。籬疎向我窺。老人行即到。到即行人老。 <u>離別惜殘枝。枝殘惜別離</u> 。卷二 266 頁
39 歲	99. 〈訴衷情·送述古迓元素〉錢塘風景古來奇。太守例能詩。先驅負弩何在。

1074	心已誓江西。 花盡後，葉飛時。雨淒淒。若為情緒，更問新官，向舊官啼。卷一 75 頁（ <u>送述古迓元素</u> ）
55 歲 1090	100. 〈賀新郎〉乳燕飛華屋，悄無人，槐陰轉午，晚涼新浴。手弄生綃白團扇，扇手一時似玉。漸困倚，孤眠清熟。簾外誰來推繡戶，枉教人夢斷瑤台曲，又卻是，風敲竹。 石榴半吐紅巾蹙，待浮花浪蕊都盡，伴君幽獨。穠豔一枝細看取，芳心千重似束，又恐被秋風驚綠。若待得君來向此，花前對酒不忍觸。三卷 532 頁
41 歲 1076	101. 〈陽關曲·答李公擇〉濟南春好雪初晴，才到龍山馬足輕。 <u>使君莫忘晉溪女，還作《陽關》腸斷聲。</u> 卷一 178 頁（歌女送別的事）
38 歲 1073	102. 〈瑞鷓鴣·觀潮〉碧山影裏小紅旗。儂是江南踏浪兒。拍手欲嘲山簡醉，齊聲爭唱浪婆詞。 西興渡口帆初落。漁浦山頭日未歛。 <u>儂欲送潮歌底曲，尊前還唱使君詩。</u> 卷一 44 頁（同遊為知州陳襄）
45 歲 1080	103. 〈虞美人〉冰肌自是生來瘦。那更分飛後。日長簾幕望黃昏。及至黃昏時候、轉銷魂。 君還知道 <u>相思苦</u> 。怎忍拋奴去。不辭迢遞過關山。 <u>只恐別郎容易、見郎難。</u> 卷四 716 頁
49 歲 1084	104. 〈虞美人〉波聲拍枕長淮曉。隙月窺人小。 <u>無情汴水自東流。只載一船離恨、向西州。</u> 竹溪花浦曾同醉。酒味多於淚。誰教風鑑在塵埃。醞造一場煩惱、送人來。卷二 445 頁（毛本題注作「 <u>東坡與少遊維揚飲別</u> 作此詞」。
45 歲 1080	105. 〈虞美人〉持盃遙勸天邊月。願月圓無缺。持盃更復勸花枝。 <u>且願花枝長在、莫離披。</u> 持盃月下花前醉。休問榮枯事。此歡能有幾人知。對酒逢花不飲、待何時。卷四 718 頁
39 歲 1074	106. 〈虞美人·有美堂贈述古〉湖山信是東南美，一望彌千里。 <u>使君能得幾回來？</u> 便使樽前醉倒、且徘徊。 沙河塘裏鐙初上，《水調》誰家唱？ <u>夜闌風靜欲歸時，</u> 惟有一江明月碧琉璃。卷一 73 頁（ <u>述古任職期滿即將離任，宴僚佐於有美堂</u> ）
41 歲 1076	107. 〈滿江紅·正月十三日送文安國還朝〉天豈無情，天也解、多情留客。春向暖、朝來底事，尚飄輕雪。君遇春來紆組綬，我應老去尋泉石。恐異時、杯酒忽相思，雲山隔。 浮世事，俱難必。人縱健，頭應白。何辭更一醉，此歡難覓。欲向佳人訴離恨，淚珠先已凝雙睫。但莫遣、新燕却來，音書絕。卷一 150 頁（ <u>正月十三日送文安國還朝</u> ）
46 歲 1081	108. 〈滿江紅·寄鄂州朱使君壽昌〉江漢西來，高樓下、葡萄深碧。猶自帶、岷峨雲浪，錦江春色。君是南山遺愛守，我為劍外思歸客。對此間、風物豈無情，殷勤說。 江表傳，君休讀。狂處士，真堪惜。空洲對鸚鵡，葦花蕭瑟。不獨笑書生爭底事，曹公黃祖俱飄忽。願使君、還賦謫仙詩，追黃鶴。卷二 340 頁（ <u>寄鄂州朱使君壽昌</u> ）
57 歲 1092	109. 〈滿江紅·懷子由作〉清潁東流，愁目斷，孤帆明滅。宦遊處、青山白浪，萬重千疊。辜負當年林下意，對床夜雨聽蕭瑟。 <u>恨此生、長向別離中，添</u>

	<u>華髮</u> 。一尊酒，黃河側。無限事，從頭說。相看恍如昨，許多年月。衣上舊痕餘苦淚，眉間喜氣添黃色。便與君，池上覓殘春，花如雪。卷三 608 頁
48 歲 1083	110. 〈滿庭芳·公舊序云：有王長官者，棄官三十三年，黃人謂之王先生。因送陳慥來過余，因賦此。〉三十三年，今誰存者，算只君與長江。凜然蒼檜，霜幹苦難雙。聞道司州古縣，雲溪上、竹戶松窗。江南岸，不因送子，寧肯過吾邦。 縱縱疏雨過，風林舞破，烟蓋雲幢。願持此邀君，一飲空缸。居士先生老矣，真夢裏、相對殘缸。 <u>歌聲斷，行人未起，船鼓已逢逢</u> 。卷二 394-395 頁（因 <u>送陳慥來過余</u> ，因賦此）
52 歲 1087	111. 〈滿庭芳〉 <u>香鑿雕盤，寒生冰筍，畫堂別是風光</u> 。主人情重，開宴出紅妝。膩玉圓搓素頸，藕絲嫩、新織仙裳。歌聲罷，虛檐轉月，餘韻尚悠颺。 人間，何處有，司空見慣，應謂尋常。坐中有狂客，惱亂愁腸。報道金釵墜也，十指露、春筍纖長。親曾見，全勝宋玉，想像賦《高唐》。卷三 499 頁
49 歲 1084	112. 〈滿庭芳·公舊序云：元豐七年四月一日，余將去黃移汝，留別雪堂鄰里二三君子。會李仲覽自江東來別，遂書以遺之。〉歸去來兮，吾歸何處，萬里家在岷峨。百年強半，來日苦無多。坐見黃州再閏，兒童盡、楚語吳歌。山中友，雞豚社飲，相勸老東坡。 云何。當遠去，人生底事，來往如梭。待閒看，秋風洛水清波。好在堂前細柳，應念我、莫翦柔柯。仍傳語，江南父老，時與曬漁蓑。卷二 423-424 頁（元豐七年四月一日， <u>余將去黃移汝，留別雪堂鄰里二三君子。會李仲覽自江東來別</u> ，遂書以遺之。）
50 歲 1085	113. 〈滿庭芳·余居黃五年將赴臨汝作滿庭芳一篇以別黃人既至南都蒙放歸陽羨復作一篇〉歸去來兮，清谿無底，上有千仞嵯峨。畫橋東畔，天遠夕陽多。老去君恩未報，空回首、彈鋏悲歌。船頭轉，長風萬裏，歸馬駐平坡。 無何。何處有，銀潢盡處，天女停梭。問何事人間，久戲風波。顧問同來稚子，應爛汝、腰下長柯。青衫破，羣仙笑我，千縷挂煙蓑。卷二 463 頁（ <u>余居黃五年將赴臨汝作滿庭芳一篇以別黃人既至南都蒙放歸陽羨復作一篇</u> ）
27 歲 1062	114. 〈漁家傲·送張元康省親秦川〉 <u>一曲陽關情幾許。知君欲向秦川去</u> 。白馬阜貂留不住。回首處，孤城不見天霏霧。 到日長安花似雨。故關楊柳初飛絮。漸見靴刀迎夾路。誰得似。風流膝上王文度。卷四 690 頁（ <u>送張元康省親秦川</u> ）
49 歲 1084	115. 〈漁家傲·金陵賞心亭送王勝之龍圖。王守金陵，視事一日，移南都。〉千古龍蟠井虎踞。從公一弔興亡處。渺渺斜風吹細雨。芳草渡。江南父老留公住。 公駕飛車凌彩霧。紅鸞驂乘青鸞馭。却訝此洲名白鷺。非吾侶。翩然欲下還飛去。卷二 431 頁（ <u>金陵賞心亭送王勝之龍圖</u> ）
56 歲	116. 〈漁家傲·送吉守江郎中〉 <u>送客歸來鐙火盡</u> 。西樓淡月涼生暈。明日潮來

1091	無定準。潮來穩。舟橫渡口重城近。江水似知孤客恨。南風為解佳人慍。莫學時流輕久困。頻寄問。錢塘江上須忠信。卷三 561 頁（ <u>送吉守江郎中</u> ）
44 歲 1079	117. 〈漁家傲·七夕〉皎皎牽牛河漢女。盈盈臨水無由語。望斷碧雲空日暮。無尋處，夢回芳草生春浦。烏散餘花紛似雨。汀洲蘋老香風度。明月多情來照戶。但攬取。 <u>清光長送人歸去。</u> （七夕）卷一 236 頁（七夕）
58 歲 1093	118. 〈漁家傲〉臨水縱橫回晚鞦。歸來轉覺情懷動。梅笛煙中聞幾弄。秋陰重。西山雪淡雲凝凍。美酒一杯誰與共。 <u>尊前舞雪狂歌送。腰跨金魚旌旆擁。</u> 將何用？祇堪妝點浮生夢。卷三 601 頁
48 歲 1083	119. 〈瑤池燕·閨怨寄陳季常〉飛花成陣。 <u>春心困。寸寸。別腸多少愁悶。</u> 無人問。偷啼自搵。殘妝粉。抱瑤琴、尋出新韻。玉纖趁。南風來解幽慍。低雲鬢、眉峰斂暈。嬌和恨。卷二 280 頁
50 歲 1085	120. 〈蝶戀花·過漣水軍贈趙晦之〉自古漣漪佳絕地。繞郭荷花，欲把吳興比。倦客塵埃何處洗。真君堂下寒泉水。左海門前酤酒市。夜半潮來，月下孤舟起。傾蓋相逢拼一醉。雙鳧飛去人千里。卷二 478—479 頁（ <u>過漣水軍贈趙晦之</u> ）
53 歲 1088	121. 〈蝶戀花·佳人〉一顆櫻桃樊素口。不愛黃金，祇愛人長久。學畫鴉兒猶未就。眉間已作傷春皺。撲蝶西園隨伴走。 <u>花落花開，漸解相思瘦。破鏡重圓人在否。草台折盡青青柳。</u> 卷三 502 頁
49 歲 1084	122. 〈蝶戀花·送潘大臨〉 <u>別酒勸君君一醉。</u> 清潤潘郎，又是何郎婿。記取釵頭新利市。莫將分付東鄰子。回首長安佳麗地。三十年前，我是風流帥。為向青樓尋舊事。花枝缺處餘名字。卷二 404 頁
61 歲 1096	123. 〈蝶戀花·同安生日放魚，取《金光明經》救魚事。〉泛泛東風初破五，江柳微黃，萬萬千千縷，佳氣鬱蔥來繡戶，當年江上生奇女。一瓊壽觴誰與舉，三箇明珠。膝上王文度，放盡窮鱗看圍圍，天公為下曼陀雨。卷三 550 頁（ <u>同安生日放魚</u> ）
40 歲 1075	124. 〈蝶戀花·京口得鄉書〉雨過春容清更麗。 <u>只有離人，幽恨終難洗。</u> 北固山前三面水。碧瓊梳擁青螺髻。一紙鄉書來萬裏。問我何年，真箇成歸計。白首送春拚一醉。東風吹破千行淚。卷一 58 頁（ <u>京口得鄉書：思鄉之作</u> ）
30 歲 1065	125. 〈蝶戀花〉雨霰疏疏經潑火。巷陌鞦韆。猶未清明過。杏子梢頭香蕾破。淡紅褪白胭脂澆。苦被多情相折挫。病緒厭厭，渾似年時箇。繞遍迴廊還獨坐。月籠雲暗重門鎖。卷四 707 頁（ <u>蘇軾回憶夫妻倆於清明節前後之生活，西元 1065 年時王弗已逝。</u> ）
56 歲 1091	126. 〈蝶戀花·離別〉春事闌珊芳草歇。客裏風光，又過清明節。小院黃昏人憶別。落紅處處聞啼鴉。咫尺江山分楚越。目斷魂銷，應是音塵絕。夢破五更心欲折。角聲吹落梅花月。卷一 62 頁（ <u>離別</u> ）
50 歲	127. 〈蝶戀花〉昨夜秋風來萬里。月上屏幃，冷透人衣袂。有客抱衾愁不寐。

1085	那堪玉漏長如歲。 <u>羈舍留連歸計未。夢斷魂銷，一枕相思淚。</u> 衣帶漸寬無別意。新書報我添憔悴。卷二 477 頁
25 歲 1060	128. 〈蝶戀花〉 <u>記得畫屏初會遇。好夢驚回，望斷高唐路。</u> 燕子雙飛來又去，紗窗幾度春光暮。那日繡簾相見處，低眼佯行，笑整香雲縷。斂盡春山羞不語，人前深意難輕訴。卷四 706 頁
43 歲 1078	129. 〈蝶戀花·暮春別李公擇〉 <u>菽菽無風花自禪。寂莫園林，柳老櫻桃過。</u> 落日多情還照座。山青一點橫雲破。路盡河回千轉柁。繫攬漁村，月暗孤鐙火。憑仗飛魂招楚些。我思君處君思我。卷一 198 頁（ <u>暮春別李公擇</u> ）
63 歲 1098	130. 〈踏青游〉 <u>口火初晴，綠遍禁池芳草。鬥錦繡、火城馳道。</u> 踏青遊，拾翠惜，襪羅弓小。蓮步裊。腰支佩蘭輕妙。行過上林春好。 <u>今因天涯，何限舊情相惱。</u> 念搖落、玉京寒早。任劉郎、目斷蓬山難到。仙夢杳。良宵又過了。樓臺萬家清曉。卷四 725 頁
39 歲 1074	131. 〈醉落魄·席上呈元素〉 <u>分攜如昨。人生到處萍飄泊。</u> 偶然相聚還離索。多病多愁，須信從來錯。尊前一笑休辭卻。天涯同是傷淪落。故山猶負平生約。西望峨眉，長羨歸飛鶴。卷一 127 頁（ <u>席上呈元素</u> ）
39 歲 1074	132. 〈醉落魄·蘇州閶門留別〉 <u>蒼頭華髮，故山歸計何時決。</u> 舊交新貴音書絕。惟有佳人，猶作殷勤別。離亭欲去歌聲咽。瀟瀟細雨涼吹頰。淚珠不用羅巾裊。彈在羅衣，圖得見時說。卷一 117 頁（ <u>蘇州閶門留別</u> ）
39 歲 1074	133. 〈醉落魄·離京口作〉 <u>輕雲微月。二更酒醒船初發。</u> 孤城回望蒼煙合。公子佳人，不記歸時節。巾偏扇墜藤床滑。覺來幽夢無人說。此生飄蕩何時歇。 <u>家在西南，長作東南別。</u> 卷一 61 頁（ <u>離京口作</u> ）
30 歲 1065	134. 〈醉落魄·述懷〉 <u>醉醒醒醉。憑君會取這滋味。</u> 濃斟琥珀香浮蟻。 <u>一到愁腸，別有陽春意。</u> 須將幕席為天地。歌前起舞花前睡。從他落魄陶陶裡。猶勝醒醒，惹得閒憔悴。卷四 731 頁
47 歲 1082	135. 〈醉蓬萊·余謫居黃，三見重九，每歲與徐君猷會於棲霞樓。今年公將去，乞郡湖南。〉 <u>笑勞生一夢，羈旅三年，又還重九。</u> 華髮蕭蕭，對荒園搔首。賴有多情，好飲無事，似古人賢守。歲歲登高，年年落帽，物華依舊。 <u>此會應須爛醉，仍把紫萸茱萸，細看重嗅。</u> 搖落霜風，有手栽雙柳。來歲今朝，為我西顧，酌羽觴江口。會與州人，飲公遺愛，一江醇酎。卷二 374 頁（ <u>重九上君猷，徐將去乞郡湖南</u> ）
41 歲 1076	136. 〈殢人嬌·戲邦直〉 <u>別駕來時，滿城鐙火無數。</u> 向青瑣、隙中偷覷。元來便是，共採鸞仙侶。方見了、管須低聲說與。百子流蘇，千枝寶炬。人間有、洞房煙霧。春來何事，故拋人別處。坐望斷、樓中遠山歸路。卷一 153 頁
38 歲 1073	137. 〈謁金門·秋感〉 <u>今夜雨。斷送一年殘暑。</u> <u>坐聽潮聲來別浦。明朝何處去。</u> 辜負金尊綠醕。來歲今宵圓否。酒醒夢回愁幾許。夜闌還獨語。卷三 665 頁

56 歲 1091	138. 〈臨江仙·送錢穆父〉 <u>一別都門三改火，天涯踏盡紅塵</u> 。依然一笑作春溫。無波真古井，有節是秋筠。惆悵孤帆連夜發，送行淡月微雲。尊前不用翠眉顰。人生如逆旅，我亦是行人。卷三 603 頁（ <u>送錢穆父</u> ）
48 歲 1083	139. 〈臨江仙〉冬夜夜寒冰合井，畫堂明月侵幃。青釭明滅照悲啼。青釭挑欲盡，粉淚還裊垂。未盡一尊先掩淚，歌聲半帶清悲。情聲兩盡莫相違。 <u>欲知腸斷處，標上暗塵飛</u> 。卷一 32 頁（ <u>寫侍女離別前夜的悲傷生活環境與心態</u> ）
38 歲 1073	140. 〈臨江仙〉四大從來都遍滿，此間風水何疑。故應為我發新詩，幽花香澗谷，寒藻舞淪漪。借與玉川生兩腋，天仙未必 <u>相思</u> 。 <u>還憑流水送人歸</u> 。層巔餘落日，草露已沾衣。卷一 46 頁
43 歲 1078	141. 〈臨江仙·送李公恕〉自古相從休務日，何妨低唱微吟。天垂雲重作春陰。坐中人半醉，簾外雪將深。聞道分司狂御史，紫雲無路追尋。淒風寒雨是駸駸。問囚長損氣，見鶴忽驚心。卷一 196 頁（ <u>送李公恕</u> ）。
43 歲 1078	142. 〈臨江仙·送王緘〉忘卻成都來十載，因君未免思量。憑將清淚灑江陽。故鄉知好在，孤客自悲涼。 <u>坐上別愁君未見，歸來欲斷無腸</u> 。殷勤且更盡離觴。此身如傳舍，何處是吾鄉。卷一 194 頁（ <u>送王緘</u> ）
56 歲 1091	143. 〈臨江仙·辛未離杭至潤別張弼秉道〉我勸髯張歸去好，從來自己忘情。塵心消盡道心平。江南與塞北，何處不堪行。俎豆庚桑真過矣，憑君說與南榮。願聞吳越報豐登。君王如有問，結襪賴王生。卷三 594 頁（ <u>辛未離杭至潤別張弼秉道</u> ）
49 歲 1084	144. 〈臨江仙〉昨夜渡江何處宿，望中疑是秦淮。月明誰起笛中哀。多情王謝女，相逐過江來。雲雨未成還又散，思量好事難諧。憑陵急漿兩相催。 <u>想伊歸去後，應似我情懷</u> 。卷二 436 頁
56 歲 1091	145. 〈臨江仙·夜到揚州席上作〉尊酒何人懷李白，草堂遙指江東。珠簾十里卷香風。花開花又謝。 <u>離恨幾千重</u> 。輕舸度江連夜到，一時驚笑衰容。語音猶自帶吳儂。夜闌對酒處，依舊夢魂中。卷一 28-29 頁
48 歲 1083	146. 〈臨江仙·贈送〉詩句端來磨我鈍，鈍錐不解生芒。歡顏為我解冰霜。酒闌清夢覺，春草滿地塘。 <u>應念雪堂坡下老，昔年共採芸香</u> 。功名遂早還鄉。回車來過我，喬木擁千章。卷二 338 頁（ <u>贈送</u> ）
30 歲 1065	147. 〈點絳脣·離恨〉月轉烏啼，畫堂宮徵生 <u>離恨</u> 。美人愁悶。不管羅衣褪。清淚斑斑，揮斷柔腸寸。嗔人問。背燈偷搵。拭盡殘妝粉。卷四 714 頁（ <u>離恨</u> ）
39 歲 1074	148. 〈點絳脣〉紅杏飄香，柳含煙翠拖輕縷。水邊朱戶。盡掩黃昏雨。燭影搖風，一枕傷春緒。 <u>歸不去。鳳樓何處。芳草迷歸路</u> 。卷四 712 頁（ <u>思鄉</u> ）
55 歲 1090	149. 〈點絳脣·再和送錢公永〉莫唱陽關，風流公子方終宴。秦山禹甸。縹緲真奇觀。北望平原，落日山銜半。 <u>孤帆遠。我歌君亂。一送西飛雁</u> 。卷三 542 頁（ <u>再和送錢公永</u> ）

59 歲 1094	150. 〈歸朝歡·和蘇堅伯固〉我夢扁舟浮震澤。雪浪搖空千頃白。覺來滿眼是廬山，倚天無數開青壁。此生長接浙。與君同是江南客。夢中游，覺來清賞，同作飛梭擲。明日西風還掛席。唱我新詞淚沾臆。靈均去後楚山空，澧陽蘭芷無顏色。君才如夢得。武陵更在西南極。竹枝詞，莫惱新唱，誰謂古今隔。卷三 631 頁（ <u>和蘇堅伯固</u> ）
55 歲 1090	151. 〈鵲橋仙·七夕和蘇堅韻〉 <u>乘槎歸去，成都何在</u> ，萬里江濤漢漾。與君各賦一篇詩，留織女、鴛鴦機上。還將舊曲，重賡新韻，須信吾儕天放。人生何處不兒嬉，看乞巧、朱樓綵舫。卷三 539 頁（ <u>思鄉之作</u> ）
39 歲 1074	152. 〈鵲橋仙·七夕送陳令舉〉緱山仙子，高情雲渺，不學癡牛騃女。鳳簫聲斷月明中，舉手謝、時人欲去。客槎曾犯，銀河波浪，尚帶天風海雨。相逢一醉是前緣，風雨散、飄然何處。卷一 85 頁（ <u>七夕送陳令舉</u> ）
39 歲 1074	153. 〈勸金船·和元素韻·自撰腔命名〉無情流水多情客。勸我如曾識。杯行到手休辭卻。這公道難得。曲水池上，小字更書年月。還對茂林脩竹，似永和節。纖纖素手如霜雪。笑把秋花插。尊前莫怪歌聲咽。又還是 <u>輕別</u> 。此去翱翔，遍賞玉堂金闕。欲問再來何歲，應有華髮。卷一 94 頁
65 歲 1100	154. 〈鷓鴣天〉笑撚紅梅鞞翠翹，揚州十里最妖嬈。夜來綺席親曾見，撮得精神滴滴嬌。嬌後眼，舞時腰，劉郎幾度欲魂消。 <u>明朝酒醒知何處？腸斷雲間紫玉簫</u> 。卷三 677 頁
36 歲 1071	155. 〈鷓鴣天·佳人〉羅帶雙垂畫不成，帶人嬌態最輕輕盈。酥胸斜抱天邊月，玉手輕彈水面冰。無限事，許多情。四弦絲竹苦丁寧。 <u>饒君撥盡相思調，待聽梧桐落葉聲</u> 。卷四 729 頁

## 附錄二：蘇軾年表

年代	年齡	事蹟	離別詞作
景祐三年 (1036)	1歲	1. 出生於北宋眉山。 2. 祖父蘇序，六十四歲，祖母史氏。父蘇洵，二十八歲，布衣。母程夫人，二十七歲，外家為眉山巨富。大伯父蘇澹。二伯父蘇渙，三十六歲。 3. 長兄景先（一作景山）。 4. 姊八娘，二歲。 5. 祿母任采蓮。 6. 陰曆十二月十九日，蘇軾誕生於四川眉州眉山縣城內紗縠行蘇宅。蘇軾字子瞻，因排行第二，一字和仲，又字子平。	
景祐四年 (1037)	2歲	大伯父蘇澹卒。	
寶元元年 (1038)	3歲	長兄景先天卒。	
寶元二年 (1039)	4歲	二月，弟蘇轍生。轍字子由，一字同叔，又稱卯君。	
康定元年 (1040)	5歲		
慶曆元年 (1041)	6歲	二伯父蘇渙任閬中判官，父洵往訪，與當地父老賢士大夫遊。	
慶曆二年 (1042)	7歲	自七八歲始知讀書，聞歐陽修之名。七歲時見眉州老尼，姓朱，忘其名，年九十餘，自言嘗隨其師入蜀之孟昶宮中。	
慶曆三年 (1043)	8歲	1. 入天慶觀北極院從道士張易簡讀小學。學童常百人，蘇軾與陳太初學業最優。 2. 石介《慶曆聖德詩》傳至鄉校，蘇軾從旁竊觀，深慕韓琦、富弼、范仲淹、歐陽修之為人。	
慶曆四年 (1044)	9歲	讀小學。	
慶曆五年 (1045)	10歲	1. 讀小學，蘇轍從學。 2. 父洵宦游四方，母程夫人親授以書。程夫人讀《漢書·范滂傳》，慨然太息。軾侍則，曰：「軾若為滂，夫人亦許之否乎？」程夫人曰：「汝能為滂，吾顧不能為滂母耶？」軾亦奮勵有當世志。	
慶曆六年 (1046)	11歲	1. 在紗縠行本宅南軒讀書。 2. 父洵南遊，至虔州，鍾槩、鍾概兄弟從遊，同登馬祖岩，入天竺寺，觀白樂天墨跡。	
慶曆七年 (1047)	12歲	父洵遊廬山東西二林，與雷簡夫訂交於九江。因父親蘇序去世，歸自江南。蘇軾於所居紗縠行宅	

年代	年齡	事蹟	離別詞作
		隙地中與群兒鑿地為戲，得異石，扣之鏗然，父洵以為天硯，乃是文字之祥。	
慶曆八年 (1048)	13 歲	1. 二月，葬祖父於眉山縣修文鄉安道里先墓之側。 2. 春，與弟子由到城西社從眉州教授劉巨（字微之）學。同學家勤國、家安國、家定國。	
皇祐元年 (1049)	14 歲	1. 從劉巨學。 2. 蘇軾少年頗知種松，手植數萬株。 3. 夏天，在學舍與程建用、楊堯咨、子由作大雨聯句。	
皇祐二年 (1050)	15 歲	在家讀書。程夫人親教軾、轍，常戒曰：「汝讀書勿效曹耦，止欲以書自名而已。」每稱引古人名節，以勵之，曰：「汝果能死直道，吾無戚焉。」	
皇祐三年 (1051)	16 歲	1. 讀書棲雲寺、華藏寺。曾於連鰲山石崖上作「連鰲山」三字，大如屋宇，雄勁飛動。 2. 父洵去犍為訪吳中復通判。	
皇祐四年 (1052)	17 歲	1. 蘇軾與劉仲達往來於眉山。 2. 姊八娘嫁與舅父程浚之子程之才（字正輔）為妻。	
皇祐五年 (1053)	18 歲	1. 在家鄉讀書。 2. 姊八娘事姑翁不得志，憂憤至死。 3. 八娘能屬文。父洵與程氏絕交，軾、轍兄弟共絕之。	
至和元年 (1054)	19 歲	蘇軾與青神縣鄉貢進士王方之女王弗結婚。王弗年十六，其始，未嘗自言知書，見蘇軾讀書，則終日不去。其後，蘇軾有所忘，王弗輒能記之。問其他書，則皆略知之。	
至和二年 (1055)	20 歲	1. 蘇洵攜軾、轍遊學成都，謁府尹張方平，張一見待以國士，並以書荐蘇洵父子於歐陽修。 2. 蘇軾在成都又見文雅大師惟度，及其同門友惟簡。 3. 子由十七歲，與十五歲的史氏結婚。	
嘉祐元年 (1056)	21 歲	1. 三月，蘇洵帶領軾、轍，離家赴京師，參加禮部秋試。過扶風，次於逆旅。 2. 九月，與林希、王汾、顧臨、胡宗愈等同軾舉人景德寺。袁穀第一，蘇軾第二，子由亦中舉。	〈一斛珠〉洛城春晚 〈沁園春〉情若連環
嘉祐二年 (1057)	22 歲	1. 蘇軾應進士試，歐陽修得其〈刑賞忠厚之至論〉、以為異人，欲冠多士，疑門下士曾鞏所為，乃取為第二。復試《春秋》對義居第一。及殿試章衡榜，中進士乙科。蘇轍亦中舉。 2. 四月八日，母程夫人病故，年四十八。蘇洵父子奔喪回蜀。葬程夫人於武陽縣安鎮鄉可龍里。	〈江城子〉膩紅勻臉襯檀唇

年代	年齡	事蹟	離別詞作
嘉祐三年 (1058)	23 歲	1. 在家服母喪。 2. 王素移鎮成都，蘇軾往謁，進〈上知府王龍圖書〉。 3. 十月，蘇洵得雷簡夫書，聞召命將至。十一月五日，召命下，本州發遣，蘇洵稱病不起。	
嘉祐四年 (1059)	24 歲	1. 在家服母喪。 2. 十月，啟稱還朝。蘇氏父子三人由眉山登舟，經嘉州、忠州，出三峽，歲暮抵荊州。王弗隨行，長子蘇邁生於是年。	〈南鄉子〉悵望送春杯 〈浣溪沙〉山色橫侵蘸暈霞
嘉祐五年 (1060)	25 歲	正月五日自荊州起程行陸路，由荊門宜城經襄陽、鄧州、唐州、許州，二月十五日蘇氏父子到達京師，寓於西岡。朝廷授蘇軾河南福昌縣主簿，不赴。舍人知諫院楊畋以蘇軾所作五十篇文奏上。	〈蝶戀花〉記得畫屏初會遇 〈襄陽古樂府〉使君未來襄陽愁
嘉祐六年 (1061)	26 歲	1. 蘇軾與子由寓居懷遠驛。 2. 歐陽修以才識兼茂荐之秘閣，試〈王者不治夷狄〉、〈形勢不如德〉等六論。舊不起草，以故文多不工；軾始具草，文義粲然 3. 八月，蘇軾、蘇轍與王介應賢良方正直言極諫策問。蘇軾所對入第三等，王介第四等，蘇轍第四等次。及除官，王安石不肯撰蘇轍告詞，改命沈邁，乃為之詞。 4. 蘇軾授大理評事、簽書鳳翔府節度判官。十一月赴鳳翔，子由送至鄭州。十二月十四日到任。 5. 蘇轍授商州軍事推官，因父洵被命修禮書，身旁無待子，上奏乞留京師養親。 6. 蘇氏父子赫然名動京師，蘇氏文章遂擅天下，時文為之一變，目蘇洵為「老蘇」。	
嘉祐七年 (1062)	27 歲	1. 在鳳翔簽判任，於其廡宇之北隙地為亭。 2. 二月，受命出府，至寶雞、虢、郿、盩厔四縣減決囚禁。 3. 八月，二伯父蘇渙在提點利州刑獄任上病卒。	〈漁家傲〉一曲陽關情幾許
嘉祐八年 (1063)	28 歲	1. 在鳳翔簽判任。 2. 正月，宋選罷鳳翔任，陳希亮自京東轉運使來代。二月，過開安，見劉原父，留劇飲數日。三月，過寶雞。 3. 陳希亮作凌虛台，請蘇軾作〈凌虛台記〉。與陳希亮第四子陳慥訂交。王監府諸軍，居相陰，日相從。蘇軾喜佛，自王彭發之。見民之所最畏者，莫若衙前之役，作〈上韓魏公論場務書〉。修衙前規，衙前之害減半。	〈南歌子〉日出西山兩 〈楚詞〉南山之幽
治平元年 (1064)	29 歲	1. 正月，章惇為商洛令，與蘇旦、安師孟至終南山謁蘇軾，同遊仙遊潭。蘇軾於南溪之南竹	

年代	年齡	事蹟	離別詞作
		<p>林中新構一茅堂，名曰避世堂。</p> <p>2. 蘇軾與文同相識。</p> <p>3. 秋，與都巡檢柴貽勛左藏會獵葦園。</p> <p>4. 十一月，詔籍陝西民丁為義勇，蘇軾赴諸縣提舉。</p> <p>5. 十二月十七日，罷簽判作，作詩與董傳留別。自鳳翔赴長安，訪石蒼舒。</p>	
治平二年 (1065)	30 歲	<p>1. 正月，還朝，判登聞鼓院。</p> <p>2. 英宗在藩邸聞蘇軾名，欲以唐故事召入翰林，宰相韓琦限以近例。欲召試秘閣，韓琦猶不可。及試二論，皆入三等，得直史館。</p> <p>3. 三月，子由出為大名府推官。</p> <p>4. 五月二十八日，妻王弗病卒於京師，年二十七。</p>	<p>〈點絳脣〉月轉烏啼</p> <p>〈蝶戀花〉雨霰疏疏經潑火</p> <p>〈醉落魄〉醉醒醒醉</p>
治平三年 (1066)	31 歲	<p>1. 春，直史館。</p> <p>2. 四月二十五日，父蘇洵病逝於京師，年五十八。英宗聞而哀之，賜銀一百兩，絹一百匹，蘇軾辭之。六月，特贈光祿寺丞，特命有司具舟載其喪歸蜀。</p> <p>3. 與曾鞏書，請撰祖父墓志銘。</p>	<p>〈浣溪沙〉風壓輕雲貼水飛</p>
治平四年 (1067)	32 歲	<p>1. 在家居喪。</p> <p>2. 八月，合葬父母於眉州蟆頤之東二十餘里老翁泉側。</p> <p>3. 張方平為撰〈文安先生墓表〉，歐陽修為撰〈蘇明允墓志銘〉。</p> <p>4. 毛滂生。蔡襄、沈邁、丁寶臣、胡宿、蔡抗卒。</p>	
熙寧元年 (1068)	33 歲	<p>1. 除服居家。</p> <p>2. 娶王介幼女王潤之字季章為妻，王年二十一，系王弗堂妹。</p> <p>3. 十二月，蘇軾與子由還朝，攜家經由成都，自閬中至鳳翔，過長安至京師。</p>	
熙寧二年 (1069)	34 歲	<p>1. 二月，蘇轍以殿中丞直史館、判官告院。</p> <p>2. 三月，蘇轍為制置三司條例司檢詳文字。</p> <p>3. 五月，蘇軾反對變更取士之法，議奏，神宗即日召見，問「方今政令得失安在？」對曰：「陛下求治太急，聽言太廣，進人太銳。」蘇軾退，言於同列，王安石頗為不悅。神宗欲用蘇軾修中書條例，王安石以為蘇軾議論皆異，別試以事。乃命軾權開封府推官，將困之以事。軾決斷精敏，聲聞益遠。</p> <p>4. 八月，蘇轍、蘇軾言均輸法。蘇轍罷條例司檢詳文字，除河南府推官。司馬光荐蘇軾為諫官。</p> <p>5. 十二月，中旨下開封府減價買浙燈四千餘枚，</p>	

年代	年齡	事蹟	離別詞作
		蘇軾勸諫，詔罷之。蘇軾因此上書極論新法不便，凡七千餘言。王安石見而深惡之。	
熙寧三年 (1070)	35 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>蘇軾在京，以直史館權開封府推官。</li> <li>三月，呂惠卿等任廷試主考官，蘇軾等人為編排官。蘇軾、劉放與呂惠卿異見。神宗親擢葉祖洽為第一。蘇軾謂：「祖洽詆祖宗以媚時君而魁多士，何以正風化！」乃擬進士策一篇獻之，神宗以示王安石，王安石數請黜之。</li> <li>蘇軾再上神宗皇帝書，反對新法。因考試開封進士，發策以「晉武平吳以獨斷而克，符堅伐晉以獨斷而亡，齊桓專任管仲而霸，燕噲專任子之而敗，事同而功異」為問，王安石滋怒。</li> <li>八月，侍御史知雜事謝景溫劾奏蘇軾居喪服除，往復賈販，妄冒差借兵卒，窮治無所得。蘇軾不敢自明，乞補外。</li> <li>二子蘇迨生。</li> </ol>	
熙寧四年 (1071)	36 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>在京權開封府推官。</li> <li>四月，上批，蘇軾出通判杭州。〔按，蘇軾因受劾請求外任，神宗御批，與知州差遣，中書不可。擬令通判潁州。神宗又御批，改通判杭州。〕</li> <li>夏末秋初出都，過陳州，謁張方平，會子由。</li> <li>九月，子由送兄至潁州，兄弟二人同謁歐陽修於私第。</li> <li>十月，過廣陵，與劉貢父、孫巨源、劉莘老相會，遊金山寺、虎邱，十一月二十八日到杭州通判任。</li> </ol>	<p>〈鷓鴣天〉羅帶雙垂畫不成</p> <p>〈如夢令〉城上層樓迭巘</p>
熙寧五年 (1072)	37 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>在杭州通判任。</li> <li>蘇軾卻高麗使者入貢不稟正朔書，使者亟易書稱熙寧，然後受之。</li> <li>八月，杭州舉行貢試，蘇軾監試於中和堂。</li> <li>九月，聞歐陽修逝世，哭於孤山惠勤之室。</li> <li>十月，陳襄宴請貢士於中和堂，蘇軾作詩送之。赴湯村督開鹽河。</li> <li>十一月，因差往湖州，相度堤岸，與太守孫覺相見。</li> <li>是歲，沈立罷，陳襄來代知杭州。</li> </ol>	
熙寧六年 (1073)	38 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>在杭州通判任。</li> <li>是時，四方行青苗、免役、市易，浙西兼行水利、鹽法，蘇軾於其間常因法以便民，民賴以少安。</li> <li>二月，循行屬縣，由富陽至新城。新城縣令晁</li> </ol>	<p>〈浣溪沙〉門外東風雪灑裾</p> <p>〈謁金門〉今夜雨</p> <p>〈昭君怨〉誰作桓伊三弄</p> <p>〈臨江仙〉四大從來都遍</p>

年代	年齡	事蹟	離別詞作
		<p>君成之子晁補之從蘇軾學。</p> <p>4. 九月，至臨安，與同年蘇舜舉劇飲，與周邠、李行中同遊徑山。</p> <p>5. 十一月，赴常潤賑饑。</p> <p>6. 十二月除夜，野宿常州城外。蘇軾與杭州僧辯才、惠勤、惠思、清順、可久，以及秀才賈收等遊，並與八十餘歲的名詞人張子野唱和。</p>	<p>滿</p> <p>〈減字木蘭花〉曉來風細</p> <p>〈祝英臺近〉掛輕帆</p> <p>〈瑞鷓鴣〉碧山影裏小紅旗</p>
熙寧七年 (1074)	39 歲	<p>1. 杭州通判任。</p> <p>2. 元日過丹陽。與柳子玉、刁景純遊金山，以劉道原見訪，滯留京口。</p> <p>3. 六月，自常潤回杭。</p> <p>4. 七月，楊繪自應天來代陳襄。</p> <p>5. 八月，以捕蝗至臨安、於潛。</p> <p>6. 九月，朝雲十二歲，入蘇軾家。</p> <p>7. 蘇軾以子由在濟南，求為東州守，得請高密，罷杭州通判，以太常博士、直史館權知密州軍州事。</p> <p>8. 楊繪於中和堂餞別蘇軾。十月離杭北上，過京口、揚州、海州，十一月三日到密州任。</p> <p>9. 好友錢公輔卒。</p>	<p>〈行香子〉攜手江村</p> <p>〈桃源憶故人〉</p> <p>華胥夢斷人何處</p> <p>〈卜算子〉蜀客到江南</p> <p>〈鵲橋仙〉縱山仙子</p> <p>〈虞美人〉湖山信是東南美</p> <p>〈訴衷情〉錢塘風景古來奇</p> <p>〈江城子〉翠蛾羞黛怯人看</p> <p>〈菩薩蠻〉</p> <p>秋風湖上蕭蕭雨</p> <p>娟娟缺月西南落</p> <p>玉笙不受珠脣暖</p> <p>天憐豪俊腰金晚</p> <p>〈清平樂〉清淮濁汴</p> <p>〈勸金船〉無情流水多情客</p> <p>〈浣溪沙〉</p> <p>縹緲危樓紫翠間</p> <p>白雪清詞出坐間</p> <p>長記鳴琴子賤堂</p> <p>〈定風波〉</p> <p>千古風流阮步兵</p> <p>莫怪鴛鴦繡帶長</p> <p>〈南鄉子〉</p> <p>回首亂山橫</p> <p>寒雀滿疎籬</p> <p>東武望餘杭</p> <p>旌旆滿江湖</p> <p>裙帶石榴紅</p> <p>不到謝公台</p> <p>〈更漏子〉水涵空</p> <p>〈永遇樂〉長憶別時</p> <p>〈意難忘〉花擁鴛房</p> <p>〈少年游〉去年相送</p>

年代	年齡	事蹟	離別詞作
			〈沁園春〉孤館燈青 〈點絳脣〉紅杏飄香 〈蝶戀花〉春事闌珊芳草歌 〈醉落魄〉蒼頭華髮 〈醉落魄〉分攜如昨 〈醉落魄〉輕雲微月
熙寧八年 (1075)	40 歲	1. 在密州太守任。 2. 四月，旱蝗相繼，祈禱於常山。 3. 七月，聞韓琦之計，作祭文。 4. 蘇軾仕宦十九年，家日益貧，衣食之奉不如昔，齋廚索然，不堪其憂，日與通守劉庭式循古城廢圃，求杞菊食之。 5. 十月，祭常山回城，與梅戶曹會獵於鐵溝。章惇自三司使出知湖州，蘇軾為之作詩。 6. 十一月，作超然台。	〈減字木蘭花〉賢哉令尹 〈江城子〉十年生死兩茫茫 〈蝶戀花〉兩過春容清更麗
熙寧九年 (1076)	41 歲	1. 在密州太守任。 2. 正月，遷祠部員外郎。 3. 李邦直為京東提刑，以行部至密州，與蘇軾詩歌唱和。 4. 秋，文同知洋州。 5. 八月十五，中秋，與客飲於超然台，歡飲達旦。 6. 十月，子由罷齊州書記。 7. 十二月上旬，詔命蘇軾以祠部員外郎直史館移知河中府。	〈滿江紅〉天豈無情 〈江神子〉相逢不覺又初寒 〈望江南〉春未老 〈水調歌頭〉明月幾時有 〈帶人嬌〉別駕來時 〈江城子〉前瞻馬耳九仙山 〈陽關曲〉濟南春好雪初晴
熙寧十年 (1077)	42 歲	1. 正月元日從濰州出發，經青州赴濟南，李常邀遊西湖。初遇吳子野。 2. 二月，與李常、吳子野告別，至鄆州，鮮於侁留飲新堂。出澶濮間，子由自京師來迎。到汴京有命不許入城，寓居城外范鎮東園。將赴河中，至陳橋驛，受命改差彭城。便欲赴任，以兒子蘇邁娶婦，留范鎮東園。 3. 四月，與子由過南都，謁張方平於樂全堂。二十一日到徐州任。子由相從百餘日，過中秋而去。 4. 七月，河決，洪水圍徐州，城將敗，蘇軾履屨杖策，親入武衛營，呼其卒長盡力救城，築堤。十月十三日，河復故道，卒完城以聞。 5. 因護城有功，朝廷降詔獎諭。	〈減字木蘭花〉玉觴無味 〈水調歌頭〉安石在東海
元豐元年 (1078)	43 歲	1. 在徐州太守任。 2. 春旱，祈雨城東石潭。後因謝雨，深入農村巡行。 3. 李常、參寥、王鞏，均來彭城；秦觀將入京應	〈臨江仙〉 忘卻成都來十載 自古相從休務日 〈蝶戀花〉蔌蔌無風花自

年代	年齡	事蹟	離別詞作
		<p>舉，亦來謁見。黃庭堅贈以〈古風〉二首。</p> <p>4. 蘇軾與雲龍山人張天驥遊。</p> <p>5. 八月，作黃樓。</p> <p>6. 十二月，遣人於徐州西南白土鎮之北獲石炭（煤），冶鐵作兵，犀利勝常。</p>	<p>禪</p> <p>〈浣溪沙〉</p> <p>怪見眉間一點黃 一別姑蘇已四年 縹緲紅妝照淺溪</p> <p>〈轆轤歌〉新繫青絲百尺繩</p>
元豐二年 (1079)	44 歲	<p>1. 在徐州太守任。</p> <p>2. 三月，祠部員外郎直史館知湖州軍州事。旋抵南都別子由。四月過泗州，至高郵與參寥、秦觀相遇同行。過揚州，訪鮮於侁，與張大亨同遊平山堂，懷歐陽修。二十日到湖州任上。</p> <p>3. 七月，御史中丞李定言蘇軾「罪有四可廢」，御史舒亶言蘇軾近上謝表，頗有譏切時事之言。並蘇軾印上行詩三卷。御史何正臣亦言蘇軾愚弄朝廷，妄自尊大。詔知諫院張璪、御史中丞李定推治以聞。二十八日，台吏皇甫遵乘驛追攝。八月十八日，蘇軾被押赴台獄勘問。張方平、范鎮上疏救蘇軾，子由乞納在身官職贖兄子罪。吳充、章惇、王安石等營救。蘇軾案件亦驚動兩官。十二月二十九日，獲釋出獄，責授檢校水部員外郎黃州團練副使，本州安置，不得簽書公事。令御史台差人轉押前去。</p> <p>4. 駙馬都尉王侁追兩官，勒停。蘇轍監筠州鹽酒稅務。王鞏監賓州鹽酒務。凡收受蘇軾文字自張方平、司馬光、范鎮、陳襄等二十二人，各罰銅二十斤。</p>	<p>〈南歌子〉山雨瀟瀟過 〈漁家傲〉皎皎牽牛河漢女 〈西江月〉三過平山堂下 〈江城子〉天涯流落思無窮</p>
元豐三年 (1080)	45 歲	<p>1. 謫居黃州。</p> <p>2. 正月朔日，始離京師。四日至陳州，吊文與可之喪。十日，子由自南都來陳州相見，三日而別。十四日，與子由之婿文逸民飲別。二十日至岐亭，訪故人陳慥。二十五日，別陳慥。</p> <p>3. 二月一日，到黃州貶所，寓居定惠院，隨僧蔬食。</p> <p>4. 五月，文逸民扶運父文同喪回成都，過黃州，蘇軾作〈再祭文與可文〉。</p> <p>5. 六月，子由赴筠州監鹽州務。</p> <p>6. 八月，乳母任採蓮病故，葬於黃州東阜黃岡縣之北。</p> <p>7. 九月，妻弟王箴來訪。</p> <p>8. 十月，李常自舒州來訪。</p>	<p>〈南鄉子〉霜降水痕收 〈菩薩蠻〉</p> <p>嶠南江淺紅梅小 翠鬢斜慢雲垂耳 畫簷初掛彎彎月 風回仙馭雲開扇</p> <p>〈阮郎歸〉暗香浮動月黃昏 〈虞美人〉</p> <p>冰肌自是生來瘦 持盃遙勸天邊月</p> <p>〈歸來引〉歸去來兮 〈西江月〉世事一場大夢</p>

年代	年齡	事蹟	離別詞作
		9. 郭邁、古耕道、潘邠老從蘇軾遊。 10. 好友陳襄、孫洙卒。	
元豐四年 (1081)	46 歲	1. 謫居黃州。 2. 正月十二日，往岐亭。 3. 二月，故人馬正卿哀蘇軾乏食，為請郡中故營地數十畝，使得躬耕其中，地名東坡。 4. 太守徐君猷，通判孟亨之，與蘇軾周旋，不遺餘力。 5. 杭州故人遣人持書至黃州，問候蘇軾。侄安節自蜀來探望。 6. 十月二十二日，訪王文父於江南，上得陳慥書，報種諤領兵深入西夏，大捷。眾喜忭唱樂，各飲一巨觥。 7. 陳師仲為蘇軾編〈超然〉、〈黃樓〉二集。	〈水龍吟〉似花還似非花 〈江神子〉黃昏猶是雨纖纖 〈滿江紅〉江漢西來
元豐五年 (1082)	47 歲	1. 謫居黃州。 2. 二月，於東坡築雪堂，自書「東坡雪堂」以榜之，問大冶長老乞桃花茶栽東坡。自號東坡居士。 3. 三月，以相田至沙湖，得臂疾，請龐安常醫治。 4. 米芾初謁東坡於雪堂，董鉞來遊雪堂。綿竹道士楊世昌來訪。識李台卿、徐德占。 5. 五月，以怪石供佛印。 6. 七月十六日，與客泛舟赤壁。 7. 十二月十九日，東坡生日，置酒赤壁磯下，李委作新曲「鶴南飛」以賀。	〈醉蓬萊〉笑勞生一夢 〈念奴嬌〉憑高眺遠
元豐六年 (1083)	48 歲	1. 謫居黃州。 2. 眉山人巢谷來遊，館於雪堂，子迨，過從學。 3. 三月，參寥自杭州來訪，館於雪堂。 4. 四月，黃州太守徐君猷罷任，楊案來代。 5. 五月，患目赤病，杜門僧齋。 6. 黃州郡人於水驛之高陂上築南堂，為蘇軾遊息之所，又知蘇軾與任師中善，為築師中庵。 7. 七月，聞子由為郡僚所摺。張夢得營新居於江上，築亭，書其名曰：「快哉亭」。 8. 十月十二日夜過承天寺，訪張夢得。10. 十一月，徐君猷卒，為作祭文。	〈滿庭芳〉三十三年 〈好事近〉紅粉莫悲啼 〈浣溪沙〉 入袂輕風不破塵 晚菊花前斂翠蛾 〈南歌子〉衛霍元勳後 〈臨江仙〉 冬夜夜寒冰合井 詩句端來磨我鈍 〈瑤池燕〉飛花成陣 〈木蘭花令〉鳥啼鵲噪昏喬木 〈西江月〉點點樓頭細雨
元豐七年 (1084)	49 歲	1. 適居黃州。 2. 三月告下，蘇軾移汝州團練副使，本州安置，不得簽書公事。作〈上謝表〉。 3. 四月別黃州，王齊愈、王齊萬、陳慥、參寥等並從行，渡江過武昌，夜行吳王岷，聞黃州鼓角，乃回望東坡，不禁淒然泣下。自江	〈蝶戀花〉別酒勸君君一醉 〈滿庭芳〉歸去來兮 〈西江月〉別夢已隨流水 〈漁家傲〉千古龍蟠井虎踞

年代	年齡	事蹟	離別詞作
		<p>淮徂洛送者皆止慈湖，而陳慥獨至九江。遊廬山，過李公擇白石山房。至筠州，與子由共過端午節。</p> <p>4. 六月，參寥以詩留別。長子蘇邁赴饒之德興尉，東坡送至湖口，游石鐘山。</p> <p>5. 七月至當塗，在郭祥正家飲醉。畫竹石壁上。抵金陵，見王安石於鐘山。七月二十八日，第四子乾兒夭折。</p> <p>6. 十月十九日，渡江至揚州。</p> <p>7. 十二月一日上表言有田在常州，乞在常州居住。</p>	<p>〈南歌子〉欲執河梁手          〈虞美人〉波聲拍枕長淮曉          〈行香子〉北望平川          〈水龍吟〉露寒煙冷蒹葭老          〈臨江仙〉昨夜渡江何處宿          〈減字木蘭花〉江南遊女          〈浣溪沙〉炙手無人傍屋頭</p>
元豐八年 (1085)	50 歲	<p>1. 正月一日，在雪中過淮州。</p> <p>2. 二月，至南都，謁張方平，贈眼醫王彥若詩，與郡守王勝之唱和。</p> <p>3. 告下，仍以檢校尚書水部員外郎汝州團練副使，不得簽書公事，常州居住。梁先聞東坡歸耕陽羨，以絹十匹、絲百兩為贈，東坡以之贈李廌。</p> <p>4. 三月六日，在南都聞神宗崩，遺制成服。</p> <p>5. 四月，自南都，經靈壁。</p> <p>6. 五月，在揚州，題詩竹西寺。五月下旬到常州。</p> <p>7. 五月，司馬光荐舉蘇軾，誥命復朝奉郎起知登州。六月起程經潤、揚、楚、海、密州，十月十五日到登州任。</p> <p>8. 十月二十日，接誥命，以禮部郎中召回。</p> <p>9. 十一月上旬啟程回京，十二月到京。遷起居舍人。</p>	<p>〈南鄉子〉千騎試春遊          〈蝶戀花〉          自古漣漪佳絕地          昨夜秋風來萬裏          〈滿庭芳〉歸去來兮</p>
元祐元年 (1086)	51 歲	<p>1. 在京任中書舍、翰林學士。</p> <p>2. 二月，蘇軾與司馬光論役法利害，司馬光不悅。</p> <p>3. 三月，蘇軾免試為中書舍人，仍賜金紫。</p> <p>4. 四月，蘇軾詳定役法。</p> <p>5. 五月，作〈王安石贈太傅敕〉。</p> <p>6. 六月，作呂惠卿安置建寧軍責詞，天下傳誦稱快。</p> <p>7. 九月，程頤多用古禮，蘇軾謂其不近人情，深疾之，每加玩侮。方司馬光之卒，明堂降赦，臣僚稱賀訖，兩省官欲往奠光，頤不可，曰：「子於是日哭而不歌。」蘇軾曰：「此乃枉死市叔孫通所制禮也。」眾皆大笑，遂成嫌隙。</p> <p>8. 九月丁卯，蘇軾為翰林學士。</p>	<p>〈如夢令〉          為向東坡傳語</p>

年代	年齡	事蹟	離別詞作
		9. 十月，作試館職策問，畢仲遊、黃庭堅，張耒、晁補之並擢館職。 10. 十二月，先光庭劾蘇軾所學士院試館職策題語涉先帝，詔軾特放罪。	
元祐二年 (1087)	52 歲	1. 在京任翰林學士兼侍讀。 2. 正月，時議者以程頤、朱光庭為洛黨，以蘇軾、呂陶為蜀黨。 3. 二月，受命為富弼撰神直碑。 4. 三月，王岩叟、王覲等言蘇軾買田募役法不便。 5. 九月，王覲奏：「蘇軾、程頤，向緣小忿，浸結仇怨，於是頤、軾素所親善之人，更相詆訐，以求勝勢。前日頤去而言者及軾，故輔乞補外；既降詔不久，尋復進職經筵。今執政大臣有關，若欲保全軾，則且勿大用，庶幾使軾不遽及於悔吝。」 6. 十二月，趙挺之奏：「蘇軾學術，本出《戰國策》縱橫揣摩之說。使軾得志，將無所不為。」	〈滿庭芳〉香鬢雕盤
元祐三年 (1088)	53 歲	1. 在京任翰林學士、知制造兼侍讀。 2. 正月，蘇軾權知禮部貢舉，孫覺、孔文仲同知貢舉。黃庭堅、張耒等為參詳編排點檢試卷等官，李伯時為考校官。三月放榜，章援等及第，李方叔落榜。 3. 二月，蘇軾言差役不便。 4. 三月，上疏乞解罷學士院，除一京師閑慢差遣，庶免眾臣側目，可以少安。 5. 四月，高太后宣諭蘇軾「直盡心事官家，以報先帝知遇」，命撤御前金蓮燭送軾歸院 6. 五月，蘇軾、蘇轍同轉對，蘇軾言兼聽、取人，官冗三事。 7. 蘇軾在翰林，頗以言語文章規切時政，畢仲游以書戒之，軾不能從。 8. 七月，充館伴北使於都亭驛。	〈西江月〉 莫聽平齊落落 〈浣溪沙〉 珠檜絲杉冷欲霜 霜鬢真堪插拒霜 〈蝶戀花〉 一顆櫻桃樊素口
元祐四年 (1089)	54 歲	1. 在京任翰林學士、知制誥兼侍讀 2. 二月，蘇軾以論事為當軸者所恨，趙挺之、王覲攻之尤甚，軾知不見容，連續上章乞求外任。 3. 三月十一日告下，以龍圖閣學士充浙西路兵馬鈐轄知杭州軍州事。 4. 四月，台諫論蔡確作詩譏訕宣仁后，蘇軾密上札子，宣仁后善其言而不能用。蘇軾離京出郊赴杭，遣內侍賜龍茶、銀合，用前執政恩例，慰勞甚厚。	〈烏夜啼〉莫怪歸心甚速

年代	年齡	事蹟	離別詞作
		5. 五月至南都，謁張方平。 6. 六月，陳師道自徐州來南都為蘇軾送行。 7. 七月三日到杭州任。 8. 十一月，上〈乞賑浙西六州狀〉。	
元祐五年 (1090)	55 歲	1. 在杭州太守任。 2. 正月，給事中范祖禹上疏：「蘇軾名重海內，忠義許國，請早賜召還。」 3. 當時大旱，饑疫並作，蘇軾請免本路上供米三分之一，米不翔貴。減價糶常平米，民遂免大旱之苦。蘇軾以私帑黃金五十兩，設置病坊，遣吏挾醫，分坊治病，活著甚眾。 4. 五月，蘇軾募役救災，疏浚西湖，堤成，植芙蓉楊柳其上，望之如圖畫，杭人名之蘇公堤。 5. 蘇軾議鑿嶺通運河，避浮山之險，並規劃吳中水利，以罷任未果。 6. 是年，秦少章從蘇軾學，仲天貺、王箴留杭半載歸眉山。毛滂為法曹，劉景文為兩浙兵馬都監東南第三將，參寥住持智果院。	〈點絳脣〉莫唱陽關 〈鵲橋仙〉乘槎歸去
元祐六年 (1091)	56 歲	1. 正月，蘇軾任命為吏部尚書，二月改命為翰林學士承旨，以弟蘇軾任尚書右丞避嫌。林希接任杭州太守。三月六日，蘇軾往別南北人諸道人。蘇軾因有德於民，杭人家有畫像，並為作生祠。 2. 蘇軾由湖州入蘇州，目睹水災，民生乏食。四月抵潤州，五月過南都，二十六日到達京師，住興國浴室院東堂，後寓居子由東府。遂即蘇軾又被任命為翰林學士承旨兼侍讀。 3. 七月，賈易、楊畏上疏論浙西災傷不實，范祖禹封還錄黃。 4. 八月，賈易言蘇軾誹怨先帝。詔賈易出知廬州。蘇軾既為賈易誣詆，趙君錫又相繼言之，後數日入見，具辯其事，因復請外。詔以龍圖閣學士知潁州。趙君錫因附和賈易論蘇軾，罷知鄭州。 5. 八月二十二日，蘇軾到潁州任。 6. 十二月大雪，與趙令時議賑災事宜。	〈臨江仙〉 一別都門三改火 我勸鬢張歸去好 尊酒何人懷李白 〈浣溪沙〉 陽羨姑蘇已買田 〈漁家傲〉 送客歸來燈火盡 〈減字木蘭花〉 天臺舊路 春光亭下 〈八聲甘州〉有情風 〈木蘭花令〉 知君仙骨無寒暑 〈西江月〉 昨夜扁舟京口
元祐七年 (1092)	57 歲	1. 正月，在潁州太守任。 2. 二月，罷知潁州，以龍圖閣直學士充淮南東路兵馬鈐轄知揚州軍州事。 3. 三月三日，與兒子蘇迨、蘇過遊塗山、荊山，過濠壽楚泗間，屏去吏卒，親入村落訪民疾苦，知皆為積欠所困。 4. 三月十六日到揚州任，晁補之為通判。罷揚州「萬花會」。	〈生查子〉三度別君來 〈青玉案〉三年枕上吳中路 〈美哉水〉美哉水 〈減字木蘭花〉春庭月午 〈滿江紅〉清潁東流

年代	年齡	事蹟	離別詞作
		5. 六月，作〈再論積欠六事四事札子〉。七月，詔免積欠。 6. 八月，以兵部尚書兼差充南郊鹵簿使召回。 7. 十一月，為鹵簿使導駕景靈宮，遷端明殿學士兼翰林、侍讀學士，守禮部尚書。	
元祐八年 (1093)	58 歲	1. 二月，蘇軾上疏，乞放免五谷力勝稅錢。 2. 五月，董敦逸、黃慶基皆罷，坐言尚書右丞蘇轍、禮部尚書蘇軾不當。黃慶基；董敦逸既責，蘇軾以札子自辨，蘇軾乞知越州，詔不允。 3. 八月一日，繼室王閏之季章卒於京師，年46。 4. 九月，蘇軾以端明殿學士兼翰林侍讀學士、禮部尚書出知定州。時國事將變，軾不得入辭，上疏諫哲宗勿為輕有改變。 5. 十月，至定州。 6. 蘇軾深入實際，目睹軍政廢弛，將驕卒惰，兵士無庇身之所種種腐敗狀況，大力整頓，加強邊備。 7. 十一月，上〈乞增修弓箭社條約狀〉、〈乞修定州軍營狀〉。	〈漁家傲〉臨水縱橫同晚 鞞
元祐九年 (1094) 紹聖元年 (1094)	59 歲	1. 蘇軾在定州太守任。 2. 正月，上〈乞減價糶常平米賑濟狀〉。四月，御史虞策、殿中侍御史來之邵共言蘇軾任翰林學士日行呂惠卿制詞，譏訕先帝。詔蘇軾落端明殿學士兼翰林侍讀學士，罷定州任，為承議郎責知英州軍州事。六月，來之邵等言蘇軾詆斥先朝，責授寧遠軍節度副使，惠州安置。行至當塗，落左承議郎，責授建昌軍司馬，惠州安置，不得簽書公事。蘇軾令次子迨攜家歸宜興，從長子邁就食於宜興，獨與少子過，妾朝雲赴貶所。七月至湖口，過廬山。九月，渡大庾嶺。十月二日，抵惠州貶所。初寓合江樓，後遷嘉祐寺。	〈歸朝歡〉 我夢扁舟浮震澤 〈減字木蘭花〉 梧桐葉上三更雨
紹聖二年 (1095)	60 歲	1. 謫居惠州。 2. 正月，同蘇過、賴仙芝、王原秀才等同遊羅浮道院。 3. 參寥派專使來惠州問候蘇軾。僧曇秀來惠州探望。三月，蘇州定慧長老守欽派遣其徒卓契順來到惠州向蘇軾問安。陳慥亦想來惠州，蘇軾發書勸阻。春夏之交，蘇軾表兄程正輔，原系八娘之夫，絕交已四十二年，當時任廣南東路提點刑獄，前來看望蘇軾，蘇程釋憾。 4. 三月十九日，復遷於合江樓。 5. 遊博羅香積寺，建議縣令林抃就溪水築塘，利	〈南鄉子〉 天與化工知

年代	年齡	事蹟	離別詞作
		用水力作碓磨。四月十一日，初食荔枝。〈與徐得之書〉云：到惠已半年，既習其水土風氣，絕欲息念之外，浩然無疑，殊覺安健。向博羅縣令林抃建議推廣秧馬。惠州諸軍闕營房，蘇軾建議程正輔作屋三百間，荐都監王約同幹。廣州太守章質夫向蘇軾送酒。遷謫惠州一年，衣食漸窘，重九佳節，尊俎蕭然。虔州鶴田處士王子直不遠千里來訪。	
紹聖三年 (1096)	61 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 謫居惠州。</li> <li>2. 正月，扣門許參軍家，採荔枝花。</li> <li>3. 二月八日，與惠州推官黃燾僧曇穎過逍遙尚向何道士問疾。</li> <li>4. 四月二十日，復歸於嘉祐寺。當時卜築白鶴峰之上，以作終老之計。</li> <li>5. 六月，惠州修東西新橋，蘇軾助以犀帶，子由之婦史氏，亦以入官內得賜黃金錢數千助施。</li> <li>6. 七月五日，朝雲病亡，年三十四，葬於棲禪寺松林中東南，直大聖塔，為作「六如亭」。</li> <li>7. 作〈縱筆〉詩，有「報道先生春睡美，道人輕打五更鐘」句。</li> <li>8. 借王參軍地種菜，不及半畝，與蘇過二人終年飽菜。</li> <li>9. 十二月二十五日，酒盡，取米欲釀，米亦竭。一年之中，多病鮮歡。吳子野、陸道士、僧曇秀等皆來惠州探望作客。</li> </ol>	〈西江月〉玉骨那愁瘴霧
紹聖四年 (1097)	62 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 謫居惠州。</li> <li>2. 正月，海上道人授蘇軾「以神守氣訣」。</li> <li>3. 閏二月十四日，白鶴峰新居成，自嘉祐寺遷入。築室二十間，有「德有鄰堂」、「思無邪齋」。西鄰為翟秀才，林行婆。向程天侔乞樹秧栽種。</li> <li>4. 長子邁授韶州仁化縣令，攜家來惠州。</li> <li>5. 閏二月，詔上清儲祥宮御篆碑文，蘇軾所撰，已令毀棄，宜使蔡京撰文並書。</li> <li>6. 又詔寧遠軍節度副使、惠州安置蘇軾，責授瓊州別駕，移送昌化軍安置。</li> <li>7. 太守方子容來別。</li> <li>8. 蘇軾置家於惠州，四月十九日獨與幼子蘇過負擔過海。子孫痛哭於江邊，為死別。五月抵梧州。十一日與子由相遇於藤州，相處一月，同行至雷州，六月十一日相別渡海。</li> <li>9. 七月二日到儋州。州守為張中。初僦官屋，以庇風雨。十月，因官屋破漏，一夜三次遷移。十二月，致書蘇轍，為〈和陶詩〉作序。</li> </ol>	

年代	年齡	事蹟	離別詞作
紹聖五年 (1098) 元符元年 (1098)	63 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 謫居儋州。</li> <li>2. 二月二十日子由生日，以黃子木拄杖為壽。</li> <li>3. 海南人以上巳上冢，蘇軾攜酒尋諸生，皆出，獨與老符秀才飲，至醉。與軍使張中同訪黎子雲兄弟，名其屋曰「載酒堂」。</li> <li>4. 三月，吳子野渡海來儋州看望蘇軾。</li> <li>5. 四月，董必察訪廣西，遣使臣過海，把蘇軾父子逐出官舍。蘇軾無地可居，遂買地築室，為屋五間。儋州學生十餘人，潮州人王介石，躬泥水之役，助成之。</li> <li>6. 五月，屋成，名之為「桄榔庵」。</li> <li>7. 九月晦，遊天慶觀，謁北極真聖，探靈簽，以決餘生之禍福吉凶。</li> <li>8. 十月五日，筮《周易》，口以授過，又書而藏之。</li> <li>9. 蘇軾生活日窘，盡賣酒器，以供衣食。</li> </ol>	<p>〈踏青游〉□火初晴          〈千秋歲〉島邊天外</p>
元符二年 (1099)	64 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 謫居儋州。</li> <li>2. 上元夜，有老書生數人來過，蘇軾欣然出遊，步城西，歷小巷，三鼓歸舍。</li> <li>3. 蘇軾嘗負大瓢，行歌田間。有老婦年七十，曰：「內翰昔日富貴，一場春夢。」軾然之。里人呼此媪為春夢婆。蘇軾被酒獨行，遍至子雲、威、徽、先覺四黎之舍。又遊城東學舍。</li> <li>4. 四月，前年軍使張中役兵修倫江驛，以就房店為名，供蘇軾居住，察訪董必體究得實，程節、譚揆、梁子美等各降官，張中坐黜罷。</li> <li>5. 閏九月，瓊士姜唐佐來儋耳，日與蘇軾相從。</li> <li>6. 十二月，蘇軾作詩三送張中。</li> <li>7. 臘月二十三日，因作墨，墨灶發火，幾焚屋。餘松明一車，仍以照夜。當時京師盛傳蘇軾得道，乘小舟入海不復返。</li> </ol>	<p>〈減字木蘭花〉春牛春杖</p>
元符三年 (1100)	65 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 謫居儋州。</li> <li>2. 正月十二日，天門冬酒熟，自漉之，且漉且嘗，遂以大醉。</li> <li>3. 劉沔編錄蘇軾詩文二十卷，寄蘇軾過目。三月，作〈與劉沔書〉。贈別姜唐佐。自作「真一酒」，自為贊〈東坡笠屐圖〉。</li> <li>4. 五月，吳復古渡海告知時事。秦觀致書告知將內遷廉州。獲誥命，仍以瓊州別駕廉州安置，不得簽書公事。</li> <li>5. 六月離儋耳，六月十七日，遷於合浦，二十日夜渡海。抵雷州，與秦觀相會。</li> <li>6. 七月四日至廉州貶所。</li> <li>7. 八月，被命授舒州團練副使，移永州安置，月</li> </ol>	<p>〈鷓鴣天〉笑撚紅梅鞞翠翹</p>

年代	年齡	事蹟	離別詞作
		<p>底離廉州。</p> <p>8. 九月，經梧州、康州，抵廣州，與蘇迨、蘇邁及家人在廣州相聚。與州守朱行中、州倅蕭世范唱和，謝民師來謁。聞秦觀卒於藤州，大慟不已。</p> <p>9. 十一月，離廣州，吳子野、何崇道、穎堂通三老長自番禺追錢至清遠峽。</p> <p>10. 行至英州，晤鄭俠。奉敕復朝奉郎提舉成都府玉局觀，在外州軍任便居住。遂離英州，過韶州，除夕在韶州。</p> <p>11. 蘇軾竄流嶺海，前後七年，契闊死生。</p>	
建中元年 (1101) 靖國元年 (1101)	66 歲	<p>1. 正月三日抵南雄。四日，從大庾嶺出發，至龍光寺求竹竿。五日，至嶺巔龍泉寺。過南安，留虔州四十日。</p> <p>2. 四月，過豫章，得蘇轍書，勸居潁昌。抵南康軍，重遊廬山。過九江、湖口、舒州，抵當塗，錢世雄自常州專使以詩來迎蘇軾，相約至金山相會。</p> <p>3. 五月一日，至金陵，渡江至儀真，與程之元、錢世雄會於金山，登妙高台，觀李公麟所留真，自題詩一首。觀察當時政治形勢，決計歸毗陵定居。</p> <p>4. 六月一日，與米芾遇於白沙東園，得疾，稍減。十一日乘舟從儀真出發，十二日渡江過潤州。十五日舟赴毗陵，運河兩岸有千、萬人圍隨而行。至奔牛埭，錢世雄復來迎，以《易》、《書》、《論語》三傳授世雄。抵毗陵，寓於孫氏宅，遂上表請老，以本官致仕。</p> <p>5. 七月十五日，熱毒轉甚，諸藥盡卻。二十五日病危，二十八日絕命於常州，年六十六歲。吳越之民相與哭於市，其君子相與吊於家，訃聞於四方，無賢愚皆咨嗟出涕，太學之士數百人相率飯僧惠林佛舍。</p>	〈鳴泉思〉鳴泉鳴泉

## 備註：

- 蘇軾事蹟年表參照 [http://cls.hs.yzu.edu.tw/su\\_shih/su\\_people/su\\_shitable.htm](http://cls.hs.yzu.edu.tw/su_shih/su_people/su_shitable.htm) 〈蘇軾生卒年表〉暨孔凡禮撰《蘇軾年譜》，北京：中華書局，1998年。
- 離別詞摘自：蘇軾《東坡詞編年箋證》薛瑞生箋證，三秦出版社。1998年9月第1版。
- 唐玲玲《東坡樂府研究》〈蘇東坡一生大事年表〉。
- 本年表之編製依據上列書及網站。



## 參考文獻：

## 一、原典：

1. 蘇軾，《蘇軾全集》，北京：中華書局，1982年2月。
2. 蘇軾，《蘇軾詩集》，台北市：學海出版社。1983年1月初版。
3. 蘇軾撰，《東坡詞編年箋證》薛瑞生箋證，西安市：三秦出版社。1998年。
4. 蘇軾《蘇軾文集》孔凡禮點校，北京：中華書局，2004年11月第6版。
5. 蘇軾《蘇軾年譜》孔凡禮點校，北京：中華書局，1998年2月。

## 二、參考書目（按作者姓氏筆劃為序）

6. 《四書集註·論語集註》卷三。
7. 《李白集校注》下冊，台北：偉豐書局，1984年出版。頁1050。
8. 《晉書》第七冊。房玄齡等撰，中華書局。
9. 《筆記小說大觀》三編，台北：新興書局，1974年5月。
10. 《新譯列仙傳》，台北：三民書局。
11. 《楞嚴經》，《大正藏》第19冊。
12. 元脫脫等撰《宋史》第三一冊卷三百三十八列傳第九十七，北京：中華書局。
13. 王立，《心靈的圖景—文學意象的主題史研究》，上海：學林出版社，1992年2月。
14. 王保珍，《東坡詞研究》，北京：長安出版社，1987年再版。
15. 王建生著，《清代詩文理論講稿》秀威資訊科技，2007年。
16. 王國維，《王國維先生全集》四，臺北：大通書局，1976年。
17. 王雲五主編：《蘇東坡生平及其作品述評》，臺北市：商務印書館股份有限公司，1979年6月初版。
18. 王傳勇，〈蘇軾集句詞四考〉，《宋元文學研究叢刊》第四期，1998年12月。
19. 白居易，《白氏長慶集》卷第三。
20. 石聲淮、唐玲玲，《東坡樂府編年箋注》，西安：三秦出版社，1993年。
21. 成偉鈞、唐仲揚、向宏業主篇，《修辭通鑑》，台北市：建宏出版社，1996年1月初版。
22. 朱光潛，《談美》，台北：業強出版社，1995年4月出版。

23. 朱光潛編，《悲劇心理學》，臺北：駱駝出版社，1987年。
24. 朱自清撰，《中國歌謠》，大陸：復旦大學出版社，2005年第一版第二次印刷。
25. 朱熹集註，《詩經集注》，台北：萬卷樓圖書有限公司，1996年10月再版。
26. 老子著，魏·王弼注：《老子王弼注》，高雄：復文出版社，1981年。
27. 衣若芬〈臺港蘇軾研究論著目錄1949至1999〉，王靜芝、王初慶《千古風流——東坡逝世九百年學術研討會》臺北：洪葉文化事業有限公司，2001年。
28. 冷成金《蘇軾的哲學觀與文藝觀》北京市：學苑出版社。2004年4月北京第2版。
29. 吳小林著《中國散文美學》，台北：里仁書局。
30. 吳媛媛，〈淺析蘇軾詞的比喻〉，《學術交流》，2007年第155期。
31. 宋·陳鵠撰，鄭世剛點校，《西塘集耆舊續聞》，上海古籍出版社，1993年9月
32. 李正輝、李華豐，《中國古代詞史》，臺北：志一出版社，1995年。
33. 李白，《李白集校注》，上冊。台北市：偉豐書局。1984年出版。
34. 李清筠，《時空情境中自我影像》，台北：文津出版社，2000年10月。
35. 李元洛著，《詩美學》，台北：東大圖書公司，1990年。
36. 沈德潛編，《古詩源》，臺北：世界書局，1998年。
37. 沈謙，《文心雕龍與現代修辭學》，文史哲出版社，1992年。
38. 沈謙，《修辭學》，台北：國立空中大學出版，1991年4月出版。
39. 屈萬里全集，《詩經詮釋·小雅·采薇》，台北：聯經出版事業股份有限公司，2004年10月出版。
40. 林語堂，《蘇東坡傳》〈原序〉，天津市：百花文藝出版社，2000年6月第1版。
41. 法·丹納《藝術哲學》第一編第一章〈藝術品的本質〉人民出版社，1992年1月第二次印刷。
42. 金民那，《文心雕龍的美學》，大陸：文史哲出版社，1993年。
43. 金達凱，《歷代詩論》，香港：民主評論社印行，1962年3月初版。
44. 姜尚賢編著，《唐宋名家詞新選》，台南：崇文行印務局，1963年7月初版。頁182。
45. 段書偉、李之亮、毛德富主編：《蘇東坡全集》，北京：燕山出版社，1997

年12月。

46. 洪興祖《楚辭補註》。板橋市：藝文印書館。1981年3月6日。
47. 范寧校證，《博物志校證》。
48. 唐玲玲、周偉民《蘇軾思想研究》臺北市：文史哲出版社，1996年2月初版。
49. 唐玲玲《東坡樂府研究》，四川：巴蜀書社，1993年。
50. 晉·郭象注、清·郭慶藩集釋《莊子集釋》，楊家駱主編《新編諸子集成》，台北：世界書局，1983年4月新四版，頁300。
51. 秦漢唐編《名人軼事—千古風流蘇東坡》，臺北市：添翼文化事業有限公司，1995年6月。
52. 秦觀：《淮海集》卷四〈別子瞻〉，臺北市：商務書局，1979年。
53. 袁枚，《隨園詩話》卷七，北京：人民文學出版社。
54. 袁枚，《隨園詩話補遺》卷一，北京：人民文學出版社。
55. 張戒，《歲寒堂詩話》，見清·丁仲祐編訂：《續歷代詩話》，台北：藝文印書館，1983年6月四版。
56. 張邦基：《墨莊漫錄》北京市：中華書局。2004年9月第2次印刷。
57. 陳僑生，《詩酒風流》，北京：華文出版社，1997年。
58. 陳滿銘：《蘇辛詞論稿》，台北市：文津出版社有限公司，2003年8月。
59. 陳滿銘著，《詩詞新論》中〈古語古句在蘇辛詞裡的運用〉，萬卷樓出版社，1999年再版。
60. 陳學田發行，《全宋詞（合訂本）》第一冊，台北：古新書局，1975年元月出版。
61. 陶爾夫、諸葛憶兵：《北宋詞史》，黑龍江：黑龍江人民出版社，2005年1月。
62. 曾棗莊、曾攷譯注，《蘇軾詩文詞選釋》，巴蜀書社，1988年10月第一版第一次印刷。
63. 曾棗莊、曾濤編，《蘇詞彙評》，台北：文史哲出版社，1998年5月初版。
64. 隋慧娟，《唐詩宋詞導讀》，北京：北京大學出版社，2003年。
65. 馮京《蘇東坡新傳》，台北市：藝文圖書公司，1987年。
66. 黃永武，《中國詩學—設計篇》，台北：巨流圖書出版社。1976年。
67. 黃啟方：《東坡的心靈世界》〈明月幾時有——東坡的明月情懷〉，中和市：

- 臺灣學生書局，2002年10月初版。
68. 黃慶萱《修辭學·類疊》，臺北：三民書局，1992年2月增訂六版。
  69. 葉嘉瑩，《蘇軾詞編新釋輯評》，北京：中國書店，2007年1月。
  70. 葉嘉瑩《我的詩詞道路》，臺北：桂冠圖書，2000年2月。
  71. 葉嘉瑩《唐宋詞名家論稿》〈論蘇軾詞〉，石家莊：河北教育出版社，2001年5月二版四刷。
  72. 葉嘉瑩著，《迦陵說詞講稿》（下），台北：桂冠圖書股份有限公司，2000年。
  73. 遍照金剛：《文鏡秘府論》，台北：蘭臺書局，1969年7月初版。
  74. 劉正浩等注譯《新譯世說新語》，台北：三民書局，1999年2月初版二刷。
  75. 劉若愚著，《中國文學理論》，臺北：聯經出版事業有限公司。
  76. 劉勰著，周振甫注，《文心雕龍注釋》，台北市：里仁書局，2001年9月初版四刷。
  77. 潘慎編撰：《詞律辭典》，山西省：人民出版社，1991年9月。
  78. 蔡玲婉《豪情壯志譜驪歌—盛唐送別詩的審美風格》，臺北：文津出版有限公司。2002年9月。
  79. 鄭騫，《從詩到曲》，台北：科學出版社，1961年7月初版。
  80. 蕭瑞峰著《多情自古傷離別—古典文學別離主題研究》，臺北：文史哲出版社。1996年6月。
  81. 錢鍾書，《管錘編》第二冊，北京：中華書局，1979年8月。
  82. 錢鍾書《管錘篇》第一冊，臺北：裏仁書局，1998年9月。
  83. 龍沐勛〈東坡樂府綜論〉，《中國文學史論文選集（四）》，臺北：臺灣學生書局1979年4月初版。
  84. 龍沐勛《東坡樂府箋》卷三，華正書局，1980年。
  85. 魏·何晏注、宋邢昺疏《論語注疏》卷七，阮刻十三經注疏本，台北：藝文印書館，2001年12月初版十四刷。
  86. 魏·何晏注、宋邢昺疏《論語注疏》卷六，阮刻十三經注疏本，台北：藝文印書館，2001年12月初版十四刷。
  87. 譚獻在《復堂詞敘錄》臺北：新文豐出版公司，1988年2月。
  88. 蘇以文著，《隱喻與認知》，台北：國立臺灣大學出版中心，2005年。

89. 蘇轍《蘇轍集·樂城後集》台北：河洛圖書出版社，1975年10月臺景印初版。

### 三、學位論文（按作者姓氏筆劃為序）

1. 毛玉玫《辛稼軒離別詞篇章結構探析》，臺北：臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2007年。
2. 朱瑞芬，《東坡詞樂器意象探析》，國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2006年。
3. 金南喜，《魏晉交誼詩類的研究》，台北：臺灣大學中國文學研究所博士論文，1993年。
4. 許婷《晏幾道離別詞研究》，臺北：臺灣師範大學國文研究所碩士論文，2002年。
5. 陳秀娟，《東坡詞用典研究》，國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2001年。
6. 陳淑芬《蘇軾黃州時期作品中的佛學思想研究》2007年，國立彰化師範大學國文研究所國語文教學碩士。
7. 黃惠暖《東坡詞草木意象研究》國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2002年。
8. 鄒湘齡《大曆時期別離詩歌研究》，臺北：政治大學中國文學系碩士論文。1999年。
9. 劉昭明，《蘇軾意內言外詞隅測》，東吳大學中國文學研究所博士論文，1994年5月。
10. 蔡玲婉《盛唐送別詩研究》高雄：雄師範大學國文研究所博士論文。2001年6月。
11. 鄭慧敏，《東坡樂府之美學觀研究》，臺灣師範大學國文研所碩士論文。2003年。
12. 蕭長志《蘇軾及其文學作品中之道家風格》中國文化大學中國文學研究所在職專班碩士論。2004年。頁52。
13. 薛麗萍《元好問別離詩研究》，臺北：臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，2002年。
14. 謝佳樺《蘇軾送別詩研究》，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論

#### 四、期刊論文及網站文章（按作者姓氏筆劃為序）

1. <http://baike.baidu.com/view/865354.htm> 〈有情風·萬裏卷潮來〉
2. <http://books.google.com.tw/> 李李 〈三蘇散文研究與其他〉第二章三蘇家世與生平頁49。
3. [http://lwcool.com/read/newsfile/2007/4/18/2007418\\_lwcool\\_7215.html](http://lwcool.com/read/newsfile/2007/4/18/2007418_lwcool_7215.html)。〈水調歌頭賞析〉。
4. <http://www.cndazhou.net/Article/Class63/Class68/200611/9526.html>
5. <http://www.literature.idv.tw/news/n-218.htm> 傳統中國文學電子報第二一八期 2006/04/28。
6. 〈論蘇軾黃州詞中的歸隱情結〉湖北三陟職業技術學院學報 2006年7月31日。
7. 王茜 〈柳永詞別離場面析論〉《西安石油學院學報(社會科學版)》第12卷3期，2003年3月。
8. 王衛紅 〈永世不別「雨霖鈴」——柳永〈雨霖鈴〉簡析〉，《中學語文園地》，2007年11月。
9. 吉玉萍 〈元遺山言情詞初探〉《常州師範專科學校學報》第20卷，2002年1月。何紅梅、張蘭菊 〈古代別離詩詞中月意象淺析〉，《現代語文》，2003年8月。
10. 沈謙著，〈比興、夸飾、用典、隱秀--文心雕龍論修辭方法〉，《幼獅學誌》，1980年2月第16卷第2期，36-37頁。
11. 周文慧，〈詩與隱喻〉，大陸：咸陽師範學院學報，2001第6期。
12. 林銘亮，〈空濛之所居 淚光閃閃——東坡詞當中的淚〉，  
<http://www.wretch.cc/blog/lawrencele/21826674>。
13. 施紅梅 〈笑談悲歌話離別——辛詞兩首賞析與比較〉《江南社會學院學報》第5卷4期，2003年4月。
14. 柯志宏 〈荒煙涼雨助人悲——談詩人如何利用外在景物表現離別的氣氛〉，《傳習》第11期，1993年6月，頁233-240。
15. 胡琳 〈匠心獨運寫離別——論柳永的離別詞〉，《玉林師範學院學報》，2006年4月。

16. 胡曉虹在〈行雲流水，自然天成〉，《福建商業高等專科學校學報》2005年10月第5期。
17. 翁成龍撰〈論唐代送別詩〉，台中：《台中商專學報》，1995年。
18. 國文科王萱老師。  
[http://subj.nkhs.tnc.edu.tw/attachment/s1/3/s1\\_3\\_08-07-24wang03.pdf](http://subj.nkhs.tnc.edu.tw/attachment/s1/3/s1_3_08-07-24wang03.pdf)。
19. 梅大聖〈再論蘇軾學陶「固窮節」的文化內涵—兼談陶淵明與蘇軾理想人格模式〉《鄂州大學學報》2000年10月第七卷第4期。頁33。
20. 莊文福〈王維送別詩之意象選擇與創造〉，《中國文化大學中文學報》第7期，2002年3月。
21. 許東海〈從《昭明文選》論鮑照別離詩〉，《中正大學學報》第6期，1995年。
22. 陳秀娟：〈蘇軾送別詞探析〉，《百齡高中學報》第1期，臺北：百齡高中2001年11月。
23. 裴登峰〈古典詩詞中的登高主題及創作緣由〉，《西北民族學院學報》，1996年第4期。
24. 趙解放，〈論蘇軾詞的多樣化藝術風格〉，《內蒙古民族師院學報（哲社版）》，1996年第2期。
25. 劉紅麟〈臨別揮戈，變徵聲中鞞鼓——王鵬運離別詞論〉《河池學院學報》第25卷3期，2005年6月。
26. 劉學慶〈淺論李清照的離別詞〉《古典文學知識》，2000年5月。
27. 潭子，〈蘇軾文學思想略談〉，文學網站。
28. 蔡玲婉〈論盛唐送別詩的知己意識〉，《臺南師院學報》第36期，2002年。
29. 鄧立勛，〈論蘇軾的處世哲學〉，《湖湘論壇》2003年第6期。
30. 鄧立勛〈超越人生的困境——論蘇東坡對佛學如是觀的認識〉《倫理研究學》2003年第5期。
31. 羅思寧，〈論宋詞的感傷美〉，《中國古代、近代文學研究》，1994年第9期。
32. 鐘春曉〈這次第，怎一個「傷」字了得？——〈雨霖鈴〉賞析〉，《現代語文（文學研究版）》，2007年6月。