

目 錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究現況與分析.....	6
第三節 研究範圍與方法.....	9
第二章 中國牡丹文化	11
第一節 認識牡丹.....	13
第二節 牡丹之起源與觀賞栽培說.....	23
第三節 牡丹的特點.....	30
第四節 唐代的牡丹文化.....	32
(一) 自然因素.....	33
(二) 經濟、政治因素.....	34
(三) 社會風尚因素.....	35
(四) 心理、主流文化因素.....	45
第三章 唐代牡丹詩主要作者及其詩作概述	48
第一節 王建.....	49
第二節 元稹.....	56
第三節 白居易.....	61
第四節 吳融.....	70
第五節 齊己.....	74
第四章 唐代牡丹詩的主題意涵	79
第一節 富貴之象徵.....	80
第二節 純粹詠物之作.....	84
第三節 盡得諷諭之用.....	90
第四節 感時傷懷之抒發.....	94
第五節 美人意象之呈現.....	105
(一) 神話傳說中的仙女.....	106
(1) 嫦娥(姮娥).....	106
(2) 洛神.....	108
(3) 朝雲.....	109
(二) 歷史上著名的美人.....	111
(1) 西施.....	111
(2) 李夫人.....	112
(3) 董雙成.....	113
(4) 班婕妤.....	114

(5) 楊玉環.....	115
(6) 衛夫人與越女.....	117
第五章 唐代牡丹詩的藝術表現.....	118
第一節 形象摹寫.....	120
(一) 視覺摹寫.....	121
(二) 嗅覺摹寫.....	127
第二節 賦予比興.....	133
第三節 形象對比.....	138
第四節 擬予人格.....	141
第五節 巧化典故.....	147
(一) 「朝雲」、「雲雨」、「巫山」、「巫峽」.....	149
(二) 索郎.....	153
第六章 結論.....	158
一、唐代牡丹詩在唐代蓬勃發展與當時的牡丹文化密切相關.....	159
二、唐代牡丹詩的價值.....	160
(一) 唐代詩人情感之興寄.....	160
(二) 寓含大唐的時代精神.....	160
(三) 展現不凡的詠物技巧.....	161
三、唐代牡丹文化對後世的影響.....	161
參考書目.....	163
附錄一 《全唐詩》中的牡丹詩.....	175
表目次	
表一 牡丹與芍藥之比較表.....	21
表二 唐代牡丹詩主要作者創作數量一覽表.....	48
表三 唐代詠牡丹詩中以「紅」為視覺印象表現的詩作.....	123
表四 唐代詠牡丹詩中以「霞」為視覺印象表現的詩作.....	126