

第四章 唐代牡丹詩的主題意涵

南朝梁·劉勰於《文心雕龍·物色第四十六》中專論物與心的相互關聯的關係，他說：

春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉。蓋陽氣萌而玄駒步，陰律凝而丹鳥羞，微蟲猶或入感，四時之動物深矣。若夫珪璋挺其惠心，英華秀其清氣，物色相召，人誰獲安？是以獻歲發春，悅豫之情暢；滔滔孟夏，鬱陶之心凝；天高氣清，陰沈之志遠；霰雪無垠，矜肅之慮深。歲有其物，物有其容；情以物遷，辭以情發。一葉且或迎意，蟲聲有足引心。況清風與明月同夜，白日與春林共朝哉！¹

從上述可知，文章的興發，乃因物對心起了感發作用，而心對物亦起了駕馭與昇華的功能，繼而發揮於文學創作，即成了體現美學價值的語言創作。自然景物之物象變化與人情感之間存在著對應關係，「獻歲發春」，萬物吐露著生機勃然的芬芳，使人「悅豫之情暢」；「滔滔孟夏」，使人「鬱陶之心凝」；「天高氣清」的秋日，使人「陰沈之志遠」；「霰雪無垠」的寒冬，使人「矜肅之慮深」。四季陰陽更替，變幻著種種不同的容色，屬客觀的自然現象，但人對之，不能無動於衷，於是睹物生情，或對花垂淚，或對月傷心，故曰「物色之動，心亦搖焉」，其內在依據是自然之「物」與人類靈性之「心」的一種交合，體現在文學作品當中自然成了一種審美領域的體現，並滿懷了作者寄寓之情思、內涵。

承上所言，當詩人詠物，每每希望能借物表達出自己的理想和志向，或者表明自己對某些事物的看法，這便是寄託。在詠物詩裡，我

¹〔南朝〕劉勰著；〔明〕胡維新輯刊；嚴一萍選輯：《文心雕龍》，（台北：藝文印書館，1966年），卷十，頁2。

們往往可以看到詩人對具體的「物」的描繪中，融入了自己的理想和感情，讀之往往能發人深省，如：虞世南〈蟬〉²，句句寫的是蟬的形體、習性和聲音，而又句句暗示著詩人高潔清遠的品行志趣，物我互釋，詠物的深層意義實是詠人；杜甫〈古柏行〉³，則在對老柏的描繪中，抒發了「古來材大難爲用」的感慨。而詠物之難，難在詠物詩中的寄託，一定要與所詠之物相切合，若是完全脫離開對物的描繪，一味地表達自己的理想和感情，便會使詠物詩顯得太直、太露，做不到「言有盡而意無窮」。

詩人們以詠物詩即物寄興，或托物抒懷，大千世界，至高大如日月星辰，至微細如蚊蚋、草芥，無不可成爲描述的對象，詠物的題材可謂俯拾即是，其中，花，是美的象徵；賞花，是美的饗宴，在每個朝代、不同的文學題材中，總或多或少有「花卉文學」的產生。唐代文人的詠物風氣極盛，而花卉又處處可見，自然容易入詩，受到文人詩家所吟詠。據統計，唐代二百九十年間的詠花作品，遠遠超越漢代以後六百年的總和。而丁福保《全漢三國晉南北朝詩》書中所載錄的詩來看，唐以前並無詠牡丹詩，直到有唐一代，牡丹成爲名貴的觀賞花卉，且被推崇到「國花」的地位，以其國色天香贏得唐代人的喜愛，牡丹詩才被大量創作出來，形成一種特出的現象。詠花詩在唐代蓬勃發展，因此在這燦爛的詠花史頁裡，不說是絕後，卻可說是空前的「詠牡丹花之作」必也有相當可觀、可採之處——在思想性和藝術性上都有很高的成就，豐富和發展了中國的詠花詩創作。以下筆者將分析唐代牡丹詩所表現的主題意涵，以對唐代牡丹詩作進一步的鑑賞、評價。

² 虞世南〈蟬〉：「垂綵飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風。」（卷三十六）

³ 杜甫〈古柏行〉：「孔明廟前有老柏，柯如青銅根如石。霜皮溜雨四十圍，黛色參天二千尺。君臣已與時際會，樹木猶爲人愛惜。雲來氣接巫峽長，月出寒通雪山白。憶昨路繞錦亭東，先主武侯同闕宮。崔嵬枝幹郊原古，窈窕丹青戶牖空。落落盤踞雖得地，冥冥孤高多烈風。扶持自是神明力，正直原因造化功。大廈如傾要梁棟，萬牛回首丘山重。不露文章世已驚，未辭翦伐誰能送。苦心豈免容螻蟻，香葉終經宿鸞鳳。志士幽人莫怨嗟，古來材大難爲用。」（卷二二一）

第一節 富貴之象徵

富貴自古以來爲人們所追求，牡丹因其外型大如斗，花繁朵麗，色彩濃艷，貴氣逼人，因而引起唐代詩人們對富貴的聯想；如薛能〈牡丹〉，四首之一：

異色稟陶甄，常疑主者偏。眾芳殊不類，一笑獨奢妍。穎折羞含懶，叢虛隱陷圓。亞心堆勝被，美色艷於蓮。品格如寒食，精光似少年。種堪收子子，價合易賢賢。迴秀應無妒，奇香稱有仙。深陰宜映幕，富貴助開筵。蜀水爭能染，巫山未可憐。數難忘次第，立困戀傍邊。逐日愁風雨，和星祝夜天。且從留盡賞，離此便歸田。(卷五六〇)

此詩直寫牡丹富貴之象。因爲牡丹與生俱來一種富貴之氣，因此當人們飛黃騰達、神采飛揚之際，最能相應於此花。再看殷文圭〈趙侍郎看紅白牡丹因寄楊狀頭贊圖〉：

遲開都為讓群芳，貴地栽成對玉堂。紅艷裊煙疑欲語，素華映月只聞香。翦裁偏得東風意，淡薄似矜西子妝。雅稱花中為首冠，年年長占斷春光。(卷七〇七)

「貴地」用以栽牡丹，栽成則移「玉堂」，「貴」與「玉」皆珍貴，用以言牡丹乃富豪之門的珍品。再看裴說〈牡丹〉：

數朵欲傾城，安同桃李榮。未嘗貧處見，不似地中生。此物疑無價，當春獨有名。遊蜂與蝴蝶，來往自多情。(卷七二〇)

此詩直說牡丹「未嘗貧處見」，又說牡丹「疑無價」，豈不顯牡丹富貴之身？再看唐彥謙〈牡丹〉：

青帝於君事分偏，穠堆浮艷倚朱門。雖然占得笙歌地，將甚酬他雨露恩。(卷六七二)

「青帝」乃司春之神；「事分」指職務、職分。意思是：青帝偏愛你（牡丹），執行職責不講法度，讓你濃妝艷抹，生長在豪門大戶。詩人用「穠堆」、「浮艷」形容牡丹的穠姿彩麗，而倚於「朱門」，則是競升富貴之家，可見牡丹本屬富貴之身。再看張祜〈京城寓懷〉：

三十年持一釣竿，偶隨書薦入長安。由來不是求名者，唯待春風看牡丹。(卷五一)

詩人自述：三十年間我砍柴打魚，隱姓埋名，唐文宗大和五年（831）冬，天平軍節度使令狐楚上表推薦，於是我奔赴長安求官。⁴我從來就不是追逐功名的材料，來長安只圖等待春風，領略牡丹風情。此詩中的牡丹隱含有功名富貴意。再看徐夔〈牡丹花〉，二首之二：

萬萬花中第一流，淺霞輕染嫩銀甌。能狂綺陌千金子，也惑朱門萬戶侯。朝日照開攜酒看，暮風吹落繞欄收。詩書滿架塵埃撲，盡日無人略舉頭。(卷七〇八)

徐夔形容牡丹為花中第一流——剛剛開放時泛於花心周遭的淺紅色花暈如「淺霞」，那淺素色彩的花苞如「銀甌」，而能使那些「千金子」狂而愛之，也能使那些「朱門萬戶侯」為其美所惑而盡日流連花叢。

⁴ 中國唐代文學學會，西北大學中文系，廣西師範大學出版社主編：《唐代文學研究》，（桂林：廣西師範大學出版，1992年），頁293。

這樣的牡丹似乎非富貴之人不可攀之！**令狐楚 赴東都別牡丹**：

十年不見小庭花，紫萼臨開又別家。上馬出門回首望，何時更
得到京華。（卷三三四）

主人別家中即將綻放的紫牡丹，何以？乃為上京追求真正的功名富貴。牡丹在此雖為富貴之象徵，但卻遠不及實質的功名。再看**賈島 逢博陵故人彭兵曹**：

曲陽分散會京華，見說三年住海涯。別後解餐蓬蘽子，向前未
識牡丹花。偶逢日者教求祿，終傍泉聲擬置家。蹋雪攜琴相就
宿，夜深開戶斗牛斜。（卷五七四）

此詩寫偶逢故人彭兵曹，而與之寒暄，聊起這些年來的遭遇。詩中寫道「向前未識牡丹花」，又說「偶逢日者教求祿」，牡丹所隱含的功名富貴之意可知矣。再看**曹松 覽春榜喜孫鄴成名**：

門外報春榜，喜君天子知。舊愁渾似雪，見日總消時。塔下牡
丹氣，江頭楊柳絲。風光若有分，無處不相宜。（卷七一七）

門外正在報春榜，喜的是友人孫鄴榜上有名，得為天子見知。過去那些抑鬱不得志，今天雪霽天晴，舊愁如雪之消融，不復見。「塔下牡丹氣，江頭楊柳絲」，寫的正是取得功名的孫鄴，喜氣洋洋，如有牡丹的富貴之氣加身，正是意氣風發，躊躇滿志之時！再看**花蕊夫人徐氏 宮詞**：

小殿初成粉未乾，貴妃姊妹自來看。為逢好日先移入，續向街
西索牡丹。（卷七九八）

新的宮殿剛落成，牆粉猶未乾，貴妃姐妹便爭相來看她的新居。因為巧逢吉日，因此新居雖粉未乾，但仍先移居入住。花蕊夫人更爲將新居妝點得喜氣、錦華，而向街西買進牡丹來增加貴麗、美好之感。再看李商隱〈牡丹〉：

壓徑復緣溝，當窗又映樓。終銷一國破，不啻萬金求。鸞鳳戲
三島，神仙居十洲。應憐萱草淡，卻得號忘憂。(卷五三九)

李商隱早已預見：「萬金得求」的牡丹，眾人仍趨之若鶩，社會豈能不浮靡、不物化？牡丹熱潮產生了社會問題，動搖了國家經濟，有識之士因而發出警戒之聲。然，在此我們亦從中讀到牡丹身價之不凡。再如徐夔〈憶牡丹〉：

綠樹多和雪霰栽，長安一別十年來。王侯買得價偏重，桃李落
殘花始開。宋玉鄰邊腮正嫩，文君機上錦初裁。滄洲春暮空腸
斷，畫看猶將勸酒杯。(卷七〇八)

作者一別長安十年，憶起昔日的牡丹深受王侯厚愛，乃因牡丹綻放於桃李落殘之後。牡丹花之美如美人腮頰，既嫩且粉，又像文君新織的布疋，燦華多彩，怪不得王侯們肯花重金買之。

牡丹價格之貴「一朵值千金」⁵，須以「萬金求」，有時還「多著黃金何處買」⁶，是有錢也珍稀難求的。總是與「朱門」、「王侯」共舞的牡丹，本非平凡卑賤之身，因而給人「富貴」的聯想。

⁵ 張又新〈牡丹〉(一作成婚)：「牡丹一朵值千金，將謂從來色最深。」(卷四七九)

⁶ 徐夔 依韻和尚書再贈牡丹花：「多著黃金何處買，輕撓挑過鏡湖光。」(卷七〇八)

第二節 純粹詠物之作

從牡丹含苞欲放的時候開始，詩人們就受其感召而心搖神動，揮毫、吟詠，如孫魴的〈題未開牡丹〉：「青苞雖小葉雖疏，貴氣高情便有餘。」（卷八八六）唐人靜觀牡丹之美，細察牡丹之變，在這為數一百餘首的牡丹詩中盡情抒發心中對牡丹的喜愛，描寫唐朝社會的風俗習尚，以及各種看花、賞花的情形。當牡丹盛開之際，詩人筆下的牡丹詩為：「萬萬花中第一流，淺霞輕染嫩銀甌。能狂綺陌千金子，也惑朱門萬戶侯。朝日照開攜酒看，暮風吹落遶欄收。詩書滿架塵埃撲，盡日無人略舉頭。」⁷，寫出唐人對牡丹的癡狂，以至於平日端捧的詩書，且隨它與塵埃為伴，而自己急忙去親近、欣賞牡丹了。唐人吟詠牡丹之作中，另有用詩來回答朋友們對牡丹花事的詢問，還有在詩裡描寫以牡丹花片為人餞行，羅隱曾寫了一首〈扇上畫牡丹〉的詩，詩中有言：「為愛紅芳滿砌階，教人扇上畫將來。」（卷六六三）。即使這樣詩人們仍感到沒有述盡心中的愛花之情，孫魴也作了一首〈牡丹落後有作〉：「未發先愁有一朝，如今零落更魂銷。青叢別後無多色，紅線穿來已半焦。蓄恨綺羅猶眷眷，薄情蜂蝶去飄飄。明年雖道還期在，爭奈憑欄乍寂寥。」（卷八八六），以牡丹的零落表達了依依惜別的情懷，及內心的寂寥落寞。在詩人們的筆下，牡丹花的千種神態、萬般風姿，一寫盡然。如徐凝在〈開元寺牡丹〉中寫道：

此花南地知難種，慚愧僧閒用意栽。海燕解憐頻睥睨，胡蜂未識更徘徊。虛生芍藥徒勞妒，羞殺玫瑰不敢開。惟有數苞紅萼在，含芳只待舍人來。（卷四七四）

此詩寫出牡丹花，讓一向氣定神閑、不同世俗的僧人，亦加入栽植的

⁷ 徐夔：〈牡丹〉，二首之二，卷七〇八。

行列，這些僧人的用意栽培，寫出了牡丹花的不凡。而詩人接下來還以海燕能解牡丹花之美，而對她無限憐愛，而頻頻窺伺。胡蜂雖未曾見過牡丹，卻也受到牡丹花的吸引而徘徊不去。那貴為花相的芍藥，花形、花期皆與牡丹相近似，卻偏就硬生生被牡丹給比了下來，看來芍藥若能言，必也要向上天發出：「既生芍藥，何生牡丹！」之慨了。而那一向嬌俏美麗的玫瑰花，面對著艷色照人的牡丹花也只能羞怯的低著頭。詩人用力從側面著墨，將牡丹的美以擬人、對比的手法展現出來了。徐凝另一首〈牡丹〉：

何人不愛牡丹花，占斷城中好物華。疑是洛川神女作，千嬌萬態破朝霞。(卷四七四)

首句以一個反詰開啓全詩，看似疑問，實為肯定，肯定的說人人皆愛牡丹花，強調出牡丹的美。第二句又說牡丹的美，乃是集眾家之長，所有的好都匯集在她身上，而讓詩人懷疑起這樣的絕色姿容是不是洛川神女的巧意傑作？牡丹的姿態風情萬種，令詩人讚歎不已。又如元稹〈賦得雨後花〉：

紅芳憐靜色，深與雨相宜。餘滴下纖蕊，殘珠墮細枝。浣花江上思，啼粉鏡中窺。念此低回久，風光幸一吹。(卷四〇九)

詩人元稹對雨後牡丹特別有感覺。因此說牡丹和雨相得宜，而雨後賞花別有一番風味。春雨綿綿，細雨灑紅芳，那晶瑩的雨珠，將牡丹襯托得益加嬌艷。再如薛能〈牡丹 四首之四〉：

牡丹愁為牡丹飢，自惜多情欲瘦羸。濃豔冷香初蓋後，好風乾雨正開時。吟蜂遍坐無閒蕊，醉客曾偷有折枝。京國別來誰占玩，此花光景屬吾詩。(卷五六〇)

詩人以濃艷冷香來寫牡丹的色與香，並以「吟蜂遍坐無閒蕊，醉客曾偷有折枝」兩句側寫牡丹之美，美得讓吟蜂直往牡丹花蕊鑽，而為牡丹所醉之人竟忘情的偷偷折下牡丹枝，想將牡丹之美帶走，可見牡丹著實有不凡的吸引力。溫庭筠《牡丹》，二首之一有異曲同工之妙：

輕陰隔翠幃，宿雨泣晴暉。醉後佳期在，歌餘舊意非。蝶繁經粉住，蜂重抱香歸。莫惜薰爐夜，因風到舞衣。（卷五八三）

牡丹極為嬌弱，因此須用翠幃加護。牡丹花恍若美人醉後雙頰酡紅，但仍不減其美，反增一分意態。當蝶兒飛過，多因牡丹香而駐足流連牡丹花叢，蜜蜂自然也深受牡丹吸引，徘徊其間，抱得牡丹花香歸。再看劉禹錫〈思黯南墅賞牡丹〉：

偶然相遇人間世，合在增城阿姥家。有此傾城好顏色，天教晚發賽諸花。（卷三六五）

詩人在別墅中賞牡丹花，看到美麗的牡丹花，因而寫下「有此傾城好顏色，天教晚發賽諸花。」描寫牡丹花有「傾城」的動人姿態。春末夏初才開的牡丹，雖然晚發，卻勝美於其他的花。再如孫鮐〈看牡丹〉二首：

其一

莫將紅粉比穠華，紅粉那堪比此花。隔院聞香誰不惜，出欄呈艷自應誇。北方有態須傾國，西子能言亦喪家。輸我一枝和曉露，真珠簾外向人斜。（卷八八六）

其二

看花長到牡丹月，萬事全忘自不知。風促乍開方可惜，雨淋將

謝可堪悲。閒年對坐渾成偶，醉後拋眠恐負伊。也擬便休還改過，迢迢爭奈一年期。(卷八八六)

第一首：「莫將紅粉比穠華，紅粉那堪比此花。」寫出牡丹花的美是其他花遠遠不及的。牡丹花的「香」、「艷」是最令人神往的，誰能不惜不愛？「北方有態須傾國，西子能言亦喪家。」北方的傾國佳人，與那溪邊浣紗的西子，一見到牡丹都要自慚退讓，不敢與之爭艷。大詩人李白曾寫下「一枝紅艷露凝香」之句來形容牡丹之姿態，這裡孫魴用此名句，脫胎為「輸我一枝和曉露，真珠簾外向人斜。」，亦寫出牡丹的無限嬌媚、萬種風情。

第二首：寫出牡丹花令人「萬事全忘自不知」。當牡丹受風吹雨淋，使人為之悲惜。閒年與牡丹對坐，彼此相看兩不厭，就像戀人一般。牡丹的美讓人深陷其中，無法自拔。再如羅隱〈牡丹〉：

艷多煙重欲開難，紅蕊當心一抹檀。公子醉歸燈下見，美人朝插鏡中看。當庭始覺春風貴，帶雨方知國色寒。日晚更將何所似，太真無力憑闌干。(卷六六五)

「艷多煙重欲開難，紅蕊當心一抹檀。」珍美的牡丹終於綻放，那艷麗的牡丹有著鮮紅的花蕊當心，色極耀人，然不僅此，牡丹花更有那沁人的芳香，使人迷醉。⁸使得公子、美人皆為之著迷，或提燈夜看牡丹，或插花當頭在鏡中欣賞牡丹，更希望牡丹的美能為之增色。當春風吹拂，細雨飄下，牡丹花增添幾許寒色，展現出如太真一般的無限嬌貴柔媚，益發動人。又如徐夔〈追和白舍人詠白牡丹〉：

⁸ 「檀」字可釋為「檀香」或「淺紅色」(參用教育部重編國語辭典修訂本 <http://dict.revised.moe.edu.tw/index.html>)；又「一抹」或為「香」之數量詞，或為「色」之數量詞，因此，在此處說「一抹檀」是寫牡丹之「香」，可；「色」，亦可。

蓓蕾抽開素練囊，瓊葩薰出白龍香。裁分楚女朝雲片，翦破姮娥夜月光。雪句豈須徵柳絮，粉腮應恨帖梅妝。檻邊幾笑東籬菊，冷折金風待降霜。(卷七〇八)

詩人歌詠蓓蕾開出聖潔的白牡丹，並有著雅淡的香氣。雖然世人追求的是「紫艷」與「紅英」，但在詩人筆下的白牡丹卻美得淡雅動人。再看陳標 **蜀葵**：

眼前無奈蜀葵何，淺紫深紅數百窠。能共牡丹爭幾許，得人嫌處祇緣多。(卷五〇八)

題目雖為「蜀葵」，但詩句中道出蜀葵不能與牡丹爭鋒，乃因蜀葵多而見嫌，反之，牡丹則因稀少、難栽植而見貴。此詩主角或為蜀葵，但卻也寫出牡丹較受尊寵。另看王貞白〈白牡丹〉：

穀雨洗纖素，裁為白牡丹。異香開玉合，輕粉泥銀盤。曉貯露華溼，宵傾月魄寒。佳人淡妝罷，無語倚朱欄。(卷七〇一)

描寫經清曉的露水打溼，晚上在清寒的月光照映下的白牡丹，更加楚楚動人，令人禁不住的想去疼惜、憐愛她。此詩表現出詩人不同流俗，能夠欣賞洗淨鮮潔的白牡丹。又如徐鉉〈嚴相公宅牡丹〉：

但是豪家重牡丹，爭如丞相閣前看。鳳樓日暖開偏早，雞樹陰濃謝更難。數朵已應迷國豔，一枝何幸上塵冠。不知更許憑欄否，爛熳春光未肯殘。(卷七五五)

唐世，富豪之家多重牡丹，詩人認為其中嚴丞相宅之牡丹最為上品——不僅早開、晚謝，更是豔美逼人。詩末，詩人癡問「不知更許憑欄

否」？乃是問那美麗的牡丹，是否肯讓他近賞芳容？牡丹旖旎爛熳的春光，想必已讓詩人深陷其中了。再看孫鮪 牡丹：

意態天生異，轉看看轉新。百花休放豔，三月始為春。蝶死難離檻，鷹狂不避人。其如豪貴地，清醒復何因。（卷八八六）

「意態天生異」、「百花休放豔」都是對牡丹的讚語，詩人甚至說到了牡丹綻放的「三月」才算是真正春天，可見在詩人心中，牡丹正是春天裡不可或缺的主角。接著詩人又以「蝶死難離檻，鷹狂不避人」來寫牡丹之香美，展現出牡丹「異」於群花的艷麗風華。再如溫庭筠〈牡丹〉，二首之二：

水漾晴紅壓疊波，曉來金粉覆庭莎。裁成艷思偏應巧，分得春光最數多。欲綻似含雙靨笑，正繁疑有一聲歌。華堂客散簾垂地，想憑闌干斂翠蛾。（卷五八三）

這首詩極力鋪敘牡丹之美。首句寫清晨，朝陽初升，紅霞映照，碧波蕩漾處，映倒出岸邊牡丹的身影。次句鏡頭轉移到庭院，寫牡丹在一夜之間盛放，一片艷麗，取代了原本地上的莎草，把整個庭院變成了生意盎然的花花世界。詩人面對眼前的美景，自然而然吟詠出艷綺的妍詞麗句。牡丹花的美與這些美麗的詩句相應，並非詩人的刻意矯飾。詩人又說牡丹「分得春光最數多」，寫出牡丹獨冠群芳的地位。接下來詩人以擬人手法，將牡丹比為美人，說她含苞待放時就像美女雙靨含笑，帶有小兒女的嬌羞；而牡丹花怒放時則像美女巧囀歌喉。這兩句一以「視覺」經驗，含蓄的寫牡丹含苞欲放之態；一以「聽覺」印象表現「視覺」印象，清朗的寫牡丹繁花盛放，讓人感官上耳目一新。詩人對牡丹匠心獨具的描摹，展現了牡丹艷華絕倫的美。再看再看韋莊〈白牡丹〉：

閨中莫妒新婦妝，陌上須慚傅粉郎。昨夜月明渾似水，入門唯覺一庭香。(卷七 00)

首兩句以倒裝句法而寫。原應為：「閨中新婦妝莫妒，陌上傳粉郎須慚。」是什麼令得人妒、人慚？作者沒有正面說明，卻說：「昨夜月明渾似水」，寫出這令人妒、慚的東西，在月光下更是聖潔似水，具有一種淡雅、幽寂之美。而最後作者又說「入門唯覺一庭香」，以不同的感官達到的經驗美感，來透露出他所描寫的主角——白牡丹。整首詩就像個謎，謎面是詩的內容，而謎底正是詩題。再看唐彥謙〈牡丹〉：

顏色無因饒錦繡，馨香惟解掩蘭蓀。那堪更被煙蒙蔽，南國西施泣斷魂。(卷六七二)

此詩首句即直接表達出作者對牡丹花顏色錦繡艷麗的讚歎。第二句承首句，稱讚牡丹花的芳香勝過蘭蓀。第三句則是作者多次賞牡丹所獲的心得。作者發現當煙霧籠罩著牡丹花，形成一種朦朧美，充滿神秘感，那才真教人深深為之著迷。最後一句以四大美女之一的「西施」，見到被煙蒙蔽的牡丹花，將會因比不上牡丹花之美，自慚形穢而「泣斷魂」的誇飾筆法，對牡丹花提出高度的評價與讚譽。

第三節 盡得諷諭之用

詩人們借花來表達對國計民生的關切，是詠花詩一個重要的議題。沒有例外的，唐代詩人們並沒有完全陶醉在牡丹花的美妙之中，他們透過牡丹繁盛的表面現象，敏銳地發現其背後隱藏著的社會問題，透過詩歌表達了他們對勞動民眾困苦生活的同情，這是唐人吟詠

牡丹之作中思想性最高的，而其中最具代表性的即是白居易的詩作，如其〈移牡丹叢〉：

金錢買得牡丹栽，何處辭叢別主來。紅芳堪惜還堪恨，百處移將百處開。（卷四四二）

牡丹花因唐人的喜愛，身價水漲船高，但眾人仍不惜「一擲千金」，買得牡丹家處栽，以附庸風雅。牡丹的美的確懾人心魄，但詩人在這裡以不同流俗的眼光來看牡丹，說「何處辭叢別主來」的牡丹令人又憐愛又憎恨，因為牡丹不能忠於一主，而卻「百處移將百處開」，離開了這叢到那叢，依舊笑吟吟，不減其媚麗。其實花自開落，何以有情？情來處，為人之寄發。因此，此詩想當然耳是作者的有意之作。作者有鑒於所處的環境，在政治上，上層統治集團日趨沒落，黨爭紛起。先是宦官與朝官之爭，後有朝官之間的「牛李黨爭」。在這混亂的時代，有人為了金錢、地位，不惜出賣自己的尊嚴，改變自己的政治立場，這種牆頭草的行為，哪裡有一點政治操守？因此詩人藉著牡丹的移栽猶開，來諷諭沒有立場，專謀權貴的政治醜態。再看他的《秦中吟傷宅》（一作傷大宅）：

誰家起甲第，朱門大道邊。豐屋中櫛比，高牆外迴環。纍纍六七堂，棟宇相連延。一堂費百萬，鬱鬱起青煙。洞房溫且清，寒暑不能干。高堂虛且迴，坐臥見南山。繞廊柴藤架，夾砌紅藥欄。攀枝摘櫻桃，帶花移牡丹。主人此中坐，十載為大官。廚有臭敗肉，庫有貫朽錢。誰能將我語，問爾骨肉間。豈無窮賤者，忍不救飢寒。如何奉一身，直欲保千年。不見馬家宅，今作奉誠園。（卷四二五）

朱門大道邊起了間大宅第，外觀看來「豐屋中櫛比，高牆外迴環。纍

纍六七堂，棟宇相連延」，十足的豪門架式，必定所費不貲，然，當詩人下一句直寫「一堂費百萬」，仍不禁令人咋舌。大宅內充滿富貴之氣，所栽植的花卉自然也選用了「牡丹」來助勢。宅中主人為大官，奢華的生活不僅是興建了這幢大宅，廚房裡更有食用不完而發臭的腐肉。錢庫裡則因錢幣久藏不用，以致貫串錢的繩索腐朽。詩人不禁要問：「豈無窮賤者」？那些富貴的官宦之家卻自顧豪奢，而「忍不救飢寒」。讀完此詩很容易讓人聯想到杜甫的詩句：「朱門酒肉臭，路有凍死骨。」（卷二一六），他們都以反映社會現實的寫作精神，在詩中揭發了當時的社會現象，諷諭之意深刻，讀之令人不勝唏噓。再看李益〈牡丹〉（詠牡丹贈從兄正封）：

紫蕊叢開未到家，卻教遊客賞繁華。始知年少求名處，滿眼空中別有花。（卷二八三）

牡丹以紅、紫為貴，以白為賤，乃因唐代官三品以上始得服紫，而紅色在中國向來是喜氣富貴的顏色，因此社會流俗的喜好，及於花草，紫牡丹、紅牡丹因而身價非凡。這首詩的主人公的花園中開滿了名貴的紫牡丹，但主人卻「未到家」，表示主人離家未返，而讓這滿眼繁華盡得「遊客賞」。為什麼主人公種了深得人們喜愛的紫牡丹，卻放著，自己不品賞，而讓遊客來賞玩？詩寫到這裡，造成一種疑問。後兩句詩人為我們作了解答。原來，主人公是求取功名去了，因此「滿眼空中別有花」，這花自然是「功名富貴花」了。如果據五代·王定保《唐摭言·慈恩寺題名遊賞賦詠雜紀》所載：「進士題名自神龍之後，過關宴後，率皆期集於慈恩寺塔下題名。故貞元中劉太真侍郎試慈恩寺望杏園花發詩……」⁹那麼這裡所說的「別有花」就極有可能是指「杏

⁹〔五代〕王定保撰；〔清〕張海鵬輯刊；嚴一萍選輯：《唐摭言》，（台北：藝文印書館，1966年），卷3，頁5。〔唐〕李肇在《唐國史補》中說道：「進士為時所尚久矣，由此而出者，終身為文人……既捷，列名于慈恩寺塔，謂之題名，大宴于曲江，謂之曲江會。」意思是一朝得中進士，終身都是文人，一旦高中，會

花」了。而不管這花是不是杏花，作者都藉著紫牡丹受主人冷落，乃因主人求功名富貴去了，來對世人作一種諷諭。再看李商隱〈牡丹〉：

壓徑復緣溝，當窗又映樓。終銷一國破，不啻萬金求。鸞鳳戲
三島，神仙居十洲。應憐萱草淡，卻得號忘憂。

此詩以牡丹喻當權之臣，勢力之大，足以「壓徑復緣溝，當窗又映樓」，蒙蔽在位者的視聽。國君以萬金求來那些位高權重的臣子，僅會粉飾太平，和國君一同忘記百姓身陷水火，仍舊作歡享樂。豪奢的生活是腐敗的開始，作者憂心這樣下去終將「一國破」，而希望在位者可以想一想，是不是那淡雅的萱草（暗喻李商隱自己），才真正能為國事效勞，讓國君忘憂呢？整首詩不僅飽含言外之意的情趣，還寄寓作者的情志。李商隱擇取當權臣子與牡丹花之間的相似之點，來寫那糾纏而黏膩的君臣關係，而以牡丹來作敷陳諷諭，牡丹和萱草兩相襯映下，更增強其欲表達意旨的表現力。再看。張蠙〈觀江南牡丹〉：

北地花開南地風，寄根還與客心同。群芳盡怯千般態，幾醉能
消一番紅。舉世祇將華勝實，真禪元喻色為空。近年明主思王
道，不許新栽滿六宮。（卷七〇二）

「舉世祇將華勝實」將此詩的諷諭之意直接託出。「牡丹」成了「華而不實」的象徵，是詩人貶斥的對象。再看韓琮〈牡丹〉：

桃時杏日不爭濃，翠幄陰成始放紅。曉艷遠分金掌露，暮香深
惹玉堂風。名移蘭杜千年後，貴擅笙歌百醉中。如夢如仙忽零
落，暮霞何處綠屏空。（卷五六五）

在慈恩寺塔上列名，這就是「雁塔題名」；隨後在曲江飲宴，稱為「曲江會」。〔清〕徐松《登科記考》中也對這一習俗進行了詳盡的介紹：「杏園宴后，皆于慈恩寺塔下題名，同年中推善書者紀之。」亦可參見。

不與桃、杏爭艷的牡丹，自在翠幄陰成的夏日綻放。當早晨的露水點染在牡丹花瓣上時，那時的牡丹更顯得嬌艷晶瑩。而向晚的清風徐來，吹送著牡丹花的芬芳，更是令人陶醉在她的芳懷。和蘭草、杜若相比，牡丹是晚於千年之後才享有美名，但她得到這美名，憑藉的不是像蘭杜一樣高潔的人格，而是倚靠著她擅長依歌而舞。到這裡，詩人很顯然不是在描寫花，而是在寫人了。從下兩句不難推敲出詩人在此影射的就是楊貴妃。詩人說她因為得到唐玄宗的寵愛，過著如夢似仙的生活。然而這一切的繁華、尊貴留得住嗎？那牡丹花在晚霞照射處只有綠葉空在風中搖蕩，而那集三千寵愛於一身的楊貴妃又如何？當唐玄宗為了自保，賜她一死，她只能默默在馬嵬坡以一條白綾了斷此生，從此香消玉殞，如今又留下什麼？此詩充滿了對人生無常的慨歎與富貴何由爭的諷諭。

第四節 感時傷懷之抒發

詠花之作往往寄寓作者的情感思想。因此，此類詩歌描寫細微，景中含情，物中寄志，情、景、志往往融為一體。心動而外物感焉，因此詩人在創作時，將自我移置於非自我，從而達到物我的同一。從這個意義上來說，看上去客觀的東西（例如景物、形象）乃是主觀情志的表現。作家的主觀亦並非天生的東西，它是累積不斷的對於客體的認識和感悟而來。唐代儒學大宗師孔穎達有一段話說得最好：「包管萬慮，其名曰心，感物而動，乃呼為志。志之所適，外物感焉。言悅豫之志，則和樂興而頌聲作，憂愁之志，則哀傷起而怨刺生。《前漢書藝文志》云：「哀樂之心感，而歌詠之聲發」¹⁰，心先「感物而動」，然後對於心志而言，又產生了一「外物感焉」的過程。這樣，在寫下

¹⁰〔漢〕班固撰；〔清〕張壽榮輯刊；嚴一萍選輯：《前漢書藝文志》，（台北：藝文印書館，1967年），頁6。

來的詩文中，外在的景、物已經不是原來那個景、物，而是抹上了作者內在感情的景、物了——在這個意義上即是達到了王國維所說的：「一切景語皆情語」了。¹¹西方文論將這一現象稱為「移情」。里普斯（Theodor Lipps，1851—1914年）有一個著名的結論說：客體「就其為欣賞的物件來說，卻不是一個物件，而是我自己」。¹²因此一切寫景狀物的文字都是作者表情寄意的載體，而一切景物又必然引起作者情感波動，進而付諸文字，形成景語。景與情，情與景，二者相因相成，不可分離。所以清代的王夫之曾說：「情景名為二，實不可離，神於詩者妙合無限，巧者則有情中景，景中情。」又說：「含情而能達，會景而生心，體物而得神，則自有靈通之之句」（《薑齋詩話》卷二）既然觀景離不開情，那麼唐代詩人因觀牡丹而寫就的牡丹詩中又寄託了什麼樣的情呢？

陸機的《文賦》提出物感說：「遵四時以歎逝，瞻萬物而思紛。悲落葉於勁秋，喜柔條於芳春。」¹³花卉隨著四季的遞嬗而更迭，那絢麗多姿的型態與醉人的芳香，美好了人們的生活，觸動著人們的各種感官，更以其興謝榮枯撩撥人的內在情思，由此而啓迪了詩人不一定「多愁」，卻必定「善感」的心，從而執筆創作，因而與詩人結下了不解之緣。當詩人面對個人生命的迍邐困頓、家國的風波不靖、社會流俗的積重難返時，往往以詩歌的方式深寄感慨，或表抒自己的抑鬱。因此，牡丹在唐代雖為富貴、國色的表徵，但遇到生命困境的詩人，在欣賞牡丹時，卻觸發了他們不同的思緒情懷，而以牡丹作為感時傷懷的抒發的寄寓對象。例如白居易〈秋題牡丹叢〉：

晚叢白露夕，衰葉涼風朝。紅艷久已歇，碧芳今亦銷。幽人坐

¹¹ 參見顧農：〈古典瞬間：一切景語皆情語〉（《香港文匯報》，2005年12月31日）

¹² 古典文藝理論譯叢編輯委員會編：《古典文藝理論譯叢》（第八冊）（北京：人民文學出版社，1964年），頁55。

¹³ 〔晉〕陸機著；張少康集釋：《文賦集釋》（北京：人民文學出版社，2005年），頁20。

相對，心事共蕭條。(卷四三二)

大自然的風風雨雨，對於心境孤寂的人來說，總能觸景傷情，而悲春傷秋，白居易的這首〈秋題牡丹叢〉就是一首這樣的詩。詩題中的「秋」已經透露出一種悲涼，盛開在春末夏初的牡丹，到了秋天自然是敗紅衰葉了。雖貴為「國花」，雖然名為「百花王」，但是在秋天蕭颯的風吹拂下，那嬌貴的牡丹，不敵摧殘，只剩下光禿禿的枝幹，而詩人就這麼與之相對坐，而越看越傷懷。因為這首詩作於白居易第一次分司東都之際，住在履道里的新居裡，白居易空有憂民之心，卻無報國之門，每日只是躲在家中移花種草，而不能有所作為，這種生活對一個剛從杭州任上載譽而歸的父母官而言，不啻一種幽禁，因此詩人自嘲的稱自己為「幽人」。他想起自己曾經如同那「花開時節動京城」的牡丹一樣，是那麼的風光，而今由於小人的妒害，使得他的宦宦生涯載浮載沉，終日恬逸悠閒，而「欲立功名命不來」¹⁴。詩人的心境與眼前的牡丹一樣蕭條淒涼。引起詩人傷懷的牡丹，在詩人心下或許亦有「同是天涯淪落人」的滄桑之感。再看白居易〈惜牡丹花二首〉一首翰林院北廳花下作，一首新昌竇給事宅南亭花下作。¹⁵

其一

惆悵階前紅牡丹，晚來唯有兩枝殘。明朝風起應吹盡，夜惜衰紅把火看。(卷四三七)

其二

寂寞萎紅低向雨，離披破艷散隨風。晴明落地猶惆悵，何況飄

¹⁴ 白居易：〈赴蘇州至常州答賈舍人〉：「杭城隔歲轉蘇台，還擁前時五馬回。厭見簿書先眼合，喜逢杯酒暫眉開。未酬恩寵年空去，欲立功名命不來。一別承明三領郡，甘從人道是粗才。」(卷四四七)

¹⁵ 新昌，從唐長安朱雀門東第五街從北起第八為新昌坊，即新昌里，為京都長安的一街坊。元和初，白居易供職翰林院時，曾住家在新昌。竇給事，可能即竇鞏。鞏，字友封，元和進士。竇氏兄弟五人，鞏最幼，昆仲俱能詩，與白居易交往友善。〈惜牡丹花二首〉，可能寫於元和三年或四年的春末，眼觀牡丹花事將盡，殘枝衰紅，風寸雨凋零，引起詩人無限的惆悵。參見胡昭著，羅淑珍主編：《全唐詩名篇精注佳句索引》，(北京：當代中國出版社，2001年)，頁160。

零泥土中！（卷四三七）

牡丹花被譽為國色天香的佳名，引惹歷代詩人寫下許多惜花之作。白居易，一反過去人們在花落之後才知惜花的慣例，在牡丹盛開的時候，即寫了這兩首惜花詩。

第一首首句「惆悵」兩字點出憐惜之意，與第二句「晚來唯有兩枝殘」造成語意上的衝突，但正是這種衝突寄寓了詩人對韶華亦逝、青春難駐的深沉慨歎。當日的牡丹正艷紅，今日卻即將萎謝孤寂，只剩殘花幾許，令詩人感到一種生命瀕臨衰亡的惆悵。原本盛開奪人眼目的牡丹晚來將只剩兩枝殘紅，而一旦明朝遭到風雨的摧殘，那淒涼的景況更是使人情不能堪，所以自然生起夜裡把火賞花的念頭了。《古詩十九首》有：「晝短苦夜長，何不秉燭遊？」之句，詩人苦花期之將逝，在夜裡舉著火炬，前去欣賞那最後的美，像是對牡丹花生命作最後的陪伴，不僅看出詩人愛花的一片癡情，也說明了詩人對時光的珍惜、把握，讓牡丹可以在繁華落盡的最後一刻，仍有人憐惜相伴。¹⁶人們向來在花落之後才知惜花，此詩一反常情，由鮮花盛開之時就想到紅衰香褪之日，以把火照花的新鮮立意表現了對牡丹的無限憐惜，寄寓了歲月流逝、青春難駐的深沉感慨。¹⁷

第二首惜花詩應是承第一首而來。萎謝孤寂的紅牡丹，被雨淋風浸，艷麗的花朵破敗凋零，支離披散，隨風飄落，原來的艷麗已不復存在。這樣的牡丹若是在晴明時委地，尚且令人為之惆悵滿懷，更何況今天所見的牡丹一朵朵飄零在泥土中，凋謝殘敗，變成了殘花，那惆悵之情更加無法遏止，而有無限愁懷。再看劉禹錫〈唐郎中宅與諸公同飲酒看牡丹〉：

¹⁶ 參見〔唐〕李白、杜甫等著：《唐詩三百首》，（台北：時報文化出版，2004年），頁212。

¹⁷ 參見張淑瓊主編：《白居易》（唐詩新賞第十一輯），（台北：錦繡出版社，1992年），頁53。

今日花前飲，甘心醉數杯。但愁花有語，不為老人開。(卷三六四)

當詩人與諸友共聚，少不得酒，而今天又有牡丹花助興，因此酒飲得更加酣然。醉人醉語之下，詩人狂想，想那牡丹若解語、能言，說不定「語出驚人」的說：「我牡丹花的美可不開給老人家看喔。」詩人寫出牡丹花的美，寫出與諸公同飲共醉的酣暢，也寫出年事衰老的自嘲。再看劉禹錫〈和令狐相公別牡丹〉：

平章宅裡一欄花，臨到開時不在家。莫道兩京非遠別，春明門外即天涯。(卷三六五)

大和三年（829年）三月，令狐楚由長安赴洛陽，離京前寫了一首〈別牡丹〉詩，此詩為和詩。劉禹錫用牡丹來寄託離情別愁。雖然言詞輕淡，但細細琢磨，感情卻隱含在字裡行間。詩人先言令狐公平章宅裡的一欄牡丹花粲然欲開，正是攜手共賞的佳時，但友人令狐公卻要離家入京。牡丹的美好不得共賞，更彰顯出離別的無限惆悵。因此詩人告訴友人說：「不要說兩京（長安和洛陽）相距並不算太遠，你春明門一別，和我就是天涯兩茫茫，不知何時得再相見啊！」唐都長安東面有三座門，中門名「春明」，後因以「春明」為京都的通稱。宋人謝枋得曾云：「春明門即長安東城門也……大臣位尊名盛，朝承恩，暮嶺海，禍福不可必。一出東城門，去君側漸遠，萬一有奸邪柔佞欺負之人，造讒誹謗，熒惑上聽，寵辱轉移，特頃刻間，欲入朝辯明不可得矣！」詩人在此言「春明門外即天涯」或亦有此感。全詩用牡丹臨開，寫出美好的時節，以反襯出臨別依依，惆悵滿懷，使得牡丹的美蒙上一抹哀愁。

以牡丹來寄託情志、感時傷懷者，不能不提到李商隱，他的牡丹詩皆融進了他的生命之感，首先來看他的〈回中牡丹為雨所敗〉，二首

之一：

下苑他年未可追，西州今日忽相期。水亭暮雨寒猶在，羅薦春
香暖不知。舞蝶殷勤收落蕊，佳人惆悵臥遙帷。章臺街裡芳菲
伴，且問宮腰損幾枝。(卷五四一)

這首詩是作者託物寓懷之作。李商隱仕途蹉跎，一生不得志，並非他才不高，而是因為他無意中陷入了「朋黨之爭」的漩渦之中。李商隱一生受盡了以牛僧孺為首的牛黨的排擠、打壓，原因只為當初李商隱受牛黨令狐楚的推薦，後來令狐楚死了，李卻被李黨的王茂元辟為幕僚，並招為女婿。在牛黨看來，李商隱的行為是一種不可原宥的「叛逆」，因此博學宏辭科及第的李商隱仕途險阻，只好回到涇原節度使王茂元的幕府。這一仕途打擊，使詩人的心靈受到深深的創傷，因此當他看到牡丹花被風雨所敗，便引起他心中情緒上的共鳴，借詠牡丹來傷己。再看李商隱〈回中牡丹為雨所敗〉，二首之二：

浪笑榴花不及春，先期零落更愁人。玉盤迸淚傷心數，錦瑟驚
弦破夢頻。萬里重陰非舊圃，一年生意屬流塵。前溪舞罷君回
顧，並覺今朝粉態新。(卷五四一)

首句說石榴花開在初夏，不如牡丹花能趕得上暮春時節。可是，早開的牡丹也就比榴花更早凋落，因此牡丹不必去哂笑晚開的石榴花。這裡詩人是暗用了孔紹安和夏侯端的故事典故。據《舊唐書·文苑傳》記載：隋末時孔紹安和夏侯端都曾是高祖李淵的監軍。李淵起兵後，夏侯端歸順比孔紹安早，於是官授秘書監（從三品），而孔僅拜為內史舍人（正五品）。於是孔紹安在一次宴會上應詔賦詩詠石榴花曰：「只

爲來時晚，開花不及春。」¹⁸李商隱在這裡反用孔詩，說「先期零落」的牡丹比「不及春」的石榴花更加可悲。三、四句寫牡丹遭受風吹雨打，雨珠飛濺其上，像是因受摧折而傷心落淚。那錦瑟般的雨聲急切，驚破了牡丹花春天的夢。這兩句表面上寫牡丹花受風雨摧殘憔悴，實則暗喻自己仕途上遭遇的打擊與挫折。五、六句承上而來，寫牡丹花受風雨摧折後，早已不是過去鮮華艷麗的花王，而且連僅剩的一絲生機也將斷絕，這實際上是暗喻自己處境險惡，在朋黨鬥爭的夾縫中求生存，前景黯淡，處境憂危。最後兩句寫六朝時的繁華勝地——前溪（浙江武康縣），今已往事如煙，昔日歌舞不堪回首，就像過去艷極的牡丹花也終將飄蕩殆盡。等到牡丹花落盡，再來看今朝的雨中牡丹，或許會覺得今天的牡丹花的粉態還算是新鮮可愛的。

作者寫牡丹，卻也將自己的遭遇心懷寫盡，因此看來句句是對牡丹的描摹刻畫，卻也處處是借牡丹花來暗喻自己的人生際遇，既是詠花，更是詠人，字句中難掩作者對自己無端被捲進朋黨鬥爭，而滿腹理想無法施展的無奈與感歎。再如他的〈僧院牡丹〉：

薄葉風才倚，枝輕霧不勝。開先如避客，色淺為依僧。粉壁正蕩水，綳幃初卷燈。傾城惟待笑，要裂幾多繒。（卷五四一）

葉薄用以顯現牡丹花未獲得良好的照料，因此在風的吹襲之下，更顯羸弱。在古詩詞中，詩人常以「風雨」來代表一種生命的磨鍊、考驗，代表外在環境的險惡，例如：《詩經·鄭風·風雨》：「風雨如晦，雞鳴不已。」¹⁹這首詩的主角是牡丹，其實也是寫李商隱自己。薄葉牡丹

¹⁸ 孔紹安：侍宴詠石榴：「本傳云：大業末，高祖討賊河東，紹安以監察御史為監軍，深見接遇。及受禪，間行來奔，拜內史舍人。時夏侯端亦嘗監高祖軍，先紹安歸朝，授祕書監，紹安因侍宴，詠石榴詩，時人稱之。可惜庭中樹，移根逐漢臣。只為來時晚，花開不及春。」（卷三十八）。

¹⁹〔清〕阮元：《十三經注疏》，（台北：藝文印書館，2003年），第2冊，卷第四一四，頁179。

寫自己的嬌弱，而且連碩大的牡丹樹枝都脆弱，竟然連輕霧的重量都禁不起。這是詩人內在心靈的反映，可見經過政治打壓，仕途極不順遂的他，心裡有著莫大的挫折，因此變得柔弱善感，並對未來升起一種茫然無力之感。「開先如避客，色淺爲依僧。」是寫早就受到令狐楚的重視與栽培，並且少年得志，二十五歲就考上進士。然而，造化弄人，李商隱並未獲得施展抱負的機會，就被捲進朋黨之爭，而遭謗議、貶黜，無以任中央之職，曾經意氣風發的羽翼，今已斷喪，只能斂起翅膀，作一個素樸之依僧。不僅外顯謹素，連內心都應心如止水，不再對「天空」懷抱夢想。經輕霧環抱的牡丹，花瓣上留有清露，透過光的照射，蕩漾生姿，「綉幃」寫出牡丹花的花瓣質感，在昏黃的燈光照映下，顯現出一種素雅空靈的淡美。此時的李商隱是獨自綻放清雅的牡丹，已不再同前期那「錦幃初卷」、「繡被猶堆」的艷美逼人。最後兩句「傾城惟待笑，要裂幾多縵。」以傾城之姿喻己之才華，然則君王卻早已被身旁的權臣所讒溺，如何見得他這傾城之姿？而擁有傾城之姿的李商隱，何嘗不想爲賞識他的君王嫣然一笑？然則，已經被安上「莫須有」罪名的李商隱，那傾城絕容被視爲妖媚，被比爲愛聽裂縵之聲的妹喜，遭受一次又一次的攻訐、打壓。究竟要「裂幾多縵」，那些流言蜚語才會平寂？詩人最後仍滿懷慨歎，淒訴著這些莫名、不合理的對待。

詩如一面鏡子，能照見詩人內心最真實的那一部份。在李商隱的牡丹詩中，我們亦可發現他寄寓在其中的，是濃得不能再濃的生命情感。他將自身與牡丹融合爲一，牡丹花的艷麗像早年意氣昂揚的他；牡丹花被雨所敗，又像是遭受讒言誣陷，身心飽受摧折的他；最後他以僧院牡丹自比，是經過一路上的風雨，無法施展長才的他，不得不選擇的沉寂。然則，在這不得不的選擇下，李商隱對自己才華高美的自信仍是有的，因此他以「傾城」自況，惟待遇「知音」能「展笑」。可憐可歎的是，李商隱終究沒有遇到「知音」，因此他嫣然的笑只能孤芳自賞，豈不淒然？

仕途受挫的詩人以牡丹來抒發心中的抑鬱傷懷，送別友人的詩人則用牡丹來表達心中的悠悠離情，如以下這首劉禹錫的〈送渾大夫赴豐州〉就表達了送友人的離愁：

鳳銜新詔降恩華，又見旌旗出渾家。故吏來辭辛屬國，精兵願逐李輕車。氈裘君長迎風馭，錦帶酋豪踏雪衙。其奈明年好春日，無人喚看牡丹花。(卷三五九)

詩中絕大部分都在敘述送別渾大夫到豐州這件事，詩末「其奈明年好春日，無人喚看牡丹花」兩句是感歎明年就算春天到了，牡丹又再度盛開了，卻沒有老朋友喚邀一同去欣賞牡丹花了，對好朋友離去的不捨盡在不言中。此外元稹 贈李十二牡丹花片因以餞行 也是以牡丹花來傳達離情依依：

鶯澀餘聲絮墮風，牡丹花盡葉成叢。可憐顏色經年別，收取朱闌一片紅。(卷四一二)

元和元年四月，元稹、白居易、李紳同科進士及第。不久，李紳即東歸還家，²⁰因此詩人寫下這首充滿惆悵、惜別之情的餞別詩。詩中首句「鶯澀餘聲絮隨風」，鶯聲禁澀，柳絮隨風翻飛，正是暮春時節，牡丹花才開，卻只絢爛那短暫的二十幾天²¹，隨即又謝，只剩綠葉為叢。花期不長的牡丹「花盡葉成叢」，美好似乎已然落盡，點染了離別的愁緒。此時，詩人正當要送別友人，因此就以牡丹花片為贈，用來為友人餞行。「可憐顏色經年別」這令人憐愛的牡丹花，明年我將與之再見，而即將離去的你，李紳呢？何時再回來？詩人要不到答案，因此只能

²⁰ 參見孫映達主編：《中國歷代詠花詩詞鑑賞辭典》，（南京：江蘇科學技術出版社，1989年5月），頁478。

²¹ 白居易：〈牡丹芳〉中有「花開花落二十日，一城之人皆若狂。」（卷四二七）之句，可見牡丹花的花期並不長。

小心翼翼的「收取朱欄一片紅」，把朋友之間的情誼，和對朋友的思念，一併珍藏起來，期待著牡丹重放有時，與朋友再見亦有期。牡丹美好的花紅，似乎可以用來作為詩人與友人美好友誼的見證，其中蘊含了詩人濃濃的不捨與深深的祝福。另有徐夔 **東歸出城留別知己**：

韋蒙屈指許非才，三載長安共酒杯。欲別未攀楊柳贈，相留擬待牡丹開。寒隨御水波光散，暖逐衡陽雁影來。他日因書問衰颯，東溪須訪子陵臺。(卷七〇八)

好友即將離去，詩人未攀楊柳相贈，卻希望對方留下來一同等待牡丹花開，這或許是兩人曾經在牡丹花前有過許多美好的回憶，也或許是詩人想以比「柳」(諧音「留」)更含蓄的方式留住對方。這首詩中的牡丹深含著詩人對友人的不捨離情。

唐人對牡丹痴愛至極，因而把花當成知己好友，因此特別愛惜、憐憫，常常將自身的情感投射於牡丹之上，以歌詠牡丹作為情感抒發的管道。如劉昭禹〈傷雨後牡丹〉詩：

廢功看不已，醉起又持杯。數日簾常卷，中宵雨忽來。淒涼無戲蝶，零落在蒼苔。造化根難問，令人首可迴。(卷八八六)

詩人憐惜牡丹被雨所傷。牡丹曾經那麼光鮮亮麗、美艷麗絕、傲視群花，卻在被雨打傷之後，形容憔悴，連蝶都不來飛戲，只能飄零在蒼苔間，晚景淒涼的牡丹和昔日的風華絕代真是天差地別，因此詩人說：這大概是「造化根難問」。牡丹的遭遇令人唏噓不已。再看唐代女詩人魚玄機〈賣殘牡丹〉：

臨風興歎落花頻，芳意潛消又一春。應為價高人不問，卻緣香甚蝶難親。紅英只稱生宮裡，翠葉那堪染路塵。及至移根上林

苑，王孫方恨買無因。(卷八〇四)

女詩人臨著風，感受到的不是快意自適，而是感慨興歎。因為風吹來，將牡丹花打落，殘敗的牡丹令女詩人想到青春已逝的自己。牡丹花如女人的容顏，春天則象徵時光。「芳意潛消又一春」指的是容顏衰老，一年又過。接下來的句子，看似詠牡丹，卻是句句寫己。「應為價高人不問，卻緣香甚蝶難親」是說：牡丹花價高，因而令買主卻步，更因為香甚使得蝶也不敢近。講的是自己「曲高和寡」，知音難尋。「紅英只稱生宮裡，翠葉那堪染路塵。」寫紅花綠葉的牡丹，本應生於皇宮貴族之中，怎麼能墮入煙塵？出身微寒的魚玄機，十五歲就作了補闕李億的侍妾，後來被「夫人妒而不能容」，因此入咸宜觀成了女道士。她這麼一個孤弱的貌美女子，無法清靜的過她女道士的生活，而「為豪俠所調，乃從游處焉」，成了變相妓女，內心的情感無所託，又淪落風塵的她，多麼期望有朝一日可以過著平凡安定的生活。可是她的心願始終無能實現，因此當春來春去，唯恐色衰愛弛的她，怎能不慨歎萬分？最後兩句，詩人情緒起了一個翻升，說「及至移根上林苑，王孫方恨買無因」，如果王孫們再不及時把握，等到名花有主，移植宮苑，只能徒留遺恨了。整首詩，詩人以花喻己，將自己的身世遭遇、對知音的渴求，都寄寓在這首詩裡了。再看盧士衡〈題牡丹〉：

萬葉紅綃翦盡春，丹青任寫不如真。風光九十無多日，難惜尊前折贈人。(卷七三七)

牡丹花開得極盛，且花朵美麗如紅綃，整個春天雖是百花齊放，各自爭艷，但作者眼中卻被牡丹花的美給佔盡，因此主觀的說「翦盡春」。「丹青」是繪畫用的顏料，「丹青任寫不如真」是作者讚美牡丹花的美是自然美，所以就算怎麼樣的繪畫能手，畫出怎麼樣維妙維肖、栩栩如生的畫來，終究比不上牡丹不假雕飾的「真」美。「風光九十無多日」

說春天才短短九十天，而牡丹花又遲開，因此美好的日子更加短暫，更應好好把握、珍惜，不要辜負了這大好時光。作者因惜愛牡丹，而折取牡丹贈人，用以表達對美好時光的珍惜。

第五節 美人意象之呈現

詩歌最具抒情性和形象性。抒情主要有直接抒情和間接抒情。間接抒情總要借助一定的形象。而詩歌的形象塑造與意境的開拓緊密關聯，通過描繪形象創造意境，去反映生活，才能感染讀者。在詩歌中的意象，就是指詩人根據現實生活中的各種現象加以藝術概括所形成的具有一定思想內容和藝術感染力的具體生動的人、物和自然景象。每一個人物是一個形象，每一個場面是一個形象，每一個自然風景或具體生活環境的描寫是一個形象，作品中人物、事件、自然景物或具體生活環境的描寫是一個形象，作品中人物、事件、自然景物、生活環境相互關係所構成的完整畫面也是一個形象。詩歌的形象包括景物形象（或意象）、人物形象。詩歌的形象傾注了詩人的思想感情，因此，只有真正了解了詩歌的形象（也就是詩歌的意象），才能深入領會詩人思想感情。據此，此節專論牡丹詩中的「美人意象之呈現」，希望藉由此一探論，而使我們更深入的體會詩人在牡丹詩中所欲表達的思想情感。

早從《詩經》開始，詩詞作品中就常常用花卉來比喻美人。這已經成爲一種定格，被歷朝文人所沿用。但是，到了唐朝詠花詩無論是在數量上還是在藝術技巧上，都達到了各朝以來的高峰，既傳承了六朝詠花的遺風，更創造性地打破舊俗，逆用想像——「以人喻花」，就是倒過來用美人來比喻花卉。這種故意把喻體（人）和喻依（花）顛倒過來的修辭手法，不僅強調了本體（花）的屬性（色、形、姿、芳），並且能最大程度地喚起人們美妙而詩意的聯想，使人感到回味無窮。

筆者在此將探討「以人比『牡丹』」的範疇，以茲對唐代牡丹詩中美人意象之呈現有更進一步的領會。

在唐代的詠牡丹詩中，「以人喻花」的「人」，可大致分爲「神話傳說中的仙女」和「歷史上著名的美女」兩大類，以下分述之。

(一) 神話傳說中的仙女

(1) 嫦娥（姮娥）

早在《山海經 海經》就有關於嫦娥的記載：

有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。²²

「常羲」即是嫦娥。至漢·劉安《淮南子·覽冥訓》云：

譬若羿請不死之藥於西王母，姮娥竊以奔月，悵然有喪，無以續之。何則？不知不死之藥所由生也。是故乞火不若取燧，寄汲不若鑿井。²³

東漢·高誘注：「姮娥，羿妻。羿請不死之藥於西王母，未及服之，姮娥盜食之，得仙，奔入月中，爲月精也。」²⁴

「姮娥」即是嫦娥，²⁵，已是我們現今熟悉的「嫦娥奔月」的神話故事了。奔月的嫦娥入了唐代的牡丹詩，將表現什麼樣的意涵？以下先來看唐彥謙〈牡丹〉：

²²〔晉〕郭璞：《山海經注》，（台北：黎明文化出版社，1996年），卷十六，頁9243。

²³〔西漢〕劉安等著：《淮南子》，（台北：台灣中華書局，1965年），卷六，頁10。

²⁴〔西漢〕劉安等著；許匡一譯注：《淮南子全譯》，（貴陽：貴州人民出版社，1995年），頁361~362。

²⁵嫦娥之「嫦」，本作「姮」，又做「恒」，漢代因避文帝劉恒之諱而改爲「姮」，又改成同義字「常」，後作「嫦」。（參見〔西漢〕劉安等著：《淮南子全譯》，（貴

開日綺霞應失色，落時青帝合傷神。嫦娥婺女曾相送，留下鴉黃作蕊塵。(卷六七二)

在詩人筆下，牡丹盛開時的美讓綺麗的雲霞也失色，牡丹花落時讓青帝也難過傷神。曼妙貌美的嫦娥與婺女²⁶曾經送走牡丹，留下了鴉黃為蕊塵，令人無限懷想。這裡詩人以嫦娥來烘托牡丹的美，用嫦娥的美來加深牡丹美得神話，美得不真實的形象，以看不見的來表現看得見的美，似乎更增加了一層朦朧的情致。再如羅隱〈扇上畫牡丹〉：

為愛紅芳滿砌階，教人扇上畫將來。葉隨彩筆參差長，花逐輕風吹第開。閒挂幾曾停蛺蝶，頻搖不怕落莓苔。根生無地如仙桂，疑是姮娥月裡栽。(卷六六三)

因為喜愛牡丹花紅滿砌階，因此教人於扇上作畫，將此美景留住。牡丹葉隨著彩筆而或長或短，參差雜錯，牡丹花隨著風輕吹而次第綻放於扇上，畫面因牡丹花而整個豐富多彩。扇上巧來幾隻蛺蝶，停駐於牡丹花叢之間，不怕因風的搖盪而落下砌階莓苔。畫上牡丹無地生根，詩人將之比為傳說中月亮裡的月桂。莫非這牡丹竟是那曼妙美麗的姮娥所栽植？詩中的「姮娥」不僅增添了畫面的美，也為牡丹的美增添了一層朦朧、不可捉摸的神秘感。而徐夔〈追和白舍人詠白牡丹〉：

蓓蕾抽開素練囊，瓊葩薰出白龍香。裁分楚女朝雲片，翦破姮娥夜月光。雪句豈須徵柳絮，粉腮應恨帖梅妝。檻邊幾笑東籬菊，冷折金風待降霜。(卷七〇八)

陽：貴州人民出版社，1995年），頁362，注釋⑩。）

²⁶ 婺女為星宿名，即女宿，為二十八宿之一，屬玄武七宿之第三宿。參見周何主編，邱德修副主編：《國語活用辭典》，（台北：五南圖書出版股份有限公司，2008年6月3版16刷），頁542。

白牡丹含苞未開時如白色的絹袋，美玉般的花朵吐露出濃郁的香氣。寫出牡丹的形（囊）、色（素）、香（白龍香）。詩人接著綺想：那白牡丹是否是從朝雲與月光中裁翦而出，才透出如楚女與姮娥般不凡的美？白牡丹淨潔如雪，因此詩人認為以「白牡丹」來詠雪似乎比用柳絮來比擬更適恰。白牡丹在春風中輕笑著仍在等待秋風冷霜降臨才開放的檻邊東籬菊。此詩也是以「姮娥」和「月光」摹寫出牡丹光潔、皎燦的美。再看文丙〈牡丹〉：

萬物承春各鬥奇，百花分貴近亭池。開時若也姮娥見，落日那堪公子知。詩客筵中金盞滿，美人頭上玉釵垂。不同寒菊舒重九，只擬清香泛酒卮。（卷八八七）

萬物在春天的召喚下甦醒過來，各自展妍鬥奇。百花天生嬌媚，且得天獨厚臨近亭池而生。花中牡丹尤為艷麗，當其盛放時，令人恍若見著了姮娥，乃是雙美交映，又互比嬌美。

由上可見，「嫦娥」在唐人牡丹詩裡所表現的是一種絕美的意象，乃因花本多以喻女子之美貌，當唐人反用之，則以美貌之女子來寫牡丹美好的形象。嫦娥為傳說中古代帝王后羿的妻子，面貌姣好，身材曼妙，後因偷吃靈藥而飛升月宮，從此，嫦娥和月亮有了密不可分的關係，也更為嫦娥蒙上一層神秘，用以喻牡丹，恰能表現出牡丹那種非凡的美。

（2）洛神

洛神宓妃是神話中洛水的女神，相傳是遠古時代伏羲氏之女，因溺死於洛水中，而被奉為洛水之神。屈原在〈天問〉和〈離騷〉中都曾提及。以後司馬相如和張衡，也在賦中對她作了描繪：

若夫青琴宓妃之徒，絕殊離俗，妖冶嫵都，靚妝刻飾，便環綽約。……芬芳漚郁，酷烈淑郁；皓齒燦爛，宜笑的；長眉連娟，微睇綿藐。（司馬相如〈上林賦〉）

載太華之玉女兮，召洛浦之宓妃。咸姣麗以蠱媚兮，增嫵眼而蛾眉。舒婧之纖腰兮，揚雜錯之袿徽。離朱唇而微笑兮，顏的以遺光……。（張衡〈思玄賦〉）

而對洛神描寫最細膩、動人的作品，當推曹植的〈洛神賦〉。據其序所言，此賦係其於黃初三年入朝京師洛陽後，在回封地鄧城途中經過洛水時，「感宋玉對楚王神女之事」而作。與前人的直接描寫不同，曹植的〈洛神賦〉以一連串生動奇逸的比喻，對洛神初臨時的情狀作了精彩紛呈的形容，將洛神的絕麗至艷突出地展現在人們的面前。曹植成功地塑造了一個「翩若驚鴻，婉若游龍」的女神形象，因此在後代文學作品中不乏以「洛神」作為一種浪漫、美好形象的擬喻。在唐人的詠牡丹詩中，筆者亦發現洛神輕盈柔美的身影。如徐凝〈牡丹〉：

何人不愛牡丹花，占斷城中好物華。疑是洛川神女作，千嬌萬態破朝霞。（卷四七四）

詩人一開始就盛讚牡丹，說這麼美的牡丹誰能不愛？這麼美的牡丹像是把所有的美好都占盡了，美得無懈可擊、無可匹敵。詩人面對美得無可附加的牡丹開始幻想，懷疑那牡丹會不會是傳說中那有著絕麗艷容的洛川神女所創造出來的神物，才能和洛神一樣「千嬌萬態」，並有「朝霞」炫彩之姿。

（3）朝雲

宋玉·〈高唐賦〉：

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺，望高唐之觀。其上獨有雲氣，崒兮直上，忽兮改容，須臾之間，變化無窮。王問玉曰：「此何氣也？」玉對曰：「所謂朝雲者也。」王曰：「何謂朝雲？」玉曰：「昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人曰：「妾巫山之女也，為高唐之客。聞君遊高唐，願薦枕席。」王因幸之。去而辭曰：「妾在巫山之陽，高丘之阻，旦為朝雲，暮為行雨。朝朝暮暮，陽臺之下。」²⁷

此賦寫楚襄王游高唐，夢中與神女歡會之事。唐代詩人多以「朝雲」作為美好的意象，如唐彥謙〈牡丹〉：

真宰多情巧思新，固將能事送殘春。為雲為雨徒虛語，傾國傾城不在人。(卷六七二)

牡丹誠乃巧思安排之下，讓她獨美來送走殘春。詩人接著以「雲雨」之典故來烘托出主角「牡丹」的美。徐夤〈追和白舍人詠白牡丹〉：

裁分楚女朝雲片，翦破姮娥夜月光。(卷七〇八)

此詩直以「朝雲神女」的美來形容牡丹，寫牡丹像是從朝雲中幻生而出的神女，一片霞燦，使牡丹的美能夠具象化。李咸月〈遠公亭牡丹〉：

延年不敢歌傾城，朝雲暮雨愁娉婷。(卷六四四)

²⁷〔梁〕蕭統編；〔唐〕李善注：《文選》，卷十九〈賦癸 情 高唐賦〉(台北：五南圖書出版公司印行，1991年10月)，頁875。

詩人舉出宋玉〈高唐賦〉中那位「旦爲朝雲，暮爲行雨」的巫山神女擔心自己不夠娉婷美好，乃因遇到勁敵——牡丹。寫出牡丹那超越美人、仙女、神女的絕美。

（二）歷史上著名的美人

（1）西施

西施是春秋時代，越國的美女，生卒年不詳，越國苧蘿（今浙江諸暨縣南）人，本爲浣紗女，適越王句踐爲吳所敗，欲獻美女以亂其政，乃令范蠡獻西施，吳王大悅，果迷惑忘政，後爲越所滅。唐人詠牡丹時以牡丹來和西施相比，如殷文圭的〈趙侍郎看紅白牡丹因寄楊狀頭贊圖〉：

遲開都為讓群芳，貴地栽成對玉堂。紅艷裊煙疑欲語，素華映月只聞香。剪裁偏得東風意，淡薄似矜西子妝。雅稱花中為首冠，年年長占斷春光。（卷七〇七）

紅牡丹的艷紅如綺麗佳人的朱唇含羞欲語，白牡丹的淡雅如略施薄妝的西子，各有千秋。怪不得每年春天，雖是百花齊放，但人們的目光總被牡丹給吸引住，那春光似乎也是爲牡丹而來。中國古代四大美人之一的西施，是淡雅之美的代表，因此詩人欲言白牡丹之美多用「西子」作比，若言紅牡丹之美則多用「太真」作喻。而唐人喜歡紅牡丹更勝於白牡丹，因此有孫鮐〈看牡丹〉：

莫將紅粉比穠華，紅粉那堪比此花。隔院聞香誰不惜，出欄呈艷自應誇。北方有態須傾國，西子能言亦喪家。輸我一枝和曉露，真珠簾外向人斜。（卷八八六）

此詩以四大美女之一的西施和牡丹相比美，結果是：能言能語的西施輸給了那「一枝和曉露」的牡丹。最後一句「真珠簾外向人斜」，頗有向人誇示之意，彰顯出大唐的精神氣象。再如唐彥謙〈牡丹〉：

顏色無因饒錦繡，馨香惟解掩蘭蓀。那堪更被煙蒙蔽，南國西施泣斷魂。(卷六七二)

紅牡丹的美，使得那四大美女之一的西施，一見到牡丹都要自慚退讓，不敢與之爭艷，這和唐人「尙麗」的的審美觀有著莫大的關係。

(2) 李夫人

李夫人生卒年不詳，爲漢中山（今河北定縣）人，漢武帝寵妃，李延年妹。容貌美麗，善於歌舞。生昌邑哀王，早卒，武帝曾作賦悼念。李咸用〈遠公亭牡丹〉：

延年不敢歌傾城，朝雲暮雨愁娉婷。(卷六四四)

反用其典，說李夫人的美遠不及牡丹，而使得李延年不敢唱出那首「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國？佳人難再得！」²⁸的「傾城之歌」來突顯牡丹的美。再如：李商隱〈僧院牡丹〉：

薄葉風才倚，枝輕霧不勝。開先如避客，色淺為依僧。
粉壁正蕩水，緗幃初卷燈。傾城惟待笑，要裂幾多繒。

²⁸ 據《漢書·外戚傳·孝武李夫人》記載：「孝武李夫人，本以倡進。初，夫人兄延年性知音，善歌舞，武帝愛之。每爲新聲變曲，聞者莫不感動。延年侍上起舞，歌曰：『北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得！』上歎息曰：『善！世豈有此人乎？』平陽主因言延年有女弟，上乃召見之，實妙麗善舞。由是得幸，生一男，是爲昌邑哀王。李夫人少而蚤（早）卒，上憐閔焉，圖畫其形于甘泉宮。及衛思後廢後四年，武帝崩，大將軍霍光緣上雅意，以李夫人配食，追上尊號曰孝武皇后。」

(卷五四一)

此詩將牡丹擬人，說牡丹擁有如「李夫人」般的傾城之姿，因此若能嫣然一笑，自更是風情無限，而爲了讓牡丹一笑，詩人想到傳說中的女禍——妹喜。據《帝王世紀》所記載：「妹喜好聞裂繒之聲而笑，桀爲發繒裂之，以順適其意。」²⁹，詩人據此爲典，說：「要裂幾多繒」，才能擁有牡丹一笑？

(3) 董雙成

〈長恨歌〉曰：「金闕西廂叩玉扃，轉教小玉報雙成。」(卷四三五)，《太平廣記·神仙三·漢武帝》：「王母乃命諸侍女王子登彈八琅之璈，又命侍女董雙成吹雲和之笙。」³⁰小玉、雙成都是王母身邊的玉女，尤以雙成更爲歷代文人所愛。李白〈桂殿秋〉曰：「仙女下，董雙成，漢殿夜涼吹玉笙。曲終卻從仙宮去，萬戶千門惟月明。」(卷八九〇)董雙成究竟爲誰？據傳董雙成，女，籍貫浙江，長得嬌俏麗絕，商亡後於西湖畔修煉成仙，飛升後任王母身邊的玉女。王母與漢武帝相會時，便是由董雙成在一旁奉上蟠桃——這也是董雙成的職責之一，替王母掌管蟠桃園。唐韋應物曾有〈王母歌〉(一作〈玉女歌〉)云：「眾仙翼神母，羽蓋隨雲起。上游玄極杳冥中，下看東海一杯水。海畔種桃經幾時，千年開花千年子。玉顏眇眇何處尋，世上茫茫人自死。」(卷一九四)詩中的玉女大抵就是董雙成。唐代詩人也用了「董雙成」之典，來表現牡丹的嬌俏、美麗。如李咸用〈遠公亭牡丹〉：

雙成膩臉偎雲屏，百般姿態因風生。(卷六四四)

²⁹〔漢〕皇甫謐撰；〔清〕錢熙祚校刊；嚴一萍選輯：《帝王世紀》，(台北：藝文印書館，1967年)，頁213。

³⁰〔宋〕李昉等奉敕撰：《太平廣記》，(台北：臺灣商務印書館，1983年)，卷三，頁15。

詩人將牡丹比作仙女，依偎雲屏，粉面含笑，更因微風吹過，顯得愈加婀娜多姿。這樣的美，美得極難形容，十分難以捕捉，因此詩人用「百般姿態」的虛筆來寫，讓讀者自行想像那絕美的姿態。又如徐夤〈尚書座上賦牡丹花得輕字韻其花自越中移植〉：

流蘇凝作瑞華精，仙閣開時麗日晴。霜月冷銷銀燭焰，寶甌圓印綵雲英。嬌含嫩臉春妝薄，紅蘸香綃艷色輕。早晚有人天上去，寄他將贈董雙成。(卷七〇八)

前六句詩人著力描寫牡丹的美好，直到最後兩句，詩筆陡翻，詩人發揮想像力，想那瑞華麗美的牡丹，哪天被人摘折送到天上去，必定是送給那位嬌俏的西王母的侍女。鮮花配美人，自是兩相得宜。

(4) 班婕妤

《文選》載：

婕妤，帝初即位，選入後宮。始為少使，俄而大幸，為婕妤，居增成舍。後趙飛燕寵盛，婕妤失寵，希復進見。成帝崩，婕妤充園陵，薨。³¹

班婕妤是漢成帝宮中女官，賢才通辯，為帝所幸。後趙飛燕得寵，被譖，退侍太后於長信宮，及至漢成帝崩殂，婕妤因而陪葬以充園陵。

《文選·班婕妤·怨歌行》：「新裂齊紈素，皎潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼風奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。」³²寫婕妤被棄之事。後人則以「秋

³¹ 〔梁〕蕭統編；〔唐〕李善注：《文選》，（台北：五南圖書出版公司印行，1991年10月），頁706。

³² 〔梁〕蕭統編；〔唐〕李善注：《文選》，（台北：五南圖書出版公司印行，1991年10月），頁706。

扇見捐」來比喻女子失寵而遭受冷落。這樣一位女子，唐代的詠牡丹詩中是如何以她的形象來描寫牡丹的呢？李建勳〈殘牡丹〉：

腸斷題詩如執別，芳茵愁更繞闌鋪。風飄金蕊看全落，霞滴檀英又暫蘇。失意婕妤妝漸薄，背身妃子病難扶。迴看池館春休也，又是迢迢看畫圖。(卷七三九)

「腸斷」兩字將詩人的心緒表露無疑。悲傷的詩人，見到眼前的牡丹被風給吹落，飄散於地，心中的悵惘更不可勝。那殘落的牡丹，僅在彩霞射照之下才略顯甦活，雖仍感受得到往昔曼麗的風情，但終究是薄暮殘景，如那見棄的班婕妤，只能衰謝於塵。詩人以「失意婕妤」來寫「殘牡丹」，將牡丹的凋零、落寞，表現得極為細膩深刻。

(5) 楊玉環

楊玉環（719—756年）唐代蒲州永樂人。曉音律，善歌舞。初為壽王瑁妃，後為女道士，號太真。入宮後，得玄宗寵幸，封為貴妃，父兄均驟貴，勢傾天下。及安祿山反，玄宗出奔，至馬嵬坡，六軍不肯前行，謂楊國忠通於胡人，而有安祿山之反，玄宗乃令殺國忠。六軍又不肯前行，謂楊國忠為貴妃堂兄，堂兄有罪，堂妹亦難免，貴妃亦被賜綾縊死於馬嵬坡。在白居易的〈長恨歌〉中對於唐玄宗和楊貴妃的愛情故事，有著深刻的描述：

詩人首句說「漢皇重色思傾國」，從「重色」說起，點出了這場悲劇的主因，而予以極力鋪寫和渲染。由於要強調出漢皇（實為諷刺唐玄宗）的「重色」，因此對楊貴妃的美多所著墨，說她的美是「天生麗質難自棄」，是「回眸一笑百媚生」並足以讓「六宮粉黛無顏色」。華清池裡「溫泉水滑洗凝脂」，洗畢「侍兒扶起嬌無力」，「雲鬢花顏金步搖」的進了「芙蓉帳」與玄宗共度春宵之後，玄宗從此「日高

起」、「不早朝」、「夜專夜」、「看不足」，真是樂極。然而，極度的樂，正反襯出後面無窮無盡的恨。唐玄宗的荒淫誤國，引出了政治上的悲劇，反過來又導致了他和楊貴妃的愛情悲劇。楊貴妃在馬嵬坡被賜死之後，玄宗仍舊日夜魂牽夢縈她的美，因此「歸來池苑皆依舊，太液芙蓉未央柳，芙蓉如面柳如眉，對此如何不垂淚？」之後玄宗請來道士，讓他得以再見「雪膚花貌」的太真。太真以「玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨」的形象在仙境中再現，殷勤迎接漢家的使者，含情脈脈，托物寄詞，重申前誓，不僅照應唐玄宗對她的思念，也進一步深化、渲染了「長恨」的主題。詩歌的末尾，用「天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期」結筆，點題並呼應開頭，做到了「言有盡而意無窮」，讓讀者無限聯想、回味。

楊貴妃這樣一個因天生的絕容，而影響了唐代國運的女子，在唐代詩人筆下，是如何和與之相匹的牡丹花相應而生呢？首先來看羅隱〈牡丹〉：

艷多煙重欲開難，紅蕊當心一抹檀。公子醉歸燈下見，美人朝插鏡中看。當庭始覺春風貴，帶雨方知國色寒。日晚更將何所似，太真無力憑闌干。（卷六六五）

此詩寫到牡丹等百花開放過後才獨自開放。當公子晚上醉醺醺歸來，不忘趕緊持燈前往觀看。佳人早晨妝扮時折花插頭，攬鏡自照。當滿院牡丹花盛開，才更覺得春光可貴，當雨滴濺落花上，才知道餘寒未消，牡丹將因之敗損。傍晚那消損的花兒，將是什麼模樣？應該就像美艷的楊貴妃靠著欄杆神情疲憊、嬌軟無力的姿態吧。讀羅隱這首詩，可以和白居易〈長恨歌〉中：「春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂；待兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時」之詩句作溝通聯想，始能對詩人的描述更加明徹。

(6) 衛夫人與越女

衛夫人，指春秋時衛靈公夫人，名南子，姓子，宋國貴族。容貌十分漂亮。《史記·孔子世家》：「靈公夫人有南子者，使人謂孔子曰：『……寡小君願見。』孔子辭謝，不得已見之。夫人在絺帷中，孔子入門，北面稽首。夫人自帷中再拜，環珮玉聲璆然。」《典略》亦載：「夫人（南子）在錦幃中，孔子北面秘首，夫人自幃中再拜」。下見李商隱如何在〈牡丹〉詩中以「衛夫人」表現牡丹：

錦幃初卷衛夫人，繡被猶堆越鄂君。（卷五三九）

李商隱用衛夫人這一美婦人來比牡丹，描繪出牡丹含苞乍放的神態。次句則用鄂君泛舟的典故，《說苑·善說》：「鄂君子皙之汎舟於新波之中也……越人（案：即越女）擁楫而歌，……曰：『今夕何夕兮，搴中洲流；今日何日兮，得與王子同舟。蒙羞被好兮，不訾詬耻，心幾頑而不絕兮，知得王子。山有木兮木有枝，心說君兮君不知。』於是鄂君子皙乃揄脩袂（案：垂手衣內而行），行而擁之，舉繡被而覆之。」³³鄂君是楚王弟，是楚鄂君（非越鄂君），用繡被來覆蓋越女。此句描寫鄂君把繡被堆在越女身上，比喻含苞待放的花朵。詩人將典故加以點化，使得牡丹的形象在詩人筆下更加豐富，呈現出不同階段不同的美感。何焯評：「非牡丹不足以當之，起聯生氣湧出，無復用事之迹。」³⁴爲中肯之言。

³³ 〔漢〕劉向撰；中國子學名著集成編印基金會編：《說苑》，（台北：中國子學名著集成編印基金會，1977年）卷11，頁354~355。

³⁴ 見周振甫主編：《李商隱詩歌賞析集》，（成都：巴蜀書社，1996年），頁20。