

## 論文摘要

本次論文之研究範圍為我設定在 2003-2007 年間研究所期間所發展出的一系列作品，並以作品中的發展特質為主軸，透過作品中社會現象存在的探討，對照於藝術史上相關的美學特質、思想脈絡、藝術流派……等，並以畫家培根在作品中的創作特質為學習的藍圖，意在挖掘、印證自我作品中的內在特質與藝術史脈絡的關連性、異同之處，以定位出自己在繪畫創作上的生命座標。由於我在創作上的觀念大多受上所述影響，無論是美學的概念、哲學上的思辨、或者是流派學說……等。因此，我將就影響我較深的美學概念與思想流派簡述之，對於從藝術史上所汲取的養分歸納出幾種元素：社會性的觀點、關於荒繆感的表現與寓言的性質、本雅明的廢墟理論、關於羅蘭巴特的符號語言與神話的概念、在美學上的「心理距離說」等……將分述於第二章的幾個小節。藉助於他們的理論學說更可以釐清我所要表達的繪畫特質。在第三章中，我以培根的創作特質為學習的藍圖並說明培根在繪畫創作中的現代特質。在第四章中我以我作品中的繪畫特質為第四章各小節之命名，且對應於第二章的論述來說明作品中所要傳達的概念，最後為結論。



## 論文摘要

# 目錄

## 第一章 緒論

第一節 研究動機與目的..... 1

第二節 研究範圍與方法..... 2

## 第二章 與歷史氛圍的超鏈結..... 4

第一節 社會性觀點的血脈連結（心理距離）.....5

第二節 關於荒繆感的表現與寓言的形式.....6

一 世界和人生的荒謬是藝術荒謬的基礎.....6

二 關於寓言及班雅明廢墟的寓言..... 8

三 氛圍的概念..... 9

第三節 關於羅蘭·巴特的符號論及對於神話的概念.....10

## 第三章 我看培根作品之繪畫形式.....12

第一節 影響培根創作之時空背景.....12

第二節 培根創作中的現代特質.....12

人物.....12

空間.....13

十字架構圖.....14

鏡子.....14

鋼鐵素材.....14

## 第四章 個人繪畫當中的創作觀念與特質..... 16

第一節 做為一種反省式的寓言（兩個議題）.....16

一 尋找出口.....16

圖1<尋找出口>.....17

圖2<自我探尋>.....18

圖3<幻境>.....19

二 移動與消逝.....20

第二節 繪畫中具個人特質的符號.....22

一	對於時間的概念.....	22
	圖 4<裝扮與窺視>.....	23
	圖 5<共時性-1>.....	24
	圖 6<共時性-2>.....	25
二	移動中的身體.....	26
	圖 7<移動與消逝>.....	27
	圖 8<不由自主-1>.....	28
	圖 9<不由自主-2>.....	29
三	關於空間（社會傷痛的心理場域）.....	30
四	疏離的氛圍.....	31
	圖 10<共時性-3>.....	34
	結論.....	35
	參考作品：	
	圖 11<移動與消逝-草稿>炭筆.....	37
	參考書目：.....	38