

第六章 結論

說起「繁華」、「富貴」，首先令人聯想到的朝代，便是大唐。唐朝是中國歷史上最凸顯的盛世，主要是因為其文治武功全盛，因此在整個民族生命中，唐代騰躍著一股豐沛的生命力，是一個天資煥發、朝氣蓬勃、繁榮自由、活潑開放、昂揚向上的時代，以「繁華」、「富貴」作為其大唐氣象，自是無庸置疑的。

壯盛、絢麗的大唐氣象，影響到唐人對花卉的喜好而鍾情於豐腴的牡丹花。牡丹稱王眾花，大唐雄視四方，兩相配合，實是花容氣象，相得益彰，因此被公認為最能代表唐文化的花——牡丹也因為唐人的青睞而得以凸顯，並靠後來宋人的承繼、發揚，而奠定了她花王的地位。

追溯牡丹的歷史，其在東漢時主要為藥用，然至隋朝牡丹尚未成為被普遍栽植為觀賞花卉，直到初唐才被作為觀賞花卉，出現在宮廷裡，唐代首詠牡丹的聯句——「勢如連璧友，心似臭蘭人」便在高宗大宴群臣，眾人同賞牡丹際，由十四歲的上官婉兒即席寫下。由於唐代政治、經濟穩定，因此賞花成為一種閒暇之遊藝休閒活動。開元、天寶年間，牡丹已成為京師長安風行的玩賞花卉，這股熱潮經一段時間從皇宮內苑流傳至官宦、王公之家，乃至寺院、鄉俗。¹天寶年間，尚奢華的風習瀰漫整個社會，左右了人們的審美心理，為這牡丹熱的興起奠定了堅實的社會心理基礎。到了中晚唐，人們在經歷安史之亂後，撫今追昔，感舊傷懷，對開元、天寶盛世的深情追憶成為中唐的社會心理。牡丹在這樣的時代心理下成為中唐人最喜愛的花卉，並以奢艷的紅、紫牡丹為貴，而京師長安的牡丹最為著名，上下一片牡丹熱，寺觀、宅院、官衙、宮殿無不栽種，故從此出現大量的牡丹詩。

牡丹另有別名「富貴花」，其「富貴」的意象乃由於周敦頤的〈愛

¹ 即舒元興〈牡丹賦〉：「今則自禁闈泊官署，外延士庶之家，瀰漫如四瀆之流，不知其止息之地。」所描述之況。（《古今圖書集成·草木典》，第289卷）

蓮說〉一文而得以揚世。文中雖是鄙薄世俗之人汲汲於名利，但經過周敦頤這一褒蓮花，貶牡丹，反倒凸顯了牡丹的花德——富貴。而所謂的富貴，其真正的涵義並不止於財富與官階；所謂的富貴氣象，乃是由富裕環境培養出來的生活品味，由高貴地位提升出來的閒雅格調，此等氣象，必帝王公卿方能有之。牡丹的雍容華貴、儀態萬千，正是這種精神氣象的最佳詮釋。而對於牡丹象徵富貴，程兆熊在〈論中國之花卉〉²一文中闡釋說：「富是富麗，是豐盛，是充實；貴是堂皇，是突起，是光芒。……牡丹之被稱為富貴，是因為她的豐盈和突起的美。」；「所謂『世人皆愛牡丹』，而以牡丹為花之富貴之語，這雖指的是唐宋，但富有謂之大業，日新謂之盛德，大唐之『大業』與夫大宋之『盛德』，精神氣象之薰染，會使『百姓日用而不知』，於無意中愛上了牡丹，則牡丹之富有其性格之美當可概見，又何能以其為『富貴』之故，而不去酷愛著呢？」³唐人的生活離不開牡丹，目遇之而成色，感於心而後形諸歌詠，自然創造出燦爛的牡丹詩文化。經過筆者對「唐代牡丹文化與牡丹詩」作查考、探究之後，可歸結出以下幾項大點，使我們對唐代的牡丹詩有進一步的認識：

一、唐代牡丹詩在唐代蓬勃發展與當時的牡丹文化密切相關

唐代是一個有著高度文化素質的民族，燦爛的文化裡有自己的特色，唐人種花、養花、愛花、賞花甚至於鬥花，在高雅富有情趣的賞花過程中，怡情遣興，且使心靈深處獲得美的感受。愛花成癡的唐人，尤愛牡丹，成為一種社會風尚，牡丹花順理成章成了唐代詩人感情的載體，心靈的外現，因此產生了數以百計的詠牡丹詩。探究唐代牡丹之所以如此受唐人喜愛的原因，乃是因為牡丹花外型豐腴飽滿、美艷動人，與唐人崇尚碩大豐滿的審美觀密切相關。牡丹的艷麗香濃，正可代表大唐帝國奔放的富貴氣象，這是整個時代背景使然。

² 程兆熊：《論中國庭園花木》，（台北：明文書局，1986年），頁9~10、頁16~17。

³ 參見蕭翠霞：《南宋四大家詠花詩研究》，（台北：文津出版社，1994年），頁156、166。

在唐代二百〇二首⁴牡丹詩歌中，我們不難看見當時爭賞牡丹的空前盛況，尤其是有錢有勢的人更是爲了牡丹不惜重金，這股熱潮由上延燒至下，甚至連佛寺、琳宮都陷入這片狂潮。「愛牡丹」爲唐之「全民運動」，凸顯出唐人積極昂揚、好大喜功，較爲奢侈浮華的生活態度。

二、唐代牡丹詩的價值

（一）唐代詩人情感之興寄

花有花語，每個花語裏，都蘊涵豐富的人生哲理。牡丹，一直被視爲富貴、吉祥、幸福、繁榮的象徵。從唐代起，牡丹就被推崇爲「國色天香」。然則，牡丹就僅象徵「富貴」嗎？牡丹詩僅能作爲人們追尙富貴的象徵嗎？筆者爲了探討牡丹詩歌的內在意涵，已在第四章中加以論述，將牡丹詩的主題意涵分爲（一）富貴之象徵（二）純粹詠物之作（三）盡得諷諭之用（四）感時傷懷之抒發，四大類來分述，而從此中，筆者發現唐代的牡丹詩除了展現出牡丹之外貌、內華，也傳訴著詩人們的審美眼光與內在情思。因此，牡丹花絕對不僅僅是「花之富貴者也」；而牡丹詩也絕對不只等於「功名富貴詩」。

（二）寓含大唐的時代精神

當我們根據作者生平，來對牡丹詩作探究，可以使我們更了解詠牡丹詩中的思想內容；而當我們聯繫到當時的社會文化背景，就益加能凸顯出唐代詠牡丹詩在整個詠花史上的地位與價值。多愁善感的詩人以客觀的「物」，作爲描寫的物件，或細緻地刻劃它的色彩與型態，或藉以抒懷興感，唐代的牡丹詩人亦是。他們不僅賦予牡丹美感和生命，更將「牡丹」與「詩」有機地結合起來的，透過文字我們不僅可以看到牡丹花溫柔多媚的花情與花景，也可以讀出詩人寄寓其中的情感，更可以看到社會、時代的縮影，以及民族文化的反映。「花事雖小，可以喻大。」在詠牡丹詩這個小題材中，展現出唐代的萬種風采，以

⁴ 除本論文【附錄一】所錄之 201 首，再加上陳尚君輯校之《全唐詩補編》中補收元稹〈奉使往蜀路傍見山花吟寄樂天〉一首，共 202 首。

及屬於那個時代的光芒。

（三）展現不凡的詠物技巧

文學的發展是一個漸變的過程，任何文學高潮的出現，其實都是其來有自的。黑格爾（1776—1831年）在談到希臘古典藝術高度發展的條件時曾說：「古典型藝術（案：指希臘古典藝術）須處於一種熟練技巧高度發展的階段，才能使感性材料（案：指藝術的各種媒介，如文字、色彩、線條等）聽從藝術家隨意指使。……這種手藝成規必須先已存在（儘管還有些拙劣離奇），然後古典美方面的天才才能把機械的熟練加以改造，使它達到技巧的完美。因為只有到了單純的機械性的技藝已不再成為困難和障礙的時候，藝術家才能致力於自由塑造形式，這中間實際的練習同時也就是一種深造或改進，這是和內容與形式的進展密切聯繫在一起的」⁵用這段話來闡釋唐詩藝術的高度成熟、發展是再適合不過了。經過先秦《詩經》、《楚辭》，到兩漢樂府和文人五言詩，再到「自覺時代」魏晉南北朝的新變，文學已趨成熟，各種藝術技巧齊備，促使唐詩有卓特的表現。詠牡丹詩為詠花詩之一支流，而詠花詩又上溯於源遠流長的詠物詩，自然也有著高度的藝術表現。

筆者將唐代詠牡丹詩中，表現較多的藝術技巧分成形象摹寫、賦予比興、形象對比、擬予人格、巧化典故等五類，在第五章〈唐代牡丹詩的藝術表現手法〉裡加以論述，以彰顯詠牡丹詩之價值。特出於唐代的詠牡丹詩無論是在數量上還是在藝術技巧上皆卓然輩出、更上層樓，達到了各朝以來的巔峰，既傳承了六朝詠花的遺風，更有自己的創新，將牡丹詩寫得興象玲瓏，形神兼備。

三、唐代牡丹文化對後世的影響

唐代牡丹詩歌如雨後春筍般出現，對後世產生很大影響。唐以後描寫牡丹的作品日見繁多，引起了歷代作家的極大興趣，成為中國詠物詩中的一個重要方面，甚至還發展到別的藝術領域，當詞興盛起來，

⁵〔德〕黑格爾(Georg Wilhelm Friedrich Hegel)著；朱孟實譯：《美學》，(台北：里仁書局，1981年)，卷二，頁180~181。

宋朝牡丹也成爲詞的吟詠對象⁶，再往後的曲、戲劇、小說等文藝體裁也都出現一些描寫牡丹或以牡丹爲象徵、寄寓的作品⁷，同時還產生了許多趣聞、軼事，民間傳說，神話故事……等等。唐人吟詠牡丹詩歌所創造出來的藝術美，更加深和影響了民眾對牡丹的喜愛，時至今日，牡丹寫入歌詞亦不乏見，如閩南語歌曲〈憂愁的牡丹〉⁸，歌詞中的牡丹依舊承載著人們的愛恨情仇。因此，詠物詩著重的不是表面對物象外在的描繪，更重要的是作者寄託在物象背後的思想或情感。

「國運昌時花運昌」，在大唐盛事這樣的時代背景之下，「詩」與「牡丹」這兩種繁榮之間激盪出「牡丹詩」這一燦美的火花。而今我們循著牡丹詩，又能再見唐代社會文化的變遷、唐人奢華好富的心理、與詩人善感細膩的性靈。

⁶ 可參見楊小鈴：《唐宋牡丹詞研究》，國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2005年。

⁷ 如臨川四夢之一的〔明〕湯顯祖《牡丹亭》，共五十五齣，描寫杜麗娘夢中與秀才柳夢梅相遇於牡丹亭的故事。元明雜劇也有《呂洞賓戲白牡丹》，以呂洞賓、白牡丹的愛情故事爲主線，進行了大膽的虛構想像，內容涉及到仙、凡、鬼三界人物，對當時的社會現實進行了諷刺性的批判。清末，小說中出現了無名氏的《呂純陽三戲白牡丹》（載於《東遊記》、《呂仙飛劍記》、《醒世恆言》卷二十一等）。近人有林語堂的小說《紅牡丹》，還有現代小說家穆時英的小說《黑牡丹》與徐遲的中篇小說《牡丹》……等等。

⁸ 《憂愁的牡丹》：「男：我在夢中有看見，白色牡丹含帶淚。敢是花開不對時，醒來只剩花香味。女：花開親像一場夢，夢中只有咱兩人。敢是命運來戲弄，好夢只有等後冬。男：牡丹美，花連枝，無人知伊心稀微。女：牡丹花，富貴味，花心暗藏斷腸詩。合：啊……憂愁的花叢，爲情在操煩。」（詞/陳桂珠；曲/洪榮宏；演唱：洪榮宏/江蕙）

參考書目

一、古籍

〔先秦〕李辰冬：《詩經通釋》，台北：水牛出版社，再版，1988年。

〔先秦〕屈萬里：《詩經詮釋》，台北：聯經出版事業股份有限公司，
初版 14 刷，2002 年 10 月。

〔先秦〕金景芳，呂紹綱：《周易全解》，長春：吉林大學出版社，1989
年。

〔西漢〕劉安等著：《淮南子》，台北：台灣中華書局，1965年。

〔西漢〕劉向撰；中國子學名著集成編印基金會編：《說苑》，台北：
中國子學名著集成編印基金會，1977年。

〔西漢〕劉安等著；許匡一譯注：《淮南子全譯》，貴陽：貴州人民出
版社，1995年。

〔東漢〕班固撰；〔清〕張壽榮輯刊；嚴一萍選輯：《前漢書藝文志》，
台北：藝文印書館，1967年。

〔東漢〕皇甫謐撰；〔清〕錢熙祚校刊；嚴一萍選輯：《帝王世紀》，
台北：藝文印書館，1967年。

〔魏〕何晏：《論語集解》，台北：藝文印書館，1966年。

〔魏〕吳普等述；〔清〕黃奭輯；嚴一萍選輯：《神農本草經》，台北：
藝文印書館，1972年。

〔魏〕吳普等述；〔清〕孫星衍，孫馮翼同輯：《神農本草經》，台北：
臺灣中華書局，1987年。

〔晉〕郭璞注；〔清〕畢沅校刊；嚴一萍選輯：《山海經》，台北：藝
文印書館，1969年。

〔晉〕郭璞：《山海經注》，台北：黎明文化出版社，1996年。

〔晉〕陸機著；張少康集釋：《文賦集釋》，北京：人民文學出版社，
2005年。

〔南朝宋〕劉義慶：《世說新語》，台北：華聯出版社，1969年。

〔南朝梁〕劉勰著；〔明〕胡維新輯刊；嚴一萍選輯：《文心雕龍》，

- 台北：藝文印書館，1966年。
- 〔南朝梁〕蕭統編；〔唐〕李善注：《文選》，台北：五南圖書出版公司印行，1991年10月。
- 〔南朝梁〕蕭統編：《文選》，台北：藝文印書館，1998年。
- 〔北魏〕楊銜之：《洛陽伽藍記校注》，台北：華正書局，1980年4月。
- 〔北魏〕賈思勰：《齊民要術》，台北：中華書局印行，1981年。
- 〔唐〕歐陽詢等奉敕撰：《藝文類聚》，台北：新興書局，1960年。
- 〔唐〕韋絢著；〔明〕顧元慶輯刊；嚴一萍選輯：《劉賓客嘉話錄》，台北：藝文印書館，1966年。
- 〔唐〕李肇撰；〔清〕張海鵬輯刊；嚴一萍選輯：《唐國史補》，台北：藝文印書館，1966年。
- 〔唐〕范摯：《雲溪友議》，台北：廣文書局印行，1971年。
- 〔唐〕康駢；劉世珩輯；嚴一萍選輯：《劇談錄》，台北：藝文印書館，1971年。
- 〔唐〕（日）弘法大師：《文鏡秘府論》，台北：河洛圖書出版社印行，1976年。
- 〔唐〕段成式：《酉陽雜俎》，台北：漢京出版社，1983年。
- 〔唐〕劉禹錫撰；梁守中譯注；倪其心審閱：《劉禹錫詩文》，台北：錦繡出版社，1992年。
- 〔唐〕李商隱撰；陳永正譯注；倪其心審閱：《李商隱詩》，台北：錦繡出版社，1993年2月。
- 〔唐〕羅隱著；潘慧惠校注：《羅隱集校注》，杭州：浙江古籍出版社，1995年。
- 〔唐〕白居易著；丁如明、聶世美校點：《白居易全集》，上海：上海古籍出版社，1999年5月。
- 〔唐〕李商隱，李賀著；朱懷春、曹光甫、高克勤標點：《李商隱全集附李賀詩集》，上海：上海古籍出版社，1999

年 5 月。

〔唐〕李白，杜甫等著：《唐詩三百首》，台北：時報文化出版，2004 年。

〔唐〕元稹：《元稹集》，台北：漢京文化出版，2004 年。

〔五代〕王定保撰；〔清〕張海鵬輯刊；嚴一萍選輯：《唐摭言》，台北：藝文印書館，1966 年。

〔五代〕王仁裕撰；〔明〕顧元慶輯刊；嚴一萍選輯：《開元天寶遺事》，台北：藝文印書館，1966 年。

〔五代〕劉昫等撰；楊家駱主編：《新校本舊唐書附索引三》，台北：鼎文書局，1979 年。

〔宋〕歐陽修著；〔宋〕左圭輯刊；嚴一萍選輯：《洛陽牡丹記》，台北：藝文印書館，1965 年。

〔宋〕樂史著；〔明〕顧元慶輯刊；嚴一萍選輯：《楊太真外傳》，台北：藝文印書館，1966 年。

〔宋〕高承撰；李果訂；王雲五主編：《事物紀原》，台北：臺灣商務印書館印行，1966 年。

〔宋〕李石著；〔明〕吳琯校刊；嚴一萍選輯：《續博物志》，台北：藝文印書館，1966 年。

〔宋〕阮一：《詩話總龜前集後集》，台北：廣文書局印行，1973 年。

〔宋〕歐陽修、宋祁等合撰；楊家駱主編：《新唐書》，台北：鼎文書局，1976 年。

〔宋〕王應麟：《困學紀聞》，台北：中國子學名著集成編印基金會，1977 年。

〔宋〕魏慶之：《詩人玉屑》，台北：臺灣商務印書館，1980 年。

〔宋〕朱熹：《四書集註》，台北：藝文印書館，1980 年。

〔宋〕李昉等奉敕撰：《太平廣記》，台北：臺灣商務印書館，1983 年。

〔宋〕李昉等奉敕編：《文苑英華》，台北：大化書局，1985 年。

〔宋〕鄭樵：《十通·通志》，台北：臺灣商務印書館編纂，1987 年。

- 〔宋〕李昉編撰：《太平御覽》，台北：台灣商務印書館，1992年。
- 〔宋〕洪邁：《容齋隨筆》，上海：上海古籍出版社，1996年。
- 〔宋〕洪興祖著；曹美秀校對；蕭淑卿發行：《楚辭補注》，台北：大安出版社，第1版第2刷，1999年11月。
- 〔宋〕計有功撰；王仲鏞校箋：《唐詩紀事校箋》，北京：中華書局，2007年。
- 〔元〕辛文房：《唐才子傳》，台北：臺灣古籍出版有限公司，1997年。
- 〔明〕李時珍：《本草綱目》，台北：臺灣商務印書館，1983年。
- 〔明〕李時珍撰；甘偉松增訂：《本草綱目》，台北：宏業書局，1985年。
- 〔明〕高棅編選：《唐詩品彙》，上海：古籍出版社，1988年。
- 〔明〕李時珍原著；俞小平、黃志杰主編：《本草綱目精譯》，北京：科學技術文獻，1999年。
- 〔清〕余鵬年撰；〔清〕趙之謙輯刊；嚴一萍選輯：《曹州牡丹譜》，台北：藝文印書館，1965年。
- 〔清〕永瑤：《四庫全書總目提要》，台北：臺灣商務印書館，1968年。
- 〔清〕俞琰輯；易縉雲，孫奮揚註：《歷代詠物詩選》（上下冊），台北：廣文書局，1968年。
- 〔清〕曹雪芹：《紅樓夢》，台北：藝文印書館，1976年。
- 〔清〕汪灝等撰：《廣群芳譜》（佩文齋索引本），台北：新文豐出版公司，1980年。
- 〔清〕李汝珍：《鏡花緣》，台北：桂冠出版社，1983年。
- 〔清〕永瑤、紀昀等撰：《欽定四庫全書總目》，台北：台灣商務印書館發行，1983年。
- 〔清〕乾隆敕纂：《景印文淵閣四庫全書》，台北：臺灣商務印書館，1983年。
- 〔清〕劉熙載：《藝概》，台北：漢京出版社，1984年。
- 〔清〕聖祖御編：《全唐詩》，北京；中華書局，1996年1月。

〔清〕楊守敬著；謝承仁主編：《楊守敬集》，武漢：湖北人民、湖北教育出版社，1997年。

〔清〕顧祿：《清嘉錄》，南京：江蘇古籍出版社，1999年。

〔清〕陳寅恪：《元白詩箋證稿》，北京：三聯書店出版，2001年。

〔清〕阮元：《十三經注疏》，台北：藝文印書館，2003年。

二、今人專著

羅香林撰：《唐代文化史》，台北：商務印書館印行，1955年。

岑仲勉：《隋唐史》，出版地不詳：出版者不詳，1957年。

古典文藝理論譯叢編輯委員會編：《古典文藝理論譯叢》，北京：人民文學出版社，1964年。

尚秉和：《歷代社會風俗事物考》（臺三版），台北：臺灣商務印書館發行，1971年4月。

黃慶萱：《修辭學》，台北：三民書局，1975年。

黃永武：《中國詩學－鑑賞篇》，台北：巨流圖書公司印行，1977年。

黃永武：《中國詩學－設計篇》，台北：巨流圖書公司印行，1977年。

丁福保：《全漢三國晉南北朝詩》京都：中文發行，1979年。

王雲五主編：《西京雜記》，台北：臺灣商務印書館印行，1979年。

邢義田主編：《永恆的巨流：中國文化心論根源篇》，台北：聯經出版公司，1981年。

〔德〕黑格爾(Georg Wilhelm Friedrich Hegel) 著；朱孟實譯：《美學》，台北：里仁書局，1981年。

朱光潛：《談美》，台北：漢京出版社，1982年。

丁福保輯：《歷代詩話續編》，台北：木鐸出版社，1983年。

王重民，孫望，童養年輯錄：《全唐詩外編》，台北：木鐸出版社，1983年。

蕭滌非等撰：《唐詩鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，1983年。

朱光潛：《文藝心理學》，台北：漢京文化出版社，1984年。

- 栗斯：《唐世風光和詩人》，台北：木鐸出版社，1985年。
- 栗斯：《唐代長安和政局》，台北：木鐸出版社，1985年。
- 劉若愚著；杜國清譯：《中國文學理論》，台北：聯經出版事業公司，1985年。
- 趙則誠，張連弟，畢万忱主編：《中國古代文學理論詞典》，長春：吉林文史出版社，1985年。
- 葉慶炳，吳宏一等著：《中國古典文學批評論集》，台北：幼獅文化事業公司，1985年。
- 江文雙：《牡丹花》，台北：藝術圖書公司，1986年。
- 吳正吉：《活用修辭》，高雄：復文書局，再版，1986年。
- 程兆熊：《論中國庭園花木》，台北：明文書局，1986年。
- 肖馳：《中國詩歌美學》，北京：北京大學出版社，1986年。
- 胡適：《文學改良芻議》，台北：遠流出版事業股份有限公司，1986年。
- 黃永武：《詩與美》台北：洪範書店，1987年。
- 高明總編輯：《中華文化百科全書》，台北：中華文化基金會，黎明文化事業股份有限公司，1987年。
- 高興選注：《古人詠百花》，台北：木鐸出版社，1988年。
- 管士光選注：《古詩類選－詠物詩》，北京：人民文學，1989年。
- 袁行霈：《中國詩歌藝術研究》，台北：五南圖書出版公司，1989年。
- 孫映達主編：《中國歷代詠花詩詞鑑賞辭典》，南京：江蘇科學技術出版社，1989年。
- 王洪文：《洛陽－千年古都，牡丹王國》，台北：幼獅文化，1990年。
- 李文祿，劉維治主編：《古代詠花詩詞鑑賞辭典》，吉林：吉林大學出版社，1990年。
- 孔令一編著：《詠花古詩千首》，北京：北京出版社，1990年。
- 張秉戍，張國臣主編：《花鳥詩歌鑑賞辭典》，北京：中國旅遊出版社，1990年。
- 褚斌杰主編：《白居易詩歌賞析集》，四川：巴蜀書社出版發行，1990

年 4 月。

沈謙：《修辭學》，台北：國立空中大學印行，1991 年。

成傳鈞，唐仲揚，向宏業主編：《修辭通鑑》，北京：中國青年出版，
1991 年。

梁守中選注：《劉禹錫詩選》，台北：遠流出版社，初版三刷，1992 年。

陳尙君輯校：《全唐詩補編》，北京：中華書局，1992 年。

葛世奇，楊春鼎編著：《歷代詠花詩詞三百首譯析》，吉林：文史出版
社，1992 年。

張淑瓊主編：《唐詩新賞—白居易》，台北：錦繡出版社，1992 年。

胡光舟，周滿江主編：《中國歷代名詩分類大典》，廣西：廣西人民出
版社，1992 年。

中國唐代文學學會，西北大學中文系，廣西師範大學出版社主編：《唐
代文學研究》，桂林：廣西師範大學出版，1992
年。

史成編：《全唐詩索引》，上海：上海古籍出版社，1993 年。

陳伯海，黃剛，張寅彭編撰：《唐詩論評類編》，山東：山東教育出版
社，1993 年。

李焱：《李商隱詩三百首譯賞》，高雄：麗文文化出版，1993 年。

張萬熙（墨人）：《全唐詩尋幽探微》，台北：台灣商務印書館出版，
二刷，1993 年 2 月。

王氣中：《劉熙載和藝概》，台北：萬卷樓發行；三民書局總經銷，1993
年 6 月。

董季棠：《修辭析論》，台北：文史哲出版社，1994 年 10 月。

蕭翠霞：《南宋四大家詠花詩研究》，台北：文津出版社 1994 年。

黃永武：《字句鍛鍊法》，台北：臺灣商務印書館，二版一印，1995 年。

姜景余編輯、攝影：《中國牡丹圖譜》，台北：淑馨出版社，1995 年。

孫書安：《詠花詩品》，南昌：江西人民出版社，1996 年。

陳伯海：《唐詩匯評》，杭州：浙江教育出版社，1996 年。

- 陳伯海：《唐詩學引論》，上海：東方出版社，1996年。
- 關澄等主編：《唐詩宋詞分類描寫辭典》，瀋陽：遼寧人民，1996年。
- 佟培基：《全唐詩重出誤收考》，西安：陝西人民教育出版社，1996年8月。
- 蕭滌非，劉乃昌主編：《中國文學名篇鑒賞辭典》，濟南：山東大學出版社，1997年。
- 古遠清，孫光萱合著：《詩歌修辭學》，台北：五南圖書出版社，1997年6月。
- 林正三編纂：《詩學概要》，台北：廣文書局，1998年。
- 蔡瑜：《唐詩學探索》，台北：里仁書局發行，1998年。
- 阮閱編：《詩話總龜》，北京：人民文學出版社，1998年。
- 金景芳：《<<周易·系辭傳>>新編詳解》，瀋陽：遼海出版社，1998年10月。
- 鑑曄，華欣，穆昭天主編：《中國古代詩詞分類大典》，北京：華文出版社，1998年。
- 山東省荷澤地區地方史志編纂委員會編：《荷澤地區志》，濟南：齊魯書社，1998年。
- 王更生：《文心雕龍讀本》上下篇，台北：文史哲出版社，1999年。
- 徐迺翔，張晨輝主編：《文學詞典》，北京：學苑出版社，1999年。
- 劉燾編著：《花古詩欣賞》，北京：語文出版；新華經銷，1999年。
- 上海古籍出版社編；丁如明等校點：《唐五代筆記小說大觀》，上海：上海古籍出版，新華書店上海發行所發行，2000年。
- 張忠綱主編：《全唐詩大辭典》，北京：語文出版社，2000年。
- 鄭在瀛：《李商隱詩集今注》，武昌：武漢大學，2001年。
- 靖宇主編：《唐詩多功能多用途辭典》，瀋陽：遼海出版社，2001年。
- 潘富俊著；呂勝由攝影：《詩經植物圖鑑》，台北：貓頭鷹出版社，2001年。

林淑貞：《中國詠物詩「託物言志」析論》，台北：萬卷樓出版，紅
螞蟻圖書經銷，2002年。

楊文生編著：《王維詩集箋注》，成都：四川人民出版社，2003年。

楊學爲主編：《中國考試史文獻集成》，北京：高等教育出版社，2003
年。

歐麗娟：《李商隱詩歌》，台北：五南圖書出版股份有限公司，2003年。

趙慧文編著：《中華歷代詠花卉詩詞選》，北京：學苑出版社，2005年。

劉涪：《唐詩題材類論》，北京：民族出版社，2005年。

魯迅：《魯迅全集》，北京：人民文學出版社，2005年。

劉學銚：《中國文化史講稿》，台北：知書房出版社，2005年。

陳才智編：《中國古典詩詞精品賞讀叢書》，北京：五洲傳播出版社，
2005年。

李嘉珏主編：《中國牡丹品種圖志》，北京：中國林業出版社，2006年。

張英聲：《贏家趣看文學史》，台南：翰林出版事業股份有限公司，2007
年。

謝明輝：《王建詩歌研究》，台北：花木蘭文化，2008年。

周何主編，邱德修副主編：《國語活用辭典》，台北：五南圖書出版股
份有限公司，3版16刷，2008年6月。

三、學位論文

陳聖萌：《唐人詠花詩研究》，國立政治大學中國文學研究所碩士論文，
1980年。

俞玄穆：《宋代詠花詞研究》，國立政治大學中國文學系碩士論文，1985
年。

盧先志：《唐代詠物詩研究》，東吳大學中國文學系碩士學位論文，1986
年4月。

許文惠：《唐代傳奇所反映的唐代社會》，東吳社會學研究所碩士學位
論文，1988年。

張琪蒼：《唐代詠花詩研究》，國立中興大學中國文學系碩士論文，1995年。

陳貞俐：《蘇軾詠花詩研究》，國立高雄師範大學國文學系碩士學位論文，2000年。

鄭垣玲：《朱淑真及其斷腸詩》，國立中央大學中國文學系碩士論文，2001年。

胡雅嵐：《吳融生平及其詩作研究》，逢甲大學中國文學所學位論文，2004年。

白茹冰：《論唐代牡丹的引種、推廣與興盛》，陝西師範大學歷史地理學碩士學位論文，2005年。

陳正平：《唐詩所見游藝休閒活動之研究》，東海大學中國文學系博士學位論文，2005年。

楊小鈴：《唐宋牡丹詞研究》，國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2005年。

張麗琴：《李商隱牡丹詩之研究》，玄奘大學中國語文學系碩士論文，2006年。

四、期刊論文

楊軍，曾明：〈國色天香昭代榮——唐長安牡丹考〉，《鐵道師院學報》（社會科學版），1992年第2期。

黃慶萱：〈形象思維與文學〉，《國文學報》，第23期，1994年6月。

陳昌寧：〈唐宋間牡丹熱的地理變遷〉，《天中學刊》，第11卷（增刊），1996年8月。

郭紹林：〈關於洛陽牡丹來歷的兩則錯誤說法〉，《洛陽大學學報》，1997年第1期。

王宗堂：〈王建生平軌跡及其詩歌藝術〉，《中州學刊》，1998年第6期。

郭紹林：〈《海山記》著作朝代及相關問題辨証——兼駁隋煬帝洛陽西苑牡丹說〉，原載《洛陽師專學報》，1998年第1期，1999

年修改。

郭紹林：〈說唐代牡丹〉，《洛陽工學院學報》，第 19 卷第 1 期，2001 年 3 月。

楊靜：〈唐代牡丹詩與牡丹文化〉，《荷澤師專學報》，第 24 卷第 3 期，2002 年 8 月。

程杰：〈牡丹、梅花與唐、宋兩個時代——關於國花問題的借鏡與思考〉，《陰山學刊》，第 16 卷第 2 期，2003 年 3 月。

李凌：〈清香合讓梅爲最，陽艷叢中許牡丹——唐詠牡丹詩與宋詠梅詩的比較〉，《鹽城工學院學報》（社會科學版），第 17 卷第 3 期，2004 年。

李雄，李富軒：〈國色天香話牡丹〉，《歷史月刊》，206 期，2005 年 3 月。

郭紹林：〈《增訂注釋全唐詩》處理牡丹詩所存在的問題〉，《陝西師範大學學報》（哲學社會科學版），第 34 卷第 4 期，2005 年 7 月。

陳永生，吳詩華：〈中國古牡丹文化研究〉，《北京林業大學學報》（社會科學版），第 4 卷第 3 期，2005 年 9 月。

劉航：〈牡丹：唐代社會文化心理變遷的一面鏡子〉，《學術月刊》，2005 年 12 月。

顧農：〈古典瞬間：一切景語皆情語〉，《香港文匯報》，2005 年 12 月 31 日。

林妙玲：〈稼軒詞中梅花與牡丹意象之探析〉，《東方人文學誌》，第 5 卷第 1 期，2006 年 3 月。

黃崇鐵：〈牡丹的吉祥圖意與其象徵意義〉，《國立歷史博物館館刊》153 期，2006 年 4 月。

胡中柱：〈詠花詩詞與中國文化〉，《社會科學家》，總第 123 期，2007 年 1 月。

扈耕田：〈牡丹文化研究現狀評析〉，《洛陽大學學報》，第 21 卷第 1

期，2007年3月。

李向麗：〈試論唐宋牡丹詩歌的藝術特色〉，《中州學刊》，第6期（總第162期），2007年11月。

五、電子網站

古今圖書集成標點版

網站：<http://140.128.103.128/chinesebookweb/home/index.asp>

全唐詩檢索系統

網站：<http://140.138.172.55/tang/Database/index.html>

教育部重編國語辭典修訂本

網站：<http://dict.revised.moe.edu.tw/index.html>