

## 摘要

本文「再現真實」是以筆者的創作論述為探討對象，創作年代為 2000-2007 年間的作品。

各章節的內容安排如下所列，第一章緒論概述筆者的創作動機與目的以及筆者對自我創作論述的研究方法，並對文中提及的特定名詞作一定義與說明。第二章則是探討真實的定義，再現真實的可能性以及照相寫實與超現實主義對我的影響，並說明以肖像創作為主的原因。第三章則列舉創作歷程來說明研究所時期作品的內涵與元素。第四章則是作品說明。第五章結論與展望內容在歸結個人的創作態度以及對將來的期許。



# 目次

摘要.....	
目次.....	
圖版目次.....	
<b>第一章 緒論.....</b>	<b>1</b>
第一節 創作動機與目的.....	1
第二節 創作方法與內容.....	3
第三節 名詞釋義.....	4
<b>第二章 再現真實—創作理念分析.....</b>	<b>5</b>
第一節 再現真實.....	5
第二節 雙重影像.....	9
第三節 肖像.....	12
第四節 繪畫空間.....	15
<b>第三章 創作歷程與方法探討.....</b>	<b>16</b>
第一節 臨摹.....	16
第二節 思索畫布的造型與運用.....	18
第三節 超現實主義的加入.....	20
第四節 自動性技法的嘗試.....	22
<b>第四章 創作自我分析.....</b>	<b>23</b>
<b>第五章 結論與展望.....</b>	<b>42</b>
<b>參考書目.....</b>	<b>43</b>

## 圖版目次

圖 1	Rene Magritte ,《The Natural Graces》, 1963 , 油彩/畫布。 .....	10
圖 2	Steve Hanks ,《Someone to Watch Over》, 水彩 , 21.5x34.75cm。 .....	13
圖 3	李梅樹 ,《假日閒情》, 1975 , 油彩畫布 , 145.5X97cm。 .....	14
圖 4	謝翔宇 , 臨摹《女主人》, 2000 , 油彩/畫布 , 90X73cm。 .....	17
圖 5	謝翔宇 ,《櫃》, 2003 , 油彩/畫布 , 90X73cm。 .....	19
圖 6	利用錯視所營造出立體空間的街頭藝術。 .....	19
圖 7	謝翔宇 ,《昇華》, 2003 , 油彩/畫布 , 120X90cm。 .....	21
圖 8	謝翔宇 ,《抽象 1 號》, 2003 , 油彩/畫布 , 120X90cm。 .....	22
圖 9	謝翔宇 ,《抽象 2 號》, 2003 , 油彩/畫布 , 90X120cm。 .....	22
圖 10	謝翔宇 ,《漣漪》, 2003 , 油彩/畫布 , 90X120cm。 .....	23
圖 11	謝翔宇 ,《幻域》, 2004 , 油彩/畫布 , 120X90cm。 .....	25
圖 12	謝翔宇 ,《回憶》, 2004 , 油彩/畫布 , 130X162.5cm。 .....	27
圖 13	謝翔宇 ,《夢想》, 2004 , 油彩/畫布 , 120X90cm。 .....	29
圖 14	謝翔宇 ,《自畫像》, 2005 , 油彩/畫布 , 120X90cm。 .....	31
圖 15	謝翔宇 ,《戒靈》, 2005 , 油彩/畫布 , 130X97cm。 .....	33
圖 16	謝翔宇 ,《必經之路》, 2005 , 油彩/畫布 , 160X260cm。 .....	35
圖 17	作品《必經之路》局部.....	35
圖 18	謝翔宇 ,《裝可愛的老人》, 2006 油彩/畫布 , 130X162cm。 .....	37
圖 19	以粗黑線暗示出老人的位置。 .....	38
圖 20	謝翔宇 ,《睡吧！孩子》, 2007 , 油彩/畫布 , 80X100cm。 .....	40
圖 21	謝翔宇 ,《鵝鰈情深》, 2007 , 油彩/畫布 , 72.5X91cm。 .....	41