

論 文 摘 要

本文主要是探討個人，由水墨融入膠彩畫，以貓為主題作畫的心歷路程。由於愛貓成癡，想藉貓這美麗、靈巧、慧詰、又獨立的小動物，去闡述個人的心中理念，繪畫語言及其象徵義意，融合佛、道、儒等各家的思想藉貓的形體，闡述自然人生、天人合一、眾生平等，延伸對生態的保護、對萬物的珍惜，探求世間的至善與純真。

美學的思考就是感覺(sensation)需透過媒材和材質(這是屬於主觀的審美感覺或感動)。當美學涉及媒材或材質時，就會有技術面的問題(這是客觀的知識掌握)而膠彩創作正是一種心靈轉化，創作者與媒材之間的交會融和，透過這個媒材傳達給我們特別的感覺，膠彩給我們不同的美感，這也是大地給我們的恩賜，藉由畫者的手，畫者的心，將這美麗繽紛的色彩，鋪陳在畫布上。進入研究所後接受老師的指導與教誨，及美學哲思的洗禮後，除了媒材技巧外，亦希望不執著於繪畫之表象，去探究更深層面的繪畫者精神，而能擁有個人之創作風格及精神內涵。

各章節的安排及內容如下面所列，第一章緒論陳述筆者創作動機與目的，創作的研究方法與思想。第二章從文學及繪畫中對貓的歌詠讚嘆，以貓為繪畫主軸延伸對貓的情感抒發。第三章貓所具有之氣質及特性，我國及國外文化對貓的禮讚及情感流露。第四章個人繪畫理念之剖析；一、憶兒時對貓的記憶；二、衍伸創作思想的形成。第五章作品風格形式；一、表現形式及內在精神；二、繪畫情感的抒發；解說創作品中的意涵，生活中的感動，及技法的使用。第六章結論與爾後創作展望、及創作的態度，呈現創作者對現今社會的關注與責任。

目 錄

摘要

目錄次

圖錄次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究方法與內容.....	3
第二章 文學、繪畫中的「咏貓」	4
第一節 古代文學中對貓的歌咏讚嘆.....	4
第二節 探討古畫中貓所表現之精神內涵.....	7
第三節 日本畫家畫貓的風格及氣質.....	16
第三章 貓具有之氣質及特性.....	19
第一節 我國文人對貓的情感流露.....	19
第二節 外國文化對貓的禮讚	20
第三節 貓所具有之時尚流行性	21
第四節 貓品種的概略說明.....	21
第四章 個人創作理念之剖析.....	24
第一節 求真求善.....	24
第二節 師法自然.....	27
第五章 作品風格與形式.....	28
第一節 表現形式與內在精神.....	28
第二節 繪畫作品解析.....	29
第六章 結論.....	44
參考文獻.....	45