

## 摘要

本論述的重點在於學習與轉化，追尋大師的技法與對於水墨的探求為本論述主軸，藉由論述探尋意象與變形學習與轉化的真正意義。本論文以大師的作品與自我意象做為創作的基礎，並以此做為作品的延伸與轉化，本文並不以歷史畫派脈絡作為研究之基礎，只是就本次之畢業製作，提出幾位歷史上的藝術大家與作品相關之處作有關之闡述。

本論述第一章終將論述的研究動機，目的研究方法 提出說明，並對題目意象與變形提出釋義。

在第二章中，將針對幾位大師的作品從構圖、筆法與造型的來源做解析

第三章對畢業作品的形式、內容做個別的詳述。

在結語部分，對本次創作提出作品的省思未來創作的期許。

關鍵詞：水墨、意象、變形。

## Abstract

This thesis focuses on studying and transfiguration, and tracing the techniques of previous masters of ink painting as the main axle. With the method of inquiring about the image and the transfiguration in works defines transformed true significance.

This discourse takes self-image of the masters works as the creating foundation, and extends its form in the extreme. Instead of taking the historical paintings as the vein foundation of the research, the paper presents the graduation creation in connection with several historical artistic masterpieces.

In the first chapter this thesis, the research motive shows that the topic image and transfiguration proposed.

The second chapter aims at analyzing the painting technique and the modeling origins in the works of several masters.

The third chapter relates the forms and contents individually.

At the conclusion of this thesis, the creation proposed hopes create more profoundly in the future.

Key words : ink painting 、 image 、 transfiguration

# 目 錄

摘要.....	I
目錄.....	III
圖次.....	IV
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究方法.....	1
第三節 意像與變形名詞釋義.....	2
第二章 學習與轉化.....	3
第一節 作品與構圖.....	5
第二節 作品與筆法.....	7
第三節 作品與造型.....	8
第三章 畢業作品解析.....	12
第一節 作品由來解析.....	12
第二節 作品與說明.....	14
圖 版 .....	36
第四章 結論.....	42
參考文獻.....	43

## 圖 次

- 【圖 1】李美鈴 〈春天的肌理〉 水墨、宣紙 120x270cm 2007 年
- 【圖 2】李美鈴 〈春之行旅〉 水墨、宣紙、軸 120x270cm 2007 年
- 【圖 3】李美鈴 〈肌理之左右〉 水墨、宣紙 120x180cm 2007 年
- 【圖 4】李美鈴 〈肌理之上下〉 水墨、宣紙 120x180cm 2007 年
- 【圖 5】李美鈴 〈圓形肌理〉 水墨、宣紙 120x180cm 2007 年
- 【圖 6】李美鈴 〈藍色與植物〉 設色、棉紙 60x90cm 2006 年
- 【圖 7】李美鈴 〈綠色與植物〉 設色、棉紙 60x90cm 2006 年
- 【圖 8】李美鈴 〈綠色與植物之二〉 設色、棉紙 60x90cm 2007 年
- 【圖 9】李美鈴 〈東海小景〉 設色、棉紙 60x90cm 2006 年
- 【圖 10】李美鈴 〈柳樹〉 設色、棉紙 60x90cm 2007 年
- 【圖 11】李美鈴 〈仿陳洪綬筆意〉 水墨、宣紙 60x90cm 2006 年
- 【圖 12】北宋 范寬〈谿山行旅圖〉 局部 軸 約 1000 年左右 絹本 水墨淡設色 206.3  
x103.3  
台北 故宮博物院藏
- 【圖 13】北宋 范寬〈谿山行旅圖〉 軸 約 1000 年左右 絹本 水墨淡設色 206.3x103.3  
台北 故宮博物院藏
- 【圖 14】北宋 〈郭熙早春圖〉 1072 年 絹本 墨筆淡設色 158.3x108.1cm 台北 故宮  
博物院藏
- 【圖 15】元 吳鎮〈清江春曉〉 絹本 水墨 114.7x100.6cm 台北 故宮博物院藏
- 【圖 16】元 吳鎮〈洞庭漁隱〉 1341 年 絹本 墨筆 146.4x58.6cm 台北 故宮博物院  
藏
- 【圖 17】明 陳洪綬〈高士橫杖圖〉 撫古雙冊(20 頁)之八 絹 設色 約 1651 每頁 24.6  
x22.6cm 不等 美國克利夫蘭博物館藏
- 【圖 18】明 陳洪綬〈雅集圖卷〉 局部 約 1647 紙本 水墨 29.8x298.4cm 上海博  
物館藏

【圖 19】明 石濤〈搜盡奇峰打草稿〉局部 紙本水墨 1691 年 北京 故宮博物院藏

【圖 20】明 石濤〈書畫卷〉局部 紙本水墨 1680 年 上海博物館藏

【圖 21】明 石濤〈山水人物圖冊〉 紙本水墨 35.1×23.8cm 北京 故宮博物院藏

【圖 22】明 石濤〈山水人物圖冊〉 紙本水墨 35.1×23.8cm 北京 故宮博物院藏

【圖 23】民國 黃賓虹〈岑嶺初晴圖〉紙 設色 軸 117×59.5 cm 浙江博物館藏

【圖 24】民國 黃賓虹〈設色山水圖〉 紙 設色 軸 112×48cm 浙江博物館藏