

第二章 明代廣東文學的發展概述

第一節 廣東的地理環境

廣東，歷史上最早稱作「交趾」。在周代時屬楚國，秦、漢時稱南越（粵），置南海郡，唐代屬嶺南道，宋代為廣南東路¹。元代始稱廣東。明代於洪武九年（1376）改廣東為行省²。

廣東位在中國最南端，北有南嶺，南臨南海，西接廣西，東接福建。南嶺是指大庾嶺、騎田嶺、越城嶺、萌渚嶺、都龐嶺（一說揭陽嶺），是嶺南最主要的山脈。南嶺的阻隔，形成一天然屏障，阻隔了廣東與中原的交流，使廣東亦稱作嶺外、嶺表、嶺南³。

雖然嶺南境內山地多，但淡水資源相當豐富，境內有珠江，與其它河流交會後，形成珠江水系。粵東的韓江與榕江、練江、龍江等眾多河流匯集，構成廣東省內的第二大沖積平原。此外，還有漠陽江、廉江等支流經過，讓廣東成了河流密度較高的地區。由於水資源的豐沛，且終年不凍，對嶺南的社會經濟、文化的發展相當有利。另外，因所屬地理位置的影響，廣東境內日照時間長，氣溫又適宜，所以全年都能種植農作物。⁴這些異於其他地區的自然條件，長期以來就形成與中原地區不同的特色。

在農業社會中，廣東除了種植水稻，水果也成了具有地方特色的農產品，例如：荔枝、龍眼、香蕉等，均已久負盛名。且此地海岸線長，富有漁鹽之利，而採珠業更具有經濟價值，加上境內亦有礦產，使得廣東的貨物種類繁多，即如《漢書·地理志》所說：「處近海，多犀、象、毒冒（玳瑁）、珠璣、銀、銅、果、布之湊。⁵」

廣東北有高山，南臨大海，地理環境的不佳，若要發展，交通上必要有所建設。就陸上交通方面，在秦漢時期，長江與珠江連繫起的河道，成了廣東與中原的重要通道。到了唐代，張九齡主持開鑿大庾嶺新道，使南北往來的人更加便利，成為入粵的最佳途徑。到了明代，有以廣州為中心的北、東、西三條路線，三條通道都沿著水路和陸路連接，成了廣東交通發展的重要基礎。⁶海上交通方面，六朝時期廣州與外國的往來就相當頻繁，到了唐代，阿拉伯人興起，海上貿易極為繁盛，於是廣州成了海外交通的重要樞紐。隨著對外商業的發達，全國的商人

¹ 徐續《嶺南古今錄》，廣東：廣東人民出版社，1992年，頁3-5。

² 張廷玉等《明史》卷四十五，台北：鼎文書局，1975年，頁1132-1133。

³ 粵、嶺南地區其實包括現在的廣東、廣西兩省，本文只論廣東省。而文中所出現的粵、粵東、嶺南、廣東等名稱，均僅指廣東。

⁴ 李權時《嶺南文化》，廣東：廣東人民出版社，1993年，頁3-6。

⁵ 班固《漢書》卷二十八下，北京：中華書局，1997年，頁1670。

⁶ 李錦全等《嶺南思想史》，廣東：廣東人民出版社，2000年，頁10-13。

也都到廣東作生意，進而帶來中原文化⁷。因此，廣東的掘起，與海上貿易的發展有密切關係。

地理位置的特殊，為廣東帶來經濟發展。對外的窗口是打開了，但與中原的接觸因山巒的阻隔，顯得較為困難。廣東畢竟是一個封閉的區域，與其他區域各種文化因素碰撞的機會相對少一點，明代中期後，隨著海禁的解除，東南沿海的城市一一興起，市場活動的建構，不僅是經濟性的，也是文化性的，但「不平衡的差異還存在於相對發達的區域之間。⁸」廣東與其他區域的接觸雖然增加，但先天的不足，就算窮追猛趕，也無法和江浙等地相提並論。因此，自然環境是人們賴以生存的空間和條件，也是人類經濟、文化發展的重要基礎，中國的幅員遼闊，自然環境錯綜複雜，造就不同形態的區域特色，而廣東的發展亦是依此法則而來。

因此，整體而言，嶺南這個化外之地，讓邊緣文化特質逐漸成形，其具有的特徵如：

（一）開放性，嶺南文化的中心廣州，臨南海之濱，扼珠江之口，對於吸收外來文化有天然的優勢，所以對異國的人事物有較強的接受度，從而在時代性方面能隨著歷史發展的步伐前進。

（二）重商性，對外通商口岸的設立，從事經濟活動的人口驟增，繁榮的手工業和對外貿易，影響了嶺南人的價值取向與行為，不同與中國傳統的重農性格。

（三）遠儒性，礙於地理上的隔閡，受儒家文化的束縛較少，使它具有更大的自由和容納力，對傳統文化形成遊離性和再創造性。⁹

第二節 廣東的文化活動

一地文化的發展，基本上是隨著地方經濟的發展與交流，政治上與中原地區的融合，從而在文化的領域上逐步得到提高。但嶺南地區長期處於自給自足的小世界，成為相對落後的地區，在長時間的積累後，封閉的廣東逐漸發展出與中原文化截然不同的民情風俗。據史籍記載，唐代以前「民皆服布如單被，穿中央為貫頭。¹⁰」，人「巢居崖處，盡力農事……俗好相殺，多構讎怨。¹¹」這樣的遠古形象，與中原的其他地區相比，相差一截。清代梁啟超云：

數千年來未有大關係於中原……粵人者，中國民族中最有特性者也。其言語異，其習尚異，其握大江之下流而吸其菁華也，與北部之燕京，中部之

⁷ 黃尊生《嶺南民族與嶺南文化》，曲江：民族文化出版社，1941年，頁41-46。

⁸ 鄭利華《明代中期文學演進與城市形態》，上海：復旦大學出版社，1995年，頁209。

⁹ 李權時在《嶺南文化》共提出七點文化特徵，還包括「兼容性」、「多元性」，這兩點與「開放性」有關，而「享樂性」、「直觀性」則與「重商性」有密切關係。故本文綜合其說，整理成三點來說明。廣東：廣東人民出版社，1993年，頁22-28。

¹⁰ 班固《漢書》卷二十八下，北京：中華書局，1997年，頁1670。

¹¹ 魏徵《隋書》卷三十一，台北：鼎文書局，1975年，頁888。

金陵，同一形勝……五嶺垣其北，以界於中原，故廣東包廣西而以自捍，亦政治上獨立區域也。¹²

此等說法，道破了廣東地區與中國主流文化的差異。

因為嶺南地處偏遠，接受的中原文化相當有限，雖然秦、漢時期皆被設為郡縣，但和其他地區相比，卻是相當落後的。到了唐代，在大庾嶺開鑿了通往北方的道路，但是對中原的士人而言，嶺南仍舊是神秘的。而且嶺南的緩慢發展，在上位者不僅沒有積極開發，反而將嶺南地區做為流放罪人及貶謫官吏的所在，一般的士人對嶺南是視為畏途的。如南朝謝靈運流徙廣州，唐代韓愈貶到連州、潮州，牛僧孺貶循州，宋代蘇軾貶惠州、瓊州，明代高攀龍謫揭陽，趙貞吉、徐詩學、董傳策等人亦謫戍嶺南。不管是因謀反逆罪者、或是政爭失敗者，最嚴厲的責罰就是貶到嶺南。有時被判死罪的人，因遇赦令，免了死刑，然後改為流配或貶謫到嶺南¹³，可見流配嶺南僅次於死刑而已。其中韓愈貶到潮州，在上表談及當時的處境就說：

臣今年正月十四日蒙恩授潮州刺史……臣所領州在廣府極東，去廣府雖雲二千里，然來往動皆踰月，過海口，下惡水，濤瀧壯猛，難計期程。颶風鯉魚，患禍不測。州南近界，漲海連天，毒霧瘴氣，日夕發作。¹⁴

唐朝的嶺南，幾乎是未開發的狀態，瘴氣嚴重，毒蛇猛獸的威脅亦令人恐懼。且謫宦嶺南，一去萬里，其路途的險惡更是難以預料。有些被貶嶺南的官宦，歿於流所的也不在少數。《隋書·地理志》亦云：「自嶺已南二十餘郡，大率土地下濕，皆多瘴厲，人尤夭折。¹⁵」由此可知廣東地理環境之惡劣。

不過，也因為有這些官吏的到任，嶺南才得以接受到中原文化的洗禮。漢代時，中央派往嶺南的地方官，就有通過教化群眾來傳播儒家文化的任務。如西漢平帝（西元前 9 年—西元 5 年）時，錫光任交趾太守，任延在光武帝（西元前 6 年—西元 57 年）時任九真郡太守，據《後漢書·南蠻西南夷列傳》說：「（他們兩人）教其耕稼，制為冠履，初設媒娉，始知姻娶，建立學校，導之禮義。¹⁶」《後漢書·任延傳》也說：錫光為交趾太守時，「教導民夷，漸以禮義，化聲侔於（任）延。¹⁷」表示中原文化的南傳，主要通過地方官用儒家的思想，達到教

¹² 梁啟超〈中國地理大勢論〉，收入劉夢溪主編《中國現代學術經典》，河北：河北教育出版社，1996，頁 705。

¹³ 如《舊唐書·酷吏傳》卷一百八十六下，姚紹之條：「後坐贓汙……當坐死，韋庶人妹保持之，遂黜放為嶺南瓊山尉。」劉昫：《舊唐書》，北京：中華書局，1997，頁 4851 - 4852。又《大唐新語》卷二：「武三思得幸於中宗，京兆人韋月將等不堪憤激，上書告其事，中宗惑之，命斬月將，黃門侍郎宋璟執奏，請按而後刑……乃流月將於嶺南。」劉肅《大唐新語》，北京，中華書局，1984，頁 26 - 27。

¹⁴ 劉昫《舊唐書·韓愈傳》卷一百六十，北京：中華書局，頁 4195 - 4204。

¹⁵ 魏徵《隋書》卷三十一，台北：鼎文書局，1975 年，頁 887。

¹⁶ 范曄《後漢書》卷八十六，北京：中華書局，1996 年，頁 2836。

¹⁷ 范曄《後漢書》卷七十六，北京：中華書局，1996 年，頁 2462。

化的目的。此外，佛、道思想也慢慢傳入嶺南，多種思想的匯入，讓嶺南逐步拉近與中原的距離。其重要的文化內容有：

一、宗教信仰

廣東人敬鬼尚鬼的風氣，較他地為盛，「粵俗尚鬼」之語，多見於各種史志中。和漢族一樣，是多神主者，信奉的神無所不在，一些大樹、石頭也可以崇拜，門有門神、水井有井神、廁所有紫姑神，若住房有小孩的，又供婆神。各地大大小小的神祇很多，祭祀的活動也不少。因此，多半的人都相當迷信，如《漢書·郊祀志》：「粵人俗鬼，而其祠皆見鬼，數有效。」¹⁸又如《宋史·地理志》：「廣南東西路……俗不知醫，病者以祈禳巫祝為事」¹⁹遇到疑難雜症，就卜卦祭祀，生病了，也沒有以藥醫病的觀念。

對於大自然無可解釋的現象，以神鬼化的方式來理解，其實是各地都有的現象。但嶺南的瘴氣嚴重，溼熱的氣候更容易孳生病菌。因此，他們有各式各樣的圖騰崇拜和神話，這些不僅反映廣東人的生活狀況，也提供了很好的文學題材，成為獨屬嶺南的特殊文化。到了明代，此風不減反增，羅虞臣甚至作〈辨惑論〉來斥責當時迷信的風俗。

二、社學活動

文化的傳播，主要通過教育的途徑。嶺南教育在漢代已有官學和私塾出現，通過誦讀儒家經書起教化作用。宋、明時期書院興起，成了名儒講學的場所。明前期廣東社學的情況，能見到的記載不少，隆慶《潮陽縣志》云：「社學有五：一在射圃內。一在城隍廟西通渠之上，曰源泉社學。一在際留倉內，曰西隅社學。一在南門外橋南，曰聚會坊社學。一在南門外南薰亭東，曰南薰社學，後為靈山驛。俱洪武八年（1375）奉詔創立者，久廢。」²⁰

明初社學尚屬草創期，進展不多。成化、弘治間，才有進展。《德慶州志》記載：德慶州舊無社學，成化中督學僉事趙瑤命判官莊楷、知州管淳建養正、程溪、菁莪、西源、金定五社學。²¹到了明代嘉靖間，廣東各地社學紛紛興建。如番禺縣：「嘉靖元年（1522）提學魏校盡毀淫祠，檄飭有司改建社學六十餘所，今有存者。」²²另外，高明縣社學四十餘拓，除迎薰、拱辰、賓曦三社學為知縣徐純所建外，「餘皆明嘉靖元年提學魏校檄縣毀淫祠立……嘉靖七年（1528）知

¹⁸ 班固《漢書》卷二十五下，北京：中華書局，1997年，頁1241。

¹⁹ 脫脫《宋史》卷三百，北京：中華書局，1997年，頁9966。

²⁰ 光緒《潮陽縣志》卷六，頁99。

²¹ 光緒《德慶州志·營建三》卷五，頁369-370。

²² 同治《番禺縣志·建置略三》卷十六，頁186。

縣陳坡踵行之。²³」

在魏校辭官後，歷任提學雖也有興學之舉，但成效始終不大，社學亦慢慢減少。社學為社會鄉里設置的基礎學校，雖是官方下令辦理，但實際上是以民間力量為主。由於社學以教育為主要目標，藉由這樣的推動，使教育日漸普及，具有移風易俗、促進社會進步等功能，加上人民開始接觸經書、詩詞後，文學的發展似乎也是必然的。

三、詩社活動

文人好結社，自古而有。有政治性的侍從、朋黨性質，也有論詩談藝的學術性質。明人的結社內容當然也以此為主，不過，與之前結社活動相比，具有明顯的地域區別，尤其經濟發達的地區通常也是文人結社活躍的地區，所以東南及沿海地區的文人集團相當多。廣東人自宋朝起，即有結社活動，同治《番禺縣志》：「相傳粵詩社始於宋李忠簡，當時別有月泉吟社，至明，吾粵更盛。²⁴」屈大均也說：「東廣好辭，縉紳先生解組歸，不問家人生產，惟賦詩修歲時之會，粵人故多乃爾。²⁵」可知，廣東早就有結社的傳統，到了明代，結社的風氣更盛。

明人結社以東南及沿海數省最盛，這些地區因為經濟發達、文人集中，文化活動相對活躍。據何宗美所作統計，明代廣東的社團共有三十三個，數量相當多。²⁶其中以孫蕢等人所結「南園詩社」最值得關注，為什麼呢？首先，南園詩社為廣東的第一個詩社，實開風氣之先，透過彼此間的往來酬唱，表達共同的理念，呈現出群體風格及嶺南特色，進而能成為明初的詩派代表。其二，南園詩社創立於元末明初，成了明代第一個文學性社團²⁷，對明代而言，也是極具意義的。

明代嘉靖後，詩社林立，包括南園後五子、粵山詩社、浮丘詩社、西樵詩社等，這些詩社雖是以流連詩酒、怡情悅性為主旨的小型社團，但對於廣東詩文發展，的確具有促進作用。

四、詩文創作

廣東地處中國的邊緣，文學的起步較晚，且唐宋以前的文獻多已散佚，文學作品不多見，詩歌流傳就更少。而嶺南的人口經過唐代以來的不斷遷移，與中原的接觸越來越頻繁，加上通過地方官的儒家教化，文學領域上也開始有所發展。

在廣東文獻裡，最早的散文作品是漢代趙佗所作的〈報文帝書〉，屈大均以

²³ 陳夢雷編《古今圖書集成·職方典》卷一三四八，台北：鼎文書局，1976年，頁269。

²⁴ 同治《番禺縣志·雜記一》卷五十三，頁657。

²⁵ 屈大均《廣東新語》卷十二，北京：中華書局，1997年，頁355。

²⁶ 何宗美《明末清初文人結社研究》，天津：南開大學出版社，2003年，頁23-56。

²⁷ 莊申〈明代中期南京地區的詩社與畫社〉，《故宮學術季刊》，第14卷，第3期，頁33。

爲：「南越文章，以尉佗（即趙佗）爲始。所上漢文帝書²⁸，辭甚醇雅。²⁹」之後，還有陳元、楊孚、郭蒼等人，文章大抵樸素平實，不事修飾，重在實用，這個特點即成爲嶺南的重要文風。唐宋以前，天下紛亂，嶺南士人極少任職朝廷，故缺乏章奏諫議之作，且地處邊陲，文教不振，作者多零落無考。

至於詩歌上，唐代張九齡爲嶺南第一位著名的詩人，在此之前如漢代的張買、楊浮，魏晉時期的馮融、梁朝的侯安都，因文獻的散佚，流傳下來的詩歌甚少。嶺南的第一位狀元莫宣卿³⁰，現存的詩亦僅有三首，所以其他詩人作品被保留下來的機率則更低了。

以下對明代散文、詩歌作一簡略概述。

（一）明代前期散文發展

明朝時，嶺南經濟、文化比前代發達，受中原文風浸潤既久，散文終於出現前所未有的繁盛，各種文體兼備，各類題材幾乎都已涉及，創作群體也非常龐大。只是作家和作品數量雖有劇增，但因嶺南的士人文學基礎本來就比較薄弱，比之中原，有著較大的差距。但比之前代，還是有了較大的發展，這一點，是我們不可忽視的。孫蕢、黎貞、梁儲、湛若水爲初期頗具代表性之人物。

1、孫蕢，字仲衍，南海人。南園前五子之一。曾任翰林典籍，累遭貶抑，後因事牽連被誅。著有《西庵集》，文有二卷，惜存文不到十篇，較爲可觀的當爲〈和歸去來辭〉、〈五仙觀記〉。其〈和歸去來辭〉在形式和內容上仿陶潛的〈歸去來辭〉，文中說：

侶漁樵於山澤，服稼穡於田疇，心淡止水，身如虛身。³¹

表現出作者閑適心境，並寫出了歸隱田園的樂趣。而〈五仙觀記〉則爲廣州五仙觀的由來及之後重建之事作記，頗具文獻價值。黃佐對孫蕢的文章極爲讚許，稱其文：

初若不甚經意，而氣象雄渾，興喻深致，勇勇乎魏晉之風。³²

²⁸ 此信在司馬遷《史記·南越列傳》中有節錄，全文則載於班固《漢書·南粵傳》。

²⁹ 屈大均《廣東新語》卷十一，北京：中華書局，1997年，頁320。

³⁰ 莫宣卿，字仲節，封州開建人。父讓仁，有隱德，宣卿早孤，受母訓。幼即雋拔，與群兒戲時，題詩云：「我本南山鳳，豈同凡鳥群。」人大奇之。長則奮發讀書，爲唐代大中五年狀元，官至台州別駕。

³¹ 孫蕢《西庵集》卷九，北京：商務印書館，2005年，頁481。

³² 黃佐《廣州人物傳》卷十二，上海：古籍出版社，1995年，頁545。

另有〈祭竈文〉：

余哀久欲上訴，倘因神明得列其故，於是佛裳正中，屏息凝顧，仰天叩頭望竈，進步敷欽陳詞，神聽無怒……神明有靈，可達此否？下民之疾，上帝之憂，神之聽之，無作神羞。言訖再拜，俯伏俟命。³³

假裝向灶君陳詞，抒發個人懷才不遇、歷遭迫害的心境，顯示其剛正不阿，遺世獨立的品格，全文用詞犀利，氣象雄闊。

2、黎貞，字彥晦，世稱秫坡先生，新會人，著有《秫坡集》。他的散文立論清晰，如〈廉說〉、〈剛辨〉二篇，他不從正面稱讚廉、剛的美德，而從反面訓斥偽廉、偽剛者的醜陋，文章直斥「矯情飾廉」者不是真廉，文筆鋒利，表現了作者鮮明的愛憎。

3、梁儲（1453—1527）字叔厚，又字藏用，號鬱洲，順德人。他的散文真摯，平和溫雅。如〈送陳文用任潮州推官序〉：

潮州自韓吏部為刺史之後，易治之俗，至于今是賴。宋有陳堯佐通判，洪天錫司理，亦有德於民者。文用行矣，將仰止於韓吏部，繼二君而益大之乎？……舉而合之於當今之律令，引而伸之於凡物之大情……以稱吾君相之心，以副吾諸友相望之意。³⁴

期望友人發揚家風，醇醇道來，情深誠摯。

4、湛若水（1466—1560）原名雨，字民澤，號甘泉，增城人。是著名理學家，也擅寫文章。他的文章樸素自然，皆自胸臆流出。其〈琴川記〉：

琴音調而天下治。夫治國家而弭人民，無若乎五音者……是故五弦和平，大小識職。君子法之以自強不息，內以養德上，以輔極，民風其易，物順其則，故事不忒，八方宣和，四時順歷，天下化中，四靈來格，治之至也。

³⁵

以彈琴之道喻治世，字裡行間充滿自然韻趣。不過，有理學家說教的意味。

³³ 孫蕢《西庵集》卷九，北京：商務印書館，2005年，頁479。

³⁴ 梁儲《鬱州遺稿》卷四，台北：商務印書館，1973年，頁4-6。

³⁵ 湛若水《湛甘泉先生文集》卷十八，頁28。

(二) 明代中後期散文發展

嘉靖以後，在各朝的皇帝不務政事多年後，弊端頻傳，明王朝逐步走向衰弱。此時的嶺南文人以匡正時弊為己任，文風大多慷慨激昂，表現出正直讀書人的志氣。如海瑞、羅虞臣等人，觀察到朝政、社會問題，對上位者、百姓提出勸戒，讓文章極具實用性。而黃佐及南園後五子亦為此時期之代表，可惜吳旦作品多已散佚，無法一窺，歐大任的散文將在第四章論述。

1、海瑞（1514—1587）字汝賢，號剛峰，海南島人。曾任南京右都御史。他最有名的文章就是〈治安疏〉，文中句句直指皇帝缺失，卻也句句沈痛。其云：

即位初年，鏟除積弊，煥然與天下更始……陛下之誤多矣，大端在於修醮。修醮所以求長生也。自古聖賢，止說修身立命，止說順受其正，蓋天地賦予於人而為性命者……陛下得以訪其術者陶仲文，陛下以師呼之，仲文則既死矣，仲文不能長生，而陛下獨何求之？……至今日左右姦人，逆揣陛下懸思妄念區區桃藥中之長生，理之所無，而玄修之無益，可知矣……今日職守之廢，職守之苟且因循，不認真，不盡法，而自以為是……此則在陛下一振作間而已，一振作而百廢具舉，百弊剷絕。³⁶

一開始先讚美世宗，然後逐一數落皇帝不是。全篇文字大膽，為自古奏疏中罕見。

2、羅虞臣（1506—1540）字熙載，順德人。曾任刑部、吏部主事，後因忤權貴，被誣下獄，革職為民。他的文章大多剛勁明快，才情橫溢。他在坐牢時曾上書給皇帝，陳述自己被誣的經過，用辭哀切而不失個人自尊，表現了嶺南文人的骨氣。廣東人信鬼好神，虞臣作有〈辨惑論〉下，對當時迷信的風俗予以駁斥，其云：

獲慶在人，丘壟無與。誕者不然，聞有富貴之人於此，則歸福墓冢，曰「某形」「某徵」；聞有貧賤之人於此，則曰「此葬之罪」……野俗無識，皆信葬書。巫者誑其吉凶，愚人因而僥幸。遂使擗踊之際，擇葬地而希官品。荼毒之秋，選葬時以窺財祿。³⁷

說明了人的吉凶禍福與風水無關，以為邪說更勝毒蛇猛獸，勸人莫再迷信。

3、黃佐（1488—1566）字才伯，號泰泉，香山人。他不僅在思想上有獨道見解，尤其他學識淵博，貫通古今，並主持泰泉書院。南園後五子的歐大任、梁有譽、

³⁶ 海瑞《海忠介公全集》卷一，台北：海瑞介公全集輯印委員會，1973年，頁74-78。

³⁷ 羅虞臣《羅司勳文集》卷七，頁473-475。

黎民表、吳旦、李時行都是他的學生。對廣東文學的發展，具有相當的影響力。《四庫全書總目提要》稱其：「才力博瞻，摘詞揆藻，足以雄視一時，海內亦奉為壇坫。³⁸」他的文章如〈周憲使傳〉：

初，錦衣衛指揮紀綱用事，使千戶往浙緝事，多作威福，受吏賕。新時進須知，如京師遇諸涿州，捕系之。千戶脫走，訴於綱。綱乃更誣奏新。上怒，令馳馬逮新，承綱意者，榜掠無完膚。既至，伏陛前猶抗聲曰：「按察司行事，與在內都察院同，階下所詔也。臣奉詔擒奸惡，奈何罪臣？臣死且不鬼」他日，顧問侍臣曰：「周新何許人？」對曰：「廣東」上嘆曰：「廣東乃有此好人耶？枉殺之矣」後紀綱以罪誅，事益白。³⁹

記述監察御史周志新的事蹟，上文主要是描述被誣陷的階段，黃佐頗似司馬遷的史筆，僅僅百餘字，凸顯惡吏的橫行，更能看出周志新直而不撓的品格。

4、黎民表（1515—1581）字惟敬，從化人。其《瑤石山人詩稿》有賦三篇，分別是〈粵王臺賦〉、〈釋志賦〉、〈雙節賦〉，其他文章可見於《廣東文徵》，有〈從化縣重修三壇記〉、〈江公均田德政記〉、〈古墨齋記〉等三篇；《嶺南文獻》有〈粵王臺賦〉；《廣東文選》有〈送李少偕令嘉興序〉、〈從化縣重修重修三壇記〉；《羅浮山志會編》有〈羅浮山志後序〉及為師所作〈庸言序〉。把重覆的部份刪除後，總數只有九篇。其所作〈江公均田德政記〉：

東多沃土，而縮於田畝；西多瘠土，而侈於曠地……貧富相形，好惡相攻，冊籍至不可憑依……以彼之贏，寔彼之虛，以彼之腴，益彼之瘠，畀之者無歸授予之煩，得之者無自私陰據之奸。⁴⁰

黎民表文字質樸真實。此文說明了廣東土地分配不均，貧富差異大的狀況。之後，並對上位者的德政予以肯定。表現出黎民表對現實社會的關心。

5、梁有譽（1519—1554）字公實，順德人。他的文字則較為清新文雅，所著《蘭汀存稿》有文集三卷，共十七篇。所作〈送錢舜臣出宰晉江序〉：

夫處憂患而能立者有三難焉：饑寒困辱，志易頹抑，此限於己也；或志踔矣，負雲蒸龍變意，而終身不得攝尺寸之柄，此由于天也；又或志立而遇矣，迺身遭濁世，不能建述以發其所憤蓄，茲古今所難。⁴¹

³⁸ 黃佐《泰泉集》提要，1986年，頁299。

³⁹ 黃佐《廣東文選》卷十四，頁472-474。

⁴⁰ 黎民表《廣東文徵》卷五十七，頁502。

⁴¹ 梁有譽《蘭汀存稿》卷六，頁196-201。

寫錢之選的生活在極為困苦之下，還能學有所成，對其表達無限的欽佩及感慨。

6、李時行（1514—1569）字少偕，號青霞子，番禺人。亦有文名，文徵明稱其：「文章法漢魏……觀其詞意，夷曠冲澹，優游閒適，若棲蹤霞，遊神物表者。⁴²」在〈寄王亮卿〉中說：

晝則聯鑣，夜則共榻，或彈碁而命酌，或列籍以談詩，逸興連翩，頓忘歲月……汝霖西歸亦既湮沒，慎卿、惟賢相繼背世，子明浮沈於仕路……一別二十年，相隔四千里，靜言思之，良用悲愴。⁴³

對友朋的仕途不順，加上各個離散，以往的飲酒作樂只能追憶。文字真摯動人。

（三）明代末年散文發展

明朝末年，社會內憂外患不斷，國家逐漸走向終點，愛國之士紛紛以文章大聲急呼，嶺南的文壇當然也不例外。如袁崇煥就有不少可歌可泣的勸諫作品。

1、袁崇煥（1584—1630）字元素，東莞人。善於防禦兵事，曾獨守寧遠孤城，多次擊退清兵。擅作詩文，約有百餘篇的奏章。雖然以實用性的文章為主，但皆深切感人，如袁崇煥因丁父憂，不得歸，遂作〈遵旨回任兼陳時事疏〉：

若閉關而守，無名示弱，臣不能任也。虛恢以逞，失事廢時，日日延挨，日日恢復；日日恢復，日日延挨，九宇之物力無多，在邊之歲月偏促，老師速禍，臣不能任也……皇上既留臣身，則當用臣言。如以為迂而無當，不如及今允臣回籍守制。若至被譴求去，將去而傷，皇上知人之明乎！抑不去而聽此身與封疆之俱壞也。此臣三載深心，二十年僻學，若胸無成算，不敢浪任。一身之死生易了，封疆之得失攸關。⁴⁴

置個人死生於度外，一心以國家為念，忠貞之情，如見肺腑。

其他如陳邦彥、張家玉、黃公輔等人，詩文中充滿了愛國的熱情和至死不渝的文人氣節，文章多言之有物、切中時事。其中更有鋌身而出，率眾反抗清兵的，嶺南人好勇擅鬥的精神表露無遺。

⁴² 李時行《李駕部集》附錄〈李駕部集序〉，頁 638。

⁴³ 李時行《李駕部集·後集》卷二，頁 728。

⁴⁴ 袁崇煥《袁督師遺集》卷一，頁 119 - 120。

而在詩歌方面，其發展較散文來的精彩。當唐詩在中原盛極一時，成爲中國文學的高峰時，嶺南的詩人仍寥寥無幾。到了明代，中原的詩、詞逐漸式微，轉向戲曲、小說發展之際，嶺南反而在詩歌的領域上突飛猛進。以人數爲例，在清·梁善長所輯《廣東詩粹》中，明代的廣東詩人有大幅增加的情況，顯現出蓬勃興盛的發展。就人數而言，各代的發展如下：

朝代	人數	所佔比例
唐	6 人	1.8%
五代	1 人	0.2%
宋	22 人	6.5%
元	4 人	1.2%
明	307 人	90.3%

當唐詩在中原興盛之際，嶺南的作家卻幾無建樹，直到明代，在不斷地汲取中原詩風後，嶺南地區詩歌寫作開始有長足的進步。也就是說，明代是中國詩歌創作的衰落時期，但嶺南的詩歌卻在此時得到迅速的發展。而嶺南的詩大抵宗唐，一是受張九齡影響，二是因爲環境封閉，外界的干擾有限，所以詩風得以長期延續，故薛始亨云：

天下之詩凡數變矣，獨吾粵猶奉先正典型。自孫典籍（黃）而降代，有哲匠若黃文裕（佐），門下蘭汀（梁有譽）、瑤石（黎民表）、崙山（歐大任）諸公，暨李青霞（李時行）、區海目（區大相）背項相望……彬彬乎曲江（張九齡）流風。⁴⁵

（一）明代初期詩歌發展

元末明初，孫蕢、王佐、黃哲、李德、趙介等五人，在抗風軒同組詩社，稱爲「南園五子」，又稱「南園五先生」。他們的詩作上追唐人格調，努力矯正元代纖靡委頓的詩風，爲嶺南詩壇開創新局面。胡應麟《詩藪》中所云：

國初吳詩仿派季迪，越詩派仿劉伯溫，閩詩派仿林子羽，嶺南詩派仿孫蕢仲衍，江右詩派仿於劉崧子高。五家才力，咸足雄據一方，先驅當代。⁴⁶

嶺南詩風漸開，進而能與「吳四傑」、「閩中十才子」相提並論，認爲「五先

⁴⁵ 薛始亨《中洲草堂遺書》卷首〈中洲草堂寺序〉，頁 271。

⁴⁶ 胡應麟《詩藪·續編》卷一，上海：中華書局，1968 年，頁 337。

生與吳之四傑、閩之十才子，并有明一代風雅之宗。⁴⁷」然而，明初文網森嚴，五先生中的孫蕢、黃哲都無辜遭戮，趙介也在被逮解京師途中病死。除了孫蕢有詩文集傳世外，其餘四人的作品多已散佚。後人四處蒐求，僅留下部份的作品可觀。

1、孫蕢（1337—1393）字仲衍，南海人。五先生中，以孫蕢的成就最高。朱彝尊《靜志居詩話》中說：

自蕢以下，世所稱南園五先生也。仲衍才調傑出四人，五古遠師漢魏，近體亦不失唐音，歌行尤琳琅可誦。⁴⁸

孫蕢的七言古詩，十分出色。如〈下瞿唐〉：

我從前月來西州，錦官城下十日留。回船正值重九節，巫山巫峽風颼颼。
人言灩澦大于馬，瞿唐此時不可下……人鮓瓮頭翻白波，怒流觸石為漩渦。
長年敲板助船客，破浪一擲如飛梭。灘聲櫓聲歷亂聒，緊搖手滑櫓易脫。沿
洄划轉如旋風，並側船頭水花沒……⁴⁹

全詩寫舟行險灘急流的情景，筆力雄健，讀來氣勢磅礴。孫蕢詩集中，酬贈友人的作品不少，如〈南園贈王給事彥舉〉、〈羅浮歌寄洛陽李長史仲修〉、〈南園懷李仲修〉等詩，追昔往日南園宴游雅集之樂，表達無限懷思之情。他在〈寄王彥舉〉中寫道：

綠楊陰下玉驄嘶，絲絡銀瓶帶酒携。夢入南園聽夜雨，不知身在蔣陵西。

50

詩作明秀俊爽，有唐人七絕之風。末二句寫夢中之遙想，更具詩意。又如〈過東阿懷雪篷〉：

故人今不見，孤客悄誰憐？事業清時困，名聲舊邑傳。紫髯風獵獵，紗帽月娟娟。倘遂幽園約，琴尊共晚年。⁵¹

自己是身在異鄉的孤客，回想黃哲的事業雖屢遭挫折，但其名聲仍在東阿久

⁴⁷ 李瑄朗〈重刻南園五先生詩序〉，收於《南園前五先生詩、南園後五先生詩》，廣東：中山大學出版社，1990年，頁12。

⁴⁸ 朱彝尊《靜志居詩話》卷三，頁356。

⁴⁹ 孫蕢《西庵集》卷四，北京：商務印書館，2005年，頁462。

⁵⁰ 孫蕢《西庵集》卷七，北京：商務印書館，2005年，頁471。

⁵¹ 孫蕢《西庵集》卷五，北京：商務印書館，2005年，頁464。

久傳誦。最後表達希望晚年能和黃哲一起渡過，可惜這個願望永遠無法實現。

2、王佐（1337—？）字彥舉，人稱聽雨先生，南海人。其詩才思雄渾，體裁甚工，足以與孫蕢匹敵。朱彝尊云：「構辭敏捷，王不如孫；句意沈著，孫不如王。」⁵²幼時隨父逃難，暫居南雄，作〈戊戌客南雄〉一詩，其云：

寂寞江城晚，依依獨立時。回風低雁鷺，返照散旌旗。家在無人問，愁來只自知。幾回揮涕淚，忍誦〈北征〉詩。⁵³

當時天下大亂，群雄並起。王佐目睹社會動亂、民不聊生的景象，以致有相當深的感慨，充分顯露其愁苦之心境。另外，七言古詩也有不少佳作，如〈題桑直閣江山勝概圖〉，由詠讚圖中的山光水色而生歸老林泉的看法，有「才名用世果何用？贏得歸來雙鬢斑⁵⁴」的感慨。另有〈醉夢軒爲錢公鉉賦〉：

……問君醉夢緣何事？君言不解其中意。但知痛飲復高眠，即此悠悠是生計……人皆掉舌談臧否，君方默坐糟丘底。人皆明目辨妍媸，君獨懵騰黑甜裡。君不見汨羅江邊人獨醒，捐軀博後千載名。又不見王戎鉗李執牙籌，盡夜營營算不休。人生適意此爲樂，何須苦覓揚州鶴？竹葉杯中閱四時，蘆花被底舒雙腳。錢公錢公真我師，平生此意君得之……⁵⁵

作者藉傾吐醉生夢死之樂而發洩對現實之不滿。詩中的錢鉉不評論人物是非、不爭辨美惡的處世哲學，不渴求像屈原、王戎一樣千載留名，只希望人生適意，寄情於醉夢之中。

3、黃哲（？—1375）字庸之，番禺人。現存詩作有七十餘首，在五先生中數量位居第二，其中以樂府和古體居多，多模擬魏晉六朝詩作，雖說是刻意模仿，較無新意，但功力頗深。在僅存的作品中，仍不乏佳作。如〈王彥舉聽雨軒〉：

……一別淒涼十二年，關河風雨隔幽軒。懷鄉淚逐燈花落，隱几晴忘春漏喧。君入蓬萊獻三賦，我踐泥塗走中路。歸來相見頭總白，坐上逢人半新故。西牕舊話誰與傳？思君昨日空迴船。綠蓑青箬重來訪，莫厭連牀終夜眠。⁵⁶

此爲憶往之作。在聽雨軒作詩吟酒的景象已是十二年前的事了，懷念王佐、

⁵² 朱彝尊《靜志居詩話》卷三，頁376。

⁵³ 王佐《廣州四先生詩》卷三，頁28。

⁵⁴ 王佐《廣州四先生詩》卷三，頁28。

⁵⁵ 王佐《嶺南五朝詩選》卷二，頁364。

⁵⁶ 黃哲《廣州四先生詩》卷一，頁11。

孫蕢等人，頗能寫出南園五子間的深厚情誼。另外，有〈過梁昭明太子墓〉一篇，前人說可混於《文選》而難以辨別。近體詩則力學盛唐，有一定的內容和情感，非一意擬古，用筆清勁，不乏佳作，如〈贈劉仁仲昆季還浙東〉一詩。黃佐云其詩「造晉唐奧域⁵⁷」，評價可謂不低。

4、李德，字仲修，番禺人。博覽群書，尤喜經學，明《毛詩》、《尚書》。著有《易庵集》，序者稱其詩「跨晉唐而蹠宋元」，但此書已佚，現存的詩只有六十餘首。其古體多模擬之作，如〈天上謠〉、〈十二月樂章〉，近體詩多抒寫個人情懷，較為清新可誦。如〈社後漫談〉：

社燕西飛節物過，年華世事兩蹉跎。晴天白鳥來無數，落日浮雲看漸多。
黃菊何人歸短棹？紅葉秋水澹洪波。寂寥多恨憑誰遣？搖落無心奈爾何。⁵⁸

詩中的內容雖然是常見的秋節之悲與蹉跎之感，但景物與個人的感受巧妙地結合，表現了詩人淡泊曠遠的襟懷。

5、趙介（1344—1389）字伯貞，番禺人。不樂仕進，性不喜達官貴人，終生為布衣之士。著有《臨清集》，陳璉為之作序時，云：「出入漢魏盛唐諸大家闡奧，而尤究心三百篇之旨，故所作出乎性情，止乎禮義，有關世教，讀之可以見其志，固非世之絢彩色、調聲響者所能及也。⁵⁹」可惜《臨清集》已佚，今存詩不到十首，其中仍不乏極佳之作，如〈聽雨〉：

池草不成夢，春眠聽雨聲。吳蚕朝食葉，漢馬夕歸營。花徑紅應滿，溪橋綠漸平，南園多酒伴，有約候新晴。⁶⁰

首二句寫春眠聽雨，不能成夢；三四句分別以吳蚕食葉和漢馬歸營來比喻雨聲的細密和急驟，極為傳神；五六句則是想像之詞，末二句表示期待雨晴之後，到南園和好友以文酒相會。整首詩善用想像，比喻新穎，讀來相當生動。

南園前五子於元末明初同結詩社，開有明一代嶺南詩風，王世貞云：

余晚得所謂孫蕢五先生集者，既讀，稍異之，以為其人語不盡中程，亦時時操元音，然麗而有雋致。⁶¹

⁵⁷ 黃佐《廣州人物志》卷十二，頁 546。

⁵⁸ 李德《廣州四先生詩》卷二，頁 26。

⁵⁹ 陳璉〈臨清集序〉，收於《南園前五先生詩》，廣州：中山大學出版社，1990 年，頁 15。

⁶⁰ 趙介《南園前五先生詩》，廣州：中山大學出版社，1990 年，頁 20。

⁶¹ 王世貞《弇州山人四部稿》卷六十六〈瑤石山人詩稿序〉，台北：偉文圖書出版公司，1976 年，頁 3212 - 3214。

其流風餘韻，影響甚遠。之後的歐大任、黎民表等人，於南園重結詩社，為嶺南詩壇再次燃起新的火花。而歐大任作有〈五懷詩并引〉，其云：「孫蕢、王佐、黃哲、李德、趙介，嶺南五先生也。國初結社南園，去今二百年矣。社已廢而園故在，荒竹滌池半掩，蓬蒿其行誼，風流猶可想見。⁶²」對前五子的情誼及詩風，有無限的追慕之情。

（二）明中後期詩歌發展

繼南園前五子之後，黃佐及他所帶出的後五子成了嶺南詩壇的重要人物。基本上，他們延續了王九齡、前五子的寫實詩風，內容相當多樣，不流於通俗，使嶺南詩派的風格得繼續發展，故檀萃說：「嶺南稱詩，曲江而後，莫盛於南園。南園前後十先生，而後五先生為尤盛。⁶³」足見南園後五子的詩作及影響力，都有超越前五子之勢。以下即為黃佐等人詩歌之介紹，而歐大任的詩作亦將在第四章探討，此不贅述。

1、黃佐（1488—1566）字才伯，號泰泉，香山人。繼前五子之後而起。他在詩歌的思想性、藝術性堪稱上乘，對嶺南詩歌的發展具有相當的影響力，故朱彝尊云：「嶺南詩派，文裕實為領袖，功不可泯也。⁶⁴」歐大任亦云：

五嶺以南，孫蕢、黃哲、王佐、趙介、李德五先生起軼，視吳中四傑遠甚。百餘年來，經術貴而詩絀，一振於弘治、正德……泰泉先生崛起南海，其持漢家三尺，以號令魏晉六朝，而指揮開元大曆。變椎結為章甫，闢荒蕪穢於炎徼，功豈在終軍陸賈下。⁶⁵

和同時代的詩人相比，黃佐的詩內容充滿，題材也多樣化。因為受程朱理學的影響，有著積極入世的人生觀，凡事不離倫常日用。對於上位者的無能，有時還直言不諱，詩作總是帶著關懷現實社會的觀點，如〈臨江道中〉：

蕎麥花開山翠飛，腰鎌翁孺愁相依。金川道上風波急，玉筍山前烟火微。
長鯨已墮黃石磯，大將猶搴龍虎旂。翩然揚袂者誰子，陌上酣歌緩緩歸。⁶⁶

這首詩作於正德十四年（1519），作品裡有著深厚的同情。詩人以寫實的手法陳述社會現況，具有詩史的精神。他的懷古詩也相當出色，如〈橫州伏波廟〉：

⁶² 歐大任《歐虞部集·蓬園》卷二，頁 567。

⁶³ 檀萃〈南園後五先生詩序〉收於《南園後五先生詩》，廣東：中山大學出版社，1990 年，頁 171。

⁶⁴ 朱彝尊《靜志居詩話》卷十一，頁 93。

⁶⁵ 歐大任《歐虞部集·文集》卷六〈潘光統集序〉，頁 644。

⁶⁶ 黃佐《泰泉集》卷五，頁 333。

高灘危石鎖崔嵬，長夏風烟午未開。南海樓船從此去，中原冠冕至今來。
武陵一曲風塵靜，銅柱雙標日月迴。千載伏波祠宇在，漢朝何處有雲臺。⁶⁷

詩中讚美漢代伏波將軍馬援開發嶺南的功績，為馬援還朝後，受到不應有的遭遇表示憤慨。全詩情景相生，一唱三嘆，極富感染力。且作品中不光寫對歷史忠臣義士的景仰和同情，還寄託了對目前國事的憂慮。

黃佐詩歌會詮條貫，且用詞酌雅，作品題材多樣，境界雄闊，給明代中葉以後的廣東詩人提供新的創作視野。他的學生李時行稱其：「策九代而驅軌披，四始而畫界，拓西京而植榦，憑建安而飛采，鎔冶陶謝，斷裁殊途，衙麾陳杜，隸走百氏。故其情深而不詭，風情而不雜，事信而不誕，義直而不隨，體約而不煩，文麗而不侈。可謂往材之金鉅，來英之玉牒。⁶⁸」不為溢美之辭。

黃佐帶出南園後五子，嶺南詩歌的創作風氣再次興起。後五子受黃佐切近現實、積極入世的影響，風格剛直雄渾，不僅在嶺南詩壇上有名聲，在中原也蜚聲一時。

嘉靖二十四年（1545）李時行辭官歸鄉，遂與歐大任、梁有譽、黎民表、吳旦等人聚「抗風軒」，同結詩社。當時復古思潮成為主流，歐大任、梁有譽以詩盛於京師，「于鱗、元美輩欲連為八才子，旋以八才子中，粵居其二，心嫉之，且楨伯又非甲科，乃舍楨伯。⁶⁹」梁有譽中進士時，為嘉靖二十九年（1550），時歐大任未赴北京，不可能結識後七子。之後，歐大任四十二年（1563）至京，隆慶初年才和王世貞往來，此時宗臣已卒。此說雖有誤，但無疑對梁有譽、歐大任詩作予以肯定，由此亦可見嶺南詩已成為當時不可忽視的流派。

2、梁有譽（1519—1554）字公實，順德人。為明代後七子的主要人物之一，是後五子當中最早有成就的。嘉靖三十三（1554）以病乞歸，再與黎民表、歐大任、陳紹文結「粵山詩社」，其作〈雅約序〉云：

夫文藝之於行業，猶華棖之丹牖，靜姝之綺縠也。載選先民代作，併皆雋傑蜚聲，修翮未易徑凌，逸足詎能驟踐。然運精至則木雕自飛；凝神極則鳴蟬若掇……誠能博覽銳思，時修而歲積，或無惡歟……倘情致有所屬，而制述無恒裁，煙煤無知，恣其點染，管札不言，任其揮灑，強欲角逐藝苑，何異執枯條以誇於鄧林，（禽欠）葦籥以鳴於洞野。⁷⁰

詩社講德論義，以詩教為首，論述頗有齊、梁人標致。可惜梁有譽未大展長才，三十六歲即卒，陳子龍云：「公實雋才，意趨沈實，若假以年，所詣當不止

⁶⁷ 黃佐《泰泉集》卷七，頁371。

⁶⁸ 李時行《李駕部·前集》卷三〈泰泉先生詩集序〉，頁685。

⁶⁹ 屈大均《廣東新語》卷十二，北京，中華書局，1997年，頁356。

⁷⁰ 梁有譽《蘭汀存稿》卷八，頁264-265。

此。⁷¹」梁有譽的天殞，不啻為明代詩壇的損失。其現存的《蘭汀存稿》有詩作五卷，共二百三十五首。梁有譽的古體詩最多模擬之作，近體詩較為清新婉美，其中不乏反映社會現況的詩作，如〈崖門弔古〉其二：

誰悟當年識已真？汴杭回首總成塵。憤無勾踐三千士，死恨田橫五百人。
海上乾坤春夢短，崖前風雨國仇新。貞魂若作啼鴉去，葛嶺峰頭哭萬巡。⁷²

作品寫於庚戌之變後，梁有譽見百姓被橫征暴斂而怨憤不平，感慨深沈，表現了憂國憂民之情。全詩風格雄深悲壯，句律十分精嚴。另記遊之詩亦多有佳作，如〈遊羅浮阻風大唐田舍〉其一：

曾聞漢鮑覲，海上阻秋風。我亦羅浮去，飄飄煙雨中。魚龍舟子懼，雞黍野人同。暫憩苑簷下，滄洲興不窮。⁷³

詩作淺易如白話，格調清新，讓人感受到其游逸之樂。且頷聯不作對偶，一氣直下，有初唐句法。

總體而言，梁有譽雖入復古派，詩作也有擬古，但部份擺脫擬古主義之習，給當時的詩壇帶來清新氣息，故朱彝尊云：「所得於師友者深，雖入王、李之林，習染未甚。誦其古詩，猶循選體，五七律亦無叫囂之狀。四溟之下，庶幾此人，度越徐、吳，奚啻十倍。⁷⁴」對梁有譽的評價相當高。

3、黎民表（1515—1581）字惟敬，從化人。他不僅是後五子的成員，進京後，與中原詩壇主流的王世貞、李攀龍等交往酬唱，更被王世貞援引為「續五子」之一。《四庫全書存目提要》：「與太倉歷下同源，而派則稍異焉。故雖與王道行、石星、朱多燿、趙用賢同列為續五子，而終非四人所可及焉。⁷⁵」詩文涵養深厚，成就凌駕其他四子之上。他在與梁有譽等人結「粵山舊社」時，往來唱和的詩達千餘篇，民表輯為《清泉小志》一卷。另著有《瑤石山人詩稿》十六卷，共一千六百十八首詩。

詩歌中，律詩達一千一百餘首，古體約一百九十首，善於模擬仿作，故王世貞云：「瑤石五言古自建安而下逮梁、陳，靡所不出入。⁷⁶」而近體詩的風格清勁深遠，較少擬古痕跡，頗具特色，胡應麟云：「黎惟敬五七言律，深覲莊嚴，類公實而老健過之。⁷⁷」如〈粵臺山懷古〉其二：

⁷¹ 上海文獻叢書編委會《皇明詩選》卷四，上海：華東師範大學出版社，1991年，頁257。

⁷² 梁有譽《蘭汀存稿》卷四，頁135。

⁷³ 梁有譽《蘭汀存稿》卷三，頁98。

⁷⁴ 朱彝尊《靜志居詩話》卷十三，頁300。

⁷⁵ 黎民表《瑤石山人稿》提要，1986年，頁2。

⁷⁶ 王世貞《弇州山人四部稿》卷六十六〈瑤石山人詩稿序〉，台北：偉文圖書出版公司，1976年，頁3213。

⁷⁷ 胡應麟《詩藪·續編》卷二，上海：中華書局，1962年，頁356。

京臺聊暇日，四望柳條春。象郡原吞楚，龍川自隔秦。英雄無窟宅，戰伐有埃塵。漢文寬大詔，猶自感遺民。⁷⁸

粵臺山即越秀山，黎民表登高覽望，追懷南越王趙佗對嶺南的建設與戰功，筆觸雄偉，氣象宏闊，讀來鏗鏘有力，頗得其師黃佐之神韻。又如〈癸亥十月書事〉其三：

漢家本自惜天驕，飲馬年來到渭橋。五夜妖氛纏大角，七陵王氣上丹霄。軍中選士皆穿札，幕府謀臣盡賜貂。扈閣儒生慚獻賦，燕然終擬勒岧峩。⁷⁹

這首詩寫嘉靖四十二年（1563）韃靼軍進犯北京，大掠而還。黎民表對國家出現了危機深感憂心，不過詩的末兩句表現了禦敵的必勝信心，顯示其昂揚的樂觀精神。大抵黎民表的詩歌亦能跳脫復古派習氣，顯現個人的創作風格，故朱彝尊云：「瑤石詩，讀之似質悶，而實沈著堅韌。元美所取續五子，無媿大小雅材者，僅此一人而已。⁸⁰」黎民表實當之無愧。

4、李時行（1514—1569）字少偕，廣州府番禺人。時行為人正直，不畏權貴，而遭同僚讒言，三十二歲即棄官歸鄉，與歐大任等人同結「南園詩社」。之後又四處遊歷，足跡遍佈吳、燕、齊、梁故墟，度薊門，達塞北，晚年才又回廣東。著有《李駕部集》、《青霞漫稿》，共有三百五十二首詩。其詩集中，有不少格調高昂之作，如〈聽張使君美人彈琴〉：

玉指理瑤琴，含情不自任。一彈一惆悵，豈是為知音。夜靜月在水，秋高風滿林。相如方燕好，莫奏白頭吟。⁸¹

古來聽琴詩多以形象化的語言描寫琴聲，藉以啓發讀者想像力，本詩著意寫聽琴時的情境和韻味，一掃前人之窠臼。尤其五、六句以夜月照水表現琴意的「靜」，秋風吹林表現琴意之「動」，若非長期寄情於山水，是無法將自然景色與琴音意境巧妙結合，讓人讀來十分貼切傳神。文徵明在其序中云：「歌行法李杜，絕律又取裁於沈宋王孟諸大家，咸超詣人品，信得江山之助……君之詩文，鏗鏘發金石，幽杳感鬼神。⁸²」對李時行詩作格調之高昂予以肯定。在南園後五子中，「詩體格雖卑，然亦清穩無叫囂之習。⁸³」詩作雖不及其他四子，但整體而言清新俊朗，沒有當時文人的標榜習氣。

⁷⁸ 黎民表《瑤石山人詩稿》卷五，頁45。

⁷⁹ 黎民表《瑤石山人詩稿》卷十一，頁125。

⁸⁰ 朱彝尊《靜志居詩話》卷十四，頁322。

⁸¹ 李時行《李駕部集·前集》卷一，頁660。

⁸² 文徵明《李駕部集》〈李駕部集序〉，頁638。

⁸³ 朱彝尊《靜志居詩話》卷十二，頁217。

5、吳旦，字而待，號蘭皋，南海人。著有《蘭皋集》，已佚。今僅存詩十八首。現存的詩找不到和南園後五子相唱和之作，唯有有提到的一首是〈貴幸篇〉其一云：「常陪車駕幸甘泉，少小偏承漢主憐。⁸⁴」詩中的車駕當指李時行，時行辭官後，從湛若泉學理，吳旦遂作詩記之。其他的詩多為遊覽之作，如〈秋夕城闔納涼〉：

同游冠蓋晚相招，澤國山川正沲漈。官閣迴臨秦代壘，女牆斜帶越紅潮。
流螢草短風先入，繞鵲枝長露易飄。多少高樓人不寐，碧天涼月夜吹蕭。⁸⁵

深秋的夜裡，作者描寫的景致細膩逼真，極富生活樂趣。整首詩風格清新俊逸，沒有擬古派的模擬陋習。

而身處於復古習氣濃厚的時代，每個人都難脫復古之風，差別只在於受影響的程度。後五子中，梁有譽、黎民表、歐大任都加入了後七子陣營，所受影響自然大些，而他們也或多或少的把這一主流思潮帶到廣東，成了主流文學與地域文學交流之中界。值得一提的是，嶺南詩本來就宗唐，復古派亦主張「詩必盛唐」，兩者大同小異，這或許也是嶺南詩人能順利進入後七子集團的利器之一。因此，自唐以來，文學的型式、內容一直在變，但嶺南人多只作詩，且只宗唐詩，難怪朱彝尊要說：「明三百年詩凡屢變……獨閩粵風氣始終不易。⁸⁶」一語道盡嶺南百年來的詩歌傳統。

（三）明代末期詩歌發展

到了明末，政治、社會動盪不安，致使嶺南詩壇出現以愛國為主的詩歌作品。如區大相、屈大均，就十分具有代表性。

1、區大相（？—1612）字用儒，號海目，高明人。在南園後五子之後，嘗與歐大任、黎民表倡和。他的詩一改復古派模擬之風，寫下大量內容充實、感慨深沈的作品，成為反映明代晚期社會日漸衰落的現況。他主張詩歌應當有補於時政，描寫現實生活。如〈南行感懷〉：

聞道貂璫輩，由來為掃除。先朝煩鎮守，重任典方輿。貢採山川竭，徵輸井邑虛。明明皇祖訓，官府意何如？⁸⁷

宦官本來的職務是打雜，而管理地方政事應任地方官員。但明神宗卻派宦官到各地採礦進貢，還橫徵暴斂，實在是讓百姓們苦不堪言。連年的外患侵擾，加

⁸⁴ 吳旦《南園後五先生詩》，廣東，中山大學出版社，1990年，頁612。

⁸⁵ 吳旦《南園後五先生詩》，廣東：中山大學出版社，1990年，頁610。

⁸⁶ 朱彝尊《靜志居詩話》卷二十一，頁172。

⁸⁷ 區大相《廣東詩粹》卷六，頁200。

上天災不斷，使得民不聊生。對於國家的未來，區大相無法樂觀以對。他的真實內容，率直風格，已能跳脫復古窠臼。對社會的問題作出記述和評論，展現出屈大均對社會的洞察力。明朝末年，陳子壯、黎遂球、歐主遇等十二位詩人，再結社於南園，世稱「南園十二子」，不僅成了晚明詩之代表，亦為南園結社之傳統做了一個完美的句點。

另有所謂嶺南三大家的出現，即番禺的屈大均、順德的陳恭尹、南海的梁佩蘭。以屈大均為例：

2、屈大均（1630—1696）字翁山，號冷君，番禺人。他生活的當時清軍已入廣東，之後攜家遷至南京，不久再回番禺，開始致力於廣東文獻的編纂。晚年的生活陷入困境，靠著朋友接濟度日。他因為經歷過戰亂顛沛流離的生活，詩文中常有這些景象的描寫，如〈大同感嘆〉：

殺氣滿天地，日月難為光，嗟爾苦寒子，結髮在戰場。為誰饑與渴，葛履踐嚴霜。朝辭大同城，暮宿青燐傍。花門多暴虐，人命如牛羊。膏血溢槽中，馬飲毛生光。鞍上一紅顏，琵琶聲慘傷。肌肉古無多，何以充君糧。踟躕赴刀俎，自惜凝脂香。⁸⁸

描寫戰爭所帶來的血腥與不幸，男子征戰沙場，女子被殺充軍糧。傾吐了作者對清軍暴行的憤慨之情。他的一連串戰爭詩的描寫，讀來都十分觸目驚心，當然，其中也包含了許多的無奈。而陳恭尹、梁佩蘭亦有不少寄託家國之痛的詩篇，都具有激昂憤慨的精神。

整體而言，嶺南詩人宗唐及關懷現實，是長期以來的堅持，故翁方綱：「有明一代，嶺南作者雖眾，而性情才氣，自成一格，謂其仰企曲江則可，謂曲江僅開粵中流風，則不然也。⁸⁹」

⁸⁸ 屈大均《嶺南歷代詩選》卷三，廣東：廣東人民出版社，1985年，頁362。

⁸⁹ 翁方綱《石洲詩話》卷一，北京：人民文學出版社，1998年，頁27。