

自序

本論文的撰寫就和多數的博士生一樣，其間歷經許多的煎熬與波折，幸賴指導教授周師芬伶公餘之暇，拖著疲憊的身軀悉心指陳，以及口試委員陳芳明、應鳳凰、楊翠和張瑞芬等四位教授的用心審閱、糾謬，終於讓論文以相對完整的面貌呈現出。所以，首先我要感謝恩師們以其無涯浩瀚的學養，豐富、彌補了我的固陋不足！

其次，是要感謝內人的傾力校對、潤飾，並因此將高陽的作品幾乎全看了一遍。內人學的是訓詁，對文義的要求和精準度遠高於我，這部論文前後多次大修，她也就幫著我仔細校稿了多次，而為了更能精確抓住我以及高陽所要表達的意思，所以她要求自己必須將高陽的作品也看過一遍。然而「訓詁」和「小說」畢竟是兩個不同的領域，先前她並未讀過太多的小說，因之閱讀高陽卷帙浩繁的作品過程是很辛苦的。

所謂「前修未密，後出轉精」，這部論文有超越過去研究高陽小說的成果之處，當然也有不足之處。筆者衷心希望自己在將來的日子裡，更能在學術研究的細節處下「水磨功夫」，為日後獨立作業時奠定更紮實的基礎。

高陽歷史小說《慈禧全傳》研究

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與研究概況	1
第二節 研究方法與研究架構	7
第二章 歷史小說的源流、範圍與特徵	10
第一節 歷史和小說的關係	10
一、從「同源同體」到「同源異體」	10
二、歷史與小說的「核實」與「傳奇」	15
第二節 歷史小說的定義	19
第三節 歷史小說的特色	25
一、傳播歷史知識，開啟閭巷韻蒙	27
二、宣揚道德教化，鼓吹勸善懲惡	30
三、不平則鳴，寄興言志	32
本章小結	40
第三章 高陽的生平、作品及《慈禧全傳》的創作理念	42
第一節 生平事略	42
一、杭州橫河老家時代（一九二二—一九四六）	44
二、軍旅生涯（一九四七—一九五九）	47
三、野翰林的創作歲月（一九六〇—一九九二）	48

四、多味人生的舊式文人	51
第二節 作品概論	52
一、高陽的歷史小說	52
二、偏愛清代史事	58
三、意圖重塑晚清史的《慈禧全傳》	59
四、《慈禧全傳》的價值	62
第三節 《慈禧全傳》的創作理念	67
一、歷史求真的意圖及寫作宗旨	68
二、全文化小說	77
本章小結	83
第四章 《慈禧全傳》揭櫫的歷史法則及所反映的政壇現象	85
第一節 《慈禧全傳》揭櫫的歷史法則	87
一、中心勢力說	87
二、氣數說	98
第二節 具現晚清政壇的亂象	103
一、為官之道	104
二、官場的腐敗現象	112
本章小結	120
第五章 《慈禧全傳》的敘事結構	123
第一節 敘事時間	123
一、敘事時間的跨度與刻度	125

二、敘事時間的久暫	127
三、非線性的敘事時序	130
第二節 敘事空間	133
一、宮廷	136
二、官場	138
三、民間	140
第三節 敘事觀點	143
一、全知敘事	144
二、短暫人物視角	148
第四節 情節結構	150
一、珠花式結構	153
二、小說紋理的運用	159
本章小結	164
第六章 《慈禧全傳》的敘事技巧及特色	166
第一節 歷史情境的營造	168
一、官場儀節類	168
二、遣興娛樂類	179
三、地方采風類	185
第二節 作者的敘述語言	192
一、場景的處理手法	193
二、人物出場的慣用模式	196

三、喜劇效果的營造	200
第三節 敘事特色	206
一、以考證入小說	207
二、隨機敷演的軼事敘述	214
本章小結	219
第七章 《慈禧全傳》的人物塑造	222
第一節 主要人物	226
一、慈禧太后	227
二、咸豐、同治與光緒皇帝	254
三、恭親王與醇親王	263
四、安德海與李蓮英	269
第二節 次要人物	273
一、肅順、榮祿與袁世凱	274
二、曾國藩、左宗棠與李鴻章	282
第三節 穿插人物	289
一、王公親貴	290
二、官吏群像	292
本章小結	299
第八章 結論	303
一、對《慈禧全傳》缺點的批評	305
二、對《慈禧全傳》價值的肯定	308

三、難以為繼的作品風格 312

附錄一：高陽家族六—十二世傑出人名錄 315

附錄二：高陽歷史小說作品年表 318

慈禧太后大事年表 322

咸豐、同治皇帝大事年表 327

光緒帝生平大事年表 343

參考書目 361