

圖書館日誌

東海大學圖書館民國六十八年 1 月至 5 月日誌

流通組 謝鶯興

1 月 3 日，上午 8 時，行政會議討論：本校圖書館館員翁明枝女士，數年前借住 D 棟眷舍一幢(福東巷 10 號)。日前房屋委員會因「借住」日久決議給予「配住」。茲經決議如下：圖書館館員翁明枝現住之眷舍(福東巷 10 號)在原借住原因未消失前仍以「借住」方式繼續借住。

1 月 15 日，上午 10 時 10 分，高館長在行政會議報告：1.本館為配合節約用電，業將燈光座位調整，並取下不必要之燈管。2.學期將結束，已通知同仁同學在本(元)月 25 日前還書。

按：《雙週刊》刊載寒假借書、不准以書物佔用座位及教職員借書等消息，寒假借書消息之內容如下：

圖書館學生寒假借書由 1 月 19 日起開始辦理，至 23 日下午 5 時截止，借書辦法如下：

1.本學期借書須全部還清後，始可辦理寒假借書，每人限借中英書共五本，一次辦理。

2.僑生及留校生憑訓導處登記名冊可在寒假期間 2 月 2 日起借書。

3.寒假借書在下學期註冊前應還清，否則照規定罰款。

4.學生還書時，自 1 月 14 日起請報學號。

不准以書物佔用座位之消息如下：

本校學生不准以書物佔用圖書館座位，否則一律收存於出納前之書架上，圖書館不負保管之責。

教職員借書之消息如下：

本校教職員借書，本學期原訂元月 31 日為還書日期，因適值年假，提前於元月 25 日前辦理還書續借手續。本學期借書未還者自 2 月 1 日起以逾期論。

1 月 23 日，下午 5 時 30 分，擴大行政會議中，高館長報告：本館每年購置圖書均依往例編列預算，但與學生人數比例，藏書冊數與空間座位仍嫌不足，為應實際需求，請求學校於下學年度在經費許可範圍內多列預算或另撥專款。朱書焱主任報告：夜間部學生借閱圖書館圖書，

希能比照日間部學生繳交圖書費，可否報請教育部核定。陳蘭峰主任報告：選購圖書，至感為難。希望各學系教師能予協助，提供資料，藉使所有購進書刊，均可適合專用。校長會中指示：1.本校圖書設備，並不遜于其他大專院校，藏書量也很可觀。目前為適應需要，乃先撥款籌建「教學大樓」及「化學館」。以配合下學年度開學時應用，圖書充實，仍列入發展之重要重點。2.夜間部學生收取圖書費，法令既有規定，報部甚難獲准。

2月1日，67學年度第一學期各項統計完成。

按：此項統計自67年9月15日至68年1月31日止，除去國定假日，全學期以18週計算，內容如下：

新書增加數量：3605冊。

	買	贈	共計
中文	785	1423	2208
外文	540	857	1397
總計	1325	2280	3605

已編目之冊數(包括期刊合訂本)

中文	2169冊
外文	2127冊
共計	4296冊

參考諮詢問題：113題

耳機使用次數：1031次

複印總張數：249414張

平均每月	55425張
最高每月	79949張(68年1月)

進出總人數：264122人次

平均每週	14673人
平均每天	2096人
最多人數天	4265人(68年1月10日)

填發催還借書通知共計：3675份

館際互借：

	借出	借入
書籍	11 冊	1 冊
複印	56 篇	163 篇

指定參考書：

全部課程總數	326 種
指定課程數	79 種(百分比：24%)
全部指定冊數	636 冊
借閱次數	2054 次
全部授課教師人數	307 人
設有指定參考書人數	57 人(百分比：19%)

書籍借貸總數：72994 冊

學生寒假借書數：3985 冊

兩共：76979 冊

中文：66145 冊

外文：10834 冊

平均每週	4277 冊
平均每天	611 冊
最高冊數天	1201 冊(67 年 11 月 6 日)

本年學生總人數：5196 人

日校生	3623 人
夜校生	1573 人

書籍借貸分類統計(中外文合計)

	教職員	學生	共計
總類	92	1960	2052
哲學	164	4122	4286
宗教	115	1201	1316
社會科學	449	12080	12529
語言學	84	270	354
自然科學	339	4483	4822
應用科學	288	6949	7237

藝術	114	2836	2950
文學	936	27522	28485
史地	366	8624	8990
總計	2947	70047	72994

教職員與學生借書比例約為：1 比 25

夜校生與日校生借書比例約為：1 比 6

日校生每人平均借閱冊數：20.43

日夜校生合計每人平均借閱冊數：14.25

新生訓練(日、夜校)：為期 14 週，共 41 班，約 1400 人次

2 月 12 日，上午 10 時 10 分，高館長於行政會議報告：1.配合學生註冊工作，已準備就緒。2.近增加書架 36 個。并經調整座位與燈光，籍以節省能源。

3 月 9 日，日本麗澤大學講師松本哲洋先生來訪，高館長接待並帶領參觀圖書館(68.03.12 行政會議記錄)。

3 月 15 日，《大度風》(第 3 版)刊載江別榮的「圖書館的借書期限」。

按：「圖書館的借書期限」的內文如下：

圖書館提供我們尋找問題答案的場所，藉著圖書不斷的流通，以達「書盡其用」的功用。可是我們常常找不到目錄上的書，如果同學借走了，那麼我們可以預約，等二個禮拜就可以得到。但是事實上我們幾乎要等上一個學期，因為教職員借走了。圖書館公佈的新書目錄，也得等教職員「先睹為快」。如果教職員所借走的書都是最新出版或最為普遍的書籍，那麼同學們的損失就不可謂不大，而事實上也是如此。

同學一個學年交九百塊的圖書費。根據圖書館閱覽借書規則第四條，借書的期限是兩個星期，第六條規定，逾期一日每冊罰款新台幣一元。教職員不必繳納圖書費用，借書期限一個學期，可以續借逾期受罰。一個號稱擁有最新實驗儀器的大學，如果同學沒有實際參與操作的機會，只是教授們的專利，對學生是沒有多大益處的。而東海所堅持引為自傲的，便是有承受損失的勇氣，盡量開放，便利同學。圖書館採開架式，也就是基於服務的原則，可是教職員借

書期限過長，實在是變相地剝削同學們的利益。

我們認為既然學校訂立「教職員借不歸還懲罰辦法」，為什麼不能考慮同學要求，縮短教職員借書期限。書是公共的財產，教職員若要作研究的工作，可以自行花錢購買，我們絕不同意長期地把圖書館的「參考」書擺在私人的書架上。

東海一向強調師生共有，師生應該享有同樣的權利與義務如果要同學尊重師長，同學們的意見應該受到尊重。根據心理學，長期無力感使同學們逐漸感到不耐煩，會錯以為經由正當途徑已經無法達到溝通，而必須訴諸於消極的抵制和破壞行為，如圖書館損毀與秩序的擾亂。我們希望學校在經由各系系主任組成的圖書委員會重新考慮修改現有規則，能夠縮短教職員借書期限為一個月或二個月，接洽同學們預約。而各系在添購新書時亦要考慮同學需要，因為全由老師開列書單，同學們必然地得等上一段時間才能看到新書。

我們再度誠摯地期望縮短教職員借書期限。

3月17日，下午2時30分，鄭館長於第59次校務會議提出圖書館工作報告：
按：圖書館工作報告內容如下：

一、本學期圖書館之人事有些變動如下：

- (一)原參考組館員王愉文小姐於1月底離職，已另聘甄婉娜小姐擔任參考組館員。
- (二)原期刊組主任曾雅雲小姐於2月底離職，已另聘隋愛春小姐擔任期刊組館員。
- (三)期刊組主任職務暫由參考組主任陳蘭峰小姐兼代。

二、在美學人潘庭洸教授所贈送之數學書籍及學術期刊(共值美金壹萬伍千元)，除一部份未到之外，其餘大部份已經收到，現在編目中。

三、67學年度第1學期各項統計資料如下：

- (一)新書增加數量：中文 2208 冊，西文 1397 冊，合計 3605 冊。
- (二)已編目圖書量：中文 2169 冊，西文 2127 冊，合計 4296 冊。

- (三)參考諮詢問題 113 題。
- (四)耳機使用次數 1031 次。
- (五)複印總張數 249414 張，平均每月 55425 張。
- (六)館際互借：借出書籍 11 冊，複印 56 篇；借入書籍 1 冊，複印 163 篇。
- (七)指定參考書：指定課程數 79 種(佔總課程數之 24%)，指定教師數 57 人(佔總課程數之 19%)，指定參考書冊數 636 冊，借閱次數 2054 次。
- (八)圖書借貸總數 72994 冊，學生借書冊數 70047 冊，教職員借書冊數 2947 冊，寒假期間借書冊數 3985 冊，平均每日借書冊數 611 冊
- (九)進出總人數 264122 人次，平均每週 14673 人；平均每天 2096 人。

3 月 19 日，上午 10 時 10 分，校長於行政會議指示：本校圖書館新書介紹，可利用《雙週刊》刊載。

4 月 9 日，上午 10 時 10 分，高館長於行政會議報告：本校學生社團，常有舉辦活動，時向本館借用閱覽搬至活動場地，因此對於同學閱讀影響甚大。請輔導單位設法解決此一困難問題。校長就此事指示：學生社團活動借用圖書館閱覽桌，應予改善，可由訓導處與總務處會商製作可摺合之桌子一種備用。教育推廣中心郭東耀主任報告：省府員工進修班少數學員提出要求，希望在星期六或星期日，允其來校借閱圖書。校長就此事指示：有關省府員工進修班學員申請於週末或星期日来校借閱圖書一事，由圖書館與教育推廣中心會商研究辦法提出討論。

4 月 30 日，上午 10 時 10 分，高館長於行政會議報告：1.本館自 4 月底開始舉辦大一學生英文報告寫作訓練，至 5 月中旬結束。2.訂於本週三召開圖書委員會。

5 月 5 日，下午 2 時 30 分，召開 67 學年度第 1 次圖書委員會。

按：會議記錄的內容如下：

一、討論提案

(一)審查 68 學年度圖書預算

說明：(1)1974 至 1979 預算

LIBRARY RUDGET FOR ACADEMIC YEAR 1974~79

Item	Description/ Department	1974~ 1975 NT\$	1975~ 1976 NT\$	1976~ 1977 NT\$	1977~ 1978 NT\$	1978~ 1979 NT\$
1	Dean, Arts College	7500	12000	135000	15000	15000
2	Chinese Literature	49750	61120	69300	76400	77600
3	Western Language	39750	60480	67500	79800	79800
4	History	50818	66552	69300	74300	73800
5	Music	17250	26240	47000	55000	53800
6	Economics	71982	84224	85000	90000	85200
7	Political Science	47587	67304	68000	77800	82800
8	Sociology	66750	94000	95000	100000	89200
9	Dean, Commerce College			13500	15000	15000
10	Business Administration	36813	65048	75000	87600	88800
11	International Trade	32900	66928	76500	87800	89600
12	Accounting			40000	61000	75200
13	Dean, Science College	7500	12000	13500	15000	15000
14	Physics	45750	63840	69000	75400	65400
15	Chemistry	52500	78240	79000	85400	73200
16	Biology	54750	75360	76000	82600	72800
17	Mathematics	37600	51888	63000	68000	61200
18	Animal Husbandry		38480	49500	58400	65400
19	Dean, Engineering College	7500	12000	13500	15000	15000
20	Chemical Engineering	63125	89200	90000	95200	86200

21	Architecture	55625	76000	77000	82600	80400
22	Industrial Engineering	64687	93200	99900	119200	131600
23	Humanities & Religion	22500	36000	40000	40000	40000
24	General Studies			10000	19000	30000
25	Computer Science					30000
26	Graduate School of Chinese	15000	24000	27000	30000	30000
27	Graduate School of History	15000	24000	27000	30000	30000
28	Graduate School of Biology	15000	24000	27000	30000	30000
29	Graduate School of Sociology					30000
30	Abstracts	200000	220000	225000	250000	260000
31	References	150000	200000	200000	220000	220000
32	General Books	52863	75000	90000	120000	124500
33	News Papers	70000	80000	90000	90000	90000
34	BOOK SUBTOTAL	1665127	1875076	2086700	2346500	2406500
35	BOOK BINDING	90000	120000	150000	160000	160000
36	Cataloging	10000	15000	20000	20000	20000
37	Office Expenses	80000	90000	100000	120000	120000
38	OFFICE SUBTOTAL	180000	225000	270000	300000	300000
39	Labor Students Stipend			600000	700000	700000
40	Staff's Salaries			1650648	1817748	2323847
41	SALARY SUBTOTAL	1825924	1899924	2250648	2517748	3023847
42	GRAND TOTAL	3671051	4000000	4607648	5164248	5730347

(2)1977 至 1979 經費使用情形

LIBRARY RUDGET FOR ACADEMIC YEAR 1977~79

Item	Description/ Department	1977~ 1978 NT\$	Expendi ture	Balance	1978~ 1979 NT\$	Expendit ure
1	Dean, Arts College	15000	759.50	14240.5	15000	0
2	Chinese Literature	76400	81114.1	4714.10	77600	77045
3	Western Language	79800	60730.7	19069.3	79800	42544.67
4	History	74300	87758.76	-13458.76	73800	66064.62
5	Music	55000	41786.21	13213.79	53800	8540.03
6	Economics	90000	117550	-27550	85200	37744.71
7	Political Science	77800	43872.85	33927.15	82800	51752.19
8	Sociology	100000	129918.86	-29918.86	89200	51160.05
9	Dean, Commerce College	15000	0	15000	15000	0
10	Business Administration	87600	83573.49	4026.51	88800	93268.43
11	International Trade	87600	67914.77	19885.23	89600	21412.31
12	Accounting	61000	48081.95	12918.95	75200	25172.98
13	Dean, Science College	15000	17071.14	-2071.14	15000	19312.81
14	Physics	75400	76219.77	-819.77	65400	36654.35
15	Chemistry	85400	94307.33	-8907.33	73200	62388.72
16	Biology	82600	97722.74	-15122.74	72800	78622.81
17	Mathematics	68000	102690.73	-34690.73	61200	64627.21
18	Animal Husbandry	58400	28520.56	29879.44	65400	42379
19	Dean, Engineering College	15000	675	14325	15000	1120
20	Chemical Engineering	95200	58654.06	36545.04	86200	66618.95

21	Architecture	82600	112196.92	-29596.92	80400	47056.25
22	Industrial Engineering	119200	90788.25	28411.75	131600	109401.75
23	Humanities & Religion	40000	13587.65	26412.35	40000	47216.61
24	General Studies	19000	22440.6	-3440.6	30000	9541.39
25	Computer Science				30000	23843.74
26	Graduate School of Chinese	30000	30585	-585	30000	32082
27	Graduate School of History	30000	17333.65	12666.35	30000	43197.3
28	Graduate School of Biology	30000	19533.62	10466.38	30000	23511.77
29	Graduate School of Sociology				30000	15075.89
30	Abstracts	250000	280188.32	-30188.32	260000	287402.44
31	References	220000	374380.85	-154380.85	220000	175477.48
32	General Books	120000	113293.75	6706.26	124500	91348.38
33	News Papers	90000	64167.5	25832.5	90000	60805
34	BOOK SUBTOTAL	2346500	2377418.63	-31918.63	2406500	
35	BOOK BINDING	160000	159935	65	160000	88135
36	Cataloging	20000	30125	-10125	20000	22722
37	Office Expenses	120000	118149.95	1850.05	120000	73959.1
38	OFFICE SUBTOTAL	300000	308209.95	-8209.95	300000	
39	Labor Students Stipend	700000	652518	47482	700000	405603
40	Staff's Salaries	1817748	1877315		2323847	
41	SALARY SUBTOTAL	2517748	2529833		3023847	
42	GRAND TOTAL	5164248	5215461.58		5730347	

PROPOSED LIBRARY BUDGET FOR 1977~79

Item	Description/ Department	Estimated No. of Students $\times 250 + 40000$
1	Dean, Arts College	18000
2	Chinese Literature	$204 \times 250 + 40000 = 91000$
3	Western Language	$180 \times 250 + 40000 = 85000 + 10000$ For Night School
4	History	$191 \times 250 + 40000 = 87750$
5	Music	$77 \times 250 + 40000 = 59520$
6	Philosophy	$50 \times 250 + 40000 = 52500$
7	Economics	$222 \times 250 + 40000 = 95000 + 10000$ For Night School
8	Political Science	$161 \times 250 + 40000 = 80250$
9	Public Administration	$137 \times 250 + 40000 = 74250$
10	Sociology	$179 \times 250 + 40000 = 84750 + 10000$ For Night School
11	Social Work	$116 \times 250 + 40000 = 69000$
12	Dean, Science College	18000
13	Physics	$162 \times 250 + 40000 = 80500$
14	Chemistry	$187 \times 250 + 40000 = 86750$
15	Biology	$184 \times 250 + 40000 = 86000$
16	Mathematics	$146 \times 250 + 40000 = 76500$
17	Animal Husbandry	$150 \times 250 + 40000 = 77500$
18	Dean, Engineering College	18000
19	Chemical Engineering	$279 \times 250 + 40000 = 109750$
20	Architecture	$204 \times 250 + 40000 = 91000$
21	Industrial Engineering	$446 \times 250 + 40000 = 151500$
22	Dean, Commerce College	18000
23	Business Administration	$289 \times 250 + 40000 = 112250 + 10000$ For Night School

24	International Trade	295×250 + 40000 = 113750
25	Accounting	286×250 + 40000 = 111500
26	General Studies	40000
27	Computer Science	40000
28	Graduate School of Chinese	15 40000
29	Graduate School of History	15 40000
30	Graduate School of Biology	10 40000
31	Graduate School of Sociology	15 40000
32	Abstracts	300000
33	References Book	220000
34	General Books	161750
35	Newspapers	90000
36	BOOK SUBTOTAL	3000000 (45.6%)
37	BOOK BINDING	160000
38	Cataloging	25000
39	Office Expenses	125000
40	Furniture & Equipment	90000
41	OFFICE SUBTOTAL	400000 (6.1%)
42	Labor Students Stipend	800000
43	Staff's Salaries	2380000
44	SALARY SUBTOTAL	3180000 (48.3%)
45	GRAND TOTAL	6580000

Total Number of Students : 4200

Estimated Library Fee : NT\$900×4200 = NT\$3780000。

Departments assumed to be two sections.

(3)1979 至 1980 預算，增加哲學、社工二系，另有四個

雙班的系。

所列圖書經費係按各系學生人數乘以二百五十元，加上基本額四萬元的公式來分配，另有夜間部的各系加一萬元。各研究所、電腦中心及共同科目各給基本金四萬元。

議決：(1)另列一預算表，計算方式以提高基本額，而基收仍維持去年的二百二十元為原則，視二者差別如何，送校方審核後，再作決定。

(2)凡是分組之各系，比照有雙班之系，其基本金額仍為四萬元，如此，政水台系預算應減去四萬元。

(3)各系老師可建議院長動用各學院預算，購買該學院各系共同使用之書刊，不宜因上學年度文、商二學院未動用該項而將之刪除。

(4)各系預算得視各系需要購買非書資料，如唱片、錄音帶等，由館方保存。

(5)人文學科預算是否保留，哈佛燕京學社之款項是否專款專用，因提案人馮滄祥先生未出席，暫予擱置。

(二)修正教職員借書期限

說明：學生在3月15日《大度風》及其它集會中建議將教職員借書期限縮短(現列之規則為一學期)。

辦法：建議參照國內其它各大學教職員借書期限及冊數。

台灣地區十所院校圖書館借書期限及冊數對照表

圖書館	借書期限(週)					借書冊數					備註
	專任教員	兼任教員	助教	職員	工友	專任教員	兼任教員	助教	職員	工友	
台大	4	4	4	2		40	10	20	5		兼任者 專案辦理
師大	6			3		40			10		
政大	6	3	3	3		30	15	15	15		
中興	4			2		30			10		
東吳	4	4		3	1	20	10		5	2	

輔仁 (社)	7					15					教職員 不分
文化	2		2	2		10		5	5		
淡江	8					20					教職員 不分
逢甲	4					8					教職員 不分
本校	一 學 期	一 學 期	一 學 期	一 學 期	一 學 期	無 限 制	無 限 制	無 限 制	無 限 制	無 限 制	教職員 不分

議決：(1)全體出席委員以 11 票通過 68 學年度起教職員借書期限為二個月(或 8 週)，冊數不限。

(2)建築系圖書室從圖書館借出之書刊，係以系主任名義借出，故 68 學年度起應每二個月辦理一次續借手續

(三)數學系提議請同意撥款訂購該系急需書刊

說明：數學系本年度圖書經費僅訂購十種雜誌，即已全部用完，而急需添購書刊之經費無著，曾于今年元月簽請校長撥款以解困境，奉校長指示，經會計室及圖書館研商後，決定由圖書館保留款暫支。

辦法：請委員會同意由預備款撥新台幣拾貳萬貳仟肆佰元整。

議決：全體出席委員以 132 票通過由圖書館預備款拾貳萬貳仟肆佰元整購買數學系急需書刊。

(四)是否開放館藏給中興新村省政府員工進修班學員借閱。

說明：與省政府建教合作，學員仰慕本館豐富館藏，要求准予借閱。

議決：通過館藏不借出，但歡迎學員來館閱讀，並考慮核發閱覽證，以資識別。

(五)高館長報告事項

高館長報告：中央圖書館台灣分館來函，請本校教師協助編製書目，作為將來台灣各縣市公共圖書館收藏圖書資料之參考。待表格設計完成，分送各系時，請各位系主任幫忙轉請系裡老師就其專門領域開列書目。

(六)臨時動議一

經濟系馬凱先生提案：每遇考試期間同學大量印筆記，不但影響學習風氣，妨礙其它師生複印所需參考資料，而且利用圖館有限空間及學校電費，是否應該？

辦法：消極抵制：(1)將印筆記價格提高至每張三元，(2)只提供一部機器印筆記，(3)反映到師生座談會，促使學生自覺。

(七)臨時動議二

電腦中心孫景富先生提案：各系複印簽帳問題。

建議：凡是要記帳的複印文件或書刊，需持系主任或單位主管的同意書(或影印申請單)方可記各單位的帳，否則一概付現款。

(八)臨時動議

政治系張玉生先生提案：校園附近日益發展，出入圖書館份子愈複雜，圖書館出口處是否需要重新設計，以利檢查，且能稍微阻止校外份子出入。

以上三項由圖書館研究可行辦法轉請行政會議通過後實施。

5月7日，上午10時10分，高館長於行政會議報告：1.上週六舉行圖書委員會召開會議經過情形。2.有關省府員工進修班學員借閱圖書之規定。行政會議并討論通過：本校教職員借書期限規定，通過修正以二個月為限(原訂為一學期)。由圖書館另發通知。

5月26日，下午2時30分，鄭館長於第60次校務會議提出圖書館工作報告。

按：圖書館工作報告內容如下：

圖書館於5月5日下午在華中堂召開本學年度圖書委員會，共有21位人員參加。主要討論事項如下：

一、審查68學年度圖書館預算總額新台幣陸百伍拾捌萬元。原則通過，建議另列一預算表，計算方式以提高基本額為五萬元，基數以今年度之二百二十元計算，視兩者差別如何，送學校審核後再作決定。

二、修正教職員借書期限由一學期改為二個月(八星期)。

三、未便同意中興新村進修班學員借出館藏，但歡迎來館閱覽，必要時考慮核發閱覽證以便識別。

四、同意數學系提議撥款壹拾貳萬貳千肆百元訂購圖書。

五、圖書館影印服務及業務必需改善以期節約能源，經費以及提高學習風氣，杜絕各種流弊等。

六、圖書館出口處應該重新設計以便於檢查、管制非本校教職員生之進入。由圖書館研究可行辦法，早日實施。

七、中央圖書館正在計畫編輯公共圖書館收藏圖書標準，委託本校教師推荐優良圖書目錄一案，請各位同仁協助。

5 月 28 日，上午 10 時 10 分，高館長於行政會議報告：1.暑假在即，正趕辦收還圖書工作，以免遺失。并準備假期中加以整理。2.教職員借書辦法，已略有修訂，將原定一學期之借期，改為八週(二個月)為限，藉使書籍多為流通。

會議紀錄

流通組六月份組務會議紀錄

日期：98 年 6 月 2 日 14 時

地點：流通組辦公室

主席：黃文興組長

參加人員：陳健忠、謝鶯興、林靖文、賀新持

記錄：賀新持

一、組長報告

- 1.無線上網：停辦外賓帳號之申請。
- 2.延畢生借書事宜：暑修生持繳費證明辦理；應屆畢業生因故無法如期畢業，持成績單至櫃檯處說明原因並填寫資料，延長借閱期限至 98 年 9 月 22 日，待開學後完成註冊方延至學期結束。另列為畢業生名冊也批次完成離校者不再開放借書。
- 3.教學資源中心申請「培育優質人力促進就業計畫」專案人力新增名額，借書同 98 年 5 月 1 日 2 組務會議決議。

二、違規罰款

謝哥：5月27日罰款短收200元，館長知悉後由彈性費用項下補足不該由館員賠。

新持：97學年度罰款損益情形，損為11次金額為410元、益為22次金額為695元，多約有285元，平均1個月多30元，每日不足1元，損益情形不嚴重。造成因素不外：1.已收款電腦帳未銷。2.未收款電腦帳銷去。3.讀者聲稱已繳過款，未經館員核對即銷帳。4.找錯款。如何改進有：分3時段處理預約書及罰款(12時17時21時)，交班前10分鐘清點預約書及罰款，除借還書外其餘工作均由館員親力親為。

靖文：工讀生出錯機率較高，常會要求工讀生工作時不能慌、不能急，收罰款時先核對金額。

健忠：治本為規範工讀守則工讀生依規定辦理，但有其困難度，治標則為單一櫃檯繳款。

決議：1.早晚班交接時分清楚，仍由晚班職員繳帳。

2.收罰款區分為工讀生與職員2處，值櫃檯班同仁須自備零用金便於找零。

3.多出罰款存至公積金，結帳如有短缺且無法查驗時取公積金補足，此由新持作帳。

館務工作

2009年6月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
6月1日	308	411	176	23	13	931
6月2日	289	360	85	36	23	793
6月3日	252	267	70	25	24	638
6月4日	156	189	85	26	38	494
6月5日	234	266	75	18	10	603
6月6日	101	90	53	15	13	272

6月7日	111	79	86	16	5	297
6月8日	254	343	112	23	21	753
6月9日	258	288	80	23	20	669
6月10日	226	275	80	18	22	621
6月11日	178	261	74	24	14	551
6月12日	130	204	76	17	11	438
6月13日	104	167	52	11	7	341
6月14日	95	105	58	15	10	283
6月15日	204	307	104	11	30	656
6月16日	210	300	42	11	10	573
6月17日	197	247	26	11	18	499
6月18日	216	307	25	14	14	576
6月19日	217	384	16	10	14	641
6月20日	85	125	12	5	8	235
6月21日	0	0	12	9	7	28
6月22日	73	154	6	7	2	242
6月23日	70	78	1	8	14	171
6月24日	54	69	0	7	13	143
6月25日	68	82	4	8	12	174
6月26日	51	57	13	8	11	140
6月27日	0	0	8	1	12	21
6月28日	0	0	6	5	2	13
6月29日	64	118	7	8	1	198
6月30日	82	88	7	12	4	193
總計	4287	5621	1451	425	403	12187

2009年6月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
6月1日	776	1098	514	41	14	2443

6月2日	815	921	241	55	30	2062
6月3日	712	720	177	31	28	1668
6月4日	422	495	216	51	46	1230
6月5日	651	738	199	24	12	1624
6月6日	279	234	152	20	13	698
6月7日	351	208	229	24	5	817
6月8日	710	895	349	31	24	2009
6月9日	722	761	247	33	21	1784
6月10日	742	706	228	26	25	1727
6月11日	524	860	198	36	17	1635
6月12日	406	566	228	19	12	1231
6月13日	332	515	171	13	9	1040
6月14日	284	373	202	25	11	895
6月15日	645	740	398	20	32	1835
6月16日	646	750	163	19	11	1589
6月17日	680	615	108	20	21	1444
6月18日	809	771	87	25	15	1707
6月19日	819	1016	55	13	17	1920
6月20日	342	338	36	5	8	729
6月21日	0	0	26	17	7	50
6月22日	329	464	11	13	2	819
6月23日	264	253	1	13	17	548
6月24日	249	230	0	7	16	502
6月25日	294	240	44	14	15	607
6月26日	206	234	74	12	11	537
6月27日	0	0	27	2	12	41
6月28日	0	0	28	5	2	35
6月29日	216	420	41	14	2	693
6月30日	263	332	18	14	5	632
總計	13488	15493	4468	642	460	34551

2009 年 6 月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	98	91	83	9	281
助教	36	35	15	6	92
數學系專任教師	5	4			9
職員	116	91	42	18	267
兼任教師	35	41	17	2	95
附設.實習.計劃人員	17	19	10	4	50
退休人員	1	2	1		4
博士班學生	81	77	66	9	233
碩士班學生	490	552	347	50	1,439
學士班學生(日)	2,864	3,966	684	267	7,781
學士班學生(2)	13	21	2	2	38
學士班學生(進修部)	165	192	55	23	435
準研究生					0
特別生	19	38	8	1	66
志工					0
中部聯盟館師生甲組	9	16			25
中部聯盟館師生乙組	12	21			33
中部聯盟館師生丙組	2	3			5
私立綜合大學合作館					0
臺灣大學圖書館					0
傅斯年圖書館研究人員					0
校友		1	1		2
捐贈者 3					0
捐贈者 6					0
捐贈者 8					0
工工系教職員工	1	2	2		5
工工系研究生	26	34	24		84

工工系大學部學生	47	65	10		122
政治系教職員工	1		1		2
政治系研究生	33	44	22	1	100
政治系大學部學生	117	154	27	21	319
公行系教職員工					0
公行系研究生	11	16	13	2	42
公行系大學部學生	88	136	21	10	255
採購組通知					0
總計	4,287	5,621	1,451	425	11,784

2009年6月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	借閱次數	續借次數	小計
1	中國文學系	1487	640	2127
2	歷史學系	1123	370	1493
3	社會學系	858	467	1325
4	社會工作學系	867	221	1088
5	日本語文學系	680	168	848
6	美術學系	600	237	837
7	外國文學系	544	140	684
8	資訊工程與科學學系	484	149	633
9	哲學系	449	150	599
10	政治學系	447	150	597

2009年6月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	預約次數	書刊名	圖書登錄號
1	5	刺蝟的優雅	C476565
2	4	DSLR：數位攝影全攻略：各類技法與題材完全探索，新手必備工具書	C467903

2	4	暮光之城：新月	C487266
4	3	一把雨傘給這天用	C464893
4	3	不存在的女兒	C464865
4	3	幻夜	C487840
4	3	姊姊的守護者	C464408
4	3	後青春期的詩	C488066
4	3	家鴨與野鴨的投幣式置物櫃	C487838
4	3	偷書賊=The book thief	C469733
4	3	偷書賊=The book thief	C474835
4	3	第十三個故事	C487767
4	3	最後理論	C481350
4	3	暮光之城	C487773
4	3	誰是美國人：族群融合的問題與國家認同的危機	C489261
4	3	關於跑步，我說的其實是……	C488012

數位資訊組管院分館 6 月份各項統計表

數位資訊組 曲小芸 製表

2009 年 6 月館藏借閱資料類型--人次統計

特藏號名稱	借書	還書	指參借書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	468	586	0	168	35	38	1295
CD	16	13	0	6	0	0	35
數位影碟	0	1	0	0	0	0	1
磁碟片	0	1	0	0	0	0	1
大陸出版品	7	8	0	0	0	0	15
光碟	25	21	0	8	1	0	55
合計	516	630	0	182	36	38	1402

2009 年 6 月館藏借閱資料類型--冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	指參借書	續借	預約	取消預約	小計
-------	----	----	------	----	----	------	----

圖書	1069	1123	0	418	41	42	2693
CD	47	27	0	19	0	0	93
數位影碟	0	1	0	0	0	0	1
磁碟片	0	1	0	0	0	0	1
大陸出版品	8	9	0	0	0	0	17
光碟	38	30	0	11	1	0	80
合計	1162	1191	0	448	42	42	2885

2009年6月管院分館/校外換證入館人次統計

年-月-日	週次	08:00~12:00	12:01~17:00	17:01~19:00	19:01~21:30	總計
2009-6-1	16	94	234	69	52	449
2009-6-2	16	147	245	86	42	520
2009-6-3	16	122	244	50	50	466
2009-6-4	16	107	221	54	24	406
2009-6-5	16	130	208	79	17	434
2009-6-6	16	24	181	33	24	262
2009-6-7	17	38	69	42	24	173
2009-6-8	17	134	240	75	32	481
2009-6-9	17	160	392	81	49	682
2009-6-10	17	168	527	77	64	836
2009-6-11	17	150	365	99	56	670
2009-6-12	17	161	72	42	34	309
2009-6-13	17	147	343	54	37	581
2009-6-14	18	103	60	43	21	227
2009-6-15	18	49	181	80	67	377
2009-6-16	18	88	208	17	28	341
2009-6-17	18	80	153	54	79	366
2009-6-18	18	95	147	64	45	351
2009-6-19	18	42	139	57	30	268
2009-6-20	18	29	103	23	39	194

2009-6-21	暑 1	0	0	0	0	0
2009-6-22	暑 1	44	101	0	0	145
2009-6-23	暑 1	43	90	0	0	133
2009-6-24	暑 1	25	78	0	0	103
2009-6-25	暑 1	92	52	0	0	144
2009-6-26	暑 1	36	75	0	0	111
2009-6-27	暑 1	0	0	0	0	0
2009-6-28	暑 2	0	0	0	0	0
2009-6-29	暑 2	19	58	0	0	77
2009-6-30	暑 2	70	84	0	0	154
總計		2397	4870	1179	814	9260

*管院分館入館 9260 人次包含校外換證 240 人次。

流通量分類號統計(分類法：中國圖書分類法)

分類號	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
000--099	0	0	0	0	0	0
100--199	61	57	13	4	1	136
200--299	1	0	0	0	0	1
300--399	48	48	19	0	0	115
400--499	491	504	212	14	20	1241
500--599	231	289	98	3	2	623
600--799	27	25	14	1	0	67
800--899	249	207	82	19	17	574
900--999	17	24	0	0	0	41
其他	0	0	0	0	0	0

流通量分類號統計(分類法：杜威十進位分類法)

分類號	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
000--099	0	0	0	0	0	0
100--199	0	0	0	0	0	0

200--299	0	0	0	0	0	0
300--399	3	1	0	0	0	4
400--499	4	1	2	1	0	8
500--599	11	8	4	0	0	23
600--699	18	27	4	0	1	50
700--799	0	0	0	0	0	0
800--899	1	0	0	0	0	1
900--999	0	0	0	0	0	0

*管理學類科西文圖書館藏尚未移送管院分館

館藏借閱資料類型 (人次)/時段統計

時段	合計	圖書	CD	大陸出版品	光碟	時段
上午	68	59	3	1	5	上午
中午	128	117	7	1	3	中午
下午	266	242	6	4	14	下午
日間合計	462	418	16	6	22	日間合計
晚上	54	50	0	1	3	晚上
合計	516	468	16	7	25	合計
百分比	100.00%	90.70%	3.10%	1.36%	4.84%	百分比

館藏借閱資料類型 (冊次)/時段統計

時段	合計	圖書	CD	大陸出版品	光碟	時段
上午	143	127	7	1	8	上午
中午	261	238	18	1	4	中午
下午	616	571	22	5	18	下午
日間合計	1020	936	47	7	30	日間合計
晚上	142	133	0	1	8	晚上
合計	1162	1069	47	8	38	合計
百分比	100.00%	92.00%	4.04%	0.69%	3.27%	百分比

六月門禁入館人身份統計

單位	人數	單位	人數
工業工程與經營資訊學系 計數	89	食品科學系 計數	12
工業設計學系 計數	29	哲學系 計數	37
中文碩士在職專班 計數	3	畜產與生物科技學系 計數	101
中國文學系 計數	29	財務金融學系 計數	1347
公共事務碩士在職專班 計 數	2	財務金融學系碩士在職專班 計數	3
公共關係室 計數	1	高階企業經營碩士在職專班 計數	3
化學工程與材料工程學系 計數	28	國際貿易學系 計數	1071
化學系 計數	14	推廣部課務組 計數	13
日本語文學系 計數	52	教學資源中心 計數	1
出納組 計數	1	統計學系 計數	499
外國語文學系 計數	49	景觀學系 計數	26
生命科學系 計數	90	華語教學中心 計數	36
企業管理學系 計數	975	註冊組 計數	1
共同學科暨通識教育中心 計數	1	會計碩士在職專班 計數	13
行政管理暨政策學系 計數	46	會計學系 計數	664
系統發展組 計數	3	經濟學系 計數	134
法律學系 計數	50	資訊工程與科學系 計數	51
物理學系 計數	28	資訊碩士在職專班 計數	6
社會工作學系 計數	44	資訊管理學系 計數	164
社會學系 計數	79	管理碩士在職專班 計數	115
附屬實驗高級中學 計數	2	網路技術組 計數	2
附屬實驗高級中學(小學部) 計數	23	數位資訊組 計數	18
建築學系 計數	3	數學系 計數	6
政治學系 計數	48	課務組 計數	1
流通組 計數	870	歷史學系 計數	31

美術碩士在職專班 計數	4	餐旅管理學系 計數	262
美術學系 計數	114	營繕組 計數	33
軍訓室 計數	1	環境科學與工程學系 計數	134
音樂學系 計數	25		
總計數	7487		

「2009 OCLC 台灣諮詢顧問會議」--與會紀錄報告

採編組 謝心好

會議名稱：2009 OCLC 台灣諮詢顧問會議

日期：民國 98 年 06 月 04 日（星期四）

地點：美國在台協會商務組 32 樓會議室

本次會議是由 OCLC 協同美國在台協會商務組舉辦『2009 OCLC 台灣諮詢顧問會議』。期許透過台灣諮詢顧問會議分享國際間圖書館(OCLC Members Council) 經營運作之經驗，推廣台灣圖書館加速國際化，發展華文地區圖書館的全球合作。探討議題主要如以下 4 部分：首先由 OCLC 副總裁王行仁先生說明 2009 OCLC 新發展，接著請國立台灣師範大學圖書館陳昭珍館長分享其於今年 5 月間，參加 2009 OCLC Member Council 的與會經驗，再請 OCLC 亞太地區蔡淑恩主任詳細介紹 WorldCat® Local，最後由飛資得尤慧敏產品經理和劉盈吟小姐介紹 CONTENTdm。

網路科技的迅速發展與便捷，改變了圖書館服務的生態，OCLC 針對 2005 年 2007 年間讀者使用網路服務的改變進行研究，在報告中，讀者使用網路上的各項服務，無論是電子郵件、搜尋引擎、部落格、網路書店等服務的使用率每年都呈現大幅度的成長，唯獨在使用圖書館網頁服務的使用率降低了 33%，在新世代的圖書館服務中，更應考量如何吸引流失的讀者群，不論讀者位於何處，圖書館也應當隨即提供服務，故 OCLC 規劃 2009 新發展涵括以下主題：WorldCat® Local、CONTENTdm、OCLC Digital Archive、Copyright Evidence Registry、WorldCat Database Synchronization、EZproxy 等等。

New OCLC governance structure 將於 2009 年間正式轉型運作，主要變革乃 3 個 Regional Council，藉此強化各區域的相異性需求，更符合各會員

對 OCLC 的期待。陳館長提出一些思考觀點，在 WorldCat 高達 1.4 billion holdings 裡，台灣占了幾筆？台灣的館藏資料讓全球看到，是不是一個應該去努力的方向？OCLC 是美國圖書館界合作文化的化身，陳館長期許台灣學習和努力，更應該往 Web-Scale 及全球化看齊！

WorldCat 一直朝向新世代圖書館服務努力不懈，從 Open WorldCat 與知名搜尋引擎合作，開拓 OCLC 的館藏資料的能見度，再建立了有如圖書館界的 Google 一般的 WorldCat.org 平台，如今更有了 WorldCat® Local 的客製化服務，更容易的將紙本圖書，電子資源及圖書館特藏等資訊加以整合，提供一站式的快速檢索，階段性的資訊提供，以確保使用者能夠在最短的時間內，獲得最有效也最即時的資訊。華盛頓大學是該計畫的第 1 個 pilot，在聯盟與館際互借率都有大幅躍進，意味著這樣的服務，著實令使用者更便捷地獲知與取得本館以外的可用資源。這樣一站式的快速檢索，似乎與資源整合查詢系統有異曲同工之妙，不過由於時間限制，會議中很可惜地無法針對這點再做更深入的說明。

最後是 CONTENTdm 的介紹，這是一套數位典藏的管理系統，已有 1,500 個以上組織使用，強調易上手、客製化、通用的標準規範、具開放性、可擴充性與互通性，不論是 PDF 文件、畢業論文、學術論文、報告、聲音、影像、影音等，都可以儲存與管理。

以上是本次與會的說明與報告，陳館長最後並期許 OCLC 在未來以台灣角度出發的合作模式上，OCLC 能提供最大的協助與參與，希望台灣的館藏合作，能突破以往抄錄編目的框架，成就更大的合作效益。

統計暨分析

流通組 2009 年 6 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

一、六月份各館新書移送的資料暨分析

六月份經手處理的新書統計暨分析，僅以總館(含總館的各組室、管院分館)與國科會專案借書的新書移送(借還)、新書上架與撤架等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2009.06.01~2009.06.30)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 884	107	991
	電子教學室 4	4	8
	中文書遺失報賠：法律系 1	0	1
	西文書不必移送 12	0	12
	管院分館索書號相同改號需移送 14	0	14
	管理學類書移送管院 51	0	51
	中小企業研訓中心回送總館 111(總館 15 分館 96)	0	111
	教師著作展示區 1		1
	通識中心回送總館 1	48	49
	專案借書回館	0	4
	外文系陳南好老師 2		
	外文系 Dreyer 老師 2		
專案借書	中文系彭錦堂老師 10	0	167
	法律系陳運財老師 41		
	通識中心陳永峰老師 103		
	創意中心余佩盃老師 1		
	外文系劉美惠老師 12		
			總館 1242
			專案借書 167

6 月份總館(包括各系所單位回送總館、中小企業研訓中心回館、通識中心回館及專案借書回館之書)與遺失報賠書、專案借書、管理學類書籍移送管院，總計 1409 本。總館書籍共進 1242 本，佔全數的 88.18%。「光碟」有 159 片，佔全部的 11.28%。「專案研究借書」有 167 本，佔全數的 11.85%，以通識中心陳永峰老師的 103 本最多，其次是法律系陳運財老師的 41 本。

分別從「一般書庫」、「電子教學室」、「中小企業研訓中心」、「通識中心回館」、與「專案借書回館」等資料來看(管院分館新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」884 本，佔全數的 62.74%。「中小企業研訓中心回館」111 本，佔全數的 7.88%。「通識中心回館」1 本(不含光碟)，佔全數的 0.071%。「專案借書回館」4 本，佔全數的 0.28%。可見本月份以「一般書庫」的新書為主，「各系所單位回館」居次，「四樓特藏室」等則無新書。

總館新進光碟，「流通櫃枱」107 片，佔 7.59%(以三百類的 64 片，佔 4.54%；八百類的 17 片，佔 1.21%；四百類的 11 片，佔 0.78%；三大類

分居前三名)。「通識中心回館」48片，佔3.41%。

二、六月份新書上架撤架表暨分析

六月經手點收總館的中、西文新書時，即進行分類後陳列展示，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

六月份新書上架撤架一覽表(06.01~06.30)

日期	分類		總類	一 百 類	二 百 類	三 百 類	四 百 類	五 百 類	六 百 類	七 百 類	八 百 類	九 百 類	合計
	日期	分類											
中文書	第一次 0601 0608	上架	0	0	1	10	3	0	0	65	0	54	133
		撤架	0	0	0	8	2	0	0	65	0	35	110
		使用	0	0	1	2	1	0	0	0	0	19	23
		%	0 %	0 %	100 %	20.0 %	33.3 %	0 %	0 %	0 %	0 %	35.2 %	17.29 %
	第二次 0608 0615	上架	0	12	5	70	20	12	3	10	32	16	180
		撤架	0	3	4	40	4	6	1	2	9	4	73
		使用	0	9	1	30	16	6	2	8	23	12	107
		%	0 %	75.0 %	20.0 %	42.9 %	80.0 %	50.0 %	66.7 %	80.0 %	71.9 %	75.0 %	59.44 %
	第三次 0615 0701	上架	7	10	1	9	21	36	0	2	75	28	189
		撤架	0	2	0	6	11	12	0	0	7	0	38
		使用	7	8	1	3	10	24	0	2	68	28	151
		%	100 %	80.0 %	100 %	33.3 %	47.6 %	66.7 %	0 %	100 %	90.7 %	100 %	79.89 %
中文總上架			7	22	7	89	44	48	3	77	107	98	502
中文總撤架			0	5	4	54	17	18	1	67	16	39	223
中文總使用			7	17	3	38	27	30	2	10	91	59	281
中文總比率			100 %	77.3 %	42.9 %	42.7 %	61.4 %	62.5 %	66.7 %	13.0 %	85.0 %	60.2 %	55.98 %
西文書	第一次 0608	上架	13	9	1	94	7	14	15	4	9	31	197
		撤架	8	9	1	91	7	14	9	4	7	31	181

	 06/19	使用	5	0	0	3	0	0	6	0	2	0	16
		%	38.5	0	0	3.19	0	0	40.0	0	22.2	0	8.12
	第二 次 06/19 07/13	上架	8	5	0	8	13	18	20	67	2	0	141
		撤架	7	5	0	8	13	17	20	41	1	0	112
		使用	1	0	0	0	0	1	0	26	1	0	29
%	12.5	0	0	0	0	5.56	0	38.8	50.0	0	20.57		
西文總上架			21	14	1	102	20	32	35	71	11	31	338
西文總撤架			15	14	0	99	20	31	29	45	8	31	293
西文總使用			6	0	0	3	0	1	6	23	3	0	45
西文總比率			28.6	0	0	2.94	0	3.13	17.1	32.4	27.3	0	13.31
			%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
光 碟	06.01		0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
	06.08		2	0	0	60	8	1	2	0	6	3	82
	06.15		0	0	0	3	3	0	0	0	11	0	17
	總計		4	0	0	64	11	1	2	0	17	3	100

由上列表格明顯看出，六月份中文新書展示三次，西文新書展示二次，無日文新書的展示。

中文書計展示三次，撤架三次：第一次在6月1日至8日，上架133本，撤架剩110本，使用(或外借)23本，比率為17.29%。第二次在6月8日至15日，上架180本，撤架剩73本，使用(或外借)107本，比率為59.44%。第三次在6月15日至7月1日，上架189本，撤架剩38本，使用(或外借)151本，比率為79.89%。

各大類的借書比率：總類7本，使用(或外借)7本，比率為100%；一百類22本，使用(或外借)17本，比率為77.3%；二百類7本，使用(或外借)3本，比率為42.9%；三百類89本，使用(或外借)38本，比率為42.7%；四百類44本，使用(或外借)27本，比率為61.4%；五百類48本，使用(或外借)30本，比率為62.5%；六百類3本，使用(或外借)2本，比率為66.7%；七百類77本，使用(或外借)10本，比率為13.0%；八百類107本，使用(或外借)91本，比率為85.0%；九百類98本，使用(或外借)59本，比率為60.2%。

就中文書的採購來看，以八百類的 107 本為最多，佔全部中文書的 21.31%(使用或外借為 85.0%)；其次為九百類的 98 本，佔 19.52%(使用或外借為 60.2%)；三百類的 89 本居第三位，佔 17.73%(使用或外借為 42.7%)。此三大類進館的總數皆超過 80 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以一百類的 7 本使用(或外借)7 本，比率為 100%為最高；其次為八百類的 107 本使用(或外借)91 本，比率為 85.0%；第三為一百類的 22 本使用(或外借)17 本，比率為 77.3%。此三大類的使用量(或外借量)皆超過七成，遠超出中文書總借書比率(55.98%)，可看出讀者對於中文書的需求與使用傾向。

西文書計展示二次，撤架二次：第一次在 6 月 8 日至 19 日，上架 197 本，撤架剩 181 本，使用(或外借)16 本，比率為 8.12%。第二次在 6 月 19 日至 7 月 13 日，上架 141 本，撤架剩 112 本，使用(或外借)29 本，比率為 20.57%。

各大類的借書比率：總類 21 本，使用(或外借)6 本，比率為 28.6%；一百類 14 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 102 本，使用(或外借)3 本，比率為 2.94%；四百類 20 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 32 本，使用(或外借)1 本，比率為 3.13%；六百類 35 本，使用(或外借)6 本，比率為 17.1%；七百類 71 本，使用(或外借)23 本，比率為 32.4%；八百類 11 本，使用(或外借)3 本，比率為 27.3%；九百類 31 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

西文書的採購來看，以三百類的 102 本為最多，佔全部西文書的 30.18%(使用或外借為 2.94%)；其次為七百類的 71 本，佔 21.01%(使用或外借為 32.4%)；第三為六百類的 35 本，佔 10.36%(使用或外借為 17.1%)。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以七百類的 71 本使用(或外借)23 本，比率為 32.4%為最高；總類的 21 本使用(或外借)6 本，比率 28.6%居次；八百類的 11 本使用(或外借)3 本，比率為 27.3%居第三。此三大類的使用量(或外借量)皆超過二成，亦超出西文書總借書比率(13.31%)，可看出讀者對於西文書的使用偏向。

三、結語

統計 6 月份的新進書籍，「一般書庫」有 884 本，中文新書展示有 502 本，西文新書展示有 338 本，合計 840 本。一般書庫的新書比新書展示多 44 本的原因，是因部份新書一點收之後隨即為部份老師外借而未列入「新書展示」的數量。

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 98 年 6 月 1 日至 6 月 30 日

06.01 至 6 月 30 日止，引進「有機化學合成電子書」，免費試用。

本館與緯能影印機公司租約將於 98 年 6 月 30 日到期，有在圖書館購買影印卡的讀者，需於 98 年 6 月底以前使用完畢(或至 2 樓影印區辦理登記退費)，即日起影印卡不再發售，如需影印者，直接到圖書館 2 樓影印區洽櫃台小姐辦理。

06.02 下午 2 時至 3 時，在流通組辦公室舉行「九十七學年第二學期六月份組務會議」，組長報告「1.無線上網：停辦外賓帳號之申請」、「延畢生借書事宜」、「教學資源中心申請『培育優質人力促進就業計畫』專案人力新增名額案」，並討論「如何改善違規罰款短收」問題。

06.03 下午 1 時 30 分至 5 時，期刊組王曉萍組長暨施麗珠、林雅麟二位小姐連袂參加 Swets 舉辦的電子資訊系統研討會。

06.04 採編組謝心好小姐參加在美國在台協會商務組 32 樓會議室舉行的「2009 OCLC 台灣諮詢顧問會議」。

06.06 流通櫃檯附件開始進行順架與盤點的工作。

06.08 至 7 月 7 日止，引進「ISI WEB of Knowledge 資料庫」試用。

06.11 即日起，引進華藝中文電子書免費試用，包含三百家出版社，目前開放試讀已達到 1792 本，預計六月底達三千餘本。

06.12 為配合本校全校勞作日(98 年 6 月 12 日星期五)清潔工作，圖書館全館(含自修閱覽室)當日下午 2 時至 5 時暫停開放，屆時將清除各閱覽桌及閱覽桌架上所有書物，不帶走的個人物品請放置在周圍的置物櫃內，當日自下午 5 時起照常開放。

06.13 為畢業典禮，自修閱覽室當日闢為家長休息區，圖書館照常開放。

期刊組林雅麟小姐參加「e 世代圖書館 應變新格局」國際論壇。

06.15 至 26 日止，參考組在總館內廳舉辦「好書交換活動」。

06.17 至 19 止，館長朱延平教授朱延平參訪金門無線寬頻島計畫。

以電話連絡工工系、政治系，公行系及經濟系等四系，詢問該系圖是否仍需保留外系與本系的借書身份別？

06.18 上午 8 時至 12 時，館長室林幸君小姐林幸君參加經濟部商業司產學聯合研發計畫「商業服務業 98 年度個案記畫簽約作業說明會」。

歷史系圖以電話連繫，討論借用盤點機進行系圖盤的事宜。

06.19 至 9 月 30 日止，引進 Airiti Library-CETD 試用，此整合查詢介面，將【CEPS 中文期刊全文資料庫】及【CETD 中文學位論文資料庫】列為其中的子資料庫。

數位資訊組呂華恩組與參考組彭莉棻組長連袂參加台灣大學圖書館舉辦之「台灣機構典藏研討會」。

06.22 本年(98)暑假「私立綜合大學圖書互借」辦理時程，開始辦理東吳大學部份，固定應還日期為 98 年 9 月 5 日。

即日起，訂購知識贏家(原大中華知識銀行停訂)，包含台灣新聞及新聞專卷，收藏自民國 83 年至今之中國時報及工商時報。

美術系圖進行館藏盤點(於 6 月 15 日電話連繫，19 日借盤點機)，至 6 月 24 日止，共盤點 8940 筆資料。

06.23 至 25 日止，數位資訊組王鑫一先生與採編組謝心好小姐參加「大專院校 98 年教職員工羽球錦標賽」。

06.24 流通櫃枱附件進行館藏盤點，至 7 月 1 日止，共盤點 6327 筆資料。

06.26 「電子資源整合查詢系統」上線，整合本館所提供之資料庫、館藏目錄、電子期刊及電子書等資源，提供讀者單一檢索介面查詢資料。

06.29 中文系圖進行館藏盤點。以電話連絡與總館 T2 系統連線作業之館藏超過 5000 冊的系圖，討論有關盤點的事宜。

採編組吳淑雲組長參加台灣大學舉辦的「台灣 OCLC 管理成員館聯盟會議」。

文稿

論魯迅的「狂人」小說

吳孟昌*

摘要

魯迅小說中的「狂人」，可說是充滿改革熱情的他，從「近代」中國跨向「現代」中國之間的一個精神象徵。面對傳統的根深柢固，與舊社會魅影的揮之不去，魯迅筆下的主人公充滿焦慮、掙扎與無力感，於是凝鍊而為「狂人」的形象。

本文即針對魯迅的四篇「狂人」小說，分別就三個層面加以探討：(一)魯迅創作「狂人」小說的個人及社會背景。(二)魯迅「狂人」小說的內容、主題與「西化」(「現代化」)的關聯。(三)魯迅「狂人」小說在藝術技巧上所產生的效果。

關鍵詞：魯迅、狂人、西化、現代性

一、前言

在中國現代文學史上，魯迅(1881—1936)始終是第一個被標舉的重要人物，夏志清在《中國現代小說史》中明白地點出了原因：「魯迅是中國最早用西式新體寫小說的人，也被公認為最偉大的現代中國作家。」¹在他二十五篇的小說創作中，最先發表的〈狂人日記〉(1918)無疑最具代表性，因為它「西化」的敘事手法，在中國小說史上有著劃時代的意義。陳平原在《中國小說敘事模式的轉變》中便指出，〈狂人日記〉的「石破天驚」之處，乃在於魯迅對於「敘事時間」的處理，這種藉由小說人物的感受重新安排敘事時間的手法，可謂一新中國傳統小說的耳目。²

其實，〈狂人日記〉面世的意義，不僅在於它對中國傳統小說「敘事」技巧的扭轉，其主人公的「狂人」形象，更為魯迅小說的人物樹立了一個

* 東海大學中文系博士生。

¹ 見夏志清(劉紹銘等譯)：《中國現代小說史》(香港：中文大學出版社，2001年)，頁27。

² 詳見陳平原：《中國小說敘事模式的轉變》(台北：久大文化股份有限公司，1990年)，頁53—54。

典型。在他之後陸續發表的幾篇小說中(如：〈藥〉、〈長明燈〉、〈孤獨者〉)³，主人公多在傳統與現代的矛盾、衝突中被視為狂人，因此，這個「邊緣人」的形象，似乎成了魯迅以小說作為社會啓蒙運動利器的一個鮮明印記。

準此，本文即嘗試以此為中心，分別探討幾個問題：(一)魯迅創作「狂人」小說的個人及社會背景為何？(二)魯迅「狂人」小說的「西化」，除了表現在創作的形式上之外，其內容、主題是否與「西化」(「現代化」)亦有所關聯？(三)魯迅「狂人」小說在藝術技巧上具有怎樣的 effects？以下即分別針對這三個問題，一一進行討論。

二、魯迅「狂人」小說形成的背景

魯迅早年是習醫的，他之所以遠赴日本仙台醫學專門學校求學(1904－1906)，與父親病重時為中醫所誤，及得知日本的維新乃發端於西方醫學有關。他從那個時候開始，便發願學成歸國後，能救治像父親一樣被誤的病人的疾苦，乃至希望在戰爭時能擔任軍醫，間接促進國人對於維新的信仰，在國家積弱不振之際，可說充滿了淑世濟民的情懷。然而，一次在課堂上觀看「日俄戰爭」幻燈片的經驗，卻徹底地改變了他的想法，他突然驚覺要改變中國人的「愚弱」，必須從改變「精神」著手：

有一回，我竟在畫片上忽然會見我久違的許多中國人了，一個綁在中間，許多站在左右，一樣是強壯的體格，而顯出麻木的神情。據解說，則綁著的是替俄國做了軍事上的偵探，正要被日軍砍下頭顱來示眾，而圍著的便是來賞鑒這示眾的盛舉的人們。從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝，於是想提

³ 劉紹玲在〈狂夫之言，聖人擇焉？--管窺魯迅筆下的狂人與中國現代性〉一文中指出，若以「語頗錯雜無倫次，又多狂亂之言」作為檢視標準，則魯迅的「狂人」小說共有 6 篇。然筆者以為，〈白光〉中的陳士成與〈在酒樓上〉的順姑，是完全被舊社會吞沒的人，較無法展現魯迅在現代與傳統之間的心理衝突，因此將這兩篇小說刪去，僅餘 4 篇(〈狂人日記〉、〈藥〉、〈長明燈〉、〈孤獨者〉)。劉文相關論述，詳見《中極學刊》第 2 輯，2002 年 12 月，頁 206－207。

倡文藝運動了。⁴

從發願醫治國人的身體，轉成改變他們的精神，魯迅顯然深刻體認到當時中國人在思想、觀念及意識上的「病入膏肓」。身處在已然相當現代化的異國，面對同胞的愚昧，魯迅驚覺國人精神層面上的「異常」，竟比生理層面更令人觸目驚心。基於這個深刻的體認，他毅然棄醫從文，轉而希望以文藝為工具，「醫治」國人因思想觀念的落後所導致的行為偏差。然而，他深深地失望了，發行刊物、從事創作或許能扭轉人的思想，但並非馬上能得立竿見影之效，加上經濟的拮据、人力的不濟，魯迅除了挫折，還有深沉的悲哀與寂寞。他形容當時的情狀就如同在生人之中大聲叫喊，而生人並無反應，既不贊同，也不反對，而自己則「如置身毫無邊際的荒原，無可措手的了，這是怎樣的悲哀呵，我於是以我所感到者為寂寞。這寂寞又一天一天的長大起來，如大毒蛇，纏住了我的靈魂了。」⁵

極度消沉與痛苦的魯迅，自此以種種方法麻醉自己的靈魂；陷溺在國人集體的「精神異常」中，他那經過現代思維洗禮過的心靈，反倒成了眾人眼中的異端。正是基於這個刻骨銘心的歷程，當他後來在文友的鼓勵下發表文章時，才有了〈狂人日記〉這篇小說的誕生。小說主人公在眾人眼裡是個狂人、瘋子，但他的瘋言瘋語卻隱含了作者對於中國陋劣傳統的洞見與批判，也呈顯了作者自身被壓制在國家集體愚昧下的悲哀處境。魯迅在小說開頭就告訴讀者，狂人的精神病後來已痊癒，他似乎在悲觀地宣告，對於傳統價值觀的批判聲音，終究過於微弱而被舊社會的浪潮淹沒。然而，他在小說末尾仍舊不死心地寄希望於未來，藉狂人之口大聲呼喊「救救孩子！」。正因為救國家、救社會的希望不滅，所以他才反覆在後來的小說中書寫狂人，使狂人成了魯氏小說中，一個鮮明而不滅的印記。

三、魯迅「狂人」小說的「現代」意涵

李歐梵在《鐵屋中的吶喊》中曾指出，「獨異個人」和「庸眾」是魯

⁴ 見魯迅：〈吶喊·自序〉，收於王海波編：《魯迅全集(卷一)》(北京：人民文學出版社，2005年)，頁438—439。

⁵ 同上註，頁439。

迅小說中經常出現的兩種形象，⁶而我們可以說，「狂人」又是魯迅小說中的「獨異個人」裡，最為醒目的一種人物塑造。〈狂人日記〉裡的狂人，〈藥〉(1919)裡的夏瑜，〈長明燈〉(1925)裡的瘋子，〈孤獨者〉(1925)裡的魏連殳，他們都是眾人眼裡的精神異常者，然而，在魯迅的眼裡，他們其實才是真正的清醒者，環繞在他們周圍的大眾，反而才是無知、愚昧，精神層面需要「進化」的一群。因此，魯迅小說中狂人的反覆出現，其實隱含著他對於社會的現代化落後的焦慮，因為頭腦清醒、思想進步的人始終被視為異類，而傳統、迂腐，需要進化的廣大群眾，其勢力卻是那樣的龐大而堅固。既然如此，魯迅小說裡的這幾個狂人們，他們的出現是否可以視為一種「現代性」的象徵？或是作者對於「現代性」的一種投射呢？

盧卡奇(Georg Lukacs, 1885–1971)在西方工業文明持續進展，最終爆發第一次世界大戰的時候，「在一種對世界狀況感到永久絕望的情緒中」⁷，撰寫了《小說理論》(*Die Theorie Des Romans*)一書。他在書中指出，小說的產生乃緣於人與外部世界的不和諧性，而這個不和諧性則來自於現代文明所導致的「異化」(alienation)。因此，他稱小說「是一個被上帝拋棄的世界的史詩」，而「小說主人公的心理是魔鬼式的」。⁸這樣的說法會讓人不自覺地和魯迅小說裡的狂人們聯想在一起，因為他們通身流露的「畸零」色彩，及其與外部世界的衝突、不和諧(按：魯迅的思想與當時的中國社會也是衝突、不和諧的)，都暗合了盧卡奇在世界的戰亂及對於現代文明的發展極度失望下，對「小說」的生成及其主人公特質的闡述。

盧氏寫作此書的年代，正是西方的現代主義思潮方興未艾之際，他對於「小說」這種文體的哲學式思索，也等於是對工業文明所導致的「現代」社會弊病的間接回應。其實，若以西方現代主義文學的某些重要特質，來審視魯迅的這幾篇「狂人」小說，亦可發掘其中所具有的「現代性」特質。西方現代主義文學的重要特質何在？陳芳明在《後殖民台灣：文學史論及

⁶ 詳見李歐梵：《鐵屋中的吶喊》(長沙：岳麓書社，1999年)，頁81。

⁷ 見盧卡奇(楊恆達譯)：〈小說理論·序言〉，收於氏著：《小說理論》(台北：唐山出版社，1997年)，頁xxii。

⁸ 見盧卡奇(楊恆達譯)：《小說理論》(台北：唐山出版社，1997年)，頁61。

其周邊》一書中，曾精要地拈出西方現代主義文學中的幾個醒目的特點：斷裂、疏離、自我、死亡、放逐。⁹所謂「斷裂」，是指與傳統切斷關係，試觀魯迅小說中的狂人們，無不戮力於和傳統中國劃清界線。「疏離」，則是指與主流價值文化保持一定的距離，這從狂人們的身為「獨異個人」，與「庸眾」所代表的中國傳統封建價值觀的對立，亦可得到印證。至於「自我」，則是強調個人的心理活動與深層意識，這從〈狂人日記〉主人公「內心獨白」式的雜亂日記，及〈孤獨者〉的末尾魏連受寄給「我」的信中的內心剖析，最能看出這個特色。至於「死亡」，〈藥〉裡的夏瑜及〈孤獨者〉裡的魏連受的死，都呼應了這個悲哀而蒼涼的主題。而「放逐」，魯迅的這幾篇小說雖然無法直接和這個主題連上關係，但「獨異個人」在「庸眾」當中的無能為力、載浮載沉，其實與「放逐」無異。

中國學者汪暉在論及魯迅與西方現代思潮之間的關係時，曾特別點出魯迅受到尼采(Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844—1900)的影響甚深：

當時(筆者按：指二十世紀初期)日本哲學界正處於唯心主義哲學向新康德主義認識論和黑格爾哲學的方向深化的階段，基爾凱廓爾、尼采等人的哲學思想作為一種微不足道的異端，並未引起日本哲學界的重視。而魯迅卻以他對世界潮流的敏銳感受，發現了這兩位改變人類思維方式並啟發了當代西方哲學的現代思想家——毫無疑問，西方現代哲學先驅極大地影響了魯迅思考問題的方法：把個人、個人的主觀性、自由本質、反叛與選擇置於思考的中心，從而魯迅在他的文化哲學建構伊始，就成為一位真正屬於二十世紀的「現代」思想家。¹⁰

尼采在西方現代主義思潮中的先驅地位，在於他「重估一切」的極端主張，為現代主義的摒棄傳統提供了哲學理論上的支撐。我們或許不能直接了當地說，魯迅因為在思想上深受尼采的影響，因此他的小說就可以和

⁹ 見陳芳明：《後殖民台灣：文學史論及其周邊》(台北：麥田出版社，2002年)，頁197—217。

¹⁰ 見汪暉：《反抗絕望——魯迅的精神結構與《吶喊》《彷徨》研究》(上海：人民出版社，1991年)，頁27—28。

現代主義文學劃上等號。但作品與作家思想之間的關係密切是殆無疑義的，因此，魯迅的狂人小說與現代主義文學有某些連結，乃至具有「現代性」的推論，應可得到證成。

四、魯迅「狂人」小說的藝術技巧

魯迅這幾篇狂人小說的寫作年代，正值中國五四運動狂飆的前後，因此，當中對於傳統的封建中國的批判自不在話下。以最具指標性的(狂人日記)為例，中國學者孫中田就指出了它在那個時代所具有的「戰鬥意義」：「它(<狂人日記>)是那個特定時代疾風暴雨的革命運動，在魯迅筆下能動地反映，是『五四』時期聲討『孔家店』的戰鬥檄文。」¹¹而筆者要特別強調的是，雖然魯迅這幾篇狂人小說具有濃厚的「戰鬥」與「批判」氣息，然而他採取的藝術手法卻不是明白、直接、顯露的，而是迂迴、曲折、隱晦的。

在<狂人日記>中，魯迅對於傳統封建中國的批判，是隱藏在一個被迫害妄想症患者的瘋言瘋語背後的，換言之，狂人在日記中的思緒混亂、語言跳躍，等於間接降低了批判的殺傷力，而這也是作者有意的一種表達策略。此外，在<長明燈>裡，一心一意想要將廟裡的長明燈吹熄的年輕人，因為鄉人眾口鑠金說他是個瘋子，因此他企圖吹熄長明燈的作為，讀者便不會直接視為是一種對於傳統的反抗與挑戰，而魯迅對於古老、迂腐風俗的批判，就間接透過那些自認為「正常人」的群眾的言行，達到了更為深沉的諷刺：

那燈不是梁五弟點起來的麼？不是說，那燈一滅，這裡就要變海，我們就都要變泥鰍麼？你們快去和四爺商量商量罷，要不

「梁武帝」說成「梁五弟」，這是對於歷史的不明就裡，顯現了鄉人的無知；認為廟裡的長明燈一滅，全鄉就會被海淹沒，鄉人全會變成泥鰍，這更是道聽塗說，無稽之談。然而，魯迅在行文中不置任何批判之詞，只讓

¹¹ 見孫中田：<論《狂人日記》>，收於《魯迅研究集刊(第一輯)》(上海：上海文藝出版社，1979年)，頁118。

¹² 見魯迅：《彷徨》，收於王海波編：《魯迅全集(卷二)》(北京：人民文學出版社，2005年)，頁61。

這群「正常人」想盡辦法除掉瘋子的戲碼一一上演，從他們的言行中間接去呈現一種荒謬，這樣的批判反而更具力道。

<長明燈>裡的瘋子自始至終未曾說出一句批判性的言詞，<藥>裡被認為是瘋子的夏瑜，更是從頭到尾都不曾現身，我們只知道他曾經被關進牢裡，對牢頭說：「這大清的天下是我們大家的。」¹³這個犧牲生命的革命青年，對比那些認為吃了他的血作成的饅頭，就能治療癆病的「正常人」，究竟誰才是真正的瘋子？魯迅亦不置可否，然而他所要批判的是什麼？讀者已經瞭然於心。至於在<孤獨者>裡，魯迅也沒有將「魏連受」塑造成一個對傳統或庸俗的社會價值觀進行正面抗爭的人，而是在故事最後，以「魏」在極度絕望中抱著自暴自棄的心態積極從俗從眾的自殘方式，對於愚昧、迂腐、功利的社會，隱晦地提出他的控訴。且看魏連受最後寫給「我」的信：

我近來已經做了杜師長的顧問，每月的薪水就有現洋八十元了。你將以我為什麼東西呢？你自己定就是，我都可以的。你大約還記得我舊時的客廳罷，我們在城中初見和將別時候的客廳。現在我還用著這客廳。這裡有新的賓客，新的餽贈，新的頌揚，新的鑽營，新的磕頭和打拱，新的打牌和猜拳，新的冷眼和惡心，新的失眠和吐血。我從我的真心感謝你先前常替我籌劃生計。但是現在忘記我罷；我現在已經「好」了。¹⁴

其實，所謂「好了」是就俗人、庸眾的眼光而言，魏連受內心認為自己是徹底失敗，對世道是徹底灰心。然而，魯迅卻不讓他直說，而是用一種「曖昧」的語言、相反的行徑，來陳述他對中國社會的種種不滿。這種迂迴、曲折的手法，似乎是在為讀者預留思考的空間，社會或傳統的「好」與「不好」，且讓讀者自己去做評斷。

魯迅的狂人小說在社會批判上所採取的隱晦手法，從藝術創作立場來說，就是一種「隱藏藝術」。朱光潛(詩的隱與顯)中認為，「寫景的詩要

¹³ 見魯迅：《吶喊》，收於王海波編：《魯迅全集(卷一)》(北京：人民文學出版社，2005年)，頁469。

¹⁴ 同註12，頁104。

『顯』，言情的詩卻要『隱』，那是因為「深情都必纏綿委宛，顯易流於露，露則淺而易盡」，因此，他以宋代詩人梅聖俞所說「含不盡之意見於言外」，來形容詩作當中「隱」的妙處。¹⁵朱氏談的雖然是中國的古典詩，但就同為藝術創作的角度來看，卻能給我們在思考魯迅的狂人小說的藝術技巧上帶來一些啟發。魯迅的狂人小說所持的「戰鬥」立場，及其本人社會改革之心的急切，正是要透過這種隱晦的技巧，才更見其批判性之深刻，並張顯小說所具有的藝術性。若「狂人」改成社會運動的鬥士，直接在小說中陳述作者對傳統或社會陋習的批判，那麼，小說本身與現實世界的過於貼近，必將大大削弱其藝術性。朱光潛在《文藝心理學》中說：「寫實派的作品通常都把『距離』擺得太近，容易引起關於實際生活的聯想，以至擾亂美感。」¹⁶魯迅「狂人」小說的「隱晦」，正好加大了小說與現實的距離，讓原本充滿社會抗爭意識的作品，也保有了閱讀的美感與思考的空間。

五、結語

魯迅小說中的「狂人」，可說是充滿改革熱情的他，從「近代」中國跨向「現代」中國之間的一個精神象徵。面對傳統的根深柢固，與舊社會魅影的揮之不去，魯迅筆下的主人公充滿焦慮、掙扎與無力感，於是凝鍊而為「狂人」的形象。

「狂人」的畸零與邊緣形象，與西方當時因為第一次世界大戰所帶來的絕望，而認為小說是被上帝拋棄的世界的史詩，並認為小說人物的心理是魔鬼式的(求索的)說法，似有遙相呼應之處，而魯迅在「狂人」小說中所呈現的內容，更與西方現代主義文學的重要主題(包括：斷裂、疏離、自我、死亡、放逐)有所連繫，凡此種種，均透顯出魯迅「狂人」小說的「現代」特質。至於魯迅「狂人」小說的藝術技巧，本文特別針對它的「隱晦」加以著墨，指出作者的「曲筆」，使其社會批判更為深沉、更具力道，且避免了寫實文學過於貼近現實，而削弱閱讀美感的弊病。

最後要補充的是，魯迅在他的狂人小說中所運用的「隱晦」手法，或

¹⁵ 見朱光潛：《詩論》(台北：正中書局，1962年)頁20-21。

¹⁶ 見朱光潛：《文藝心理學》(台北：漢京文化事業有限公司，1984年)，頁32。

許對其文學性、藝術性有所增美，但在推動社會改革上畢竟有其局限，這或許可以解釋他為什麼後來捨小說而就雜文的原因。寫雜文可以直接貼近現實問題而抒發己見，寫小說則必須拉大故事與現實之間的距離，以兼顧其藝術性。或許，寫雜文之後的魯迅，因為可以直接讓他的改革焦慮在書寫中獲得消解，因此，「狂人」也就留在他的小說世界裡，成為他在動盪時代的精神象徵了。

※ 參考資料

- 1.朱光潛：《詩論》，台北：正中書局，1962年。
- 2.《魯迅研究集刊》(第一輯)，上海：上海文藝出版社，1979年。
- 3.朱光潛：《文藝心理學》，台北：漢京文化，1984年。
- 4.陳平原：《中國小說敘事模式的轉變》，台北：久大文化，1990年。
- 5.汪暉：《反抗絕望--魯迅的精神結構與《吶喊》《彷徨》研究》，上海：人民出版社，1991年。
- 6.任廣田：《論魯迅藝術系統創造》，西安：陝西人民教育出版社，1996年。
- 7.閻慶生：《魯迅創作心理學》，西安：陝西人民教育出版社，1996年。
- 8.盧卡奇：《小說理論》，台北：唐山出版社，1997年。
- 9.李歐梵：《鐵屋中的吶喊》，長沙：岳麓書社，1999年。
- 10.夏志清：《中國現代小說史》，香港：中文大學出版社，2001年。
- 11.陳芳明：《後殖民台灣：文學史論及其周邊》，台北：麥田出版社，2002年。
- 12.王海波編：《魯迅全集》(卷一、二)，北京：人民文學出版社，2005年。
- 13.劉紹玲：〈狂夫之言，聖人擇焉？--管窺魯迅筆下的狂人與中國現代性〉，《中極學刊》第2輯，2002年12月。

東海館藏孫承澤《天府廣記》板本述略

流通組 謝鶯興撰

一、前言

《四庫全書總目·天府廣記條》載：「國朝孫承澤撰，承澤有尚書集解已著錄。是書以京畿事實分類編輯，凡建置、府治、學宮、城池、宮殿各一卷，壇廟四卷，官署二十三卷，其中倉場、漕務附戶部，選舉、貢院附禮部之類，又各以所屬繫錄，人物二卷，名勝、川渠、名蹟、寺廟、石刻、陵園各一卷，賦一卷，詩三卷，全用志乘之體。承澤所作《春明夢餘錄》多記明事，是編則上該歷代，下迄於明，爲例稍殊。」¹

按，孫承澤，字耳北，號北海，又號退谷，順天大興人。明崇禎四年(1631)進士，官至刑科都給事。福王時，以承澤曾降附流賊李自成，定入從賊案。清順治元年(1644)五月，起授吏科都給事中。卒於康熙十五年(1676)。著有《五經翼》、《春明夢餘錄》、《庚子銷夏記》及《尚書集解》等書。²

《天府廣記》一書，東海藏有排印本與據清初鈔影印兩種，其板式行款與收錄之序跋著錄分別如下：

二、排印本的板式行款

(一)《天府廣記》四十四卷一冊，孫承澤，台北：大立出版社，1980年11月，圖書總館/圖書總館，666/1213

附：清康熙甲申(四十三年，1704)朱彝尊<天府廣記序>、<天府廣記目錄>。

藏印：無。

板式：排印本，每頁十七行，行四十五至四十六字；小字二十行，行五十一字。14.7×20.8公分。各卷之首行題「天府廣記卷之○」，卷一之首行下題「都門八十歲老人孫承澤纂」。

(二)《天府廣記》四十四卷一冊，(清)孫承澤，《四部刊要》，台北：漢京文化公司，1984年7月，中文系/中文系圖，666/1213/1984

¹ 見卷77，史部地理類存目六葉25，台北·商務印書館縮印《文淵閣四庫全書》本，1986年3月。

² 以上參蔡冠洛編《清代七百名人傳》，收入周駿富編《清代傳記叢刊》第194冊頁57，台北·明文書局，1986年。

附：清康熙甲申(四十三年，1704)朱彝尊<天府廣記序>、<天府廣記目錄>。

藏印：無。

板式：排印本，每頁十六行，行四十三字；小字二十行，行四十八字。
14.8×20.7 公分。各卷之首行題「天府廣記卷之○」，卷一之首行
下題「都門八十歲老人孫承澤纂」。

(三)《天府廣記》四十四卷一冊，(清)孫承澤，新興書局輯，台北：新興書局，1983年，圖書總館/圖書總館，857.1/0275-011/v.10 初版

附：清康熙甲申(四十三年，1704)朱彝尊<天府廣記序>、<天府廣記目錄>。

藏印：無。

板式：排印本，每頁十六行，行四十三字；小字二十行，行四十八字。
14.8×20.7 公分。各卷之首行題「天府廣記卷之○」，卷一之首行
下題「都門八十歲老人孫承澤纂」。

(四)《天府廣記》四十四卷一冊，(清)孫承澤，北京·北京古籍出版社，2001年，圖書館特藏組/圖書館特藏組，MA/671.19/101/1213 2001 二刷

附：<出版說明>、清康熙甲申(四十三年，1704)朱彝尊<天府廣記序>、
<天府廣記目錄>。

藏印：無。

板式：排印本，每頁十六行，行四十三字；小字二十行，行四十八字。
14.0×20.4 公分。各卷之首行題「天府廣記卷之○」，卷一之首行
下題「都門八十歲老人孫承澤纂」。

按，大立出版社本之行數、字數及頁數雖與一九六二年北京出版社標點本不同，然附有朱彝尊<天府廣記序>，<目錄>所載內容相同，排版方式雷同，當據一九六二年北京出版社標點本重新排印者。

漢京文化公司與新興書局本兩種，與北京古籍出版社據北京出版社一九六二年本重新排印本內文的行數、字數及頁數相同，亦附朱彝尊<天府廣記序>、<目錄>，僅缺<出版說明>，字體略大而已，當據北京出版社一九六二年標點本在台灣翻印。

北京古籍出版社與前三本相較，多了<出版說明>，該篇末題「本書根

據北京出版社一九六二年本重新排印」。

據〈出版說明〉所載：「《天府廣記》在《四庫》僅於『存』中著錄。據我們所知，本書並無刻本，只有鈔本；就說鈔本，也是希罕難得的。……我們排印的這部《天府廣記》鈔本，曾經做過一些輯校工作。原先北京圖書館藏有《天府廣記》三十二卷鈔本共二十冊，我們將它鈔錄下來。……經過進一步調查，後來果然在北京圖書館發現了一部四十三卷的鈔本，因從三十三卷起補鈔了十一卷，雖然已有四十三卷，但還不能算是全部。其後又發現北京圖書館還有一部殘缺鈔本，卻有第四十四卷，因而鈔錄補齊，雖然仍有缺頁，但所缺少的僅是最後一卷的幾首詩。同時我們又發現北京師範大學圖書館有本書的四十三卷鈔本，北京大學圖書館有本書的殘缺鈔本。我們參照各種鈔本和《春明夢餘錄》刊本，調整了編排的次序和門類的名目，一了原來參差不齊的正文和附錄的格式，校訂了一些脫漏的誤字，增加了標點。」亦即彙整北京圖書館藏三十二卷鈔本、四十三卷鈔本、殘缺鈔本、北京師範大學圖書館四十三卷鈔本及北京大學殘缺鈔本等五種鈔本而成現今排印本的內容。

三、據清初鈔本影印本的板式行款

(一)《天府廣記》四十四卷二冊，(清)孫承澤撰，《續修四庫全書》據遼寧省圖書館藏清初鈔本影印，續修四庫全書編纂委員會編，上海古籍出版社，1995年，圖書館特藏組/圖書館特藏組 MA/082.1/2426/v.729-730 附：〈天府廣紀目錄〉。

藏印：「大興朱氏竹君藏書印」長型墨印。

板式：無板框、無界欄、無板心。每葉二十行，行二十三至二十四字；小字雙行，行二十三至二十四字(因係縮印本，無法確知其尺寸大小)。各卷之首行題「天府廣紀卷之○」，四十三卷及四十四卷「詩」之次行題「都門孫承澤纂」。

扉葉左題「天府廣記[清]孫承澤撰」，右題「據遼寧省圖書館藏清抄本影印原書字芯高二一〇毫米寬二八四毫米」。

(二)《天府廣紀》四十四卷二冊，(清)孫承澤撰，《四庫全書存目叢書》據遼寧省圖書館藏清抄本影印，四庫全書存目叢書編纂委員會編，台南·莊嚴文化公司，1996年，圖書館特藏組/圖書館特藏組，082.1/6008-01/

v.248~v.249 1996

附：〈天府廣紀目錄〉、〈天府廣記四十四卷編修勵守謙家藏本提要〉。

藏印：「大興朱氏竹君藏書印」長型墨印。

板式：無板框、無界欄、無板心。有摺痕黑線，可知半葉十行，行二十三至二十四字；小字雙行，行二十三至二十四字(因係縮印本，無法確知其尺寸大小)。各卷之首行題「天府廣紀卷之○」，四十三卷及四十四卷「詩」之次行題「都門孫承澤纂」。

扉葉題「天府廣紀四十四卷」、「[清]孫承澤撰」、「遼寧省圖書館藏清初鈔本」。

按：與《續修四庫全書》所據之板本完全相同。

四、排印本與據鈔本影印的差異

朱彝尊〈天府廣記序〉云：「北海孫退谷先生博學鴻覽，多識軼事。初著《春明夢餘錄》，歷載先代典制景物，刊行傳世，幾使洛陽紙貴。復有《天府廣記》，搜採廣羅，文獻彰著，洵為藝林之大乘，考核家藉此以為據信也。惜乎未及雕梓，而嗜古討論之士乃假以傳，藏諸笥篋，不啻珍璧。」

是書《四庫全書總目》僅著錄於「存目」，亦即未分別抄於七閣的《四庫全書》之中，故北京古籍出版社的〈出版說明〉云：「據我們所知，本書並無刻本，只有鈔本；就說鈔本，也是希罕難得的。」

〈出版說明〉又云：「原先北京圖書館藏有《天府廣記》三十二卷鈔本共二十冊，我們將它鈔錄下來。但是根據著錄，這部書有四十四卷，從第三十三卷以後，尚有〈人物〉二卷，〈名勝〉、〈川渠〉、〈名蹟〉、〈寺廟〉、〈石刻〉、〈陵園〉各一卷，〈賦〉一卷，〈詩〉三卷(光緒《順天府志》卷122〈藝文志一·紀錄順天事之書〉)。缺少的十二卷，約佔全書篇幅之半，恰好是與北京的史蹟最密切的部份。」再「參照各種鈔本和《春明夢餘錄》刊本，調整了編排的次序和門類的名目。」因為排印本已「調整了編排的次序和門類的名目」，故與遼寧省圖書館藏清初鈔本的影印本在各卷收錄的目次有了異同，茲羅列於下：

卷次	遼寧省圖書館藏清初鈔本	1962年北京出版社排印本
1	建置、形勝、險隘、分野、風習	建置、形勝、險隘、分野、風習

2	府縣「置」、城坊	府縣「治」、城坊
3	「州縣學」、武學、書院	「學宮」、武學、書院、「國學」
4	城池	城池
5	宮殿、後市、鼓院	宮殿、後市、鼓院
6	郊壇、附齋宮、神樂觀、犧牲所	郊壇、「祈穀壇」、齋宮、神樂觀、犧牲所
7	山川壇、「先農壇、旗纛壇、地壇、朝日壇、夕月壇、先蠶壇、高禰壇」	山川壇、「神祇壇、地祇壇、太歲壇」
8	「社稷、宗廟、奉先殿、景神殿、玉芝宮」	「先農壇、旗纛壇、地壇、朝日壇、夕月壇、先蠶壇、高禰壇」
9	帝王廟、文廟、廟祀	帝王廟、文廟、廟祀
10	內閣、六科、尙寶司、中書科、光祿寺	內閣、六科、尙寶司、中書科、光祿寺
11	宗人府	宗人府
12	吏部	吏部
13	戶部	戶部
14	倉場	倉場
15	禮部上	禮部上
16	禮部下	禮部下
17	貢院	貢院
18	兵部	兵部
19	戎政	戎政「府」
20	工部	刑部
21	「錢局」	「工部」
22	「刑部」	「寶源局」
23	都察院	都察院
24	大理寺、通政司	大理寺、通政司

25	詹事府	詹事府
26	翰林院	翰林院
27	太常寺、四「齋」館	太常寺、四「譯」館
28	太僕寺、「國子監」	太僕寺
29	欽天監、觀象臺	欽天監、觀象臺
30	鴻臚寺	鴻臚寺
31	太醫院、行人司、上林苑、衍聖府	太醫院、行人司、上林苑、衍聖公「府」
32	五軍府、錦衣衛、京衛、外衛	五軍「都督」府、錦衣衛、京衛、外衛
33	人物一	人物一
34	人物二	人物二
35	巖麓	巖麓
36	川渠、水利	川渠、「漕渠」、水利
37	名蹟	名蹟
38	寺廟	寺廟
39	石刻	石刻
40	陵園	陵園
41	賦	賦
42	詩(自古燕至元)	詩一
43	詩(明)	詩二
44	詩(明)	詩三

上述表列中，有三種類型的差異：

第一種僅是字句的不同或增減，如：卷二的府縣「置」與府縣「治」，卷十九的戎政與戎政「府」，卷二十七的四「齋」館與四「譯」館，卷三十一的衍聖府與衍聖「公」府，卷三十二的五軍府與五軍「都督」府。

第二種是同卷收錄的項目不同，如：卷二十一，鈔本題「錢局」，排印本卻題「工部」；卷二十二鈔本題「刑部」，排印本卻題「寶源局」。

第三種是同卷收錄的項目各有增減，如：卷三，鈔本多「州縣學」，

而排印本多「學宮、國學」兩種。卷六，排印本多「祈穀壇」一種。卷二十八鈔本多了「國子監」一種，卷三十六排印本多出「漕渠」一種。

第四種是同一項目出現在不同的卷次中，如：卷七，鈔本的「先農壇、旗纛壇、地壇、朝日壇、夕月壇、先蠶壇、高禘壇」等類出現在排印本的卷八，而排印本多了「神祇壇、地祇壇、太歲壇」三種；同樣地，鈔本的卷八出現「社稷、宗廟、奉先殿、景神殿、玉芝宮」等五種為排印本所無。

五、小結

《天府廣記》一書，「台灣地區善本古籍聯合目錄」未見收錄，「全國圖書聯合目錄」另有：北京出版社與香港龍門書局二種，惜未能見到，無法瞭解其間的差異。「中文古籍書目資料庫」著錄「東京大學東洋文化研究所」藏有兩本，一為「一九六二年，北京，北京出版社，據北京圖書館藏鈔本排印」，一為「一九八二年，北京，北京古籍出版社，據一九六二年北京出版社排印本排印」，即排印本的〈出版說明〉所載，北京圖書共藏有三種鈔本，一為「三十二卷鈔本」，一為「四十三卷鈔本」，一為「殘缺鈔本，卻有第四十四卷」，而據此三種鈔本「鈔錄補齊」的排印本。

自《四庫全書總目》論其書之缺失：「其中如因工部而及修築，遂併淮黃形勢而詳述之，則是南河而非北都；因禮部而及儀注，因併貴賤章服而縷載之，則是 一典而非地志。且既以天府為名，自應以地為限，乃明建都在永樂時，而內閣題名上溯洪武之初；移石鼓入大都在元時，而石鼓歌兼收韓愈、韋應物、蘇軾鳳翔所作。如斯之類，皆務博貪多，未免失之泛濫」，總結說：「核其全書大抵瑕多而瑜少也。」³或可看出是書何以僅存鈔本，故流傳不廣的原因之一。

³ 見卷 77，史部地理類存目六葉 26，台北·商務印書館縮印《文淵閣四庫全書》本，1986 年 3 月。

青少年眼中的書世界

《特殊傳說》系列(第一部 1~5)讀後感

東大附中國三丙 謝備殷

一個人一生有幾次機會？

我在國中畢業升上高一的那一年遇見了不同於任何一人的轉捩點。
而人的一生就那樣一次機會，我有將它拒絕的權利、也有接受並承認他的權利。

這是一個尋找自我能力以及異世界的故事。

在這裡，所有的知識都不是知識，只有肯定了自己，世界才會肯定你。

直到今天這個故事仍然延續著發生。

那是屬於我也有可能即將屬於你的故事。

屬於我們的特殊傳說。

《特殊傳說》系列，由網路作家護玄所寫，目前第一部二十本已完結(威向文化於 2007 年 7 月出版，於 2008 年 8 月出版完結)，第二部則於六月中旬出至第三集，亦有同名漫畫，目前出至第三集，由特殊傳說封面繪者紅麟所畫。

而小說第一部一到五集的名稱分別為：「入學！不存在的學園！」、「生存遊戲開始」、「不同的世界」、「大競技會」以及「煙華之都」。

故事是這樣子的……

主角褚冥漾，暱稱漾漾，是個從小到大衰運纏身的倒楣少年，從出生時脖子上被臍帶層層纏著死結開始，就註定他永遠不幸的悲慘人生。他的功課托常常進醫院的福還算不錯，但基測當天卻在吃全班統一訂的便當時，要巧不巧只有他一個人食物中毒，而衰運依然不放過他，填志願時居然填進了一所不存在的學校！

不久後，那所不存在的學校「Atlantis」寄來了厚厚的入學通知，被指定要到偏僻火車站搭車的褚冥漾，在等車時親眼目睹一名同校大學部的學姊被火車撞，接著又出現了一個有著銀色長髮加一撮紅色瀏海、全身黑衣、脾氣暴躁的「死神」抓著他去撞火車--因為校門口在火車頭。就在新生訓練當天，漾漾得知黑衣的死神其實是高他一個年級、能竊聽別人心聲的學長。

如果不住宿，就必須每天上課冒著生命危險踩著衝浪板在彼岸水之上追逐正在奔跑的教室、抬頭看個鐘會被時鐘追殺、回家搭乘的是要跟貓內

臟擠來擠去的貓公車，到家後出門買包鹽也會被鬼追……，一切的一切只因爲他與生俱來的能力，以及他入學的是 Atlantis 學園，全名爲：「Atlantis 異能開發學習學院」。

後來漾漾還是選擇了住宿，卻因爲普通宿舍已滿，只好住在學長的隔壁--最強者聚集的鬼屋「黑館」，而在現實生活中因爲極度倒楣而交不到朋友的漾漾，卻在上學的第一天，就認識了新的朋友：鳳凰族的美少女喵喵，帶著厚重眼鏡出生在神諭之所的優等生雪野千冬歲，外型酷似流浪漢、飯糰偏執狂的戰鬥高手萊恩·史凱爾，以及留著五色雞頭、造型台客、出身殺手世家的西瑞·羅耶伊亞，並且從學長手裡得到了水屬性的王族幻武兵器。

之後，漾漾、喵喵和千冬歲一起選修了和學長相同的「墓陵」課程。沒想到教授居然在實習課程中，要求大家前往鬼王塚的中心點，拿回預先擺放的學校徽章才算結束。在鬼王塚裡，出現了一名微笑著的精靈，但沒多久就消失了，然而，因爲漾漾一個不經意的想法，沉睡的耶呂鬼王居然復活了，而這讓大部分人驚聲尖叫、讓學長一個頭兩個大的鬼王，還說了「妖師」這麼一個令漾漾既熟悉又陌生的辭彙，當然，最後這個鬼王還是被身爲黑袍的學長以及他的紫袍搭檔封印了。

不久，因爲三年一度的大競技會逼近，各大異能學院都會派出學校中的高手參加競技，Atlantis 學院和亞里斯學院的三位代表--水妖精貴族伊多、雅多、雷多進行了一場友誼賽，漾漾得知了學長又叫冰炎，也和三人成了好友。Atlantis 學院派出兩隊代表，其中一對代表理所當然是由黑袍冰炎以及他的紫袍搭檔藥師寺夏碎領軍，另一隊的隊長是密西亞·D·蘭德爾--吸血鬼伯爵，而他的管家尼羅，則是罕見的霧金狼人一族。在初賽當中，比賽被數名灰白色的偷襲者打擾，但 Atlantis 學院的兩隊依然都輕鬆過關。

在初賽結束後，漾漾終於有機會回家一趟，但在回家前，卻在學長的指定下，莫名其妙的接了解決工地怨靈作亂的任務，只是回到人類世界後，他們遇到了漾漾以前的同學們，對方因爲漾漾的衰運，抱持著看好戲的心態邀請他們一起去唱 KTV，沒想到一向喜歡安靜的學長不但答應，還找來了喵喵、千冬歲、萊恩、五色雞頭、庚、伊多、雅多、雷多等一群唯恐天下不亂的人，另外開了一間包廂，而最令漾漾訝異的是，異世界的人居然會唱男兒當自強？多啦 A 夢？甚至還有獅子王主題曲？庚學姊帶頭玩的暗黑點歌法，更是把一整間包廂改裝的跟異世界沒兩樣，但在 KTV

中，漾漾意外的在廁所裡解救了一群奇怪的動物靈，得到了結界守護的老頭公，似乎也勾起了漾漾小時候一段被刻意模糊的記憶。

當我第一次看完了這五本書之後，第一個動作就是……開始抱著肚子狂笑，還差點滾到地上，因為特殊傳說是以第一人稱來寫的，在搭配主角褚冥漾的腦殘性格之下，導致這幾本書產生許多非常好笑的片段，舉例來說，第五集第四話中，漾漾和動物靈被欲動之眼困在廁所裡，他拿出了爆符準備對付欲動之眼，腦袋裡閃過一個又一個念頭：

我拿出一張爆符放在手上開始進行聯想。不可以太誇張的東西、不可以太詭異的東西，要很實用的東西。通常看到眼珠會想到的第一件事情就是戳瞎它，可是手指我已經有了所以我並不想再來一隻手指。那還有啥？湯匙？把它挖出來嗎？別搞笑了！它老早就已經被挖出來在這裡還活跳跳的。

等等！有可能是我之前的思考錯誤，如果用女生方面來思考，通常看到緊跟不捨的眼珠時會想到什麼東西？

叩喀一聲，有個冰冰的東西掉在我手上，然後我低頭看，差點昏過去。

「我沒說我要防狼噴霧劑啊！」

這就是其中一個讓我差點從椅子上滾下來的片段。

而要有這種好笑的片段除了主角本身的性格之外，當然還有別的角色，像主角的腦殘，幾乎十次有九次是在擁有讀心術的學長強力的巴頭或者用力一踹之下停止的，根據主角本身的說法是屈服於紅眼殺人兔，當然這麼一個想法浮現，又會再次遭受到學長的巴頭功。

有些時候，各種好笑的片段是來自於漾漾那些擁有「獨特性格」的朋友，像是明明是殺手家族的一員，卻總是穿著台客裝、留著五色的頭髮，因為個性過度熱血而常常惹事生非的西瑞·羅耶伊亞與出生於神諭之所、總是帶著厚重眼鏡(其實沒有近視)、雖然有點驕傲但其實是個好人的雪野千冬歲因為家族是世仇，常常不分場合的你一句「不良少年」、我一句「四眼書呆」的吵來吵去，還有明明就是個正常的人類卻因為存在感過低，老是不自覺的隱身，後來再突然出現(其實一直在旁邊)嚇到人的萊恩·史凱爾也是個有趣的角色。

而在眾多角色中，不論男女，最受歡迎的應該是學長冰炎吧！一頭銀

色及腰的長髮，左額前有一撮紅髮，中性的長相，身為史上最年輕的黑袍，在許多人眼中冰冷無情的冰炎，對長輩其實一直保持最有禮貌的態度，他的脾氣可能算是有一點暴躁，但是，因為學弟的天生性格影響導致常常被他又巴又踹，卻還是在學弟最危險的時候站在他前面、總是在為學弟的未來鋪路，從這一點就能明顯看出冰炎其實是個刀子嘴豆腐心的好人。而且冰炎也擁有許多秘密，直到第三集第八話中主角才知道他的學長叫做冰炎，而且還只是個稱呼而非真名，被稱為冰炎的原因是因為他的全名在精靈語中有冰炎之聲的意思，對於種族也只有提到可能是精靈或獸王族，並沒有確切的答案，但是只要看到後面的集數就可以知道，他的秘密是引導故事繼續下去的關鍵之一。

雖然說冰炎是最受歡迎的，但我最喜歡的卻是主角褚冥漾。普普通通的長相、隨和善良又有一點單「蠢」的個性，卻因為本身的衰運而被人排擠或看笑話，直到一次看似意外的食物中毒將他帶到他原先不會觸碰的世界為止，當時，我想到了這麼一句話，一句動漫界的名言：「這個世界上沒有偶然，有的只是必然。」漾漾會進入 Atlantis 學院其實是早已注定好的，也是對他而言最好的，不是偶然，而是必然的選擇。其實，我認為漾漾的秘密比冰炎還多，因為漾漾似乎擁有一種非比尋常的能力，他也不是人類，甚至他的家人、親戚都給人一種特殊的感覺，而這些連主角本身都不知道的事情，想必就是故事要解開的最大謎題吧！

而自從我看完這幾本書後，所有角色與角色的對話或是引言中，有一句話是我最喜歡的，對我而言，它是書的靈魂，貫穿所有內容的一句話，出現在第二集的第四話：「如果心能說話，那就是咒語般的言。」

看完第一本書的序之後，我就一直這麼認為：如果我不是在網路上先看過試閱，而是在書店翻到這本書的話，我相信只要看完序，我就會想買了。這本書的序只有短短的一百多個字，它完全是按照主角的角度與心態寫成的，或許很多人都會認為不過是幾句話，沒什麼意義，也沒什麼特別，但是對我而言，雖然只是短短的序，卻有一種吸引我目光的特質，其中，又以「**只有肯定了自己，世界才會肯定你**」這句話我最欣賞，沒錯，如果連自己都不認為自己做得到，那麼又要怎麼去要求別人相信自己的能力呢？或許，在失敗的時候，告訴自己一句：「我相信我做得到。」可以得到意想不到的成果呢！

善本書目

東海大學館藏善本書簡明目錄--子部·說叢類

陳惠美*、謝鶯興**

說叢類 C 1 2

《世說新語》三卷六冊，南朝宋劉義慶撰，南朝梁劉孝标注，明嘉靖十四年(1535)刊本，C12.1/(d)7280

附：明嘉靖乙未(十四年，1535)<序>(存下半葉，未見署名)、<世說新語目錄>、宋高似孫<世說新語>(《緯略》)·宋紹興八年(1138)董弅<跋>、宋淳熙戊申(十五年，1188)陸游<跋>(存下半葉)。

藏印：「鐘山馬氏家藏」長型硃印。

板式：白口，雙魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 15.1×19.2 公分。魚尾下題「世說新語卷○之○」及葉碼。

各卷首行題「世說新語卷○之○」，次行題「宋臨川王義慶撰」，三行題「梁劉孝标注」，卷末題「世說新語卷○之○」。

按：1.書中間見硃筆句讀，書眉間見硃墨筆批語。

2.明嘉靖乙未(十四年，1535)<序>僅存下半葉：「……莊易，則輔嗣平叔擅其宗；析梵言，則道林法深領其乘。或詞冷而趣遠，或事瑣而意奧，風 各殊，人有興託。王茂弘祖士雅之流，才通氣峻，心翼王室，又斑斑載諸冊簡，是可非之者哉。詩不云乎，濟濟多士，文王以寧。余以琅琊王之渡江，諸賢弘贊之力為多，非強說也。夫諸晤言，率遇藻裁，遂為終身品目。故類以標格相高，玄虛成習，一時雅尚，有東京蔚俊之流風焉。然曠達拓落，濫觴莫拯，取譏世教，撫卷惜之，此於諸賢，不無遺憾焉耳矣。刻成序之。嘉靖乙未歲立秋日也」。核東海藏《世說新語補》<世說新語舊序二首>之袁褰<序>之後半與此相同，惟「弘」作「」，「玄」作「元」，避清諱，序末又多「吳郡袁褰撰」五字。據《世說新語補》所載，該序所闕之內容如下：「嘗考載記所述，晉人話言，簡

* 僑光技術學院應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

約元澹，爾雅有韻，世言江左善清談，今閱新語信乎其言之也。臨川撰爲此書，採掇綜叙，明暢不繁；孝標所注，能收錄諸家小史，分釋其義，詰訓之賞，見於高似孫緯畧。余家藏宋本，是放翁校刊本，謝湖躬耕之暇，手披心寄，自謂可觀，爰付梓人，傳之同好。因歎昔人論司馬氏之祚，亡於清談，斯言也，無乃過甚矣乎。竹林之儔，希慕沂樂，蘭亭之集，咏歌堯風，陶荊州之勤敏，謝東山之恬鎮。解……」

3.《文淵閣四庫全書》本<提要>云：「自明以來，世俗所行凡二本，一爲王世貞所刊，註文多所刪節，殊乖其舊。一爲袁褱所刊，蓋即從陸本翻雕者，雖板已剝敝，然猶屬完書。」當據袁褱所言「余家藏宋本，是放翁校刊本」。經查國家圖書館「中文古籍書目資料庫」著錄，傅斯年圖書收藏「明嘉靖十四(乙未)年(1535)吳郡袁氏嘉趣堂重刊本」；「內蒙古線裝古籍聯合目錄」有「明嘉靖 14 年(1535)袁褱刻本」；柏克萊加州大學東亞圖書館藏「明嘉靖十四年(1535)袁褱嘉趣堂刻本」及「明嘉靖十四年(1535)袁褱嘉趣堂刻萬曆四年(1576)湘雲堂印本」；故宮博物院圖書館藏「明嘉靖己未(十四年)吳郡袁氏嘉趣堂覆宋刊本」。不知是否與東海所藏皆未避清諱？或諸書僅據袁褱於嘉靖乙未(十四年，1535)所撰之<序>而言者？暫著之於此，俟比對。

《默記》不分卷一冊，宋王銍撰，清乾隆四十八年(1783)歙縣知不足齋刊本，C12.1/(n)1081

附：清葉石君<識語>。

藏印：無。

板式：細黑口，無魚尾，左右雙欄。半葉九行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 9.9×12.8 公分。板心中間題「默記」及葉碼，板心下方題「知不足齋業書」。

卷之首行題「默記」，次行題「穎人王銍性之」，卷末題「乾隆癸卯(四十八年，1783)仲春重校一過知不足齋記」。

按：1.《文淵閣四庫全書》本<提要>云：「此編多載汴都朝野雜事，未一條乃考正陳思王感甄賦事，所記頗有依據，可信者多。」

2.葉石君<識語>云：「壬寅臈月鈔訖并校，憶庚辰之歲，湖賈攜舊

鈔本至，先爲林宗取去。自後更歷兵火，此書尙存。至辛丑歲偶語及之，乃太息扼腕云破家子散失。閱次年之冬，同晤錢遵王，話及『明皇玉鬪髀事』，錢出此書，因借歸鈔之。時無善書之人，草草雜書，云林宗本尙有五摠志附，又不知何時得鈔之以成舊觀也。」

- 3.武秀成<「舊唐書至樂樓抄本與葉石君校本考略」>¹云：「葉石君，名萬，一名樹廉，又作樹蓮，字石君，號潛夫，別號鶴汀、南陽道韞、南陽韞道人等，清初藏書家，藏書室有『朴學齋』、『歸來草堂』、『懷峰山房』等。江蘇吳縣人，世居吳縣洞庭山中，因樂虞山之山水，遂徙居常熟。爲邑諸生。卒于康熙二十四年(1685)，年六十七。著有《金石文隨筆》(手稿)、《朴學齋集》、《論史石鏡》、《史記私論》等。葉石君平生嗜好唯藏與校書」。則<識語>所云「壬寅」，當爲康熙元年(1662)，「庚辰」則爲明崇禎十三年(1640)，「辛丑」爲清順治十八年(1661)。《默記》即於康熙元年「鈔訖并校」，知不足又據葉石君鈔本重刻也。

《世說新語補》二十卷十二冊，南朝宋劉義慶撰，南朝梁劉孝標注，宋劉應登評，明何良俊增，明王世貞刪，明王世懋評，明張文柱注，清黃汝琳補訂重刊，清黃日延、黃日和、黃日勉同校，清乾隆二十七年(1762)茂清書屋刊本，C12.1/(n)7280-1

附：清乾隆二十七年(1762)黃汝琳<重訂世說新語補序>、<世說新語舊序二首>(收劉應登<序>及明嘉靖乙未[十四年，1535]袁褰<序>)、<世說新語補舊序一首>(明萬曆丙戌[十四年，1586]陳文燭<序>)、<附釋名>、<重刻世說新語補>、<世說舊題一首舊跋二首>(僅見宋高似孫《緯略》及宋紹興八年(1138)董弅<跋>)。

藏印：「補」、「雲」、「吉羊」、「如意」方型硃印。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉九行，行十八字；小字雙行，行十八字。板框 12.9x17.6 公分。板心上方題「世說補」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方題「茂清書屋」。

各卷首行題「世說新語補卷第○」，次行爲各篇篇名，卷二

¹ 見《古籍整理研究學刊》2004年1月第1期，頁36~37。

十末葉題「世說補全」。

扉葉右題「乾隆壬午(二十七年, 1762)春鐫」, 左題「茂清書屋藏板」, 中間書名題「重訂世說新語補」。

<目錄>之首葉依序題:「重刻世說新語補」、「姓氏」、「宋劉義慶撰 梁劉孝標注」、「宋劉應登評」、「明何良俊增 王世貞刪」、「王世懋評 張文柱注」、「乾隆壬午(二十七年, 1762)春日江夏黃汝琳砥崖補訂重刊」、「男日延凝齋 日和心耘 日勉蘭畹校字」。

按: 1. 書中間見硃筆句讀, 書眉間見墨筆批語。

2. 明黃汝琳<重訂世說新語補序>云:「宋董廣川論世說新語向多重複, 得晏元獻公手自校本, 盡去其重注, 亦小加剪截, 最為善本。然字有譌舛, 語有難解, 則不敢妄下雌黃, 姑亦傳疑, 以俟通博。當明世廟時, 吾吳袁氏所刊謂是家藏放翁校本, 大約不離廣川所稱者近是。此雖非世說之濫觴然無改匡廬面目也。自琅玕氏以何元朗語林續之, 或者刻為世說新語補, 而於臨川原本則又從而刪之, 此殆如取摩詰冬景割蕉加梅, 冬則冬矣, 然非摩詰意也。客有論世說補者曰, 不若以世說還世說, 語林還語林, 合之兩傷, 何如之兩美。噫哉斯言。……余曩家東瀛, 時與諸同人遊, 聆其隨風欬唾, 往往雋永超絕, 間窺諸書, 大都粉本世說, 亦嘗購諸枕中以為論衡一助。逮于役燕冀, 簿書相對, 無暇清談。移疾以來, 復取之度閣, 時一展翫, 而舊本漫漶, 焉烏亥豕不可勝摘。乃思重為校訂以付剞劂。於是臨川原本為王氏所刪者十有三遂精審, 其尤要者重為補入, 新舊注之煩瑣者汰之, 劉氏王氏以下箋評之諦當者採之, 務使夜光不遺而魚目不混。蓋向之世說新語補刪世說而以語林補之也, 今之重訂世說新語補補王氏之刪世說也, 仍王氏之名, 溯臨川之舊, 而亦不廢元朗之補, 庶亦可云兩美必合, 其間去重復而加剪裁, 則於廣川所云又竊取之矣。……是役也, 丹黃甲乙, 束於時日, 吾友顧廣文壽峰實有將伯之功焉。」

3. 「中文古籍書目資料庫」著錄「臺灣大學圖書館」藏「清乾隆二十七年黃氏茂清書屋刻本」, 有「(劉宋)劉義慶撰; (清)黃汝琳

補訂；張文柱注；王世貞刪；(明)何良俊增；(梁)劉孝標注」。

4. 「香港大學馮平山圖書館藏善本書錄」載：「世說新語補二十卷附釋名一卷」，簡述云：「《附釋名》收錄《世說新語》中人物的姓名、字號、別稱。」同為「九行十八字，小字雙行同。白口，左右雙邊，單黑魚尾。」版心下鐫「茂清書屋」。

和《皇明世說新語》八卷八冊，明李紹文撰，日本寶曆四年(1754，清乾隆十九年)京都萬屋仁右衛門刊本，C12.1/(p)4020

附：日本寶曆甲戌(四年，1754，清乾隆十九年)阿波亦彎<明世說序>、明陸從平<皇明世說新語序>、<附釋名>、<皇明世說新語目錄>、<附名公校閱姓氏>、日本寶曆甲戌(四年，1754，清乾隆十九年)羽波祐昌<題明世說後>。

藏印：「高微堂」方型硃印，「鷹嶽館圖書記」長型硃印

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉九行，行二十字。板框 14.5x24.7 公分。板心上方題「明世說新語」，魚尾下題「卷之〇」及葉碼。

卷之首行題「皇明世說新語卷之〇」，次行題「雲間李紹文節之甫撰」，卷末題「皇明世說新語卷之〇終」，封底以墨筆題「矢島氏」，下鈐「高微堂」方型硃印。

扉葉右題「雲間李紹文先生撰 不許^印刻 千里必究」，左題「皇都書林兩三人嘗聞有《皇明世說新語》以類王弼洲先生刪定《新語補》搜索多年然以舶上來希未有得之予近幸得此本刊行惜乎卷之三有脫簡失八行以無別本闕如惠顧君子有觀全本令予補之幸甚 洛東八^九宮前肆明井長舒誌 貫器堂梓」，中間書名題「皇明世說新語」，並鈐有文魁星圖像圓型硃印。

書末牌記題「寶曆四年甲戌(四年，1754，清乾隆十九年)十一月吉旦」，「書林 京都 萬屋仁右衛門梓行」。

按：1.字句間見日文訓讀，書眉間見墨筆音釋。

- 2.《文淵閣四庫全書總目》云：「是書全仿宋劉義慶世說新語，其三十八門亦仍其舊，所載明一代佚事瑣語，迄於嘉隆，蓋萬曆中作也。前有釋名一則，詳列書中諸人名字、諡號、爵里。」

《南村輟耕錄》三十卷十冊，明陶宗儀撰，明萬曆間玉蘭草堂刊本，C12.1/(p)7732

附：元至正丙午(二十六年，1366)孫作<南村輟耕錄敘>、元孫作<南村先生傳>、<南村輟耕錄總目>、邵亨貞<南村輟耕錄疏>。

藏印：「畿南文獻」方型硃印、「王思錢所藏金石書畫」方型硃印、「王思錢讀書記」方型硃印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 13.5×20.1 公分。魚尾下題「輟耕錄卷○」及葉碼，板心下方題「玉蘭草堂」，間見刻工姓名。

各卷首行題「南村輟耕錄卷之○」，次行題「天台陶宗儀九成」，卷末題「南村輟耕錄卷之○」。

按：1.孫作<南村輟耕錄敘>云：「余友天台陶君九成，避兵三吳，間有田一廬，家于松南，作勞之暇，每以筆墨自隨，時時輟耕休于樹陰，抱膝而嘆，鼓腹而歌。遇事冝繁，摘葉書之，貯一破盎，去則埋于樹根，人莫測焉，如是者十載，遂累盎至十數。一日盡發其藏，俾門人小子萃而錄之，得凡若干條合三十卷，題曰『南村輟耕錄』，上兼六經百氏之旨，下極稗官小史之談。」

2.刻工有：湯子厚、湯淳、馬、宜、陳、光甫、劉、子文、子承、良、甫、朱、良、沈、子明、子宜、馮、文、威、周。

3.《文淵閣四庫全書》本<提要>云：「於有元一代法令制度，及至正東南兵亂之事，紀錄頗詳，所考訂書畫文藝，亦多足備參證。」

《春泉聞見錄》四卷四冊，清劉壽眉撰，清嘉慶間(1796~1820)刊本，C12.1/(q2)7247

附：清李鼎元<序>、清嘉慶庚申(五年，1800)劉壽眉<自序>、清劉耆德<跋>。

藏印：無。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉九行，行十八字；小字雙行，行十八字。板框 10.0×13.0 公分。板心上方題「聞見錄」，魚尾下題「卷○」及葉碼。

各卷首行題「春泉聞見錄卷○」，次行題「渠陽劉壽眉春泉氏撰」。

按：1.李鼎元<序>云：「春泉舅丈世居渠陽，久遊吳越……，庚申(清嘉慶五年，1800)仲春以所著『聞見錄』示閱，乃述其生平所歷之

境與所聞之言。……鼎適奉使琉球，瀕行時聊述梗概如此。」

2. 劉耆德<跋>云：「嘉慶戊午(三年，1798)之秋德赴京兆試時，叔父家居多暇，依古傳記例著述自娛，凡生平閱歷所及，耳目所經，輒隨筆書之。越一載而成帙，顏曰『聞見錄』，事紀其實，文取諸簡，寡所規撫，而動與古會，見理極明，論事極透，凡作孝作忠，惜命惜身之道，無不該載。己未(四年，1799)春闈後，叔出是編相與商訂，德學殖荒落未敢輕贊一詞，謹任檢字之責。庚申(清嘉慶五年，1800)春復入都繕成一冊，因綴數語於後。」
3. 「中文古籍書目資料庫」著錄「內蒙古線裝古籍聯合目錄」載「清嘉慶5年(1800)刻本」，或據劉耆德<跋>而著錄之。

《江淮異人錄》一卷不知撰者《慶元黨禁》一卷一冊，宋吳淑撰，清乾隆五十二年(1787)歙縣鮑氏知不足齋刊本，C12.5/(n)2637

附：清乾隆丁未(五十二年，1787)鮑廷博<跋>、宋淳祐乙巳(五年，1245)漁川樵叟<慶元黨禁序>、<御題慶元黨禁>。

藏印：「郁文館」方型硃印。

板式：細黑口，無魚尾，左右雙欄。半葉九行，行二十一字。板框 10.0×12.9 公分。板心中間題「江淮異人錄」及葉碼，板心下方題「知不足齋叢書」。卷之首行題「江淮異人錄」，次行題「丹陽吳淑纂」，卷末題「江異人錄終」。

《慶元黨禁》，細黑口，無魚尾，左右雙欄。半葉九行，行二十一字。板框 10.0×12.9 公分。板心中間題「慶元黨禁」及葉碼，板心下方題「知不足齋叢書」。卷之首行題「慶元黨禁」，卷末題「江異人錄終」。

- 按：1. 清鮑廷博<跋>云：「是錄明嘉靖中伍光忠本稍經潤色，尙未失真。近刻首列明皇游月宮事，展卷即知其偽矣。喜得善本特梓以存其舊。」
2. 《文淵閣四庫全書》本<提要>云：「是編所紀多道流俠客術士之事，凡唐代二人，南唐二十三人。……其書久無傳本，今從永樂大典中掇拾編次，適得二十五人之數，首尾全備，仍爲完書，謹依《宋志》仍分爲上下二卷，以復其舊焉。」