

當國中生遇上男女翹翹板

--性別平等教育團體輔導方案對國中生性別意識發展之影響

第一章 緒論

本研究欲透過性別平等教育輔導方案之實施，探討此方案對國中生之性別意識發展有何影響。本章共分為三節，分別說明研究背景與動機、動機與目的、研究目的與研究問題、重要名詞釋義，茲分述如下。

第一節 研究背景與動機

壹、研究背景

長期以來，我們都認為男女有別，因循此原則，所構建的是一個貌似和諧，男主外、女主內的分工社會。而也因為這樣的因素，我們的文化主張陽剛陰柔，男人應該具備獨立、勇敢、競爭性、攻擊性等特質；女人則被認為應該具備依賴、溫柔、體貼等特質，許許多多的性別刻板印象一直深植人心，而造成兩性互動之間不平等的主要原因為傳統男尊女卑的文化塑造。而學童在發展與學習的過程中，對社會文化所給予的性別期望與限制行為會去模仿與吸收。因此這種兩性間互動失衡的現象對兒童人格成長形成深遠的影響，如否定或窄化其天生的興趣傾向與能力，更可能會使得他們無法充分發揮自己的潛能（林惠枝，2000）。所以兩性間不平等的現象成為許多國家普遍面對的問題。

有鑑於此，聯合國在1946年成立的同時，即在「經濟及社會理事會」（簡稱 ECOSOC）的「婦女發展部」（Division of The Advancement of Women）部內，成立了婦女地位委員會（Commission on the Status of Women, CSW），於1975年第二屆世界婦女大會宣告「婦女十年」（Decade for Women），因此許多國家紛紛響應，例如，英國在首相辦公室下設有一個「婦女工作小組」，主要功能在提供政府和民間之間的溝通與對話機制。義大利在1990年成立了由總統召集的全國性別平等委員會。芬蘭設有「兩性平等調查工作室」及「社會事務與健康部」、挪威的相對機關是「兒童與家

庭事務部」和「健康及社會事務部」，瑞典的婦女事務則是散佈在「社會安全處」、「社會服務處」、「健康照顧處」和「公共衛生處」。由於對性別平權觀念的重視和推動已久，這三個北歐國家在各部會的業務也都可見性別平等的影子。1979年，聯合國大會通過「消除對婦女一切形式歧視公約」(Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women, CEDAW)，提供最完整的保障婦女人權清單。1985年第三屆世界婦女大會上首度提出「性別主流化」(Gender Mainstreaming)主張，要求各國政府將性別意識廣泛實施於政策、法令(女學會，2005；女性電子報，2005；陳美華，2005)。

到了1995年，第四次世界婦女大會於北京召開時正式確認「性別主流化」為各國政府施政之準繩。會議中並具體提出十二項重點作為行動綱領之內容，(1.貧窮、2.教育、3.健康、4.暴力5.武裝衝突6.經濟結構及政策、7.權力及決策、8.婦女地位、9.人權、10.通訊系統、11.自然環境、12.女童權利等對婦女的影響，其中大部份對所有婦女都是屬於不平等的狀態。)是為「北京宣言行動綱領」(The Beijing Declaration And Platform For Action, BPFA)。性別主流化要求政府全盤地檢討目前勞動、福利、教育、環保、警政、醫療等政策裡，隱藏著的性別不平等，重新打造一個符合性別正義的社會。而各國為了貫徹理念紛紛在中央成立專責專職部會、跨部會推展性別平等工作。於是鄰近的日本在2000年即根據「性別平等社會基本法」，制定「基本藍圖」(Basic Plan)，並於內閣設立「性別平等議會」，由十二位內閣閣員及十二位學者共同組成，由首相擔任主席。整個內閣各部會首長則共同組成「性別平等促進總部」。而南韓也於2001年成立性別平等部(Ministry of Gender Equality)，直屬於總統，並且有專屬的年度預算與承辦人員，負責性別研究、法案推動、性別意識推廣與法案執行評估等工作。而我國為與國際接軌，由行政院長所召集的行政院婦女權益委員會，雖然跨部會推動了許多工作，但由於該會僅是行政院任務編組的內部單位，沒有專職專責的委員，四個月開一次會。行政幕僚也僅是由內政部社會司婦女福利科一位工作人員以兼辦業務的方式支援，是否能夠有效推動性別平等工作，仍值得我們關切(女學會，2005、陳美華，2005、吳素柔，2005)。除了國家政策的制定外，透過學校教育則是促進與達成兩性平權，最經濟也最有效益的方法(Sadker & Sadker, 1982)。

誠如Chafetz (1990)的性別社會化理論中所強調的，個體會經由父母、媒體、遊戲、運動、學校、服裝、語言或者其他社會文化現象學習到性別角色。因此根據 Chafetz 的理論，認為性別乃是社會建構的結果，所以如果要改變兒童性別刻板印象的最重要方法是要改變個體社會化的過程與系統。因此便可以利用教育方式來改變個體學習成長歷程。Mckinnon & Ahola-Sidaway (1995)亦指出，透過教學活動的安排，將促使學生性別意識的覺醒、省思與挑戰傳統性別處境，建構性別平等概念。此外，謝小苓與王秀雲(1994)也指出，學校的教育是可以促進社會階層的流動，進而達成性別平等，因此透過「教育」可以使男女學生皆能在公平的立足點上發展其潛能，而不因生理、心理、社會及文化上的性別因素而受限制，獲得適性的發展(方德隆，1999)。同時協助教導學生認知文化的多樣性，瞭解團體成員間彼此如何形成價值、態度與行為，並去除性別歧視、偏見與刻板化印象，已是很多民主國家在其義務教育課程總綱中必含的核心基本能力與內涵(莊明貞，2000)。

我國行政院教育改革審議委員會於1996年將兩性平等教育理念注入教改主張中，但沒有具體的方案措施。隨著國內性侵害犯罪率遽升所帶來的社會民意壓力，直到1997年立法院三讀通過了「性侵害犯罪防治法」，其中第八條明文規定：「各級中小學每學年應至少有四小時以上之性侵害防治教育課程」，而其內涵包括兩性平等教育。同年於婦女節前夕成立「性別平等教育委員會」負責督導各級學校推展與落實性別平等教育。儘管已有法源依據，要求國中小必須在每學年授與4小時性別平等目標相關課程，但是游彩勤(2001)以教師以及相關行政人員(主任、組長)為樣本進行調查，發現有高達52.4%的受試者認校內性別平等教育小組未有效發揮功能，其中主管支持度不夠、女性主管數量不足、教師對性別平等教育概念模糊、相關課程缺乏完善規劃、家長也不支持，為主要因素因此性別平等教育的落實仍有待努力。而性別教育的實施方式可以採多樣化，例如班級中的融入式教學或是主題式教學等等，而這些方式在實施上仍會面臨到許多問題，除了課程進度的壓力外，也比較無法深入了解學生們的想法，因此本研究將以團體輔導的方式來進行。當然除了團體輔導的過程中，可以讓成員們有更充分的對話之外，團體輔導的方式同時也是我自己本身喜愛也擅長的一種方式，所以本研究將以「男女翹翹板-性別平等教育團體輔導方案」的進行，探究國中生在經歷性別平等教育團體之後對於其性別意識

發展有何影響。

貳、研究動機

身為一位男生，又是中國傳統父系教育環境下長大的小孩，對於性別所設限的框架體認似乎比較少，就算有好像也是因為尚未覺察，所以被自己認為是理所當然的，比方要勇敢、堅強。而這樣的「理所當然」，對我來說，也不覺得有任何的束縛與壓抑，或許也因為是這樣，所以很少有機會去關心所謂的性別平等的相關議題，總覺得只要自己懂得尊重女生就算很好。

大三時參加的成長團體，曾以心理劇的模式呈現幾位成員的成長故事，領導者並試著分析、處理她們的情緒或者不愉快的經驗。在那過程中，記得很清楚有二位成員都在探討因為「性別」造成她們某些情緒壓抑或者不平等的對待，對當時的我而言，這是屬於別人的故事，很難進入其中理解她們所遭受的不平等對待，以及那些經驗對她們有多大的傷害。即使知道自己應該要同理，但卻只僅於停留在此。直到開始修習教育學程之後，學習了更多高層次的同理心應用，似乎更能清楚感受當事者的苦楚，因而比較知道自己在哪些情況下可以給予當事者應該有的協助、或建議。

實習期間，因實習輔導老師的推薦，有機會參加一場由台北市木柵國中所舉辦的「媒體視讀」研習。演講者是世新大學性別研究所的羅燦瑛教授，羅教授運用報紙、圖片二者的比照方式，讓我看到很多的性別刻板印象正隨著大眾媒體不斷的傳送及再製。那時內心對性別有了更深的概念，雖然不見得認同其所有想法，但是真的激發出許多新的觀點。

進入東海研究所後，趙老師提供我們許多批判性的思考方向，同時修課過程裡老師也利用一些時事或者個人觀察與同學分享，讓我對性別有了更多不同的想法。再加上正雄學姊（化名）上課的分享，更讓我看到一位擁有高學歷的女性努力從性別框架中去尋找自己並突破框架的過程。過程中，不止讓人心疼於她的辛苦，也欽佩她的努力，也不禁讓我開始思索性別框架是如何的影響及限制人的發展與潛能，同時也造成了許多的不快樂與掙扎。如果在我們成長過程裡，曾經有過這樣學習機會可以去思考，知道那些性別限制、那些壓迫都可能是限制自己的框架，那麼學姊

或者跟我一起參加工作坊的那些夥伴們是不是可以不那麼痛苦呢？因此身為一個教育工作者，要如何幫助更多的孩子能在稍早一點的人生階段中對性別有較多的認識？尤其是悅納自己之外更要懂得不壓迫他人，如此每一個人才可以更自在去發展自己，去做自己真正的主人。當然這也更凸顯了性別平等教育的重要性。有鑑於此，促使研究者進行性別平等教育團體對於國中學生性別意識影響之研究。

第二節 研究目的與問題

本研究主要是以「男女翹翹板-性別平等教育團體輔導方案」的進行，來探究國中生在經歷性別教育團體之後對於其性別意識之發展有何影響，同時了解國中生的性別意識發展情形，並從過程中找出有效的團體輔導實施方式。

壹、研究目的

本研究之主要目的如下：

- 一、探討本性別平等教育團體對國中學生性別意識發展之影響。
- 二、瞭解有效團體輔導之實施方式，以提供未來的輔導實務相關工作者參考。

貳、研究問題

本研究依據研究目的，探討下列待答問題：

- 一、本性別平等教育團體對於學生的性別意識有哪些影響？
- 二、如何有效的實施團體輔導？

第三節 名詞釋義

壹、國中生

本研究所指國中生為，就讀翹翹板國中八年級且參加此團體方案之學生，男女均有。

貳、性別意識

性別意識乃是個體自覺地從性別的角度，去觀察和認識社會政治、經濟、文化等環境，對其所進行性別分析與性別規劃，不僅是依照一種在生理上區分人群類別的方式，而且應該還包含有社會文化價值的傳遞。而本研究中彙整各家學者意見後將性別意識分為性別角色、性別認同二個部分，性別角色是個體在發展的過程中，透過社會化學習到社會、文化中對於兩性角色及其行為的信念、價值觀和行為模式；而個體表現出符合社會對男性化和女性化定義的相關程度行為，即稱之為性別認同。

參、性別平等教育團體方案

本研究所指性別平等教育團體方案，係指研究者參考試驗性教學的結果及國內性別平等教育方案，並根據現今社會有關青少年性別平等之問題、及相關性別訊息內容，自行設計的為期七次之團體輔導方案。這七次主題分別為：「浪漫滿屋-團體建立」、「惡魔在身邊1-媒體視讀」、「惡魔在身邊2-媒體視讀」、「我就是喜歡-自我悅納」、「我的地盤-身體界限」、「留心花園-戀愛、分手及溝通」、「幸福下載-回顧」。

第二章 文獻探討

本研究旨在探究性別平等教育團體輔導方案對於國中生性別平權觀念之影響，同時了解國中生的性別意識發展情形。本章共分為四節，第一節探討性別意識以及性別角色發展的相關理論；第二節闡述性別教育的意涵以及內容目標為何；第三節介紹性別教育的實徵研究相關整理；第四節說明進行青少年團體諮商需注意事項。

第一節 性別意識

「性別意識」是談論性別教育時相當重要的概念，因此本節將針對「性別意識」以及常常容易混淆的「性別意識形態」加以說明，並將介紹性別意識之相關理論。

壹、性別意識

什麼是性別意識(gender consciousness)呢？游美惠（2001）指出，性別意識是源自於馬克思主義中的階級意識（class consciousness），馬克思認為階級的形成，除了客觀條件外，行動者主觀層面的意識也是很重要的。他主張無產階級應該將偽意識（false consciousness）轉化為階級意識。將此概念運用到女性身上，也會產生相同的道理。至一九六七年，女性開始參加民權運動和新左派運動，因為學習馬克思主義的精神，所以女性自發性的組成意識啟發團體。在這些團體中相互分享經驗，激發自我覺察與省思進而喚起性別意識。

Smelser在1989年曾將「性別意識」定義為：對社會諸多因素所造成的性別差異的一種認知，這種認知，會表現在個體的自我認同、角色扮演以及對社會化模式回應上（陳光中等譯，1995）。又根據Rinehart（1992）的解釋，他認為性別意識就是受到生理性別所形塑用來認識自己 and 政治世界之間的關係，就像是其他的群體意識一樣，人們與一群有相似想法的他人彼此認同、並對他們有正面的情感、感覺與此群體的關係是密切的。

Gerson與 Peiss（1995）指出，應該把性別意識當作是一種連續體，並非是

有或無的問題。性別意識包含三種不同的型態，呈連續性的排列，分別是性別察覺（gender awareness）、女性/男性意識（female/male consciousness）及女性主義意識/反女性主義意識（feminist/anti-feminist consciousness）。「性別察覺」是指接受社會對性別的定義和安排，並沒有對背後意義進行批判。「女性/男性意識」是認知到本身承擔的權利和義務，是由社會建構而來的。兩性的認知卻因為經驗而不同。如女性的經驗造就附屬的地位；男性意識的特徵卻是把價值放在權利等優於女人之上。「女性主義意識/反女性主義意識」則是產生對既存性別的理所當然產生懷疑，有共享的群體意識，並產生社會行動（引自於謝芳怡 2003）

林玉玫（2002）在參考相關文獻後，認為性別意識所涵蓋的內容包括底下二個部份：

- （一）擁有正確的性別觀念與價值評斷。
- （二）具有批判思考的能力，省思社會中的性別刻板印象，進而了解自我、關懷他人、尊重個別差異。

陳威志（2003）整理各家文獻，大致將性別意識的內涵區分為：

- （一）性別理想：文化上對於男性與女性的理想上形象、特質及關係。
- （二）性別角色：依性別而來的權力、分工與義務，即對於男、女性角色在學校中及日常生活上的行為期待表現。
- （三）性別認同：個體對自己是男性或女性的感覺，並表現於外顯行為與內在思想上，以符合自身認定的性別。

又張麗麗（2004）提出心理學上講性別意識是自我意識的重要內容之一，其中性別意識包括性別角色、性別認同和性別概念三部分。「性別角色」則指經行為能對自己或他人說明的自己性別，什麼行為才會得到人們的贊許，並使自己的行為符合社會承認的性別角色。「性別認同」指個體意識並承認自己或他人所屬的性別，並使個體按一定的性別角色做事。「性別概念」對有關性別的具體行為方式的抽象認識。

綜合上述，我們可以知道性別意識乃是個體自覺地從性別的角度，去觀察和

認識社會政治、經濟、文化等環境，對其所進行性別分析與性別規劃。因為研究者認為張麗麗（2004）所指「性別概念」的概念過於抽象；而陳威志（2003）所指的「性別理想」又與「性別角色」太過相似，因而無法很清楚的辨別這二者的差異。所以研究者將性別意識區分為性別角色、性別認同二個部分，以利後續問卷製作之依據。

一、性別角色（gender role）：

角色是指在生命的階段中，所佔有的地位與位置，個人依此位置與他人互動，而建立各種不同的關係。性別角色乃是社會對個人的行為期待，這個期望決定了男性和女性的社會地位，男性與女性的觀點，通常被認為是相斥的並可能是兩極化的（張承漢譯，1993；周業謙等譯，2005）。

劉秀娟（1998）認為「性別角色」是個體在發展的過程中，透過社會化學習到社會、文化中對於兩性角色及其行為的信念、價值觀和行為模式。黃德祥（2000）提出，每一個社會會依據不同的文化需求，為人生各階段的男女分別訂出一套關於性別角色之期望的標準，性別角色反映了文化所認可的兩性行為、態度與價值。同時社會文化也對男、女性別行為有所期待，也就是多數人皆有共同的性別理想 - 很理想化的相信男性和女性應該是什麼，應該做什麼，以及應該想什麼（黃文三，1998）。孩子在成長過程中經由與社會性接觸訊息的傳達（例如：主要照顧者、大眾傳播媒等），了解到社會對於「好男孩」、「好女孩」在外表、行為、特質上的要求，而形成了性別理想，例如男孩的形象是高大、強壯、有責任感、有領導能力、堅強、對數理在行、比較粗暴的；而女性的形象則是嬌弱、溫柔、善解人意、有協調能力、善長家務、會照顧人、比較有氣質的。因此，每個人學習典型角色的過程中，社會規範發揮很大的作用，作為分為外顯行為、內在隱密的過程（Biddle, 1979）。

綜合上述，我們可以看出，性別角色深受社會文化等情境的影響，而個體必須表現出符合社會所期待和認同的行為。

二、性別認同（gender identity）：

從發展心理學的概念來看，則是幼兒認知能力的發展逐漸達成，經由此歷程發展在社會環境再次社會化，讓個體瞭解性別，也體會與性別有關的行為，並朝著社會價值體系的性別角色去扮演，以符合社會理想的性別期待，表現出符合性別的動機、價值行為的一致性之發展歷程，即性別之形成(sex typing)(劉秀娟，1998)。

性別認同是與男女氣質文化定義有關的自我意識。性別認同是一種主觀經驗，是男性與女性特徵的心理內化，產生在自己與他人互動的複雜過程中。也就是說個體表現出符合社會對男性化和女性化定義的相關程度行為，即稱之為性別認同。而簡單來說就是認同自己的性別。但是並非所有的人都可以認同自己生物上性別(sex)的屬性，例如變性人的存在即是表明了性別不單單只是依靠生物性性別，而是由性別認同建構產生的(黃慧真譯，1991；劉秀娟，1998；周業謙等譯，2005)。

所以，性別認同也就是指一個人對自己性別上的認同(無論是將自己視為男人、女人、或某些非傳統觀點的性別)，不過也可以用來指人們根據他們所認為的性別角色現象(如衣著、髮型等等)而對個體所賦予的性別。

三、性別意識的建構

畢恆達(1999)認為性別意識的形成開始於個人體悟到自己是團體的一員，與團體之間有共同的利害關係，也就是個體了解自己受到生理性別的形塑影響到自己和政治世界的關係。此外，也說明沒有性別意識的人並非表示對性別沒有看法，而是把社會的性別現象視為理所當然而已，這些人並沒有從社會文化建構的角度來認識與分析，所以也就不可能認為現象會改變。性別意識通常不是一個人透過思想就能夠獲得的，而是經常受到相關論述(包括書籍、演講、社會運動、電影等)的啟發與影響才可能形成的。也就是曾受到社會性別歧視的人，也並不一定就會有性別意識。

王麗容(2003)則認為性別意識的建構包含了三個部份：家庭倫理，是一隻看不見的手，將女性的歸屬置於家中；性別分工，把女性界定為私領域，家庭

照顧者；經濟依賴，型塑了女性的不利社會處境和壓迫處境。

因此我們可以知道性別意識的建構乃是從社會文化而來的，而人之所以會形成怎樣的性別意識，要視個體不同的成長背景、生活經驗和人生的遭遇來看，所以，個人的性別意識形成是不斷透過自我經驗的反思和辯證才得以發生。

四、性別意識的重要性

而性別意識的重點是在於性別意識的覺醒，唯有意識的覺醒才可以促使個體「看到」過去長期意識型態的壓迫與宰制，進而想去改變、挑戰及反抗(楊巧玲，2002)。同時根據 Jackson and Davis 在 2000 年所做的研究，發現對於男性運動員只要提出適當的性別意識方案，即可防止他們對婦女性騷擾。而這也意味著越具有性別意識越懂得尊重異性，同時這也是研究者為什麼要強調性別意識的重要性。

貳、性別意識形態

「性別意識型態」(Gender Ideology)與「性別意識」常常被混淆，其實這二者並非想同的意思，所指的意涵並不相同，因此本段將更進一步的說明性別意識型態為何。

在介紹「性別意識型態」之前，有必要將「意識型態」(Ideology)做一些說明馬克思(Marx)與恩格斯(Engels)在其著作《德意志的意識形態》(German Ideology)一書中，將意識形態定義為：「是統治階級及對人類在這世界所佔地位的看法。這些看法通常是扭曲的，但為了保障統治階級的利益，所以將這些看法合理化。在後來的發展中，意識形態被認為是由某社會階級特殊的部分利益當成是自然及普遍的利益」(周業謙等譯，2005，頁 324-326)。

黃麗琴(1986)認為「性別意識型態」是經由長期生活歷程所累積的經驗，在社會文化制度的影響與規範下，所形成的男女自我概念、意識認同與價值想法。性別意識型態基於男女尊卑的認知架構，對兩性之行為模式產生規範與指導作用，透過意識型態牢牢賦予兩性角色規範，追求社會所認可的目標。

而游美惠（2001，頁 98- 100）則說明「性別意識型態」指的是男女之間的生理差異被合理化成為有尊卑優劣之別的層級結構的一種說辭。社會上所流行男女有別應該各自發揮所長，這樣的論調看似好像合理，其實是在侷限個人發展的可能性，因而合理男尊女卑的層級結構，這就是一種性別意識形態。意識形態之所以會形成乃是因為支配者與被支配者形成共識信念而成的，表面上好像是彼此互惠，其實受益的還是統治者。同時性別意識形態也被稱作父權意識形態，因為社會長久以來是由父權社會的規範與性別意識形態而來的。不過值得注意的是：意識形態是一直在改變的，因為受壓迫者也可能會全體反抗，因此目前的性別意識形態不代表牢不可破。

因此，我們可以知道「性別的意識型態」是指性別差異和性別階層化獲得社會合理化並且接受這樣的狀況，進而使人們也以為這是合理的，因而尊尋其守則。這是用來解釋社會學中性別歧視的現象，認為這個世界被以用特定的方式建構，同時造成我們以這些假定來解釋男人和女人之間的差異（俞智敏等譯，1996）。例如：父權社會的意識型態建構並強化性別角色，如「男主外，女主內」，男尊女卑、男性多扮演社會中堅角色，女性則多是附屬、依賴性的角色，這就是一種性別意識形態。而性別意識與性別役識形態二者之間，到底有什麼差異呢？性別意識形態一詞通常是以合理化的態度在看待現象（或問題）時，與性別意識所賦予的正面意義大不相同。

？、性別角色發展相關理論

人們社會角色的形成往往是經由社會化過程而來的，性別角色的養成也往往是社會化學習經驗的產品（蔡文輝，1998）。關於性別角色發展的傳統理論有以下四種，分別是心理動力理論（Psychoanalytic Theory）、社會學習理論（Social Learning Theory）、認知發展理論（Cognitive-Development Theory）、性別基模理論（Gender- Schema Theory）茲分述如下：

一、心理動力理論（Psychoanalytic Theory）

此一學派原創始者為 Freud，源起於精神分析學派，但後來的發展被稱為心理動力取向。Freud 認為：兒童性能量的發展跟未來的情緒與心理發展有極大的關係，兒童性發展主要分為口腔期、肛門期、性器期、潛伏期、兩性期。心理動力論修正 Freud 的看法，認為是童年時期與雙親和家人的互動關係，影響力更大，所以為了了解個案的人格，應特別探討家庭環境如何塑造其人格。佛氏認為性別角色心理發展，主要是經過認同（identification）的歷程，亦即個體在潛意識中以他羨慕或尊重的人為榜樣進行模仿的心理歷程。如兒童分別向父母的行為模仿認同，終於形成他們自己的性別角色（黃慧真譯，1991）。

因為 Freud 認為，處於性器期的三至六歲的男童發現女童的性器官與自己的不同時，他可能會假想，甚至懷疑是被父親割掉的，因而產生恐懼，也就是所謂的「閹割恐懼」（fear of castration）。加上「戀母情結」（Oedipus complex）的因素，所以不得不從敵對的態度轉變為以父親為楷模，向他學習。這就是一種認同。相對的同一時期的女孩子則是對於與男孩子的生殖器不同一事，懷疑自己是被閹割掉了，因而發展出「陽具妒羨」（penis envy）。既是「戀父情結」（Electra complex）卻也對男性妒忌，於是進一步向母親認同，以抒解其並且採納母親的性特質，以便和母親處於同樣的地位，或準備未來與異性關係中能扮演女性的角色（黃慧真譯，1991；張春興，1994；劉秀娟，1999）。

Stevenson & Black 提出符合 Freud 理論之證據，如兒童快速獲得性別角色刻板印象及發展性別分化的年齡與佛洛伊德所說的差不多（三至六歲）；再者，在戀母情結期間，因為離婚、服役或死亡因素以致於父親缺席，使得男孩無男性角色楷模可供模仿，其男性化的程度比有父親在家的孩子的男性化程度低（林翠湄譯，1995）。

Freud 以性心理的發展過程來解釋個體性別角色的發展，認為在性器期階段若能成功度過，則男性、女性會各自發展出「正確的」性別角色；至於「不正確的」性別角色，如同性戀行為，Freud 解釋是在度過此階段時遭遇了某些問題所致。但在後來的一些關於男同性戀及女同性戀的研究中並沒有證據顯示他們曾經

遭受特別不尋常或創傷性的兒童期經驗（劉秀娟、林明寬譯，1998）。甚至在一些對性器官發育不完全或模擬兩可的陰陽人所做的研究發現，這些陰陽人的自我性別認同及性別角色行為取決於她（他）被養育的依據（李美枝，1995）。所以，Freud 的心理分析論在解釋個體性別角色的發展上雖然具有一定的解釋力，但在許多方面仍然受到極大的爭議和質疑。同時Stockard & Johnson(1992)也認為心理分析論的解釋不太合理，因為許多學前兒童常忽略男性與女性之生殖器的差異，因此很難看出大部分的男孩會如何恐懼被閹割或女孩會如何覺得已被閹割或羨慕男性有陰莖；再者，Freud 認為男孩因為恐懼而向父親認同，但是大部分的研究發現：男孩對親切、有愛心的父親的認同多於過度處罰及威脅性的父親的認同。同時在父母與兒童之相似性研究顯示，學齡兒童與青少年在心理上與父母任一方都並不十分相似，甚至發現大學男生比較像母親而不是父親(林翠湄譯，1995，頁 389)。

總結來說，心理分析理論認為性別差異的主要成因，是來自於男女性器的生物性差異，兒童歷經了複雜的心理歷程仿效起他們的父母，學習到適合自己的性別特質。同時也確定了童年期經驗對成人行為的影響的重要性。但是仍有一些批評，認為心理分析理論忽略了外在環境對性別分化的重要影響，而且將這其理論所假設的行為合理化。同時，在其理論中強調男尊女卑，男強女弱，而且也認為女性在道德理解上及性別認同上皆無法如男性般發展完美，因此也備受女性主義質疑。

二、社會學習理論（Social Learning Theory）：

社會學習理論是由行為心理學原理發展而來的。行為學派強調可觀察的行為與其後果的重要性。而社會學習理論則強調在控制行為的後果上，經常獲得獎賞的行為會使人們重複的做，相反的，如果是經常得到處罰的行為則會減低發生的頻率。社會學習理論主張性別角色的形成是從社會環境中學得的，他強調透過與生活週遭的人物，如：父母、老師、同學等互動，能促使孩童學會符合其性別角色的行為。也就是說，社會學習論者指出孩子們經由觀察和模仿而得到男女角色

的差異（張春興，1994；蔡文輝，1998；劉秀娟，1999）。

此外，透過觀察學習的方式，也會讓孩童觀察楷模的行為及行為結果，又能達到性別角色學習的效果，例如：在性別角色的學習過程，女孩玩芭比娃娃得到讚美，相反地若男孩玩芭比娃娃，就會讓人笑話了。女孩得到獎賞（讚美）則會持續這樣的行為；男孩得到處罰（讓人笑話），就不會再這樣做了。同樣的結果，女生玩刀槍也會面臨這樣的情形。

雖然社會學習論可以為許多的行為取得提供說明，但是在一些相關的研究上則並非總是得到支持。例如社會學習論者強調增強的歷史，依此說來，性別刻板行為應該隨著年齡與經驗的增加而增加，但是研究顯示，年齡與性別的刻板程度之間並非呈現直線關係，而是曲線關係，且大部分的性別刻板印象出現在五到八歲之間，之後則較少出現，尤其女孩更是如此（劉秀娟、林明寬譯，1998，頁：232）。因此，年齡模式方面的研究並不完全支持社會學習理論。此外，在男女兒童學習同性別角色的研究上，若以入學前甚至入學後的這段期間而言，照顧男女孩的人幾乎全為女性，何以男孩、女孩還能各自學到不同的性別角色行為（李美枝，1995）。由此看來，兒童性別角色的社會化是依賴生活環境，如家庭環境、學校環境、社會環境等影響，而不是單純向同性父母認同而形成性別角色的分化。

社會學習論認為個體性別角色形成歷程是觀察、模仿、替代學習、楷模、自律或自我強化而來（張春興，1994）。而無論性別角色中的性別刻板印象或性別角色規範也都是由這個歷程形成。同時認為在性別角色塑造的過程中，社會與環境是最重要的二個因素。而對社會學習論的批評是儘管社會環境可能是影響性別角色的重要因素，但是因為社會學習論常忽略個體性別角色內在知覺的過程，也令人質疑。因此便有學者便提出認知發展理論（Cognitive-Development Theory）來加以解釋。

三、認知發展理論（Cognitive-Development Theory）

認知發展論相信人們隨著年齡的成長而有不同的社會角色學習經驗。因此孩童對於兩性角色的認知與大人的經驗是不同的，孩童的學習過程主要是依據自

已對周遭環境信息的解釋與了解而來的。

認知發展論對性別的解釋主要是來自於Kohlberg的「性別發展知理論」(Kohlberg's Cognitive-Developmental Theory)，Kohlberg是以皮亞傑(Piaget)的認知論為基礎，針對心理分析及社會學習論的缺失提出性別角色發展歷程的看法。Kohlberg認為，兒童學習性別角色的過程不全是增強或模仿的結果，而是兒童對自我性別分類產生意識及認知能力(劉秀娟，1999)。同時小孩在二歲左右就可以分辨男女差異，不過辨別的特徵可能是膚淺的，例如女生是長髮；男生是短髮，而酬賞與否並不能改變其觀點，至六、七歲時小孩開始注意到性別是永久不變的，因此男女生開始不一起玩樂，要到十二、三歲後，對兩性角色才有更彈性的看法，交往程度才漸增加。(黃慧真譯，1991；張春興，1994)

認知發展論雖然賦予個體在性別角色發展上的主動性，不過仍然有引起爭議的部份，例如：性別認同的年齡。事實上，兒童在獲得性別認同之前，早已有性別分化的現象了。實徵研究發現，二、三歲左右的幼兒就會比較偏好適合自己性別的玩具，對性別角色行為也有相當多的瞭解，而且較常和同性別的玩伴一起遊戲(周淑儀，2000)，這與認知發展論主張的性別認同應先於性別角色建立相互矛盾；若根據Kohlberg的說法，二、三歲左右的幼兒應該還處於基本性別認同階段，怎麼會對性別角色行為有相當的瞭解甚至有性別偏好這樣的發展出現。況且，Kohlberg的認知發展論預測兒童在獲得性別恆常性之後，會變得更加性別形成，並且更加偏愛屬於同性別的活動及物品，但是這種推論卻無法完全被證實；就有研究發現性別的恆常性與性別形成的降低有關聯存在(劉秀娟、林明寬譯，1998，頁237)。

總之，認知理論認為個體會去模仿或認同某一性別，是因其意識並認同自己的性別，發展出性別概念及認同，這是一種認知能力。同時性別認知是呈階段性發展，認為後一階段比前一階段發展的更完整。但是認知發展理論並沒有解釋為什麼人與人之間有如此多的差異之中兒童會特別注意到性別的差異，也備受懷疑。同時Carol Gillign(1993)認為Kohlberg的理論在發展上仍是以男性為主導

的，並未能正視女性的經驗，因而忽略了女性的主體地位，所以在討論性別意識的發展過程時，女性會被忽略，處於不利的地位（王雅各譯，2002）。因此，性別基模理論（Gender- Schema Theory）便試圖解釋這個問題。

四、性別基模理論（Gender- Schema Theory）

性別基模理論是心理學家Bem在1981年將基模（Schema）的概念納入性別發展理論之中，並整合認知發展論與社會學習理論的特徵所提出的理論。並且期望透過性別基模的概念而消解社會學習論與性別認知論中各與實徵研究結果不符的概念。劉秀娟（1999）認為性別基模理論包含社會學習論及認知發展論之特徵，但最大的差別在於強調「文化」因素的重要性。

Bem認為大部份的性別形成是在性別基模過程中產生的，也就是說部份的兒童透過組織有關性別基模的訊息加以編碼與組織，並依據性別角色的文化定義來分辨性別角色，例如：男女穿不同的衣服、玩不同玩具、使用不同的洗手間等。兒童看到男、女生被認為該做以及所做的事，這就是文化的性別基模。性別基模會幫助我們整理外在訊息並將其有組織地儲存於記憶之中，也因此性別基模的另一個作用就是會不知不覺地將與基模不符合的訊息也扭曲成了與基模符合的訊息以方便儲存。到了這個階段，兒童不只是以自己的基模內所規範的自我性別形象來行事，他們也較容易將與其性別基模配合的事務記住，而忘掉了或扭曲了性別基模較難直接編碼與儲存的經驗（劉秀娟、林明寬譯，1996；劉秀娟，1999）。

性別基模理論提出基模的假設來思考性別角色的發展。但是性別基模理論也遭受到許多批評，認為須將情境變項列入考慮，因為並非所有的情境都能明顯引發性別基模化的歷程（劉秀娟、林明寬譯，1998，頁241）。再者，性別只是自我的一部分，何以還要另外假設一個分離的性別基模來解釋性別形成（洪淑敏，2003）。而Levy & Dykes(1990)認為當兒童觀察到男孩被描述成強壯、勇敢，而女孩多為漂亮、可愛時，兒童不僅學習到兩性的差異，也將性別角色與性別基模的發展加以對照後進行自我調整行為，使其注意與自己性別有關的訊息或從事與自己性別有關的活動。故性別差異在於兒童依據社會文化對性別角色的期望，扮演

各種與自己性別一致的行為(林翠湄譯, 1995)。因此, 性別基模一旦形成, 個體會藉此處理訊息、組織經驗, 並與自己性別基模一致的訊息進行解釋和記憶, 而將性別基模不一致的訊息遺忘, 或轉換以符合自己的刻板印象(周淑儀, 2000)。

總之, 性別基模理論是以基模的概念說明人類辨別事物、吸收知識的基本架構, 在個體的性別基模中, 存在著性別特徵有關的概念。一遇到相關的人、事、物, 即按基模的架構分類處理。另外性別基模理論認為性別角色既然是學習而來的, 就可以再修正, 因此如果性基模式偏頗就可能變成所謂的刻板印象。我們必須學會以更彈性、多元的性別基模來處理性別角色的問題, 以避免個體出現刻板印象。

五、對本研究的啟示

綜合上述幾種解釋性別角色發展的理論, 各有其假設與解釋, 同時也各有其不完備與受質疑之處。所以應該要採取整合性的理論才能將性別角色發展做更完備的解釋。而本研究擷取各理論的部分: Freud 強調幼兒時期, 父母親對兒童性別角色發展的影響因此以心理分析論來理解性別角色的建立; 另外, 社會學習論對性別相關行為的不同處遇及模仿使得性別角色形成也有精闢的見解; 而認知發展論及性別基模論則主張個體本身認知能力及結構的發展性改變對性別角色建立及形成也有相當的影響; 此外, 性別基模論強調與性別有關的文化訊息對個體的影響, 及兩性原本的社會角色差異, 都是造成性別形成的重要因素。換句話說, 個體的性別角色發展, 在發展的各階段中個體本身的認知、成熟度與社會及環境所提供的訊息相互交互作用, 進而形塑個體的性別角色認知。

肆、性別認同發展的相關理論

一、認知發展理論 (Cognitive-Development Theory)

Kohlberg認為兒童需先發展出「性別認同」及「性別保留概念」, 接著才會選擇性地專門去模仿與其所認同的性別相同的典範。

Kohlberg認為性別認同及保留概念的發展可分成三個階段（林秀芬，2003）

1.基本性別認同階段(basic gender identity)：

兩歲半到三歲之間，孩子在這個時期會認定自己是男生還是女生，但是還不了解，他們的性別是無法改變。

2. 性別穩定階段(gender stability)：

三到六歲之間，在此階段，兒童才了解到性別是一定的。一個男孩長大以後不可能變成一個女人、反之亦然。

3. 性別固定階段(gender constancy)：

六到七歲之間，性別概念至此發展完全。兒童完全了解到性別不會隨著年紀或情境的改變而變。即使男孩穿了女孩的衣服，他也還是男孩不會變成女孩。

二、Newman & Newman 性別認同發展階段

性別角色認同的最早構成要素是正確使用合適的性別標誌，兒童透過模仿父母親的表現來認知自己的性別為何。從幼兒時期開始，父母親不斷的以「那是好男孩」、「那是好女孩」的語句提供兒童性別方面的參考資訊。Newman & Newman (1991)、劉秀娟（1999）指出個體性別概念的理解與發展可分為四個階段：

1.第一階段：正確使用性別標誌(sex label)：約學步期至二歲左右。

在六個月大的時候，幼兒會利用聲音分辨男女，到了一歲之後，會以聲音與面孔相互對照來分辨性別。因此此階段的兒童會開始告訴我們他們所知覺到性別標誌，例如爸爸、媽媽、男生、女生的使用。此時期兒童透過外顯的特徵（如衣著、髮型、特定行為）來判斷性別，但對自己的性別仍無法確定，要到二歲半、三歲左右，才會進入基本的性別認同階段（basic gender identity），才會知道自己是男生或女生。

2.第二階段：理解性別是具有穩定性(Gender stability)。

四歲左右的孩子能開始理解性別是具有穩定性，現在是男生，長大後也是男生。但是此階段的兒童會認為只要願意，是可以因為服飾與髮型的改變而改變

性別的。

3.第三階段：理解性別是具有恆定性(Gender constancy)。

六、七歲左右的兒童會理解性別是恆定一致的，即使玩異性的玩具、穿異性的衣服或有一頭相似異性的髮型，他或她仍然是相同的性別，不會因為穿著、外表和情境的改變而改變。

4.第四階段：指對生殖器有基礎的理解

此階段是指七歲以上的兒童，研究指出，大多數的兒童都能理解兩性間的生殖差異，這些兒童瞭解性別是人類的一個固定的特徵，不管怎麼穿、頭髮是長是短都不會改變。此階段的兒童逐漸瞭解男/女身體上構造的差異，知道與同性/異性的相同/相異處，對性別概念的理解更深。因此對男女生殖器官的理解，將有助於兒童的性別認同。

性別角色的發展過程，Shaffer(1999)將其整理如表2-1-1，透過此表，我們可以清楚的看出，性別角色的發展是性別認同、刻板印象及性別模式的行為並行發展的。

表2-1-1 性別角色發展

年齡	性別認同	性別刻板印象的形成	性別模式的行為
0-2.5歲	辨別男性/女性的能力出現且不斷成長。兒童能正確的知道自己為男孩或女孩。	一些性別刻板印象出現。	性別模式的玩具、活動的偏好出現。對同性同伴的偏好出現（性別隔離）。
3-6歲	認知到個體的性別是無法改變的。	對興趣、活動及職業的性別刻板印象變得較為僵化固定。	性別模式的遊戲、玩具偏好變得更強，尤其是男孩子。性別隔離的現象增強。
7-11歲		對人格特質及成就領域的性別刻板印象出現。性別刻板印象變得較不僵化。	性別隔離的現象持續增強。男孩的性別模式的玩具、活動偏好持續增強，而女孩則發展（或保留）一些對男性的活動的興趣。

12歲 以 上	性別認同變得更為顯著，反映出性別強化的壓力。	青春期早期無法忍受跨越性別的固定形式。青春期晚期在許多方面性別刻板印象變得較有彈性。	在青春期早期服從性別模式的行為增加。性別隔離變得較不那麼絕對。
---------------	------------------------	--	---------------------------------

資料來源：D.R.Shaffer,1999.Developmental Psychology,p.488.

轉引自陳瑩娟，2003，頁16-17

三、對本研究的啟示

不論是Kohlberg 或是Shaffer、Newman & Newman，對於性別認同概念形成階段的劃分，大致上均相同，也就是6-7歲以上便具有性別恆定性的觀念，本研究的參與者為國中生，也就是介於13-15歲之間的年齡，是屬於青春期早期的階段，在性別認同理論上應為具有性別恆定性的屬性，但是在實際的情形中真得也是如此嗎？有不少學生都因為性別認同的問題而懷疑或認為自己是同性戀者。然而，若草率的認同，可能會對他們的心理有影響，所以身為一個教育工作者應該幫助學生更瞭解自己。若然學生的確是天生有同性戀傾向，應幫助學生瞭解或接受自己，而不要歧視其他人；相反，若學生只是有性別認同上的問題，則應該鼓勵學生接受自己的性別，以及接納不同人在性格及喜好上的分別。此外在這三個理論中唯有Shaffer的理論將年齡的劃分擴展至12歲以上，而此與本研究的研究參與者年齡更為接近，故希望能從國中生所表現出來的性別行為模式，來瞭解國中生性別認同的發展現況。

第二節 性別教育

影響性別意識發展的因素有許多，例如：家庭、媒體、教育、社會運動等等，其中教育是最基本也最具有正面意義的，因此在探究國中生性別意識的現況時，著實有必要先將性別教育之定義及相關概念逐一釐清。

壹、性別平等教育的意義

謝臥龍(1997)認為兩性平等教育的本質，應該是要讓受教者在學習過程中，能夠檢視並解構自我潛在的性別歧視意識與迷思，認知兩性生理、心理以及社會層面的異同，建構兩性適性發展與相互尊重新文化，始能落實兩性平等教育的真諦。而張? (1999)在「性教育/兩性教育/性別教育/兩性平等教育」一文中明確指出，性教育(Sex)是指由生理性別衍生的各種相關的議題，偏重性行為的生、心理以及社會層面，同時是與婚姻關係有關的生育問題等；而「兩性教育」在廣義上來說就是「性別教育」(Gender Education)所強調的乃是由社會建構的性別為主，去探討造成兩性差異與限制發展的相關因素，並期待剖析過後能夠去改善這些限制。

莊明貞(1997)認為「性別平等教育」的設立，乃在於提出社會建構才是造成男女行為表現與發展的最大差異。性別平等教育的目的是要破除傳統的性別刻板印象，同時破除一些由社會所建構出的性別限制去約束明顯的性別分野，並且希望能透過教育的力量使大家都能意識到兩性平等的重要性，並能自我檢視、反省性別的偏見與歧視，以達到一個互相尊重、兩性和諧的社會。劉仲冬(1999)則認為「性別教育」比「兩性教育」更能夠反映出多元的價值觀，同時指出性教育的學術基礎是性醫學，而性別教育則是基於性別研究。前者著重在自然與生物科學；後者則是以社會科學為背景。性教育的理想內容應該包括了性的解剖生理知識、生物性行為、兩性關係以及社會性角色上都能有積極的正面態度；性別教育主要的目的在於激發學生的性別角色認知、培養學生對性別經驗的反思，而最終則是希望學生能有平等待人的態度及對不同的性別表現能有開闊的胸襟。而在內容上雖然這兩者都是關心性別角色、異性間的和諧關係，但是因為立場及學術基礎不同，仍有不同之處。所以性別平等教育的本質應是讓受教者在學習過程中認知兩性在生理、心理及社會層面的差異，解構性別角色刻板化的迷思，肯定自己，尊重個別差異，使兩性能適性發展。所以性別平等教育即生活教育，也是人

權教育的一環（蘇芊玲、莊明貞，2000）。因此性別平等教育的推動，不僅是在引導學生破除性別角色的刻板印象與性別的歧視；並要視每個個體為「人」，由自己從本身的個別差異與特質，去選擇在團體、社會中合適的角色來扮演，發展個人最大的潛能，不必受到性別的限制，這就是「人權」，更是教育的本質。

而不管是性別教育、兩性教育或性教育，雖然都是關心性別的相關議題，但是在層次上仍有一些差別，從這些學者的觀點中，可以看出性教育是包含在性別教育以及兩性教育當中的，而又因為性別教育是以更多元的看法來看待性別相關議題，不單單只侷限在生物性的兩性關係，而是要從社會性別來看待，因此兩性教育也是包含在性別教育中。而葉永銓事件，更讓相關的法令及政策跟著趨勢有所轉變。於是教育部在2000年12月16日將「兩性教育平等委員會」正式宣佈研議更名為「性別平等教育委員會」，使得教育政策的重點從兩性教育轉化為性別多元教育（畢恆達，2000）。

多元文化教育學者與實務工作者Banks (2001)則認為性別平等教育至少包含三個意思：1.是一種理念或概念；2.是一種教育的改革運動；3.是一個歷程。希望透過教育使男女學生在學校之中皆能獲得均等的受教機會，並期望能由教育上的性別平等，促進男女在社會上的機會均等，且性別平等已蔚為現今的教育改革運動，因此在現階段有了最好的發展契機。

綜合上述，可以得知性別平等教育的推動，是希望透過教育的歷程和方法，使兩性都能站在公平的立足點上發展各自的潛能，不因生理、心理、社會及文化上的性別因素而受到限制，更期望經由教育上的性別平等，促進男女在社會上的機會均等，且在性別平等互助的原則下，共同建立和諧的社會。而這當然也是本研究的最終目的。

貳、性別教育的重要性

Klein (1985) 曾以社會、政治、經濟以及哲理四個觀點，來分析與檢視兩性平等教育的本質，進而闡述其重要性：

1. 激發個人潛能，去開創未來，避免侷限當今社會傳統性別角色的刻板印象
2. 了解人的基本權益，並能相互尊重，如此才可減低兩性間的偏見、歧視與衝突；
3. 經濟、社會、文化和教育資源必須合理的分配，如此才可以建構一個兩性平等的和諧社會；
4. 兩性平等應建立在倫理道德以及人性尊嚴的闡揚。

而謝臥龍(1997a)則認為性別教育的有以下幾項主要功能：

1. 激發個人潛能，開創未來，避免受限於當今傳統社會中的性別刻板印象；
2. 了解人的基本權益，互相尊重，如此方可減低兩性間的偏見、歧視以及衝突；
3. 促進經濟、社會、文化、教育等資源合理分配，以形成兩性和諧的社會。

此外，除了可以達成兩性間的和諧共融外，何春蕤(1998)也提出了應對多種性/別的了解與尊重。因此性別教育除了在探討兩性間的各種差異以及被社會所型塑的性別刻板印象之外，更是期望能對不同性別、不同文化的個體予以包容、了解與尊重，進而接受多元化的社會與價值觀，不以唯我獨尊心態而能自尊尊人，能以欣賞他人的表現而自愛愛人(張珣，1998)。

而魏惠娟(1998)綜合匯整國內外文獻與學者專家意見，指出兩性平等教育的目標應包含：

1. 消除社會上各階層不平等的現象；
2. 認知兩性間差異的本質。
3. 解構兩性不平等的現象。
4. 建立兩性平等且正面積極的互動模式。
5. 教育個體建立美滿家庭的方式。

劉秀娟(1997)認為性別教育所關切的重點在於性別的發展歷程、性別之間的互動關係，以及性別如何反應社會環境因素及文化價值觀等等問題；性別教育關切的不僅是全人發展，更在乎如何在生活態度上尊重他人的性別，這是終生教育，亦是生活教育的一環。同時莊明貞(1999)亦強調應從多元文化的觀點來看待

性別之間的差異、因此「性別教育」的推動，即是希望透「教育」的歷程和方法，使個體都能站在公平的立足點上發展潛能，不因生理、心理、社會及文化上的性別因素而受到限制，更期望經由教育上的性別平等，促進男女在社會上的均等，而在性別平權的概念，共同建立和諧的多元社會。所以性別平等教育的實施過程就在鼓勵深度反省與覺察，並破除權威及一元化的教育窠臼（蔡培村、余嬪，1999）。

參、性別教育的主題

而針對性別教育應該包含些什麼，不同的專家學者有許多不同的看法和意見，因此以下整理出幾各大方向。

張?（1997）提出對的性別教育概念，認為性別教育應包括：

1. 「性／性別」層面：剖析來自研究／科學／出版上的偏差等主題。
2. 「社會運動」層面：人權運動、婦女運動及婦女健康運動、新男性解放運動等主題。
3. 「生物」層面：生殖成長（體型）、內分泌與情緒、性器官及生理疾病、性行為等主題。
4. 「心理」層面：性別角色認同、認知發展與人格、性發展與語言發展、人際關係（性與愛的性關係、交友、婚姻與家庭暴力、包括性騷擾及性暴力的性侵犯）等主題。
5. 「社會」層面：政治參與、社會常模／社會控制、社會化／社會角色、權力分配（家務分工、資源分配）、社會地位、勞動力參與（薪資、升遷、福利）等主題。
6. 「文化」層面：體質及社會文化、語言、生命週期（家庭組織規範）等主題。
7. 「法律」層面：憲法、民法（財產篇、親屬篇、兵役法）、刑法（性犯罪、妨害風化）、行政法規（社會秩序法、勞動基準法）等主題。
8. 「媒體」層面：新聞、廣告、娛樂、文學（戲劇、小說、詩詞）等主題。

9. 「教育層面」：教材、教法、教者等主題。
10. 「政策」層面。
11. 「歷史」層面：人／時／地／物、道德／規範／演變等主題。
12. 「健康」層面：政策、罹病求醫、照顧者等主題。

黃政傑(1995)則認為性別平等教育的課程設計，應該要切合社會發展及變遷、同時注意現況實施、兩性關係、兩性差異與學生發展需求來考量，因此其課程應該包含下列十二大項內容：兩性關係；性別差異與兩性平等；性別歧視與偏見；女性的不利地位；女性的成就與貢獻；性別的職業隔離與職業社會化；兩性對家庭工作的合作與分工；女性的公共生活角色；女性的問題與權益；兩性的地位和相處之道；女性的生涯發展與自我成長；婦女運動等議題。

謝臥龍(1998)綜合國內外推動兩性平等教育學者專家的文獻後，認為性別平等教育課程內容可涵蓋下列議題：

1. 性別角色與性別角色刻板印象
2. 生理、心理與社會文化構面的兩性差異
3. 當今社會文化中女性角色、地位與處境
4. 多元文化社會中兩性平等的意涵
5. 女性的貢獻與成就
6. 兩性在家庭生活的角色與職責
7. 就業職場中性別的區隔現象
8. 公領域與私領域資源分配的性別歧視
9. 就業機會與教育權的性別偏見
10. 社會文化中性別階級與權力關係
11. 性侵害迷思與性侵害防治

根據教育部於1998年公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，決議將兩性、人權、資訊、環境等議題融入七大學習領域中(教育部,1998)。因此，兩性教育的理念與內涵，在這一次課程改革中融入國民教育階段九年一貫課程綱

要中，並發展適宜各階段的兩性教育學習能力指標。而「兩性教育」議題也在2004年6月23日配合性別平等教育法之公布修改為「性別平等教育」議題。國民教育階段的「性別平等教育」的核心能力應包含：

1. 性別的自我瞭解：瞭解性別在自我發展中的角色。
2. 性別的人我關係：探討性別發展與社會文化互動的關係。
3. 性別的自我突破：建立和諧、尊重、平等的性別關係。

整合其認知、情意、行動三層面，可推衍出以下目標：

1. 瞭解性別角色發展的多樣化與差異性。
2. 瞭解自己的成長與生涯規劃，可以突破兩性的社會期待與限制。
3. 表現積極自我觀念，追求個人的興趣與長處。
4. 消除性別歧視與偏見，尊重社會多元化現象。
5. 主動尋求社會資源及支援系統，建立兩性平權之社會。

其內涵應該包括：

1. 性別的成長與發展：不同性別身心的異同、生涯規劃等。
2. 性別的關係與互動：分工與合作、不同性別的互動等。
3. 性別角色的學習與突破：認識性別角色、接納與尊重、性別偏見與刻板化印象及突破性別角色限制等。
4. 多元文化社會中的性別平等：多元文化中的兩性處境、性別平等的概念等。
5. 性別權益相關議題：身體自主權、危機處理等。

綜歸上述，國內外學者對性別教育都有一致的看法：

1. 增進兩性生理發展的知識。
2. 建構性別間相互尊重與正面積極的互動。
3. 在教育的歷程中鼓勵學生反思，消除性別刻板印象。
4. 避免性別區隔、及複製整個社會文化中的性別刻板印象給予學生。
5. 改變及修正學生對性別偏差之認知、態度與行為。
6. 積極拓展個人生涯選擇，不受性別角色刻板化之影響。

7. 消除性別歧視與偏見，尊重社會多元化現象

所以，我們可以發現性別平等教育的主題甚廣，不管是個人心理、社會、文化等等面向都有加以探討及檢視，而且不論是從哪一個面向來探討，無不希望除了讓學生認知生理知識外，也應透過師生互動以提供性別平等的學習經驗，促進性別間的了解、尊重與合作，使其能夠充份發揮自我潛能，進而增進性別和諧的發展；並破除不當的社會建構，改善與修正自我的態度、認知與行為；檢視長久以來對於性別相關議題的生活經驗與忽視，進而調整自己，建立彼此尊重與包容差異的多元社會。

肆、性別教育在台灣之推動

在現代社會，學校取代家庭成為最重要的正式教育機構，但是家庭與社會的影響力仍極為深遠。長久以來，學校、家庭與整個社會文化仍不斷進行各式各樣的「性別文化課程」，但是「性別課程」甚少明列於學校教育目標之中，整個社會文化更將之視為理所當然（轉引自謝小琴，2001）。因此本段將介紹在台灣學校教育中性別平等教育的演進。

在學校教育中推動兩性平等教育始於檢視教科書的內容，1985年黃政傑、歐用生兩位教授針對國小「生活與倫理」課本中的性別問題提出批評。1988年，國內婦女新知基金會全面檢視國小、國中、高中的文史公民等課程內容，發現兩性偏頗的問題相當嚴重，結果引發廣泛的迴響與重視，而關心層面也從教科書擴展至就學機會、學校人事結構、師生互動、校園分配空間、安全與性騷擾等議題。1995年婦女新知基金會向教改會提出「落實兩性平等教育」的教改建議。1996年，行政院教育改革審議委員會將兩性平等教育的主張落實教改理念。同年婦運人士彭婉如命案，引起社會各界對婦女人身安全與兩性平等問題重視，導致立法院於年底快速通過「性侵害防治法」，並規定國中、小學須於八十六學年度開始，每學年實施四小時性侵害防治教育。1997年，教育部正式成立「兩性平等教育委員會」，以配合學校推行兩性平等教育。1998年9月30日，教育部公佈「國民教育

階段九年一貫課程總綱綱要」，決議將兩性議題融入七大學習領域中，並於九十學度開始執行（蘇芊玲，1998；教育部，1998；林佩萱，2003）。並在「兩性平等教育法草案」中第二十條第二項中規定「公私立國中、小學除應將兩性平等的教育議題融入九年一貫課程外，每學期應在空白課程中實施兩性平等教育相關課程至少四小時。」而其目的就是期望透過教育的力量，建立無性別歧視的教育環境，來促成兩性平等目標的實現（蘇芊玲，2002）。2004年6月23日配合性別平等教育法之公布將兩性平等教育修改為「性別平等教育」議題。

第三節 性別教育的相關研究

近幾年，性別議題逐漸受到重視，不管民間團體或政府部門，都戮力於性別平等教育的推動，因此性別的相關研究在台灣的發展，歷時至今，已經茁然有成，其相關研究橫跨各大領域，在教育場域之中，性別平等教育涵蓋的議題極為多元，目前國內教育界主要關切的焦點包括：教科書內容、就學機會、課程設計、師生互動、學科比率、學習表現與教育抱負、人事結構、師資培育與在職進修、空間分配與安全、性騷擾與性侵害、性教育等面向（蘇芊玲，2002，頁67-71）。所以本節將以性別教育的相關研究做一說明。

壹、性別教育的相關研究

研究者以「性別意識」、「性別平等」、「性別平等教育」為關鍵字進行搜尋 1998年至2004年國家圖書館之博碩士論文資料庫中，將研究對象設定為學生後，共得教育類別之論文31篇。

以下將性別教育的實務相關研究，整理如下：

表2-3-1 歷年相關研究一覽表

類別	研究者 (年代)	論文名稱	研究對象/方法	研究發現
國	鄭淑芳	小學生性知識與	1.屏東縣國民小	藉以了解目前國小學生性

小 階 段	(2004)	性態度之調查研究	學 1127 位兒童 2.本研究以文獻分析法及問卷調查法為主	知識及性態度方面的現況，並分析學童背景變項在性知識及性態度上的差異情形，並探討國小學生性知識及性態度的相關情形，共有 12 項發現。
	王敏如 (2003)	性別平等教育課程對國小一年級學生性別知識與性別角色態度影響之研究	1.以國小一年級的 2 個班級為研究對象 2.準實驗研究法	目的在探討研究者設計的性別平等教育課程對國小一年級學生的性別知識與性別角色態度是否具有立即性與延宕性的學習效果。研究發現此套課程能提升學生對性別知識與性別角色態度。
	陳威志 (2003)	國小六年級女生性別意識分析	1.五位國小六年級的女生 2.半結構式的深度訪談	學生所呈現的性別意識，慣以二分法來區分兩性特質，並將差異部份視為缺陷。仍未脫性別刻板印象，其中部份已有鬆動，但僅限於外觀及可視行為。學生性別意識來源是多方面的，深受社會期待和所提供的楷模與學習對象影響。其中學生可以明顯說出的不如感受的多，顯示學生無法確知學校有意或無意的型塑意圖。
	郭維欣 (2003)	國民小學實施兩性平等教育活動方案之研究	1.國小五年級二個班級之學生 2.實驗研究法	對實驗組而言，「兩性平等教育活動方案」之立即性效果，「兩性平等教育活動方案」之持續性效果，實驗組學生對此次課程大多持正向的看法，且感到其兩性平權觀念有所進步，對於兩性平權的重要性也多有體認。
	王慧鈴 (2002)	國民小學低年級兒童性別角色認同及其行為表現	1.國小二年級 25 名學生 2.觀察、訪談以及	有針對性別角色認同與其行為表現的關係、兩性性別角色的差異性，以及影響兒

	之研究	收集文件、檔案等方法	童性別角色認同和其行為表現之成因等進行討論，有四點主要發現。文末並針對實務應用與未來之研究方向提出具體之建議。
吳雪如 (2002)	兩性平等教育融入正式課程之行動研究 以國小五年級為例	1.國小五年級全班13位學生 2.行動研究法	課程實施後對國小兒童兩性觀念具正向影響；並提出研究者於研究中之成長。
蔡淑玲 (2002)	國小實施兩性平等教育之行動研究-以一班三年級為對象	1.國小三年級學生 2.行動研究法	實施兩性平等教育課程可降低大部分三年級學生性別角色刻板印象；提昇並導正三年級學生性侵害防治相關概念之認知
郭維哲 (2002)	不同教學策略對國小學童兩性平等教育教學效果之研究	1.國小六年級二個班級學生，共62人 2.實驗研究法 調查研究法。	顯示兩性平等教育教學的教學策略有助於提升國小學童在「兩性平等教育知識」、「兩性平等教育態度」與「兩性關係的態度」。
張玉芬 (2002)	性別平等成長團體對國小兒童輔導效果之研究	1.國小五年級學生 2.實驗研究法 調查研究法	性別平等成長團體課程可降低實驗組成員之性別刻板印象並提昇成員之自我概念。
林玉玫 (2002)	性別教育課程對國小高年級學生性別知識、性別態度與自我保護技巧之輔導效果研究	1.國小六年級學生共6位 2.實驗研究法 調查研究法	性別教育課程對國小高年級學生整體的性別知識、性別角色態度、自我保護技巧具有立即性輔導效果，延宕性效果則有差異存在。
許雪芳 (2002)	性別平等班級輔導方案對國小五年級學生之性別角色態度及兩性相處行為影響之研究	1.兩班國小五年級的學生共68人為研究對象。 2.採準實驗研究法之統計控制設計	研究結果分為性別角色態度以及兩性相處行為二個項目探討，發現二者都具有立即性及延宕性的輔導效果，唯在攻擊行為與冷漠行為上則不具有立即性及延宕性的輔導效果。
張慧娟	社會行動取向的	1.針對欣欣國小	本課程有助於改善兩性關

	(2002)	性別平權課程發展之研究	(化名)六年級的學生，進行十週的「社會行動取向的性別平權課程」 2.本研究採用行動研究法	係並凝聚班級向心力，促進女學生發聲達到賦權增能之效，並能提昇師生的行動能力。另雖有助於性別意識的提昇，但也發現男生的性別刻板印象較不易去除。雖改善兩性關係，卻讓男生矯枉過正，出現好男不與女鬥之心態。
	蔡宛純 (2002)	兩性平等教育方案對國小學童班級輔導效果之研究	1. 嘉義縣民雄鄉興中國小三年級學童兩班 2. 採準實驗研究法	探討兩性平等教育方案對國小三年級學童之性態度、性別角色態度的班級輔導效果，研究結果可分為立即輔導效果及長期輔導效果二面探討之。
國中階段	蔡嘉安 (2003)	性別角色刻板印象之家庭社會化因素探討—以台北地區國中二年級學生為樣本	1.台北地區公立國中二年級學生為研究對象 2.問卷調查法	男學生之性別刻板印象明顯地較女學生強烈，家庭社會化情形，除子女知覺父母對自己的人格特質期望沒有性別差異之外，其餘均因性別而有顯著差異
	許智英 (2002)	國中學生生活科技課程經驗之性別分析：一個教室的個案研究	1.國中二年級 36位學生 2.採教室本位質性個案研究（教室觀察及焦點團體訪）	了解學生學習生活科技課程及接觸相關科技的情形及看法，探討學生學習的主觀經驗，以性別分析為主軸進行課程經驗之研究，有四點結論。
	陳淑嫻 (2002)	國中女學生閱讀羅曼史小說之認知真實與其兩性態度之研究	1.屏東縣國中女學生 2.問卷調查法	國中女學生多有閱讀羅曼史小說的經驗，但沉迷於羅曼史小說的學生並不多；不同背景變項的學生閱讀羅曼史小說的狀況有顯著差異。共七項發現。
	謝素瑜 (2002)	國中學生兩性平等教育課程需求與知覺之研究	1.中部六縣市共945位國中學生 2.問卷調查法	國中生對兩性平等教育課程需求程度高。其中以「性侵害防治教育」需求最高，依次為兩性的自我特質、生涯發展、兩性互動、性別角

				色的學習與突破、性知識教育、性取向，且不同背景學生對需求有差異存在。
	高嘉慧 (2001)	國中學生性別角色、性別刻板印象與兩性互動關係之研究 - 以基隆市國中學生為例	1.基隆市市立國民中學學生，共計406位 2.問卷調查法	不同性別之國中生在性別角色上的比較有顯著差異；不同智育成績之國中生在性別刻板印象上的比較有顯著差異等。共八項發現。
	王翊涵 (2001)	女性特質國中男學生其校園人際處境之研究	1. 四位女性特質國中男生 2.質性研究-深入訪談	目的在於了解女性特質的國中男學生在校園的人際處境，包含其所面對的議題以及其在此處境中的因應處理，期能對於性別教育與諮商提出具體建議。 從多面探討，其中有一有趣發現受訪者們對男/女性別特質的看法仍呈現兩性清楚畫分的二元對立。
	葉明芬 (2000)	國民中學兩性平等教育融入式教學實施研究--以家政科為例	1.高市某國一班級為研究個案 2.質性研究.調查研究	探討個案班級學生在參與接受融入式教學中，兩性平等態度之發展歷程；探討教師的教學行為與學生的性別意識覺醒的關係。學生的性別意識方面共五項發現；教師教學行為方面共兩項發現。
	鍾佩怡 (2000)	我把羅曼史變教材了 中學生的性別平權教學教材	1.國中學生 2.質性研究	藉由與專家學者和專職教師的討論、自身的省思及學生的回饋作為修改教案初稿之依據。最後，發展出適用於中學生的性別平權教材。
高中 職 學生	吳思霈 (2003)	高中生異性交往之研究-以桃園地區為例	1.桃園地區 532位高二學生 2.量化研究	探討桃園地區國立高中二年級學生異性交往情形，研究後共有 7 項發現。其中高中生異性交往在「異性交往後課業表現狀況」、「對異

				性交往的看法」、「對異性交往中性別角色的看法」、「對婚前性行為的看法」相關議題上，除了女生對婚前性行為的看法之外，大體上呈現中立偏正向之觀點。
蕭惠蘭 (2003)	高中女生性別意識、教育期望、科學成就對升大學選擇科系之影響研究	1.以台灣地區北部 11 所，中部 5 所，南部 7 所，東部 2 所，合計 25 所高中三年級女學生作為研究對象 2.本研究採問卷調查		探討高中女生的性別意識、教育期望、科學成就是否會因學校區位、學校類別、班級類型、選修組別、以及家庭社經水準之不同而有差異，根據統計結果共有 9 項發現。
葉惠鳳 (2002)	大眾傳播媒體性別訊息融入性別平等教育團體對青少年性別平等觀念與態度之研究	1.某高職一、二年級學生共八名 2.質性研究為主，採用參與觀察法與訪談法		輔導方案未能有效達到影響或建立成員性別平等觀念與態度之目標，但能強化成員原本正確之性別平等觀念與態度，另外針對單元成效加以評估。
莊敏琪 (2002)	流行漫畫成長團體對青少女性別角色多元化形塑之探究	1.青少女 2.成長團體		研究結果發現，本研究之量表及對話分析中顯示，多數成員經過十二次成長團體討論後，在性別刻板印象上都有顯著的鬆動，同時對於性別角色有較多元化之觀念。
黃明娟 (2001)	高中職學生兩性平等教育需求評估與教學方案成效之研究	1.高中職學生 2.文獻分析法 問卷調查法以及實驗研究法等三種		高中職兩性平等教育需求獲得確認；「拋開性別話從頭 兩性平等教育教師及學生手冊」可做為高中職兩性教育之適切教材；兩性平等教育教學實施結果對學生兩性平等觀念及態度有積極正向的成效。
殷童娟 (2000)	兩性平等教育融入式有效性教學	1. 北市某高家政科教師及其任教		採主題融入式的課程設計之兩性平等教育教案為實

		策略之研究--以高中家政課程為例之個案分析	班級學生45 人 2. 文件分析、參與觀察以及與師生的訪談	施依據，共有8點發現。
	郭順利 (1998)	高雄市高中職男女學生教育機會之研究	1.高市高中職學生 2.調查研究法	在瞭解高雄市高中職男女學生教育機會—入學情形、文理分組或文商理工科系的選擇以及未來升學意願，受到性別角色刻板印象、個人興趣與能力以及父母與教師的教育期望的影響程度與差異情形。影響因素方面共有6點。
技術學院生	林子斌 (2001)	媒體識讀與多元文化課程----以日本偶像劇為課程設計素材	1.花蓮市一所技術學院之學生 2.質性研究	探討以媒體識讀教育作為多元文化課程方案之可行性，並以時下青少年間所流行的日本偶像劇為課程設計的素材。由研究者自編課程內容並實施，共有七點研究發現。
大學生階段	楊惠娟 (2001)	參與遠距教育其學習型態與參與障礙之性別差異研究-以南區大專院校參與網路與生活課程為例	1.南區大學生 2.透過文獻探討、問卷調查	探討我國南區大學生參與遠距教育的學習型態與參與障礙之性別差異。在學習型態及參與障礙各有不同的發現。
	李卓夫 (2000)	大學生性別角色刻板印象與兩性平權態度關係之研究	1.台南縣市10 所公私立大學及學院學生 2.問卷調查法	男大學生整體而言在人格特質、職業工作、家庭事務層面上之性別角色刻板印象均顯著地高於女大學生，共五項發現。

資料來源：研究者整理，部分整理引自葉惠鳳（2002，頁32-頁36）

這些落實性別平等教育的相關舉措大致可以分為主題式與融入式兩種作法，主題式是指相關教案的設計與實施，融入式則是指教師平常的教學中自然地、隨機地帶入性別議題的討論與思考（潘惠玲、林昱真，2000，頁17）。

一、主題式教學

「主題式教學」，顧名思義，強調每次的教學活動，都是以解決或釐清某一主題為目標來設計。例如：林怡君（1998）針對國二學生共十二名，設計兩性教育輔導方案以瞭解兩性知識、態度與行為的關係，其中以觀察法結合實驗研究法，瞭解此十二名學生前後測的改變，她的正式課程有八單元，分別探討「性別角色態度」、「性的道德價值觀」、「青春期生理知識」、「家庭與婚姻」、「兩性交往」等，成員對於性別刻板印象的認識仍然不足，並未有立即性的改變，但在兩性的生理知識有較多的瞭解。

鍾佩怡（2000）以四個小時的課程針對國中學生閱讀羅曼史小說之行為進行研究，透過討論與價值澄清幫助學生建立正確的性別觀念，以「情人的條件」、「誰該癡情？誰可花心？」、「霸道，是因為愛？」、「大丈夫、小妻子」？「野獸、寵物、小飛蛾」、「親密的選擇」、「到底誰的錯」、「魔鏡在哪裡？」、「貞操及其副作用」、「不同眼睛看墮胎」等主題為探究。從中學生的回應與自省更凸顯了性別教育的重要性。

葉惠鳳（2002）針對高職學生以媒體視讀融入性別教育團體方案之方式進行研究，透過討論、澄清價值及批判的方式希望學生學得更多性別平等的概念。實驗後發現，媒體素材融入性別平等教育團體對青少年在性別平等觀念與態度上未能有效達到影響或建立成員性別平等觀念與態度之目標，但強化成員原本正確之性別平等觀念與態度；同時活動內容有助於成員增進性別平等之相關知識，如性騷擾、親密關係、同性戀等議題。

二、課程融入式

課程融入式教學就是在七大領域的教學中，適時加入六項重大議題的內容。例如：葉明芬（2001）以兩性平等教育融入家政科教學，設計十週次的教學方案，主要以「身體自主權」、「兩性相處」、「性別偏見解構」三方向發展出單元主題分別為：「認識兩性特質」、「身體自主」、「澄清擇偶條件價值觀」、「促進和諧同儕關係」、「兩性相處」、「童話故事改寫」、「媒體性別角色迷思」、

「家事分工」等八單元。研究以某一國一個案班級為對象，發現教學方案對於女生性別意識的覺醒較男生顯著，減低性別偏見方面也是女生較為顯著；而課堂普遍存在著性別偏見，尤其在家事分工行為方面，很難扭轉家務是女性主要責任的態度，認為男性是幫忙做家务的錯誤觀念仍普遍存在於學童意識之內。

殷童娟（2000）以台北市高中生45人為對象，探討兩性平等教育融入課程以解構性別刻板印象的相關教學策略。以文件分析、參與觀察以及與師生的訪談等方式，蒐集相關資料，最後提出建議，認為良好的策略包括教師培養民主開放的胸襟；建立安全無性別歧視的教育環境；結合並運用至生活領域；多運用肯定與讚美；有效利用學習單。

吳雪如（2002）以國小五年級學生為對象，分為實驗組及對照組，探討性別平等教育課程融入正式課程後對於學生的性別評等相關意識是否有所發展及成長，實驗組每週進行二次，每次90分鐘的課程，為期6週，而對照組則不處理。實驗後，發現以融入式課程將各學科加以統整，進行課程設計與實施，為進行兩性平等課程可行而有效的實施模式，不僅是對學生的性別平等知識有所增長外，對於老師的課程設計專業能力也提供省思的機會。

三、對本研究的啟示

綜合以上國內1998-2004年有關性別平等教育的相關研究，整理後發現，對於國中階段所進行的性別平等教育研究，相對是比較少的，即使有也多是以量化方式進行研究，僅少數以質性研究方式進行研究，而本研究所採用的行動研究在收集資料的過程裡，較偏向質性研究，因為對一個輔導相關的教育工作者而言，重視的是設法陪伴孩子去解決問題而不單單僅只是發現問題，因此期望透過本研究可以及澄清團體成員的想法以及深入探討團體歷程所發生的事情，同時也可以提供研究者再學習及省思的機會。

在回顧這些性別教育相關的質性研究中又以班級輔導方式進行觀察，而較少以團體諮商方式進行性別平等教育方案，因考量到班級教學中比較無法深入探討每個人的想法，且根據 Erik Centerwall 在「可以真實感受的愛」(劉慧君譯, 1998)

一書中分享以小團體方式進行性 (sexual) 教育是相當適合的，然 Centerwall 所指之性教育又包含了性別教育中所提及的自我悅納、尊重個人性取向的部分，所以本研究將以團體諮商方式進行國中生的性別意識團體。

本研究旨在探究性別平等成長團體方案對國中生的性別意識發展之影響，故採取主題式教學，與林怡君 (1998)、葉惠鳳 (2002) 所做之研究有所相關，但是林怡君 (1998) 所做之研究，主要探究的方向以「性教育」以及性知識為出發，較少投注在「性別教育」所關注之平等、接納、包容概念。而葉惠鳳 (2002) 是以高職生為參與者，也與本研究的對象有所差異，在高中與國中階段不僅在年齡上有所差異，其成熟度以及在性別角色的發展及認知也有所不同，所以其性別意識發展必定也會不同，又其方案強調以媒體視讀為主導，也與本研究中所使用的方案以及目的也有所差異。

第四節 青少年團體諮商的應用

因為本研究將以團體諮商方式進行性別平等教育，所以本節將從文獻中整理出青少年團體的設計、領導者應該注意的事項及國內針對青少年所做的團體研究情況，作為設計團體時的依據。

壹、青少年團體諮商

團體諮商是以主題活動的方式進行，目的是希望成員將團體中所學到的東西，實際運用到生活上。在團體中領導員藉由不同的活動，讓成員分享彼此的感覺、想法，相互的支持關懷，並進一步幫助成員了解自己、認識他人。而青少年時期是年輕生命中一段艱澀的歲月，因此常處於矛盾狀態，在團體諮商工作中，對青少年所進行的團體會更有難度，但卻也因為青少年同儕的傾向，使得團體諮商在青少年族群中顯得更有效果，以下便分別介紹對青少年使用團體諮商的原因及設計原則。

一、使用團體諮商的原因

Corey(1990)提到青少年適合以團體方式進行諮商，因為團體諮商提供了他們一個情境讓他們去體驗衝突的情感，探索自我，開放的檢查、修正自己的價值觀，學習如何溝通。而Dyer和Vriend（1980）在「團體諮商及諮商員的責任」一書中討論了團體諮商的有效性的概念，認為最為直接的效能乃是可以聚合一群有相同目的的人進行團體諮商，可節省時間與精力（劉安真等譯，1995）。同時不論團體成員分享訊息、試著解決問題或探索人的價值觀，一群人在一起都可以提供更多的觀點與更多資源。因此Shulman（1984）以「分享資訊」（sharing data）來描述呈現於團體中多樣性資源所產生的互動（劉安真等譯，1995）。

而Carrell(1993)則認為青少年團體的組成很自然，而且具有下列的好處（轉引自徐惠？，2001，頁44-45）：

1. 青少年總是認為自己的想法一定很特殊，沒有人會跟他一樣，但是在團體的情境中，他們可以理解到，其實大家都曾經有過相似的想法、行為。
2. 在團體中，團體領導者提供一種青少年想要的楷模，同時他們也能保有自己想要的獨立、力量，因此領導者需要創造一個安全的空間讓青少年來探索、嘗試。
3. 團體減低了個別諮商所產生的壓力，因為青少年傾向於將所有的大人都視為敵人，所以認為個別諮商是有壓力的、不舒服的。
4. 處理青少年的自我中心。
5. 提供了一個青少年可以練習社會技巧的地方，這是個別諮商所辦不到的，領導者可以觀察其互動，適時介入，如何處理無聊、生氣、難過，學習關心別人、尊重、表達同理等。
6. 團體的環境可以讓青少年建立自我的力量，藉由同儕的支持，青少年從中發展自我的概念，除此又有領導者的指導可以協助。
7. 團體的方式可以縮小階層觀念，打破上下從屬的關係，因此可以共同討論所持有的不同價值觀。

二、團體設計所須注意的問題

在設計團體方案時應該注意下列幾項問題，以擬設計出一個較適當的計畫：

(一) 團體的目的為何

一個團體的目的是團體最根本的目標與存在的原因。Jacobs、Harvill & Massan 認為目標是否清楚是團體治療性因素中最重要的一個因素，因為這關係著領導者與成員是否清楚瞭解團體的目標（劉安真等譯，1995）。所以，團體的目的必須清楚且適當反應期待，以提供團體成員發展連結和達到團體目標的基礎。如果一個團體目的不清楚，或團體領導者和成員對目標有不同的期待，團體就會因人際間的衝突而瓦解。因此，一個具有清楚和一致性目的的團體，比一個目標不清楚和不一致的團體，有較高的獨立性、主動性、合作和凝聚力（劉曉春、張意真譯，1997）。

(二) 成員性質

Corey(1990)主張團體的領導者們必須以同質性(homogeneous)作為自己團體的基礎，因為同質的成員容易形成凝聚力，在分享時因有相同的特質，容易產生共鳴。在青少年團體中性別是一個必須特別考慮的因素，根據Aries(1973)所做的研究，發現團體性別的組合，所分享的層面也有所不同。男生在全部都是男性的團體中，傾向集中在競爭和地位的話題。女生在全是女性的團體中，傾向表達對彼此的關心，討論自己及在團體外的關係。而在一個有男女性別都有的團體中，Aries發現不同性別的互動多於同性別成員間的互動，氣氛較單一性別的團體緊張和興奮（引自劉曉春、張意真譯，1997）。

Jacobs、Harvill & Massan(1998)則認為應視團體的目的而定，可能純為男性或女性，或為男女混合的團體，因為青少年時期會有異性的課題需要學習，所以，男女混合的團體也不錯；不過，Carrell(1993)則認為11-13歲的成員最好是同一性別，因為這個時期青少年仍是與同性別的人在一起，14-15歲的成員，因為對性別問題開始有許多好奇，因此在男女混合的團體中，成員可以藉由與異性的互動學習更多兩性的議題（轉引自徐惠？，2001）。

而研究中擬帶領之團體為一性別意識之成長團體，故打算以男女混合的形式運作，期許成員透過團體活動的討論及互動學習到更多兩性相關的議題。

（三）志願性與非自願性問題

青少年團體的形成，通常不是經由成員自願報名參與，而是學校認為他們「應該」參加團體，所以便組成了；因此，在團體開始之前，領導者應該先就自願性的問題作一個思考，如果團體的成立非成員自願，必須對此做一些工作，消除成員對團體的負向感覺，以建立成員安全感及信任感（Jacobs、Harvill & Massan，1998）。

（四）團體的開放性與封閉性問題

團體領導者必須決定對於「新成員」的加入，團體是採用開放式或者封閉的。Ried（1997）認為開放性的團體可以維持一定的大小，成員離開時，領導者可以安排其他成員取代。一個封閉性的團體，團體從開始到結束都是相同成員在一起（劉曉春、張意真譯，1997）。

而青少年團體適合使用封閉式的團體，也就是避免在團體進行中增加新的成員進來，因為青少年成員的信任感、安全感不容易建立，若在原有的環境中加入新的成員，將影響原有的團體動力，也將花費更多的心力重新營造團體凝聚力。

（五）團體大小

Ried（1997）認為團體的大小並沒有一個最理想的數字，實務工作者將以團體目的和自己舒服的層次作為設定團體大小的主要根據（劉曉春、張意真譯，1997）。Jacobs、Harvill & Massan（1998）認為團體大小以不超過八人為原則，六人最理想，Yalom（1985）認為以七人最佳，但是也說5-10人是可以被接受範圍。Jacobs、Harvill & Massan（1994）認為團體大小將直接影響團體動力，所以認為團體最佳人數為5-8人，但有時也可以從至少3人，或多至12人。黃月霞（1991）認為保持8-10人不錯；所以成員人數要看團體性質而定，一般的成長性團體人數可以較治療性團體多些，但仍盡量不要超過12人為佳（劉安真等譯，1995）。

而團體成員有時候會缺席是可以預期的，在團體過程中也有團體成員會中

途離開。因此在決定團體大小和選擇成員的過程中，也須將這些現實狀況考量進去。

(六) 聚會的頻率與時間長短

Ried(1997)認為一個團體應該運作多久？並沒有明確標準的答案(劉曉春、張意真譯，1997)。Jacobs、Harvill & Massan (1998)主張青少年團體每次聚會時間應該在60 到90分鐘之間；黃月霞 (1991)提出在學校中的團體，要以一個學期或一個學年為考量，大致上一週一次，一次一至二小時。由於青少年注意力較不能持續長久，若是兩個鐘頭的團體，常常需要在50 分鐘之後有一些休息時間，否則要設計較為活動性的團體內容，以免成員分心。

(七) 活動設計

因為青少年較難藉由語言溝通進行深入的分享、探索，因此可以藉由活動的設計，使成員實際體驗、探索自我；Jacobs、Harvill & Massan 認為在介紹活動時須讓成員知道活動的目的與如何進行，同時也要避免令人困惑以及過長指導語 (劉安真等譯，1995)。而Dennison 在1988 年所出版的《Activities For Adolescents In Therapy》，書中介紹100 種可用之活動，目的是要吸引及維持青少年參與團體的注意力及動機，使治療的效果更加顯著。Jacobs、Harvill & Massan (1998)認為在團體中使用活動至少有下列七個理由：引發討論與參與、助團體聚焦、轉移焦點、提供經驗性學習機會、提供領導者有用的訊息、增加舒適度、提供趣味與鬆弛。但是當我們在選用活動時有幾項原則需要注意 (黃月霞，1991，頁 128 - 129)：

1. 選擇活動必須基於成員的需求、團體的目的及想要的結果。活動不應只為有趣好玩，使人興奮或產生高昂情緒，應該與團體的具體目標有關連。
2. 選擇的活動應是領導者能運用自如且熟悉的。
3. 選擇屬於語言而非身體的活動；盡量少用身體接觸的活動，但非語言活動，如放鬆練習後必須有語言的分享。
4. 選擇的活動將導致的結果是團體或領導者所能處理的。

5. 選擇的活動要在時間內能夠完成的。

本研究主要是進行性別平等教育課程所以必須思考性別平等的課程設計問題。性別平等課程不同於傳統的單向溝通教導式的教學，而是去挑戰僵化的思考模式，顛覆性別角色刻板化的印象。唯有平等看待差異觀點，鼓勵男女同學透過生活實際觀察的經驗發表不同的意見，不以對或錯兩極化的價值觀來思考性別議題，性別角色才能多元發展，也才可能改變性別權力的傳統佈局。因此，進行團體諮商活動設計時，宜以與同學息息相關的日常活動為基本題材，以社會環境所呈現的文化及時事納入課堂的討論與分析，引起同學的興趣，才能有效地促成性別意識的啟迪和覺醒（游美惠，1999；蔡培村，1999；駱慧文，2000）。

貳、青少年團體領導者

青少年因為正處於風暴時期，所以情緒常常是有起伏的，因此與青少年進行團體諮商時，領導者要怎樣吸引他們、引起其參與的動機，便是一門學問了，以下便就領導者需要注意的部分論述：

一、團體領導者的特質

團體領導者帶領團體的態度絕對會影響未來團體的發展。Jacobs、Harvill & Massan（1994）說到如果團體領導者所持的態度是正向的，即能產生正向的力量；反之。若領導者害怕去團體則會產生反治療的力量（劉安真等譯，1995）。Carrell(1993)認為成功的諮商師要有以下態度：接觸、真誠、正向積極關注、同理心等等（轉引自徐惠？，2001）；Reid（1997）則認為團體領導者在協助的過程須有八項主要的要素：同理心、溫暖、尊重、真誠、具體、自我表露、面質、立即性（劉曉春、張意真譯，1997）。除此之外，在團體開始之前領導者要設立一個團體的基調，為團體建立一種心情。這個基調將影響領導者塑造團體；一位具有攻擊性的領導者將創造出抗拒、緊張的氣氛，一位鼓勵成員分享的領導者則會建立正向的氣氛。所以在進行談話時也該有以下的技巧：不批判的態度、傾聽、接納、自我表露（Jacobs、Harvill & Massan，1998）。

青少年團體的領導者，除了要有一般團體領導者有的特質、技巧之外，最重要的是能夠尊重青少年、瞭解青少年、喜歡跟青少年在一起。Ferrara(1992)以與少年罪犯一同進行團體工作的經驗指出，領導者除了要有一般溫暖、接納的特質外，還需要有以下特質：

1. 承諾 (commitment)：領導者要對團體有一個承諾，想要幫助這一群青少年，有了這樣的基調，才能順利進行團體；其實，成員可以感受得到領導者花多少心思在團體中，他們是不會尊敬不用心的領導者的。
2. 責任 (responsibility)：領導者必須盡一切個人及專業上的義務，提供青少年一個楷模學習，有時候這個角色和教師頗像。
3. 積極 (intensity)：與青少年工作需要花費極大的精力及堅持，不過，也是因為這些堅持、積極才能卸下青少年的防衛，讓他們能開放的討論，同時也抓住他們的注意力。
4. 懷疑的 (skeptical)：因為青少年有可能說謊，所以，領導者應該具有懷疑的精神，不要輕易相信什麼，不過，在團體過程中要不斷強調誠實、正確知識；這懷疑的精神助於探求青少年的成就及動機。
5. 領導能力 (leadership)：領導者要有彈性，一般來說，面對青少年時可以有多一點的指導性，適時的處理成員不適當的行為，不過也要懂得適時讓成員表現出自動及自我指導的行為。
6. 不能太過熱情 (not too compassionate) 及過度控制 (too controlling)：由於青少年的特性，所以如果太熱情會讓團體鬆散，沒有功效；如果太過控制，青少年則會想反抗。

二、團體領導策略

因為與青少年工作有其困難度，Carrell(1993)在談到青少年團體時，強調有三個R 是領導者必須去注意的 (轉引自徐惠? ，2001 ，頁49-50)：

1. 規範 (rules)：在團體中設立一個規範，並強調、切實執行。
2. 建立關係 (relevance)：需要先瞭解青少年的文化，用他們的語言，清楚他們

的習慣；如此才可建立起較牢靠的關係，因為青少年對成人有絕大部分的不信任，所以不要因為不瞭解他們而加大了代溝。

3. 獎賞（reward）：對成員正向的行為不要忘記給予獎賞，其實我們對於別人的缺點會時時刻刻的注意著，但卻會忘記當成員有一點點進步時要給予讚美及鼓勵。

Jacobs則提出了許多的技巧是需要注意的，包含引出成員、切斷發言、深入焦點、轉移焦點等等外，在治療性團體中有四項是特別需要注意的（劉安真等譯，1995，頁430-435）：

1. 提供正確的氣氛：要使團體成為有效的團體，領導者必須使團體成員都願意分享他們的經驗，也較是要讓成員覺得團體是一個能獲得協助的安全地方。
2. 引導治療性的討論：領導者應瞭解正在討論的話題，並能適切的提出問題、進行活動以及引發團體成員進行有意義的分享語探索。
3. 獲得契約：倘若當領導者以準備花一些時間把焦點放在某成員身上，他必須要先與這位成員建立契約。
4. 旋轉納入：當團體焦點集中在某位成員身上時，領導者也須定時的將該成員的問題擴展並能納入其他成員。

除此其他的學者也提出青少年團體諮商工作需要特別注意的策略：

1. 限度（limit）：有些行為偏差的孩子在團體中會呈現某些不守規矩的行為，並試探在團體中可以有怎樣的限度，如果清楚了那個界線，成員便會覺得安心，並盡可能的有違規行為，因此Ferrara（1992，P26）認為必須要先設限，新的、適當的行為才會學習表現出來，所以，他提到幾出設限的幾個部分：清楚設限的行為（target behavior）、澄清限制（clear limits）、一致的限制（consistent limits）、堅持限制（firm limits）、適當的限制（fair limits）。
2. 引導（lead）：除了要告訴青少年什麼事不能做之外（設限），告訴他們做些什麼事（引導）才是適當的也相同重要，因此Ferrara（1992，P27）主張以引導的方式幫助青少年發展社會適應行為，不過，這不是在限制他們的自發性和力

量；引導的原則如下：運用正向回饋（positive feedback）；形塑適當行為（shaping）；提醒適當行為（prompt）及消退不適當行為（fade）。

3. 兩種特殊的行為：Carrell(1993)提到有兩種行為絕對不允許在團體中發生：其一是聊別的話題、其二為不友善，因此在這個時候，領導者要強調團體規範，所以可以實行下列三步驟：提醒（mention）；換位子（move）；請出場（remove）（轉引自徐惠？，2001，頁50）。

？、對本研究的啟示

本研究旨在探究團體諮商對國中生性別意識發展的影響，因此透過以上的整理，更可幫助研究者更了解團體諮商的對於青少年應用的相關事宜。例如團體設計的應注意哪些事項，規模該有大、時間該多長。除此也讓研究者知道在進行團體諮商的過程裡自己應該扮演哪些角色，同時也提醒自己要更具彈性的去傾聽青少年的話語以免錯過重要訊息。

第三章 研究設計與實施

本章將仔細陳述本研究的研究方法，茲分成以下部分來討論：研究設計、研究流程、研究場域與研究參與者、團體方案、研究工具、資料收集及分析。

第一節 研究設計

壹、研究方法

一、個案研究法

個案研究在於探討一個個案在特定情境脈絡下的活動性質，希望去瞭解其中的獨特性與複雜性。研究者的興趣通常在於瞭解過程而非結果，因而研究者會著重整體觀點，瞭解現象或事件的情境脈絡而不只是特殊的變項（林佩璇，2000）。因此，我們可以說個案研究就是一種研究策略，選擇單一個案，採用各種方法如觀察、訪談、調查、實驗等，以此蒐集完整的資料，掌握整體的情境脈絡與意義、深入分析真相、解釋導因、解決或改善其中的方法（邱憶惠，1999），亦即個案研究能夠幫助研究者釐清特定的真實情境脈絡，達成整體而通盤的瞭解。以本研究觀之，研究者深入瞭解性別團體輔導方案之發展歷程與影響，將此一團體及其中的互動過程視為「個案」，試圖透過各種資料蒐集方法，了解整體現象與脈絡。

個案研究即是對特定現象的檢視（examination），例如一個計畫、一個事件、一個人、一個機構、或者一個社會團體（Merriam,1988）。Stake 則認為個案是一個有界限的封閉系統（a bounded system），是指一個界線明確的對象而非泛指某種過程。例如一位教師、學生可以是個案，一個革新方案、一所學校也都是一個個案，但是一個教師的教學、幾所學校間的關係都不能稱作是個案，因為他們不是有界限的封閉系統（Stake,1995）。研究者採用個案研究的理由通常有以下幾點（Merriam，1988；邱憶惠，1999）：

（一）欲深入瞭解關於發生事件當時的過程（how）與原因（why）。

(二) 所研究具有啟示性 (revelatory) , 希望研究結果提供整體性、深刻描述與即時現象的詮釋。

(三) 重視生活情境中，現象發生的意義。

而本研究以「男女翹翹板-性別平等教育團體輔導方案」進行團體輔導，探究本方案對國中生性別意識發展有何影響，因為是探究研究團體這一個案在特定情境脈絡下活動性質，以了解它獨特性與複雜性，且如前述所提，本研究重視的是原因與過程，目的在了解整體現象及其意義，故採用個案研究法作為我的研究方法。

二、蒐集資料的方法

本研究採取的資料蒐集方法主要是參與觀察法與訪談，因為訪談和觀察是互相增強的質性研究方法，不但可以了解參與者本身對參與經驗的體會與詮釋，也可以觀察到教學情境中各因素的互動與影響 (Patton , 1990) 。再輔以性別意識量表進行前後測，以了解團體方案對於成員的性別意識發展是否有所影響。

觀察法可分為兩種：一為「客觀的觀察者」，另一為「參與觀察者」；前者乃指觀察者透過訪談，由外在研究內在的文化；後者則指觀察者透過實地觀察，由內部研究文化 (黃瑞琴，1999；吳芝儀、李奉儒，1995) 。參與觀察法始於人類學家的現場田野工作，經由參與觀察，研究者可以對特定事件中人物彼此間的互動關係、事件的發生歷程，及其所發生和受影響的因素，進行真實而細緻的描述 (黃瑞琴，1999) 。同時參與觀察法是一種多用途的實地策略，原因在於它「同時可以綜合文件分析、反應者和資料提供者的訪談、直接參與和觀察，以及內省」 (吳芝儀、李奉儒，1995) 。因此本研究採用「參與觀察法」，以深入了解國中學生的性別意識並透過團體方案的設計、歷程相處與互動情形去探索國中學生對性別相關議題之不同想法。研究者選用參與觀察法的理由是因為研究者本身為團體的領導者，所以能與團體成員充份的互動，即完全浸入團體的情境脈絡中，也不致讓團體成員覺得突兀，因此是一種以現場局內人角色來觀察現場活動的角色 (黃瑞琴，1999) 。

Guba & Lincoln (1984) 認為所謂訪談是指二個人以上「有目的的對話」。由其中一個人(研究者)引導,蒐集對方(研究對象)的語言資料,藉以瞭解研究對象如何解釋他們的世界(黃瑞琴,1999)。所以訪談是一個互動的過程,但是這個過程並不是將在訪談之前已經存在的客觀事實挖掘出來,而是在不斷互動過程中創造新的意義(畢恆達,1996)。同時黃瑞琴(1999)指出,訪談資料可以作為蒐集資料的主要策略,亦可配合參與觀察、文件分析或其他研究技巧,作為資料的輔助方式。至於其形式,Patton(1990)歸納有1、非結構式訪談,2、半結構式訪談,3、結構式訪談等三種。Merriam(1998)認為若想從多數受訪者中,獲取特殊、少量、固定的資訊,則可採用結構式訪談;而若是想從受訪者中,獲取特定議題的一系列資訊,則採半結構式訪談較為適當。故基於本研究的目的在於了解性別平等教育團體對於國中生性別意識發展的影響,故決定採用的訪談方式為半結構式,主要以事先擬定的半結構式訪談大綱(見附錄一)訪談主要資訊提供者,問題的順序則視受訪對象的反應而做彈性變化(Goetz & LeCompte, 1984)。

另外,本研究中也會輔以性別意識量表(見附錄二)作為檢視團體成員參與團體前後之成長,此量表係研究者參考林怡君(1998)、林玉玫(2002)相關實徵研究的性別態度量表後,自行編撰之量表。此性別意識量表先經過專家效度檢測,再經過預試經內部一致性信度檢測完成之量表,希望透過此量表之檢測可以幫助研究者更了解團體方案對團體成員的性別意識影響為何。

第二節 研究流程

本研究的流程分為四大階段:準備、執行、分析及報告撰寫,以下便分別一一詳述。

壹、準備-前置作業階段

在準備的階段是做研究的準備、設計,找到研究的參與者,設計方案。

一、研究工作準備階段

當決定以性別教育為研究主題後，研究者便開始與指導教授討論論文進行的可行性及方式，便在暑假期間，開始與可能可以合作的學校接洽，不過也可能因為是暑假所以遲遲無法得到正式回應，直到八月下旬，與在翹翹板中學任教的張老師接洽後，才發覺她因行政關係，今年接下該校輔導組長，正愁小團體輔導不知該如何進行之時，因為我的洽詢也正好可以幫了他的忙，因此張老師很快的便與翹翹板中學的輔導主任聯絡，在張老師得到翹翹板中學輔導主任首肯後，九月初研究者便前往該校與張老師及該校駐校學校社工陳老師一同商討團體方案的進行相關事宜，並在九月中將整個企劃案送至學校，再由學校進行團體宣傳及成員招募。

這一次的團體成員招募，本來研究者是打算跟每個班級借一堂課時間至各班進行性別平等教育的相關課程，然後進行宣傳活動，一來可以讓學生對研究者有所認識，二來也可以讓學生對性別教育成長團體要進行些什麼活動及內容有更清楚的認識。但是因為研究者仍在研究所修課，加上學校班級數過多，無法讓研究者這樣進行宣傳，所以只好轉由輔導室代為宣傳及招募。

此外，從決定要以性別平等教育來進行團體諮商開始，便著手尋找相關的文獻、資料，除了廣為收集有關性別教育、性別意識、團體輔導的相關資料外，更積極參與性別教育相關之研習，同時也與相關的實務工作者請教及交換意見。

貳、執行-工作階段

在執行階段中，開始進入研究場域，組成研究團隊、進入研究情境、收集訊息及資料。

一、進入研究場域

因為研究者並未在翹翹版中學任教，因此在團體開始之前勢必要與所有團體成員可以有多熟悉彼此與建立關係的機會，因此結束團體成員招募後，隨即展開了成員篩選的工作，因為學校上課時間固定，所以只能利用一個午休時間來進行

成員面試，因為午休時間只有短短的 25 分鐘，所以要在這 25 分鐘內完成面試 15位學生（包含了自願報名的 10 位，老師推薦的 5 位學生），其實有點困難。因此我設計了面試表（見附錄三），讓所有報名的成員可以填寫自己對團體的期待及擔憂，參加團體的意願，以及對團體方案的建議及需求等，在對團體方案的建議及需求部分，研究者參考了Hong、Lawrenz、Veach（2005）所發表針對台灣地區所進行的性別教育需求調查研究中，國中階段的學生認為性別教育應該要進行的相關課程的前十二名，讓團體成員勾選，同時也參考這些數據作為團體主題的調整。

另外，研究者也透過二各廣告影片的播放，讓團體成員在看完廣告後，寫下廣告中可能蘊含的性別刻板印象或者廣告中所傳遞的性別訊息為何，來檢視團體成員在尚未進入正式團體之前的性別意識。

二、組成研究團隊

與學校社工討論研究團體的目標及需求，同時邀請學校社工陳老師進入團隊參與觀察，擔任觀察者及偕同領導者（co-leader）的角色，並能在團體前後進行討論及對話，目的在於給予彼此情緒支持及進行督導的工作。

三、進入研究情境

（一）熟悉

因為團體面試時間與團體正式開始時間距離不到二天，因此這樣的短時間密集碰面，可以幫助自己以及團體成員更快建立起情感，同時讓成員對研究者有所認識，並建立信任及安全的氣氛。

（二）進行團體諮商

於 94 年 10 月 27 日到 12 月 8 日，每週四下午四點到五點十分，於學校團輔室進行正式團體，共進行七次團體。並利用團體結束後的下一週 12 月 15 日團體時間進行個別訪談，以了解成員感受及想法。

（三）研究小組對話

在每一次團體之後，針對此次團體個人的感受、對團體的觀察、個人的發現，

交換彼此的想法，並修正此次團體的缺失，與討論如何修正下一次團體計畫與執行，例如：團體氣氛的營造及團體進行方式等。

參、團體結束-分析階段

收集了所需要的資料之後，進入資料分析的階段，嘗試著將資料賦予意義，以利報告的撰寫。

一、資料處理

(一) 資料代號說明

將收集來的資料分類處理，在論文中資料引用的代號說明如表3-2-1，總共分成四種主要的文字資料：團體逐字稿、省思日記、團體觀察表、成員訪談稿。

表3-2-1 資料引用代號說明表

資料內容	代號	代號內容
團體逐字稿	團-1-05	團體-第1次-第5頁
省思日記	省-10-27	省思日記-10月-27日
團體觀察表	觀-10-27	團體觀察表-10月-27日
團體學習單	學-聖-11-17	團體學習單-涼聖-11月17日
團體回饋表	回-若-12-08	團體回饋表-小若-12月8日
成員訪談稿	訪-仔-12-15	訪談-仔仔-12月22日

(二) 引用符號說明

在論文的內容中使用一些符號，其意涵說明如表3-2-2。

表3-2-2 引用符號說明表

符號	意涵
新細明體	論文呈現的主要使用字體，研究者的分析解釋
?? 浣	論文中引述逐字稿或省思日記的內容
【 】	在引用逐字稿中語意不清我加以補充敘述的內容
()	資料來源的標註
...	表示語氣未完結的部分
.....	表示省略的部分

二、資料的分析與解釋

將團體進行過程以及團體結束後的訪談的錄影、錄音資料謄寫成逐字稿，反覆的觀看後，寫下資料的摘要；並在瀏覽過所有的資料後，根據研究目的，將資料中一些重要的段落挑出編碼（coding）、分類（categorize），找出成員反應的主題以及成員領導者的互動，進行初步的資料分析。

在進行資料分析時，以開放的態度來檢閱所收集到的資料，讓資料中的意義自然的呈現，資料分析人盡量排除個人價值及感受，以中立的態度進行資料分析。

三、信賴度（trustworthiness）

信賴度是指一個研究值得讀者信賴的程度，通常我們會使用以下四項標準來評估信賴度（Lincoln & Guba, 1985）：真實性（truth value）、可應用性（applicability）、一致性（consistency）、中立性（neutrality），在這些規準之下，本研究用以達到信賴度的技術如下：

（一）三角交叉檢核（triangulation）

本研究的三角檢核有二，一是指參與觀察者的三角檢核，也就是將現場的描述分析交給參與團體的陳社工員及加以檢核，同時透過陳社工員的觀察紀錄，檢驗我所述是否忠實呈現現場的狀況。另一種是資料來源的三角檢核，也就是針對團體成效部分資料來自觀察、訪談、團體成員於每次團體進行過程中的學習單及團體結束後的回饋表以及影音記錄等。這些程序都是在減低或避免研究者的偏見，增進研究判斷的正確性。

（二）省思日誌（reflexive journal）

省思日誌是每次團體結束後，研究者會用來檢討及思考的紀錄，記錄的是自己對研究相關的想法、感受，因此可以提供檢核研究的脈絡。

（三）厚實描述（thick description）

厚實描述是指以完整的方式呈現事實的真相，同時提供情境脈絡和文化知識的意義（胡幼慧，1996；黃瑞琴，1999）本研究報告將以豐富的描述提供一個廣泛資訊的可能範圍，提供可能的詮釋，讓讀者來決定應用性。

肆、報告撰寫階段

質性研究的書寫，反映了研究者對於自己的自省位置、研究參與者的聲音（Voice）、研究者對於讀者的關注以及研究者對於研究「過程」的重視（胡幼慧，1996）。因此論文必須著重現場情境的豐富描述，好讓所有的讀者能更深刻的體會。本論文主要是以一種說故事（story-telling）為主的敘述來呈現，企圖以完整的方式呈現現象，提供情境的脈絡和現象的意義讓讀者（輔導實務工作者）做參考，而相關的實務工作者應該都熟悉並習慣於以經驗故事或者工作心得的交換分享，因此以敘說的方式來呈現將更有助於專業對話的建立（Connelly& Clandinin, 1990）。

又因為研究倫理的考量，所以論文中將以匿名方式呈現我的研究參與者，研究相關的地區、學校名、人名都非實際的名稱，團體中的成員名字大多為成員自己命名，願意在論文所呈現的名字，而其他相關的化名由我來命名。

第三節 研究場域與研究參與者

本節將詳細描述研究的場域及各研究參與者，同時因為顧及研究倫理，所以相關的人名地名均以化名方式呈現。

壹、研究場域

康熙市的組成人口主要以外移人口為主，不論以風土民情，節慶習俗、語言（以河洛語為主），都與中南部相似，在北部地區是較有人情味，具有草根性的都市。

翹翹版中學位於康熙市，是一所完全中學，在國中部份每個年級約為 17 個班，高中部分每個年級則約為 8 班。據我的觀察是一所校風開放的學校，對於輔導工作也有相當的投注，曾為「教訓輔三合一」實驗方案的全國種子學校之一。此外輔導室亦有高關懷班以及技藝班的設立，而輔導室主任則是一個相當熱心的

主任，每週四下午，主任總是會義務的在幫學校的志工媽媽進行輔導知能的培訓，因而我認為該校的輔導工作是有目標且有規劃的。

貳、研究參與者

本研究的研究參與者為翹翹板中學參與此團體方案的國中二年級的學生，在面試後，經篩選共有 12 位學生，7 位女生以及 5 位男生；但其中番茄（男）在第一次團體以需參加愛校服務為由請假，之後的團體則以自己好像沒錄取為由所以直接退出團體；而另一成員鮮奶（女）則是在參加完第一次團體後，第二、三次團體皆以需要個諮所以時間相衝，因此之後以無法繼續參加為由退出了團體；還有一位成員萱萱（女）參加到第三次團體後，則以父母反對為由請同學代為轉達退出了團體。另外在第二次團體由張老師安置了一位新成員芝麻（女），但是該團員在第二次團體後即又翹家，所以並未再出現在團體中。所以，團體成員若全數到齊應有 9 名學生，包括 5 位女學生（沛沛、小若、小薇、晨晨、呆E），以及 4 位男學生（小毅、涼聖、阿奶、仔仔）。

參、研究者

研究者在本研究中是扮演團體帶領者、訪談員、資料分析員、報告撰寫者的角色。研究者於 92 年畢業於實踐大學社工系，大三期間曾於台北市大同高中-國中部實習，設計並帶領自我探索團體、個別晤談，也於寒假期間至太平市帶領「有夢的心，九二一風火輪少年冬令成長營」擔任休閒輔導員一角，帶領孩子進行體驗探索之輔導活動。同年暑假在台北縣立仁愛之家實習進行個別晤談。

大學畢業後至台北市西湖國中實習，擔任綜合活動（輔導專長）實習教師，在實習階段，擔任二個班級專任輔導教師，曾針對國中二年級學生設計並進行一連串性別教育的課程，同時進行個案認輔，定期的晤談，並曾設計與擔任「手牽手人際成長團體」協同領導者，也擔任多元教育班心靈捕手，影片賞析的任課教師，此外也在寒假期間進行自己及實習夥伴們一起規劃、設計的寒假生活體驗營活動。

而研究者所帶領團體的取向是屬於較人本、非指導性領導的方式，在團體中會希望藉由適當的引導讓成員有較多討論、澄清的互動，而我則盡量傾聽，反應成員的需求、特質，並不加以主觀的判定。

肆、研究夥伴

參與本研究研究夥伴包含了翹翹版中學的駐校社工陳社工員以及輔導組長張老師。

陳社工員曾有多次團體帶領的經驗，也實際帶領過性別團體，故在此團體中除了給予實務上的支援外，亦扮演報導者、協同領導者、觀察者、督導、資料檢核者的多重角色。陳社工員於 91 年畢業於實踐大學社工系，同年考取台北縣學校社工，因此對個案工作、團體輔導工作多有涉略。在研究的初期是本研究的報導人（informant），引領研究者進入研究場域，並對學校狀況多有介紹，並給予行政上的配合；在團體進行中是本研究的協同領導者、觀察者，在領導者情況不佳或學生狀況較為不穩定的時候引領團體的進行，在團體進行前後與領導者進行對話，給予研究者情緒上、專業上的支持；在撰寫報告上，是同儕檢核者，針對研究報告給予意見修正報告內容，提高研究報告之信賴度（trustworthiness）。

而張老師則是扮演媒介者以及報導者的角色，一開始是由研究者與張老師接洽，透過張老師的協助我得以順利的進入到翹翹版中學進行團體，等到我進入學校後，張老師則是扮演著報導者角色，除了介紹研究場域外，張老師也介紹所有參與團體的成員特色以及特殊狀況，讓我可以更快的掌握部份學生的特殊狀況。同時張老師亦透過行政作業上給予相當大的協助，包括了招募成員以及對學校教師的宣導等等。

第四節 團體輔導方案

本研究所使用的團體輔導方案，是研究者根據研究目的所設計的，而這些內

容多為我實際實際上課運用過的教案加以修改，設計出一套 7 次的團體輔導方案，每次團體的時間 90 分鐘的團體，後因為配合學校作息時間與學校老師的期待，所以縮短為每次 70 分鐘的團體方案。而這團體方案也參考了團體成員所勾選的團體需求與建議，再請教實務界的夥伴加以修訂完成。

表3-4-1 團體計畫書

單元	單元名稱	團體目標	活動內容
一	浪漫滿屋 (團體關係建立)	1.建立團體關係 2.制定團體規範 3.澄清成員對團體的期待 4.了解成員的性別意識(先備)	1.我是 MVP 2.賓果 3.心情小卡 4.這是我的生存之道
二	惡魔在身邊 (媒體識讀)	1.藉由活動讓成員更熟識 2.透過剪報、及相關文本讓成員可以批判並分析資訊媒體中性別角色的迷思。	1.吃豬 2.腦筋急轉彎 3.秀逗廣告 4.腦筋急轉彎
三	惡魔在身邊 2 (媒體識讀)	1.透過上週分享，讓成員回家後也尋找發現媒體中所存在的性別角色刻板印象。 (童話故事、歌曲、戲劇) 2.了解不同性別的特質、並學會尊重他人懂得自己。	1.come on baby 家庭作業 2.童話短路 3.男人味女人味
四	我就是喜歡 (自我悅納 VS 同志迷思)	1.澄清同性戀的迷思 2.透過討論及活動讓成員更能夠悅納自己	1.接力賽 2.斷背山 3.我就是喜歡 4.看我七十二變 5.我就是喜歡我自己
五	我的地盤 (身體界限)	1.了解自己的身體界限並學會懂得保護自己 2.使成員能尊重他人身體界限 3.透過活動探討性騷擾以及性侵害的保護及界限	1.口香糖 2.身體紅綠燈 3.我們都是小紅帽 4.與狼共舞
六	留心花園 (戀愛、分手及溝通)	1.了解自己對戀愛的態度 2.懂得如何向喜歡的人表達情感 3.養成表達情感的正確態度 4.透過新聞討論分手的藝術	1.我愛你，不要臉 2.愛的主打歌 3.分手快樂 4.愛啣
七	幸福下載	1.回顧團體流程	1.GOGO 加油

(回顧)

2.祝福與回饋

2.奇幻旅程

3.後測

3.一起走吧

第五節 研究工具

本節將介紹在本研究中所使用的研究工具：研究者本身、團體輔導方案、性別意識量表、訪談大綱。

壹、研究者本身

在質性研究中，研究者本身當然是研究工具，透過我的觀察、紀錄、省思以及分析，才能寫出動人之故事。故研究者除了須具備相關的智能與技巧外，還須秉持真誠而開放的心態，進入研究對象的主觀世界做擬情的瞭解。不帶有任何預設立場地進入研究場中，以開放的心及敏感的觸覺去接收，對與研究參與者之間的訪談過程中所傳遞出的口語、非口語訊息與行為不做判斷之外，在研究進行中，也隨時進行思索與反省。

此外，在訪談與團體進行過程中，研究者會觀察研究參與者非口語行為做成筆記，並針對研究者有疑惑的地方隨時進行追問，以瞭解研究參與者的本意。

貳、團體方案

本研究乃是以團體方案為主體，期能讓所有參與團體的成員在團體過後性別意識能有所覺察或成長，另外團體進行中所使用之學習單以及團體回饋表亦是進行團體諮商所收集的資料，成員回饋表分為兩種，一為團體結束後所填寫的單元「團體回饋單」，目的在瞭解成員在團體中的感受、學習；一為七次團體結束後所填寫的「團體總回饋表」，目的在請成員提出對本研究團體可以再改進之處，並瞭解成員個人在團體中的改變。而這些回饋表皆由我根據研究目的所設計，經由所有給予意見的實務工作者修訂而成的（見附錄四）。

參、性別意識量表

研究中所使用的「性別意識量表」，乃是依據研究目的參考相關研究自編而成，目的在於檢視團體成員尚未經過團體活動方案的討論前的先備知識，以及經

過團體活動方案的進行後期態度及想法是否有所轉變。性別意識量表先由相關領域之專家進行專家效度檢視，再將這些專家意見彙整後，進行預試。

一、專家效度

由研究者自己編撰的性別意識量表原為 34 題，經專家效度檢視後，修改或刪除為 30 題。

相關領域的專家，共有五位，二位為專家學者、三位為相關的實務工作者，其中二位專家學者，一位為研究者大學時曾跨校選修過他任教的生涯輔導發展的陳教授，陳教授目前為台北大學社工系的專任教師，專長為生涯輔導、家庭暴力議題及家庭社會工作，因為研究者認為在傳統教育底下，性別常常是阻礙我們生涯發展的重要因素之一，因而希望孩子們可以透過自我覺察、自我認同等方式突破性別的限制，發展潛能，開創屬於自己的未來。再加上修習生涯輔導發展課程時，陳老師常常會提到與婦女生涯相關之議題，因此研究者在尋找專家效度的學者專家時陳教授自然是第一位人選。另外，研究者也透過以前大學學程同學的推薦，找到目前在台北教育大學任教的劉教授，劉教授多年來致力於性別教育研究，同時也編著有許多性別教育之相關書籍，故劉教授也是我所接洽的第二位教授。在經過 e-mail 接洽後，這二位教授都相當熱情的協助我，並擔任我的性別意識量表的專家效度之專家。

而其他三位相關的實務工作者，分別為任教十九年的盧老師，盧老師目前為台北市西湖國中資料組長，在此之前盧老師曾擔任過教學組長、輔導組長等，西湖國中曾多次為台北市性別教育之重點學校，也是家庭教育的種籽學校，故在推行性別教育方面不遺餘力，因此盧老師是相當適合擔任專家效度的專家。第二位實務工作者是目前在桃園的桃園國中任教的徐老師，徐老師畢業於高師大輔導研究所，徐老師除了有豐富的實務輔導經驗之外，也擔任過二年的資料組長，同時徐老師也任教國文亦可針對性別意識量表中所使用的文字給予指導。最後一位實務工作者是曹老師，曹老師是台北縣豐珠國中小的專任輔導教師，豐珠中小為

一中途學校，安置疑似違反性交易防制法之少女，故曹老師對於性別教育、團體輔導工作皆有深入之研究。

二、內部一致性

性別意識量表經過專家效度的校正後，再進行預試，預試的樣本來源包含：台北市西湖國中92份；台北縣萬里國中10份；南投縣南崗國中60份，共為162份，5份為無效，故共得157份有效量表，其中78份為男生，81份為女生。而這157份問卷經SPSS12.0套裝軟體分析後，可得內部一致性之信度為0.841。故可以得知此量表的信度遠高於0.75以上，因此整體來說，本量表的內部一致性良好，是為具有良好信度之量表。

表3-4-2 Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	N of Items
.851	.841	30

肆、訪談大綱

為了瞭解成員在整個團體過程中的感受、收穫，因此在團體整個結束後，進行訪談成員，此訪談大綱是我根據相關文獻資料、研究目的初步編定，經與眾多實務工作者討論修改而成。

第四章 國中學生性別意識之發展情形

本章將紀錄團體歷程發生的故事，藉以了解團體成員們的性別意識發展情形為何。本章將分為三節，第一節是團體實施前的性別意識，第二節則為進入團體後的學習情形，第三節說明團體成員的成長。

第一節 團體實施前的性別意識

壹、面試進行曲

在團體尚未開始之前，我請前來報名參加的學生填寫面試表，並在面試過程中，準備了二個信用卡的電視廣告，這二個信用廣告分別為：男生版-遠東商銀第一次篇；女生版-台新銀行這些我全都要了篇，希望透過這二個信用卡廣告的呈現，請學生寫下廣告中，有哪些性別相關訊息？我將這些參與研究者的回答匯整後，經初步歸納，可以分成以下幾類：

(一) 都是要叫我們辦信用卡

不管是男生版或者是女生版的廣告，都是要叫我們辦信用卡而已，並沒有太多不一樣的東西。(回-聖-10-25)

就是信用卡的廣告而已，目的在叫我們要去辦卡。(回-奶-10-25)

我看到這個都是信用卡的廣告，叫大家要刷卡。(回-晨-10-25)

我覺得這個就是信用卡廣告，沒有什麼特別的。(回-薇-10-25)

在這二個廣告中，我只有看到了信用卡，所以應該只是要叫我們辦信用卡而已。(回-仔-10-25)

針對此問題，涼聖、阿奶、晨晨、小薇、仔仔給的回應，只看到了商品的行銷，卻沒有看到廣告裡所潛藏的性別訊息。所以如果學生比較缺乏性別意識，或者沒有人去引導他如何思考關於性別議題相關的概念，那麼學生很有可能無法得知或看出廣告中所帶有的性別相關訊息。但也有成員看到了在廣告中所隱藏的性

別訊息：

(二) 男生不斷的工作，女生不斷的買

女生辦白金卡的目的是在於可以不斷的買買買，可是男生卻是要不斷的賺錢。【這算是】刻板印象【嗎】？(回-若-10-25)

女生：感覺好像互相在比較【誰比較】美麗、富裕感覺，因為買了很多鞋子。男生：必須要認真工作、要管理很多東西，才能往上爬。但是可能需要休息吧。(回-呆-10-25)

從小若的回應，可以知道小若認為這二則廣告中的內容與性別刻板印象有關，的確，媒體在傳遞廣告訊息的同時也在塑造及複製性別刻板印象，而我們如果缺乏性別意識，很容易的便會落入這些訊息的傳遞的陷阱之中，而這也會形成所謂的性別刻板印象。性別刻板印象因為是過度簡化與類化的推論所導致的，因此並不能以此來預測人的行為，但是性別刻板印象確實的存在於文化層面，例如，在媒體中所呈現的內容，與個人層面中，例如，身為男性或女性的一些特質，會對我們的一些內隱性格產生某些影響(劉秀娟、林明寬譯，1998)。除此，呆E 看到了在這二個廣告中，所存在的性別訊息，在女生版的廣告裡，女生藉由購物來肯定自己的外表及財富，可是男生版的廣告中，男生卻透過工作成就來肯定自己的價值。

另外，也有學生在經由研究者多次提示及引導思考後，漸漸的看到了除了廣告訴求以外所隱含的性別訊息。

男生版的白金卡廣告代表男生一天到晚工作沒有休息的一天，女生版的白金卡代表著女生在買東西讓自己很高尚。(回-毅-10-25)

女生版：女生一直在買東西，一直一直買。

男生版：男生想超越自己，所以努力在工作賺錢。(回-沛-10-25)

就如沛沛、小毅都提到在男生版的廣告中，強調男生應該要有擔當以及在工

作上要有一定超越自己程度，可是在女生版的廣告裡只強調女生驚人的消費能力，難道女生都不用工作嗎？當然這很明顯的就是一種偏誤的觀念，因此引導孩子思考以及做澄清，是相當必要的。因為性別意識通常不是一個人透過思想就能夠獲得的，而是經常受到包括書籍、演講、社會運動、電影等的啟發與影響才可能形成的（畢恆達，1999）。面試時學生呈現了不同的性別意識，也更突顯了每個人的性別意識是不同的。

貳、性別意識量表的前測

在確定正式的團體成員後，研究者以「性別意識量表」對這些成員施以前測，以了解團體成員在尚未參與性別平等教育團體方案之前其性別意識為何。經檢測後發現團體成員的平均得分為 99 分，比預試量表的平均得分105 還低一些，因為預試量表的預試人數為 157 人，遠多於本研究的 9 人，而此本研究將以預試結果的 105 為依據來進行比對。

表4-1-1 成員性別意識量表前測得分

參與者	小毅	阿奶	涼聖	晨晨	小薇	小若	呆E	仔仔	沛沛	平均	預試平均
得分	101	97	83	88	63	136	101	94	128	99	105

從表4-1-1看來，在所有的研究參與者中，以小薇的得分63分最為低分，另外涼聖的得分為83分，晨晨的得分為88分，均遠低於預試平均分數的105分，而呆E及小毅的得分均為101，也都比預試平均的105分稍低一些，小若的得分為136分，是所有研究參與者中最高分的，而沛沛的得分為128分，也均遠高過預試平均分數的105，因此從這些數據的顯示，可以說小薇、涼聖、晨晨的性別意識相對是比較缺乏的，而小若、沛沛則是較具有性別意識的人。

而若將此量表的數據，與面試表的回應來對照，得到相同的結果，發現在量表得分較高的四位成員，小若、沛沛、呆E、小毅也正好是在面試過程裡可以從電視廣告中看出某些性別訊息的四位同學。又從這四位同學來做區別，差異比較大的算是沛沛及呆E，呆E 在一開始看完廣告後，很快的便寫下她的觀察，相

反的在性別意識量表得分較高的沛沛卻經過研究者多次解釋後，才寫下她的觀察。

第二節 進入團體後的學習過程

開始進行團體後，隨著每週的主題不同，希望能帶給成員不一樣的刺激及體驗，就如楊佳羚（2002）所言：「性別意識是在不斷的討論與爭辯中一點一滴慢慢建立起來的。」因此透過不同議題的探討，有助於成員建立自我的性別意識。以下將以團體進行的過程來描述在團體過程中，團體成員間的互動關係以及對成員性別意識發展的影響。

壹、惡魔在身邊-性別教育的媒體識讀

惡魔在身邊是第二次的團體進行的主題（第一次團體的進行主要是建立關係及團體規範，因此較少有性別意識的相關刺激），在引起動機的部份，利用一個腦筋急轉彎的題目，讓成員思考及了解存在我們意識中的刻板印象，腦筋急轉彎的題目如下：「爸爸開車載小明出去玩，結果在路上出了車禍，爸爸受到輕微擦傷，但小明則送去醫院開刀，送去開刀房後，醫生看到手術台上的小明，大叫：『天哪！這是我兒子！』請問，這是怎麼一回事？」在一開始，將這個問題拋出來的時候，團體成員並沒有辦法一下就說出答案為何，在經過領導者及成員不斷的討論、對話後，成員開始聯想到這個醫生的角色也可能是女生，也經由這樣的腦筋急轉彎，讓成員對於「性別刻板印象」有更深的體會，可以知道性別刻板印象是如何影響著我們的想法，而當詢問成員自己認為性別刻板印象是從哪來的時候，成員們有以下這些的答案：

聖：應該是從家人那邊來的吧。

若：可能是跟看到的東西有關。

呆：還有以前學過的東西。

沛：啊！還有媒體……。

（團-2-01）

團體成員認為性別刻板印象可能來自於家人、所見所學的事物以及媒體。Klein(1985)認為兒童的性別角色發展經驗大部分沿襲自社會、家庭、與學校文化架構中的性別角色刻板印象；並以雙刃的劍（two-edged sword）來形容性別偏見教育，意指在缺乏性別平等教育的結構與制度之中，不只是女性，而是所有受教的男女學生，皆為受害者。此外，李美枝和鍾秋玉（1997）從1975-1994年的研究中整理發現，家庭因素、同儕團體、學校環境、大眾傳播媒體是性別角色發展的重要關鍵。而本研究關注的重點乃放在學校環境中的團體輔導，並透過同儕的分享讓成員相互影響，並將大眾傳播媒體融入團體方案的討論讓成員可以理解大眾媒體的影響。

因此本週將團體重點放在媒體的部分，主要是與團體參與者一同進行媒體識讀的討論。因為廣告是文化之鏡，可以幫助我們透析社會的關係，同時掌握我們所想理解的現象（孫秀蕙，1999）。廣告同時也有執行意識型態的效能，藉由馴化閱聽人的過程，「確立」消費者的主體性（顧玉珍，1991）。這段話的意思也就是說透過廣告的傳遞，容易讓閱聽人盲目的相信廣告中傳遞的訊息是「理所當然」的事情，因而去追求、效仿廣告中所透露的訊息。所以研究者準備了幾組對比的廣告影片，讓團體成員進行討論及分享，廣告中所蘊含的性別意義可能包含了哪些。其中，也有在面試時所使用的廣告影片，當再次看到這一組廣告影片時，成員有了更深入的想法及觀察：

（一）男生都不買東西的嗎？

若：我覺得廣告影片中女生好像都是在買東西，有了白金卡就是要買更多東西。可是為什麼男生信用卡廣告都不是男生在買東西，都是男生一直在工作咧，男生都不買東西的嗎？（團-2-04）

從研究者所提供的二個信用卡廣告【男生版-遠東商銀-第一次篇；女生版-台新銀行-購物篇】，男生幾乎都是沒有在購物的，所強調的男生都是在辛苦努力的工作，透過白金卡的辦理藉由肯定自己努力工作的地位提升。因此小若提出

了她對這二個廣告影片的疑問，廣告中為什麼女生就是要一直購物，而男生卻都不買東西的呢？

（二）真好，女生都不用工作的

奶：還有啊，為什麼女生都不用工作的呢，女生在信用卡的廣告裡面好像都只要負責買東西就好了，都不用工作的。對阿，真好，女生都不用工作的。（團-2-04）

另外，阿奶也提到在信用卡的廣告中（除了現金卡的借錢故事之外），女生好像也都不需要工作的。可是現實生活中，女生是否真的不需要賺錢呢？若是，代表著的是什麼？若並非如此，又為何廣告中要塑造出女生愛買的特質？很顯然的這就是企圖在廣告中傳遞這樣的性別訊息，讓人以為女生就是愛買的，所以如果女生不愛買，便「不像女生」。因此刻意塑造並強調「女生愛買」的特質，而忽略在現實生活中，女生也需要工作的事實。

此外，也有成員覺察到在女生版的牛仔褲廣告中（男生版-EDWIN503-BRAD PITT篇，女生版-箱子-收集男人篇），好像有一些不公平的地方：

（三）我為自己美，但我不收集男人

為什麼女生打扮美麗就是要去收集男人呢？女生是為自己打扮的，不是只為了要收集男人。（學-若-11-03）

女生穿的少，打扮的很性感，又一定是要去勾引男生，其實只是想讓自己變的比較漂亮，心情比較好而已。（學-沛-11-03）

在女生版牛仔褲「收集男人篇」的廣告影片中，女子藉由曼妙的身材以及強調牛仔褲可以修飾腿型的功能，讓女生把自己打扮的美麗，而打扮漂亮之後，主要目的是為了吸引異性的眼光，來讓自己開心，因此似乎可以看到廣告中傳遞著「女為悅己者容」這樣的訊息，而這些訊息可能會導致缺乏性別意識的人將之合理化，而誤以為這就是事實，這對女生來說，無疑的是有著很嚴重的影響，認為自己應該是為了討男生歡心而打扮，完全缺乏自我的主體意識。因此在經過討

論、對話之後，小若認為女生是為自己打扮的，不是只為了要去收集男生。而沛沛則認為將自己打扮的漂亮，只是想讓自己心情好而已，不是為了要去勾引異性。

(四) 女生不一定要被男生鼓勵，男生也不一定要很勇敢

為什麼女生就是要被鼓勵才可以往下跳啊，其實女生不一定就要被鼓勵才可以往下跳，而男生也不一定都不怕阿，男生就一定都很勇敢嗎？.....
(學-呆-11-03)

女生不一定要男生的鼓勵才可以往下跳，可是廣告裡面女生往下跳【傘】為什麼要牽著男生的手，感覺很奇怪ㄟ，男生自己也可以往下跳，女生卻要牽著男生的手，女生又不一定比較膽小。(學-晨-11-03)

呆E 認為女生不一定需要被鼓勵才敢往下跳，而男生也可能需要被鼓勵，所以男生也可能不是那麼勇敢。晨晨也認為女生不一定要男生的鼓勵才可以往下跳，而女生也不一定比較膽小。但是在跳水篇的二則廣告，男生版-台灣微軟-教育是希望的動力篇；女生版-國際萬事達組織-友情無價-跳傘之旅篇。當中，廣告影片裡的男生都是毫不猶豫就可以跳下水，而在女生版的廣告中，女生卻得猶豫相當久，最後經由男生的鼓勵，男生幫她帶上蛙鏡，女生才敢往下跳。因此仍可見到在這樣的廣告中

(五) 我也要SK 啦

為什麼只有女生有SK ，男生卻沒有，真是太不公平了，男生不能也保養嗎？我也要SK 啦。(學-聖-11-03)

在看完「SK -緊緻精華霜」的廣告後，涼聖有了以上的想法，而從涼聖的回應來看，雖然有許多想法仍尚待釐清，像是為什麼涼聖有要瘦身.....等等，但是在追求美麗與塑身這件事情上面，過去總被認為是女生的權利及義務，一旦男生開始保養很可能被視為「娘娘腔」，但是涼聖認為男生應該也要有屬於自己的保養品（塑身霜），如此才能更公平。

(六) 小蘭也可以保護自己

研：最後要問大家一個問題，大家可以想想當科南裡面的毛利蘭遇到危險時，會需要誰去保護他？會是科南？毛利小五郎、高木警官還是誰呢？不要想一想呢？

聖：我覺得是科南。

毅：我也覺得。

奶：對啦，就是科南。

（大部份成員點頭同意）

研：所以有同學認為是科南，那還有其他的答案嗎？

（成員們開始左顧右盼... 沒有任何的新答案）

那如果沒有，認為是科南的同學要不要說說看為什麼覺得是科南？

聖：因為他是名偵探...科南...。

（成員們開始大笑...）

研：因為是名偵探？那跟保護小蘭有什麼關係嗎？

聖：因為他是主角阿。

研：所以只是因為他是主角... 那還有其他答案嗎？

呆：啊，小蘭是空手道黑帶，所以她可以保護自己。

研：所以當小蘭遇到危險時，不見得一定要科南、新一或是毛利小五郎、高木警官等等人來保護他，因為他也可以保護自己。就像大家說的小蘭本身就是空手道高手，所以他其實是有能力可以保護自己的。

（團-2-06）

在討論過四組廣告影片後，學生都對媒體中所存在的性別刻板印象有了更多的了解。最後，以一個學生熟悉的卡通為主題，假設一個狀況劇，在名偵探科南的卡通裡，如果主角之一的毛利蘭遇到危險時，他應該要找誰來救他呢，或許因為已經有了之前的討論，因此團體成員們可以很快的就推敲出他是可以保護自己的，不用只是等待救贖或被拯救的角色。

貳、惡魔在身邊 -回家作業

在第三次的團體中，主要是進行媒體視讀的討論，而在這一次的討論我將重點放在童話故事中所存在的性別迷思及刻板印象進行探討。

在活動的一開始，我先請團體成員分享上週的回家作業-媒體觀察紀錄，而從團體成員所分享的回饋，我將其分為下列幾個部分：

（一）王子救公主

在童話故事裡面，都是王子來救公主，像是灰姑娘、白雪公主、睡美人、阿拉丁等等，為什麼女生都要等著被男生拯救呢？上週討論的科南裡面的小蘭不是會保護自己嗎，那為什麼這些故事裡面女生都要等王子來解救。（學-聖-11-10）

故事裡面女生總是需要被人幫助的，男生總是【扮演著】英雄救美的角色。（學-呆-11-10）

為何不是灰姑娘找王子？為何白雪公主、睡美人得由王子救？為什麼都要英雄救美呢？（學-若-11-10）

從呆E、涼聖與小若的分享中，看到了在許多我們耳熟能詳的童話故事中（例如：白雪公主、灰姑娘、睡美人、阿拉丁等等）女生總扮演著弱勢的角色，需要等待男生的救援。然而女生真的都需要等待王子的拯救才能得到幸福嗎？學生都提出了自己疑問。

（二）女生也會騎車載人

電視裡面的機車廣告，都是男生騎車載女生，要不然就是女生自己騎，女生為什麼不能載男生。女生也會騎車載人，【所以】為什麼都是男生要載呢。（學-呆-11-10）

呆E 認為電視裡的機車廣告，所構陳的都是男生載女生的畫面，可是女生自己也會騎車也會載人，為什麼廣告中一定要是男生載女生呢。

（三）男「養」女，性別歧視

在網路遊戲裡面，都是男生主動去徵求女生要跟女生搭檔，要幫助女生，很少有女生主動去徵求的。而且網路裡面都是男「養」女，有性別歧視。（學-若-11-10）

因為我有玩線上遊戲，所以大部分都是看到男生在徵婆，比較少有女生會主動徵求公的，這應該是男女生之間的不一樣吧，可是我是例外，我是被徵公的，哈哈。（學-毅-11-10）

在虛擬的網路世界裡面，也充滿了傳統的刻板印象，因此小若認為網路裡面強調的男生協助女生、男「養」女的關係，都充滿了性別歧視的意味。而小毅也說明在網路的世界中，男生還是主要主動追求者，而女生則是較少主動的，因此他認為這是男女之間的差異，在同時他也因為自己被女生主動追求而感到自豪。

（四）重男輕女

連續劇裡面，大部分都是會將財產留給兒子，或者當孩子們吵架的時候比較容易會站在兒子這邊，應該算是有重男輕女的觀念吧，也是性別刻板的一種。（學-沛-11-10）

沛沛認為電視劇裡的劇情，仍有重男輕女的劇情出現，而這也是一種性別刻板印象。

（五）修理東西找男生啦

電視劇裡面，每次家裡有東西壞掉的時候，都是要找男生修東西，可是女生真的都不會修嗎？（學-奶-11-10）

阿奶認為只要電視劇裡有東西壞掉，就會想到要找男生修理，在這樣思考的同時，阿奶反問難道女生都不會修理嗎？

（六）都是男生跟女生求婚

不管是在電視還是在故事裡面，都是男生跟女生求婚比較多，很少有女生會跟男生求婚的，這也是男生跟女生之間的不一樣。（學-毅-11-10）

在我們所認知的異性戀的戀愛中主要的主動者多半還是男生，女生多半是比較被動的，而小毅也發現到這個部分，因此小毅提出了他的觀察：在電視劇或者故事裡面，多半都是男生跟女生求婚的，很少有女生主動跟男生求婚。

從成員們回家作業的觀察到分享，讓我更加相信學生的可塑性是相當大的，他們細膩且特殊的觀察，似乎比我所想的還更豐富且多樣。而當他們已經能夠從這些媒體中找出所存在的性別訊息時，我相信這就是他們的性別意識正在覺醒。

?、惡魔在身邊 -童話短路

在接下來所進行的活動是童話短路，童話短路是透過三個繪本故事的探討，讓成員檢視個人的性別意識，同時也讓成員思考故事中不合理之處。而這三個故事分別為「灰王子」、「威廉的洋娃娃」以及「奧立佛是個娘娘腔」，在當三個故事的討論過程，我將其整理出以下幾個部分：

(一) 又是王子救公主

若：為什麼這故事裡面還是王子救公主，公主為害怕所以誤以為王子救了公主，雖然故事將男女角色對調，裡面也不大一樣，但是還是男生救女生。(團-3-04)

就算是男女角色對調，還是王子救公主。(學-沛-11-10)

當在詢問成員：「灰王子」與大家熟知的「灰姑娘」有何差別時或相同時，小若提出了她的想法，在灰王子的故事中，雖然男女生性別角色對調，而男主角也不像刻板印象中具有雄壯英挺的外表，但是當女主角遇到危險時卻還是誤以為王子救了他。

(二) 女生也可以主動追求男生

雖然現實生活中，女生也可以主動追求男生，但是沒有那麼多吧，可是好像沒有故事會那麼開放會寫到女生主動追求男生的感覺，所以應該是比較特別的部分吧。(學-晨-11-10)

灰王子的故事裡，男女角色對調，由公主主動追求王子，也間接的說明了女生可以追求男生，因此晨晨認為這與一般的故事或者連續劇比較，相當的特別也比較開放。

(三) 男生也可以玩洋娃娃

不一定女生玩的，男生就不能玩，不一定女生做的事情，男生就不能做，相同的女生也可以做男生的事情。所以男生也可以玩洋娃娃，而且玩洋娃娃又不是什麼大不了的事情。(學-呆-11-10)

其實每一個人的興趣都不同，所以不能分性別去嘲笑他。（學-薇-11-10）

男生可以玩女生的玩具，女生也可以玩男生的玩具。（學-聖-11-10）

在「威廉的洋娃娃」這個故事中，威廉因為想要一個洋娃娃被人嘲笑、被當成怪物，難道男生就不該學習去當一個照顧人的角色嗎？而在「奧立佛是個娘娘腔」的故事中，奧立佛因為喜歡跳舞被歸類為不夠「陽剛」，但是難道跳舞不是一種很棒表演嗎？因此，呆E 分享了這一次團體中她的發現：認為玩具、想做的事情、興趣都不該分男女，而是只要自己喜歡都可以去做。而小薇也認為每個人的興趣都不同，因此不能因為性別而有所歧視。涼聖則認為男女生的玩具應該是沒有分別的。

在這二個故事中，對這二個孩子而言，最大的不同在於奧立佛的家長是打從一開始是全力支持奧立佛學跳舞的；但是威廉的爸爸、哥哥卻認為威廉不該像個女生一樣去玩洋娃娃，因此拒絕幫他買娃娃，直到奶奶了解威廉的想法，知道他想要學習怎麼去照顧一個小寶寶，才幫他買了娃娃。而這樣的訊息在告訴我們些什麼呢？這讓我們知道了家長的態度對於孩子的性別意識有著相當大的影響。

而Hughes(1999)發現男、女生在遊戲時所選擇的道具也會因成人對不同性別兒童有不同的期待而有所不同。再者，男、女生在想像遊戲中設定的角色與主題也會有所不同。男孩通常選擇超級英雄(superhero)、超級大壞蛋(supervillain)的角色，偏愛將角色設定在愛冒險、活動量大、編造多於事實，且遠離家庭的環境；而女孩則比男孩更喜歡選擇與家庭有關的角色，例如媽媽或是小孩的角色（引自陳瑩娟，2003）。同時，Fisher-Thompson (1993)對成人選購玩具的偏好的研究指出，成人傾向於購買性別化的玩具，特別是買給男孩的玩具（引自Wood d.e,2002）。也由於父母親對於玩具的選擇，讓原本無性別之分的玩具，有了「男生的玩具」、「女生的玩具」之區別。

當問到成員是否會因為「性別」而做出「玩具」或「興趣」的選擇時，成員

一致表示在過去都曾經有過這要的經驗，可是這又與成員們在這段討論中的回應有所不同，因此這更突顯了呈員們的性別意識在成長。

(四) 性別不是選擇生活的方式，那只是個性的因素

性別不是選擇生活的方式，那只是個性的因素，所以興趣不會分男女，事情也不一定分男女，娛樂也一樣是不分男女的。(學-若-11-10)

小若認為性別不是我們選擇生活的方式，所以興趣、事情、娛樂都不該以性別來區分。而小若這一段話也點出了性別平等教育所強調的重點，性別不是選擇我們生活的方式，所以我們更應該要突破所謂「性別的框架」，努力發展自己的潛能。

除此，當詢問團體成員是否曾因為「性別」而遭受不平等的待遇時，成員是這樣回應的：

(一) 哥哥都不用做家事

媽媽總是要我做家事，不能出去玩，可是哥哥都不用做，只要想玩就可以出去玩，真是明顯的性別差異。(學-呆-11-10)

父母總會喜歡叫我做家事，可是男生都不用做。(學-晨-11-10)

父母對於家事分工態度的雙重標準態度，往往讓女兒感到忿忿不平，如呆E就認為媽媽總是要他幫忙做家事，可是哥哥卻都不用做家事，是很明顯的性別差異。而晨晨也認為父母總喜歡叫她做家事，可是男生卻都不用幫忙。這也突顯了對於家事分工，許多父母總是存在著「性別刻板印象」，而這樣的模式勢必會對子女造成相當的影響。陳瑩娟(2003)研究發現，家事分工是影響孩子性別認知相當重要的因素之一，因為孩子會經由父母親的行為顯示而主動將工作做分工的類化。同時林翠湄(1989)的研究也指出，父母家務分工模式對男女童性別認知態度皆有影響，亦即父母親家務分工模式若愈彈性，則會影響男女童形成較彈性的性別角色態度。Turner & Gervai(1995)也指出，兒童的性別認知與其父母親對性

別的態度是有相關的：父親的角色行為以及父母親的態度可以預測兒童的刻板化行為，而且從父母親的行為，也可以預測兒童對成人角色的偏好。其研究結果也發現，如果父親負擔較多家事以及較多兒童照顧工作的兒童，傾向於較少覺知到性別的刻板印象，及從事較少有關性別塑造的遊戲。因此可以知道父母親的性別態度對子女有其深遠之影響，因為父母本身即是孩子從小最直接的學習典範，其一言一行都會累積成深遠的影響力。所以一定要具體落實到生活中，也就是所謂的「言教不如身教」。

（二）你是女生耶，恰北北的女生

每個人都會有情緒，可是只要女生一兇就會被說恰北北，可是男生卻不會，只會被說是在發洩情緒或者有個性什麼的，真是太不公平了。（學-若-11-10）

每次只要動作大一點，就會有人說你是女生耶，不能那麼隨便啦，又沒幹麻，真是奇怪。（學-呆-11-10）

在日常生活中，女生常被規範要有一定合宜的行為，相較之下，男生則是較不受規範，就如同我們常聽到「要像個女生」的說法一樣，。而小若與呆E 的分享更是說明了因為身為女生所帶來的不愉快的性別經驗。其中小若提到如果女生發脾氣就會被說為恰北北，可是男生卻可能會被說成有個性。而呆 E 則說到只要動作稍微大一點就會被提醒：「你是女生耶」，不能太隨便。

而這與楊佳羚（2002）所提到的人除了面對發育的不安與外表主義，家庭、學校教育、傳統文化、社會體制所傳達的性別教養與性別歧視皆有相關，這些我們對身體的各種「規訓」（規範與訓練），往往與性別的對應有關係，例如我們有可能會對小男生說：「你怎麼乾乾癟癟的，有沒有練身體！」或對小女生說：「坐沒坐相，內褲都被看到了，羞羞臉！」而這些讓我們發現原來身體的姿勢、裝扮和所謂「性別角色」或「性別氣質」，都與一些性別刻板印象的對應有關。這些性別教養過程，都在規範男生該如何裝扮，女生該如何行走坐臥，而像這類

的身體規訓無所不在，而這也與前述提過的性別刻板印象即不公平的性別文化息息相關。

（三）到底是不是男人啊

毅：每次只要稍微有點猶豫，就可能會被同學說：到底是不是男人啊，有時候我會想男人到底是什麼樣子的啊。好像男生也不見得比女生限制少啊，雖然男生比較可以動作很大，但是一旦動作小一點點，就會被說很娘耶。感覺也不見得很好啊，而且女生不喜歡人家說她們不像女生，可是也會罵男生說不像男人啊，不是也很奇怪嗎？（團-3-05）

雖然男生在某些部分比較不受常規限制，但是男生們在此時的分享也說出了他們的想法，對於社會建構的性別刻板化，學生們的討論及分享，印證了男生們開始意識到了社會文化加諸於男性的壓力，可是在這些分享中，卻也可以看出人在面對自己因為性別因素而產生的壓力時，大都可能有所覺察，但在在面對異性所存在的社會壓力時，卻可能也是加害者。就像小毅所分享的一樣，女生不喜歡人家說她們不像女生，可是也會罵猶豫不決的男生不像男人。

肆、我就是喜歡-接力賽

在第四週的團體主要是將分為二個部分來進行討論，第一個部分進行的是同性戀的相關問題討論，第二部分則是著重在外表及身體的歧視，其目的都是希望成員可以不因別人的批評與否而更喜歡自己。在第一個活動中，將成員分成二組，請成員以接力賽的方式在白板上寫下，當你聽到「同性戀」你會想到什麼？成員在白板上寫下：

人妖、變態、HOME 趴、娘娘腔、T、GAY、男人婆、泰國、情殺、還有很多同學的名字。（觀-11-17）

當詢問同學對這些名詞的看法時，不難發現許多對於同志的污名化，此外，當成員將同學名字寫在白板時，經成員的解釋，也可發現這些「同學的名字」可能是因為不符合主流社會二元性別論者所期待的個體。另外將男人婆視為女同性

戀者，或將娘娘腔視為男同性戀者，不但有以偏蓋全之嫌，有混淆了「社會性別」和「性取向」這二個不同的向度。因此透過這樣的活動，不僅有助於成員們發現對於同性戀所存在的刻板印象，也可以從中進行澄清。

再接下來則是進行圈圈叉叉的舉牌活動，請成員針對所題目做出選擇，同時說明所選擇的原因為何：

（一）同性戀應該是一開始就喜歡同性的吧

仔：同性戀應該是一開始就喜歡同性的吧，應該不是因為被甩或者怎樣才變成同性戀的吧。雖然好像有聽過有的人是要報復才變成同性戀，但是應該是少數的吧。（團-4-04）

對於同性戀的界定，有不同的解釋及看法，有人認為同性戀是先天的，這一派的人是基於同性戀人在下視丘、腦細胞及各種腺體或內分泌素與同性戀者不同。另一派人則認為同性戀是後天環境造成的，例如有人認為同性戀是已經與異性戀者談過戀愛，經過分手受不了打擊才會變成同性戀者的。而不管認為同性戀是先天的還是後天社會化形成的，王雅各（1999）強調在討論這些看法的前提，都必須要以一般正常人（及和我們一樣的人）去看待這些同性戀人士，不然不管是認為同性戀者是先天造成的，或是後天環境影響而成的，對於同性戀者的相關討論都是傾向比較負面的。

（二）紅頂藝人都是同性戀？

呆：我覺得變裝跟同性戀應該是不一定耶，因為我之前看過那個電視他們【紅頂藝人】都會說他們有女朋友啊，而且不是有很多人都會去參加那個【cosplay】，也只是喜歡變裝跟演戲啊，所以應該是不一定吧。（團-4-04）

扮裝者或者變裝癖與同性戀是截然不同的，簡單的來說，扮裝者只是想做另一個性別的裝扮，卻不見得想成為那個性別。就如呆 E 所分享的一樣，變裝者或者變裝癖可能只是喜歡演戲以及變裝而已。

（三）同性戀不一定就會有愛滋病

呆：同性戀不一定就會有愛滋病，愛滋病應該不是因為同性戀就一定有愛滋病吧。得到愛滋病原因可能有很多啊，哎呀，反正要有安全性行為，就不會有愛滋病啊。（團-4-05）

同戀性與愛滋病並不是等號，就跟呆 E 所說的一樣，得到愛滋病的原因有許多，例如，與愛滋病患者發生性行為、血液傳輸或者是唾液傳輸都可能是得到愛滋病的途徑，因此同性戀與愛滋病並不能劃上等號的。

（四）同性戀好像也沒什麼

若：同性戀好像也沒什麼，可是為什麼新聞要特別強調同性戀情殺、或者同性戀 HOME 趴咧。難道一般人【異性戀者】就不會有 HOME 趴或者情殺嗎？如果有又為什麼要特別強調加上同志這樣的話呢？（團-4-05）

對於同志，媒體常常會有許多偏差且刻意的標題，讓有部分的人誤以為就是事實，因此被誤導。例如，對許多人來說，轟趴代表的就是同志文化，淡水沙崙海水浴場也是同志文化，T 吧 gay 吧都是同志文化，晶晶書庫更是同志文化。可是這些同志文化是怎樣被對待的呢？同志的聚集交往是怎樣被側目、被窺視、被醜化的呢？就連偶爾出現的同性戀情殺事件，相較於經常出現的異性戀情殺事件，也是被特殊聳動對待的（何春蕤，2004）。就如小若所提出的疑問：如果異性戀者也可能會有情殺或有 HOME 趴的舉行又為什麼要特別強特同志呢？因此這無疑是對同志的污名化。

整體而言，人傾向接受熟悉的事務和耽逆於習慣。對於同性戀的相關現象，是太多異性戀者不知且畏懼的，因而在缺乏了解下，產生許多誤解和偏離事實的想法。又因為社會中異性戀者是大多數人，使得他/她們的成見，對同志變成強烈的壓迫和歧視。

當進行完這一個主題後，成員們在學習單中寫下對性別的省思：

（一）不能以外表來判斷

不能因為他外表比較像女生就覺得他是同性戀，也並非因為她外表像男生就覺得他是同性戀。(學-呆-11-17)

呆 E 認為不能只以外表就來評斷他(她)是否為同性戀。而這也讓我們看到了在主流文化中預設「男-陽剛-異性戀/女-陰柔-異性戀」的對應模式為正常，因此一個人必須表現符合其生理性別的社會性別，並且將性慾對象指向異性才叫正常(林昱貞、楊佳羚、張明敏，2004)。

(二) 喜歡自己喜歡的人是很快樂的

不能去嘲笑別人，同理心，很重要的，因為如果你也被嘲笑，你也會很難過的。(學-若-11-17)

找到屬於自己的幸福是相當值得高興的。(學-若-11-17)

喜歡自己喜歡的人是很快樂的，所以應該會他感到高興，因為他找到了自己的幸福。(學-晨-11-17)

小若認為不管別人喜歡的對象性別為何，都不該被嘲笑。因為找到幸福是相當值得高興的事情，所以應該是被祝福而不該用歧視的態度去嘲笑。而晨晨也認為喜歡自己喜歡的人是快樂的，所以應該感到高興。

(三) 要懂得尊重每個人的選擇

不管他喜歡的對象是誰，我覺得能找到自己喜歡的人就是很高興的，所以要懂得尊重他的選擇。(學-毅-11-17)

不管喜歡的對象為何，都應該要懂得尊重他的選擇，這是小毅所提出的分享。而這的確也點出了對於「同志議題」許多人所持有的態度，有些人認為應該要去接納跟包容同志間的戀愛，這句話表面看來是沒有問題的，但是仔細去思考會發覺裡面充滿了不客觀，因為如果我們是平等的去看待同志間的戀愛，那麼又為什麼會認為要去包容呢？有這樣的想法大都出於將異性戀視為正常，而對同性戀有

所歧視所導致的，因此小毅說要懂得尊重每個不同的選擇，而這裡所說的尊重我相信已經超越過接納他人的意思了。

伍、我就是喜歡-看我七十二變

第四週的另一各主題「看我七十二變」，主要是希望透過流行歌曲「看我七十二變」以及「胖妹援交」、「減肥廣告」等新聞事件的討論，讓成員對於「身體」的意象有更多的概念，同時藉由新聞事件進而探討對於長相、體重的歧視，並期許成員在討論後更懂得悅納自己、尊重自己及他人。

(一) 心地善良就是一種美

不管別人體重或外表是怎樣的，都不能只以外表來看一個人，因為美並不只是外表而已，心地善良就是一種美，所以不可以用外表去嘲笑別人。(學-沛-11-17)

沛沛認為，不管外表為何，並不全然就等於美，因為心地善良也是一種美，而這是外表所無法看到的，所以不能單以外表去評斷一個人。

(二) 被嘲笑，會不舒服

不管別人長怎樣，或者是不是同性戀，都不能去嘲笑別人，因為換做自己被嘲笑，一定也會很難過的，所以這一次我學會了不能去嘲笑別人。(學-仔-11-17)

我覺得要尊重別人，不可隨便嘲笑人，因為反過來想，如果自己被嘲笑，也會不舒服。(學-沛-11-17)

仔仔提出他的分享，認為不管外表如何，或者是否為同志，都不應該被嘲笑，同時也強調同理是很重要的。此外，沛沛也認為不可以隨便去嘲笑人，因為如果是換成自己被嘲笑也會感到不舒服。在仔仔及沛沛的分享中，似乎也讓我看到了團體成員多數是以同理為出發去尊重，這也意味著「替換角色」的活動，具有成功的意義。

此外，當詢問成員如果碰到有人在嘲笑他人是同性戀或者是以身材作為嘲笑

他人的主題時，有何想法或作為？成員的反應如下：

(一) 阻止他

我想我會阻止他人繼續說吧，或是跟他說你自己又有多好，而且這又沒什麼，所以要他不要嘲笑別人。(學-呆-11-17)

我覺得這【同性戀或者身材肥胖】沒有什麼，可是如果因為這樣被罵，我覺得罵人的人有點過分，而且很沒禮貌，也沒水準。(學-奶-11-17)

當面對這樣的情境時，呆E 所選擇的方式，是主動的去阻止別人繼續嘲笑，因為身材肥胖或者是同性戀者又不是什麼特別的事情，所以不能去嘲笑。同樣的，阿奶也會採取主動的方式，去阻止他人繼續謾罵。而他們二人同時都有提到同性戀與一般人並沒有不同，因此他們都有相當程度的同理及尊重，同時也認為應該主動去阻止。雖然不知道成員們在面對這些事情是否會真的有所行動去阻止，但是我認為這已經是一種成長，同時也跨出了一大步。

(二) 叫他也來這裡上課

沛：會這樣罵人的人一定是太幼稚了，所以應該要讓他知道這是錯的。所以要再教他(團-4-05)

叫他(罵人的人或嘲笑人的人)也來這裡上課。(學-毅-11-17)

小毅認為要將那些罵人的人都推薦他到這團體裡來上課。小毅的回應，讓我察覺這個團體對他似乎是有幫助的，甚至是可以「改變」學生錯誤想法的，沛沛認為要讓罵人的人，知道這是錯誤的行為，因此必須對其進行「再教育」。面對成員的回應，讓我知道他們了解以身材作為嘲笑他人的話題，是不正確的行為，因此必須要經由「教育」來幫助其建立正確的觀念。

陸、我的地盤

第五次的團體所進行的是「我的地盤」，主要是探討身體自主權的相關議題，藉由學習單的繪畫，分享每個人的身體界限，同時引導成員思考性騷擾及性侵害

的差異，此外也請成員針對性騷擾提出防範之道。

在一開始的暖身活動中，請成員兩人一組，依照指定部位，將身體部位碰觸在一起，如果不喜歡別人碰觸的部分可以不用碰觸。在這個活動的過程中，可以逐漸讓成員們知道每一個的人身體界限是不同的，同時造成這樣的不同也有很多原因，而不管原因為何，重點在於自己的意願。根據成員們所討論的結果，認為「彼此關係的熟悉度」是身體界限區分的一個很大因素。

手指、肩膀、頭、背部、大腿、屁股：每一組都有黏。

腳掌：有一組男生沒有黏，原因：尷尬、沒有那麼熟。

臉頰：男生組別都沒有黏，原因：很奇怪，沒有那麼熟。

鼻子：有三組沒有黏，只有一組女生有黏，原因：害羞、怪。

胸部：有一組女生沒有黏，原因：很奇怪。

【本次共有二組男生，二組女生】

(觀-11-24)

在活動的過程裡，成員對於各個不同部位的碰觸有不一樣的反應，從觀察紀錄中也可以看出成員為什麼不碰觸的原因，「不熟悉」是成員最常用且直接的理由，而這也讓成員有機會思考及討論因為「熟悉度」所犯下的罪行可能性，進而更懂得提高警覺、保護自己。

接著請團體成員以繪圖方式分享自己的身體界限，以黃綠紅三種顏色為區分，紅色是所有人都不能碰觸的地方，黃色是親密的人才能碰觸的，綠色則是所有人都可以碰觸的地方。而成員們在這個活動中的分享，除了幾個比較個人私密的身體部位之外，也有一些比較特殊的部位，例如有成員不喜歡人家碰他的肩膀、臉頰或者是頭等等的部位。

雖然這個活動是以「親密度」來作為分別，但是根據行政院主計處的資料統計發現，民國 86-91 年女性被害人數占性侵害被害人數 97.4%，而就破獲件數之加害人與被害人關係來看，近年來非陌生人所占比率均逾七成，性侵害案件以加害人與被害人熟識者為主，另依被害年齡分析，以 12-17 歲居多，91 年占逾五成，

這樣的年紀正是團體成員現在的年紀，因此有必要要讓成員知道即使是熟識的人，只要是不懷好意的碰觸都該提高警覺。

(一) 我就是不喜歡人家碰我的.....

毅：我覺得每次別人碰我頭，我就會覺得很討厭，所以我在頭的地方才會畫上紅色的，臉是塗黃色的.....。(團-5-03)

薇：我的臉塗紅色的原因是因為我很討厭人家碰我臉，所以我的臉就塗紅色的，頭跟肩膀都是黃色的。(團-5-04)

奶：我的肩膀這邊是紅色的，我不喜歡人家碰我的肩膀，臉也是紅色的，頭是黃色的，但是不能用打的.....。(團-5-04)

每個人對於身體的界線都有不同的解讀以及想法，從團體的討論裡，也可以看到幾位成員對於頭、臉、肩膀有不一樣的解讀。這也突顯了「身體自主權」的觀念，若以此觀念為前提，便會發現當對別人身體界限或身體自主權的不尊重時，就可能構成性侵害或性騷擾(紀惠容，畢恆達，1998)。

(二) 身體界限可以改變？

沛：所以身體界限是可以改變的喔，就隨著我們的年紀、想法、情境狀況可能會不一樣，就有可能會改變，對吧。

研：對，沒錯，可是不管你怎麼改變，這都是跟我們自己的意願有相關的，所以囉，每個人的界線都不一樣，那同樣的也必須要尊重每個人不同的身體界限。(團-5-04)

的確，就如沛沛所說的一樣，身體的界線會因對象、時間、年齡、性別、情境以及目的之不同而有所改變，但是皆由個人自主決定。他人不能質疑個人身體界限的尺度，尊重別人身體的界限是一切尊重的基礎。

而當別人超越了自己的身體界限時或遇到色狼的時候，成員會有何種處理方式：

(一) 不是我的錯，讓色狼覺得丟臉

【當遇到色狼的時候】，大聲尖叫嚇跑他最好，不然他會認為你不敢怎樣，這樣反而會讓色狼更得意。（學-若-11-24）

要大聲尖叫讓他（她）覺得很丟臉，因為又不是我們錯，所以大聲尖叫就可以引起別人注意，就可以讓色狼覺得丟臉了。（學-聖-11-24）

我會大聲的說出來，讓他丟臉。（學-薇-11-24）

從小若、涼聖及小薇的回答，可以知道他們所採用的方法是大聲的尖叫，以吸引他人的眼光，讓色狼有所顧忌因而嚇跑他（她）。同時涼聖也提出一個相當重要的觀念：受害者常會認為因為自己的錯，才讓色狼有機可趁，其實錯的是色狼而非受害者。

每當性騷擾或性侵害事件發生時，媒體和社會大眾往往會開始討論「受害者是不是衣著暴露或行為不檢？」、「被害人從事什麼行業？」、「私生活嚴謹嗎？」等等的問題，將責任和原因歸咎於受害者身上，且習慣將性侵害理解為「女生/引誘者」VS.「男生/受誘惑所以把持不住」的二分關係，使得強暴變得有理可說，反而是女性在遭受侵害之餘，還得面對社會大眾的窺伺，或質疑是不是自己做錯什麼事才會遭遇不幸（鍾佩怡，2000）。同時甚至會有大眾媒體去訪問加害者的鄰居，問其平時為人如何，而換來的答案大抵不過就是人很內向，很有禮貌、看起來人很好之類的，而這樣的回答對於受害者又更加的不公平，因為沒有任何一個加害者會在臉上就寫上「我是壞人」這樣的字句。所以不禁讓人質疑大眾媒體的功能性以及其思考邏輯。團體成員在經過討論後，知道這是錯誤的觀念，因此知道錯不在自己，所以大聲的尖叫，把對方嚇跑，同時也讓自己有更充裕的時間可以保護自己。

（二）跟他說，讓他知道

我會跟對方說，他超越了【我的身體界限】，讓他知道【他超越了我的身體界限】。（學-晨-11-24）

明白說出自己的感受，讓對方知道自己不喜歡這樣的被碰。(學-若-11-24)

晨晨與小若則是會跟對方說，讓對方知道已超越了他的界限，同時也說明自己不喜歡別人別人這樣的觸碰。透過這樣的說明同時也可以讓別人知道自已的身體界限，避免被超越。

(三) 報警，抓他去警局

我會報警抓他，或者是抓他去警局。(學-毅-11-24)

如果遇到色狼，我會報警吧。(學-奶-11-24)

當遇到色狼時，阿奶與小毅則會選擇報警，讓警察幫忙抓色狼，以免其他人也可能會有受害的機會。團體成員們在分享這個議題時，皆顯現比較「積極」的處理方式，另外成員們也都知道這些問題，錯不在自己。成員也分享了這一次活動後的收穫：

(四) 不能摸就不要摸

要懂得尊重別人的意見，別人覺得不舒服就不要亂碰，不然就變成性騷擾了，所以不能摸就不要去摸。(學-聖-11-24)

知道了要更尊重對方，才能得到對方的尊重。(學-沛-11-24)

每個人的身體界限皆不相同，因此要更懂得尊重別人，以免跨越了他人的身體界限，造成他人不愉快，構成性騷擾，所以涼聖認為不能碰觸的地方就保持距離。同時沛沛也認為要更尊重對方如此才能得到對方的尊重。

(五) 更懂得要如何應對

我學會了當遇到這些狀況的時候，要怎麼處理，也知道要如何回應。
(學-薇-11-24)

透過了這一週主題活動的討論及分享，小薇認為他學會了在面對這些討論中

所舉出的狀況時，更懂得如何去回應。

（六）性騷擾，不是女生的專利

聖：之前在公車上，然後曾經有一個人，捏我屁股，然後我回頭就看不到是誰，我覺得感覺很機車，可是因為沒有看到是誰，所以我就只能走開一下。

研：因為看不到所以只能走開，那你在那時候的感覺怎樣？

聖：嗯...那時候的感覺啊，就覺得很無言，可是感覺是不舒服的。

（團-5-05）

當詢問成員是否曾有被性騷擾的相關經驗時，涼聖分享了自己在搭公車時，曾被人捏屁股，但是因為無法得知是誰捏的，因此當下只能帶著不舒服的感覺離開。

根據行政院主計處的資料顯示，民國 86-91 年間女性被害人數占性侵害被害人數 97.4%，是被性侵害、騷擾的多數。但是透過涼聖的分享，也正好幫成員們上了一課，知道不只是女生才可能被性騷擾，因此不論是男女都該懂得好好保護自己。同時也因為涼聖的分享，讓成員對於這種不舒服感受有更清楚的體驗。

柒、留心花園-好想談戀愛

在第六週的活動主要是透過四個模擬狀況，讓成員分享遇到這些狀況時，自己會如何處理，並討論恰當的溝通技巧，同時透過流行歌曲（你們要快樂、我不難過、很愛很愛你、不削紀念、愛笑的眼睛等等）的歌詞分享，讓成員找出恰當的分手態度。

一開始的暖身活動，進行的是「我愛你，不要臉」這個活動，目的是希望透過活動，讓成員體會被拒絕或者被告白的感覺，並透過這樣的反思了解對方的想法。

（一）被拒絕，感覺不太好

奶：當【自己對別人說我愛你，換來的卻是】別人一直說不要臉的時

候，感覺很奇怪，就會很失落吧，雖然知道是在玩，可是還是感覺好像說很多次之後，還是會有一種要抓狂的感覺，哈，可能也沒有要抓狂啦，但是就是感覺不太好。（團-6-01）

阿奶在活動後的分享，認為雖然明知道這是在進行活動，但是聽到別人在拒絕自己之後說自己不要臉的感覺還是不舒服的，甚至有快抓狂的感覺。而阿奶分享自己在活動的過程裡的失落感，除了會無助之外也有點生氣。但是也有成員有這樣的反應：

（二）對方沒眼光

聖：當告白失敗喔，就沒關係阿，就...就先調適一下，再找新目標吧.....。或者當他沒眼光不懂得欣賞，哈。（團-6-01）

也有成員選擇以不一樣的方式來面對這個問題，例如有成員提到會先調適自己，然後再找新的目標，也有成員笑著說把這樣的過程當成是對方沒有欣賞自己的眼光。然而這都是成員們在面對告白失敗時的想法，但是當成員面對別人跟他告白時（說我愛你）又會有何反應呢？

（三）我愛你，真害羞

薇：雖然知道這是遊戲（活動），可是一直聽到我愛你，還是會很害羞.....（團-6-01）。

沛：當別人告白的時候，通常都會很緊張，有時候不知道該回答什麼，如果是完全沒有感覺的人，通常會直接拒絕、或者是婉轉拒絕。但是有一點喜歡的通常會不知道怎麼辦。（團-6-02）

在面對別人的告白時，團體成員們多半覺得很害羞，同時也可能會不知所措，也有成員指出如果告白的對象，是沒有感覺的會想辦法立即拒絕，也可能會婉轉的拒絕，但是當告白者是自己有點欣賞的對象時，通常會不知如何是好。

在接下來的活動中，我請成員用一句話或一個動作來形容並詮釋自己對愛情的感覺及想法。成員們對愛情的看法，如下：

奶：盲目的，不知道我不會說
聖：不要臉的，因為剛剛的活動.....
毅：沒什麼的，就是沒什麼吧，應該都差不多ㄟ。
薇：甜蜜的啦，感覺應該會是甜蜜的吧。
晨：那就高興的吧，呵.....。
若：複雜的，就是很多感覺會混在一起.....。
沛：悲傷的吧，感覺就是會悲傷阿。（團-6-02）

不管成員們是否經歷過愛情，在青春期的年紀裡，對愛情總是有許多想像及憧憬，可是也可能因為這樣的憧憬導致青春期的孩子們對於愛情容易有不切實際的想法，所以這一次的團體一開始便讓成員思考自己對愛情的想像，一來可以了解成員們對於愛情的想法，二者也可以透過這樣的分享聽聽不同的聲音。同時也可以在討論的過程裡幫助成員釐清自己過多的想像。

接著請團體成員分享了在面對模擬的狀況題，自己會如何處理，而這些狀況題是研究者參考許多相關課程後，將人際交往可以分為四個階段，所擬定出來的題目。在這個過程中，成員們提到了在與異性相處或是溝通時，所需要注意的相關事件。

（一）哈拉，是一門藝術

奶：剛認識的時候就主動去跟他哈拉，閒聊，可是要聊什麼就是一門藝術.....（團-6-03）

若：主動去跟他聊天吧，可能就是閒聊吧。

阿奶與小若都認為，在友誼的一開始，如果想要認識對方，就必須要主動出擊去跟對方交談，只是要談些什麼，能夠讓對方認識你又不覺得太奇怪，就真的是「一門藝術」，因此必須要很真誠的去與對方建立關係。

（二）溝通時要注意很多小細節

聖：我覺得語氣很重要.....。

若：還有講話的態度.....。

薇：要懂得看別人的臉色.....。

奶：要說清楚.....。

聖：還要存著善良的心.....。

沛：也要注意對方的感覺.....。(團-6-05)

團體成員認為與人溝通時，要注意許多細節，語氣很重要、還有講話的態度、要懂得看別人的臉色、要說清楚、要存著善良的心、也要注意對方的感覺等等。但透過討論提醒了成員以後在與人進行溝通的時候要提醒自己還需要注意哪些細節。

(三) 女生說不要就是不要

若：女生說不要就是不要，並不是像電視上面說的是要的意思，【那種講法】其實是嚴重的誤會女生，也讓自以為是的男生就覺得自己女生是不好意思，才這樣說的，其實女生也會拒絕的。(團-6-06)

透過媒體時常會有許多不客觀的傳遞訊息，然而這樣錯誤的訊息是相當值得我們去省思與注意的。就如小若所分享的一樣，女生說不要就是不要，並不是因為女生需要扮演含蓄、不好意思的角色，而刻意假裝。當然男生也一樣，因此不管是哪一種性別都需要學習拒絕的藝術。

鍾佩怡(2000)以中學生為例，進行羅曼史的探討及分析，認為羅曼史中充滿了嚴重的性別刻板印象，而提醒大家應該要更懂得尊重女性的選擇和意願，女人說「不」就是「不」，都不該去誤解或者漠視其感受，而同時每一個人對於自己的感覺也都應盡責的去發聲，避免表裡不一、不清不白的表達，以防止訊息被誤解或扭曲。

(四) 男女生都可以主導約會

聖：約會應該是要看彼此想去哪裡，所以應該是要看喜歡或者想去哪裡做什麼事情吧，所以應該是男女生都可以主導，不能只全部由男生來主導吧。(團-6-06)

沛：男女都可以【主導】啊，應該是看彼此喜歡幹什麼就可以去做吧。

（團-6-06）

涼聖、沛沛認為男女生約會，應該是以男女雙方的感覺為主，而非只是由單一性別來主導。楊佳羚（2002）認為，如果一旦呈現全部由男生主導的約會，對部分男生而言，可能會害怕約會，因為會認為自己沒錢，而且還要花費心思找資料、安排約會節目等，同樣的對女生而言，將主導權全交由男生時，比較容易陷入「約會強暴」的危險情境中。

當四個模擬的狀況題分享完後，我利用幾首流行歌曲，來讓成員討論「分手的藝術」，並請成員針對這幾首歌曲的歌詞進行分析找出適當的態度。

（五）給對方祝福，不是一直罵

毅：在你們要快樂跟我不難過【這二首歌的歌詞裡，對於分手的態度是】有給對方祝福，不是一直罵或者想報仇之類的。（團-6-07）

晨：在【很愛很愛你，這首歌裡面講到的是因為】很愛對方所以捨得讓對方飛去，也就是要尊重對方的決定。裡面也講到他的確更適合你的女子，所以可能不適合，所以分手也好。（團-6-07）

從流行歌曲中對於分手藝術的解釋，成員們不僅找到許多理性且恰當的方式，也從中學習到何者為比較不理性的方式，在「很愛很愛你」這首歌裡面，女主角認為「他的確更適合你的女子」，並欣賞他的特質，沒有出現謾罵的態度，讓成員們在討論過後，認為是不錯的分手方式，而且也尊重對方的決定。在「你們要快樂」以及「我不難過」這二首歌裡面，也是抱持著祝福的態度，不是惡言相向的方式，也是成員覺得是不錯的分手態度。

（六）講清楚

如果不適合就分手，不用一直在那邊拖拖拉拉的，這樣對彼此都比較好。

（學-聖-12-08）

分手的時候講清楚，就不用覺得對不起對方，也對大家都好。

(學-呆-12-08)

以「溝通」為主軸，來討論「戀愛」及「分手」無疑是希望成員能以互相尊重為前提，進行溝通以達雙贏的局面。就如呆 E 所說，分手的時候講清楚，對彼此都比較好，也不用擔心被報復或者去報復他人的問題。

但是萬一在戀情告終時，提出分手的一方遭到報復該怎麼辦？不可否認許多人面臨失戀時，會失去理智，做出難以臆測的舉動，例如威脅、恐嚇、甚至騷擾對方，這是人們最不願面對，卻經常出現的局面。婦女新知基金會在 2001 年提出「分手暴力調查報告」中即揭露出台灣社會分手暴力的普遍性，與男性作為施暴者的比例遠高於女性的事實（王君琳，2005）。何以同樣都是面對情感的折敗與不甘，但是，男女雙方在面對這樣的問題時，卻是有著不同的對應措施和結局？經常的情景是憤憤不平的男生藉由騷擾、跟蹤、恐嚇、潑硫酸或是砍殺的方式，藉此達到玉石俱焚的共輸目的，至於，女生卻是選擇自戕、尋死的方式來承擔這一切的無奈與悲情，希望可以讓對方後悔，可是後悔的到底是誰呢？所以不管是男女生的選擇方式為何，到最後的輸家往往還是身心羸弱的女子；以此觀之，對於世間男女的戀戀情事，實則隱涵著某種性別盲的文化性迷思，因為這與我們的對於性別教養的方式有著很大的關係，例如我們要求男生不能哭要勇敢，男生挨打的次數及力道要大於女生，因此也限制了男生感性思考的部分，反而從不哭中學習到要夠狠才夠厲害，做錯事被打，學習到使用暴力來解決問題，就這樣養成了男生另外的一種殘暴性格，更讓男生建立起用暴力可以解決事情的錯誤邏輯，以為這是情感的唯一表現方式。無疑地正是凸顯了來自於社會主流文化裡男尊女卑、男優女弱的文化。所以當分手暴力成為社會新聞的常態時，我們該做的不應只有惋惜或自保，而是要進一步反省「愛與暴力一線之隔」的男性文化，並重視情感教育與性別意識的養成，從而建立起好聚好散的分手文化。而這也是為什麼研究者要將這樣的議題放入團體過程讓成員來討論的原因，除此透過討論及分享，亦可以讓成員學習在面對愛情結束時的應該要有的態度。

第三節 團體成員們的轉變

在經歷了七週團體活動的進行、討論及分享，成員們對於性別意識的相關議題，有了一些新的想法，接下來這一節就要探討成員們經過了團體的洗禮後，對於「性別」這樣的議題有什麼轉變。

在最後一次的團體裡，除了進行團體的回顧之外，同時也讓成員填寫總回饋表，以了解成員自己認為自己在參加團體前後最大的改變為何？此外，研究者也在團體結束後的個別訪談中，詢問團體成員認為自己在團體中學習到了什麼？對團體的哪個部分印象最深刻？以及成員認為自己在參加團體前後最大的改變為何？我將成員的回饋，分類整理如下：

(一) 女生不一定只能做秘書，還可以是老闆

沛：可以學到很多跟兩性之間相關的東西，比方就是女生可以做其他的工作，不一定只能做那些像秘書或什麼的工作，然後會比較有不一樣的想法，會比較沒有那種刻板印象吧。

研：那你覺得除了秘書，女生還可以做什麼？

沛：對，女生也可以是老闆，不用只是秘書。

(訪-沛-12-22)

晨：我覺得在團體裡面印象最深刻的應該就是廣告那個吧，就是一開始講到那個小明的媽媽是醫生那個。

研：為什麼是那一個呢？

晨：因為在講那個之前阿，我可能都不會想到醫生會是女生的說，雖然我知道有女的醫生啦，可是在講那個之前很自然就會覺得是醫生男生阿，就是怎麼都不會想到醫生會是他媽媽，所以當答案揭曉的時候，我才覺得，對，醫生可能是他媽媽，所以那個給我的印象很深刻。(訪-晨-12-22)

沛沛認為透過團體的討論後，對自己存在的性別刻板印象有稍微改觀，因此認為性別不是侷限男女生職業發展的因素。而晨晨也透過腦筋急轉彎的討論，察覺到存在自己想法中的性別版印象。對於許多人來說，職業往往是性別刻板印象所期望的展現，因為男女兩性自小即被要求學習不同的特質、行為及角色，也因著這些不同的期待，男女兩性在選擇職業上，也逐漸發展出性別職業區隔，亦即

某種職業被視為男性或女性所主導的職業。就以第二次團體活動中的「腦筋急轉彎-小明的故事」為例，為什麼提到「醫生」的時候，腦海會立刻浮現出男生呢？這便是性別刻板印象限制了我們對職業的想像，也使得我們傾向選擇比較適合自己性別的職業，因而造成了職業的性別區隔。因此透過了這樣的討論，的確有助學生於性別刻板印象的鬆動。

（二）女生不一定比較弱小

在灰王子跟科南那個【腦筋急轉彎的題目】，可以發現女生不一定都比較需要男生保護，不像印象中女生都需要男生來保護那樣。（學-聖-12-15）

薇：我覺得科南那個啊，讓我印象很深刻說，因為以前可能也會想到要搬東西找男生，然後男生要保護女生啊...

研：嗯...那現在咧？

薇：好啦，現在可能搬東西也會想到叫男生搬，但是我知道那個其實我也可以搬，只是很...懶，呵，又真的搬不動阿，所以就...。不過現在我也知道女生不一定只要男生保護，重點是要先懂得保護自己，這樣比較好，就是也不用怕男生不保護你阿，所以女生要先懂得保護自己，而且阿女生也不見得比較不勇敢啊，我覺得。

（訪-薇-12-22）

游聖認為，女生是可以保護自己的，雖然故事裡面還是會有需要被男生保護的女生，但是並不是每個女生都需要男生保護的。而小薇則從自身經驗出發，進行自己對性別的反思，並得到結論，同時認為女生不見得不勇敢以及要更懂得保護自己。從成員的回饋，我們可以知道成員認為女生不一定比較弱小，也不一定就需要男生的幫助，只要適當的栽培及訓練女生也可以保護自己。

在傳統社會中，對男女兩性有著不同的期望與標準，要求男性是個強者的形象，男兒有淚不輕彈，不可任意表達內心感情，社會給予較高的壓力。相對的就希望女性是溫柔的形象，順從體貼。然而也因為女生常被認為是較細心、力氣小、需要被保護，因此在工作分配時會讓女生從事一些需要細心、耐心但不需太大力氣的工作。因此女生在缺乏鍛鍊體能的情況下，不知如何伸展自己的身體，因此

不會使用力氣，結果可能是面對層出不窮的性暴力事件，束手無策（楊佳羚，1998）。因此從這裡我們會發現，性別刻板印象同時限制著兩性，對女性尤其不公。而這樣的不公，如果我們不去覺察或者加以改變，便可能會不斷地複製傳統性別角色刻板印象和性別分工。團體成員涼聖、小薇在透過討論後都注意到了這個部分，也更清楚看到自己曾經有過的刻板印象。

另外，也有成員提到印象最深刻的就是在探討同志的相關議題：

（三）同性戀並不可怕

奶：我印象最深刻的就是談到關於同性戀的那個，我覺得有些改觀ㄟ。

研：有些改觀？比方說哪一些？

奶：因為我本來對同性戀啊就覺得他們很怪，覺得很變態，然後也覺得是人妖，可是討論之後，就覺得其實是不一樣的，因為其實他們是不可怕的，所以是有點改觀的，就是... 嗯跟之前想的不一樣。（訪-奶-12-22）

我對那個舉 X X 的那個活動（斷背山）印象很深刻，因為我覺得那個活動，很特別很有意思，也讓我對於同性戀有更多的認識，還有就是也有刻板印象的東西。（學-沛-12-15）

在經過對話與分享後，阿奶認為自己對於同性戀的想法得到了澄清，因此讓自己對於同志有了改觀，這是與之前所認知是不一樣的。因為在尚未進行同志教育的相關活動之前，阿奶對於同性戀有諸多的疑慮，也有許多的「歧視」及「污名化」。但是透過這樣的討論，釐清了他對同志的歧視，所以現在阿奶認為：「同性戀並不可怕。」

而沛沛則認為自己透過了這個主題的探討，讓她對同性戀有更多的認識，同時也有助於釐清其對同志的刻板印象。這突顯了因為我們對同志的不認識，因此很容易出現抗拒及排斥，因此當有機會可以對同性戀有更多的認識，便會看到長久以來自己的刻板印象，所以透過了團體的討論，有助成員釐清這樣的謬思。

（四）溝通，真的很重要

溝通是一種交換訊息的歷程，有效的溝通可以使對話的雙方達到充分的理

解。因此也有成員在透過了活動的參與了之後，更深刻體驗到這個部分。

溝通的那個活動讓我印象最深刻，因為我覺得溝通真的很重要，所以那個討論的東西，都可以幫助我更知道溝通要注意什麼。另外，也可以知道男生跟女生的想法是不一樣的。（學-晨-12-15）

毅：我印象最深刻的活動是討論溝通的那一個，因為在那個活動裡面讓我更了解男生跟女生的想法。

研：更了解男女生的想法？嗯...比方說什麼樣的想法呢？

毅：就是可以知道男女生不一樣的想法啊。

研：男女不一樣的想法？要不要在說清楚一點呢？

毅：就是... 嗯... 就不一樣的想法啊...，我不會說啦。（訪-毅-12-22）

晨晨認為溝通是相當重要的，透過了討論幫助她對溝通所需要注意的事項有更多的了解，同時也讓她知道了男女生在想法上的差異。而小毅也對溝通的活動留有深刻的印象，因為這個活動裡面讓他更了解男女生的想法，至於是什麼想法，小毅無法很具體的說出，或許是因為沒有很直接的例子可以讓他說明，也或許是因為小毅對問題本身不夠清楚，因此他沒有接下去回答。不過，從團體的討論過程的確可以發現男女生在面對許多狀況的時候，是有一些不大一樣的處理方式，因此不但幫助小毅更了解女生的想法及問題處理方式，也有助於成員男女生相互了解，並能澄清彼此的誤解，可是為什麼會如此處理某些問題，似乎某部分又與社會建構的刻板印象有所相關。

（五）性別意識量表後測

在團體結束後，請成員填寫「性別意識量表」，以檢視成員在進行四個主題的團體討論後，性別意識發展的情形，同時用以了解此團體方案是否有助團體成員們的性別意識發展情形的提升。但在進行最後一次團體時，呆 E 與仔仔並未出席，因此並沒有參與進行後測，所以無法得知是其否有所改變。

表 4-3-1 性別意識量表前後測之比較

參與者	小毅	阿奶	涼聖	晨晨	小微	小若	呆E	仔仔	沛沛	平均	預試平均
前測	101	97	83	88	63	136	101	94	128	99	105
後測	126	140	132	131	114	150	缺席	缺席	146	134	105
差別	+ 25	+ 43	+ 49	+ 43	+ 51	+ 14	---	---	+ 16	+ 35	---

成員們的前後測得分如表4-3-1，從數據可以清楚看出，成員經過七週的團體方案後，對個人的性別意識發展都有相當的提升，而團體成員的後測平均得分為134分，超過預試的105分，達29分。所以本研究發現透過實施性別平等團體方案，對於參與團體的國中學生的性別意識皆有所提升。

此外，本研究以質性參與觀察為主，輔以量化的性別意識量表做為資料收集不僅可以更深入的了解團體成員的性別意識是否有所提升，也可以相互佐證，此方法比只用量表做為衡量學生性別意識是否有所成長，來的更客觀也更完善。在本章研究者以團體進行的流程來描寫整個情形，以了解團體成員的性別意識內涵是否有所轉變。在下一章將以每個成員的個別情形來敘述，以了解個別成員在團體進行的過程裡，其性別意識發展的情形為何。

第五章 個案分析

本章將針對團體成員進行個別探討，來述說每個成員的個別狀況，以了解個別成員在團體進行過程裡，性別意識發展情形為何。

第一節 小毅的成長

小毅是一個比較安靜的男生，在團體中通常是比較被動的，所以小毅除了在每個成員輪流發言的機會裡，會發聲之外，很少有主動發言的意願。而雖然小毅不會主動發言，但是該他發言時，他也會有一些想法可以與其他成員分享，只是小毅的回答常常都只是「點到為止」，因此研究者繼續追問時，小毅常常會以「不知道」來帶過，並停止再回答。也因為團體成員人數為單數，因此小毅常常是兩人一組中，落單的那一人，小毅每次都會準時而且愉悅到團體報到。同時對小毅來說，來這個團體是一個「令人感到舒服可以很自在輕鬆的地方。」

在一開始的面談，小毅在經過研究者多次提示後，能稍微的從信用卡廣告中看到一點點性別訊息「男生廣告在講男生一天到晚在工作，女生講的是女生可以買東西很高貴。」雖然並不是沒有任何性別覺察，但似乎仍不足。而小毅在性別意識量表的前測的得分是101分，是唯一一個超越過團體平均值(99分)的男生，從這樣的分數看來，說明了他確實是稍具有性別敏感度的。而在經歷七週的團體過後，小毅認為自己有哪些學習跟發現呢？

(一) 刻板印象，無所不在

我覺得【性別】刻板印象真的很恐怖，到處都有可能在，廣告裡面、故事裡面都有，真是無所不在。所以要更小心，不要被騙了(回-毅-11-10)。

小毅認為性別刻板印象真的很恐怖，是無所不在的，因此要小心不要被騙。在我們的日常生活中，的確可以看到許多性別刻板印象中在複製，要更小心的去檢視這些刻板印象，不要被騙了。

(二) 我就是喜歡我自己

我覺得不管外表怎麼樣，都不能去嘲笑人，因為那樣很不對，而且也都要更喜歡自己（回-毅-11-17）。

小毅認為不管個人的外表為何，都不該以此做為話題，因為那樣是不對的行為，同時也要更喜歡自己。這是在第四週「我就是喜歡我自己」團體過後，小毅所分享的學習及感想。

（三）不管是男生女生都要更懂得保護自己

本來我一直以為男生被騷擾的事情，不會發生在我們的身上，可是涼聖說了以後，我覺得不管是男生女生都要更小心的保護自己..要注意喔，不過被摸到的時候我想真的很無言吧。（回-毅-11-24）

在涼聖分享過自己被性騷擾的經驗之後，小毅開始覺得男生也可能被性騷擾，因此也需要提高警覺，好好保護自己。

（四）對異性更加了解

最後，在歷經了七週四個主題的團體諮商討論後，小毅認為自己最大的轉變在於對異性更加了解：

毅：我覺得自己改變最大的是...是比較了解男女之間的想法吧，嗯...就是討論之後好像會比較知道一些不一樣的想法，是跟自己之前想的不大一樣，所以我覺得這個是最大改變的。

研：所以你覺得自己最大的改變是更了解男女間的想法。

毅：嗯，對啊，更了解男女之間的想法。

研：那你覺得這樣的改變對你來說是好的嗎？

毅：嗯...我覺得還不錯啊。

研：還不錯，嗯...為什麼覺得還不錯？

毅：ㄟ...就可以更了解女生啊。（訪-毅-12-15）

小毅的性別意識量表後測，得分為126分，雖然比起前測的101分多了25分，在團體的過程裡，小毅讓我印象最深刻的一次討論，應該是談論到誰該負責賺錢養家的話題，小毅堅持認為負責賺錢養家的應該是男生「賺錢養家是男生的事情

啊，男生應該要負起這樣的責任，反正就是男生該賺錢啦」，而在團體結束後的訪談，我再請教小毅相同的問題時，他仍是認為這是男生的責任。

研：小毅你記得你之前一直認為賺錢養家是男生的責任，所以男生應該負起這樣的責任這件事情嗎？

毅：有點記得可是也...有點忘記了ㄟ。

研：有點忘記啊，好，沒關係，那我現在我問你喔，你覺得賺錢養家是誰的責任呢？

毅：男生啊，賺錢養家是男生的責任阿。

研：男生的責任啊，那女生咧，女生要幹麻哩？

毅：ㄟ，都可以啊，可是賺錢養家就是男生的責任啦。（訪-毅-12-15）

當我在面對小毅對這個問題的堅持時，在這當下讓我有強烈的企圖想在對他「教育」一番，但是突然想起這樣的回答，其實是他很真實的想法，所以在那當下我選擇不做任何的處理。而這也讓我聯想到幾週前與輔導組長張老師談起成員情形時，張老師提及小毅的家庭狀況：小毅來自單親家庭，是由母親獨立撫養，因為母親常要忙於工作，因此小毅常常會沒有吃早午餐，而這或許也是造成小毅對這件事情的想法最主要的原因吧（省-12-15）。因為性別意識的建構是從社會文化而來的，而人的性別意識形成與個體不同的成長背景、生活經驗和人生的遭遇有關，所以，小毅的性別意識與其家庭成長背景必定有關，因此這或許是小毅堅持認為賺錢養家是男生必要的責任最主要的因素。

第二節 阿奶的成長

阿奶是一個個子比較嬌小的男生，在團體中，常常是不說話則已，一開口就會叫人驚艷。為什麼這樣說呢，因為阿奶在團體進行的過程裡多半是扮演「觀察者」的角色，可是當討論到一個段落時，他總是能一針見血的切中主題。像在「奧立佛是個娘娘腔」的故事繪本分享中，阿奶可以毫不猶豫的猜出原本牆壁上寫的娘娘腔被改寫成大明星，也可以將自己的分手經驗與成員們分享，所以團體也常

會因為阿奶的帶頭示範，因此團體可以很快的進入討論。對我來說，阿奶像是一個小助手，扮演著推波助瀾的角色。而對阿奶來說，這個團體就像是提供了一個很自由的環境，讓他可以很輕鬆的在團輔室裡享受休閒的午後時光，雖然常常感到肚子餓，但是這樣的時間卻讓他覺得很開心。

阿奶的性別意識量表前測成績為 97 分，後測成績為 140 分，因此可以看出阿奶的性別意識已經開始變化，顯然阿奶在進行團體的過程中，有相當的學習以及轉變：

(一) 罵人娘娘腔，這樣太沒禮貌了

奶：我覺得這個故事【奧立佛是個娘娘腔】裡面，還挺誇張的啊，因為跳舞跟娘娘腔又沒有什麼關係啊，現在很多人都嘛喜歡跳舞啊，所以跳舞跟娘娘腔根本就沒關係。好啦，我知道不能罵人娘娘腔，這樣太沒禮貌了，對不起。

研：ㄟ，剛剛阿奶有提到罵人娘娘腔是很不禮貌的，這我們之前已經討論過了，可是我好像有聽到阿奶說跳舞跟娘娘腔沒關係，那什麼才跟娘娘腔有關係呢？

奶：就是要比較像女生一點吧.....。

研：比較像女生啊...是指什麼比較像呢？

奶：動作啊或什麼的吧..... (團-3-06)

阿奶從繪本的討論中，分享了他的心得，也提出了他的疑問，跳舞與其想法中所謂的「娘娘腔」似乎是不大一樣。同時阿奶也意識到了「娘娘腔」是帶有歧視的話語，因此當自己說出口後，立刻後悔的說了對不起。而這可能也代表著阿奶的性別意識逐漸在發展，所以希望這團體對他們每一個人是真的有所幫助的，不是只是應付，更不是團體結束，就跟著畫下句點(省-11-10)。

(二) 不能超越他人的界限

我覺得我學到了一些觀念，就是不能去侵犯別人，以前可能會覺得隨便這樣弄沒關係，可是原來每個人不一樣的，所以不能去超越別人的身體界限。(回-奶-11-17)

阿奶認為，每個人的身體界線是不一樣的，因此不能把他人的界限想成跟自己的一樣，所以要學著更懂得去尊重他人。在這當中阿奶也說到了一個相當重要的概念，就是每個個體都是不一樣的，因此要更懂的去尊重不同的個體。對阿奶而言，經歷了七週團體後，對於同志的改觀是他最大的改變，從阿奶這些正面的回應，可以看出學生的改變彈性其實很大，雖然僅有七週的團體歷程學習，即可讓改變發生，而這也說明了性別教育的重要性。

第三節 涼聖的成長

在團體成員之中就屬涼聖的反應最快了，他是一個反應很靈敏，卻感覺時常在晃神的男生，但是他在團體中的表現卻又讓人覺得他很在狀況內，總是能夠很快的在我要大家輪流發言時搶先發言，也因為他的搶先發言，常常會讓討論一下就熱絡或冷卻了起來，因為大家可能還沒有想到答案，當他一講完，團體很容易就陷入了有點茫然，又感覺壓力沉重的窘境。儘管如此，涼聖在團體中還是相當的受歡迎，或許也與涼聖開朗的個性有關。在跟涼聖互動的過程裡，我的腦袋中最常浮現的一句話便是「原來會有這樣的想法啊」，因為他的回答總會讓我覺得很有趣。

而涼聖對性別意識的提升，是讓研究者感到最有「成就感」的一位，從他在面試時無法看到任何廣告中所隱含的性別訊息，並在多次提醒後，仍堅持那只是信用卡廣告。在性別意識量表的前測時，他的得分為83分，在九位成員中排行第八，到後來涼聖在團體中的口頭禪似乎已經變成「刻板印象」，不斷的在提醒大家要注意，而涼聖的後測成績則達到了132分，進步了有49 分之多。面對這樣的進步，他又是看待自己的學習跟成長呢？

（一）刻板印象，真恐怖

這二次讓我知道刻板印象真的很恐怖，到處都有，也知道【刻板印象】

對我們的影響，所以我也學會了不會用刻板印象看待人！（回-聖-11-10）

這是涼聖在經歷第一個主題「媒體識讀」的討論之後，所給的回饋。從涼聖的回饋，可以知道他已經了解刻板印象對人造成的影響，同時透過團體的進行也讓他學會不再用刻板印象看待人。

（二）懂得尊重同性戀者

這一次讓我知道要更懂的尊重同性戀者，因為他們沒有什麼不一樣的。
（回-聖-11-17）

在「我就是喜歡我自己」的單元討論結束後，涼聖認為這個單元的討論有助他對同性戀者更了解，也更知道要懂得尊重同性戀者，因為他們與一般人並無不同。

而在第三個主題「身體界限」的討論中，涼聖不僅分享了自己在公車上曾經被性騷擾的經驗，同時也提出了自己在經歷這一週主題討論後的想法：

（三）不能拿別人的身材來取笑，也不能亂碰別人

在這一次我學會應該要尊重每一個人，不能拿別人的身材來取笑，也不能亂碰別人。（回-聖-11-24）

涼聖從第三個主題的討論過程，學習到了要尊重每一個人，而且不能以他人的身材作為嘲笑的話題，同時不能亂碰別人。在第四個主題「溝通與分手藝術」的討論中，涼聖則是有了這樣的回饋：

（四）看事情就比較不會古板

聖：我覺得自己最大的改變就是比較不會有刻板印象。

研：比較不會有刻板印象，嗯...要不要說在清楚具體一點？

聖：就是比較沒有刻板印象啊...

研：嗯...好，那涼聖你要不要說一下你覺得比較沒有刻板印象對你有什麼幫助呢？

聖：我覺得就是... 嗯...看事情就比較不會古板。

在經過七週團體討論後，涼聖認為自己最大的改變在於對性別刻板印象的看法，涼聖認為這樣的鬆動，幫助他在看待事情比較寬廣，也比較不會古板。當我們看清「刻板印象」時，就可以幫助我們看事情的角度更寬廣，同時也可以有比較「彈性」的空間看待事物。這是涼聖所學習到的，同時也是我們在談論性別平等很重要的一個觀念。

長久以來，在學習過程中，老師似乎很少教導我們要如何思考，要我們學會更全面的看待事情，因此我們常常會忘記該更客觀的思考，我們等不了太多時間，就急著下斷論，卻忽略了對事情全面性的了解。因此當我們可以更具彈性的在看待事情，相信也提供我們自己更多的自省及成長機會。在性別平等教育的學習過程裡也是一樣的，如果我們缺乏對事情全面性的了解很容易的便會陷入性別刻板印象的迷思之中，如此便會容易不客觀也可能成為其複製的幫兇。

第四節 晨晨的成長

在團體之中，晨晨是最文靜、內向的一個，除非輪到她發言，否則很少有機會聽到她說話，而她的聲音也很小，小到即使輪到她發言，也要非常專注的聽她說話，才能聽的到她的聲音。雖然嘗試過許多引導的方式，希望她可以提高音量說話，讓成員們都可以聽的更清楚她的聲音，可以做更好的溝通，可是截至團體結束，她的音量始終沒提高過。直到團體結束後的個人訪談那一天，我才第一次聽到她稍有力氣的說話，才知道原來她平時說話的音量與在團體中發言時的聲音大小差很多。

對晨晨來說，這個團體是一個「讓人可以很舒服的空間，因此不用有太多的拘束」，同時晨晨也表示她很喜歡來團體，因為都會有不一樣的收穫，所以晨晨總是第一個到達團體的成員。晨晨在面試時對所播放的二個廣告幾乎都沒看到任何性別訊息，只認為「我看到這個都是信用卡的廣告，叫大家要刷卡」，在性別

意識量表的前測中得分是88分，在九位成員中名列第七位，但是在經歷七週的團體過後，晨晨的後測成績為131分，可見晨晨是有相當的進步，她自己又是怎麼看待自己的轉變呢？

(一) 男生比較勇敢？女生比較膽小？

我覺得廣告裡面的男生跟女生形象不合理，因為男生都比較勇敢，女生都比較膽小，可是我覺得不一定是這樣，也希望女生可以更勇敢一些。

(回-晨-11-03)

在第二週的討論中，晨晨從廣告中找到了她認為不合理的部分，在廣告中男生總是比女生勇敢，相較於男生的角色女生總是比較膽小些，晨晨將此與自己的生活經驗及觀察做結合，發現事實好像不一定是如此。另外，晨晨在這個主題討論完之後，也有一些新的想法及收穫：

(二) 不管男生、女生，都可以做自己想做的事情

在這一次討論之後，我覺得男生女生都可以去做自己想做的事情，不管是興趣或者是玩具應該都沒有分男生【或】女生的，【所以】經過了這些討論，應該可以做自己想做的事情。(回-晨-11-10)

在第三週的團體結束後，晨晨寫下了她的回饋，認為男女生皆不應該受到性別的限制，而應該朝自己的夢想邁進，去做自己想做的事情。同時她也認為玩具興趣皆不該有性別區隔。

(三) 原來很多東西裡面都有性別的

最後，晨晨認為自己在團體前後差別最大的，就是對「性別訊息」有更多的解讀，同時也有所改變。

晨：我覺得自己最大的不同應該是對性別的看法不一樣吧！就是會比較知道原來很多東西裡面都有性別的東西，可能不像就是... 嗯... 原本想的那樣，因為以前可能都沒有注意到原來這裡面有很多的性別的東西啊，所以就覺得很不一樣。

研：嗯... 你剛剛以前都沒注意到裡面有很多性別訊息，那那個是沒注

意還是看了也不大清楚？

晨：可能都有吧，（呵...）就是不知道，然後看了也不清楚。

研：那現在呢？

晨：現在喔...就比較看的懂也知道其實裡面不只是那樣而已。

（訪-晨-12-15）

性別意識的建構乃是從社會文化而來的，而人之所以會形成怎樣的性別意識，要視個體不同的成長背景、生活經驗和人生的遭遇來看，所以，個人的性別意識形成是不斷透過自我經驗的反思和辯證才得以發生（畢恆達，1999）。如同晨晨，之前尚未有人引導她去思考與性別有關的議題，因此她並未察覺也不清楚許多事物中所隱含的性別訊息，而當經過引導討論後，她便開始懂的去思考及判斷這些事物背後所隱含的性別訊息，這也突顯出透過「團體輔導」的安排，可以促使學生性別意識的覺醒，同時省思與挑戰傳統性別處境，建構性別平等概念。

第五節 小微的成長

小微是一個愛笑的女孩，見到她的時候，她總是燦爛的笑開懷，看起來似乎沒什麼煩惱，在團體中，她總是積極的主動幫忙前置的佈置作業以及善後的工作，對我來說是一個小幫手。小微表示來參加團體是相當開心的，因此她很喜歡來這裡，除了可以認識新朋友之外，也覺得活動很有趣，雖然一開始常常被同學嘲笑是被踢進來的，但是她覺得這都不會影響到她參加團體的意願。記得在面試的當天，小微在面試完之後主動留下來幫忙收東西，同時對著研究者及研究參與者說：「我真的很想參加，可以選我嗎？」顯示小微對參加這個團體的意願非常高。

儘管如此，小微卻是團體中性別意識量表前測分數最低分的，僅得 63 分，經過了七週的團體後，小微的性別意識量表分數足足進步了 51 分，雖然 114 分在團體成員中仍是最低分的，但小微有這樣的成長，是相當令人欣慰的。但是對

小薇而言呢？她自己是如何看待這樣的轉變呢？

(一) 希望女生或男生都可以做自己想做的事情

我希望男生女生都可以做自己想做的事情，不用因為是男生或女生就不能做很多事情。(回-薇-11-10)

小薇認為性別不能是限制人志向的原因，也期許男生女生都可以做自己想做的事情，而不因性別所限制。

(二) 遇到色狼要大聲說出來

遇到色狼的時候要大聲音讓他丟臉，如果裝沒事會被欺負的更ㄎ【慘】，所以要大聲音，不能裝沒事。(回-薇-11-24)

在身體界限這一個主題討論結束後，小薇給了這樣的回饋，認為在面對色狼的時候要大聲的尖叫，引起他人的注意，把色狼嚇跑，如果裝做沒事，只會讓色狼有機可趁的更進一步騷擾。當知道小薇有這樣的學習以及回應的時候，對我們來說(研究者、協同領導者、輔導組長)都認為是相當開心的，因為小薇雖然是自願報名的成員，但是也是輔導組長極力推薦的成員，而組長推薦最主要的原因便是小薇本身是資源班的學生，因此組長相當希望這樣的學生能更懂得保護自己、知道自己身體的自主權。所以在一開始設計團體方案時，組長即表示希望有這樣的主題，可以幫助學生更懂得保護自己。小薇的表現比我們想的都還要好很多，或者應該說我們太低估她的能力，不管如何，我都真心的希望她不會碰到這樣的事情，如果不幸有也希望她可以保護自己。(省-11-24)

(三) 知道更多性別的東西

最後，小薇認為自己在團體前後最大的不同在於對性別相關知識的建構：

薇：我覺得自己最大的改變是知道更多性別的東西。

研：知道更多的性別...東西，比方說有哪些呢？

薇：就是...那個每個活動...都可以多知道一些啊。

研：所以你覺得每個活動都讓你知道多一些性別的相關東西？

薇：對啊，就是每一個活動都有幫助。（訪-薇-12-15）

團體結束後，小薇認為這個團體帶給她更多的性別知識，或許透過這些知識的建構將帶給她不同的視野，而這些知識也將幫助她理解世界。對我來說這就是一種「反思」，也像是一種建構，因為這對小薇而言，這些知識是全新的學習，所以當認識了新的知識後，開拓視野，便可以去理解過去所學習的「知識」是否客觀，如此便可以進行反思的動作。在同時這也是代表著性別意識覺醒的初步認知，因為對這些相關事務有了了解，所以才可能對其進行反思，同時建構新的視野。因此透過小薇的回饋，可以知道團體諮商的進行同時也帶給成員許多與性別相關的知識，而這些知識將有助其性別意識的發展。

第六節 小若的成長

若說小若是團體成員中的「模範」，真的是一點都不為過，除了她比較具有性別意識之外，她的聰明、才智也讓人激賞。小若在面对團體中所提出的問題時，總是很快的便能有自己的想法然後與大家分享，而她這樣的「示範」當然也會讓其他成員開始「模仿」，因此可以讓討論更加的順利，也可以激盪更多的火花。

當然這也是小若在團體中所扮演的重要角色之一，而小若有這樣的「能量」，並非天外突然飛來一筆，而是反映其對性別的敏感度，早在團體成員進行面試的時候，小若即充分了表現她對性別意識，對於面試時所播放的二則廣告，小若有這樣的發現「女生辦白金卡的目的在於可以不斷的買買買，可是男生卻是要不斷的賺錢。【這算是】刻板印象【嗎】？」，接著在性別意識前測的部分，小若得到了136分的高分，遠遠超過團體平均的99分，以及預試平均105分，到了團體結束後的性別意識量表後測，小若更是以150分的滿分做結束，而在進行後測的過程裡，小若更是直接說出「這個是要測出你對刻板印象的看法啦，所以寫的時候就注意一下就好啦！」因此不難看出小若是一個相當「聰明」的成員，或許

性別意識量表的後測不能完全解釋她是否具有高度的性別意識，但是從她在團體中的表現來看，她的確是比所有成員都更具有性別意識。

小若認為團體對他來說就像是「一個既定的行程，每個星期四都覺得自己應該要來這裡學習新的東西」，而此也與小若當初報名參加團體的動機相符「因為不想上輔導課，所以希望多學點新的東西」，所以當知道團體即將結束時，小若則表示實在是太掃興了。像小若這樣具有性別意識的成員，又是怎麼看待自己在團體過程中的學習呢？

（一）媒體導致嚴重的刻板印象

我覺得這個討論的主題是在說媒體對刻板印象的影響，從這些廣告跟故事裡面、還有同學的說的【回家作業】，都可以看到媒體的刻板印象，【所以可見】媒體導致嚴重的刻板印象...，需要改進！！（回-若-11-10）

小若認為為了媒體中充滿了嚴重的性別刻板印象，因此認為這是需要改進的。的確，媒體不僅可以將流行的資訊傳遞給大眾，更重要地是在潛移默化當中將商業說服意圖和一些單一化的刻板價值觀與迷思也一併傳遞給人們，滴水穿石的在兒童與青少年社會化的過程中影響他們對外在世界的認知（吳翠珍，2004）。因此對世界觀不足和社會經驗淺薄的兒童及青少年來說，媒體就像是一個龐大的意識型態機器，不僅操縱他們該想些什麼，甚至告訴他們要怎樣想，什麼才是好的，什麼才是社會的主流價值。因為媒體扭曲真實社會中的兩性關係，同時強化性別角色刻板化的概念，而許多人又是透過對媒體的使用以進行個人社會化，因此如果我們無法察覺便可能會誤以為那就是真實的社會。因此就像小若所觀察的一樣，認為這都充滿了嚴重的性別刻板印象，因此必須加以改進。

（二）真正的尊重

若：我覺得最大的不一樣就是學到了真正的尊重吧。

研：真正的尊重？要不要再說清楚一點，你指的真正的尊重是什麼意思？

若：就是以前可能也會說知道要尊重，但是可能就是知道啊，然後就不會去想說為什麼要尊重，然後也不會去管說這些事情啊背後有什麼意義或者

...就是...反正就是更懂得為什麼要尊重。

研：就像你之前說的同理心那樣子嗎？

若：ㄟ...就有一點像但是也不全是，反正就是更知道要尊重然後也知道為什麼要尊重。

研：那你覺得這個「尊重」，除了讓你知道為什麼要尊重之外，還有什麼幫助或影響咧？

若：就是可以知道更多啊，然後就不會對異性或者同性做出不正確的行為。（訪-若-12-15）

在經過七週的團體過後，小若認為自己最大的不同是學習到了「真正的尊重」，小若認為真正的尊重與一般的尊重有所不同，而其不同的地方在於真正的尊重事發自內心的尊重，同時了解為什麼要尊重，以及這些事情背後所隱藏的意義，而這樣的尊重將會幫助她可以了更多訊息，同時不會對異性或者同性做出不正確的行為。

在與小若對話的過程中，讓我看到教育許多的正向意義，尤其是她對性別議題的省思，更讓我在團體帶領的過程裡，增加許多動力，尤其是在團體過程進行有點不順暢，討論有點言不及義的時候，當然這也可能是來自對自我催眠的部分效果吧。因為小若本來就比其他成員更具有性別意識，也更懂得如何進行批判性思考，所以對我來說，小若的進步，其實代表的意義是比較不同的，因為她儼然就像是一個「實力雄厚」的性別平等小尖兵，所以希望她能發揮她的影響力，讓更多人提升自己的性別意識。（省-12-15）

第七節 呆E 的成長

呆E 是一個心思細膩且而且觀察力敏銳的女生，在團體中進行的過程中，呆E 時常是低著頭試圖逃避發言的機會，原以為是因為他不知道要分享些什麼，所以會低下頭，但是一把時間點拉長，就會發現呆E 總是會習慣性的先觀察所有人在做些什麼，然後等到最後才發言，或許是一種習慣性的模式，也或許是需要更

長的思考時間，當然也可能來自於對團體的不信任感。

呆 E 在性別意識量表前測的得分為 101 分，在團體成員中排行第三高，她在團體中的發言多數是屬於較具批判性的，尤其是對於「同性戀」的相關議題，她的發言更是踴躍。特別是討論到許多人對同志的歧視時，她更是有滿腔的「正義」在指責，當問到呆 E 是從何獲得這些關於的訊息時，她回答說：「有的好像有聽我媽講過。」因此可以知道呆 E 已有這部分的先備知識，所以在這部分的分享就顯得比較積極與主動。在團體進行至第四週之後，我從輔導組長那裡得知呆 E 因為某些私人因素，所以無法繼續參與團體討論，但是因為她參加的次數已經超過總團體次數一半以上，所以本研究還是將其納入探討，比較可惜的是截至團體結束，研究者都未能再聯絡上她，因此也無法進行個別訪談。

而在她參與的四週團體諮商過程中，呆 E 認為自己有哪些的不同呢？

(一) 男生不一定是比較勇敢的，女生不一定是比較軟弱的

我覺得廣告裡面都是男生比女生勇敢，然後女生都是比較柔弱的，可是實際生活裡面，男生不一定是比較勇敢的，而女生也不一定是比較軟弱的。

(回-呆-11-3)

呆 E 認為廣告中對男女形象的描述是不客觀的，因為男生不一定就是要扮演勇敢的角色，而女生也不一定就要是軟弱的。

(二) 我不受媒體影響

媒體很容易誤導我們去相信一些錯誤的東西，【比方】男生會比較在乎面子，女生在乎外表【等等】。因為媒體給人這樣的刻板印象，所以會讓人誤以為男、女生的印象就是那樣子，這對男女生都有很大的影響。【但是】因為是錯誤的東西，所以我不受媒體影響。(回-呆-11-10)

呆 E 一針見血的點出媒體對人們的影響及誤導，導致許多不正確的觀念，讓人誤以為就是事實，同時說明了自己的觀察以及發現，更重要的是呆 E 說到自己不受媒體的影響的這個部分，代表呆 E 具有相當的媒體識讀能力，同時也清楚這

些訊息的正確與否。媒體是兒童及青少年性別社會化過程中重要的資訊，而研究證實人們長期接觸媒體造成的「媒體真實」會取代了他們的真實社會經驗，導致「媒體化的世界觀」的形成（吳翠珍，2002）。所以兒童及青少年的性別態度深受到媒體形塑的性別態度影響，因此必須對其進行檢視及批判，以免誤入陷阱。

（三）不用太大驚小怪

我覺得不管喜歡的對象是男生或是女生，這都沒有什麼特別的，因為就只是喜歡，所以並不用太大驚小怪。（回-呆-11-17）

呆 E 認為不管喜歡的人性別為何，都不該大驚小怪，[因為這並沒有什麼特別的，就只是喜歡而已，所以喜歡其實可以很單純，不必理會性別。

對於呆 E 後來幾次的缺席，我一直都覺得很遺憾，也覺得相當可惜，雖然呆 E 的性別意識量表的得分表現並不是特別高分，但是她的回饋、學習單都讓我覺得她是相當有自己想法的，同時也覺得她是在進步的，而且是大幅度的進步。因此當她缺席，總會讓我覺得又少了一個性別平等種籽成員，而一方面雖然我覺得可惜，但還是會為她擔心，因為到訪談結束，我還是無法知道她後來到底發生什麼事情，導致她無法再出席團體，可是她這幾週精采的表現，已讓我見識到了她學習的能力。

第八節 仔仔的成長

仔仔是一個長相清秀且斯文的男生，如果光從仔仔斯文的外表及談吐，實在很難將他與八家將聯想在一起，但是仔仔確是參與了八家將及陣頭的表演，而仔仔也因為要不時的出陣頭，所以有三次團體並未參加，也因此並未參與性別意識量表的後測，而仔仔在性別意識量表的前測得分為 94 分，在團體成員中是排行第六位。

儘管仔仔的出席率並不高，但他認為「這裡（團體）是一個很輕鬆的地方，

來這裡的感覺都還滿不錯的。」此外，仔仔在團體中多半是比較安靜的，僅有在成員輪流分享的過程，才會以簡短的方式，回答討論的問題。仔仔認為自己參加團體前後的改變在於：

(一) 不能被影響

這邊讓我知道刻板印象對我們的影響，也知道媒體對刻板印象的影響，所以不能被影響，要更尊重女生。(回-仔-11-10)

在第一個主題「媒體識讀」為期二週的討論過後，仔仔有了這樣深刻的體驗，了解刻板印象對我們的影響，而同時媒體也不斷在複製及傳遞刻板印象，因此他認為不能被媒體及刻板印象影響，同時也要更懂得尊重女生。

(二) 更了解同性戀

仔：我覺得印象最深刻的就是同性戀那一個，因為那個 00XX 的活動所以讓我更知道同性戀。

研：更知道同性戀的什麼？比方說...？

仔：就是知道一些想法啊，像是之前有說到什麼同性戀是不是變態還是娘娘腔什麼的啊就是這些之類的。

研：嗯...，所以你對同性戀有更多的認識，也知道那些想法是錯的。那你覺得多了這些認識以後，對你自己有什麼幫助呢？

仔：就是更懂得要尊重他們，也不能嘲笑他們，因為這樣很沒禮貌，也很不對。

研：所以你知道要更尊重他們，那這跟你之前想的有什麼不一樣呢？

仔：以前可能就會覺得同性戀很可怕吧，可是現在就覺得還好。

(訪-仔-12-15)

透過團體的討論幫助團體成員對於同性戀者有更多的認識，也間接澄清了一般人對於同性戀者所存在的迷思及謬論，因此仔仔提出他的分享，認為應該要懂得去尊重同性戀者，而不應該嘲笑別人。而這也多少扭轉了仔仔本身對同志的恐懼，過去他認為同性戀是很可怕的，但是經過了討論現在已經不那麼覺得了。

在對仔仔進行個別訪談的時候，仔仔毫不猶豫就對我說出他因為參與陣頭及跳八家將，所以才會無法來參加團體這樣的「秘密」，這樣的分享及坦白，讓我

是相當感動的，至少根據他的說法，學校是沒有老師知道他在參與八家將的「演出」，所以這代表了我對仔仔來說是可以信任的。也因為仔仔說了跳陣頭、八家將這樣的話題，我便「習慣性」的問了仔仔「喜歡來上課嗎？」當話一出，我便發現了自己對於「中輟」其實也有部分的固定圖像，對自己來說，很輕易的就將八家將與中輟聯想在一起，當然，這似乎是需要再思考的，而這或許也突顯了存在自己腦袋中的刻板印象吧。不知道耶，總覺得應該可以處理的更好一點的才對。（省-12-15）

第九節 沛沛的成長

沛沛是一個大方而且有想法的女生，面對團體的討論總是可以侃侃而談，她在性別意識量表的前測得分為 128 分，在團體之中是第二高分的，這樣的成績超過性別意識預試的平均 105 分，高達 23 分之多，所以可以知道沛沛是較具有性別意識的成員之一。

對沛沛來說，「團體就像是一個很舒服的一堂課，可以學習到很多新的想法，也可以聽到很多不一樣的想法。」沛沛表示來參加團體的動機有二原因：「第一因為沒有上課後輔導，所以想要充實自己學一些其他的東西，另外對此主題也很有興趣。」因此不難看出性別議題對沛沛的吸引力，經過七週的團體沛沛的性別意識量表測試成績由前測的 128 分進步至後測的 146 分，有相當的進步。

（一）穿的少等於有魅力？

在廣告裡面，女生都要穿的少少的，像牛仔褲廣告裡面那個女生就穿的少，來取悅男生，線條還要很美，難道這樣才有魅力嗎？才比較好看嗎？
（回-沛-11-03）

在廣告裡面，女生都需穿著比較暴露，注重自己的身體曲線，以吸引男生的注意。沛沛提出了她對這些廣告的疑問，難道穿的少就等於有魅力嗎？穿的少才

會比較好看嗎？

根據Budgeon & Currie(1995)研究發現，廣告中所呈現的女性氣質逐漸傾向強調身體特徵，女性身體多半被分離肢解以強調個別部分（引自蔡佩芳，2003）。所以為了呈現女性性感，女性身體常被局部地拆解或放大地呈現在廣告圖像中。這也就表示女人的身體就是一個媒介，各種女性氣質的文化論述都在此得到展現而這或許也可以用來解釋小若所提出的疑問，當女生的身體成為工具時，所強調的就是曼妙的曲線，曝露的身軀，而這也只是突顯了廣告中存在大量的男生觀點中的「漂亮女生」。

（二）知道應該要用什麼情緒去面對

讓我更清楚知道當有這些狀況（分手的情形）時，更知道要怎麼去面對這些問題，自己才不會受傷，也比較知道應該要用什麼情緒去面對，也不會激怒對方。（回-沛-12-01）

在第六週「留心花園」的討論過後，沛沛認為透過同儕的分享及討論有助於自己未來在面對分手時，更清楚知道該如何調整自己的情緒，同時也知道分手時不該激怒對方。

（三）比較不會有刻板印象

沛：改變最多的喔，ㄟ我覺得是那個比較不會有刻板印象，也比較知道很多東西原來是刻板印象，是不一定要那樣的，可是以前可能不知道那是刻板印象，就覺得好像就是那樣。

研：所以你覺得團體讓你對刻板印象比較清楚，也比較不會有刻板印象，對嗎？

沛：對啊，就比較不會有.....，

研：那你可以舉個例子說多一點在更清楚一點，你覺得你自己有什麼改變呢？

沛：嗯，我覺得就像剛剛說的那個秘書也是啊。就比較會知道原來女生也可以是老闆不一定只是秘書，還有我覺得不管是電視廣告還是故事書什麼的，裡面的刻板印象真的很多，讓我覺得很不合理，然後也覺得不公平，可是以前可能都比較少會去想這些東西，但是現在就比較會看，就會覺得真的是太不合理了啦。（訪-沛-12-15）

在經過七週的團體後，沛沛認為自己最大的不同就是在於對「刻板印象」的認識，在未參加團體之前，沛沛並無法覺察哪些是刻板印象，也不認為這些訊息中是有刻板印象的，只覺得媒體中所傳遞的訊息，好像是理所當然的，但是在經過團體的討論與分享後，沛沛認為自己已經比較能夠對媒體進行刻板印象的檢視，並覺得那些刻板印象太不公平也不合理。

看到沛沛有點氣憤地在講述著刻板印象有多不合理的同時，我彷彿也看到沛沛的性別意識逐漸在抬頭，是相當值得高興的，在跟沛沛相處的這段時間中，她的貼心及細心，一直讓我很感動。沛沛會在每次的回饋表之後，寫下一句她當次參加團體的心情，讓我更清楚知道她對此次團體的感覺為何，透過她的回饋，讓我在每次進行團體完後，都可以再修正，或思考團體的方向以及我自己帶領的方式等等，對我來說，幫助相當的大。（省-12-22）

從以上各節可以知道透過團體輔導的方式有助於成員們的性別意識發展，所以本研究所使用之團體輔導方案以及團體輔導在實施的過程中想必也發揮了其作用，所以要如何帶領一個具有成效的團體便成了相當重要的議題，因此下一章將以此著手，進行分析。

第六章 團體效能

本章將針對本團體的團體效能進行分析，以了解團體的成效。本章將分為二節，第一節探討團體動力，第二節則針對領導者特質進行探討。

第一節 團體動力

以團體的方式來進行輔導，有許多要注意的事情，最重要的就是要營造出讓成員安全、舒服的環境，而本團體也希望可以營造出這樣的氣氛，讓成員可以完全沉浸在這樣的氛圍裡。當然這是每一個團體的理想，但是在團體的過程裡，成員們又是怎樣看待團體呢？

(一) 舒服且自在的地方

我覺得這裡是令人感到舒服也可以很自在輕鬆的地方。(訪-毅-12-15)

來這裡感覺很自由，然後很輕鬆，雖然肚子很餓，但是都會很开心。
(訪-奶-12-15)

這是是讓人可以很舒服的空間，因此不用有太多拘束。(訪-晨-12-15)

這裡(團體)是一個很輕鬆的地方，來這裡的感覺都還滿不錯的。
(訪-仔-12-15)

成員小毅、阿奶、晨晨及仔仔都認為團體給予他們輕鬆舒服且自在的感覺，因為認為來參加團體是愉快的。團體提供了安全、舒適的環境，讓成員可以在團體中真實的說出感受，如此便可以讓成員有更多的對話空間。

另外，也有成員對團體有這樣的看法：

(二) 可以學習的環境

我覺得團體就像是一個很舒服的一堂課，可以學習到很多新的想法，也可以聽到很多不一樣的想法。(訪-沛-12-15)

沛沛認為團體不僅提供了舒服的環境，更重要的是在這裡還可以學習到許多

新的想法及議題。沛沛的回饋也直接肯定了團體的教育意義，這對研究者來說無疑的是一種鼓舞。

除此，在第一週的團體進行時，研究者也讓團體成員每個人自行寫下一個以上的團體規範，再經由表決，讓在團體中的所有人決定團體的規範（包含領導者及團體觀察員），而經過表決後成員們訂出了以下的規範：

要懂得尊重其他人。

要保密，這裡說的話不能說出去。

不能說髒話。

不能在這裡睡覺。

不可以在這裡吃東西。

（觀-10-27）

在這些規範中，清楚看到成員們對於「保密」及「尊重」的期盼，回顧帶領團體的歷程裡，研究者除了不斷在過程中強調保密及尊重的原則之外，也讓團體成員了解過程中會錄音及錄影，同時讓他們自己選取一個名字，提供更安全保密的隱私，我想這也是為什麼團體成員會認為研究者提供了一個很舒適安全的環境很重要的原因之一。另外，研究者本身的個人特質對於團體輔導的進行也有相當的影響，因此下一節就將以研究者的特質為主題進行探討。

第二節 領導者的特質

我是誰？我是一個對青少年工作充滿熱情的老師，我是一個可以接納多元想法的人，我是一個不大喜歡以教科書為教材的學生及老師，我是一個不大喜歡說大道理的老師，我是一個不喜歡太制式化標準的人，我是一個隨時隨地都可以進行自省的人，我是一個隨時都在學習的人，我是一個充滿冒險挑戰精神的人。因為這樣的背景，造就了我的特質，也因為研究者身兼多重角色的關係，所以對學生充滿了一份特殊的情感，有學生曾對我說：「你怎麼都能接受我們說一些有的沒的阿.....。」我常常在想：「這樣不好嗎？如果一昧的只是想說教，卻不肯真的

傾聽孩子們的聲音，那麼教育的意義到底是什麼？是要他們全面的接受我們建構出來的、所認知的世界，還是讓他們從中去體會呢？」對自己來說，沒有問題學生，只有學生碰到了問題，一直是我的教育理念，也因為這樣，所以在與學生相處時，也常常抱持著學習的心態。例如，在進行灰王子繪本的討論中，成員提到雖然故事中男女的角色對調，但是還是出現了公主誤以為王子拯救她的情節。而這是研究者自己在閱讀這故事中所未覺察的，因此這也讓我上了一課，而這也說明了透過團體間的對話及討論，不僅可以幫助了團體成員有更多的學習，對我也會有所收穫及成長，而這也正是所謂的教學相長。

而在成員眼中的我又是給他們什麼樣的感覺呢？

（一）不像老師

若：我覺得你給我感覺不像老師ㄟ。

研：不像老師！為什麼你覺得我不像老師？

若：因為老師都會比較兇，感覺不會那麼好，就我們講那個有的沒的，你都可以接受。（訪-若-12-15）

小若認為研究者與其他教師不一樣的地方，是其他教師太喜歡扮演「教育他人」的角色，因而容易忽略了事情的本質及背後隱藏的意義。身為教育工作者的我們老是很想知道，只不過當孩子們想要告訴我們些什麼東西的時候，我們又往往沒有抓住機會認真好好的聽，更可怕的是我們並沒有彈性來面對孩子們的問題。因此當小若提出他的觀察時，給了研究者很大的鼓勵。而我認為這也與自己帶領的團體取向是偏向人本的方式，因此研究者在過程中無條件的接納成員們的分

（二）脾氣好、也有耐心

毅：我覺得你脾氣好好喔，都不會生氣，不管我們做了什麼你都沒有生氣。（訪-毅-12-15）

晨：我覺得你人很好，對我們很好，然後沒有脾氣。（訪-晨-12-15）

薇：我覺得你很好，脾氣很好也很有耐心，就是我們不知道的你會一直說。（訪-薇-12-15）

在團體過程中，研究者給成員小毅、晨晨及小薇的印象相當的不錯，他們一致都認為，研究者脾氣很好、也很有耐心，尤其在面對成員所提出的疑問時，研究者會很有耐心的回答成員。當然這也可能是因為研究者同時擔任訪問者，因此成員迫於壓力只能只說我的好話，並沒有說出內心真正的想法。

然而不管研究者在成員心中的印象為何，團體領導者的角色確實會影響整個團體運作的過程，因此要以此進行實務工作之相關人員更需要特別注意。領導者是影響團體的靈魂人物，他可以操控團體的進行，如果領導者可以清楚的意識到自己在做什麼，瞭解每一個行為背後的目的的話，將可以把團體依照自己的目的來帶領。徐惠嬪（2000）以青少年進行團體諮商，提出四個面向供團體領導者自我覺察及思考：清楚自己的人格特質、如何看待研究對象（刻板印象）、自己的能力及專長、身心的調整。

第七章 結論與建議

本章將綜合上述兩章之分析與討論，歸納研究發現做出結論，提出建議，並說明研究限制及對未來研究之建議。

第一節 結論

在團體結束後，我從成員們的學習單及回饋表發現團體成員一致表示「很喜歡」這個團體，而每個人也都表示自己經由團體討論的過程，有一些想法上的改變。經過歸納，我將團體成員的回饋、訪談內容大致分為以下幾類，由此也可看出本團體方案對於國中生的性別意識影響。

壹、團體方案對國中生性別意識發展的影響

一、團體方案的進行與討論讓團體成員有機會對自己的性別觀點或行為進行省思

透過團體過程的討論及分享，成員有機會對自己的性別觀點或行為進行省思，而這樣的省思也突顯出性別教育的重要性。因為學生做錯事情或行為失當的時候，常常是無心過錯，也可能是缺乏相關知識或從未好好學習所導致，因此，提供學生某些經驗或思考機會，以協助解決在生活中所遇到的疑惑，絕對是有意義的。例如：如果我們想改變學生的語言攻擊，就必須先讓學生深入討論思索語言暴力的傷害及其背後隱含的意義，再經由彼此間的對話、討論，去省思自己或他人的行為，如此才能讓學生有學習及成長的機會。

二、團體方案有助團體成員對性別議題的學習

對於大部分團體成員而言，「媒體識讀」是他們未曾接觸過議題，所以，對學生來說似乎就是一個新的詞彙，因此透過討論、對話以及成員的回家作業觀察的分享，團體成員逐漸發現媒體中存在著許多的性別刻板印象，而這也幫助成員對媒體所傳遞的刻板印象進行檢視。另外，在「我就是喜歡-我就是喜歡我自己」單元中，對同性戀議題的澄清，也是成員之前在課堂上較少接觸的部分，因此透過團體方案的進行不僅提供成員省思自己的性別觀點亦可以從中學習到新的性別知識及觀點。

三、團體方案有助團體成員性別刻板印象之鬆動

透過團體幫助成員知道存在媒體及自己想法中的刻板印象，同時透過活動的討論有助於團體成員對自己存在的性別刻板印象有稍微改觀，所以成員們在回饋表及訪談中表示看到自己存在的刻板印象，也知道以後不能在用此去看待事物，如此不僅可以幫助自己有更多元的文化價值觀，也不會落於陷阱。

四、團體方案有助成員性別意識量表的分數提升

經過七週的團體討論、對話之後，團體成員們的性別意識量表分平均數由99分進步至134分，因此可以得知本方案對於學生的性別意識量表的發展有所幫助。

貳、如何有效進行團體輔導

一、清楚團體目標、領導者的角色

在設計團體時，最重要的一個步驟便是要清楚自己想要帶出怎樣一個團體，將團體目標設定在哪裡；在真正帶團體時，除非團體成員十分配合且團體中沒有突發狀況，否則事先所設計的活動多多少少在團體進行中都會有一些變化，而在這樣的變化中，領導者應該要很快決定活動的取捨、增刪，此時依據的便是團體的總目標、單元目標。

另外，對於領導者的角色要有一個界定，在團體中去扮演一個領導者該扮演的角色，盡量不要跟教師的角色、研究者的角色混淆；同時要清楚自己的團體帶領風格，選擇適合自己的取向來進行研究。

二、營造安全且舒適的環境

在團體進行的過程中，如果營造了一個安全且舒適的環境，成員們會比較願意分享自己真實的想法，反之如果團體無法做到尊重及保密，成員則會不願意分享真實的想法，因此便無法聽到成員真正的想法。

三、真誠一致的接納團體成員

不同的團體成員會營造出不同的團體動力，因此領導者一定要花時間瞭解成

員文化，熟悉他們說話的方式、流行的事物、關心的話題等等，這樣在分享或討論的時候領導者才不會顯得格格不入，話題有交集、產生共鳴了之後，信任感、安全感建立，才能順利進入工作期；如果領導者個人的特質無法像成員一樣，也應該保有自己的風格，多以傾聽、開放的態度對待成員，讓成員感受到領導者的善意。

第二節 研究限制及未來建議

根據本次的團體經驗，我紀錄下自己在研究的過程中，所遇到的一些問題，提醒未來想從事性別教育或者團體諮商的工作者及研究者，並針對結論提出建議。

壹、研究限制

一、前測的訪談

雖然研究者已經進行了性別意識量表的前測，但因為時間以及設計上的疏忽，忽略了在團體前，先進行成員之性別意識訪談，以了解成員在未進入團體前對性別相關議題的看法為何，導致在活動過程中，不確定是活動過程中成員所學習到的，還是原本成員就已具備的先備知識。

二、個別晤談的運用

團體諮商的運用雖然有其好處，但卻有不夠深入、不能夠照顧到每一個成員的缺點，所以，領導者可以基於成員在團體中的表現，進行個別晤談，除了可以得到成員對團體的個別意見回饋之外，也可以補足成員在團體中的學習，更可以針對在團體中表現不穩的成員特別關照。此外，亦可透過個別晤談進行個別追蹤輔導，了解團體成員的性別意識是否持續在發展中又或是隨著團體結束也跟著衰退。但因為本研究與學校是契約式的合作，因此在團體結束後僅進行了一次的團體訪談，以致無法進行追蹤之工作。

貳、對輔導實務工作的建議

一、學校輔導工作的運用

落實性別平等教育的方式有許多，除了融入課程的融入式之外，團體輔導也是其一，依據本研究結果發現，實施性別平等教育輔導方案有助國中學生性別意識發展之提升，因此學校應可加以推廣及實施。

而學校在推廣並實施團體輔導這樣的方式時，又有哪些是需要注意的呢？

二、團體方案設計與實施過程

(一) 團體宣傳

在進行團體宣傳時，因為要配合學校行政及宣導方式，因此無法至各班上一堂性別教育的課程，所以導致報名的成員多集中在部分班級，對於團體動力也有相當的影響。而若能夠進行跑班宣傳及上課，不僅可以讓團體成員對我更熟悉，也可以幫助成員更清楚團體目標，也較不會侷限報名的學生班級只在某些特定的班級。

(二) 團體成員的篩選

在成員的篩選方面，除了應考量與團體目標相符的成員外，也應該加入「模範」角色或者功能比較健全的成員，如此便可以引導其他成員有更多思考及對話的空間機會，對全體成員的性別意識也會有更多的刺激並激起不同的火花。

(三) 團體進行的時間壓力與時段的選擇

針對團體進行的時間，因為配合學校需求，所以將原先設計的90分鐘團體縮短為70分鐘，而這樣一來也壓縮到了團體的內容，討論的時間也受到相當的壓迫，因此如果時間可以再充分些，應該可以進行更深入的探討與對話。時段的選擇上，因為研究者在帶領團體時在研究所仍需上課，因此無法利用學校每星期三下午的社團時間，因此必須選擇以第八節課之後來進行團體，而這樣一來不僅可能流失許多想參加但要上輔導課的同學，也可能讓不想上沒上課後輔導的學生不想留下來，此外，對於留下參加團體的成員也時常會面臨到二個問題，第一個便是有回家的時間壓力，第二則是在團體進行的過程裡，團體成員時常會因為「肚

子餓」而打斷正在討論的話題，也可能因為「肚子餓」而分心無法討論，或想草草結束討論，如果一開始時就能想到這樣的問題，便可以避免發生。又或是可以準備一些餅乾、點心補充團體成員的體力，但礙於學校團輔室內不能吃東西的規定，所以也有待領導者們發揮「巧思」去解決這樣的問題。

（四）領導者個人的性別素養

目前的性別教育相關教材在方案雖然已經比以前更活潑，也更具實用性，但是在談論性或者性別的內涵方面還都很制式，因此的設計內容上，可以更貼近學生的需求或生活，例如這一次的團體裡，我找了許多學生熟知的相關素材，例如流行音樂、電視廣告、繪本等等。因為這些素材比較貼近學生的生活，可以引起較大的迴響。此外在帶領討論時，也應該從學生自身的經驗為出發，會讓學生有比較多的感觸，也會比較願意分享。

當然，在這程中領導者也必須注意是否會有性別刻板印象複製的問題，所以這與領導者個人的性別素養有很大的關係，因此在設計及帶領活動的過程裡，領導者必須要時時檢視自己的性別意識，同時亦可與從事性別教育的工作者或學者加以討論並修正團體帶領的方式及內容。

？、對未來研究之建議

一、研究者的多元角色衝突

本研究在研究上以質性的參與觀察為主，輔以量化的性別意識量表，然因為研究者本身為團體領導者及觀察員，因此在帶領過程中，有可能會忽略許多成員的訊息，雖然我已經在團體中增設團體參與觀察者和攝影機、錄音機等器材為輔助加以觀察，但仍可能會忽略團體中的部分訊息，因此必須要更謹慎小心。