



進出之間

Extracting Historical Dialogue Through Spatial Narrative and Sectional Interchange
Taipei City Museum



私立東海大學建築研究所建築設計組
碩士學位論文
指導老師：黃謙智、郭肇仁
研究生：許裕億
中華民國九十五年六月

謝誌

能完成這本論文，我真的由衷地謝謝你們。

黃謙智老師，不厭其煩地每週與我討論設計的指導老師，教導我許多邏輯上、空間上與表現法上的觀念與技術。在我遇到瓶頸或是沒心情作設計時，總是循序漸進的引導讓我慢慢地打開心胸去接納自己與異己。

郭肇立老師，有時像預言家般地指引我，有時像救火隊般地幫忙我解決燃眉之急的問題。每到關鍵時刻，都是千方百計鼓勵我繼續向前走。尤其正評前幾晚傳送給我們關心的簡訊，收到簡訊的瞬間真的令人難忘。

郭文亮、劉舜仁、曾成德、程宗賢、羅時璋、阮偉明、郭奇正老師、龔書章、楊家凱先生，在求學期間給予課堂上知識傳授與設計上指點迷津，每一幕都讓我印象深刻。

林昌修、曾璋、黃明威老師、黃聲遠、阮慶岳、王增榮、方俊凱先生，在求學期間的評圖場上給予我寶貴的意見與批評，讓我更了解自己的不足與努力的方向。還要謝謝所辦陳姐在學校事務上的提醒與關心。

王明衡、劉克峰老師，在正評口試期間耐心地與我溝通，針對問題提供我更多的思考空間與可能性，並且對於論文設計修改的方向給予相 珍貴的建議。

中元、煌閔、敬明、大砲、宗明、健文，在校時同學們間互相討論與幫忙，讓我在你們身上學到很多做事的態度與方法。中元與煌閔，沒有你們在最後時刻挺身而出的努力幫忙還有一起打球舒解壓力，這個設計是無法達到如此的完成度。另外，學弟榮錦，在事務所一起打工時每天一起加班與熬夜，在評圖上真的幫了我非常多。

鐘聖、明傑、中興、子銓、大毛，多虧有你們在我每次遇到麻煩時，不吝嗇地給我大力的幫忙與無法計量的心理支持，才能讓我免於不支倒地。鐘聖，我真的不知道要怎麼跟你說謝謝。

婷婷、彥舟、嘉玲、富強、肇廷、郁文、昱新，雖然無緣跟你們一起在規劃組畢業，但是那一年在研究室的點點滴滴常常在我心裡面出現。

得祥，連我自己都很意外你會參與這個設計這麼多，還專程南下台中兩次，幫我做很多你不熟悉的事情，我真的不敢想像如果沒有你在那兩個週末陪我一起聊天、做模型、畫圖的話，現在我的情況會怎麼樣。然還有你幫我熬夜接的圖片，我真的有使用到。

然最重要感謝跟我最親近的人。

我的父母親，一直以來容忍我從小以來的所作所為，真的感謝你們在背後不求回報的支持與默默的鼓勵。你們總是很關心我生活的一切，希望我能過得很好，我會努力做好讓你們放心。我的姐姐與妹妹，你們偶爾得配合我提出莫名其妙的要求，也常常要幫忙我在生活上的點點滴滴，真的是辛苦你們。阿公阿媽，雖然無法再感受你們對我的照顧、疼愛與縱容，但那種感覺我已經記下來了，真的很希望你們來看我的論文，我畢業了。

家信哈你，外人很難了解你的辛苦，趕圖期間除了幫我做模型、畫圖、打雜、生活起居以外，三天兩頭還要聽我的抱怨、發牢騷。這段期間遇到不如意的事情，還會對你不耐煩或發脾氣，真的謝謝你適時展現的包容。

里拉、低底、小莉，雖然你們什麼忙都不能幫，但是能每天見到你們健健康康又跑又跳的，就能帶給我很大的快樂與鼓舞，謝謝你們讓我參與你們的生命。

中華民國九十五年六月
私立東海大學建築研究所建築設計組
碩士學位論文

進出之間

Extracting Historical Dialogue Through Spatial Narrative and Sectional Interchange Taipei City Museum

指導老師：黃謙智、郭肇立

研究生：許裕億

摘 要

台北市文化局推動將傳統與文化資產融入與發揚於當代生活中不遺餘力，並於台北市建城120週年時推出Taipei City Museum計劃，目的在於保存與再利用文化資產、傳統藝術等，並使它們重新參與台灣現代的市民生活，而且還要與人類文明的發展接軌，形塑整個台北文化與歷史的整體風貌與特色，讓參觀者可以了解台北的過去、現在與未來。

本設計論文以文化局的計劃與目標作為出發點找到適合的基地-台北城，試圖從舊台北城「進城與出城」的空間故事性來討論這個Museum應該如何透過垂直向度的空間置換(interchange)，得以被鋪展在都市裡面。當「進城與出城」的敘事軸線重新疊合在當代城市、既存建築物與歷史建築物時，配合適當的空間內容，將台北城的過去、現在與未來將同時呈現在眼前，產生跨越時間與空間的對話。

本設計認為進城與出城的界面是利用敘事軸線的鋪陳與移轉，讓人感知一連串空間的經驗與故事性，引導人們遊移於進出之間。因此在設計操作上，確定長沙街-漢中街-衡陽路為主要進出城路徑後，重新分析與建立清代與日治時期進出台北城時在視點與路徑上空間經驗與故事性，接著堆疊不同時代的空間經驗內容圖。將垂直空間置換(interchange)插入在歷史圖層產生有意義改變的空間，以控制參觀者在改變視線高度時，透過現代街道地面高程作為現實平台，轉換到代表不同時代都市空間故事性的虛擬歷史平台。Taipei City Museum的目標得以實現。

關鍵字

空間故事性(spatial narrative)、置換(sectional interchange)、historical dialogue

Department of Architecture
Tung-Hai University
Thesis Design for the degree of Master Architecture

Extracting Historical Dialogue Through Spatial Narrative and Sectional Interchange Taipei City Museum

Advisor : Arthur Huang, Chaolee Kuo

Student : Yui Hsu

Abstract

Taipei City Government Department of Culture Affairs spares no pains to make the traditional and cultural assets blossom in modern life. In order to preserve and reutilize cultural assets and traditional arts, the plan of Taipei City Museum was made on the 120th anniversary of the foundation of Taipei City. Pushing them into modern life and connecting with human civilization are the ways to form an overall image of Taipei and make the visitors able to understand Taipei's past, present and future.

The Ximen (west gate) area of old Taipei City is the best site for the thesis design according to the proposal by Taipei City Government Department of Culture Affairs. The thesis aims to investigate how to spread the programs of Taipei City Museum onto/into the site with a spatial narrative and time based sectional interchanges. The historical dialogue will be extracted while spatial narrative of going into and out of the city superimposing the contemporary city.

The interface of going into and out of city is defined and perceived by the transferring of the series of spatial narrative. After confirming that the path through Changsha St. - Hanzhong St. - Hengyang Rd. is the main path to go into city, the thesis analyzes and sets up a spatial narrative utilizing reconstructed historic, in association with the original route in the Ching Dynasty and Japanese colonial path. Subsequently superimpose the diagrams of the different periods, and insert the sectional interchanges where the space has been altered through out the years. When the visitors change the height of their sights, they will experience the spatial sequences and the virtual historical platforms.

Keywords

spacial narrative · sectional interchange · historical dialogue

目錄

壹 開始			
壹·壹 Taipei City Museum	02		
壹·貳 Site of the Museum	03		
壹·參 Museum Program	04		
壹·肆 Museum Type	05		
壹·伍 Thesis	06		
貳 基地			
貳·壹 研究範圍	08		
貳·貳 基地現況與清代疊圖	09		
貳·參 基地現況與日治疊圖	10		
貳·肆 基地現況與疊圖說明	11		
參 操作			
參·壹 進城與出城	13		
參·貳 抽取歷史底圖主要元素	14		
參·參 清代進出城故事性轉換	15		
參·肆 日治進出城故事性轉換	17		
參·伍 進出城空間經驗內容	21		
參·陸 空間經驗內容疊圖	22		
參·柒 疊圖	23		
參·捌 疊圖變形規則	24		
肆 設計			
肆·壹 Museum故事性空間序列	26		
肆·貳 設計	27		
伍 參考書目	49		

壹 開始

Tradition Blossoms in Modern Life

Preservation and reutilization of cultural assets

Taipei City was founded and developed against a special historical backdrop. Influenced by the colonization of the Spanish, Dutch and Japanese, the city boasts a diversity of place names, streets, buildings and cityscapes, whose cultural significance reflects the pioneering spirit and wisdom of the original settlers. The Department of Cultural Affairs is proud to promote cultural asset preservation, to maintain the collective memory of Taipei.

Preservation and promotion of traditional art

The Department of Cultural Affairs has a longstanding commitment to supporting the preservation of traditional art. Insisting on the principle that culture must be part of daily life, we advocate the inclusion of traditional art in contemporary living, and exploring its continuing significance for people today, to breathe new life into Taiwan's artistic tradition.

Chinese Character Cultural Festival

Chinese characters are a fundamentally unique form of writing. Monosyllabic, structurally independent and esthetically designed to fill out all quadrants of a square space, their shapes are a combination of pictographic representations and phonetic signifiers. Chinese characters, moreover, are a vehicle of culture and history, and the inspiration for the Chinese arts of calligraphy and etching. The many seminars and exhibitions of the Chinese Character Cultural Festival help the people of Taipei to reexperience the beauty of meaning and form that Chinese characters possess.

Taipei City Museum

In 2004 the preparatory office of the Taipei City Museum established a basic data research and storage system, allowing for future research on exhibition themes and content, operational management directives and strategies, and laying in place the foundation for the museum's future establishment and administration. The international vision of the Taipei City Museum will present the rise and development of human civilization in greater Taipei (the Danshui River basin) against the backdrop of world history, displaying the lives of the common people, the rich and diverse memories of the city, and its dreams for future development. The museum's work in research, collection, exhibition and education regarding the history, culture and urban issues of Taipei will form an overall image of Taipei's culture and history, while preserving its cultural assets, both tangible and intangible. Helping city residents and international guests alike to understand

Taipei, we hope to stimulate visitors to listen and look with their hearts and their minds, to comprehend Taipei's position in the past, the present and the future, and to appreciate the environment and forces that shape it.

Public trusts (promoting historical sites and culture)

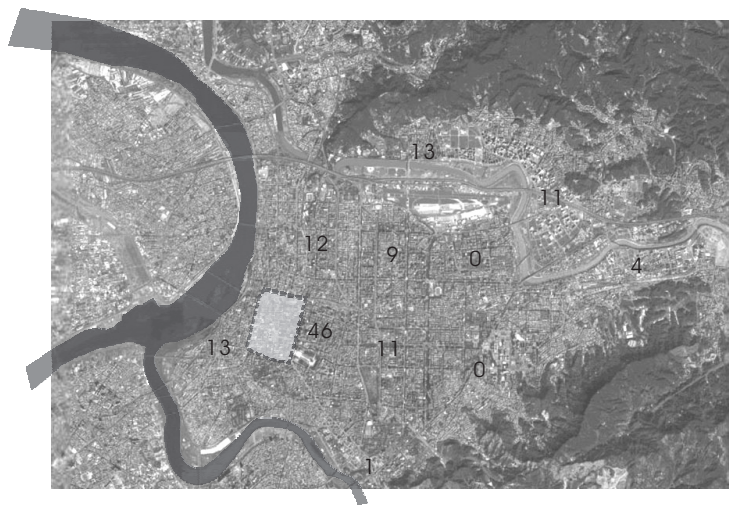
According to the current Cultural Assets Preservation Act, the restoration of historical sites should achieve the preservation of their original physical appearance and cultural import. Therefore, for both government bureaus and private owners, maintaining historical sites is a great responsibility. To raise necessary funds for restoration and management of historically significant properties, the Department of Cultural Affairs has actively adopted a comprehensive public trust management system, to bring together the resources of society to promote the preservation of historical sites, as well as their maintenance and reutilization, and use this process as a channel for encouraging the public to participate in public affairs related to culture.

From: [Http://english.taipei.gov.tw/culture/index.jsp?category=667&recordid=2094](http://english.taipei.gov.tw/culture/index.jsp?category=667&recordid=2094)

壹 · 壹 Taipei City Museum

台北市作為台灣的首善之都，建城已逾120年了，擁有豐富的文化資產，但許多可見或不可見的文化資產隨著商業與工程建設的擴張而受到壓抑或捨棄，還有更多歷史空間在面對經濟發展考量下而失去了原有迷人的樣貌與空間的歷史感。

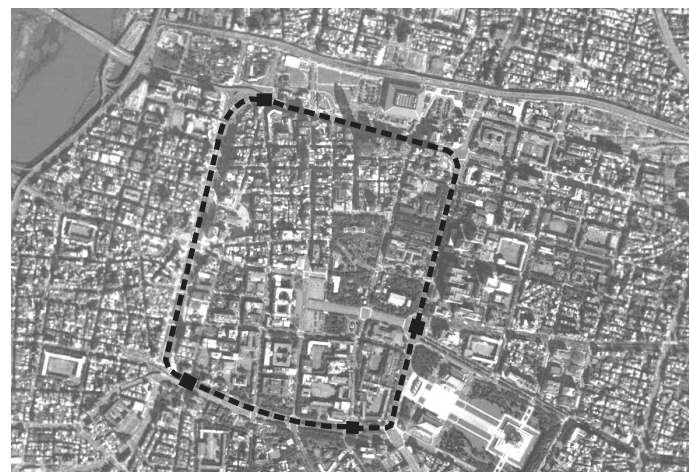
左列文字是由台北市文化局官方英文網站上擷取下來的，該局目前已經在2004年開始進行Taipei City Museum的籌備計劃，目的在於保存與再利用文化資產、保護與推廣傳統藝術與體驗中文字的形與內在意義等，並使它們重新參與台灣現代的市民生活，而且還要與人類文明的發展接軌。而且Taipei City Museum在研究、典藏、展示與教育有關於台北的歷史、文化與都市議題上的功能，將有助於形塑整個台北文化與歷史的整體風貌與特色，並且讓市民與國際的訪客可以了解台北的過去、現在與未來。



台北市各行政區古蹟數量



三市街交通區位圖



台北舊城範圍



進出台北舊城主要路徑

Taipei City Museum計劃目前對於興建地點並沒有明確地點，不過我們可以從文化局在Taipei City Museum計劃中所提到一段話看出可能性。文化局提到Museum要展示一般市民的生活樣貌與豐富多樣的都市記憶，來呈現大台北地區在世界歷史上有關人類文明的提升與發展。

由此可以作一個簡單的推論，就是 Taipei City Museum可能的地點具有下面幾個特點。

- 一、在市中心內，易於呈現市民具有特色或儀 性的生活。
- 二、具有 悠久歷史且多樣化歷史痕跡的地點。
- 三、可以讓多數人產生集體記憶的地點。
- 四、區域內具有豐富的文化與交通資源足以供應Taipei City Museum串聯其他相關活動的可能性。
- 五、對於大台北地區來說，具有重要性、代表性或樞紐的地點。

壹·參 Museum Program



RESEARCH

+



COLLECTION

+

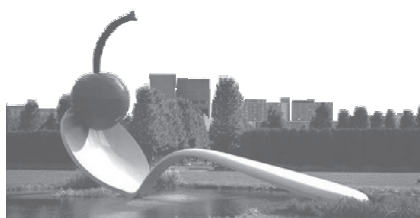


EXHIBITION

+



EDUCATION



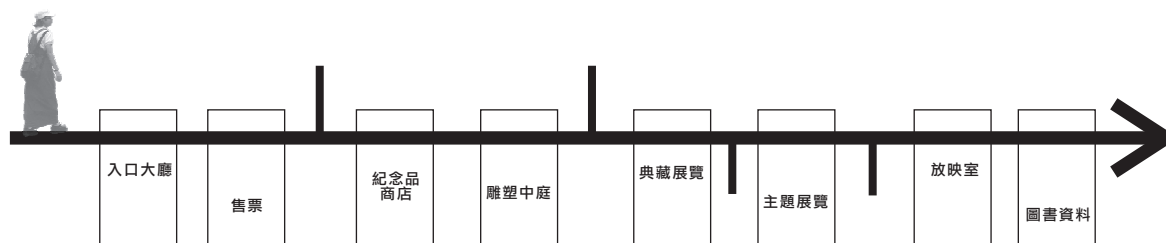
+

GARDEN

+



SERVICE



文化局對於Taipei City Museum未來空間使用的內容大致上規劃分為四大部份，分別為

- 一、研究
- 二、典藏
- 三、展示
- 四、教育

未來的使用者設定為

- 一、台北市民與全體國民
- 二、國外的訪客

主要對象包含有

- 一、發展歷史
- 二、文化資產
- 三、都市空間

由文化局的文章中可以清楚的了解，除了具有價值的歷史文物與傳統藝術必須被保存之外，都市空間本身也將會成為被研究、被典藏、被展示與被教育的場所。再更進一步的說，這些被展示的靜態的文物如何跟被保存但卻是變動的都市空間產生語意上或是空間內容上的互動，並且成為Taipei City Museum的一部份。Museum與都市空間互為內外與主從。

此外，每個Museum的主題可能不一樣，但是在進入Museum時，都會經歷相似內部空間內容的順序與邏輯。



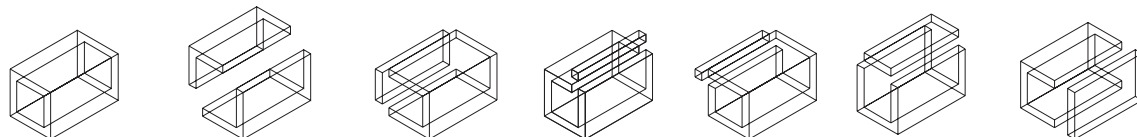
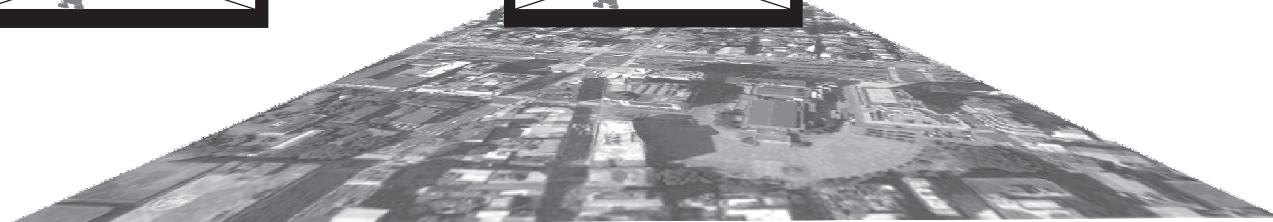
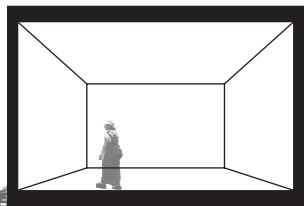
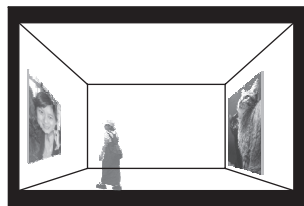
Taipei Fine Art Museum

主題性展覽(3A/3B/3C)
典藏品常設展示空間(2A/2B)(以美術史之架構或不同研究主題, 每半年更換一次)
入口大廳; 服務中心; 售票處; 紀念品商店 展覽室(1A/1B); 國內外重大展覽(挑高大空間)
展覽室(D/E/F); 教育走廊(G)(年輕創作者、大型競賽、團體展); 圖書室(24000冊書籍、小視聽間、電腦網路資料查詢); 視聽室(250人座、約500平方米、定期播放、配合展覽); 藝術書店、餐飲區



SPOT-Taipai Film House

多功能會議廳; 藝文展覽室; 電影沙龍
入口門廊; 玄關; 電影院(含廚房); 誠品書店(電影藝術相關書籍); 露天咖啡廳



壹·肆 Museum Type

Taipei City Museum計劃並沒有明確設定空間內容的定性與定量, 因此在進入的設計之前, 須要先審視台北市相關其他Museum的類型, 所以選取台北市立美術館與台北光點作為討論與比的對象, 便於在接下來的章節對於Taipei City Museum作清楚的設定。

台北市立美術館, 基地面積共約22萬2800平方公尺, 建築面積約3691平方公尺, 總樓地板面積約23784平方公尺, 主要對象為台北市民, 被展示品為各種媒材之畫作、裝置、雕塑, 展示於室內、中庭與戶外, 但展示空間內外很少可以與展示品產生互動。

台北光點, 前美國駐台北領事館, 也是前美國大使官邸, 建於1925年, 於1997年列為三級古蹟, 2002年電影文化協會承租經營。建築面積約100坪, 含庭園總面積約375坪, 主要對象為台北市民, 被展示品主要為電影主題相關史料、多媒體影像。在古蹟內的空間使用有機會與建築物本身產生一定的關聯性或意義, 但仍然很難與外部的都市空間與市民產生互動。

因此可以說Taipei City Museum可能會與古蹟或是歷史建築本身互為對方的一個部份, 而且須要進一步地在象徵性或視覺或路徑或空間體驗的部份上, 嵌入都市空間與生活。

壹·伍 Thesis

由前面章節的討論，舊台北城最適合作為Taipei City Museum的基地，除了符合之前所談到基地選擇的要點之外，還有以下特色，

- 一、將Taipei City Museum放置在舊台北城(Taipei City)內具有相當的象徵性意義。
- 二、舊台北城範圍內除了保有許多古蹟與歷史建築外，還位於進出台北市的交通樞紐。
- 三、舊台北城具有一個無可取代且極為儀式性活動-進城與出城，這是一個城市最重要的活動之一，一直到今日仍然存在，只是方根據都市發展現況有所調整。而且這與參觀Museum時將會經驗的空間內容與序列有著相似的邏輯。

因此在確定基地之後，我想要在Taipei City Museum的設計中，從舊台北城「進城與出城」的空間故事性來討論這個Museum應該如何的被鋪展在這個都市裡面。而這個空間的故事性建立在人們進出城時，在視點、路徑與空間經驗內容的轉換。當「進城與出城」的敘事軸線重新疊合在當代城市、既存建築物與歷史建築物時，再配合適當的展示空間，台北城的過去、現在與未來將同時呈現在眼前，並有所對話，就達到Taipei City Museum所要達成的目的了。所以我利用都市歷史水平圖層的抽取與堆疊，找尋進出城都市空間的故事性，透過垂直空間的置換(interchange)，使我抽取不同時代的都市空間有機會產生對話。



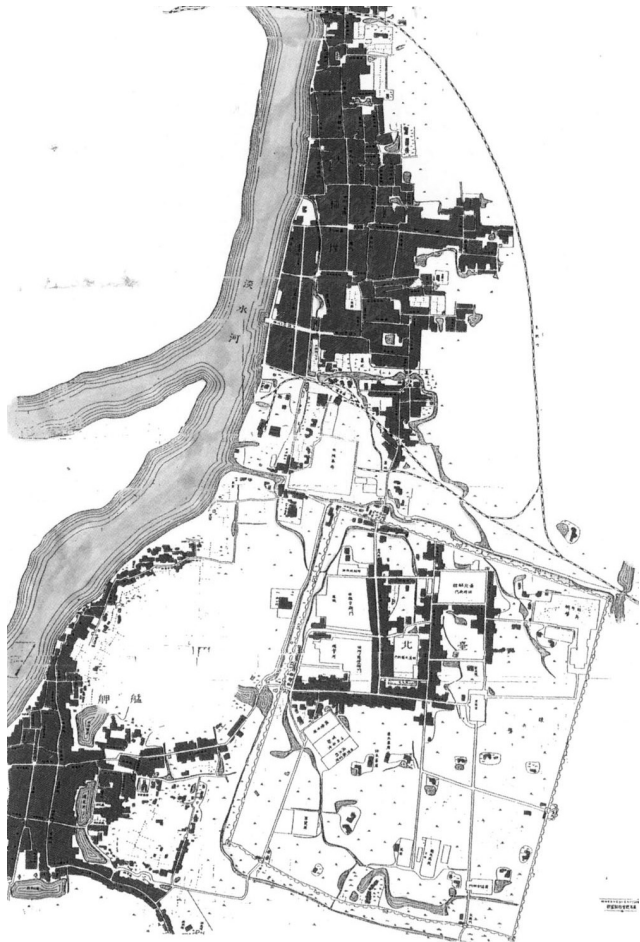
貳 基地

貳·壹 研究範圍

17世紀荷西時代的台北境內住著原住民凱達格蘭部落，他們是依附著淡水河流域生活，當時台北遍地沼澤，以原始農耕、捕魚與射鹿為生。清朝漢墾移民也選擇臨淡水河畔，因此艋舺與大稻埕等擁有好河港機能的河港旁的市街也發展得早。1874年沈葆楨來台灣巡察，深感全台灣的經濟有北移的現象，因此向清廷奏准設台北府，並建台北府城；1884年台北城完工，後來透過市紳與政府對土地的開發與規劃，城內市街稍具雛型，與當時的艋舺、大稻埕並稱台北三市街。

1895年的地圖可以看出台北城不僅位於三市街的中間位置，而且台北城往北出北門有道路可以直接連接到大稻埕，往西出西門可以通往艋舺，因此在當時台北城內商業活動主要延著這兩條道路。在當時的西城門的規模與屋頂是五座城門中大且華麗的一座，且西門與當時的天后宮一起界定了西門街(今衡陽路)的頭尾，可顯見西門在當時被認為是台北城最主要的門戶。日本人進入台北城的幾年後，開始拆除原本清朝留下之建築物，首當其衝的是當時城內信仰者眾的天后宮與最大門戶西城門，其他四座城門因當時日人與地方人士奔走下，得以保存下來。後來日人大量移民來台，於是將西門町低地填平與建設，與城內的榮町互相串聯成為繁榮的商業區域，供日本人居住與休閒等場所。

所以我們可以知道進出台北城最主要的路徑就在現在的長沙街-漢中街-衡陽路，因此在討論進城與出城的研究範圍將選定在這段路徑上。



1895年台北、大稻埕與艋舺略圖



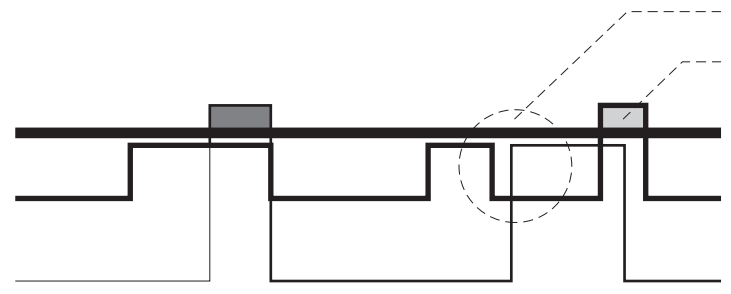
1932年台北都市計劃圖





貳·肆 基地現況與疊圖說明

在都市空間歷史圖層的堆疊中，可以很明顯看出被改變或沒有改變的都市空間與建築物；要使不同時代的都市空間有機會產生對話，必須透過將垂直空間置換(interchange)插入在歷史圖層產生有意義改變的地方。



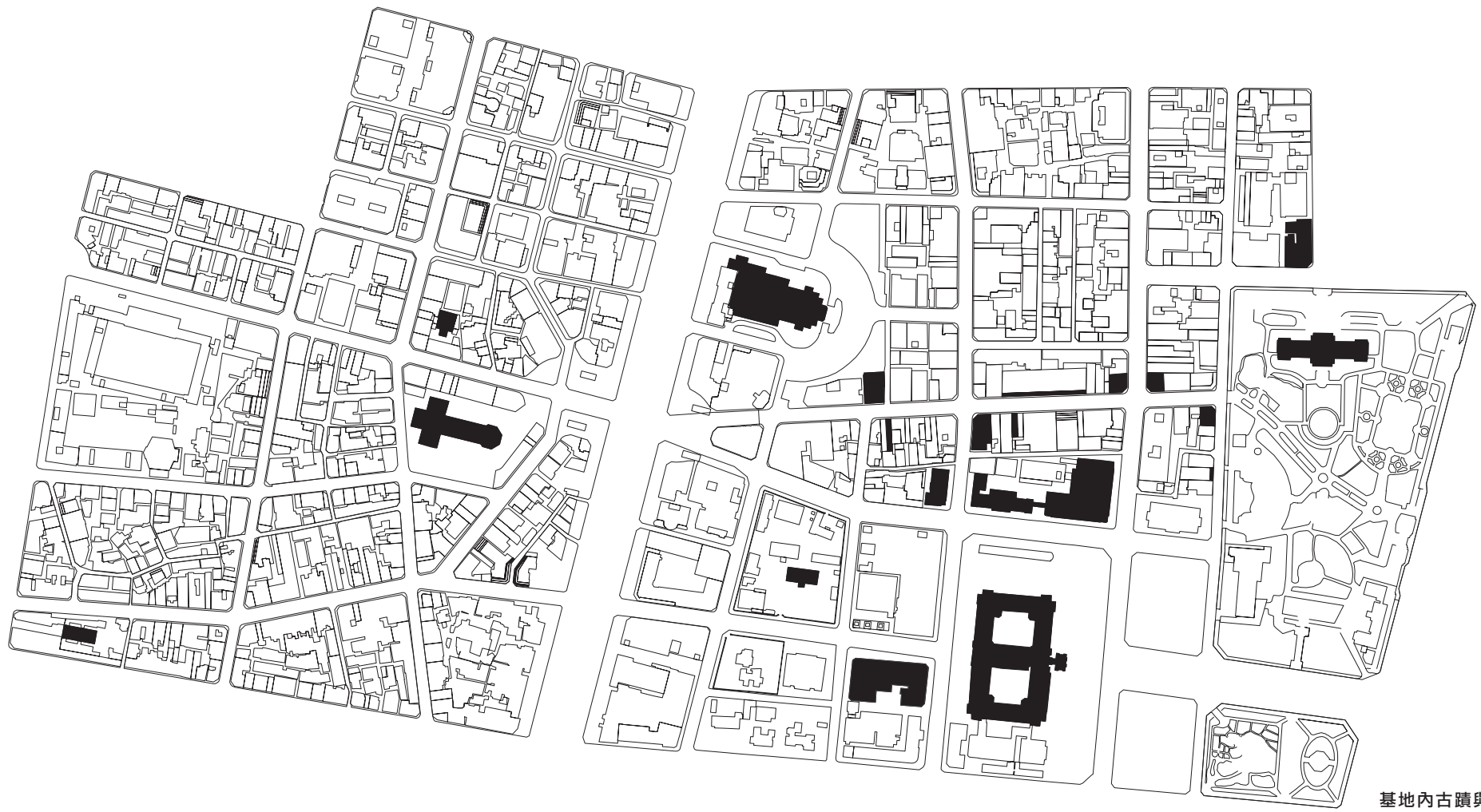
LAYER交疊不吻合-空間可能具有有意義的改變

LAYER交疊吻合-古蹟或歷史建築物

現代都市空間LAYER-地面象徵著當代

日據都市空間LAYER

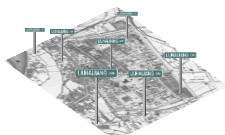
清代都市空間LAYER



基地內古蹟與歷史建築分佈

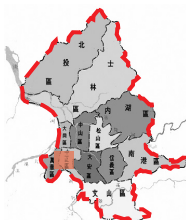
參 操作

界定 界的形



說明

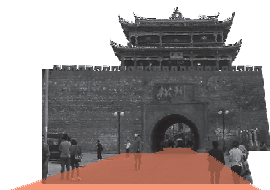
告示牌 / 點



行政區劃 / 虛線



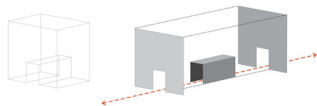
河川 / 實線



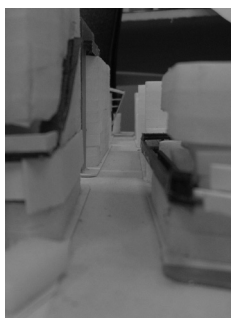
城牆 / 雙線

建築將一個地方的記憶
從過去傳遞到現在，又
將這個記憶從現在轉換
到未來。

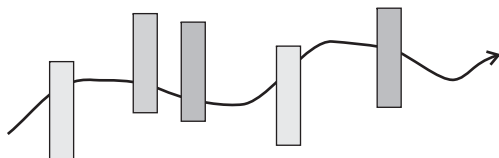
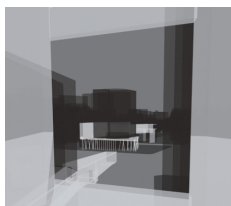
安藤忠雄



城門 / 有深度可控制的空間



雙面門神JANUS / 象徵過去與未來



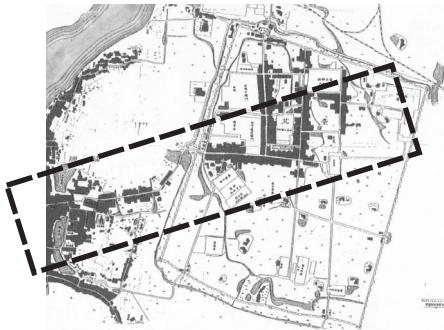
空間經驗序列

參·壹 進城與出城

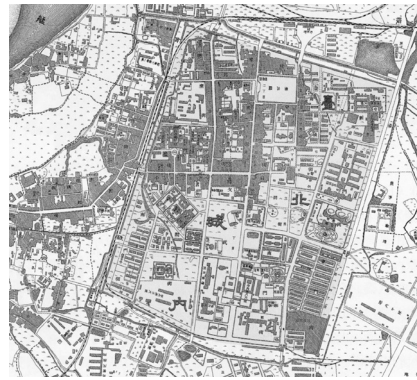
從人類形成聚落的生活形態開始，一直到所謂的城市的出現後，城內與城外或是聚落內與聚落外往往可以滿足當時人們在生活中不同的需求，也因此促進人們不斷的進城與出城，然而在討論進城與出城之前，必須先理解城市 界是如何被感知與界定。

不同都市發展現況會利用不同的方讓人們感知到城市的 界在哪裡，左的圖是以人感知 界的形作為分類的方。從點狀、線狀、面狀，甚至到穿越有深度的空間，都是人們可以清楚感知到用來被界定都市 界的形。不過，對於人們對於城市的 界的感知難道只靠這些堅固的實體來界定嗎？還有城牆 泥土的味道、城牆高度與樹木的陰影所帶來的良風、路徑轉折所帶來視覺上的驚奇、光線落在城牆上替紅磚帶來不同的質感，這些有形或無形的事物所形成的氛圍都一再提醒人們越來越城市的 界，這也都是進出城所經驗的空間故事性的一部份。

所以我認為進城與出城的界面，不是僅利用點或線或面來讓人感知，而是利用敘事軸線的鋪陳與移轉，讓人感知一連串的空間的經驗與故事性，引導人們遊移於進出之間。我以台北西門地區為例，利用清代與日據時代都市空間的堆疊與置換，重新敘說一個進城與出城的故事。



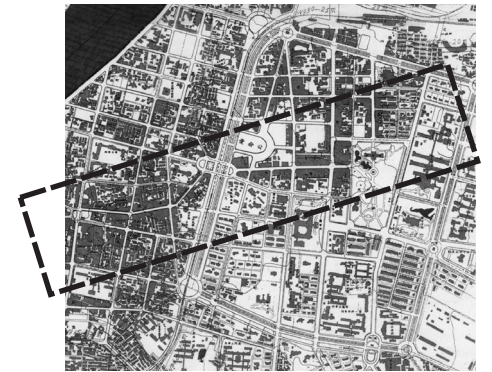
1895 清代末年之台北城



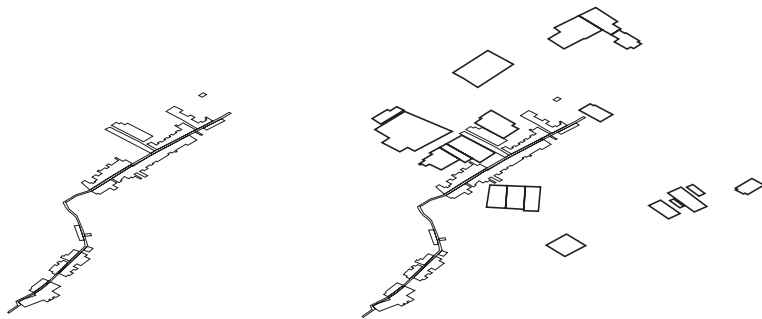
1898 日據 期之台北城



1914 日據中期市街改正之台北城



1932 日據時期建設 完整之台北城

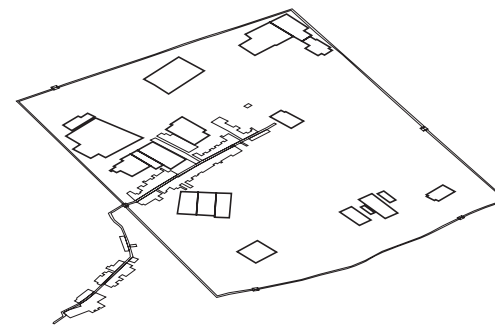


街道

+

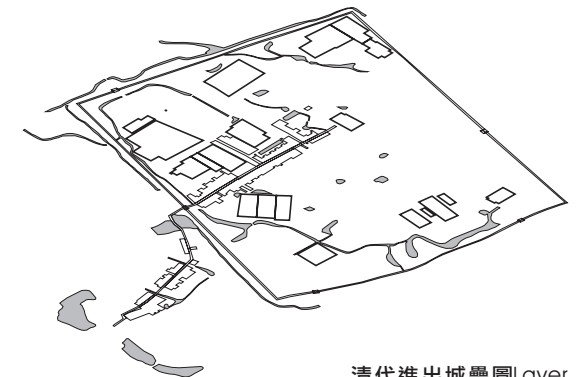
主要建築物

+



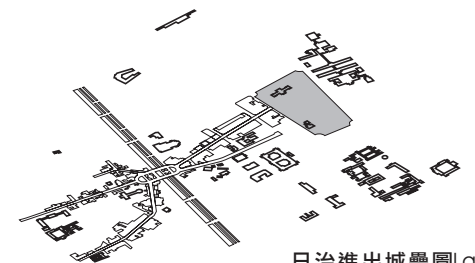
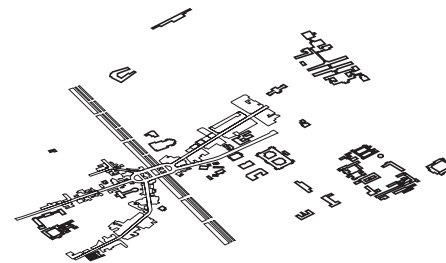
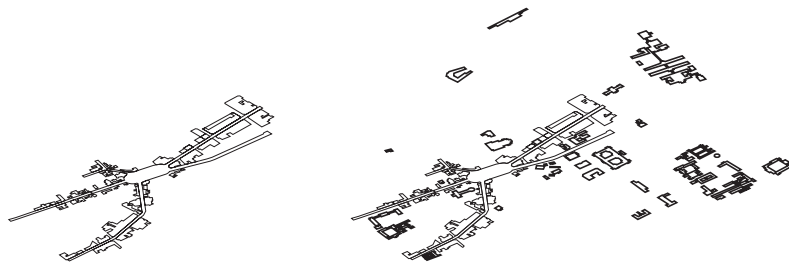
城牆 界

+

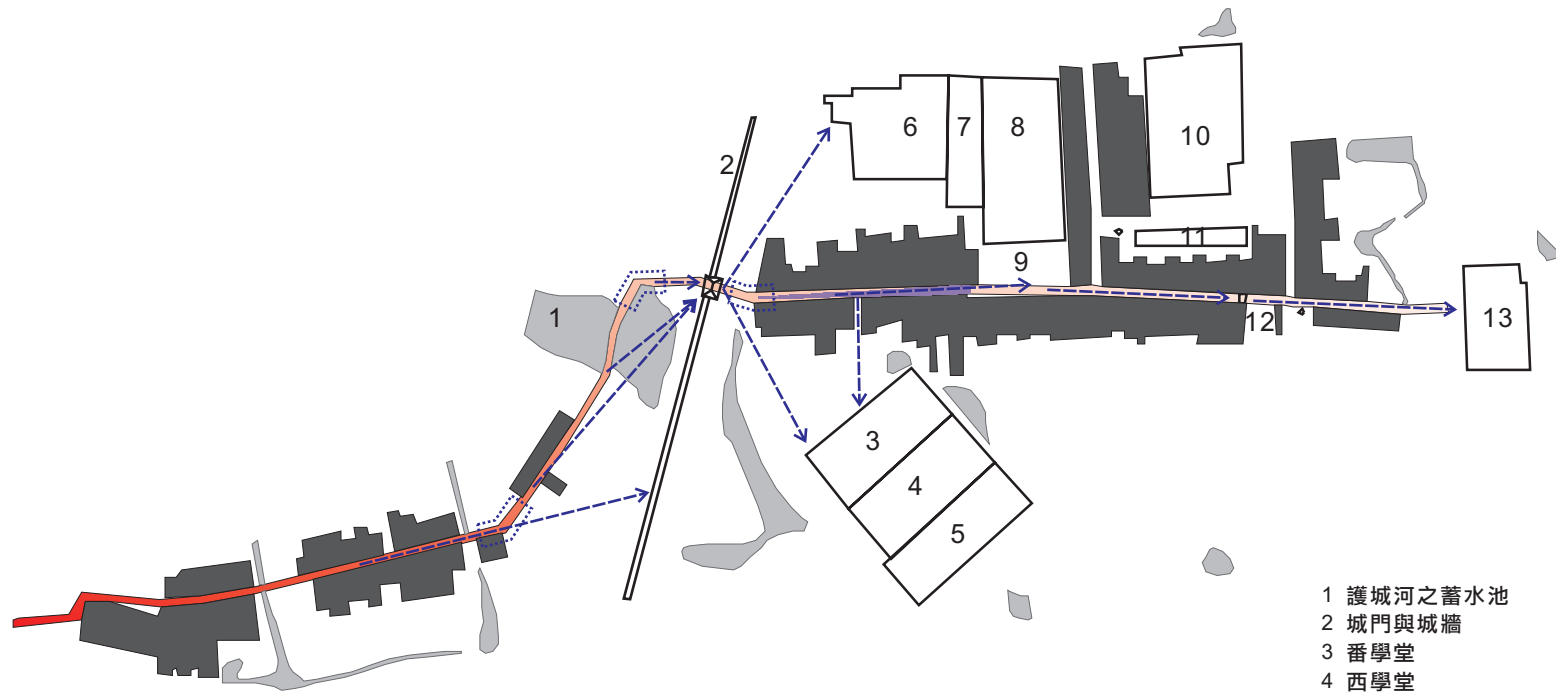


水與綠

清代進出城疊圖Layer

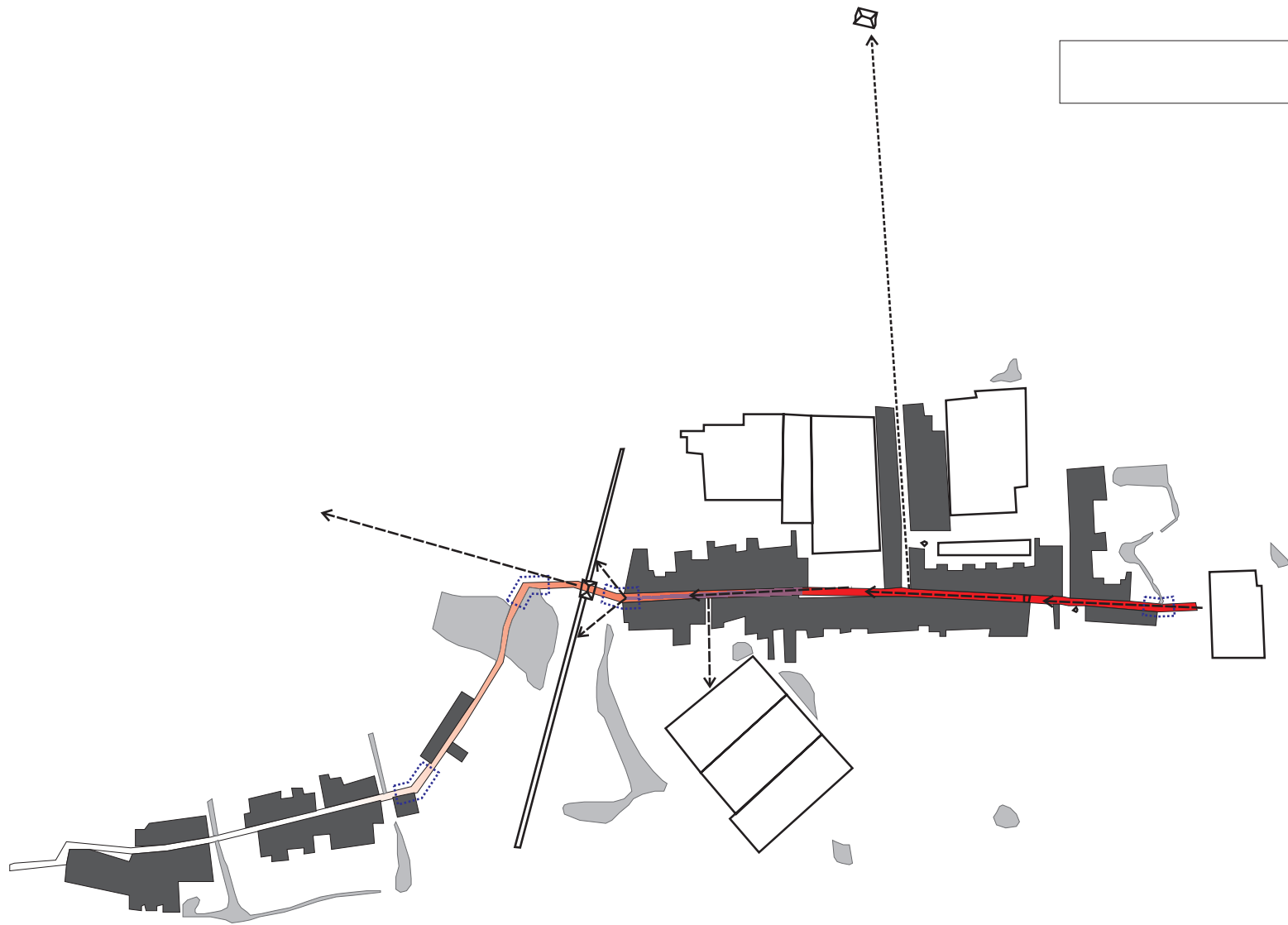


日治進出城疊圖Layer

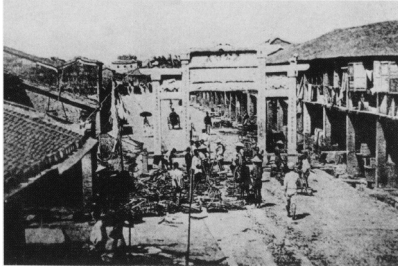


- 1 護城河之蓄水池
- 2 城門與城牆
- 3 番學堂
- 4 西學堂
- 5 登瀛書院
- 6 籌防局
- 7 善後局
- 8 布政使司衙門
- 9 衙門廣場
- 10 淡水縣署
- 11 放生池
- 12 洪騰雲急公好義坊與水井
- 13 天后宮
- 14 北門
- 15 小南門

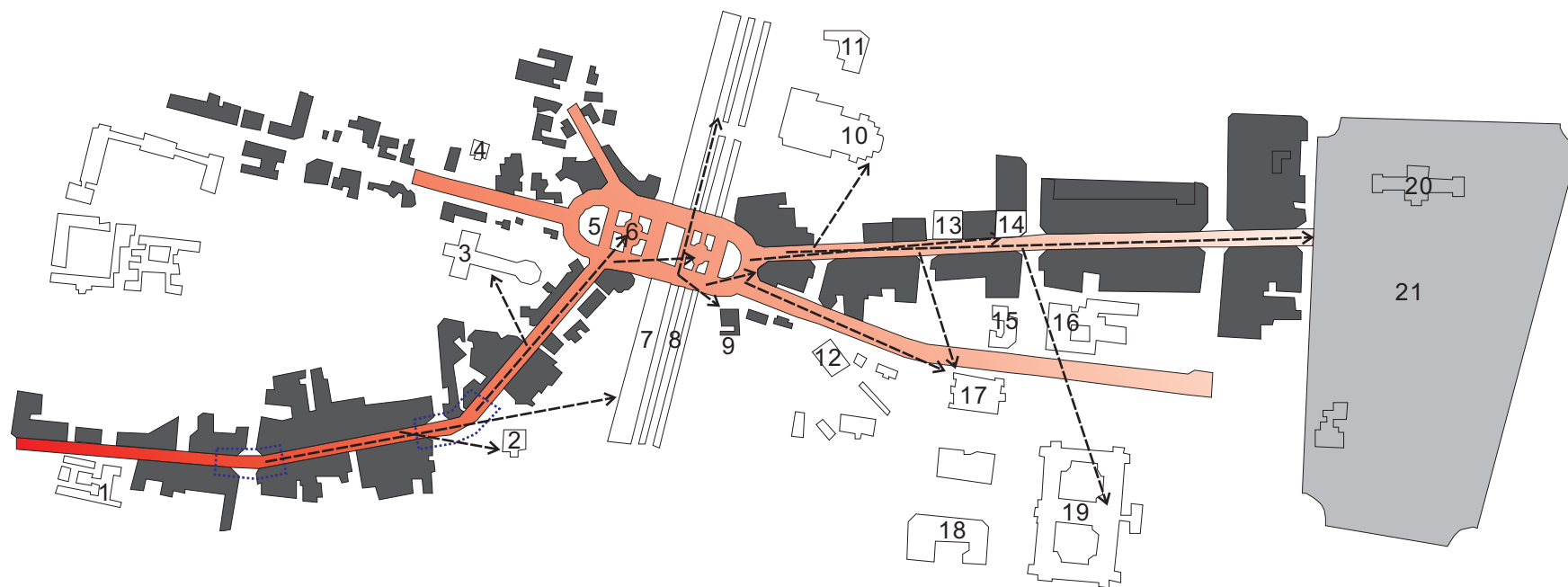




[Empty rectangular box]

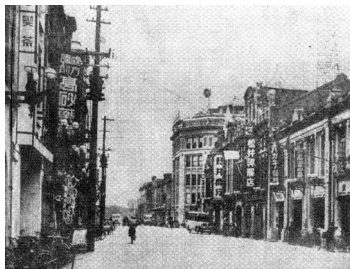
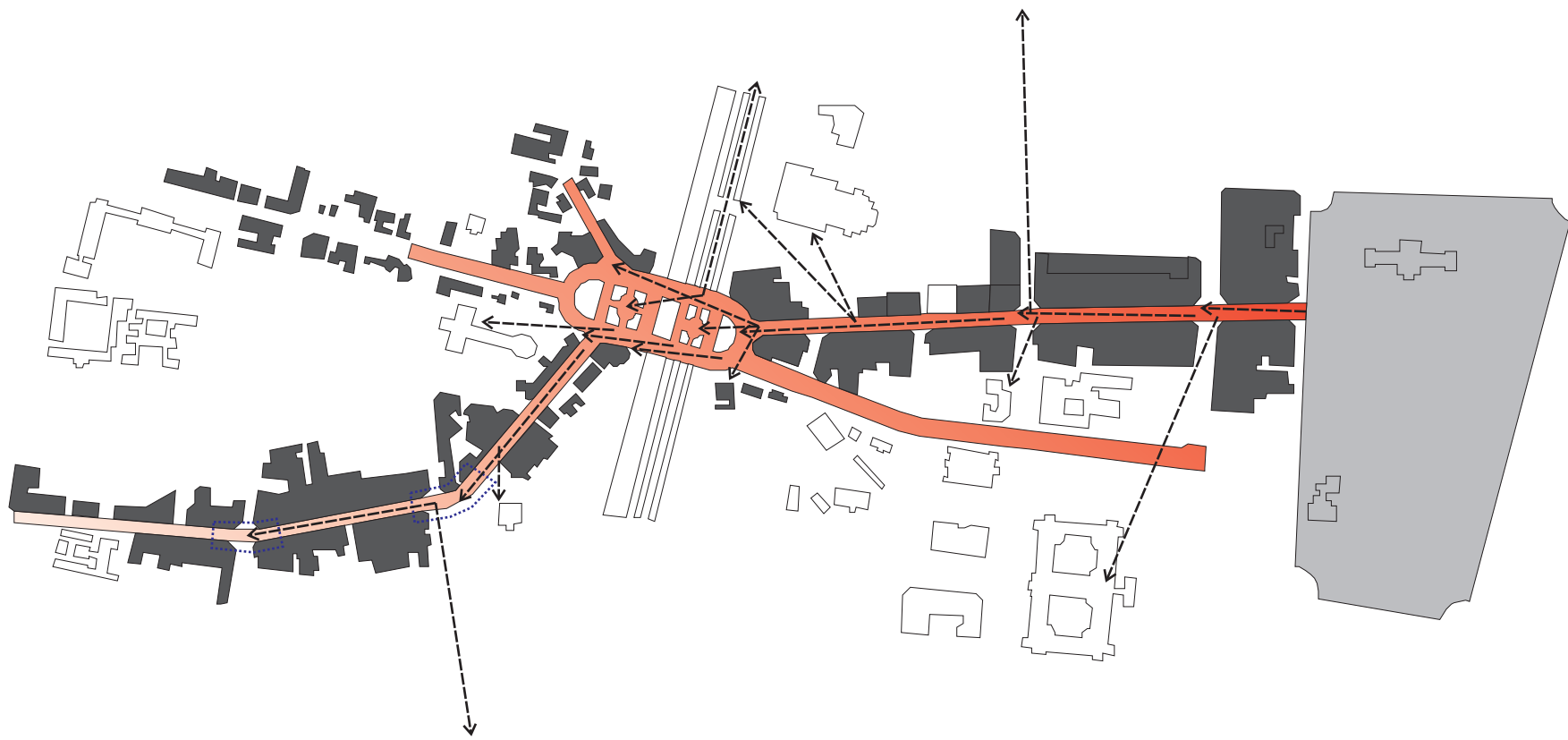


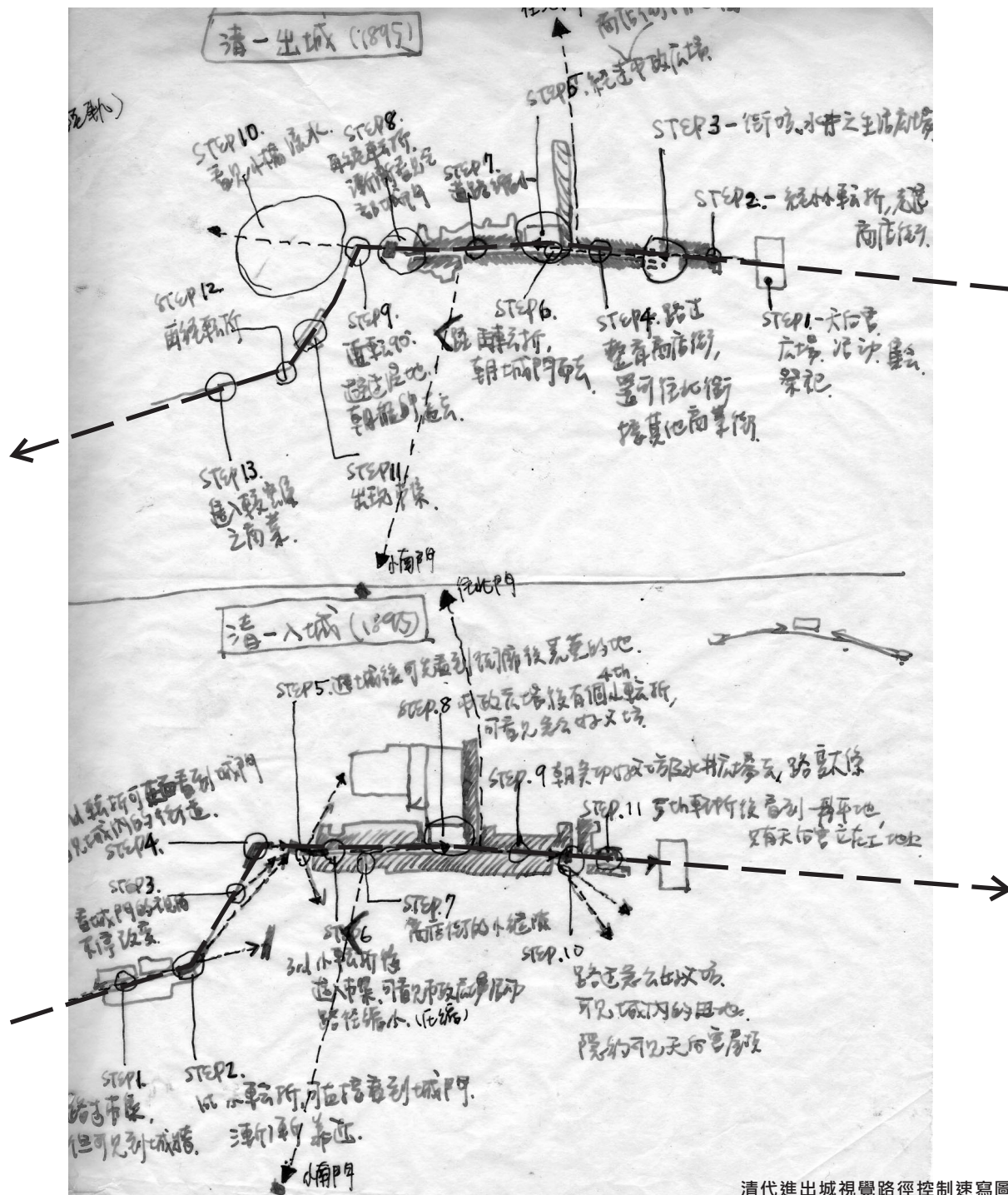
清代出城視點與路徑分析圖



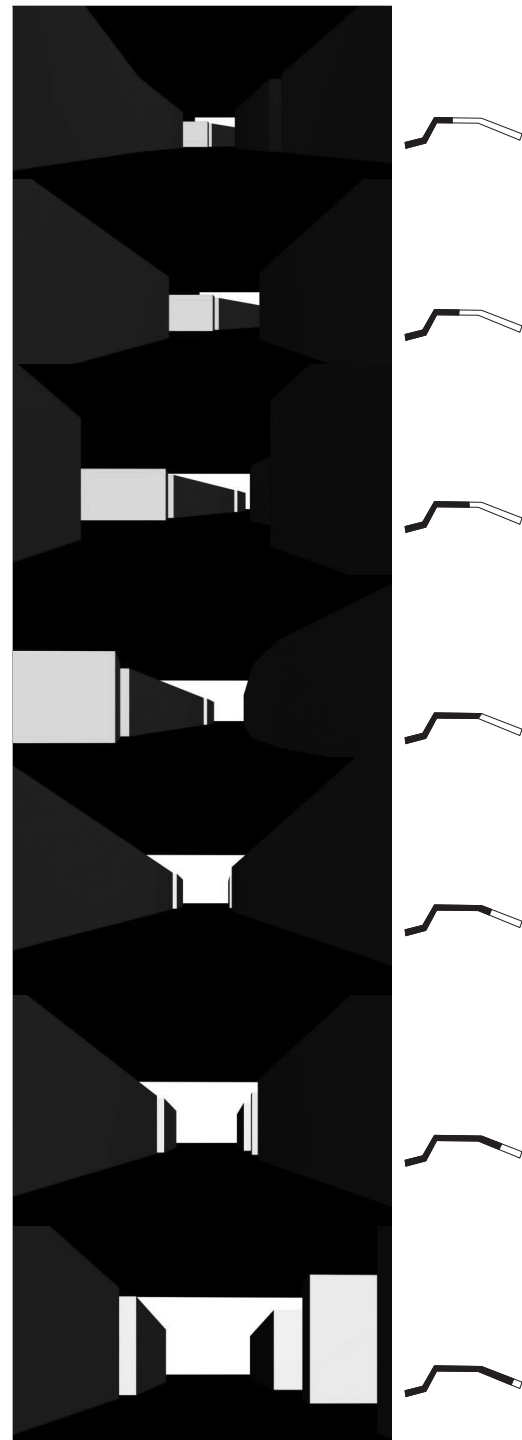
- | | |
|-----------|------------------|
| 1 艋舺祖師廟 | 12 偕行社 |
| 2 西本願寺 | 13 台北信用組合 |
| 3 西門市場與紅樓 | 14 菊元百貨 |
| 4 新興宮 | 15 台灣銀行信用部 |
| 5 西門圓環 | 16 台灣銀行總部 |
| 6 總督銅像 | 17 圖書館 |
| 7 鐵路用地 | 18 臺灣總督府交通局遞信部 |
| 8 三線道 | 19 總督府 |
| 9 長官官邸 | 20 兒玉總督後藤民政長官紀念館 |
| 10 台北公會堂 | 21 新公園 |
| 11 警察總局 | |

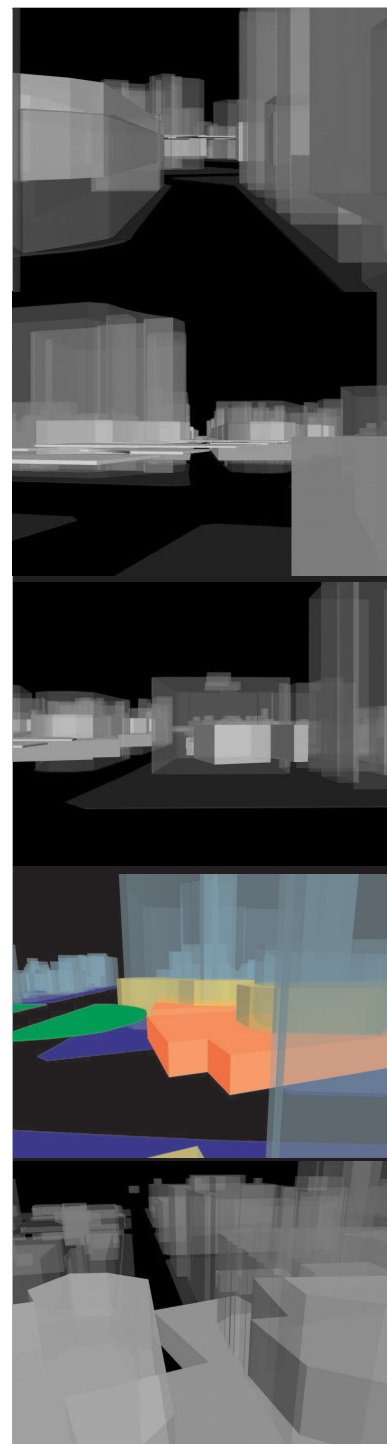
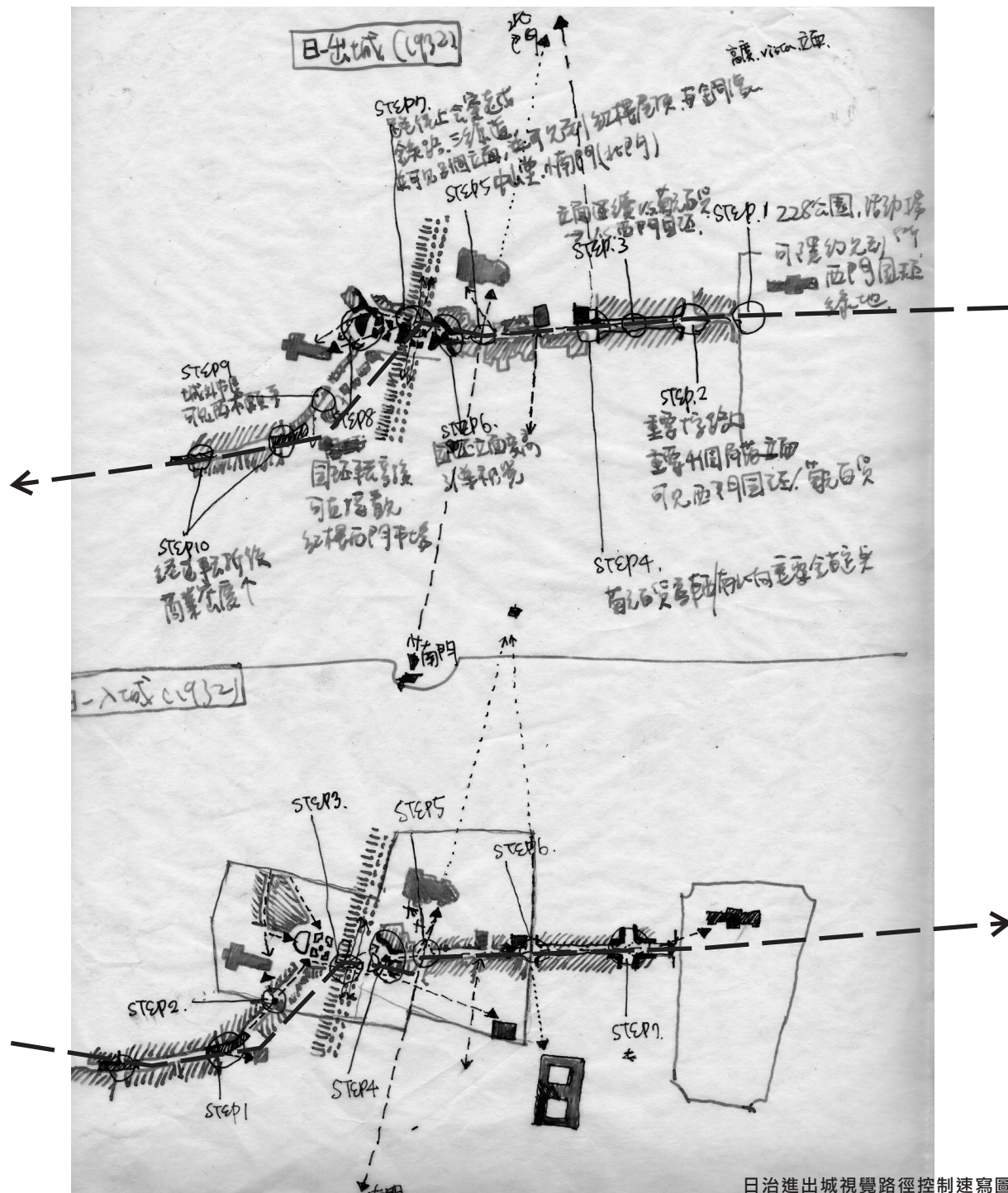
日治進城視點與路徑分析圖





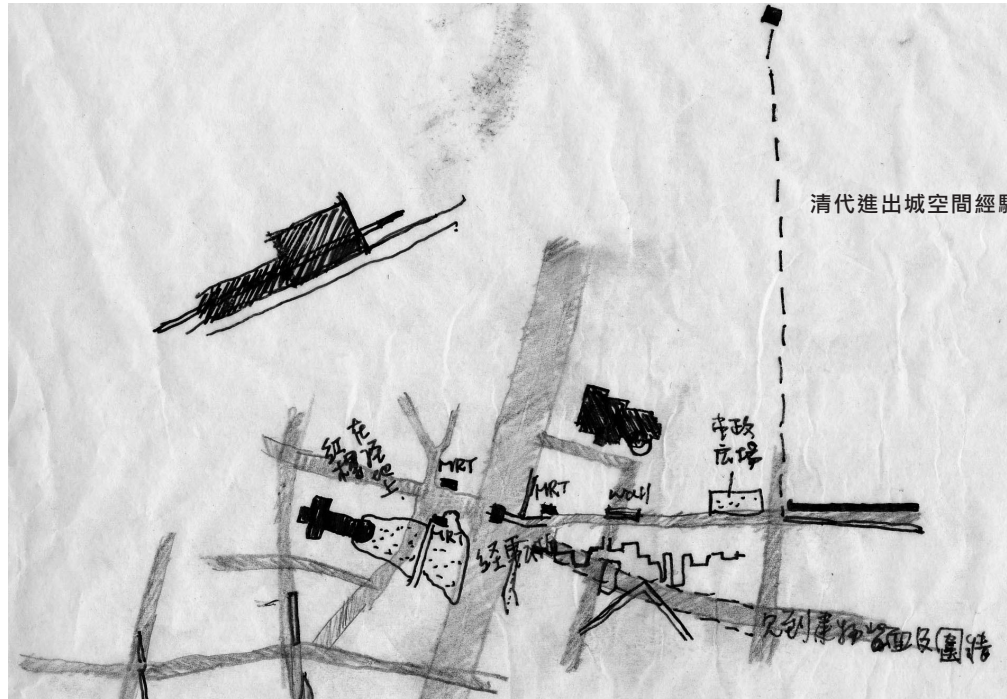
清代進出城視覺路徑控制速寫圖



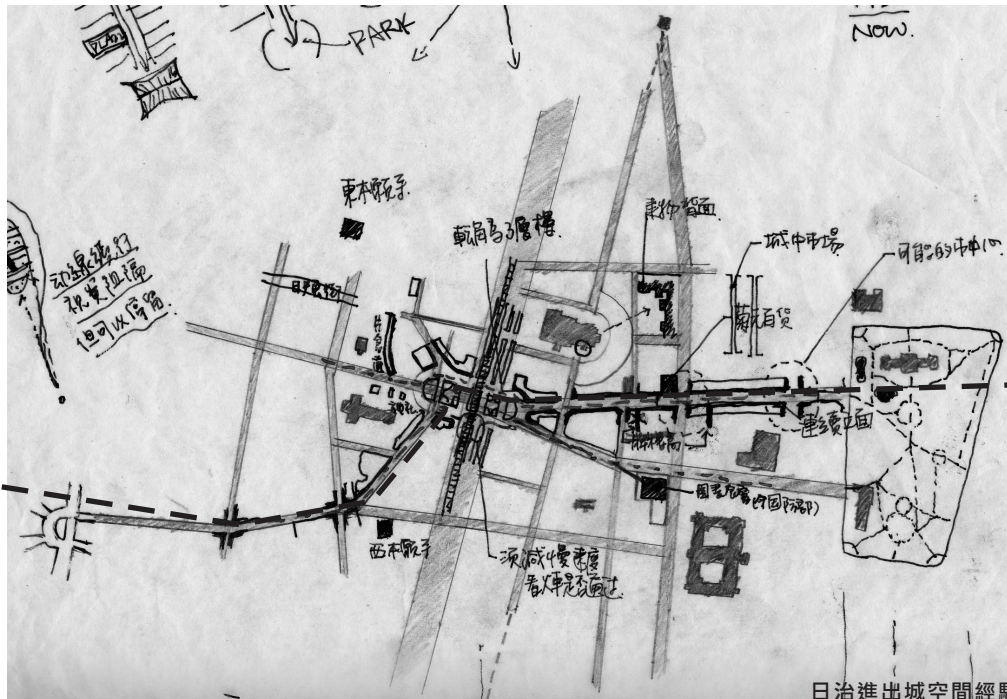


日治進出城視覺路徑控制速寫圖

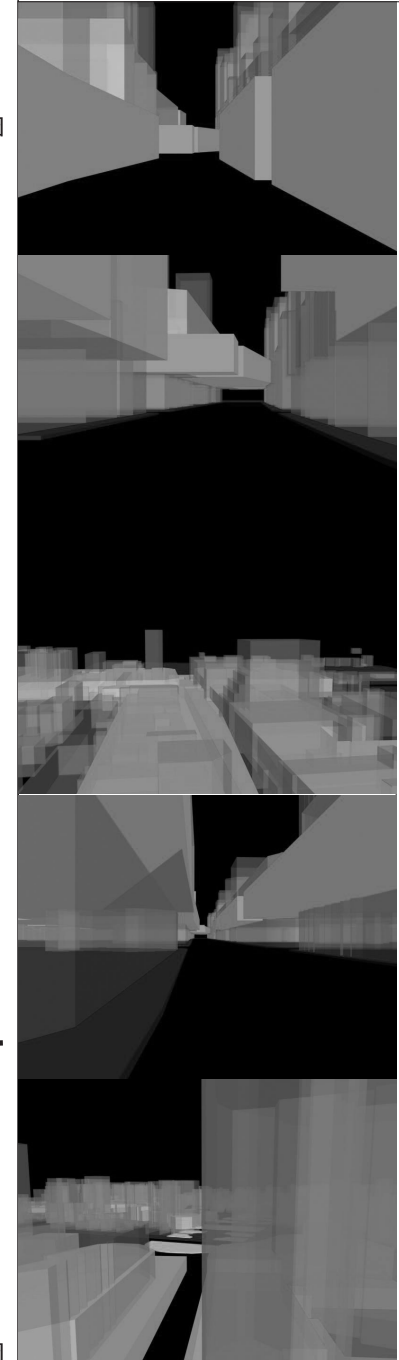
參·伍 進出城空間經驗內容



清代進出城空間經驗內容疊圖



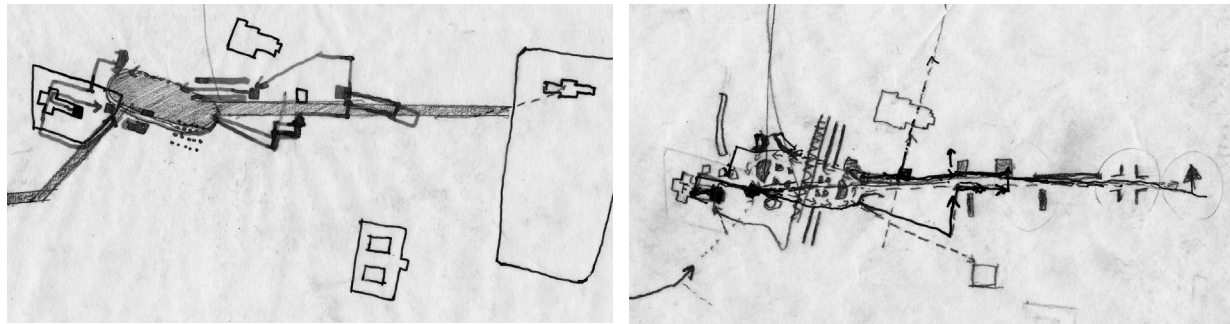
日治進出城空間經驗內容疊圖



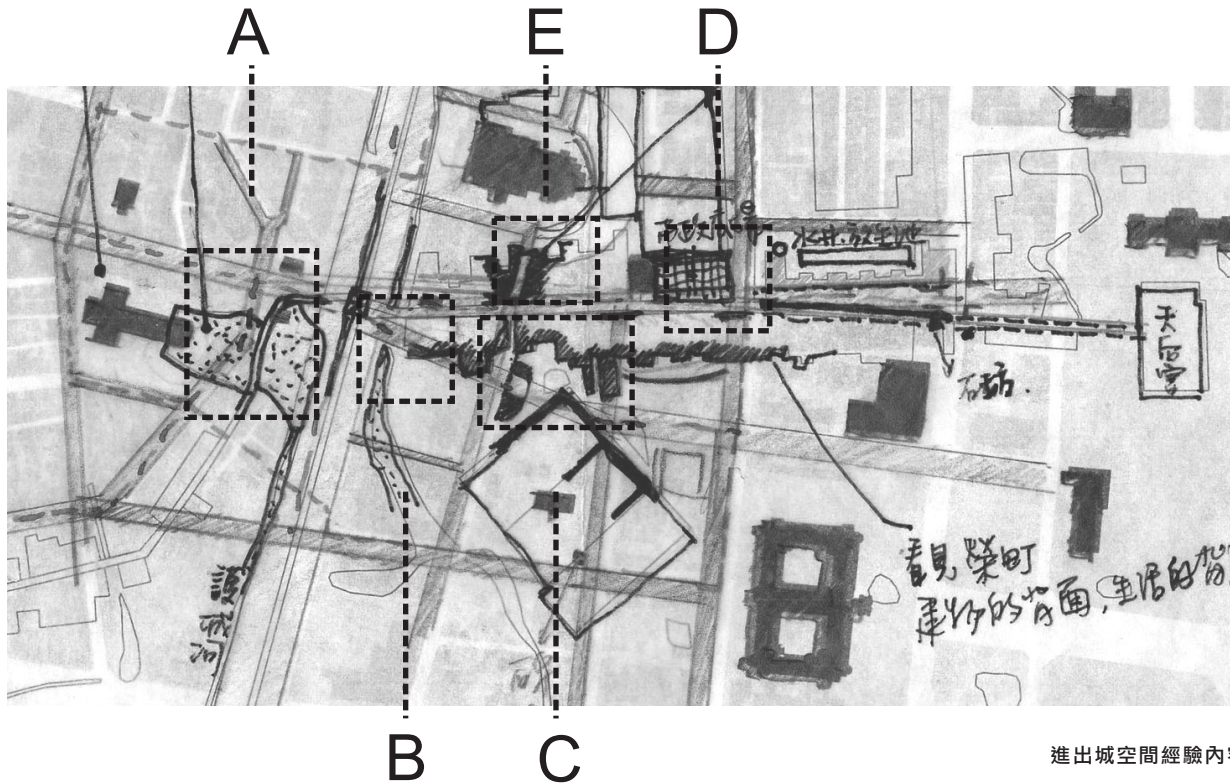
參·陸 空間經驗內容疊圖

重新分析與建立清代與日治時期進出台北城時在視點與路徑上空間經驗與故事性，接著堆疊不同時代的空間經驗內容圖後，找到五個區域(ABCDE)在不同年代具有相異且有趣的空間故事性，並試圖找出一條完整的敘事路徑與軸線關係。

將垂直空間置換(interchange)插入在歷史圖層產生有意義改變的空間，串聯五個區域成為進出城空間故事經驗路徑，目的是要控制參觀者在改變視線高度時，透過現代街道地面高程作為現實平台，轉換到代表不同時代都市空間故事性的虛擬歷史平台。

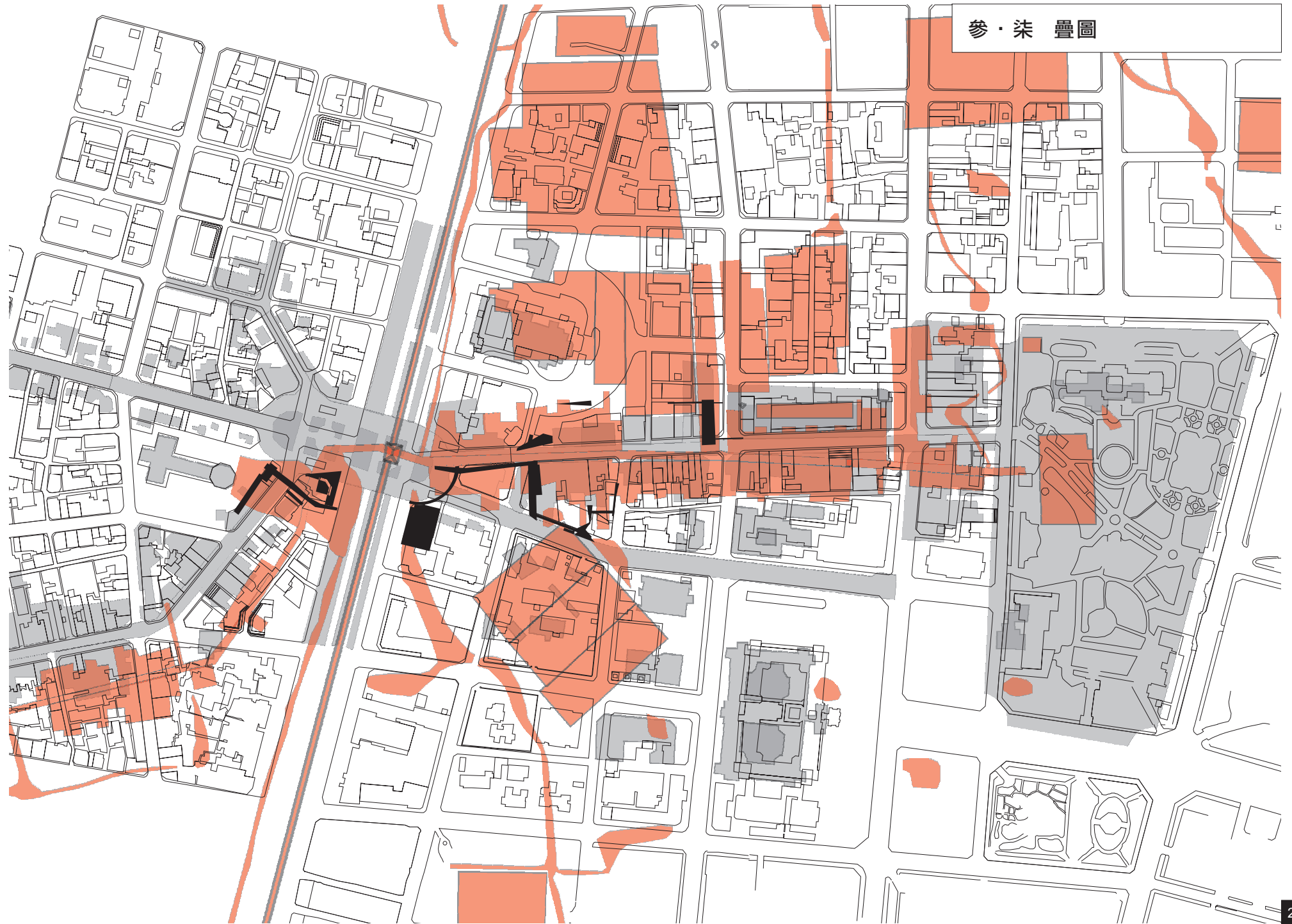


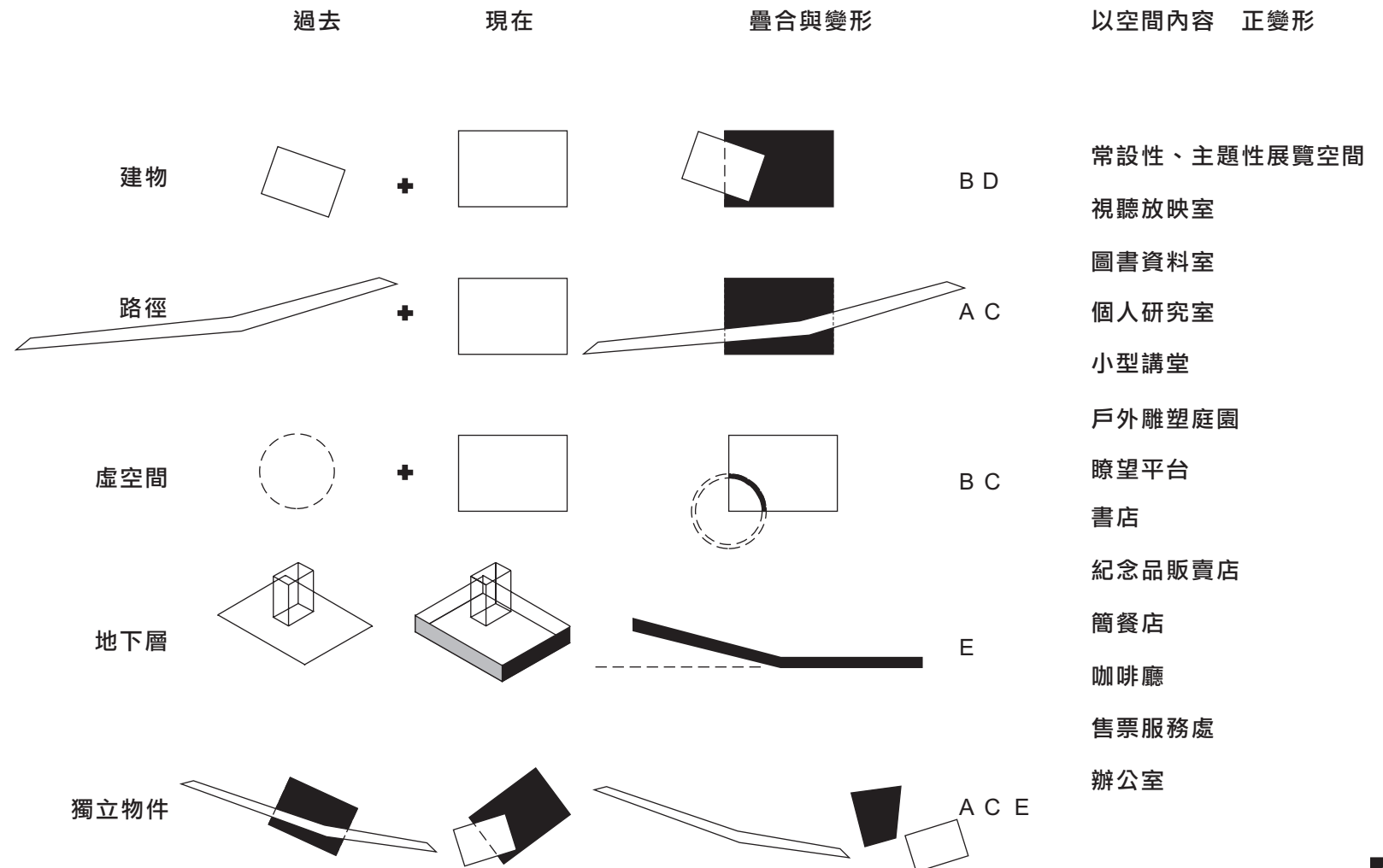
敘事軸線study草圖



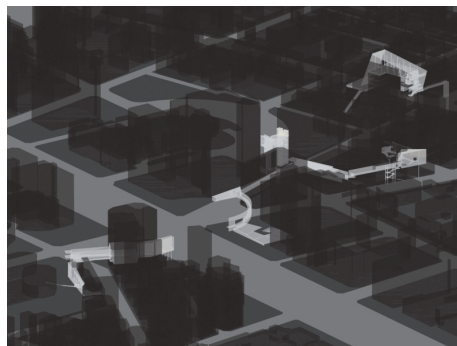
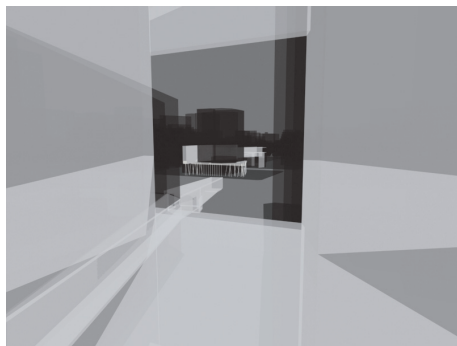
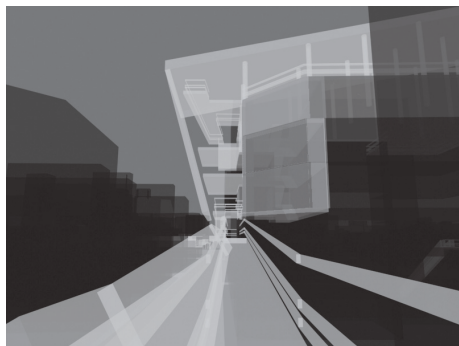
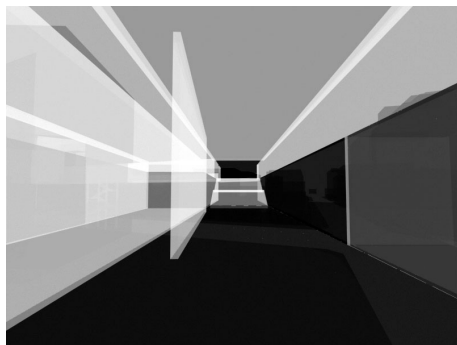
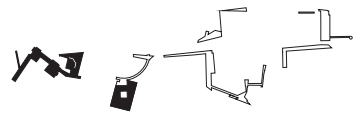
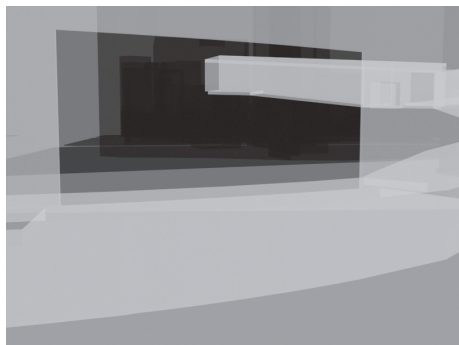
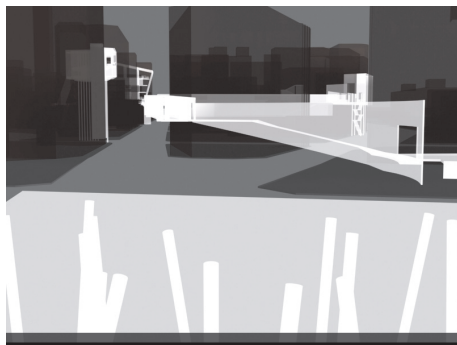
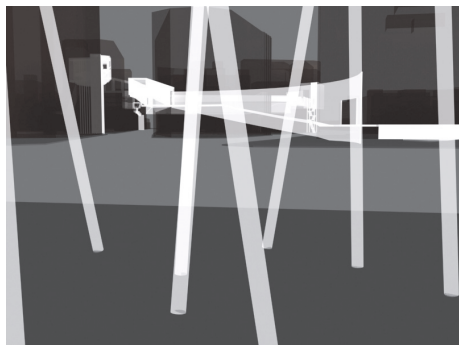
進出城空間經驗內容疊圖

參·朱疊圖



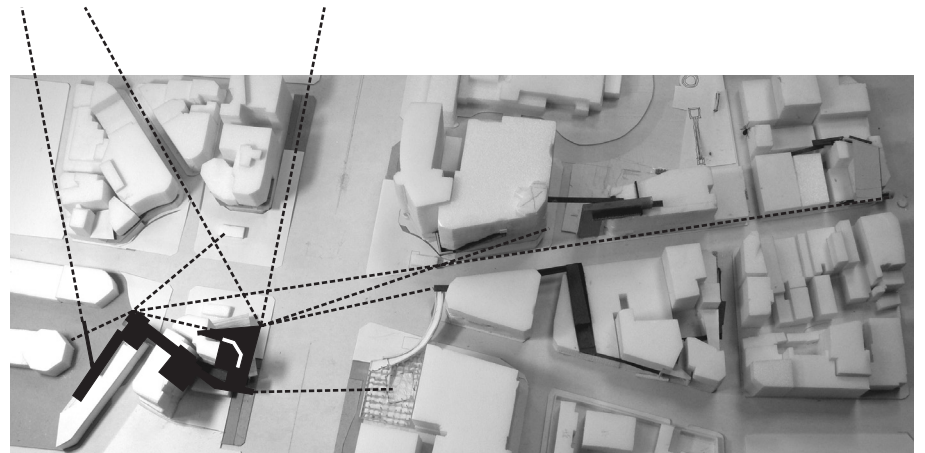


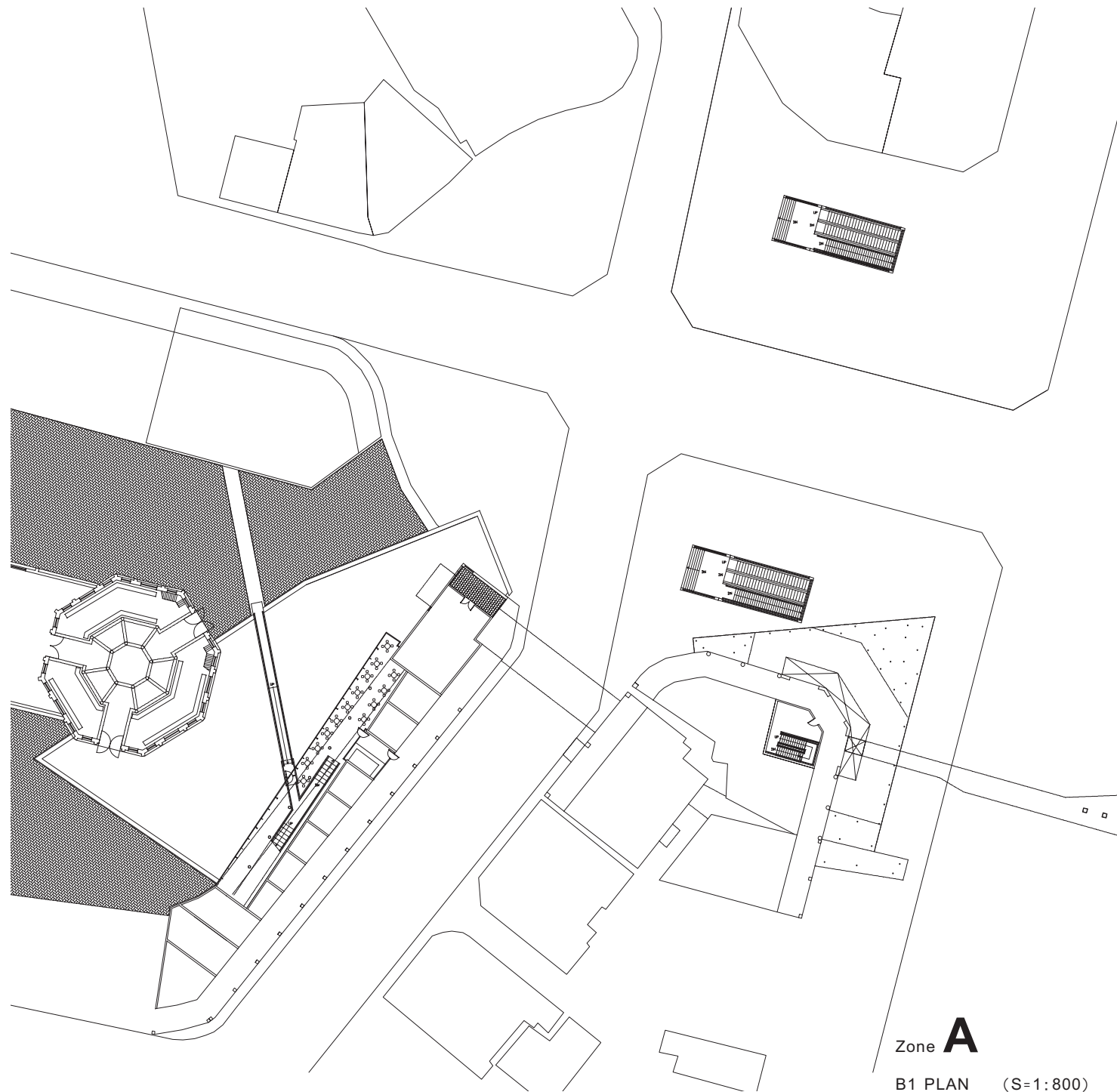
肆 設計



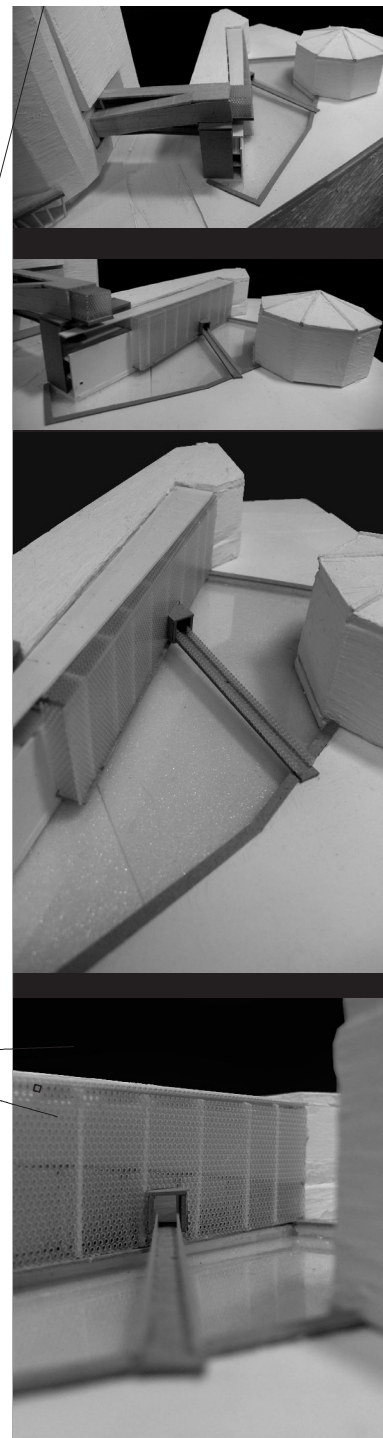
捷運，進城現在，起點	-9.0m
西門，歷史現場	+0.0m
水池，清代護城河	-0.5m
紅樓，日據磚紅八角樓	+0.0m
水牆，混凝土街屋背面流向水池	+0.0m
斜坡，從水池紅樓街屋間穿越水牆	+0.9m
挑空，水牆後停留與觀看，咖啡廳	+0.2m
管子，城牆高度到城門高度，入口大廳	+10.5m
大型文物平台，停留轉折望盡城內	+7.0m
柱林，西門圓環半遮掩城內戶外雕塑公園	+1.5m
管子，插入穿越已變動地皮，中華路變遷展覽室	-2.3m

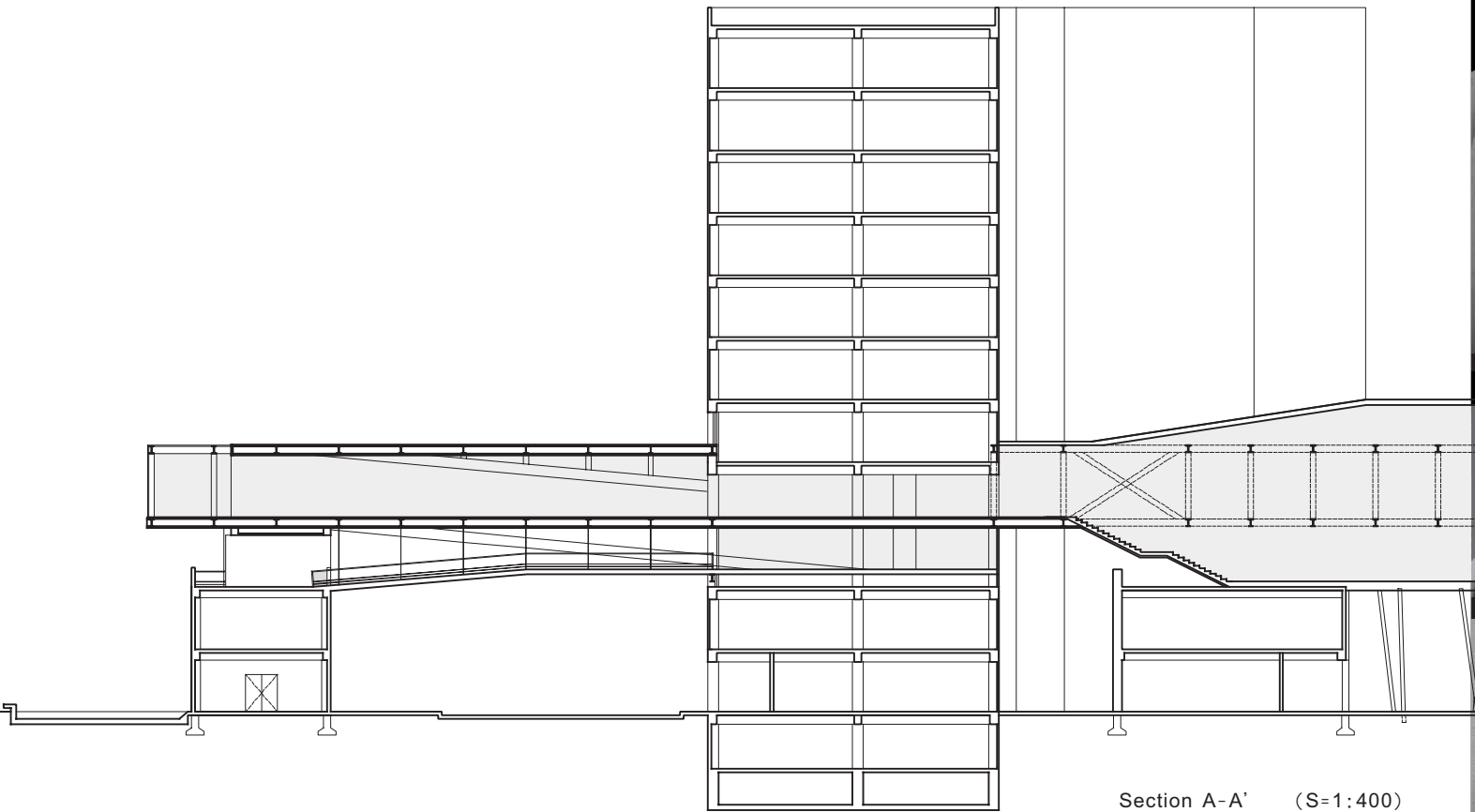
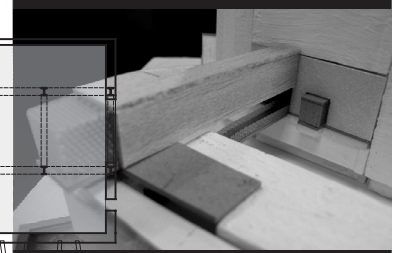
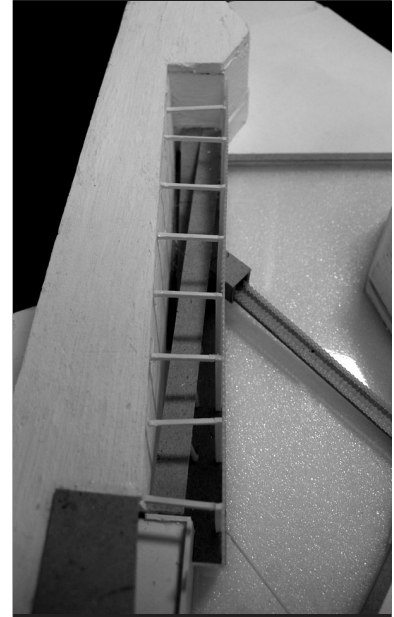
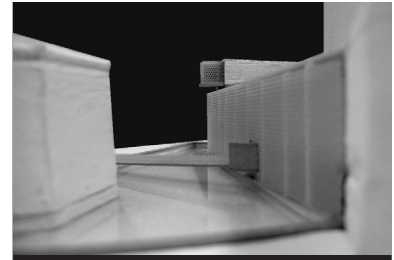
聲響.....



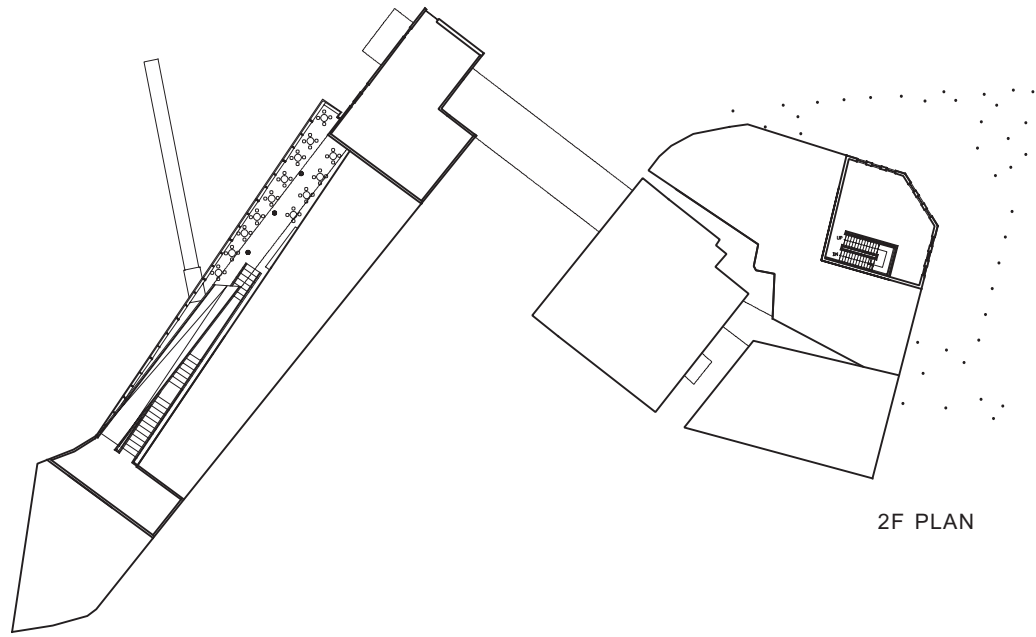


Zone **A**
B1 PLAN (S=1:800)

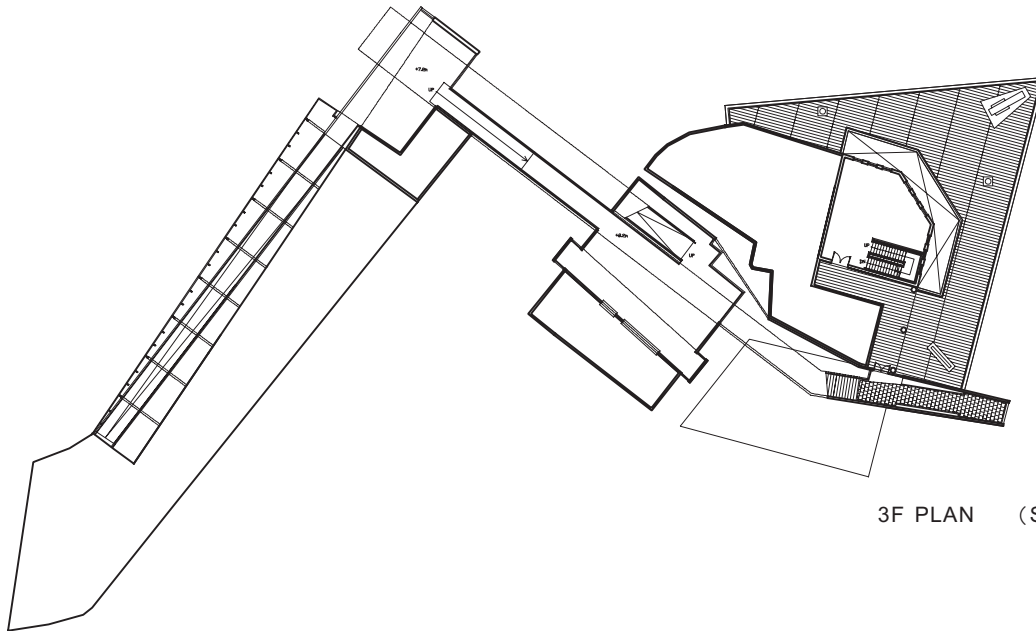




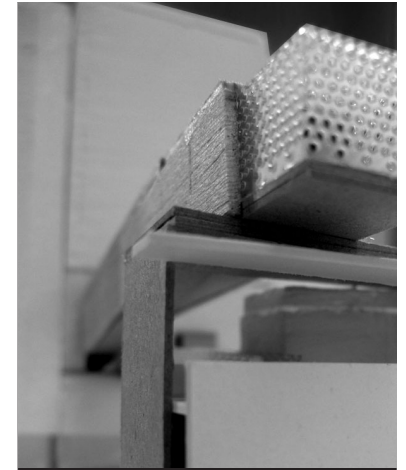
Section A-A' (S=1:400)

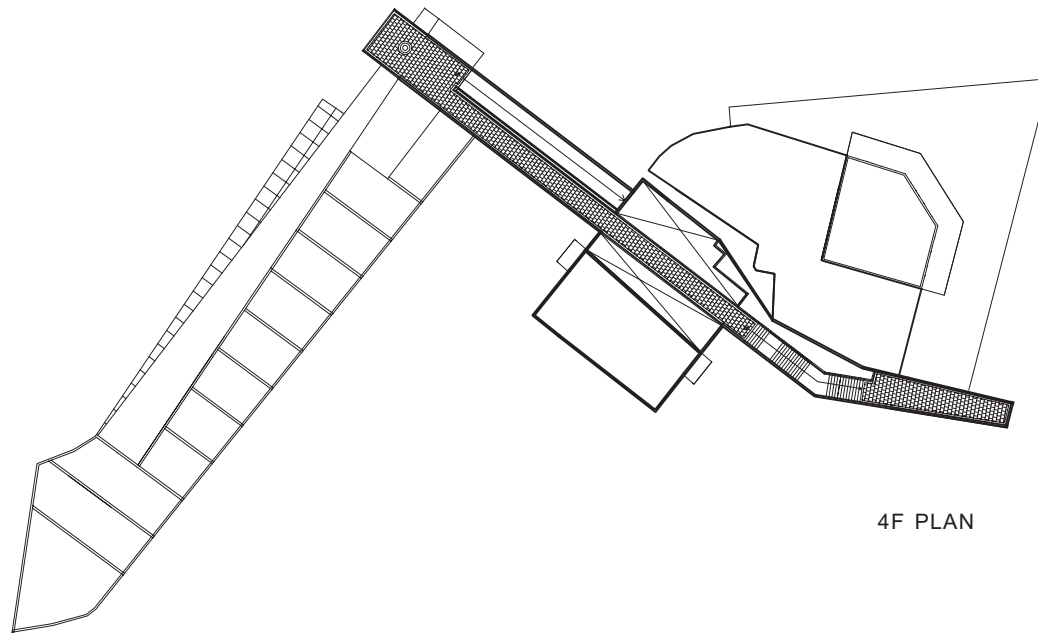


2F PLAN

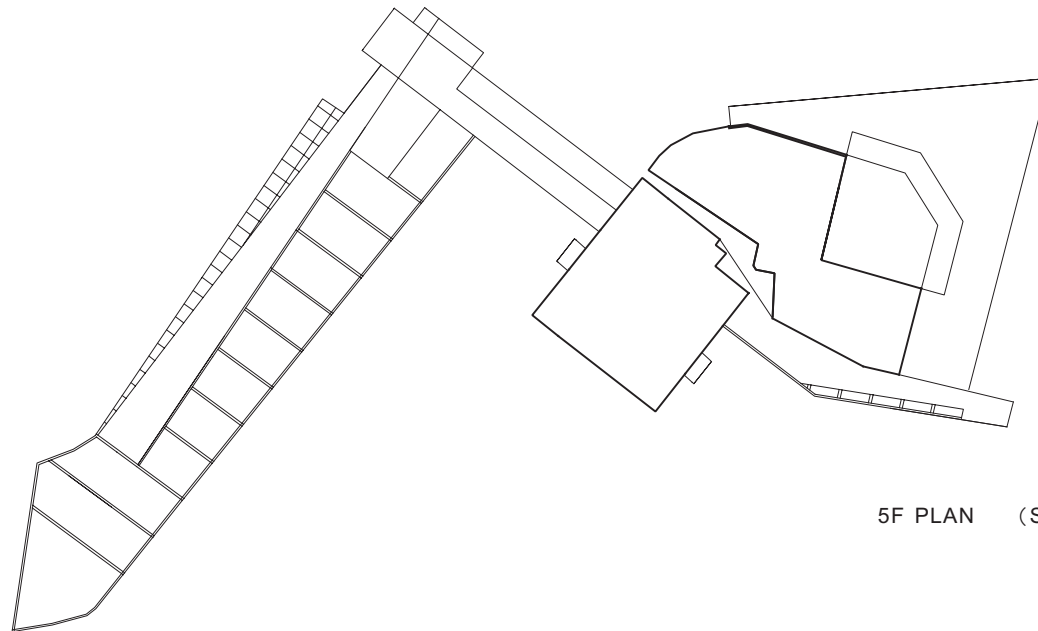


3F PLAN (S=1:800)

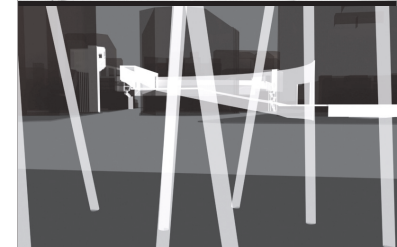
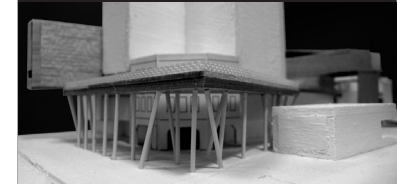
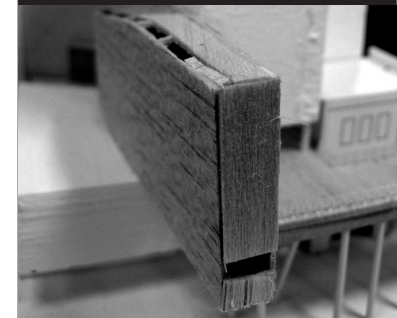
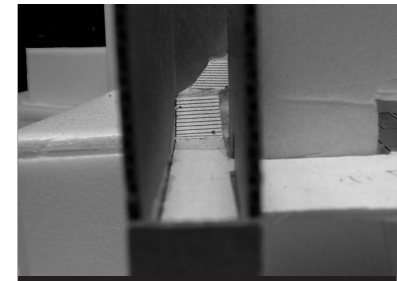




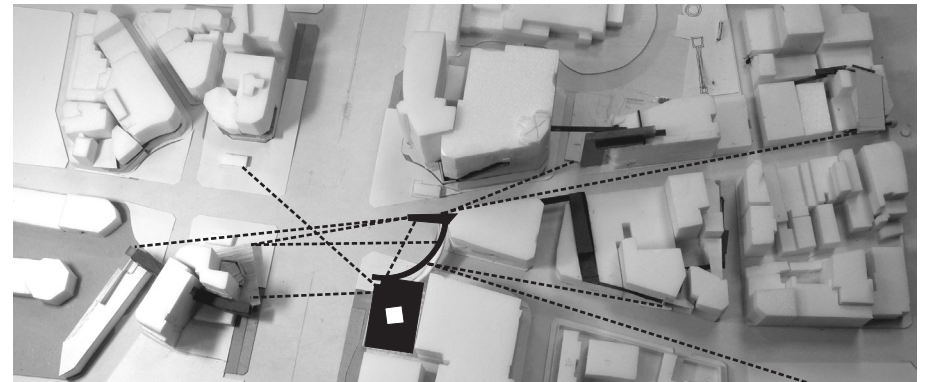
4F PLAN

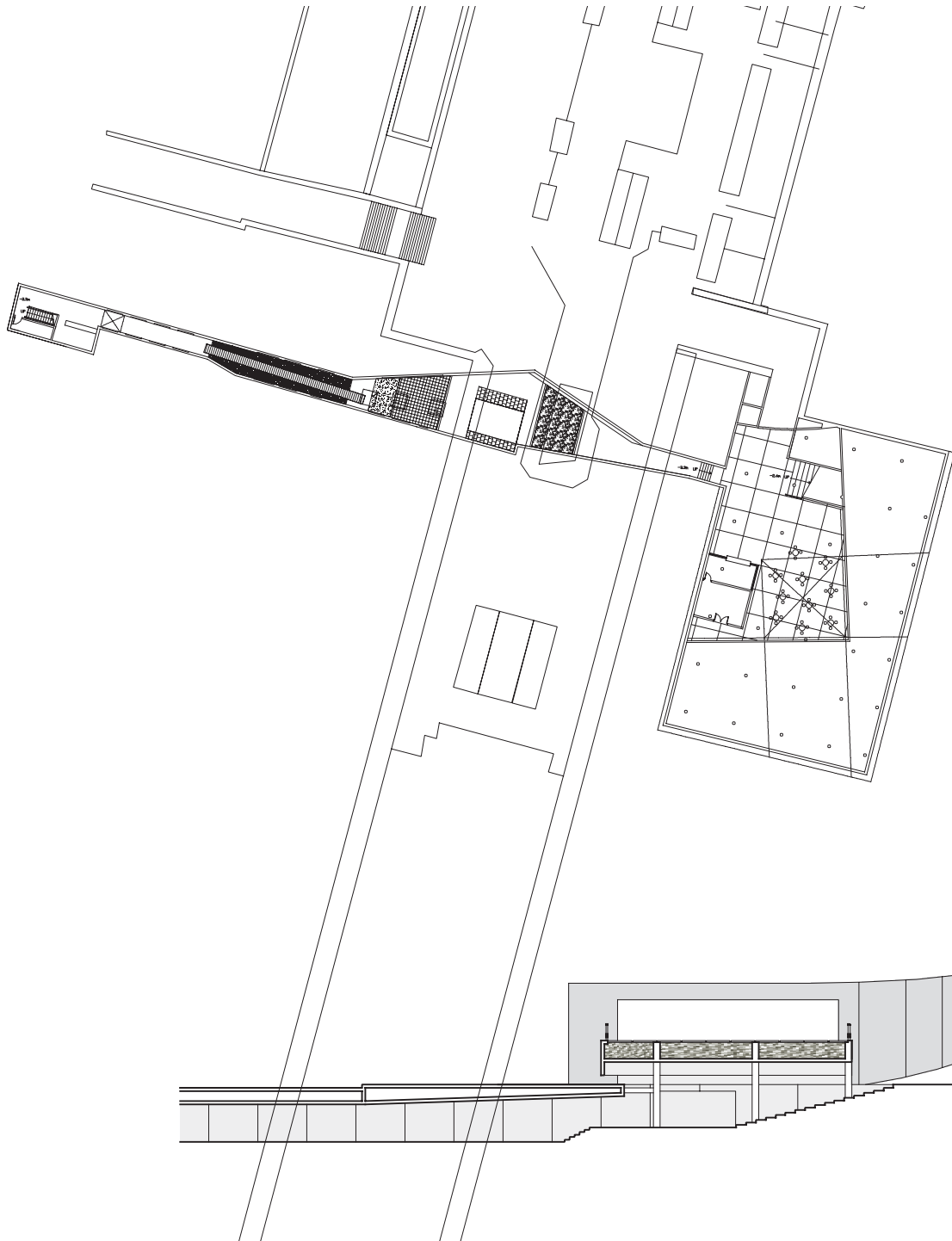


5F PLAN (S=1:800)



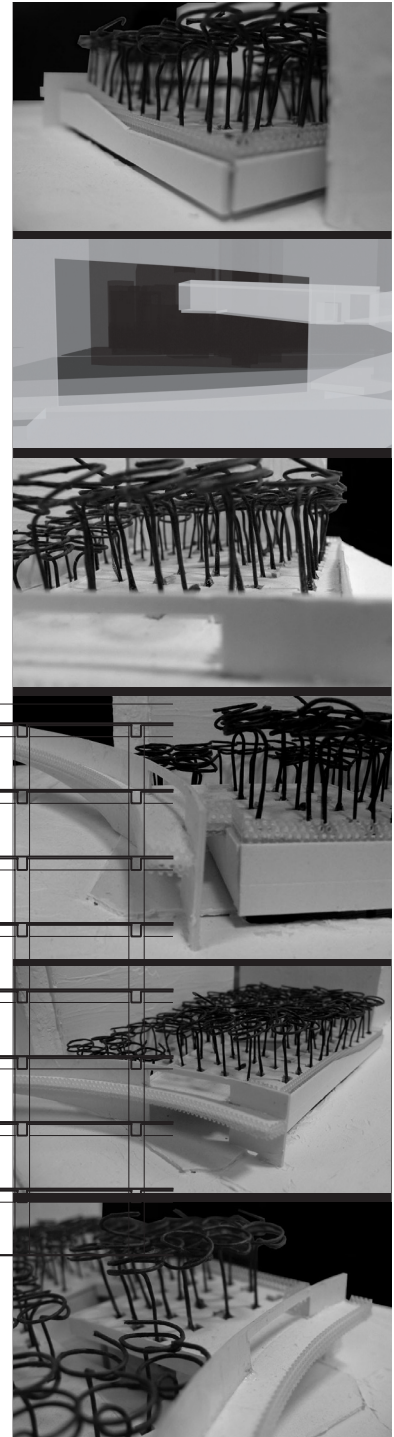
聲響，平交道卵石，西門鐵道展示區	-2.5m
黑暗，兩片磚牆阻擋，城牆展示區	-2.3m
亮光，日據長官官邸，雕塑公園中庭	-1.7m
樹林，城內圓環樹林迴旋向上，雕塑公園	+0.0m
平台，回看城內停留視線框住當代展覽室	+2.7m
斜坡，沿橢圓公園轉入城內	+3.0m
管子，從城內穿出停在城內最外緣，當代展覽室	+7.5m
管子，穿入城內朝向菊元百貨	+7.0m
亮光.....	

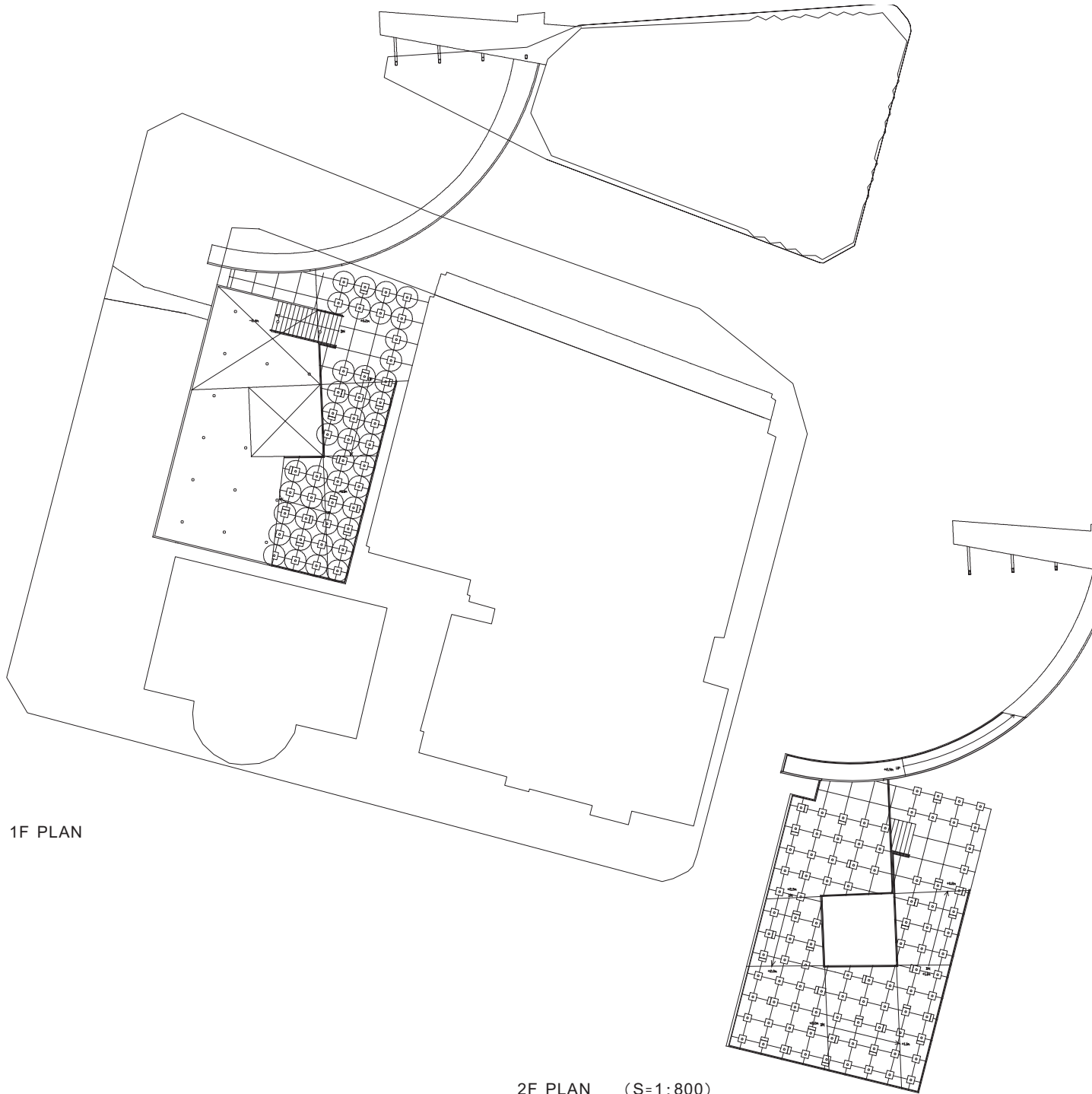




Zone **B**
B1 PLAN (S=1:800)

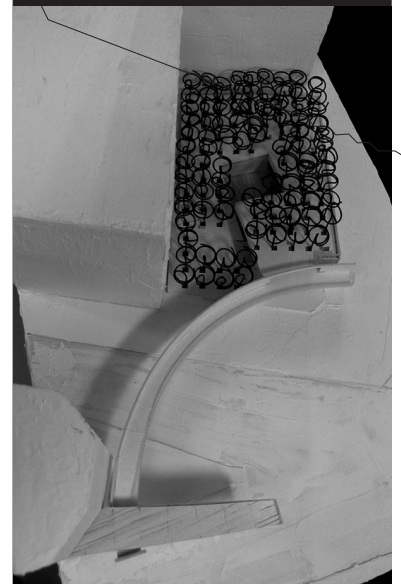
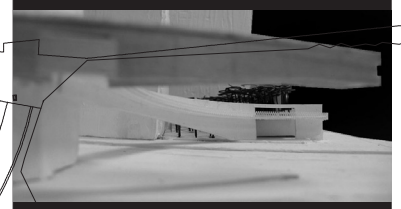
Section B-B' (S=1:400)





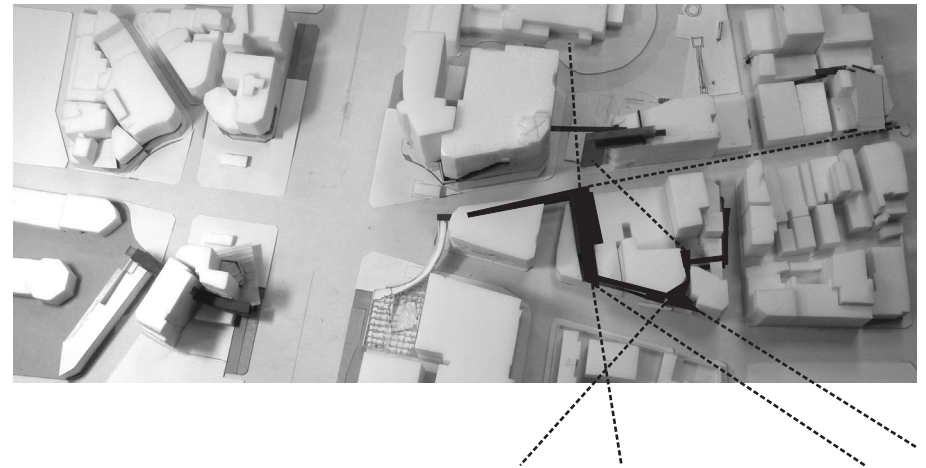
1F PLAN

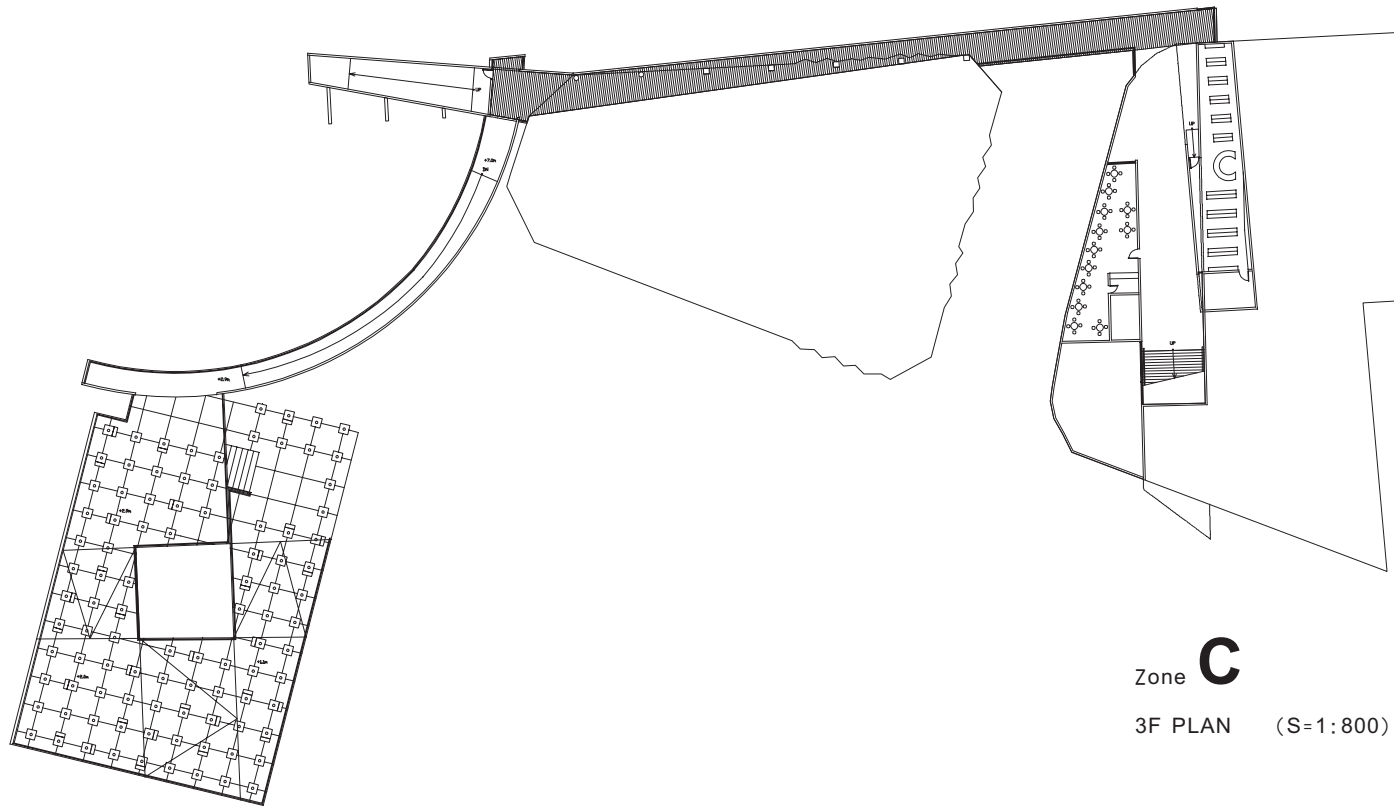
2F PLAN (S=1:800)



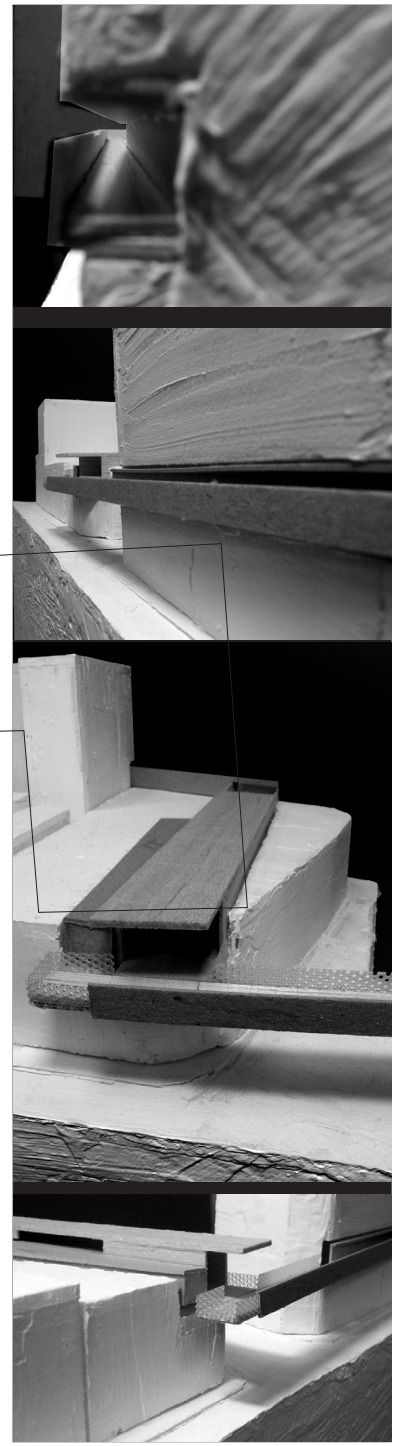
- 亮光，轉折停留再進入管子 +7.0m
- 磚牆，穿出管壁界定清代巷道空間，主題書店 +7.6m
- 階梯，走向清代大街背面 +10.5m
- 平台，停留轉折望見總督府再鑽進管子 +10.5m
- 管子，牆高遮住眼底下視線插入實牆，登瀛書院影像展示區 +11.0m
- 挑空，自書院圍牆延伸兩面實牆相交，小講堂 +11.0m
- 樓梯，穿入實牆後方 +14.0m
- 平台，停留轉折從孔內看見登瀛書院，書院瞭望台 +14.5m
- 獨立物件，地面升起銜接步道望見端點 +10.5m
- 管子，向下穿進日治街廓 +7.0m

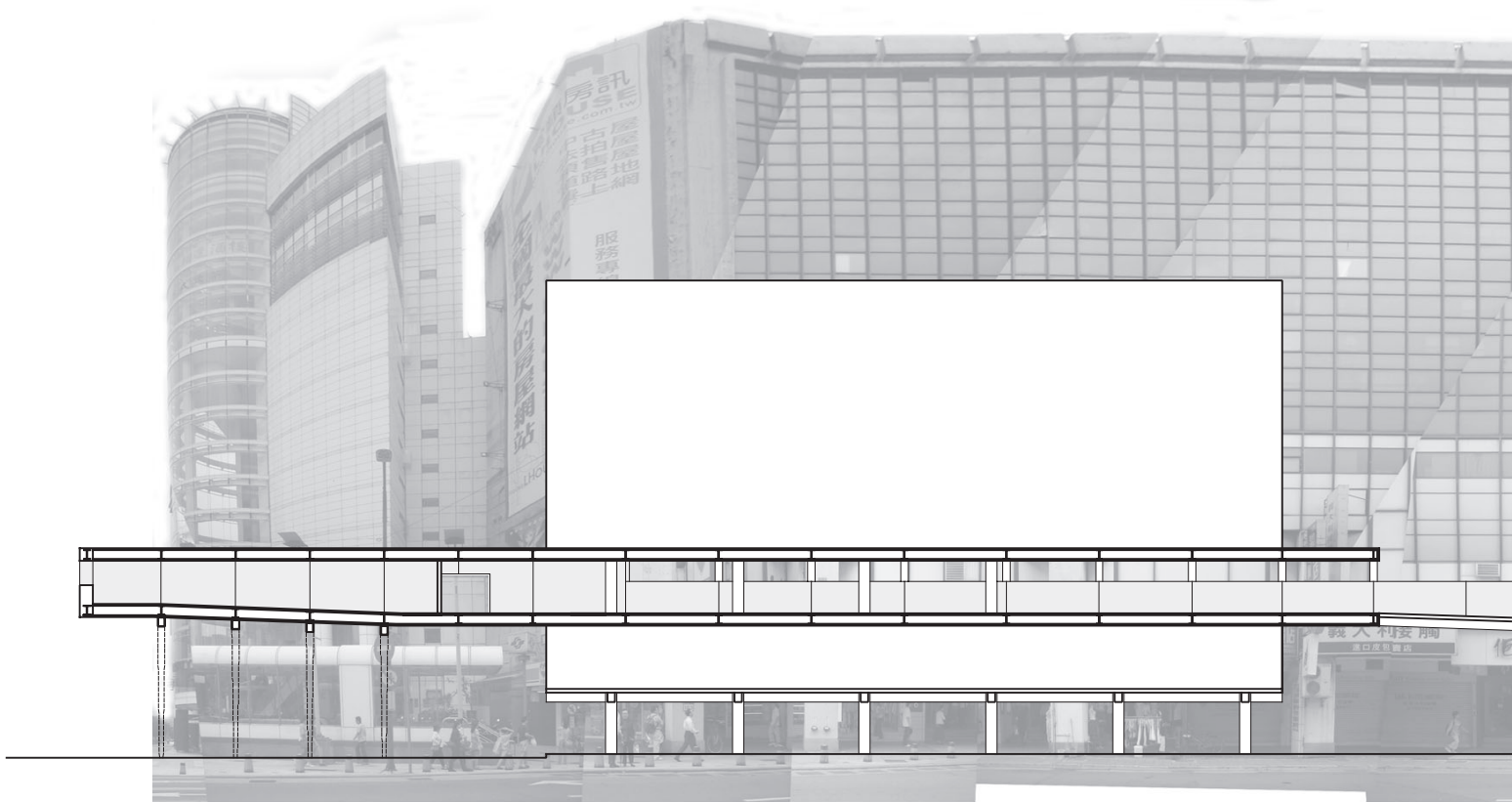
實牆.....



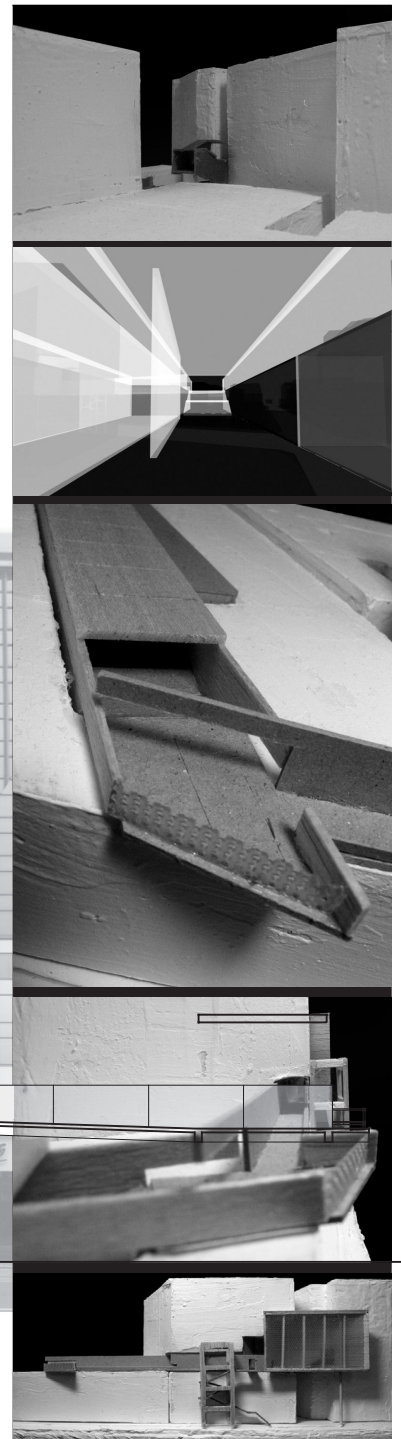


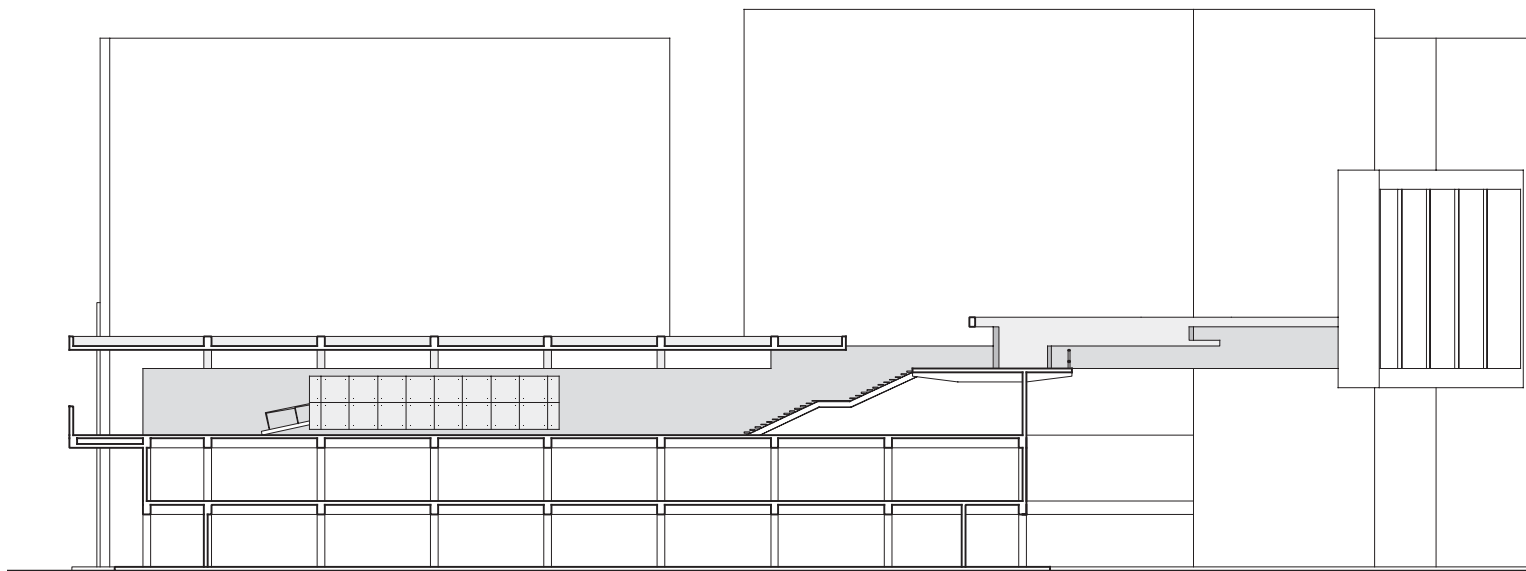
Zone **C**
3F PLAN (S=1:800)



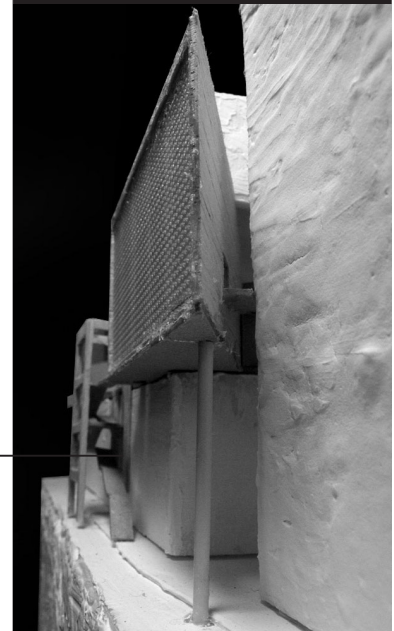
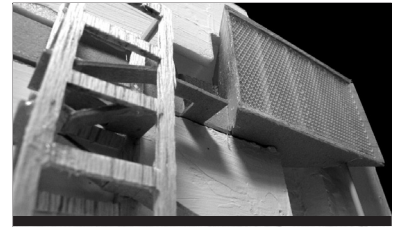


Section C1-C1' (S=1:400)



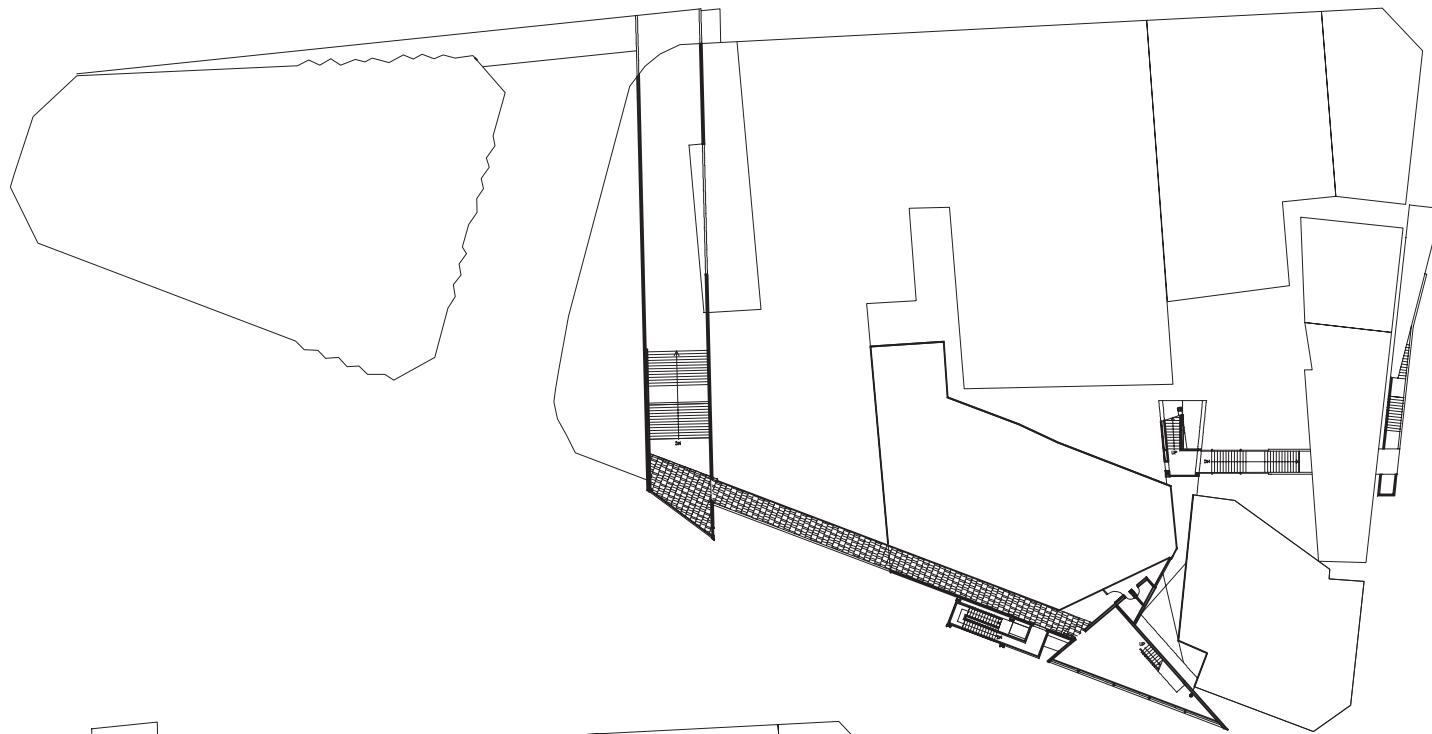


Section C2-C2' (S=1:400)





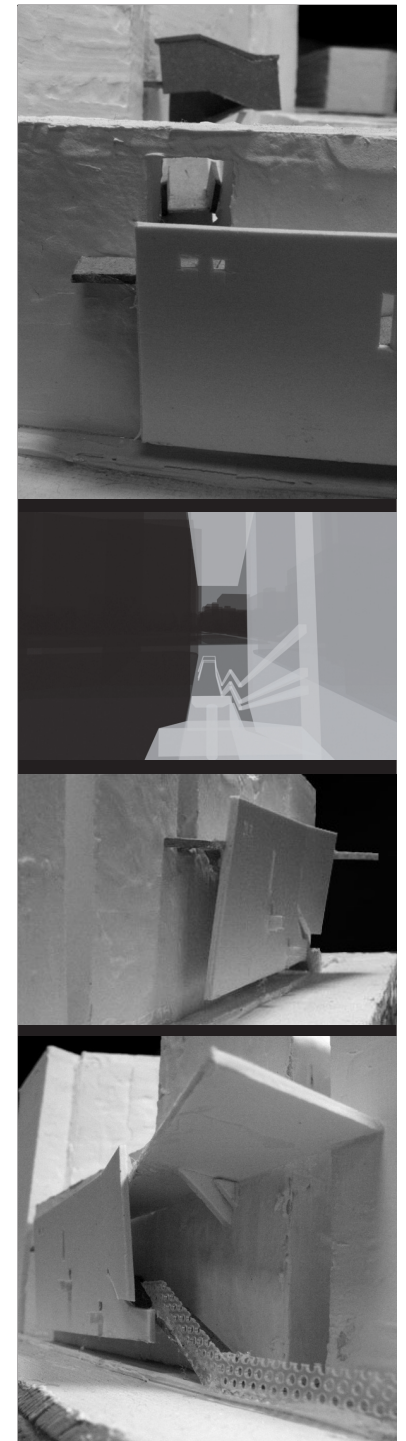
Section C3-C3' (S=1:400)



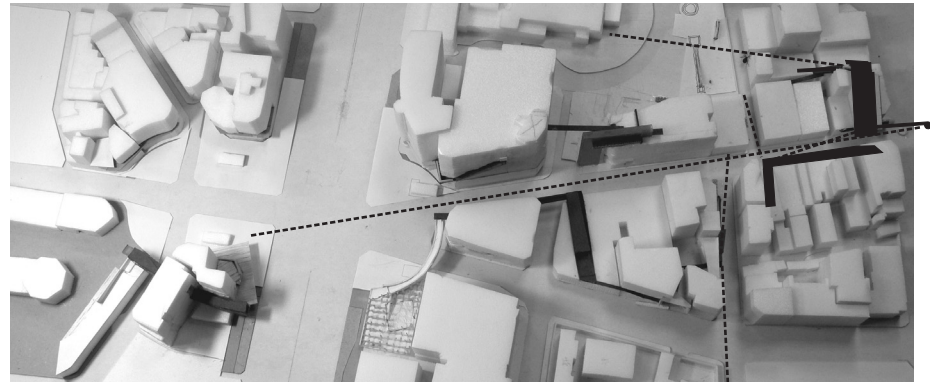
4F PLAN

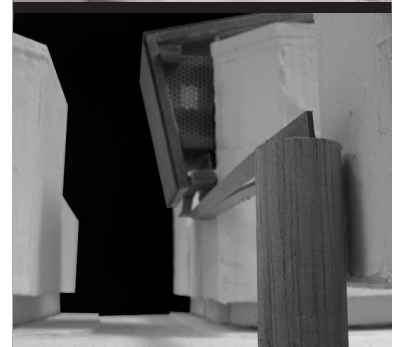
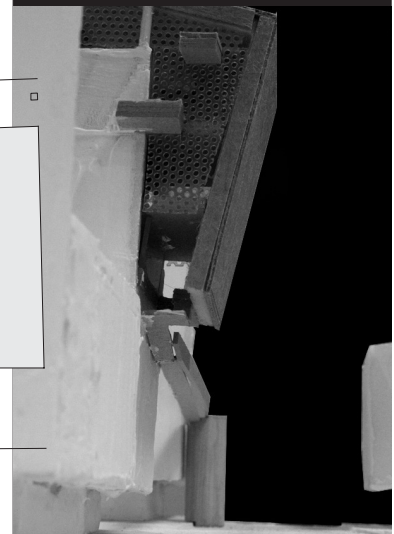
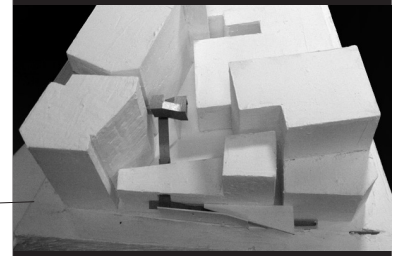
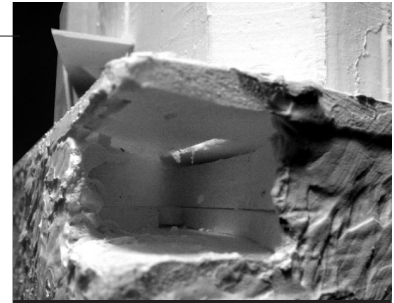
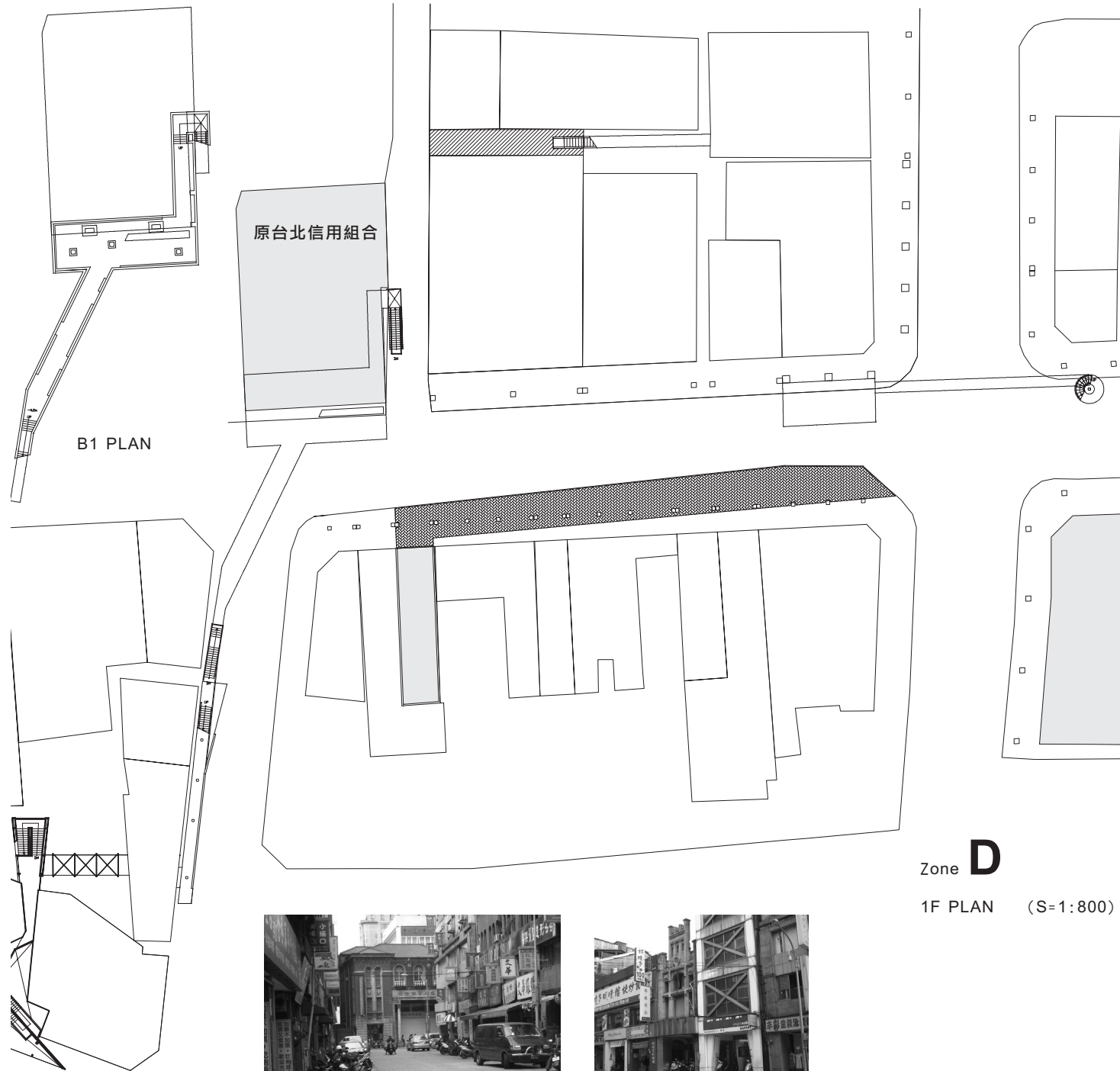


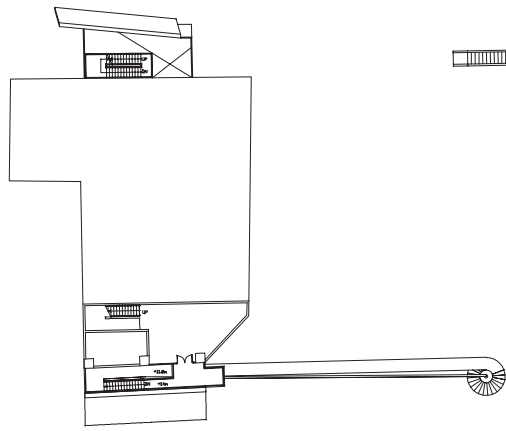
5F PLAN (S=1:800)



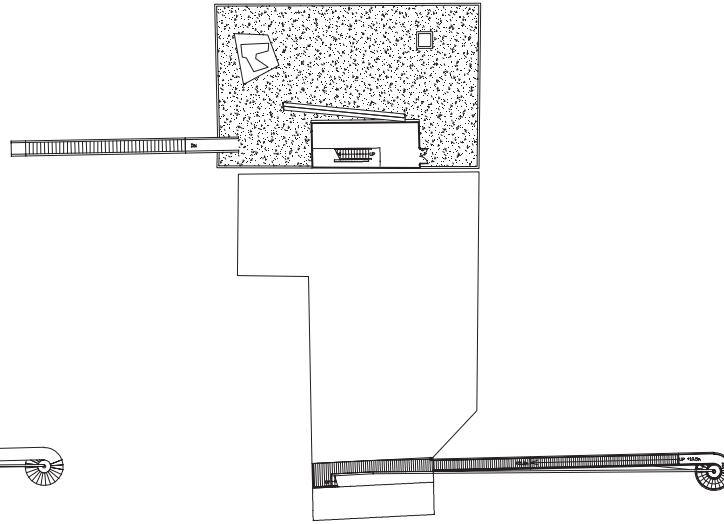
實牆，從地面浮起路徑轉向	+7.0m
樓梯，視線停留台北信用組合路徑重回地面	+0.0m
欄杆，連續而下穿進地表	+0.0m
亮光，抬頭望見台北信用組合立面，主題性展覽室	-5.0m
樓梯，迴轉向上看見完整日治街屋立面	-5.0m
寬步道，穿出騎樓看見七層百貨	+0.2m
螺旋梯，停在日治連續街屋立面迴旋向上	+7.0m
窄步道，插入百貨速度放慢抬頭重新望見起點	+10.5m
斜版，支撐出挑平板，榮町歷史影像展覽室	+14.0m
平台，登上菊元百貨屋頂視線沿伸至新公園看見天后宮，重要主題展覽室	+24.5m
樓梯，斜板與建物間遊移而下看見台北公會堂	+24.5m
手扶梯，防火巷間斜插入地面看見地皮掀起	+10.5m
廣場



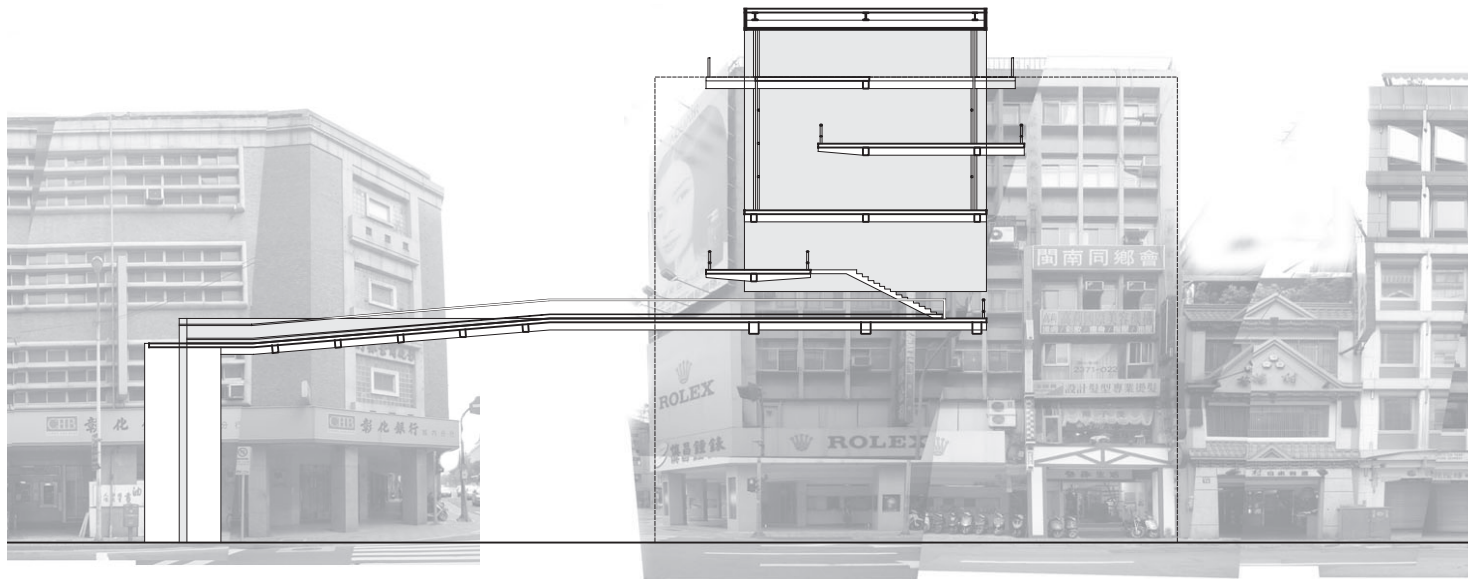




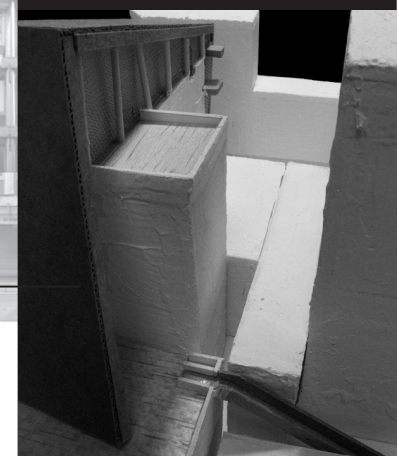
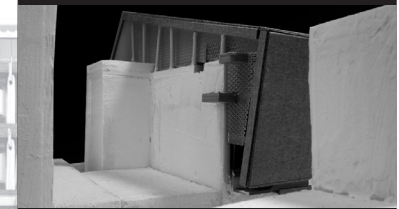
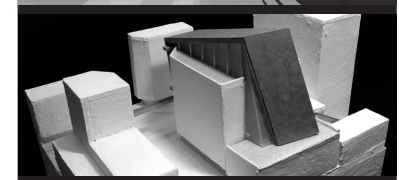
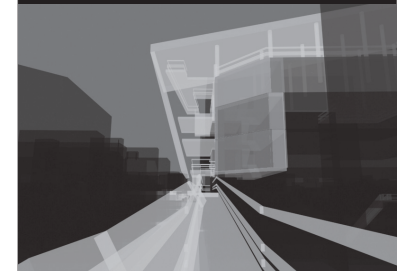
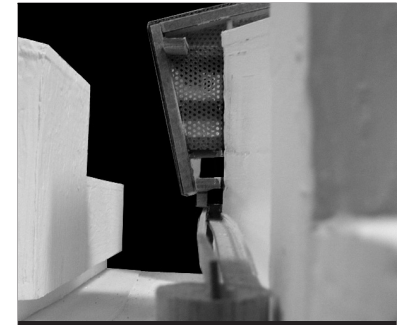
5F PLAN

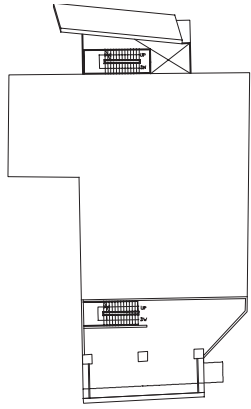


4F PLAN (S=1:800)

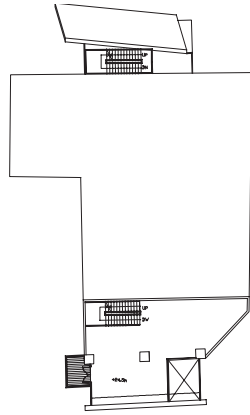


Section D1-D1' (S=1:400)

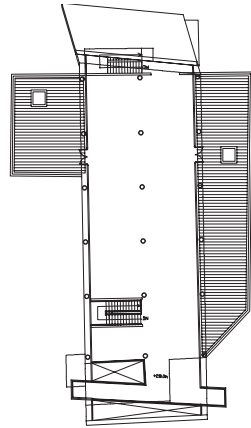




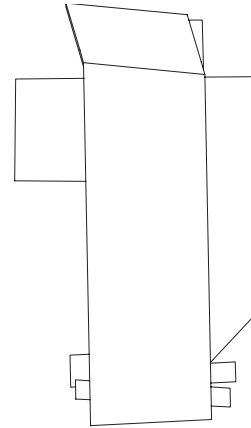
6F PLAN



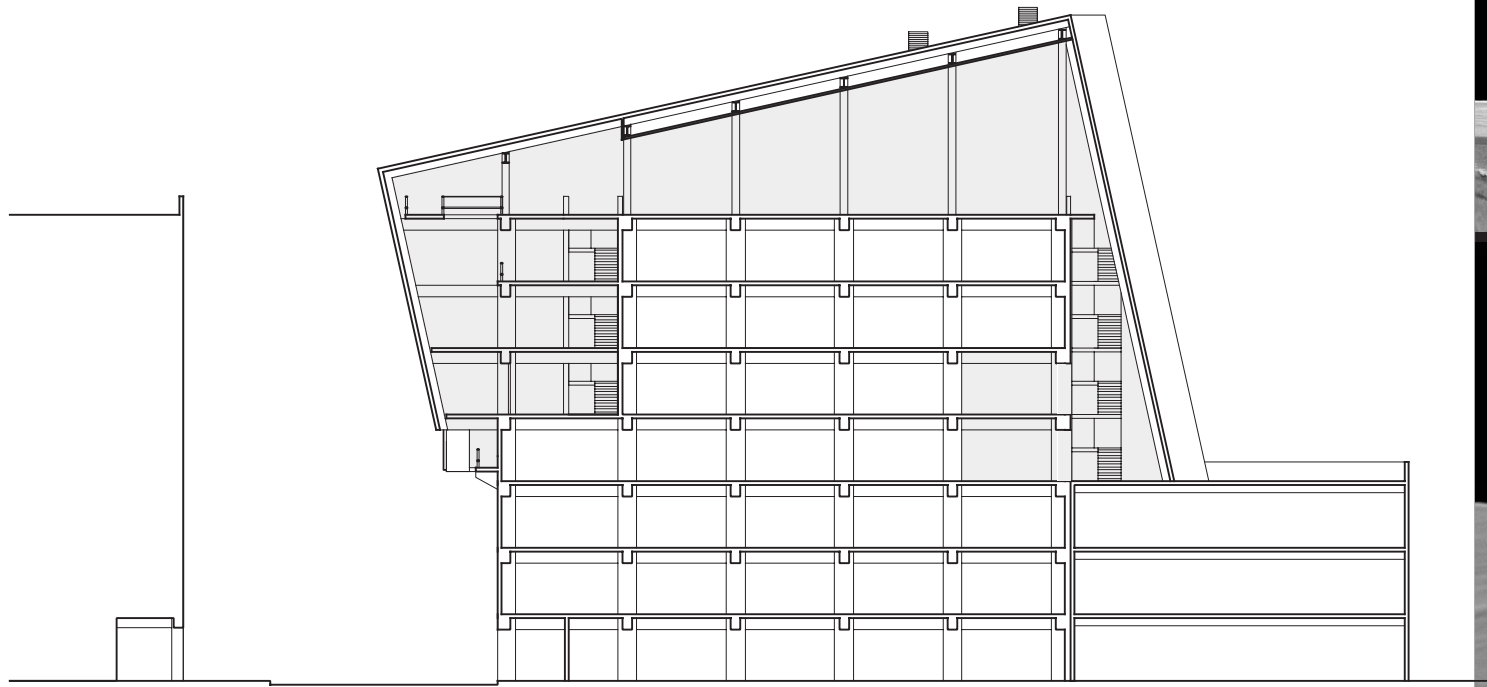
7F PLAN



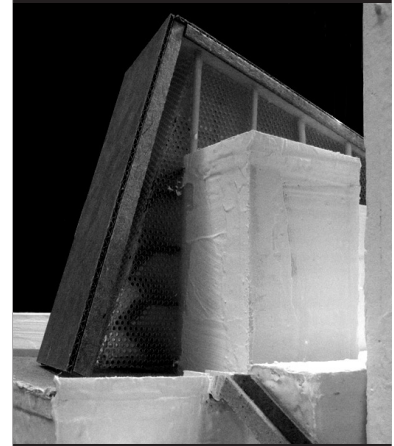
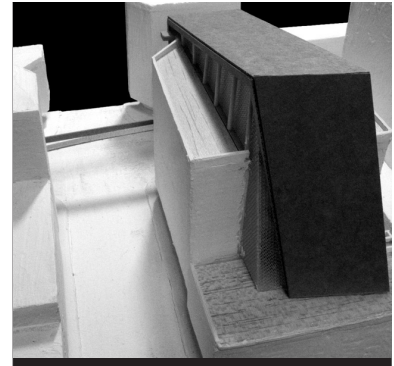
8F PLAN



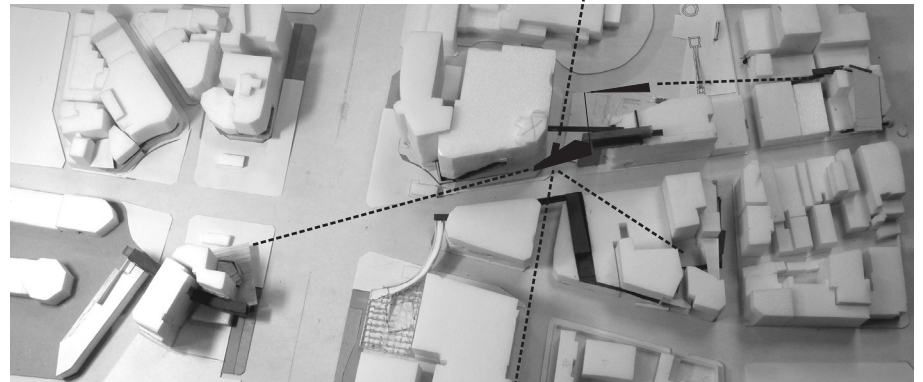
Roof PLAN (S=1:800)

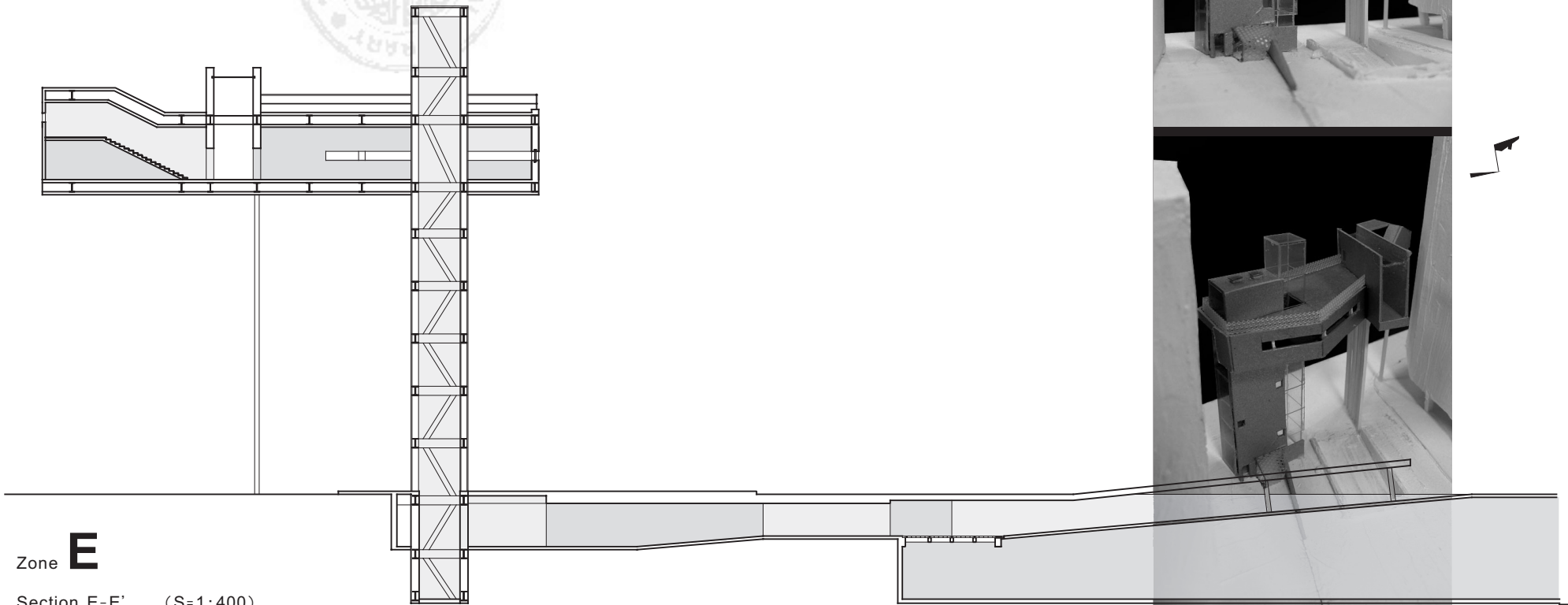


Section D2-D2' (S=1:400)

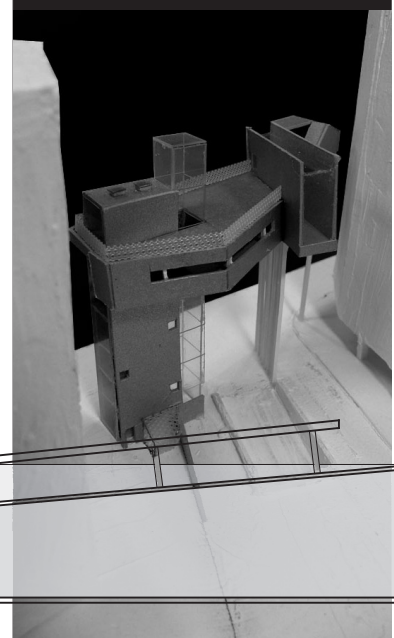
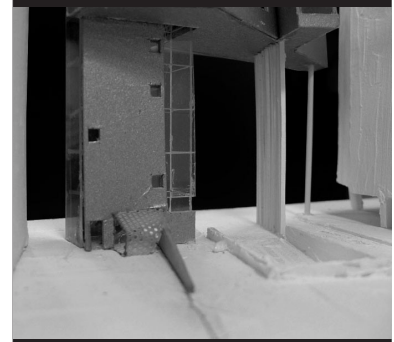


廣場，地板在台北公會堂前掀開	+0.0m
柱列，排列在清代街廓背面撐起地板走入地下	-0.5m
鐵格柵，汽車在鐵格柵地板下穿縮	-2.7m
黑暗，兩道實牆夾道，視聽室	-2.7m
亮光，玻璃管插進地面	-3.5m
電梯，突破地面停在空中	+17.5m
黑暗，開窗在眼睛高度，台北未來模型展示室	+17.5m
管子，視線從雙厚牆延伸至北門與小南門，台北城門影像展示室	+17.5m
樓梯，減慢向前速度忽見城外起點停留轉折	+19.0m
平台，穿越雙牆回顧過程停在空中，戶外活動平台	+21.0m
出城	+0.0m

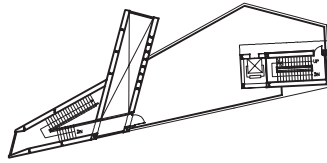




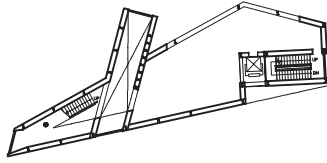
Zone **E**
Section E-E' (S=1:400)



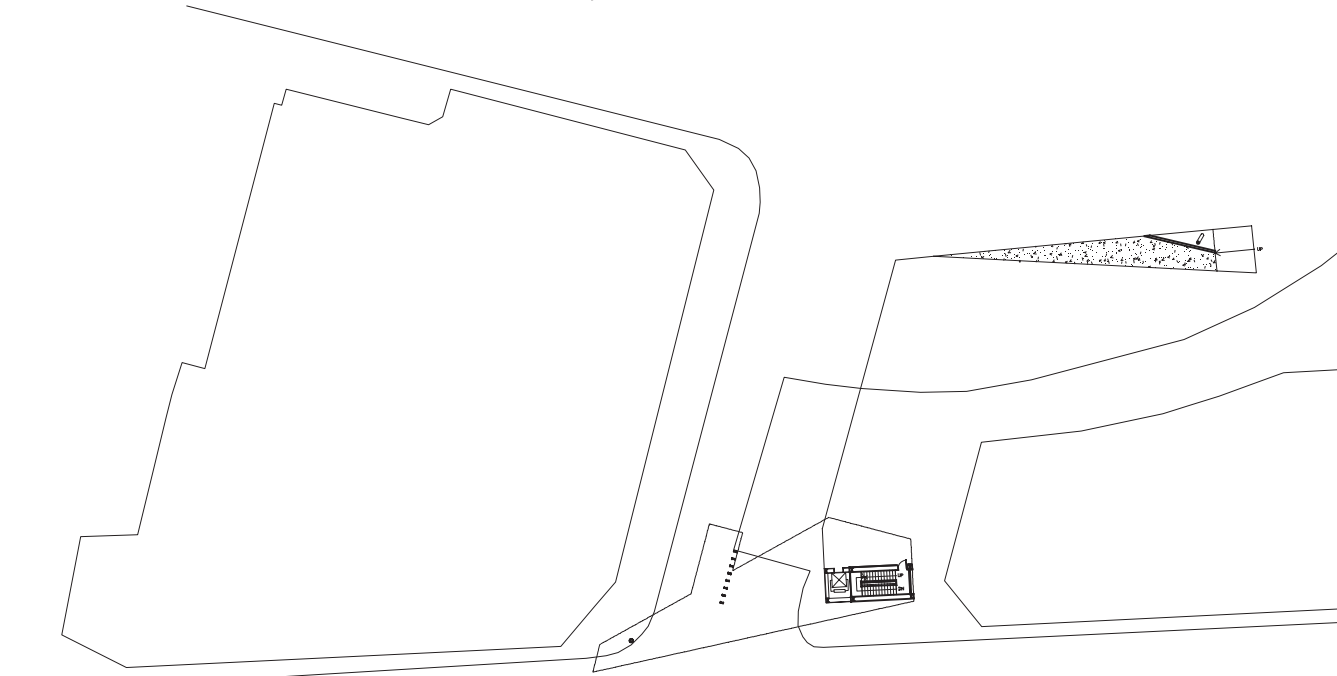
7F PLAN



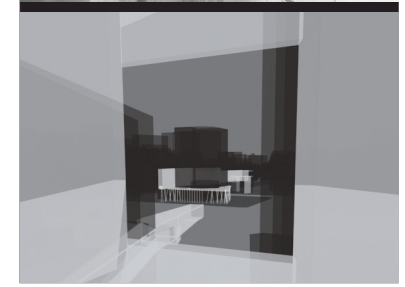
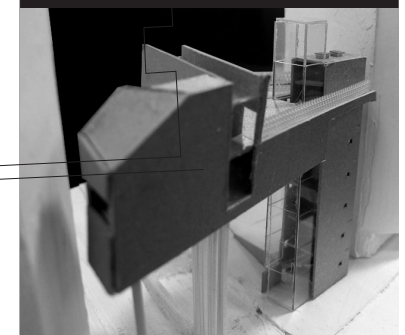
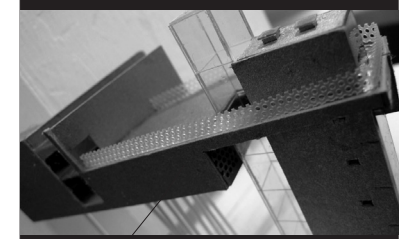
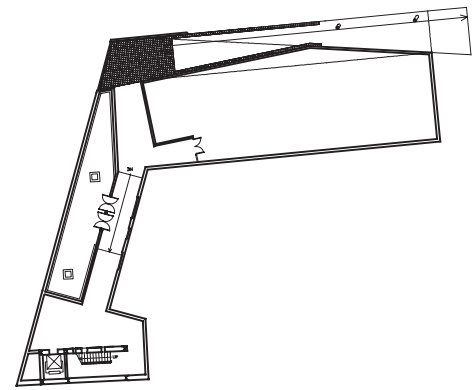
6F PLAN



1F PLAN



B1 PLAN (S=1:800)



伍 參考書目

參考書目

- 1 李朝熙譯(田中一二著)，《台北市史：昭和六年》，台北，台北市文獻委員會，1998。
- 2 莊展鵬著，《台北地質之旅》，遠流，1998。
- 3 黃武達編撰，《追尋都市史之足跡：臺北「近代都市之構成」》，台北，台北市文獻委員會，2000。
- 4 魏廷朝譯(又吉盛清著)，《台灣今昔之旅：我們親近的歷史》，台北，台北市文獻委員會，1998。
- 5 陳威遠策劃編輯，《台北市地名與路街沿革史》，台北，台北市文獻委員會，2002。
- 6 黃武達著，《日治時代(1895-1945)臺灣近代都市計畫之研究論文集》，台北，臺灣都市史研究室，1996。
- 7 李乾朗著，《台北古城門》，台北，台北市文獻委員會，1993。
- 8 李乾朗主持，《台北府城牆及台基座遺址研究》，台北，台北市政府捷運工程局，1995。
- 9 黃富三編著，《台北建城百年史》，台北，台北市文獻委員會，1995。
- 10 莊展鵬著，《台北古城之旅》，遠流，1992。
- 11 吳秋美著，《走尋臺北城》，台北，台北市政府新聞處，1996。
- 12 賴聲川著，《圓環物語》，台北，皇冠，1987。
- 13 雷魯/王思迅/張海靜主編，《古地圖台北散步：一八九五清代台北古城》，台北，果實，2004。
- 14 魏德文主編，《穿越時空看台北》，台北，台北市政府文化局，2004。
- 15 境群國際規劃設計顧問股份有限公司規劃，《台北市西門市場更新改建「權利變換實質內容研擬」案》，台北，1997。
- 16 境群國際規劃設計顧問股份有限公司規劃，《台北市西門市場更新改建「都市設計準則擬定暨建築一步規劃設計」案》，台北，1997。
- 17 中原大學建築研究所都市設計研究室研究，《台北市衡陽路都市再發展區都市設計之研究》，台北，台北市政府工務局都市計劃處，1990。

參考論文

- 18 蔣佩宜著，《臺灣都市圓環變遷》，碩士論文，成功大學建築研究所，2001。
- 19 毛軒宇著，《一城之門：台南市入口意象形塑設計案：以羅馬為歷史範例》，碩士論文，成功大學建築研究所，2004。
- 20 周郁森著，《清代臺灣城牆興築之研究》，碩士論文，成功大學建築研究所，2003。
- 21 江宗霖著，《歷史性場所的地景變遷與空間再結構過程：台北市西門市場更新再利用案》，碩士論文，臺灣大學建築與城鄉研究所，2005。
- 22 陳懿 著，《不可見的城市：尋西門町的神性》，碩士論文，淡江大學建築研究所，2000。