

# 墨彩交輝 / 墨與彩的研究

- 洪太山水墨創作畢業論述 060620

## 摘要

打翻了所有的顏色缶，減法混合的色彩叫做「黑色」，「墨」是所有顏色料的集合。把所有的色光加疊在一起，出現的色光叫做「白色光」，白色光是所有異色光的加法。但是，別真的以為打翻了所有的缶子就真的可以製造出純的「黑色」出來，終究那還是不純淨的，人的思想無法停留在行動之中，直到圓寂的黑被白色的光收納。「大自然，」哥德說，「並不是對任何人都順從的：卻是對於許多人娶好像年輕的頑皮姑娘那樣的態度的。它以千百種的魔力引誘人，但在我們以為已經捉住它、占有它的瞬間，它卻從我們逃開了。」(註 )

筆者之所以對「墨」與「彩」之間的關連產生濃厚的興趣而欲研究它，應該是當時代所趨，無疑的，近百年來西風正盛，這時代的人仍無法完全忘情於那個唐朝以後墨色淋漓的時代，卻也被十九世紀印象派之後的西方色彩所吸住，民初以來迄今，相關於水墨畫的議題多少都和「墨」、「彩」議題發生直接或間接關係。筆者發覺中國繪畫歷史像是一種大的循環系統，它從絢爛多彩走向單色空靈，又從空靈單色走向多元絢爛，當然這只是一個蓋括而不是絕對，其實沒有那一個時代中的繪畫是絕對的單色或多彩，甚至大畫家的作品也是。本文的各大章節最後都要以「墨」與「彩」的互動以及其彼此之間所發生的關連作為重點。選用墨彩「交輝」這樣的詞彙，乃在凸顯墨與彩的歷史交替特徵以及與「墨」、「彩」，繪畫作品中有關的各自顯耀或合併互補、交相增輝現象的研究。各章節分項重點如下：

**壹：**前言，乃簡明界定「墨」、「彩」的定義，并明示研究動機、目的、方法與步驟。

**貳：**本文：

- 一、「墨」、「彩」造形藝術探源，從原始到文明，線條、雕刻、符號、形意探源。
- 二、專論「墨」與「彩」的關係，從現代「色彩學」的分析角度，釐清古今名詞的混淆及變通，藉技法之演化加以探討墨色與色彩之間，彼此關係的再變化及其豐富性以及可能性。
- 三、筆者例舉六位「墨」、「彩」特色較突出的大畫家作品；「觀察」其作品的風格特徵，藉以引証這個時代的水墨畫是如何「墨彩交相輝映」互領風騷。并用此來對應第四段之文字內容。
- 四、「個人水墨創作理念在技法上之取向」，討論的是「水墨媒材的二次體驗」，(所謂二次體驗，即意識上是再省察物質性的形式與精神性內涵的轉化關係。)以及個人水墨創作上相關的「墨色堆疊」、「媒材形式

與內涵」,「畫幅」等,在此章節中主張「用墨」或「用彩」,採充分彈性之態度。

五、結語：朝向「現代」應該是一個既明確又重要的指標,好的作品是因為作品的「質地」很好。「水墨」,「彩墨」無需有爭。渾厚、雄肆是筆者可循方向。

參：洪太山水墨創作畫畢業個展圖示：

肆：註解

伍：參考書目

註：愛克爾曼 (Johann Peter Eckermann) 著,《歌德對話錄》,周學普譯,臺灣商務印書館,臺北市,1997,p252。