

墨彩交輝 / 墨與彩的研究

- 洪太山水墨創作畢業論述 060615

目錄

壹：前言	01
一、研究動機	01
二、研究目的	01
三、研究方法與步驟	01
(一) 方法	01
(二) 步驟	01
貳：本文：	
一、 「墨」、「彩」造形藝術探源	01
(一) 從「線條」到「雕刻」是文明的開端	02
A、雕刻是從切割開始是最早被有效應用的技藝	02
B、文明的開端 - 線條的發生	02
C、事例	04
(1) 以武梁祠畫像磚為例	04
(2) 釋(佛)家的佛教壁畫及造像	04
(二)、墨與「墨畫」之源	05
二、 墨與色彩的關係	08
(一) 「墨」與「色」名詞的混淆	08
(二) 墨分五色，足夠了嗎？	08
A：「墨分五色」之再議	09
B：其實墨不止分「五色」	09
(三)、用墨技巧之大變化	10
(四) 從「隨類賦彩」到「墨彩交輝」	10
三、「墨」與「彩」交輝的時代	12
(一) 張大千(1899-1983) 高超輝煌的墨彩世界	12
(二) 林風眠(1900-1991) 墨彩合一、中西交融	16
(三) 李可染(1907-1989) 「彩」是附屬於「墨」的特效	18
(四) 劉海粟(1896-1994) 墨彩鬥艷畫黃山	19
(五) 余承堯(1898-1993) 織繡出來的墨與彩	20
(六) 趙春翔(1910-1991) 墨與彩錯置并呈的時空穿梭	20
四、個人水墨創作理念在技法上之取向	22
(一) 水墨媒材的二次體驗	22
(二) 墨色堆疊	23

(三) 媒材形式與內涵	24
(四) 有關畫幅	25
五、結語	26
參 ：洪太山水墨創作畫畢業個展圖示	26
一、望山先吟松濤曲，167x90cm，2006	27
二、望山清涼（有風），69.5x69.5cm，2005	27
三、雙松 90x56cm 2005	28
四、陽朔記遊，89x56cm，2006	28
五、黃山歸來意象山水 2，89x56cm，2006	29
六、翠林迎晨光，90x57cm，2006	29
七、松濤穿林過 76x54cm 2006	30
八、松林小溪尋無路，70.5x69cm，2006	30
九、有澗自兩山間 90x57cm 2006	31
十、徑，90x56cm，2006	31
十一、山澗松風吟，90x56cm，2006	32
十二、松林奇峰，89.7x55.7cm，2006	32
十三、松針出蟬娟，90x49.5cm，2006	33
十四、珍珠灘，90x58cm，2006	33
十五、暗夜孤舟聽雨奇，33x70cm，2006	34
十六、黃山松，90x56cm，2006	34
十七、斷續聲隨斷續風，105x53cm，2006	35
十八、黃山歸來意象山水，89x56cm，2006	35
十九、野溪 835x835mm 2006	36
二十、回眸 111x80cm_2006	36
二十一、小橋餘暉 52x57cm 2006	37
二十二、來自地心的聲音 1420x755mm 2006	37
二十三、七美圖 90x52cm 2006	38
二十四、枯樹森林 137x70cm 2005	38
二十五、墨竹 178x48cm 2004	39
肆 ：註解	39
伍 ：參考書目	40