

## 摘 要

創作是一個人情感的表達與昇華，並以生活的感動出發，透過畫面的形式與內容，盡可能的作自我意念的表達。大自然的好山好水，固然值得讚賞與歌誦，然大自然中有關蕭瑟與悲壯的成分，卻更能使人感動。洪水是無情的，漂流木是悲壯的，在創作的思考過程中，我如同經歷了一次漂流木漂流與奮鬥的歷程，時而與環境搏鬥，時而喘息，所謂寄物以情，我的心境也因而悲壯起來，頓時覺得人類的渺小與無助，進而引發個人關懷自然、關懷生命的胸懷，這是我創作的源頭。

我論述的第一部分，是屬於文獻探討，我藉由東西方有關流水、波濤的繪畫作品來做探討，從中瞭解前人在面對自然時的創作心境與思維，並從作品中剖析其創作的組成元素和表達的方式，和自己的創作思考來做個對應，以釐清自己的創作方向和重點。

論述的第二部分是與創作有關的美學思考，藉由探究中國傳統的自然觀與生命觀，主要是儒家和道家的觀點，和自己對大自然的情懷做一個印證與溯源，以此作為我創作的思想基礎。在創作的思考過程中，我總喜歡將漂流木作擬人化的思考，這或許是個人在個性上較富於感性的因素，所以在構思和表現方法上，我提到有關象徵主義的理論作為佐證。創作的主題「洪流衍生」，主要還是在體驗大自然中充滿淒壯美感的部分，及其衍生的物象變化和人生無常的意念延伸，如同西方所謂的「崇高」，此種的美感經驗往往會讓人印象深刻，進而引發移情作用而影射人生，一個處在生命磨難中成長的個體，生命會顯得更有韌性更有價值。

論述的第三部分是我的創作發展和形式表現的介紹，創作內容由較寫實性的流水抒情和大地流紋的描繪，繼而延伸為有關漂泊感與生命無常的體驗創作，這當中有無數心境的轉折與變化，內心由欣賞自然到關懷自然，進而關懷生命，體驗生命的無常變化。並藉由作品對自己的創作理念作自我剖析，在繪畫形式上也做一些新的嘗試，期盼在繪畫內容與形式上能有所增進，最後本著對膠彩創作的喜好，提出個人未來創作的觀點與自我期許。

# 目 錄

摘要	I
目錄	II
圖次	III
<b>第一章 緒論</b>	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	3
第三節 研究方法與內容	4
第四節 名詞解釋	6
<b>第二章 東、西方有關「流水」的繪畫表現</b>	7
第一節 中國「流水」的繪畫表現	7
第二節 西方「洪水」、「波濤」的繪畫表現	11
第三節 日本「流水」與「土石」的繪畫表現	16
<b>第三章 有關創作的美學思考</b>	21
第一節 中國傳統的自然觀與生命觀	21
第二節 象徵主義與移情作用	23
第三節 苦澀與淒壯的美感	25
第四節 流水的時間意識	27
<b>第四章 作品的表現形式與風格詮釋</b>	28
第一節 流水抒情與大地流紋	28
第二節 漂泊與生命無常	41
<b>第五章 結論</b>	64
<b>參考書目</b>	67

## 圖 次

- 圖一、南宋 馬遠 <水圖> (圖一) 絹本淡彩 北平故宮博物院藏 8  
轉載自：陳允鶴編，《中國歷代藝術 繪畫編(上)》，台北，1995年，p.296
- 圖二、南宋 馬遠 <水圖> (圖二) 絹本淡彩 北平故宮博物院藏 8  
轉載自：陳允鶴編，《中國歷代藝術 繪畫編(上)》，台北，1995年，p.296
- 圖三、南宋 馬遠 <水圖> (圖三) 絹本淡彩 北平故宮博物院藏 8  
轉載自：劉樺主編，《中國山水畫全集(上)》，北京，2000年，p.121
- 圖四、南宋 馬遠 <水圖> (圖四) 絹本淡彩 北平故宮博物院藏 8  
轉載自：劉樺主編，《中國山水畫全集(上)》，北京，2000年，p.121
- 圖五 清初 石濤 <蘆中遠望，令我叫絕>(生活冊之三) 10  
轉載自：何政廣主編，《石濤的世界》，台北，1973年，p.135
- 圖六 清初 石濤 <黃硯旅紀遊詩冊之一> 1702 10  
轉載自：何政廣主編，《石濤的世界》，台北，1973年，p.69
- 圖七 泰納 <船 難> 1805 170.5×241.5cm 油彩 倫敦克洛爾畫廊泰納收藏 14  
轉載自：黃春秀主編，《泰納 巨匠與世界名畫》，台北，1992年，p.58
- 圖八、泰納 <暴風雪、雪崩及洪水> 1837 91.5×122.5cm 油彩 14  
芝加哥藝術學院藏  
轉載自：黃春秀主編，《泰納 巨匠與世界名畫》，台北，1992年，p.112
- 圖九、庫爾貝 <浪潮> 1869 73×92cm 油彩 東京國立西洋美術館藏 15  
轉載自：《國立西洋美術館名作選》，東京，2004年，p.67
- 圖十、庫爾貝 <雷雨後的艾特達斷崖> 1870 130×162cm 油彩 15  
巴黎奧塞美術館藏  
轉載自：何政廣主編，《世界名畫家全集 寫實主義大師 庫爾貝》，台北，  
1999年，p.146

圖十一、日本 東山魁夷	<潮音>	1966		18
轉載自：《東山魁夷展》畫集，日本經濟新聞社，1995年，p.58				
圖十二、日本 東山魁夷	<黎明 的潮>(局部)	1968		18
轉載自：《東山魁夷展》畫集，日本經濟新聞社，1995年，p.72				
圖十三、日本 岩橋英遠	<蝕>	1959		19
轉載自：《畫業70年 岩橋英遠展》，朝日新聞社，東京，1993年，p.8				
圖十四、日本 岩橋英遠	<記錄1>	1964		19
轉載自：《畫業70年 岩橋英遠展》，朝日新聞社，東京，1993年，p.14				
圖十五、日本 葛飾北齋	<富嶽三十六景、神奈川沖浪裏>	25.5×37.5cm		20
1823~29				
轉載自：菊地貞夫著，《原色日本的美術》第17卷浮世繪，小學館株式會社發行，1990年，p.112				
圖十六、陳騰堂	<待生>	91×116.7cm	膠彩紙本、金箔	2004 30
圖十七、陳騰堂	<疊瀑>	116.7×91cm	膠彩紙本	2004 32
圖十八、陳騰堂	<沖激>	91×116.7cm	膠彩紙本、黑箔	2004 34
圖十九、陳騰堂	<激流>	89.4×130.3cm	膠彩紙本	2004 36
圖二十、陳騰堂	<青綠山水>	116.7×91cm	膠彩紙本、銀箔	2004 38
圖二十一、陳騰堂	<流紋>	91×116.7cm	膠彩紙本、銀箔	2005 40
圖二十二、陳騰堂	<飄搖>	91×116.7cm	膠彩紙本、銀箔	2006 43
圖二十三、陳騰堂	<偶遇>	91×116.7cm	膠彩紙本、黑箔、銀箔	2004 45
圖二十四、陳騰堂	<暫息>	80.3×116.7cm	膠彩紙本	2004 47
圖二十五、陳騰堂	<漂流(一)>	91×116.7cm	膠彩紙本、銀箔	2006 49
圖二十六、陳騰堂	<漂流(二)>	97×130.3cm	膠彩紙本、銀箔	2005 51
圖二十七、陳騰堂	<淒壯>	91×116.7cm	膠彩紙本、水金箔、黑箔	2006 53
圖二十八、陳騰堂	<大地組曲>	100×100cm	膠彩紙本、水金箔、銀箔	2006 55
圖二十九、陳騰堂	<漂泊>	112×145.5cm	膠彩紙本、銀箔、黑箔	2005 57
圖三十、陳騰堂	<流離>	80.3×116.7cm	膠彩紙本、銀箔	2006 59
圖三十一、陳騰堂	<新生>	112×145.5cm	膠彩紙本、銀箔、黑箔	2006 61
圖三十二、陳騰堂	<流水·木情>	90×90cm	膠彩紙本、礦物顏料	2006 63