

東海大學美術研究所西畫組碩士學位

畢業創作論述

指導教授：黃海雲教授

# 心 鏡 界

鏡面內外的真實與超越



研究生：洪熙勇撰

2006年6月

## 【致謝辭】

從小就抱著繪畫夢想的我，在連番波折之後，終於如願踏上美術系研究所的殿堂，算是自己生命中的一個驚喜吧，但得來確實不易？自從國北師美勞組畢業之後，對於繪畫，總有一股傻子般的堅持。這份堅持，讓我在執教鞭多年之後，仍毅然報考第一屆的東海美術系碩士在職班。準備的過程是艱苦的，但知道自己被錄取時的滋味卻是如此甘甜。儘管自己付出了許多心血，但是一路上若沒有朋友們的鼓勵與師長們的諄諄教誨，終究不能有今日的成果。

踏入研究所之後，感受到東海濃厚的人文氣息以及教授們的豐富的學養，讓自己每次上課時都有著極高的興奮與動力。在研究所期間所上的課，對我來說，一切都顯得新鮮、有趣，而我總是以一種等待醍醐灌頂的心情，前來愉快地上每一堂課。在此，感謝在我學習歷程中給予我指導的所有老師們，特別是指導教授黃海雲老師，感謝您不斷地給予我心靈最大的激勵以及對我創作時耐心的包容？讓我能夠盡情地發揮所長，也讓我在一路上能持續不斷的發現自己的不足之處。

同時，也要感謝吳超然老師及萬胥亭老師，他們嚴謹的思考態度及一絲不苟的學術研究精神，給予自己極大的成長？也讓我對論文的架構及撰寫有所概念。感謝林平老師，帶領著我們穿梭在許多展覽現場，然後給予大家最精闢的解析以及清晰的創作脈絡分析，使我在每次看完展覽之後，都能帶著滿滿的收穫，微笑而滿足地離開展場。感謝倪再沁老師，讓我們對於台灣美術的發展與興衰，有如此清晰的輪廓與概念。感謝李足新老師，在我考上研究所之前，奠下了我豐厚的古典寫實基礎，並給予許多創作的的基本觀念，使我能如願完成人生的夢想。

創作，使自己的思考得以沉澱與抒發。創作，使自己得以在專業的領域上實現自我。而在此創作完成的過程之中，若非家人及朋友們的支持與包容，光憑一己之力，是難以支撐到最後的。

所以，不管在生活上或求學的過程裡，最要感謝的是一路陪我走過這條漫長道路的背後的偉大女性—我的太太？同時，也感謝我所有的家人、朋友在這段期間對我的支持與鼓勵，讓我在有限的時間裡，能無後顧之憂的進行創作。而且，若沒有你們的包容與體諒，我何其幸運可以如期完成我生平的第一本論文，在此，謹以此本論文獻給你們。也期望自己，能在未來創作的道路上，能有更長足的進展，方不致辜負了所有關心我的人的厚愛。

洪熙勇 謹誌 2006 7