

目錄

目錄.....	I
圖目錄.....	II
摘要.....	IV
第一章 緒論	
第一節 研究緣起與創作動機.....	1
第二節 研究範圍與方法.....	3
第二章 無所不在.....	5
第一節 寄生體.....	7
第二節 居住、寄居.....	10
第三章 庇護所.....	13
第一節 取暖.....	15
第二節 住宿.....	18
第三節 波依斯的《困境》.....	31
第四節 達利的《慾望之謎》.....	33
第五節 微型空間.....	35
第六節 馬格利特的《個人價值》.....	38
第四章 危機.....	40
第一節 失溫.....	43
第二節 不再走向特定的空間.....	47
第三節 德·基里柯的《紅塔》.....	49
第四節 消失中的安全感.....	50
第五節 德·基里柯的《街道的神秘與哀愁》.....	52
第六節 鬼狐爲糖衣.....	54
第七節 馬格利特《這不是一個蘋果》.....	56
第五章 結論.....	57
參考文獻及資料.....	58

圖目錄

圖一、黃薇珉《寄生》油彩、畫布 91cm×116.5cm 2001年.....	2
圖二、黃薇珉《住宿》油彩、畫布 194cm×1036cm 2003-2004年.....	20
圖三、黃薇珉《住宿系列之皮肉》油彩、畫布 194cm×259cm 2003-2004年.....	22
圖四、黃薇珉《住宿系列之皮肉》，局部，油彩、畫布 194cm×259cm 2003-2004年.....	22
圖五、黃薇珉《住宿系列棉被》油彩、畫布 194cm×259cm 2003-2004.....	24
圖六、黃薇珉《住宿系列棉被》局部，油彩、畫布 194cm×259cm 2003-2004年.....	24
圖七、黃薇珉《住宿系列皮草》油彩、畫布 194cm×259cm 2003-2004年.....	26
圖八、黃薇珉《住宿系列皮草》局部，油彩、畫布 194cm×259cm 2003-2004年.....	26
圖九、黃薇珉《住宿系列乾草》油彩、畫布 194cm×259cm 2003-2004年.....	28
圖十、黃薇珉《住宿系列乾草》局部，油彩、畫布 194cm×259cm 2003-2004年.....	28
圖十一、波依斯《困境》裝置藝術，大鋼琴、黑板、體溫計，龐畢度中心， 1985年.....	31
圖十二、達利《慾望之謎》畫布.油彩 110cm×150.7cm，1929年.....	33
圖十三、黃薇珉《微型空間》畫布.油彩，35cm×108cm，2006年.....	35
圖十四、黃薇珉《微型空間皮肉》畫布.油彩，35cm×27cm，2006年.....	36
圖十五、黃薇珉《微型空間棉被》畫布.油彩，35cm×27cm，2006年.....	36
圖十六、黃薇珉《微型空間皮草》畫布.油彩，35cm×27cm，2006年.....	37
圖十七、黃薇珉《微型空間乾草》畫布.油彩，35cm×27cm，2006年.....	37
圖十八、馬格利特《個人價值》畫布.油彩，80cm×100cm 紐約私人收藏.....	38
圖十九、黃薇珉《失溫》油彩、畫布 91cm×349.5cm 2003年.....	44

圖二十、黃薇珉《失溫一》油彩、畫布 91cm×116.5cm 2003年	44
圖二十一、黃薇珉《失溫二》油彩、畫布 91cm×116.5cm 2003	45
圖二十二、黃薇珉《失溫三》油彩、畫布 91cm×116.5cm 2003	45
圖二十三、黃薇珉《不再走向特定的空間》油彩、畫布 130cm×162cm 2005年。	48
圖二十四、德·基里柯《紅塔》油彩、畫布 73.5cm×100.5cm 1913年 威尼斯古根漢美術館藏。	48
圖二十五、黃薇珉《消失中的安全感》油彩、畫布 130cm×162cm 2005年	51
圖二十六、黃薇珉《消失中的安全感》局部、油彩、畫布 130cm×162cm 2005年	51
圖二十七、德·基里柯《街道的神秘與哀愁》油彩、畫布 87cm×71cm 1914年 私人收藏	52
圖二十八、黃薇珉《鬼狐為糖衣》油彩、畫布 130cm×162cm 2006年	55
圖二十九、馬格利特《這不是一個蘋果》油彩、木板 142cm×100cm 1964年.私人收藏	55

摘要

此篇論述主要陳述我個人在研究所階的思考、內容、創作表現。主要論文架構是以創作的作品為主，去拉近相關美學論述、藝術史中的作品來加以分析。內容主要分為三個部分來加以說明。

第一部份是「無所不在的寄生體」，無所不在具有隱藏的意涵，看不見的不等於它不存在，若有似無的東西卻在我們生活週遭隨處可發生的。從顯微鏡下裡有著意想不到的神奇世界，發現人體也是被居住者，無所不在的神奇、駭人小蟲、危機四處潛藏。人與自然相比是小之又小，人的存在就如蟲子、螞蟻般的寄放、生存、繁殖、增長，寄住在這環境裡，無所不在的任意行走，不斷的尋找有供給養分的地方停留。

居住與寄居，從海德格的「居住是什麼？」人的居住是「寄住」的。居住的基本特性是保護與保存，人需與天、地、神、人（四元）自然共處，人的生命是短暫的過客，不可給自然帶來負擔與傷害，人為追逐名利、娛樂、消遣，使得心理度量變小，失去詩意，只看得自己的利益，忽視自然界的凋零。人居住在自然中，人體相對的也是被細菌、微機器人所居住，人是居住與被居住。

第二部分是「庇護所的功能」，當受到外在的敵意攻擊，庇護所的功能是在於保護、取暖，而庇護所給人有一種生命體的人性價值，庇護所有著堅硬的殼、厚重的護盾，具有一種無線延伸感。庇護所的功能，如去暖般的感受，人因缺乏

安全的來依附庇護所得到安全感。人是具有社會性的動物，無法脫離群體，就算是烏托幫也是要呼朋引伴！

第三部分是「危機」，當眾多數量的人們，聚集住在同一地方，很熱鬧的形成一個小社會體，人在同一焦點裡取暖時，認為這是最安全的地方，可怕的危機它就身處在我們的四週圍，可怕的是，我們居住在怪獸的身體裡，我們卻渾然不知。越安全的地方也就是最危險的！

生命的節奏，規律的運行，人每日作同樣的工作，人性的溫度自然會消失，人依附物而生存，不再需要人與人互相取暖，人勢必孤獨，也將習慣這樣的孤獨。危機的是，失去人性的恐怖以及平凡的外在事物裡潛藏的危機。