

第叁章 現況分析

本章節第一部分將討論台中市公共環境與城市意象及各項政經措施與規劃問題；第二部份則為分析台中市公車候車處在規劃上所呈現的問題。

3-1 台中市目前欲提升城市競爭力與城市形象所面臨之問題

依據台中市都市發展局施政白皮書中提到：「台中市都市發展局擬出市政三大主軸『都市形象－創造力、邁向國際－競爭力、優質生活－生命力』，包含了六大面向－都市發展、市容景觀、都市安全、建築管理、住宅計畫及市政服務...」。

『英國著名的「經濟學人」資訊機構日前發表針對全球一百卅個都市，做適合人類居住程度的調查報告，其所使用的評鑑標準分成三大類：健康與安全、文化與環境、基本設施，這些評鑑的標準正顯示美好人生的需要所在，也就是一個適合人類居住、讓居民可以安享美好生活的都市，所必須具備的條件...』台中市目前提出建立友善的都市、健康的城市為發展願景，積極地重新塑造台中的新風貌，讓市民有「新」的感受，將台中市打造成為最具親和力、友善、健康的城市¹。

台中市在都市規劃中分成了六大面向（都市發展、市容景觀、都市安全、建築管理、住宅計畫及市政服務），其中的都市發展篇提到了入口意象的改善計畫，欲打破以往在民眾心中所根深蒂固的形象，可看出台中市府積極投入公共環境改造的企圖心，建立新的意象；不論從基礎建設到文化藝術的提倡，都能體會到台中市政府的用心，但是一件建設的完成不只需要民眾的支持外，更需要完善的事前整體規劃。以下將針對台中市目前所面臨的環境問題分點論述如下：

¹ 台中市政府都市規劃局白皮書（2001），<http://traffic.tccg.gov.tw/>。

(一) 台中在都市環境規劃上缺乏整體考量

台中市從日據時代開始快速的發展，至今仍遺留許多當時日治時期的建築，例如台中市政府、彰化銀行、台中合作金庫（圖 3-1）等；儘管當時的政策規定與否，確實造就了當時的文化風格。當我們漫步在台中市的街道時，常會發現許多建築物與週遭環境產生了不平衡的情況出現，例如建築物本身的造型、色彩等，舉例來說：台中市有許多日治時期遺留的建築，在附近規劃新式樣的建築物時，應考慮與週圍環境的和諧性，才不至於顯得突兀（圖 3-2）。每個人都想表現自我的創意，殊不知卻造成環境中的視覺污染，這不僅影響了市容的景觀，也無法將該城市的特色展現出來。

隨著材料、營造技術的不斷提昇，政府對都市規劃的腳步不曾停歇過；早期的都市規劃依循一定的文化共識，造就當時的環境呈現出整體一致的都市風貌，而當科技日新月異的進步，現代且追求流行的新式建築不斷地出現，卻也淹沒了屬於當地文化特質的都市風格，及屬於民眾共同擁有的記憶與各區域認知的形象，這樣的現象存在著急欲打造文化城與新風貌的台中市。



圖 3-1.臺中合作金庫（圖片來源：
本研究）



圖 3-2.臺中市日治時期建築（圖片來源：
本研究）

（二）台中市區街道家具無一致性

隨著都市發展，生活型態的變遷，街道上的許多物件，譬如：街燈、垃圾桶、招牌等，都是隨著時間的演變慢慢累積下來的（Jonathan Barnett, 1993），這些公共設施與民眾息息相關；街道家具不僅提供民眾生活、資訊、行動上的需求，更是塑造城市風格與都市意象不可或缺的重要角色。綜觀台中市的街道家具，不難發現參差不齊的公共設施（圖 3-3、3-4），尤其是主要道路和重點商圈，因為民眾的需求而設置，卻因事前無統一的規劃，造成與環境中的不協調。



圖 3-3.臺中市街道家具（圖片來源：本研究）

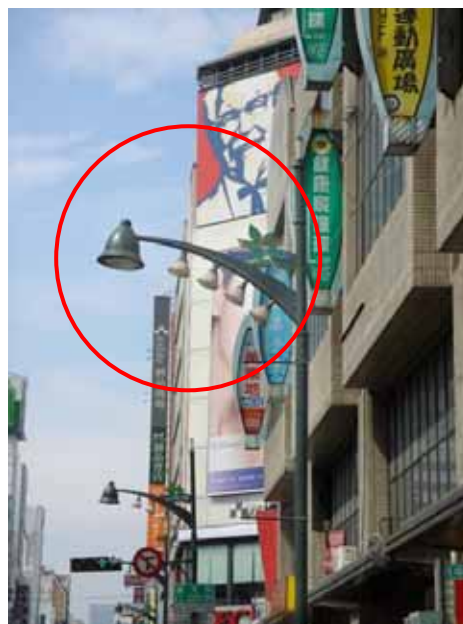


圖 3-4.臺中市街道家具（圖片來源：本研究）

（三）台中交通的多元化影響都市環境的發展

交通建設與都市環境發展是互依互存的，當有一區域發展出交通節點時，便會帶動此地的經濟活絡和環境的發展，台中市早期是以台中火車站為對外進出口，近年來隨著周邊屯區的快速發展，產生多處的交通運輸場，使得往來台中的旅客有多樣的選擇，如：國道客運等。由於台中地區特殊的交通系統，使得政府在環境規劃上，面臨許多的問題點，茲舉如下：

- A. 都市環境與交通規劃整合效果不佳 — 根據台中市交通局政策白皮書中明確提到，台中市在都市規劃與交通運輸方面缺乏人性化空間

的考量，以致於公共環境和運輸空間上產生落差的情形。以行人徒步區來說明，台中市的人行道由於缺乏妥善的規劃及管理，造成機車無秩序的停放和行走空間的狹小（圖 3-5），長期累積的問題並非能夠在短時間內改善，更需要周全的整體規劃。

- B. 大眾運輸系統與高鐵尚未發展完成 — 區域性的交通建設會帶動周圍環境發展是無庸置疑的，台中市交通局為了改善大眾運輸系統，積極推動大眾捷運系統與鐵路立體化等措施，目前這兩項建設與高鐵都尚未成熟，仍需要依靠公車系統或私人運具來解決民眾代步的問題，其中私人運具的使用不僅會增加空氣污染，更會提高公共空間的不足；因此，如何提高民眾搭乘台中市公車系統並降低私人運具的使用，是一重要問題。



圖 3-5.臺中市人行道現況（圖片來源：本研究）

（四）釐清既定的城市意象

構成城市意像的因素很多，有可能是一個地標或者是一處風景區；台中技術學院校長阮大年、東海大學前校長王亢沛在【建築與環境】期刊上曾發表對於台中市未來發展性的看法，他們認為：「台中市的城市發展主題仍然無法突顯出來，一個城市要有特色，才能吸引人潮。」台中市政府近年來努力推動「打造文化城」的口號，並極力爭取國際性的博物館進駐，打破民眾對於台中有色情、治安不好的現象，該如何提昇公共環境再造，規劃出台中市特有的城市意象，是政府與民眾齊心努力的目標。

本研究透過文獻界定出現況分析的範圍，分別為台中車站、朝馬轉運站、雙十路一段三處；本章節運用田野調查的方式，列舉出現有台中市公車候車處週圍的環境特性與候車處的主體造形，並探討公車候車處的優缺點，來提出爾後設計的改善方向。

3-2 台中市區公車候車處之現況調查

現今台中市區主要有三種形式的公車候車處，分別為台中車站－「尖塔式」、朝馬轉運站－「簡易式」、雙十路一段－「標準式」(表 3-1)，經過實地觀察拍照，以外在環境（候車處週圍的環境）和內在環境（候車處本體）兩部分用圖表方式來解析，將發現之問題分別列舉如下：

表 3-1 台中市三種形式公車候車處

尖塔式	簡易式	標準式
		

(資料整理：本研究)

3-2-1 台中車站－「尖塔式」

(一) 外在環境：台中車站是往來台中地區的交通樞紐，絡繹不絕的人群是這裡的一大特色，不管是居住當地的民眾還是外來的旅客，在此是接收台中印象的第一窗口；一般而言，車站附近是商業活動最活絡的地區，生活機能發達，交通最為便利，相反的，過度的快速發展有可能產生環境上不平衡的現象出現，如：公共設施不協調、雜亂的招牌、交通阻塞、環境髒亂等，造成民眾視覺感官上的汙染，由於台中車站是台中市重要的交通標地物，因此週遭的環境規劃是政府機關應重視的問題。(圖 3-6)

(二) 內在環境：此「尖塔式」的候車處位於台中車站前的廣場，提供民眾一候

車空間，整體造型以台中公園的湖心亭為概念發想，候車處標示了三家客運的路線圖，並在僅有的空間內規劃座椅；候車處本體因屋簷為紅色系乍看與後方的火車站有同一色系的延伸，但是，此候車處卻給人有略顯笨重的感覺，本體上方完全遮住光線，形成視覺上的昏暗，在路線圖的配置方面也顯得粗糙（圖 3-7）。由於此處的候車民眾明顯比其他地區來的多，對於候車整體規畫性應優先以民眾的想法為考量，設計具特色且舒適的候車空間。（表 3-2）

表 3-2 台中車站－「尖塔式」分析


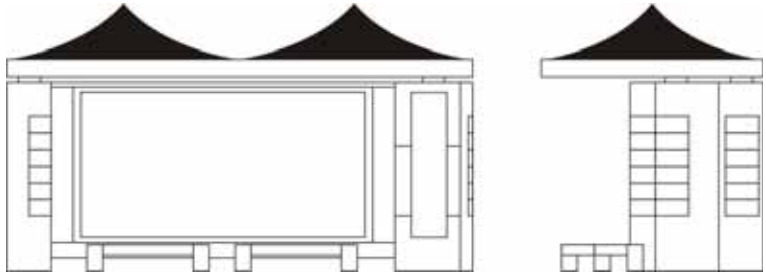
				
<p>造型</p>	<p>尖塔式</p>			
<p>色彩</p>	<p>紅、灰</p>			
<p>材質</p>	<p>鋁、不銹鋼、石材</p>			
<p>機能</p>	<p>遮蔽功能</p>	<p>有</p>	<p>照明設施</p>	<p>無</p>
	<p>路線圖</p>	<p>有</p>	<p>廣告招牌</p>	<p>有</p>
	<p>座椅</p>	<p>有</p>	<p>電子資訊看板</p>	<p>無</p>
	<p>地點資訊</p>	<p>無</p>	<p>垃圾桶</p>	<p>無</p>
	<p>站名牌</p>	<p>有</p>		



圖 3-6.臺中火車站外在環境



圖 3-7.候車處路線圖

3-2-2 朝馬轉運站－「簡易式」

(一) 外在環境：朝馬轉運站附近的七期重劃區是台中市目前新興的區域，聚集不少百貨公司和休閒娛樂場所，另外國家音樂廳的預定地也設定在此，因此為該區域帶來繁榮與外來遊客。朝馬轉運站是進出台中地區的第二重要入口，眾多客運總站（國光、統聯、和欣等）都設置於此，因為面對中山高及客運轉運站事前規劃的不完善，導致該區域常常呈現塞車的情況，加上私人運具數量增加，交通壅塞的情形日趨嚴重；總括來說，交通運輸場的周圍環境，因為人潮具有商機，所以各商家林立，凌亂的招牌、狹窄的人行道，是該區域環境的一大隱憂。（圖 3-8）

(二) 內在環境：此座「簡易式」的候車處設置在朝馬轉運站周邊的人行道上，（圖 3-9）提供轉乘的民眾一候車的空間，也提供外來遊客轉運乘車的資訊。候車處整體造型簡單卻有不穩固的感覺，乘車路線圖集中在候車處的右側，可以讓乘車民眾清楚明瞭；由於此候車處是以「簡易式」為設計出發點，因此在使用的材料上也是越精簡越好，此處的採光明顯比其他的候車處充足，原因在於候車處只設計左右兩側及上方弧形的遮蔽，無過多的遮蔽物，但是這樣的造型卻予人有種簡陋的感覺，由於該區域多轉乘民眾和外來遊客，因此要如何規劃簡單卻具有台中特色的候車處是一大重點。（表 3-3）

表 3-3 朝馬轉運站－「簡易式」分析


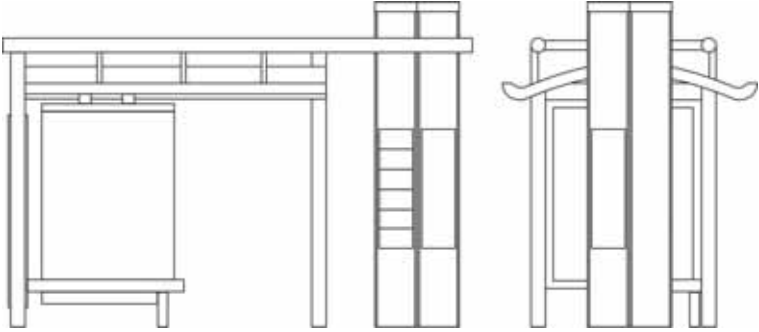
				
<p>造型</p>	<p>簡易式</p>			
<p>色彩</p>	<p>灰</p>			
<p>材質</p>	<p>鋁、不銹鋼、壓克力</p>			
<p>機能</p>	<p>遮蔽功能</p>	<p>有</p>	<p>照明設施</p>	<p>有</p>
	<p>路線圖</p>	<p>有</p>	<p>廣告招牌</p>	<p>有</p>
	<p>座椅</p>	<p>有</p>	<p>電子資訊看板</p>	<p>無</p>
	<p>地點資訊</p>	<p>無</p>	<p>垃圾桶</p>	<p>無</p>
	<p>站名牌</p>	<p>有</p>		



圖 3-8.朝馬轉運站週圍環境



圖 3-9.朝馬轉運站公車候車處

3-2-3 雙十路一段－「標準式」

(一) 外在環境：雙十路連接著台中火車站前的建國路，屬早期開發的道路，周邊的店家多屬於傳統性質的商業模式（圖 3-10），此區域的「標準式」候車處選擇設置在擁有悠久歷史的台中中山公園（圖 3-11）。以前假日的中山公園是台中民眾和外來遊客造訪的場所，公園的綠草樹木和建於日月湖上的湖心亭，是台中

市政府市定的古蹟，但是近年來，由於都市型態的變遷和民眾休閒活動的改變，公園卻淪為遊民及吸毒者棲身之處，原本應該帶給民眾休閒歡樂的場所，如今卻變成治安的死角，實為可惜。

(二) 內在環境：此候車處整體造型樸實、不花俏，與人有穩重感，由於中山公園四周的人行道寬敞，因此該候車處在尺寸運用上有發揮的空間，在路線圖版面配置上也集中在右側，方便乘車民眾閱讀；候車處上方遮蔽處設計一條紅色的線條，為了是要配合中山公園的色彩所設計規劃的，在日間採光度上面是充足的，但無夜間照明的設施，由於台中中山公園不只是台中民眾休閒的場所更是一個觀光區域，因此要規劃完善的公車候車處是一件刻不容緩的事。(表 3-4)

表 3-4 雙十路一段－「標準式」分析


				
<p>造型</p>	<p>標準式</p>			
<p>色彩</p>	<p>灰、紅</p>			
<p>材質</p>	<p>鋁、不銹鋼、石材</p>			
<p>機能</p>	<p>遮蔽功能</p>	<p>有</p>	<p>照明設施</p>	<p>無</p>
	<p>路線圖</p>	<p>有</p>	<p>廣告招牌</p>	<p>有</p>
	<p>座椅</p>	<p>有</p>	<p>電子資訊看板</p>	<p>無</p>
	<p>地點資訊</p>	<p>無</p>	<p>垃圾桶</p>	<p>無</p>
	<p>站名牌</p>	<p>無</p>		



圖 3-10.雙十路一段上的傳統店家



圖 3-11.台中公園位在雙十路上

3-3 小結

審視台中市目前的公共環境與街道設施，新舊建築物參差不齊、公共設施無一致性、城市特色無法展現出來；在交通設施方面，公車候車處是民眾搭乘公車一個重要獲得資訊的場所，也是外來遊客對於了解該地公共設施的重要印象，綜觀三處公車候車處發現許多缺失仍有待改善；台中市目前大眾捷運尚未發展成熟，公車是重要的運輸設施，如何規劃完善的候車空間和乘車資訊，並且符合該城市的意象風格；除了必須了解民眾的想法之外，政府在設置這些公共設施前，應該審慎規劃在城市環境中找到平衡點，這樣才能創造屬於該城市的城市風格。對於三處地點的公車候車處在現況分析方面歸納以下幾點：

- (一) 台中火車站－「尖塔式」：外在週圍環境雜亂、公共設施不協調；公車後車處整體造型略顯笨重，採光度不足，在路線圖配置方面粗糙。
- (二) 朝馬轉運站－「簡易式」：外在環境為重要的交通轉運站，週圍交通擁塞、狹窄的人行道；在公車候車處整體造型予人有不穩固感，路線圖配置規劃方面是清楚明瞭。
- (三) 雙十路一段－「標準式」：外在環境緊鄰台中中山公園，為民眾休憩的場所，但因都市型態變遷，淪為治安的死角；在候車處整體造型部份呈現穩固感，缺失部份為現有公車站牌尚無拆除，及無照明設施。