

## 館務工作

## 圖書館 4 月 8 日工作報告

館長室提供

單位	報告摘要	說明
採編組	協助機構典藏博碩士論文轉檔作業	配合機構典藏系統上線，協助流通組進行博碩士論文資料 metadata 格式檢查修改教育訓練，批次上傳並進行亂碼字和資料檢核。
	99 學年度系所經費餘額通知	通知 99 學年度經費使用尚有餘額的系所，請於 100 年 3 月底前將圖書請購單送至採編組，以利進行後續採購事宜。
	Wiley 電子書選書作業彙整	電子書合作社推出 Wiley 電子書優惠專案，經發函請各系圖書委員協助進行選書作業，計有物理、資工、化材、化學、外文、統計、企管、電機等系提出需求，本組將視各系經費情況進行後續採購作業。
期刊組	期刊裝訂統計	至 100 年 3 月中日文期刊裝訂 541 本、西文期刊裝訂 367 本，合計裝訂 908 本。
	機構典藏進度	至 100 年 3 月 28 日為止，本校機構典藏系統共建置 2781 筆資料，造訪人次 35811。
參考組	3/23 楊照先生蒞校演講	楊照先生於演講中談到希望社會中每個人都能是個正直的人，即是一個人不同的角色轉換中，對所堅持與在意的事要有一致性，而且愈有能力的人愈要做一個正直的人。
	3/25 彭莉棻組長參加中華圖書資訊館際合作協會第十屆第二次會員大會	此次由國立臺北大學圖書館承辦，上午安排一場演講，題目為「文化創意產業發展的立法與展望」，下午專題座談的主題為「數位出版、數位閱讀及新國民素養」，並進行會務討論。
	「簡訊發送圖書到期通知」共同議價意見調查結果	共計有 18 所圖書館回覆，其中有 7 所圖書館有意願參加，本館將進行後續作業。
流通組	監視系統主機更換 1 組	為維護讀者用館安全更換 1 組監視系統，原主機為 95 年裝設，監視區域含蓋自修閱覽室及前廳出入口等。
	博雅書院院藏管理辦法修訂	依據 100 年 3 月 18 日博雅書院生活學習委員會議修訂，將借書政策組合更新。
	雲林科技大學圖書館「跨館圖書」互借	互借規則： 1 冊數：雙方圖書館每張借書證可借閱冊數 5 冊。 2 借期：東海大學 3 週；雲林科技大學 4 週。 3 不提供續借與預約服務。

單位	報告摘要	說 明
		<p>4 所借圖書，如遇貸方急需，借方必須配合於限期內歸還。</p> <p>5 至對方館借書時，應遵守其各項規定。</p> <p>6 畢業生離校或教職員工離職時，所屬圖書館須負責查核及催還其讀者在對方圖書館所借之圖書，並將異動情形主動知會對方。</p> <p>7 有違規情況且情節重大者，雙方圖書館得當場扣留該證，通知所屬圖書館，停止該讀者之借閱權，並依發證圖書館之使用規則辦理。</p> <p>8 申辦程序:持服務證或學生證親至洽辦，辦證時間週一至週五 9:00—11:30, 14:00—16:30; 應屆畢業班借書截止日期每年 4 月 30 日止。</p>
	自動化讀者檔整理	為維護及更新讀者檔，依例於新學期均將讀者檔做一整理，此次刪除畢業離校 439 名、退學離校 213 名、離職離校 89 名。
	機構典藏學位論文檔案整理	首次協助機構典藏學位論文整理，所分配為管理碩士專班、行政所、化學所，工作要項為將 metadata 格式檢查與修正
	特藏資料調閱	邵氏史記輯評/(漢)司馬遷撰/(清)邵晉涵輯評：索書號 HB/B01(1)/(q2)2713，民國八年上海會文堂書局影印本；調閱者為成功大學中文所博士生。【該書目由國家圖書館之中文古籍書目資料庫查無；全國圖書書目資訊網查詢僅本校典藏。】
數位資訊組	全組業務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 持續共助生培訓。</li> <li>2. 持續協助機構典藏轉檔。</li> <li>3. 持續進行英文網頁內容翻譯，從參考諮詢項下之→服務項目及館際合作為始，與多數讀者相關之網頁陸續採一比一的方式完成英文網頁內容。</li> <li>4. 進行儀委會各專案申請案轉教卓補助之相關作業，3/10 獲經費核准案為『圖書總館數位閱讀區』及『管院分館一大門入口處觸控式電子看板』二項。</li> <li>5. 本學期將從 4/18 日（第九週）起連續十週與通識中心合辦『2011 大學影展』，期以圖書館與多個通識課程合作，提供師生靈活運用圖書館數位資源的機會，推廣海報及公告等</li> </ol>

單位	報告摘要	說明
		<p>已於 3/21 起陸續推出，影展活動內容為：</p> <p>(1)圖書總館及分館單機影片播出。</p> <p>(2)三場講座：</p> <p>    時間：5 月 5 日    19:30-21:00      講題：【「酷馬」導演談「酷馬」】      講員：王小棣導演      地點：良鑑廳</p> <p>    時間：5 月 18 日    8:10-10:00      講題：【大學影展與社會關懷】      講員：王崇名老師</p> <p>    時間：6 月 7 日    13:10-15:00      講題：【電影中的音樂】      講員：呂華恩老師。</p> <p>(3)配合中映電影舉辦『美味時光抽抽樂』、『約去丫去看大學影展』及『大學生當家』，活動推廣及公告作業自本學期第五週開始。</p> <p>(4)展出影片有：</p> <p>    4/18-5/3    色誘 (2010/加拿大、美國、法國/導演 艾騰伊格言)</p> <p>    4/26-5/10    酷馬 (2010/台灣 /導演王 小棣)</p> <p>    5/3-17    吉他英雄 (2010/美國/導演 戴維斯古根漢)</p> <p>    5/10-24    遠離阿雅米 (2010/以色列、德國/導演 亞倫夏尼)</p> <p>    5/17-31    第四張畫 (2010/台灣/導演 鍾孟宏)</p> <p>    5/24-6/7    樂團年代 (2010/日本/導演 小林武史)</p> <p>    5/31-6/14    聽媽媽的話 (2010/加拿大/導演 札維多藍)</p> <p>    6/7-21    貧民百萬總統 (2011/印度/導演 尼拉馬德哈潘達)</p> <p>    6/14-25    約她去看崩世光景 (2010/加拿大/導演 布魯斯麥當諾)</p>

單位	報告摘要	說明
	管院分館	1.管院分館比對東海與國內外其它大學館藏書目及薦購新書服務，自 2/21 起推出後，目前已有國貿及企管二系依據書目提出薦購單，歡迎二校區其他各系所教師多加利用，為研究及教學薦購適用好書。 2.進行『2011 大學影展』活動推廣作業。
	Facebook	暫停服務。
	VOD 隨選視訊系統	本月上線新片：蔣勳主講『從台北到巴黎-羅浮宮美術館之旅系列講座』共 12 個講座；楊照主講『為什麼要作一個正直的人?』。
	電子教學室	1.持續培訓共助生及陪班 2.進行『2011 大學影展』活動推廣作業。 3.3/23 一代巨星伊莉莎白泰勒辭世，將於 3/28 起推出『永遠的埃及艷后－伊莉莎白泰勒紀念影展』，提供喜愛精典名片或對資深明星有好奇心的讀者參考，參展影片計有： 青樓艷妓=Butterfield 8 靈犬萊西=Lassie come home 魂斷巴黎=The last time I saw Paris 埃及艷后=Cleopatra 郎心如鐵=A place in the sun 劫後英雄傳=Ivanhoe 朱門巧婦=Cat on a hot tin roof 巨人=Giant 小婦人=Little women 4.『DIVA-東海大學圖書館數位資源部落格』舊板自 2011/3/22 起故障，至截稿日(3/28)無法查詢使用統計及文章閱讀總數；新版部落格建檔，文章總數：808 篇 (新增 61 筆)
	資訊業務	已完成項目： 1.Aremos 2011/3 月份電子資料庫更新。 2.99 學年下學期電腦統一採購已完成申請。 3.協助社工系安裝圖書自動化系統。 4.協助 TEJ 資料庫資料更新事宜。 5.Compustat 電子資料庫 2011/2 更新。 6.發文給校內單位辦理汰換的 15 吋液晶螢幕申請轉移使用。 7.協助處理圖書自動化系統各通知新增簡訊服務與資訊相關問題。

單位	報告摘要	說明
		8.公用電腦故障維修共 9 台。 9.協助期刊組採購隨身碟。 10.協助採編組採購外接式硬碟。 未完成項目： 1.總務業務財產移交處理已完成部分移交。 2.處理 VOD 登入帳號及密碼經由 T2 資料庫認證，凌網科技已將技術文件交由本館轉寄給欣學英。 3.東海博碩士論文系統網域名稱，已建置虛擬 domain name，目前正修改 DNS 主機完成區域名稱啓用。 4.共助生數位學習部落格新增點閱人數統計。 5.2010 年 CRSP 電子資料庫更新。 新增項目： 1.協助生命科學系辦理 15 吋液晶螢幕財產轉移事項。 2.協助物理系辦理 15 吋液晶螢幕財產轉移事項。 3.協助歷史系安裝圖書自動化系統。

## 2011 年 4 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
4 月 1 日	216	212	19	29	13	489
4 月 2 日	40	41	30	15	21	147
4 月 3 日	33	25	115	13	4	190
4 月 4 日	0	0	139	12	17	168
4 月 5 日	0	0	131	9	1	141
4 月 6 日	0	0	210	17	2	229
4 月 7 日	406	788	296	53	8	1,551
4 月 8 日	329	442	183	37	20	1,011
4 月 9 日	193	228	68	37	28	554
4 月 10 日	72	94	95	15	22	298
4 月 11 日	285	330	110	32	16	773

4 月 12 日	269	303	105	36	12	725
4 月 13 日	278	287	55	41	2	663
4 月 14 日	267	266	80	27	55	695
4 月 15 日	210	197	73	20	43	543
4 月 16 日	104	78	50	27	20	279
4 月 17 日	97	67	86	17	10	277
4 月 18 日	216	234	107	27	20	604
4 月 19 日	205	181	71	28	28	513
4 月 20 日	218	248	45	29	30	570
4 月 21 日	206	191	57	26	22	502
4 月 22 日	189	230	22	15	17	473
4 月 23 日	92	61	18	17	5	193
4 月 24 日	0	0	58	15	11	84
4 月 25 日	239	270	85	38	6	638
4 月 26 日	232	218	67	40	19	576
4 月 27 日	256	224	55	37	9	581
4 月 28 日	190	313	67	30	10	610
4 月 29 日	232	257	67	33	14	603
4 月 30 日	70	86	39	19	18	232
總計	5,144	5,871	2,603	791	503	14,912

2011 年 4 月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
4 月 1 日	593	476	47	43	14	1,173
4 月 2 日	128	98	101	23	21	371
4 月 3 日	96	84	677	16	4	877
4 月 4 日	0	0	806	18	21	845
4 月 5 日	0	0	822	9	3	834
4 月 6 日	0	0	906	34	2	942

4月7日	1,144	2,310	1,448	72	10	4,984
4月8日	912	1,306	1,169	52	25	3,464
4月9日	575	607	312	51	30	1,575
4月10日	186	253	418	24	25	906
4月11日	751	997	540	51	21	2,360
4月12日	764	814	426	65	12	2,081
4月13日	674	693	185	60	2	1,614
4月14日	663	577	193	33	63	1,529
4月15日	530	470	194	26	48	1,268
4月16日	285	182	122	36	23	648
4月17日	256	177	281	23	10	747
4月18日	596	508	281	38	24	1,447
4月19日	516	416	251	38	30	1,251
4月20日	625	566	121	43	33	1,388
4月21日	577	448	165	33	24	1,247
4月22日	513	582	76	24	17	1,212
4月23日	268	169	58	21	5	521
4月24日	0	0	181	27	13	221
4月25日	671	629	196	52	6	1,554
4月26日	599	560	211	55	21	1,446
4月27日	714	568	155	51	11	1,499
4月28日	486	799	177	45	12	1,519
4月29日	702	696	183	42	16	1,639
4月30日	217	207	94	25	21	564
總計	14,041	15,192	10,796	1,130	567	41,726

## 2011年4月流通量統計表--讀者身份(冊次)

數位資訊組 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	681	612	1,193	24	2,510

助教	92	94	117	3	306
數學系專任教師	1	1	4		6
職員	224	438	462	31	1,155
兼任教師	103	67	95		265
附設.實習.計劃人員	61	100	99		260
退休人員	3	4	19	1	27
博士班學生	384	449	537	17	1,387
碩士班學生	2,228	2,368	3,244	120	7,960
學士班學生(日)	8,791	10,029	3,929	824	23,573
學士班學生(2)	2				2
學士班學生(進修部)	291	331	107	30	759
準研究生					0
特別生	159	188	55	4	406
志工					0
中部聯盟館師生甲組	25	38			63
中部聯盟館師生乙組	24	42			66
中部聯盟館師生丙組	15	20			35
私立綜合大學合作館					0
臺灣大學圖書館	5	10			15
傅斯年圖書館研究人員					0
大學館合圖書館	5	5			10
校友	3	3			6
捐贈者					0
工工系教職員工	9	27	27		63
工工系研究生	20	105	100		225
工工系大學部學生	106	110	26	13	255
政治系教職員工	22	23	37		82
政治系研究生	211	253	307	10	781
政治系大學部學生	259	390	121	24	794
公行系教職員工		1	5		6



公行系研究生	78	121	171	6	376
公行系大學部學生	241	251	75	23	590
採購組通知					0
未定義					0
其他					0
總計	14,043	16,080	10,730	1,130	41,983

## 2011 年 4 月流通量統計表--單位借閱排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	單位系所	小計	借閱次數
1	歷史學系(A03)	1,362	1,362
2	中國文學系(A01)	1,156	1,156
3	社會工作學系(E04)	916	916
4	社會學系(E03)	846	846
5	法律學院*系(E05)	681	681
6	建築學系(C02)	550	550
7	哲學系(A05)	547	547
8	日本語文學系(A07)	542	542
9	資訊工程與科學學系(B06)	493	493
9	政治學系(E02)	493	493

## 2011 年 4 月圖書預約排行榜

數位資訊組 王鑫一製

排行前 10 名	預約次數	書刊名	圖書登錄號
1	5	告白	C498444
1	5	法學緒論	C498271
3	4	人間失格	C513152
3	4	那些年我們一起追的女孩	C464943
3	4	蔡康永的說話之道	C514530

6	3	150cm life	C464981
6	3	NEW TOEIC 最新多益閱讀 990 分徹底攻略	C495250
6	3	一定瘦：瘦的人不一定健康，健康的人一定瘦	C467720
6	3	一個人住第 9 年	C529449
6	3	人見人愛的華麗社交：避免說傻話，做蠢事的情緒預測術	C529361
6	3	日本帝國主義下的臺灣	C318735
6	3	日本帝國主義下的臺灣	C396355
6	3	向日葵森林	C521369
6	3	死亡的臉	C251938
6	3	我的第一堂韓語課	C496610
6	3	乳品加工學	C209075
6	3	法學緒論	C529558
6	3	浮士德博士	C300836
6	3	這些人，那些事	C514721
6	3	這輩子，只能這樣嗎？：你是自己最大的敵人	C521428
6	3	筆記女王的手帳活用術	C518431
6	3	微電子電路習題詳解	C433244
6	3	微電子電路習題詳解	C433245
6	3	聖女的救贖	C521056
6	3	邊城	C337813
6	3	攝影師之眼：超完美曝光	C518238
6	3	讓天賦自由	C532191

數位資訊組管院分館 2011 年 4 月各項統計表

數位資訊組 陳勝雄

2011 年 4 月館藏總量

圖書		非圖書		參考書	
中文	西文	中文	西文	中文	西文
25,270	14,132	2310	6193	234	144

大陸出版品		樂譜	
圖書	參考書	中文	西文
55	701	585	3759

(李光臨提供)

## 2011年4月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	827	947	448	109	81	2,412
CD	37	39	14	2	1	93
數位影碟	9	8	3			20
樂譜	17	18	1			36
大陸出版品	13	24	10	1	2	50
光碟	19	24	27	4	1	75
合計	922	1,060	503	116	85	2,686

(人次)

特藏號名稱	借書	還書	續借	預約	取消預約	小計
圖書	1,691	1,963	1,225	132	84	5,095
CD	88	100	25	2	1	216
數位影碟	16	8	7			31
樂譜	31	31	4			66
大陸出版品	23	40	16	3	6	88
光碟	25	33	37	4	1	100
合計	1,874	2,175	1,314	141	92	5,596

(冊次)

## 2011年4月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~ 12:00	12:01~ 17:00	17:01~ 19:00	19:01~ 21:30	總計	校外換證
2011-4-1	133	179	42	30	374	17
2011-4-2	43	66	42	31	182	14
2011-4-3	62	75	19	15	171	22

2011-4-4	休館					
2011-4-5	休館					
2011-4-6	休館					
2011-4-7	227	352	79	55	713	18
2011-4-8	237	256	72	55	620	12
2011-4-9	175	236	107	49	567	19
2011-4-10	63	170	48	40	321	30
2011-4-11	289	383	119	94	885	22
2011-4-12	159	438	121	83	801	15
2011-4-13	235	401	164	75	875	25
2011-4-14	244	296	158	108	806	29
2011-4-15	208	195	122	47	572	17
2011-4-16	107	212	90	73	482	30
2011-4-17	151	151	64	57	423	38
2011-4-18	114	154	85	102	455	23
2011-4-19	150	271	31	38	390	15
2011-4-20	117	175	61	60	413	14
2011-4-21	120	138	54	61	373	21
2011-4-22	101	137	44	37	319	13
2011-4-23	106	172	40	62	380	30
2011-4-24	休館					
2011-4-25	110	331	138	84	663	29
2011-4-26	164	339	93	50	646	32
2011-4-27	169	266	91	69	595	19
2011-4-28	242	112	112	120	586	39
2011-4-29	170	215	73	41	499	21
2011-4-30	9	191	83	59	342	47
總計(含校外換證)	3905	5911	2152	1595	13453	611

2011年4月流通量依讀者身份冊次統計

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	37	71	118	4	230
助教	30	30	16	2	78
數學系專任教師			1		1
職員	62	64	102	2	230
兼任教師	7	1		1	9
附設.實習.計劃人員	7	17	9	1	34
博士班學生	22	24	19		65
碩士班學生	347	475	386	30	1,238
學士班學生(日)	1,176	1,305	543	93	3,117
學士班學生(2)		2			2
學士班學生(進修部)	22	50	11	1	84
特別生	11	15	6		32
工工系教職員工			19		19
工工系研究生	28	8	31	1	68
工工系大學部學生	27	5	2	2	36
政治系研究生	3	2	1		6
政治系大學部學生	21	33	17	4	75
公行系研究生	15	10	18		43
公行系大學部學生	57	63	15		135
總計	1,872	2,175	1,314	141	5,502

2011年4月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計

排行前 10名	書刊名	索書號	登錄號
1	Macbeth [sound recording] /	CDA/1474/ /v.1/	N002427
2	NEW TOEIC 新多益閱讀題庫大全	805.1895/2030/ /v.2 2010 七刷/	C522392
2	Norton Recorded Anthology of Western Music [sound recording]	CDA/3544/2010/v.7/	N057224

2	Survival analysis : a self-learning text	610.72/K673/2005//	W264567
2	大家的日本語.初級.I	803.18/1721-01//v.1 p.3 2006 八刷/	C421192
2	奇職怪業俱樂部	873.57/2062/2006//	C440126
2	美國清一 Sick 檔案	987.84/8084/2007//	N073789
2	財務報表，這樣看就對了！：108 個看報表的關鍵、訣竅與注意事項	495.44/3740/2004//	C402507
2	殺死 99 隻貓的少女	861.57/6762/2005//	C399391
2	華爾街的貪與華爾街的笨	561.952/2647/2009//	C496681

東海大學圖書館流通組 99 學年 2 至 4 月非 IC 式證卡辦證統計

流通組 陳健忠

	單 位	02 月	03 月	04 月	05 月	06 月	07 月	小 計
中部 館合 聯盟	01 中興	2	3	1				6
	02 逢甲	1	1	0				2
	03 靜宜	0	5	2				7
	04 彰師	0	0	0				0
	05 暨南	0	2	0				2
	06 臺中教大	0	1	0				1
	07 大葉	0	1	0				1
	08 朝陽	0	0	0				0
	09 亞洲	0	1	0				1
	10 中山醫大	1	0	0				1
	11 嶺東	0	1	0				1
	12 弘光	0	2	2				4
	13 台中技大	0	1	0				1
	14 中國醫大	0	0	1				1
	15 勤益	0	2	0				2
	16 聯合	0	0	0				0
	17 建國	0	0	0				0
	18 中臺	0	0	0				0

	19 明道	0	2	0			2
	20 健康	0	0	0			0
	21 南開	0	0	0			0
	36 修平	0	0	0			0
	43 育達			1			1
	小計	2	22	16			40
東海 非專 任人 員	22 東大附中	10	0	0			10
	23 圖書館閱覽證	0	0	0			0
	24 兼任老師	0	7	3			10
	25 附設/計劃/助理/研究人員	7	3	1			11
	27 客座/訪問	3	0	0			3
	28 校友	0	0	2			2
	29 眷屬	0	6	6			12
	30 特別生	0	0	3			3
	31 退休人員	0	0	1			1
	32 捐贈者	0	0	0			0
	33 志工	0	0	0			0
	34 準入學生	0	0	0			0
	35 其他	0	0	0			0
	37 屏東科大	0	0	0			0
	38 管院分館外賓閱覽證	0	0	0			0
	39 台中女中閱覽證	0	0	0			0
40 成功大學	0	0	0			0	
41 臺大館合證	0	0	0			0	
42 靈林科大		10	0			10	
合 計		12	48	23			83

非 IC 式證卡新辦建檔人數 99 學年第二學期共計 83 人。

100 年 4 月，開館 26 天，共 23 人來館辦證，佔第二學期總額之 27.71%。中區館盟有 7 人辦證，佔 4 月之 30.43%，總額之 8.43%；東海校內人員 16 人，佔 4 月之 69.57%，總額之 19.28%。

校友、眷屬、特別生應加強推廣換證使用新式證卡，以健全門禁管理系統之管制功能。4/2 起自修閱覽室亦啓用自動門管理，來日將使用門禁管理系統。

### 99 學年 2 至 4 月非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

流通組 陳健忠

月份	99 02	99 03	99 04	99 05	99 06	100 07	合計
人數	589	5,524	9,095				15,208

### 99 學年度 2 至 4 月用館暨外賓人次統計

流通組 陳健忠

年/月份		00/02	00/03	00/04	00/05	00/06	00/07	小計
出館 人次	總人次	11,775	39,717	49,566				
	開館天數	11	30	26				
	單日出館 最多人次 /日	2,253 2/22	2166 3/15	4,000 4/18				
	日平均人 次	1,070	1,324	1,906				
入館 登記 人次	外賓 最多人次 /日	476 2/24 64	1,777 3/7 80	1,702 4/25 78				
	日平均人 次	43	59	65				

自 97.11.01 起門禁管制系統啓用，以出館人數統計取代入館人數，不再統計 max 時人次。門禁管制系統管控 IC 卡式讀者證及非 IC 卡刷卡證，其餘暫時人工開啓處理。

100 年 4 月份用館人數因期中考試的影響，使用比率上升，平時共 18 日，平均值 2180 人。假日開館計 8 日，平均值為 1280 人。



99 學年三次考試用館人次分別為 33,584/30,921/33,551，差距不多。

用館人次 49,566 人次，開館 26 天，日平均約 1,906 人次，假日/平時尖離峰比為 20.71%：79.29%，約 1：4

外賓用館人次 1,702 人次，日平均約 65 人次。假日/平時尖離峰比為 28.20%：71.80%，約 1：3。

### 99 學年 2 至 4 月用館人次登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	100 02	100 03	100 04	100 05	100 06	100 07	合 計
出館人次 (全月總計)	11,775	39,717	49,566				101,058
出館人次 (週一至週 五小計)	11,337 96.28%	35,1838 5.58%	39,300 79.29%				85,820 84.92%
出館人次 (週六至週 日小計)	438 3.72%	4,534 11.42%	10,266 20.71%				15,238 15.08%
備 註	寒假假 日閉館						

### 99 學年 2 至 4 月外賓登記尖、離峰使用分列表

流通組 陳健忠

月份 項目	100 02	100 03	100 04	100 05	100 06	100 07	合 計
外賓換證 (全月總計)	476	1,777	1,702				3,955
外賓換證 (週一至週 五小計)	430 90.33%	1,349 75.91%	1,222 71.80%				3,001 75.88%
外賓換證 (週六至週 日小計)	46 9.67%	428 24.09%	480 28.20%				954 24.12%
備 註	寒假假 日閉館						

## 99 學年度考前一週暨考試期間入館人數統計

流通組 陳健忠

考試別	日期	人數	合計	備註
99(上)期中考前一週	99/11/08   99/11/14	17,662	33,584	
99(上)期中考	99/11/15   99/11/19	15,922		
99(上)期末考前一週	100/01/03   100/01/09	16,546	30,921	
99(上)期末考	100/01/10   100/01/14	14,267		
99(下)期中考前一週	100/04/11   100/04/17	16,698	33,551	
99(下)期中考	100/04/18   100/04/23	16,853		

## 「創新服務分享研討會」活動側記

參考組彭莉茶提供

爲了因應社會變遷以及如何將最新科技應用於圖書館，館方須推出不同於以往的服務內容，或以更便利的使用方式與途徑，來吸引更多的讀者使用圖書館，藉此提升閱讀的風氣。

2011 年 4 月 29 日中華圖書資訊館際合作協會中部分區主辦，由東海大學圖書館承辦，邀請國立臺中圖書館、國立雲林科技大學圖書館以及國立中興大學圖書館這三所圖書館分享近年來所推出的創新服務內容，以促進館際間經驗交流，並使圖書館界有不斷成長的動力。

分享內容簡述如下：

- 一、國立臺中圖書館：分享其微形自助圖書營運管理的經驗，舉凡設置地點、實施步驟、經費、如何運作以及推廣，均詳細做說明，對於營運的成效也有所著墨。
- 二、國立雲林科技大學圖書館：針對新建置的電子書閱讀區、YunTech

iReading 悅讀網以及服務特色空間，分別一一加以介紹。

三、國立中興大學圖書館：就圖書館推廣業務而言，其創意由何而來？以該館為例，說明發想的六大方向。

於綜合討論時間，有來賓們問到有關於微形自助圖書館的借書證、節能期刊閱覽區的設施、程式撰寫人員和美工設計人力等等問題，主講者各就其問題做了詳細的回覆。

此次研討會中區會員館參與踴躍，三位主講者也竭盡心力分享創新服務的心得，參與的會員館同道們也獲得了創新的啟發，並汲取了最新的圖書館服務訊息。

## 統計暨分析

### 流通組 2011 年 4 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

#### 一、4 月份各館新書移送的資料暨分析

2011 年 4 月份經手處理的新書統計暨分析，僅以總館(含總館的各組室、管理學類書籍移送管院分館)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2011.04.01~2011.04.30)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 534	33	567
	特藏室 532	0	532
	參考室 6	1	7
	電子教學室 0	18	18
專案借書	通識中心王崇名老師 6	0	55
	通識中心黃書林老師 10	0	
	教育所陳淑美老師 8	0	
	法律系陳運財老師 16	3	
	歷史系張榮芳老師 12	0	

			總館	1124
			專案借書	55

4 月份總館(包括各系所單位回送總館)進新書 1124 本，專案借書 55 本，總計 1179 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考組、電子教學室)共進 1072 本，佔全數的 90.92%。「光碟」有 52 片，佔全部的 4.41%。「專案借書」55 件。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「電子教學室」等組室進書來看(管院分館新書已歸採編組自行通知)，「一般書庫」534 本，佔全數的 45.29%。「特藏室」532 本，佔全數的 45.12%。「參考組」6 本，佔全數的 0.51%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位，「特藏室」居次。

總館新進光碟共 52 片，「流通櫃枱」本月新增 33 片，佔 2.80%。「電子教學室」增 18 片，佔 1.53%。可見本月新進光碟以流通櫃枱附件為主，其次為電子教學室。

## 二、4 月份新書上架撤架表暨分析

2011 年 4 月經手點收典藏在總館的中、西文新書時，即進行分類後陳列展示，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

4 月份新書上架撤架一覽表(04.01~04.30)

日期	分類	總類	一	二	三	四	五	六	七	八	九	合計	
			百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類	百類			
中文書	第一次 0408   0426	上架	2	6	0	7	10	28	1	2	69	7	132
		撤架	0	1	0	4	5	7	0	0	63	3	83
		使用	2	5	0	3	5	21	1	2	6	4	49
		%	100%	83.3%	0%	42.9%	50.0%	75.0%	100%	100%	8.70%	57.1%	37.12%
	第二次 0426   0503	上架	5	12	5	16	22	20	1	14	53	20	168
		撤架	0	1	0	8	3	8	0	0	5	0	25
		使用	5	11	5	8	19	12	1	14	48	20	143

		%	100	91.7	100	50.0	86.4	60.0	100	100	90.6	100	85.12	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
	中文總上架		7	18	5	23	32	48	2	16	122	27	300	
	中文總撤架		0	2	0	12	8	15	0	0	68	3	108	
	中文總使用		7	16	5	11	24	33	2	16	54	24	192	
	中文總比率		100	88.9	100	47.8	75.0	68.8	100	100	44.3	88.9	64.00	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
西 文 書	第一 次 0408   0419	上架	1	0	4	11	0	0	1	7	4	4	32	
		撤架	1	0	4	8	0	0	1	4	4	3	25	
		使用	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0	1	7
		%	0	0	0	27.3	0	0	0	0	42.9	0	25.0	21.88
			%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
	第二 次 0419   0503	上架	1	19	1	101	3	1	1	4	63	9	203	
		撤架	1	19	1	100	2	1	1	4	57	9	195	
		使用	0	0	0	1	1	0	0	0	6	0	8	
%		0	0	0	0.99	33.3	0	0	0	9.52	0.0	3.941		
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%		
西文總上架		2	19	5	112	3	1	2	11	67	13	235		
西文總撤架		2	19	5	108	2	1	2	8	61	12	220		
西文總使用		0	0	0	4	1	0	0	3	6	1	15		
西文總比率		0	0	0	3.57	33.3	0	0	27.3	8.96	7.69	6.383		
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%		
光 碟	04.08	0	0	0	4	0	1	0	0	1	0	11 <sup>1</sup>		
	04.19	0	0	0	0	11	0	0	0	0	1	12		
	04.26	0	0	0	4	2	1	0	0	2	1	10		
	總計	0	0	0	8	13	2	0	0	3	2	33		

由上列表格可以明顯看出，四月份中文新書展示二次，西文新書展示二次。

中文書計展示二次，撤架二次：第一次在4月8日至4月26日，上架132本，撤架剩83本，使用(或外借)49本，比率為37.12%。第二次在4月

<sup>1</sup> 含6片學位論文的附件。

26 日至 5 月 3 日，上架 168 本，撤架剩 25 本，使用(或外借)143 本，比率為 85.12%。

各大類的借書比率：總類 7 本，使用(或外借)7 本，比率為 100%；一百類 18 本，使用(或外借)16 本，比率為 88.9%；二百類 5 本，使用(或外借)5 本，比率為 100%；三百類 23 本，使用(或外借)11 本，比率為 47.8%；四百類 32 本，使用(或外借)24 本，比率為 75.0%；五百類 48 本，使用(或外借)33 本，比率為 68.8%；六百類 2 本，使用(或外借)2 本，比率為 100%；七百類 16 本，使用(或外借)16 本，比率為 100%；八百類 122 本，使用(或外借)54 本，比率為 44.3%；九百類 27 本，使用(或外借)24 本，比率為 88.9%。

就中文書的採購來看，以八百類的 122 本為最多，佔全部中文書的 40.67%(使用或外借為 44.3%)；其次為五百類的 48 本，佔 16.00%(使用或外借為 68.8%)；四百類的 32 本居第三位，佔 10.67%(使用或外借為 75.0%)。此三大類進館的總數皆超過 30 本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以總類的 7 本使用(或外借)7 本，二百類的 5 本使用(或外借)5 本，六百類的 2 本使用(或外借)2 本及七百類的 16 本使用(或外借)16 本，比率均為 100%；這是很特殊的現象。一百類的 18 本使用(或外借)16 本，九百類的 27 本使用(或外借)24 本，比率均為 88.9%；即十大類中有六大類的使用(或外借)比率高達近九成，甚至百分之百的情況，皆超過二月份(84.8%)及三月份(66.7%)的使用(或外借)，可看出本月份讀者對於中文書的需求與使用傾向。

西文書僅展示二次，撤架二次：第一次在 4 月 8 日至 4 月 19 日，上架 32 本，撤架剩 25 本，使用(或外借)7 本，比率為 21.88%；第二次在 4 月 19 日至 5 月 3 日，上架 203 本，撤架剩 195 本，使用(或外借)8 本，比率為 3.94%。

各大類的借書比率：總類 2 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 19 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 5 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 112 本，使用(或外借)4 本，比率為 3.57%；四百類 3 本，使用(或外借)1 本，比率為 33.3%；五百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；六百類 2 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；七百類 11 本，

使用(或外借)3本，比率為27.3%；八百類67本，使用(或外借)6本，比率為8.96%；九百類12本，使用(或外借)1本，比率為7.69%。

就西文書的採購來看，以三百類的112本為最多，佔全部西文書的47.66%(使用或外借為3.57%)；其次為八百類的67本，佔28.51%(使用或外借分別為8.96%)；此二大類進館的總數皆超過60本。

就各大類的使用(或外借)比率來看，以四百類的3本使用(或外借)1本，比率33.3%為最高；其次為七百類的11本使用(或外借)3本，比率為27.3%；第三為八百類的67本使用(或外借)6本，比率為8.96%；第四為九百類13本使用(或外借)1本，比率為7.69%；第五為三百類的112本使用(或外借)4本，比率為3.57%。其餘五大類都掛零，西文書的總使用(或外借)率為6.383%，高於三月的5.903%，但遠低於二月份的36.21%，可看出本月份讀者對於西文書的需求與使用傾向。

### 三、結語

4月份共有中、西文書籍上架535本，總數遠低於三月份的1384本，但高於二月份的515本，或許與採購經費快用竭有關。

在4月份的中、西文各類書中，以中文書八百類進書量122本為最高，其次為西文書三百類的112本，二者皆在單類中低於中文八百類的340本及文三百類的312本，亦低於二月份的中文八百類的158本。顯示4月的中、西文書籍的進書量，仍以中文書較多。

## 訊息

### 東海大學圖書館大事記

民國100年4月1日至4月30日

04.01至30日止，引進「Nature Publishing Group」的新期刊「Nature Climate Change」試用。該期刊專門出版全球氣候變化相關的研究文獻，範圍涵蓋物理科學和社會科學，致力綜合跨學科領域的研究。主題包含大氣科學，有機化學，能源，生態，經濟學，海洋學，等學科。

即日起，本館自修閱覽室加裝感應自動門，請讀者進出留意安全。

04.02至5日，館長朱延平教授赴大陸參加姐妹校廈門大學九十週年校慶活動。

04.08採編組吳淑雲組長參加台大舉辦「OCLC管理成員館會議」。

04.12 下午 1 時 30 分至 5 時，期刊組施麗珠小姐參加 CONCERT 2011 年上半年教育訓練。

04.13 參考組楊綉美編纂參加在台中中興大學圖書館舉辦之「CONCERT 2011 年上半年教育訓練」。

04.18 至 22 日，本館數位資訊組王鑫一、李光臨，流通組賀新持、陳健忠及館長室黃國書等人與電算中心聯隊參加東海盃比賽，榮獲桌球第四名，排球第三名，保齡球第○名。

即日起至 6 月 17 日止，本館與通識中心合辦「2011 大學影展」，期以圖書館與多個通識課程合作，提供師生靈活運用圖書館數位資源的機會。

採編組陳婷婷小姐參加「臺灣學術電子書聯盟第四年會員大會暨學術電子資源永續發展計畫說明會」。

04.22 至 6 月 10 日止，引進 OneSource 商業資料庫試用，該資料庫提供 200 個同時上線人數。

04.26 至 6 月 30 日止，引進 Koobe 電子書試用。

04.27 CNKI 系列資料庫暫停連線服務。

04.29 下午 1 時至 5 時，在良鑒廳舉行由中華圖書資訊館際合作協會中部分區主辦，東海大學圖書館承辦，邀請國立臺中圖書館、國立雲林科技大學圖書館以及國立中興大學圖書館這三所圖書館分享近年來所推出的創新服務內容。





## 文稿

## 清初遺民書法理論共同觀

鄭國瑞\*

## 一、前言

在中國帝制歷史上，每每朝代更迭之時，有一群特定之人進入新朝，這一群特定之人雖未身殉舊朝，但也不願與新朝妥協與合作；他們既不出仕新朝，甚至連生活態度也異於新朝，這就是史稱的亡國之民或稱「遺民」。<sup>1</sup>這樣的情形以元初及清初最為普遍，特別在清初，大量的遺民見諸史冊，成為歷史特別的一頁。

據卓爾堪(1653~1712?)《明遺民詩》輯錄，有作者四百餘人；孫靜庵《明遺民錄》所記遺民，共立傳八百多人，其中絕大部份是知識分子，因此如果研究這一特定人群的行事、文學、思想，甚至藝術觀念，就可以看出清初學術各種面相，並由此觀察整個清初學術梗概。

據孫靜庵《明遺民錄》所錄八百多人中，記載善書者二十餘人，<sup>2</sup>李玉棻(1849~1910?)《甌鉢羅室書畫過目考》，所錄明確言之不仕清朝之明遺民善書者十餘人，<sup>3</sup>這些善書者在書法領域取得極高的成就，代表清初的時代

\* 文藻外語學院應用華語文系副教授

<sup>1</sup> 「遺民」有廣狹二義。廣義指亡國之民，狹義指改朝換代後不仕新朝之人，但遺民史最關注的還是在狹義的遺民，因此本文取後者之義。

<sup>2</sup> 孫靜庵《明遺民錄》(趙一生標點，杭州：浙江古籍出版社，1985)卷一記載有唐復思「書法老縱」(頁 2)、卷二阮玉鉉「工書法」(頁 12)、卷五金嗣孫「晚年賣書自給」(頁 37)、卷七郭書賢「書法瘦硬」(頁 51)、卷七呂留良「工書法」(頁 55)、卷九黃宗炎「或以古篆為人鐫石印」(頁 75)、卷十一徐樹丕「工八分書」(頁 88)、卷十八張蓋「工草書」(頁 144)，卷二十二王弘撰「收藏古書畫金石最富」(頁 170)，卷二十三金俊明「幼以善書著聲吳中」(頁 179)，卷二十三曹俊「善書畫」(頁 181)，卷二十五陳恭尹「精書法」(頁 195)，卷二十八洪承峻「善草書」(頁 220)，卷三十一章有成「善書」(頁 239)，卷三十六歸莊「工草隸」(頁 271)，卷四十一李文瓚「工詩古文兼書畫」(頁 312)，卷四十二張蓋「工草書」(頁 316)，卷四十三徐枋「書法過庭」，卷十八張蓋「工草書」(頁 322)，卷四十六采薇子「字甚工」(頁 347)，卷四十六八大山人(頁 350)，卷四十七明光「工草書」(頁 356)，卷四十七如壽光「精楷法」(頁 356)，卷四十七仞千禪師「工楷法」(頁 360)。

<sup>3</sup> 李玉棻《甌鉢羅室書畫過目考·卷一》(收錄於《中國書畫全書》第十二冊，上海：上海書畫出版社，2000)記載遺民擅書法者有鄒之麟(頁 1067)、楊補(頁 1067)、傅山(頁 1067)、宋曹(頁 1068)、彭行先(頁 1068)、祁彥佳(頁 1068)、萬壽祺(頁 1068)、顧夢游(頁 1069)、查繼左(頁 1070)、褚廷瑄(頁 1070)、顧炎武(頁 1070)、方以智(頁

精神。他們在創作方面，風格獨特，卓然成家者如傅山(1607~1684)、八大山人(1626~1705)，其他如陳洪綬(1599~1652)、萬壽祺(1603~1652)、擔當(1593~1673)、歸莊(1613~1673)、冒襄(1611~1693)、查士標(1615~1698)、龔賢(1618~1698)、宋曹(1620~1701)、許友(?)亦高於俗流。這些人在理論闡述方面亦不遑多讓，或有專論，或在文集中，或見於筆記，訴說個人的經驗與感受，或批評當時統治者的書法認知等相關問題，形成清初書學理論的一種面貌。遺民當中論及書法理論者，重要的如馮班(1620~1671)《鈍吟書要》、顧炎武(1613~1682)《日知錄》、傅山《霜紅龕集》、宋曹(1620~1701)《書法約言》、王弘撰(1622~1702)《砥齋題跋》。這些人在書法理論方面，各有所見，但同屬遺民，有其共同主題，故本文旨在探究這個群體在書法理論的共同的觀點，並從中了解這些觀點的時代意義。

## 二、書品等於人品

明末鼎革，滿清入關，主宰中原，這一驚天動地的改變，有人選擇殉朝，有人負隅頑抗，有人甘脆順降。當頑抗過後，一切底定，無法改變之時，最悲痛的莫過於遺民了。遺民面對國破家亡，復國無望之餘，深切檢討亡國之因，認為文人無行，言行不一，徒尚浮誇空談之學；士大夫欠缺清醒的民族意識與深摯的民族情懷，置民族治亂存亡於度外，是亡國的根本原因。顧炎武作〈廉恥〉批評士大夫無恥實是弦外之音，乃感慨時局而發。而即使入清之後，多數士大夫亦復如此。黃宗羲(1610~1695)曾經憤憤的說：

余觀今世之為遺老退士者，大抵齷齪治生，其次丐貸江湖，又其次拈香嗣法。科舉場屋之心胸，原無耿耿，治亂存亡之故事，亦且憤憤。<sup>4</sup>

這樣的情形，深刻地反映在文化學術的各個層面。就書法而言，亡國的陰霾如影隨形的籠罩在遺民書法家的身上，這群人多數屬於士大夫階層，因此也切身反省書法與世運，書法與人的關聯。部分書法家藉由書法觀念的表達，給自己安身立命尋找出口，也由此確立賴以生存的根本的信念價值。

就現存文獻來看，遺民首要認同並強調的是，無論學習或創作書法者

---

1071)、冒襄(頁 1071)、文柁(頁 1074)、朱用純(頁 1074)，計十五人。

<sup>4</sup> 《黃宗羲全集·第十冊·南雷詩文集上·碑誌類·前翰林院庶吉士韋庵魯先生墓志銘》，頁 341，沈善洪主編，杭州：浙江古籍出版社，2005。

都應重視人格，彰顯風骨，這大概是遺民們經歷切身之痛後最終的吶喊。傅山在這方面表現最為強烈，最具代表性。他說：

作字先作人，人奇字自古。<sup>5</sup>

又自述學書歷程：

貧道二十歲左右，於先世所傳晉、唐楷書法無所不臨，而不能略肖。得趙子昂、董香光詩墨蹟，愛其圓轉流麗，遂臨之，不數過而遂欲亂真。此無他，即如人學正人君子，只覺觚稜難近，降而與匪人遊，神情不覺其日親日密，而無爾我者然也。行大薄其為人，痛惡其書淺俗，如徐偃王之無骨。<sup>6</sup>

傅山認為學習書法必先學習做人，先立其氣節，建立風骨，一旦大節有虧，則筆墨不足補其缺。而學習正人君子之書，剛開始雖然難入，終能避免淺俗。此說，印證於清初書法家王鐸（1592~1652）的身上頗為恰當，王鐸的書法在明末已享大名，入清後成為貳臣的八年更臻於化境，書法更為時人所重，士人莫不以得到王書為榮。但王鐸降清是事實，政治人格不堪聞問，至乾隆時期，當局曾大力表揚明末清初抗清遇難的明朝官員，同時下令編纂《貳臣傳》，王鐸亦入列。一時之間，以人廢書的觀念大行，王鐸的書法成就被看輕，以至於乾隆以後少有人推崇，即使能看到其成就之處，仍鄙薄其為人。例如嘉慶、道光間的宮廷代表書法家郭尚先（1785~1833）就說：「曩不喜王孟津書，尤不喜張二水書，今日澄心細觀，知兩家亦從顏魯國來，虬髯客作夫餘王，雖非隆準，在彼亦自有不羣者在。」<sup>7</sup>又說：「京居數載，頻見孟津相國書，此卷最為合作。蒼鬱雄暢，兼有雙井、天中之勝，亦所遇之時有以發之。晚歲組佩雍容，轉作纏繞掩抑之狀，無此風力矣。」王孟津為王鐸，張二水為張瑞圖（1570~1641），郭尚先不喜歡這兩人的書法原因在於人品，後來得知兩家淵源於顏真卿（709~785）才有所改觀，而批評王鐸晚年的作品筆力和氣勢不佳，同樣也因為「貳臣」的身分。

<sup>5</sup> 傅山，《霜紅龕集·集四·作字示兒孫》，頁 106-107，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>6</sup> 《霜紅龕集·集四·作字示兒孫》，頁 107-108，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>7</sup> 郭尚先，《芳堅館題跋·卷三·論坐帖》，收錄於《石刻史料新編》第四輯第 6 冊，頁 613，台北：新文豐出版社，1995。

由此可看出有清一代人品與書品關係密切性在士人心中的地位。

從標榜人品氣節，標立風骨，書品等於人品，這種不忘故國心態而延伸出的，遺民強調忠臣亮節，以孝名家之書足以流傳。例如傅山題跋裏有一個例子，可以說明這樣的觀念：

孝符讀禮時，出先生一疏一書，令山書之。孝符謬謂山字足以書此，不知鄙書於古人字，學未略夢見，既屬之矣，亦復勉終復之。若先生忠孝之門，學傳在人間，又不單在此二篇，又豈需野書以行，孝符但欲藏此忠孝之蹟於家耳，故題之以忠孝傳家。<sup>8</sup>

孝符之父不以書聞名，然其書會因人之道德文章而傳。連帶的，遺民主張學習的對象必須是歷史上的忠臣義士之書。顏真卿因為忠貞殉國，正氣凜然，而成為不二的人選，而強調心正即筆正，以執筆諫君的柳公權(778~865)也縛驥尾以行，大有時代的反射作用。馮班說：

魯公書如正人君子，冠佩而立，望之儼然，即之也溫。米元章以為惡俗，妄也，欺人之談也。<sup>9</sup>

王弘撰也說：

歐陽文忠公跋公殘碑有云，如忠臣烈士，道德君子，端嚴尊重使人畏而愛之，雖其殘缺不忍棄也。此公使李希烈時書，靖康初唐重為勒石于蒲者。其云，人心無路見，時事祇天知。對之令人慨想當年，幾欲泣下。裝潢什襲，又寧獨玩其書法而已哉。<sup>10</sup>

而傅山認為趙孟頫(1254~1322)、董其昌(1555~1636)的書法在當時最為風行，但是品味低下，趙孟頫人品不高，缺乏骨氣，書法軟弱俗媚。董書亦淺俗無骨，格局狹小，氣量不高。傅山同樣特別推崇顏真卿、柳公權之書，他說：

誠懸有至論，筆力不專主。一臂加五指，乾卦六爻睹。誰為用九者，心與擊是取。永真遡義文，不易柳公語。未習魯公書，先觀魯公話。

<sup>8</sup> 《霜紅龕集·集十八·題跋·跋忠孝傳家卷》，頁 548-549，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>9</sup> 見馮班，《鈍吟書要》，收錄於王伯敏等編《書學集成·清》，頁 12，石家莊：河北美術出版社，2002。

<sup>10</sup> 見王弘撰，《砥齋題跋·顏魯公奉使題字跋》，收錄於《中國書畫全書》第八冊，頁 943，上海：上海書畫出版社，2000。

平原氣在中，毛穎足吞虜。<sup>11</sup>

對於顏、柳二者尤其更鍾情於顏書。傅山又說他學習對象廣闊，各體兼備，不主一家，可謂於書無所不臨，但剛開始時難以入手，直至寫到「魯公《家廟》略得其支離。又溯而臨《爭坐》，頗欲似之，又進而臨《蘭亭》，雖不得其神情，漸欲知此技之大概矣。」<sup>12</sup>又說其子傅眉（1628~1684）亦習顏，而「晉中前輩書法皆以骨氣勝，故動近魯公」。<sup>13</sup>

從以上論述可知，「字如其詩文，如其人品格」，<sup>14</sup>以人論書，人格即書格，書以人貴，書以人品為本，道德與書法統一而非矛盾的觀點是遺民判斷書法品位高下的標準，鮮活呈現出明清易代士人心靈普遍的情形。

### 三、提倡古學

唐、宋至元、明，舉行科舉考試，士人以學習楷、行書為主要書體，因此古學即篆、隸之體有相當長的一段時間乏人問津，即使有心想學的也因資料貧乏而困難重重。到了明末，這樣的情形已有改觀，篆、隸古學逐漸抬頭。例如趙宦光（1563~1625）企圖振作篆、隸，嚐試創作草篆，只是礙於視野與風氣，成就不大。又有宋珏（1576~1632）善隸書，也因取法不高，多輕浮平勻，缺乏內蘊，且因時機未能成熟，未能帶動高潮，以至於此時只能是篆、隸復興的前奏曲。

到了清初，學習篆、隸大有風起雲湧之勢，長期以帖學為主的書壇，已呈現出疲態，非得要吸取外來的養分才能再度繁榮，此時遺民已先意識到這樣的重要性，所謂「楷書不自篆、隸八分來即奴態，不足觀矣」<sup>15</sup>，「楷書不知篆、隸之變，任寫到妙境終是俗格」<sup>16</sup>，清初的書法正是在這樣的

<sup>11</sup> 《霜紅龕集·集四·作字示兒孫》，頁 106-107，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>12</sup> 《霜紅龕集·集廿五·家訓》，頁 711-712，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>13</sup> 《霜紅龕集·集四十·雜記五》，頁 1133，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>14</sup> 《霜紅龕集·集廿五·家訓》，頁 716，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>15</sup> 《霜紅龕集·集廿五·家訓》，頁 710，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>16</sup> 《霜紅龕集·集卅七·雜記二》，頁 1053，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

困境中找到了突破之處。

遺民另一的貢獻在於往往基於研究學問或書法需求，經常進行搜尋與訪碑的活動，這對古學的推動起了無形的影響。顧炎武說自己對古人金石之文「比二十年間，周游天下，所至名山巨鎮祠廟伽藍之跡，無不尋求。登危峰，探窈壑，捫落石，履荒榛，伐頽垣，畚朽壤，其可讀者，必手自鈔錄。」<sup>17</sup>傅山也是經常外出以訪碑目的或不期然而遇者。朱彝尊曾記傅山「行平定山中，誤墜牙崖谷，見洞口石經林立，與風峪等皆北齊天保間字。」<sup>18</sup>也曾到曲阜，見到五鳳二年刻石，寫下了紀詩：「檜北雄一碣，獨罹地震掬。有字駁難識，撫心領師靈。爾愛五鳳字，戈法奇一成。當其摸擬時，髣髴遊西京。風期亦如此，日上極所能。」<sup>19</sup>王弘撰也曾說自己得到一部唐拓《金剛經》，為印證前人記載，特地前往岡極寺「旁皇四求」，只見「頽垣衰草，惟石佛一尊，長丈餘，臥於故址而已。一二老僧不知文義，詢之青門故老，亦絕無有能言之者，蓋石之毀久矣。」<sup>20</sup>另一位曾以賣書畫為生，非常熱中搜羅各處古碑銘文，曾經追隨顧炎武研究學問的遺民張昭（1625~1694?），曾於康熙年間造訪濟寧，並在 1690 年寫成《濟寧州學碑釋文》一書，為古碑作整理與紀錄。以上這些遺民的訪碑活動，帶動了整個社會的重視，特別是篆、隸古跡的發現，導致了金石考據之學興盛，從而出現日益增多的兼通這兩種書體的書家。

然而揆諸實況，清初篆、隸古學的發展仍有先後強弱之別，隸書首先普遍受重視，多數人投入研究與創作，並且得到不錯的成績，篆書隨後至清中葉才興盛開來。稍早有郭宗昌(?~1652)工隸書，特別是郭宗昌著有《金石史》，論述漢碑極有見解。王弘撰《砥齋題跋·書郭允伯藏華岳碑後》說：

---

<sup>17</sup> 顧炎武，《金石文字記·序》，收錄於《中國書畫全書》第十四冊，頁 342，上海：上海書畫出版社，2000。

<sup>18</sup> 朱彝尊，《曝書亭集·風峪石刻佛經記》，卷 67，頁 6a，台北：臺灣商務印書館，1983。

<sup>19</sup> 《霜紅龕集·集四·蓮蘇從登岱嶽，謁聖林，歸，信手寫此教之》，頁 106，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>20</sup> 王弘撰，《砥齋題跋·唐拓金剛經跋》，收錄於《中國書畫全書》第八冊，頁 940，上海：上海書畫出版社，2000。

漢隸之失也久矣。衡山尚不辨，自餘可知，蓋辨之自允伯先生始……先生於書法四體各臻妙，其倡明漢隸當與昌黎文起八代之衰同功。或云先生豈能作哉，能述耳。嗚呼，秦、漢而後詎惟作者難，正善述者不易也。<sup>21</sup>

又說：

（郭允伯）字書分法直追漢人，不知有魏，無論唐、宋，王孟津稱為三百年第一手，今觀之益信也。<sup>22</sup>

同時的王鐸、王時敏(1592~1680)、徐樹丕(1596~1683)、傅山、鄭簠(1633~1693)、陳恭尹(1631~1700)、朱彝尊(1629~1709)亦皆以善隸書聞名。

對於隸書，遺民可以說投入了大量的心力來關注。遺民在這個領域做出幾項貢獻。首先，遺民對於漢碑做了考查，顧炎武作《金石文字記》著錄凡三百餘種，裒集所見碑刻，以時代為次，每條下各綴以跋，其無跋者亦具其立石年月撰書人姓名，所考漢碑二十九種，辨正譌誤，實為精核，足為研究漢碑之資助。其次，遺民為隸書作正名，清楚辨明隸書與八分的分別，大有要解決歷史糾葛的決心。徐樹丕說：

漢隸歲久，風雨剝蝕，無復鋒銳，近者故用禿筆作書，自謂漢人遺法，豈其然乎。然隸與八分又有辨，今世所謂八分書即隸書也，考之周越《書苑》云，郭忠恕以為小篆散而八分生，八分破而隸書出，隸書悖而行書作，行書狂草而書聖。以此知隸書乃是今楷書耳。又《蔡文姬傳》云，臣父邕言，八分書者李斯篆去二分取八分，趙明誠謂誤以八分為隸，自歐陽公始，則前人已辨之者矣。<sup>23</sup>

顧炎武在《日知錄·日知錄之餘·卷一·書法》徵引諸家之說，逐一說明八分與隸書的關係，也有引起學界注意隸書的功勞與廓清時人對於隸書的看法。

<sup>21</sup> 王弘撰，《砥齋題跋·書郭允伯藏華岳碑後》，收錄於《中國書畫全書》第八冊，頁940，上海：上海書畫出版社，2000。

<sup>22</sup> 王弘撰，《砥齋題跋·郭徵君藏歐陽率更醴泉銘跋》，收錄於《中國書畫全書》第八冊，頁943，上海：上海書畫出版社，2000。

<sup>23</sup> 《識小錄·卷之一·八分》，錄自華人德主編《歷代書論筆記書論彙編》，頁376，南京：江蘇教育出版社，1996。

再者，對於整個隸書歷史與風格的發展，大致可分為漢隸、魏晉隸與唐隸。魏晉隸書程式化重，多摻楷書筆法，唐隸也入於程式化，有肥重之譏。此兩者隸書雖名為隸書，但終究格調不高，非為正宗。而漢代是隸書成熟繁榮的時代，作品繁多，風格不同，豐碑大作，隨處可見，可說千姿萬態，眾壑爭流。到了宋、元、明時期，作隸書者大抵承襲晉唐風格，體格更為卑下，是隸書的黑暗期。王弘撰說：

漢隸古雅雄逸有自然韻度，魏稍變以方整乏其蘊藉，唐人規模之而結體運筆失之矜滯，去漢人不衫不履之致已遠，降至宋元古法益亡，乃有妄立細肚蠶、蠶頭燕尾、鰲鉤長椽、蟲雁棗核、四楞關、游鵝、鐵鏹、釘尖諸名色者，粗俗不入格，大可笑。獨怪衡山鴻博之學精邃之士而亦不辨此，何也？<sup>24</sup>

清初遺民已充分認識到整個隸書發展的歷史，也體會到各時代的風格特色。對漢隸的評價最高，激賞漢隸不俗，風格多樣，因此得到學隸書應以漢代隸書為宗的結論。馮班說：

八分書只漢碑可學，更無古人真跡。近日學分書者乃云：碑刻不足據。不知學何物？<sup>25</sup>

傅山也說：

吾幼習唐隸，稍變其肥扁，又似非蔡李之類，既一宗漢法，迴視昔書，真足唾棄。<sup>26</sup>

這都是肯定漢隸在晉唐隸之上。

不過遺民對於漢隸的特徵則各有解讀。王弘撰說：

王弇州以方整寡情為漢法，余謂正魏法耳。<sup>27</sup>

雖未明確說出漢碑特色，但點出當時代表的看法以方整寡情為法非漢法。

馮班也說：

<sup>24</sup> 《砥齋題跋·書鄉飲酒碑後》，收錄於《中國書畫全書》第八冊，頁 942-943，上海：上海書畫出版社，2000。

<sup>25</sup> 《鈍吟書要》，收錄於王伯敏等編《書學集成·清》，頁 12，石家莊：河北美術出版社，2002。

<sup>26</sup> 《霜紅龕集·集卅七·雜記二》，頁 1060-1061，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>27</sup> 《砥齋題跋·魏勸進後跋》，收錄於《中國書畫全書》第八冊，頁 943，上海：上海書畫出版社，2000。



漢人分書不純方，唐人分書不純扁。王司寇誤論，只看《孝經》與《勸進碑》爾。<sup>28</sup>

王司寇即王世貞（1526~1590）弇州，馮班批評他的的地方正如王弘撰批評的誤認魏、唐隸法為真正代表性的隸法。只可惜的，王、馮二氏對此僅點到為止，並未深論。真正論隸書較為深入且可視之代表還是傅山。傅山自豪的說：

至於漢隸一法，三世（傅山、其子眉、其孫蓮蘇）皆能造奧，每秘而不肯見諸人，妙在人不知此法之丑拙古樸。<sup>29</sup>

又說：

漢隸之不可思議處，只是硬拙，初無布置等當之意，凡偏旁左右寬窄疏密，信手行去，一派天機，今所行《聖林梁鶴碑》，如塹模中物，絕無風味，不知為誰翻撫者，可厭之甚。<sup>30</sup>

又認為：

緩案急挑，長波鬱拂，八字頗盡隸書之微。<sup>31</sup>

這裡看出幾個重點，一是從傅山開始，他家三代學習漢隸。二是醜拙古樸或硬拙是漢隸的風格，漢隸布置天機自然，未刻意安排，沒有程式化的弊端。三是強調左右開張，燕尾突出是對隸書運筆與結構的體會。從以上各點來看，就第一點而言，已知以學習漢隸為門戶，這突破了前人的視野與觀念。而第二第三點也有突破前人可取之處，只是雖名曰師法漢碑，且視漢碑的風格為醜拙古樸或硬拙，這實際上仍停留在折刀頭法，用筆規整程式化的魏晉碑刻。代表這時期對於隸書的認識大部分的觀念仍停留在吾衍所謂「方勁古拙」、「斬釘截鐵」如折刀頭是漢隸特徵。<sup>32</sup>其實漢代隸書千姿百態，而曹魏以後的碑刻，如《上尊號碑》、《受禪表碑》、《曹真碑》

<sup>28</sup> 《鈍吟書要》，收錄於王伯敏等編《書學集成·清》，頁12，石家莊：河北美術出版社，2002。

<sup>29</sup> 《霜紅龕集·集三十七·雜記二》，頁1060，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>30</sup> 《霜紅龕集·集卅八·雜記三》，頁107，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>31</sup> 《霜紅龕集·集十八·題跋·跋孔宙碑》，頁554，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>32</sup> 此參黃惇〈漢碑與清代前碑派〉，收錄於《中國碑帖與書法國際研討會論文集》，頁300，香港中文大學文物館，2001。

等字的篇旁部首像是用模子刻出來的，毫無生氣，將漢碑風格一味認為如此，則失於偏頗，缺乏全面性的認識。誠如錢泳（1759~1844）所言：

漢人各種碑碣，一碑有一碑之面貌，無有同者。即瓦當印章以至銅器款識皆然，所謂俯拾即是，都歸自然。<sup>33</sup>

另外傅山將部分漢碑書者依托於如蔡邕(133~192)、鍾繇（151~230）、梁鵠等名家，成為學習的對象，這也昧於事實，只能說當時後的條件尚未完全成熟，還在撥開雲霧階段，但遺民之功仍然值得肯定，因為有此時期遺民的努力，才有往後篆隸古學的復興。

#### 四、學董與批董

滿人於 1644 年入主中原之後，深知馬上得天下，不能馬上治之的道理，因此積極提倡文治。除現實需要，延續科舉，重用一批批文臣之外，滿清帝王個人也深受漢文化影響，積極學習，愛慕之情常溢於言表，因此清初諸帝莫不擅長傳統詩詞書畫。君王以此宣示天下，推闡文風，臣僚亦以此酬唱歡樂，以顯天下清平的景象。

歷來文藝之風行，皆隨時代之轉移而變化，而此變化之因常隨統治者之意志而轉移。清初，康熙皇帝（1654~1722），喜歡董其昌的書法，臨摹最多，曾廣徵民間董書，除了有「玄宰」落款的作品，不敢上獻之外，董書大致蒐羅殆盡，因此內府所藏墨蹟最多。此由康熙〈跋董其昌墨迹〉即能得知一二：

華亭董其昌書法天姿迥異，其高秀圓潤之致，流行於楮墨間，非諸家所能及也。每於若不經意處豐神獨絕，如微雲卷舒，清風飄拂，尤得天然之趣。嘗觀其結構字體皆源於晉人，蓋其生平多臨《閣帖》，於《蘭亭》、《聖教》能得其運腕之法，而轉筆處古勁藏鋒，似拙實巧，書家所謂古釵腳，殆謂是歟？顏真卿、蘇軾、米芾以雄奇峭拔擅能，而根底則皆出於晉人。趙孟頫尤規模二王。其昌淵源合一，故摹諸子善得其意，而秀潤之氣，獨時見本色。草書亦縱橫排宕有致，朕甚賞心。其用墨之妙，濃淡相間，更為夔絕，臨摹最多。每謂天資功力俱優，良不易也。<sup>34</sup>

<sup>33</sup> 錢泳，《履園叢話·十一上·書學·隸書》，頁 287，北京：中華書局，1997。

<sup>34</sup> 孫岳頌等編，《御定佩文齋書畫譜·卷六十七》，收錄於《四庫全書》第 822 冊，

所謂上有所好，下必甚焉，帝王喜好，文臣皆從之，一時追逐功名之士子亦皆以之為求仕捷徑。康熙近臣例如何焯(1661~1722)、王鴻緒(1645~1723)、梁清標(1620~1691)、陳邦彥(1678~1752)等人或直接學習董書，或宗晉、唐而融入董氏之法，或書近董，斯時董書可說定於一尊。

遺民書法家在清初這樣特殊環境之下，面對千古的政治變局，必然會做出回應。當我們在檢視這一個問題時，發現一個現象，那就是這一批遺民書法家仍然逃避不了時代風氣，多數人曾經學習過董其昌書法，例如冒襄曾事師董其昌，擔當年輕時即以董書聞名，傅山說他二十歲時學習董書，王弘撰、祁豸佳(1593~1683)從今天留下的墨跡來看也深受到了董其昌的影響。這個普遍的現象說明了明末確實是董書的天下，這批遺民在年輕時期即有意識的學習或目染以為常態，而明朝滅亡是巨大的變化，對遺民來說真是驚天動地的衝擊。自然的，遺民面對各種事物，特別是清廷之所尚，總是站在清朝的對立面，遺民會有積極的反對或消極的避而不談的情形發生正在情理之中。因此當清廷帝王喜歡董其昌書法，遺民對董其昌書風表現出不喜歡或是不滿，就不會太過於意料之外了。

只是許多遺民在明朝未亡時書寫創作方面受董書影響已深，有的積習已深，有的已藉此而建立面貌，想要改弦易轍，非有大力氣與大智慧不行。可以說在創作實踐這一方面，遺民想要重新建立迥異於董其昌的書風，與清廷立異，並造成風動的效果並非容易。當然在創作方面仍有少數，不依傍於董而能自立門的，只是畢竟佔少數，然而這少數卻代表清初書法的最高成就。倒是不管是否曾學董或書風近董者，遺民在書法觀念上提出批評董書或是反對董書確是異口同聲，而且擲地鏗鏘，似乎要藉由書法向清廷宣示他們胸中的悶氣，頗具分庭抗禮的味道。

遺民如何批評董書的呢，馮班說：「明朝人字，一筆不可學。」朱履貞解釋說：

蓋指明之季世，人效董思白，用羊毛弱筆，作軟媚無骨之書而言也。

35

馮班又說：

---

頁 822-8，台北：臺灣商務印書館，1986。

<sup>35</sup> 朱履貞《書學捷要》中引馮班語。收錄於王伯敏等編《書學集成·清》，頁 396，石家莊：河北美術出版社，2002。

趙子昂用筆絕勁，然避難從易，變古為今，用筆既不古，時用章草法便拙。當其好處，古今不易得也。近文太史學趙，去之如隔千里，正得他不好處耳。枝山多學其好處，真可愛玩，但時有失筆別字。董宗伯全不講結構，用筆亦過弱，但藏鋒為佳，學者或不知。董似未成，字在文下。<sup>36</sup>

馮班批評了元明以來以趙孟頫為首的書法家，多有微詞，對於董其昌的看法是字弱無骨，字在文下。王弘撰則說：

《爭坐位帖》魯公稿書耳。王弇州稱其無一筆不作晉法，所謂無意為文從容中道者。都玄敬似以草草易之，何也。董文敏言，其家有宋拓精好因摹入《戲鴻堂帖》而不足於陝刻，余嘗取而較之。董刻雖點畫分明，神采都亡，其不及陝科遠甚，人苦不自知，文敏慧人乃爾爾耶。<sup>37</sup>

此從選擇拓本優劣以及刻工精粗批評董其昌眼光短淺，時人卻惑於董其昌之名而看不清良窳。

批評董書最深刻的要數傅山了。傅山有一段這樣的話：

晉自晉，六朝自六朝，唐自唐，宋自宋，元自元。好好筆法，近來被一家寫壞，晉不晉，六朝不六朝，唐不唐，宋不宋，元不元，元尚煥煥姝姝，自以為集大成，有眼者一見便窺見室家之好。

唐林說這是針對董文敏說法。<sup>38</sup>傅山又從書法與國家興衰存亡大有關聯，特別是從書壇領袖的風格，更是有指標性的意義，傅山舉萬曆間皇帝之書法清勁威儀，奈何天下宗董、米，天下之弊已釀於斯時：

追論朝事者，率謂天下之弊，釀于萬歷間，此以膏梁公子待太平天子之言，其言意實大不敬，若爾則諸宸翰者亦當如徐偃王耳。伏觀當日御書海闊五言十字，一字整于一字，一畫勁于一畫，威儀恂慄，無所不備，以前後四十餘年太平之福，曾不敢逸豫于筆墨之間，其蠅頭蠅腹之中，攬道德之精剛者從可知矣。凡事上有好之，下必有

<sup>36</sup> 《鈍吟書要》，收錄於王伯敏等編《書學集成·清》，頁 17，石家莊：河北美術出版社，2002。

<sup>37</sup> 《砥齋題跋·顏魯公爭坐位帖跋》，收錄於《中國書畫全書》第八冊，頁 943，上海：上海書畫出版社，2000。

<sup>38</sup> 《霜紅龕集·集廿五·家訓·字訓》，頁 695，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

甚焉。當時以書法噪于縉紳者莫過南董北米，董則清媚，米又肥靡，其為顏柳足以先後，書法者無之，所以董謂趙孟頫為五百年來一人，以若見解習氣仰視神宗茲製，不違咫尺，有汗流浹背已耳。有君無臣，豈能筆墨間亦有然者耶？言之於邑，不勝凌誅。<sup>39</sup>

傅山自言年輕時愛趙孟頫董其昌之圓轉流麗，遂學之，後乃知此舉如與匪人遊，因為其書淺俗無骨，大不可取，特地寫下他的心得告知兒孫，已示戒慎。傅山接著說：

不知董太史何所見而遂稱孟頫為五百年所無，貧道乃今大解，乃今大不解，寫此詩仍用趙態，令兒孫輩知之，勿復犯，此是作人一著，然又須知趙卻是用心於王右軍者，只緣學問不正，遂流軟美一途，心手之不可欺也。如此危哉，危哉，爾輩俱甚之，豪釐千里，何莫非然。寧拙毋巧，寧醜毋媚，寧支離毋輕滑，寧直率毋安排，足以回臨池既倒之狂瀾矣。<sup>40</sup>

傅山提出的四寧四勿，一方面可以說針對時代而發，也是針對董書而發，更是對清廷當局的不滿而發，這也代表遺民書法理論最核心的概念。當然這樣的觀念傅山也將之融入於他自身的書法創作，也成為遺民書法的一大特色。

至於遺民公開反對董其昌，除了提出總結性的對立面的原則之外，遺民對於如何學習書法的具體見解也是非常豐富。如前所述，遺民提倡古學，一方面基於時代因素，另一方面也是針對明末書法以行草為主要表現書體，特別是董其昌書法成就主要也在這方面，因此遺民在篆、隸書體多數曾下過功夫，頗有標異於流俗，如傅山、八大山人有作品流傳，可看出在這方面的用心，與董書養成顯然不同。

就臨摹學習的對象來說，以傅山為例，傅山一家三世勤研篆隸，自己寫《乙瑛碑》，子眉作梁鵠方嚴體，孫蓮蘇專寫《淳于長夏承碑》，得到疏拙的特點。<sup>41</sup>其子傅眉去世後，傅山追憶教導傅眉習書的對象，傅山說：

<sup>39</sup> 《霜紅龕集·集十七·書神宗御書後》，頁 527-528，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>40</sup> 《霜紅龕集·集四·作字示兒孫》，頁 107-108，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>41</sup> 請參《霜紅龕集·集十八·題跋·書補郭林宗碑陰》，頁 542-544，台北：文史

似與不似間，即離三十年。青天萬里鵠，獨爾心手傳。章草自隸化，亦得張索源。璽法寄八分，漢碑斥戲研。小篆初茂美，嫌其太圓熟。《石鼓》及《繹山》，領略醜中研。追憶童穉時，即縮《峒嶽》鐫，黑主日會通，足成此技焉。<sup>42</sup>

又說：

傅眉……書法篆則李斯玉著，隸則《孔宙宗聖侯》、梁鵠、鍾繇，楷草急就則張芝、索靖、二王、歐、褚、李北海、顏魯公，皆無所不臨。<sup>43</sup>

而對於楷、行、草書體臨摹的對象，傅山說他的學書過程：

吾八九歲即臨元常，不似，少長如《黃庭》、《曹娥》、《樂毅論》、《東方讚》、《十三行洛神》，下及《破邪論》無所不臨而無一近似者，最後寫魯公《家廟》略得其支離。又溯而臨《爭坐》，頗欲似之，又進而臨《蘭亭》，雖不得其神情，漸欲知此技之大概矣。<sup>44</sup>

可知傅山以鍾繇（151~230）、王羲之（303~361）為主要學習對象，旁及顏真卿。另一位遺民宋曹在這一方面也有他的見解，楷書方面他說：

有唐以書法取人，故專務嚴整，極意歐、顏。歐、顏諸家宜於朝廟誥敕。若論其常，當法鍾、王，及虞書。《東方畫讚》、《樂毅論》、《曹娥碑》、《洛神賦》、《破邪論序》為則，他不必取也。<sup>45</sup>

也以鍾繇、王羲之一系列的書帖為主。行書方面：

總皆取法右軍《禊帖》、懷仁《聖教序》，大令《鄱陽》、《鴨頭丸》、《劉道士》、《鵝群》諸帖，而諸家行體次之。<sup>46</sup>

亦以二王為依歸。草書方面：

---

哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>42</sup> 《霜紅龕集·集十四·哭子詩十三·哭字》，頁 403-404，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>43</sup> 《霜紅龕集·集十四·哭子詩》，頁 408，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>44</sup> 《霜紅龕集·集廿五·家訓》，頁 711-712，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。

<sup>45</sup> 《書法約言·論楷書》，收錄於王伯敏等編《書學集成·清》，頁 7，石家莊：河北美術出版社，2002。

<sup>46</sup> 《書法約言·論行書》，收錄於王伯敏等編《書學集成·清》，頁 8，石家莊：河北美術出版社，2002。

漢興有草書，徐鍇謂張並作草，並草在漢興之後無疑。迨杜度、崔瑗、崔實草法始暢。張伯英又從而變之。王逸少力兼眾美，會成一家，號為書聖。王大令得逸少之遺，每作草，行首之字，往往續前行之末，使血脈貫通，後人稱為一筆書，自伯英始也。衛瓘得伯英之筋，索靖得伯英之骨。其後張顛、懷素皆稱草聖。<sup>47</sup>

所舉從漢至唐，從章草到今草狂草，是一篇善草書者的歷史，這些人的作品皆是師法的對象。可以說不管哪一種書體，宋曹與傅山共同的想法是以魏晉二王為學習中心，而後才旁及唐人。這與董其昌由唐入晉，並習五代宋朝的路數明顯相異。這就代表清初遺民不妄從學董的風尚，也不同于董其昌所走的路線。他們根基在學習二王書法的基礎上並拓展了路徑，取得了一定的成就，至今仍倍受推崇。以八大山人而言，目前出版的八大山人書法全集，集中收錄一百一十餘件，其中標明臨二王書，特別是王羲之書有五件臨行書《臨河集序》，二件行楷《黃庭內景經》，一件《蘭亭詩》畫冊，一件臨《興福寺半截碑》。<sup>48</sup>另外如傅山刻意繳繞，不求工整；弘仁（1610~1664）、髡殘（1612~1692）、石濤（1642~1707）等人淳樸圓潤，自成一格，皆宗二王、顏真卿，亦可印證這樣的說法。

## 五、結語

遺民書法理論的形成除了繼承晚明書學觀念之外，最重要是站在當局的對立面而發，因此他們形成幾項共同看法。另外，遺民群體與降臣群體相對，降臣群體代表人物如錢謙益（1582~1664）、王鐸、孫承澤（1593~1676）、吳偉業（1609~1671）、周亮工（1612~1672）、龔鼎孳（1615~1674）、戴明說（？~1660）、程正揆（1604~1676）等，在書論的量與質的比較上，遺民群體絲毫不遜色於降臣群體，在書法創作上，也各有一片天地。而遺民群體所堅持的強調氣節，人品等於書品，從中透露心中對於那些降臣看到降臣坐擁高官厚祿的不屑，後來降臣群體隨著時代的轉移被列入《貳臣傳》，這是歷史對於遺民的肯定，也是堅持書同於人的可貴信念的回報。再者清朝復興碑學，遺民應居於首功的位置，因為他們提倡的觀念是這一波浪潮的前哨，影響甚至主導整個清代書法的走向，對於整個清代的書法有正面的影

<sup>47</sup> 《書法約言·論草書》，收錄於王伯敏等編《書學集成·清》，頁 8-9，石家莊：河北美術出版社，2002。

<sup>48</sup> 請參《八大山人法全集》，北京：人民美術出版社，2005。

響，這也可以說是遺民書法理論的時代意義與最大的價值。

#### 引用書目

- 王弘撰，《砥齋題跋》，收錄於《中國書畫全書》第八冊，頁 943，上海：上海書畫出版社，2000。
- 朱履貞，《書學捷要》，收錄於王伯敏等編《書學集成·清》，石家莊：河北美術出版社，2002。
- 朱彝尊，《曝書亭集》，台北：臺灣商務印書館，1983。
- 宋曹，《書法約言》，收錄於王伯敏等編《書學集成·清》，石家莊：河北美術出版社，2002。
- 李玉棻，《甌鉢羅室書畫過目考》，收錄於《中國書畫全書》第十二冊，上海：上海書畫出版社，2000。
- 孫岳頌等編，《御定佩文齋書畫譜》，收錄於《四庫全書》第 822 冊，台北：臺灣商務印書館，1986。
- 孫靜庵，《明遺民錄》，趙一生標點，杭州：浙江古籍出版社，1985。
- 徐樹丕，《識小錄》，收錄於華人德主編《歷代書論筆記書論彙編》，南京：江蘇教育出版社，1996。
- 郭尙先，《芳堅館題跋》，收錄於《石刻史料新編》第四輯第 6 冊，台北：新文豐出版社，1995。
- 傅山，《霜紅龕集》，台北：文史哲出版社，影宣統三年山陽丁寶銓刻本，1986。
- 馮班，《鈍吟書要》，收錄於王伯敏等編《書學集成·清》，石家莊：河北美術出版社，2002。
- 黃宗羲，《黃宗羲全集》，沈善洪主編，杭州：浙江古籍出版社，2005。
- 黃惇，〈漢碑與清代前碑派〉，收錄於《中國碑帖與書法國際研討會論文集》，香港中文大學文物館，2001。
- 錢泳，《履園叢話》，北京：中華書局，1997。
- 顧炎武，《金石文字記》，收錄於《中國書畫全書》第十四冊，上海：上海書畫出版社，2000。



## 淺談「鬼信仰」對中國傳統社會與文學藝術的影響

陳美玲\*

## 一、前言

「鬼」這個觀念或它曾引發的「恐懼感」等，已伴隨我們度過漫長的歷史歲月。不管相不相信「鬼」的存在，它的確在社會生活的各方面發生了影響。例如古代君王依鬼神而立法、制義，並率百姓尊天事鬼，藉以祈求國泰民安<sup>1</sup>。

當然「鬼」這個觀念，對每個民族的文化心理影響其實很深遠。例如遇上天災人禍，要祈神祀鬼；疾病纏身要驅鬼；為非作歹，也要用地獄果報威嚇之等等。所以不管衣食住行、婚喪嫁娶、建屋遷居……日常生活無一不與鬼有關。因此又衍生出冥錢、鬼節、冥婚、貼門神、祭拜好兄弟、立「石敢當」等行儀。甚至在人將死之際，為死者淨身、換衣，以免到了陰間沒有衣物可穿；又在手中置金銀等財物，便於到另一世界花用；這些都在表現「鬼」這個觀念已成為一種信仰習俗。

另外，在人們的想法中，死後世界猶如人間世，人死後的靈魂會到祖先生活的那個空間，彼此互相照顧才不會孤單<sup>2</sup>。這也間接反映出民間信仰中何以不喜孤魂、野鬼的心理狀態。所以在許多民族的喪葬禮儀中，一方面模仿人間的模式，為死者營造墳墓；另一方面又表示人與鬼分處兩個世界。因為人類心理既敬重鬼魂，卻又懼怕鬼魂；一方面希望得到死者庇佑，從死者處得到福祉；一方面又希望與死者徹底斷絕關係。而且在心靈層面上，人們又不自覺地將潛意識中的原始萬物有靈觀念，及對自身世界的活動，如夢魘、疾病、死亡的無力感與不可理解的一面，當作是一種「鬼」的存在意義。因此「鬼」的威力何以能延燒至科學昌明的今日，決非以「形上學」或「科學」的探索可以扭轉，因為它牽涉到信仰的形成與影響。所以在這種矛盾的人鬼情感糾葛裏，也直接或間接地提供了文學與藝術方面

---

\* 弘光通識學院副教授

<sup>1</sup> 《禮記·表記》云：「夏道尊命，事鬼敬神」、「殷人尊神，率民以事神。先鬼後禮，先罰後賞，尊而不親」、「周人尊禮尚施，事鬼神而遠之。」

<sup>2</sup> 參見宋思常《中國少數民族宗教初編》頁 149、195。

絕佳的創作題材。

## 二、「鬼信仰」的形成

《辭海》：「信仰是指對某種宗教或某種主義，極度信服和尊重，並以此為行動的準則。」

信仰不一定是宗教，它往往是人類集體心靈中的一種寄託，而崇拜則是由信仰衍生出的心悅誠服，信仰與崇拜是一體兩面。人類在征服自然界的過程中，由於感到智力或體能上的不足，便生出一種心理補償需要，因此開始對那些超人或超自然的力量頂禮膜拜，這就是崇拜。崇拜造就了崇拜對象的崇高感和神聖性，成為信仰發生的心理基礎。而信仰則造就了信仰對象的真實感和莊嚴感，它又是崇拜產生的條件。信仰與崇拜緊緊結在一起，共同構成人類的一種心理補償。

可是並非所有的崇拜皆可成為信仰的基礎，只有當崇拜進入一種較高層次時<sup>3</sup>，新的信仰才能確立。但是信仰對人心靈產生的作用，有時卻會表現出一種非理性的控制，影響人們的價值判斷，進而主導人們的生活方式。例如明朝時朱元璋下旨提昇城隍地位，規定各地藩王、知州、知縣等必須擔任主祭職務。其實就是利用民間已然形成的「鬼信仰」的內在控制來規範百姓：「朕立城隍神，使人知畏，人有所畏，則不敢妄為！」<sup>4</sup>

佛洛姆在《占有還是生存》一書中說：

從生存方式來說，信仰主要不是對一定的觀念的信仰（雖然這種信仰也會成為一種觀念），而是一種內在的價值取向，一種態度。與其說有信仰，不如說在信仰中生活。<sup>5</sup>

人類既然以為死人的靈魂還能存在，而且他們已經脫離軀殼能自由來往各處，比活著時更有力量作威或施福，所以對「死者」也就是「鬼」的崇拜，自然而然就發生。像孔子、關羽，就是屬於死後而被崇拜的明顯例

---

<sup>3</sup> 崇拜可分成三個階段：自然物崇拜階段、動植物崇拜階段、人的崇拜階段。不論那一階段，此受崇拜之物必須能滿足人類普遍心靈的需求、渴望，才能屬於較高層次的崇拜。

<sup>4</sup> 見《明史·卷四九·禮志三》頁 1286，北京，中華，1974。

<sup>5</sup> 埃裏希·弗洛姆《占有還是生存》頁 6，香港三聯書店中譯本，1989。

子。不過由於他們是因其生前為善、品德習性能引發人們道德性靈的景仰，最後通常會被民間百姓增添「神格」，逐漸脫離「鬼」的行列，最後被尊封為「神」。可是對於那些曾經生前作惡的「鬼」，或某些死人之靈，因某種需求而降災為祟所形成的畏懼心理，在文化積累與集體潛意識的帶動下，也會產生不敢不崇拜的行為或儀式，期待可藉此消其惡意。像民間許多「淫祠」或「萬應公」等可歸於此類。除了民間因文化積累的各種對鬼魂的界定，及其具備人所不能為的異能傳說之外，在加上儒、釋、道等學說、宗教，皆著力於對「死亡」、「死後世界」著書立論，更強化了中國人對「鬼」這一存在，產生了堅不可破的「信仰」力量。因而「鬼信仰」所以能普遍存在於人們的思想體系中，基本上是導因於人對生命有限性的疑惑、及對死亡的恐懼。

### 三、「鬼信仰」帶動下產生之社會弊病

「鬼信仰」固然有其正面社會教化或心理補償功能，但不可諱言的，它也產生諸多弊端。例如先秦時期，人們對「死後世界」的企求與想望，以及想讓死後的「人鬼」，享有人世間的生活，出現活人殉葬的惡習。之後以活人殉葬的風氣雖稍有遏止，並發展出以「土俑」代替活人，但孔子對於這種以「土俑」取代活人殉葬的心態，卻以非常嚴厲的口吻，斥責「始作俑者，其無後乎」。可知對於過度追求「死後世界」之安頓或享樂等異常行徑，並非合宜。不過人們似乎仍無法改變根深蒂固的「鬼」信仰，所以漢代以降，仍可在一些挖掘出的墓穴中，發現安置鉛人隨葬，代替死者服役、受罰的墓葬風俗<sup>6</sup>。以下便針對傳統社會中，因為對「鬼信仰」的執著，出現的負面行為：

#### (一)重淫祀

所謂淫祀，乃指對各種鬼神過度崇拜與祭祀之意也。我們可以從諸多

<sup>6</sup> 霍巍《大禮安魂--中國古代墓葬制度》(頁 85 至 86)云：「喪葬儀式中，有所謂『解注』行為。『解』，即解除、解脫；『注』，即注銷、消除，二者大致含意是說採用某種特定手段或器物，解除疫病、罪過、懲罰等，為生人解罪，為死人求福，以此安慰和約束亡靈，並令亡靈明白生死異路，不要再糾葛不已。在漢、晉時期，流行用鉛人隨葬，代替死者服役、受罰。出土文物中，也見到『謹以鉛人金玉，為死者解適，生人除罪過』的相關文字描寫。」

筆記、小說中看到民間重淫祀之風。早在先秦時期，孔子即已告訴學生：「非其鬼而祭之，諂也。」（《論語·為政》）無異是在揭露時人祀「鬼」之風盛。加上中國人擔心厲鬼為祟的心理反應，只要能祭之並消災解禍，何樂而不為<sup>7</sup>。歷代的筆記小說裡，經常會寫到鬼物假託神祇竊食的記載，其實就是反映民間淫祀之風。如《幽明錄》〈新死鬼〉故事中，「有新死鬼形疲瘦頓，忽見生時友人，死及廿年，肥健。」因此請教良方。鬼友即回答說：「此甚易耳！但為人作怪，人必大怖，當與卿食。」從這段對話中，也反映百姓在面對不可理解之事物或現象時，便以祭祀來因應或祈求消災解厄的一種心態與行徑。

## （二）過度的喪葬儀式

就喪葬儀式的意義而言，目的不只是純粹為了感念親長，更多部份是在朋友、夫妻、君臣、師徒等社會倫常之中的情意表達。所以儀式的進行，為的是安頓死者，告慰生者，進而達到一個心靈和諧的情境。而相信經懺超度，可使先人早往西方極樂，起先並不只是表面的孝行，實是內心真實的感情需求。所以聽聞宗教天堂地獄之說，且可因一己之力，協助亡故親人前往天堂時，縱使是賢、智之人，亦不敢全然斥之無稽之談。此外，子孫除按禮制守喪之外，一般會先請道士或和尚到家中唸咒、作符或誦經，藉以驅除邪氣和厲鬼，進而超度亡魂。諸多儀式的進行，乃本乎求生死兩安。

可是驗諸現實生活中，卻出現諸多弊病。清代梁章鉅《退庵隨筆》（卷九）曾載錄宋·司馬溫公抨擊佛教地獄說的言論，其間可以看到，因為錯誤的信仰認知，而造成喪葬儀式的過度浪費行為：

---

<sup>7</sup> 所謂厲鬼，是指慘遭橫死或無人祭祀的孤魂野鬼。對厲鬼的祭祀，周時即有之。《禮記·祭法》曰：「王為群姓立七祀：曰司命、曰中霤、曰國門、曰泰厲、曰戶、曰灶。王自為立七祀。諸侯為國立五祀：曰司命、曰中霤、曰國門、曰國行、曰公厲。諸侯自立為五祀。大夫立三祀：曰族厲、曰門、曰行。適士立二祀：曰門、曰行。庶士、庶人立一祀，或立戶，或立灶。」文中所謂「泰厲」、「公厲」、「族厲」，皆指無後之鬼魂。無後之鬼魂通常都得不到適時的祭祀，可能成為厲鬼，所以要特別安撫。《禮記·祭法》中，呈現貴族都可能死而無人祭祀，那可想而知，百姓死後無人祭祀者必定更多。無怪乎子產要說：「匹夫匹婦強死，其魂魄猶能憑依於人，以為淫厲。」（《左傳·昭公七年》）

司馬溫公曰：「世俗信浮屠言。於始死及七七日百日期年再期除喪，皆飯僧設道場，作水陸大會，寫經造像，修建塔廟。云為死者減彌天惡罪，必生天堂，不為者必入地獄。（《退庵隨筆》卷九）

此說雖直斥佛教「地獄說」之弊，但究其弊病根源，乃是民間過度迷信「鬼」道所致。

### (三)迷信「風水」之說

古人認為，生者為陽，死者為陰，所以風水包含陽宅與陰宅兩類。先秦時期，就已經出現利用占卜來相地擇居的舉動。一方面相活人居所，一方面相死人墓地。如《尚書·召詔序》記載：「成王在豐，欲宅洛邑，使召公先相宅。」這是相生人居所。《孝經·喪親》：「卜其宅兆而厝之。」此乃相死人陰宅。尤其陰宅的選擇更受到重視<sup>8</sup>，大概跟古人「安土重遷」、「入土為安」的認知有關。所以基本上，一旦選定合宜的墓穴供死者安置，墳墓修建之後，就盡量以不移易死者埋葬之處為主。因此如何選擇一個讓死者靈魂得安、生者吉祥無恙的葬地，就成了中國人一個重要的問題。晉·郭璞在《葬書》中就認為說：

父母子孫本同一氣，互相感召如受鬼福，故天下名墓在在有之。蓋真龍發跡，迢迢百里或數十里結為一穴，及至穴前，則峰巒轟擁，疊嶂層層，獻奇於後，龍脈抱衛，砂水翕聚，形穴既就，則山川之靈秀，以父母之遺骨藏於融會之地，由是子孫之心寄託於地，因其心之所寄，遂能與之感通，以致福於將來也。

「風水說」所持依據便是--「鬼蔭子孫」的論點，亦即祖先葬地之好壞，將會影響子孫子禍福<sup>9</sup>，所以在民間曾出現「擇葬、改葬、停柩不葬、

<sup>8</sup> 霍巍《大禮安魂--中國古代墓葬制度》（頁93）云：「中國早在石器時代，就開始注重喪葬中墓穴格局安排的要求。如仰韶文化呈現多數墓葬制度，採死者頭部朝向西方安葬；大汶口文化墓地，死者頭部則多朝東方；因此有些風水論者認為原始墓葬制度，是後世風水觀的起源。」

<sup>9</sup> 《論衡·實知》中曾記載秦昭王七年，有一位樗里子選擇死後葬於渭南章台之東。因為他相信死後百年，會有皇帝宮殿夾於墓地左右。到了漢代，果然有長樂宮夾其左右。又如《後漢書·袁安傳》亦描述袁安父親死後，其母令其訪求墓地。途中遇三書生，告知袁安葬處，並說明此後世代將任高官。袁安如其言，後世果然昌盛。

遠葬、分葬、淺葬」等習俗<sup>10</sup>。歷史上，宋代是風水說最興盛的時代，像宋代官書《宋會要輯稿》就大量記載當時向皇帝匯報尋找有關風水吉地的報告書。明、清帝王亦篤信風水之說，故上行下效，民間亦流行以風水論陽世子孫之吉凶<sup>11</sup>。

當然我們更可以由歷代批評風水說的學者及論著，來證明當時社會上，的確瀰漫著迷信風水說的普遍現象。例如漢·王充《論衡·四諱》、宋·司馬光〈葬論〉、〈山陵擇地札子〉、清·黃宗羲〈讀葬書問對〉等以及在通俗小說中，痛斥民間迷信風水惡俗的描寫。例如吳敬梓《儒林外史》四十四回(湯總鎮成功歸故鄉，余明經把酒問葬事)裡即寫到：

吃酒中間，餘大先生說起要尋地葬父母的話。遲衡山道：「先生，只要地下乾暖，無風無蟻，得安先人，足矣！那些發富發貴的話，都聽不得！」餘大先生道：「正是。敝邑最重這一件事。人家因尋地艱難，每每耽誤著先人不能就葬。小弟卻不曾究心於此道。請問二位先生：這郭璞之說，是怎麼個源流？」遲衡山嘆道：「自塚人墓地之官不設，族葬之法不行，士君子惑於龍穴、沙水之說，自心裡要想發達，不知已墮於大逆不道。……小弟最恨而今術士託於郭璞之說，動輒便說：『這地可發鼎甲，可出狀元。』請教先生，狀元官號始於唐朝，郭璞晉人，何得知唐有此等官號」……施御史昆玉二位。施二先生說乃兄中了進士，他不曾中，都是太夫人的地葬的不好，只發大房，不發二房，因養了一個風水先生在家裡，終日商議遷墳。……說：「若是不遷，二房不但不做官，還要瞎眼。」……家裡養著一個風水，外面又相與了多少風水。……家裡住的風水急了，又獻了一塊地。便在那新地左邊買通了一個親戚來說：「夜裡夢見老太太鳳冠霞帔，指著這地與他看，要葬在這裡」……(二房)便把母親硬遷來葬。到遷墳的那日，施御史弟兄兩位跪在那裡。才

---

<sup>10</sup>見張壽安〈十七世紀中國儒學思想與大眾文化間的衝突--以喪葬禮俗為例的探討〉頁7。

<sup>11</sup>《十國春秋》、《天府廣記》、《九朝東華錄》等書，皆載述歷代國君因風水之擇，而榮登九五之尊的過程。

掘開墳看見了棺木，墳裡便是一股熱氣直衝出來，衝到二先生眼上，登時就把兩隻眼瞎了。二先生越發信這風水竟是個現在的活神仙，能知過去、未來之事，後來重謝了他好幾百兩銀。

所以在故事中，吳敬梓便藉杜少卿之口說了一段話，藉以抨擊社會上迷信風水之弊：「這事朝廷該立一個法子。但凡人家要遷葬，叫他到有司衙門遞紙，風水俱了甘結：棺材上有幾尺水、幾鬥幾升蟻。等開了，說得不錯就罷了；如說有水、有蟻，挖開了不是，即於挖的時候，帶一個劊子手，一刀把這奴才的狗頭斫下來。那要遷墳的，就依子孫謀殺祖父的律，立刻凌遲處死。此風或可少息了。」（《儒林外史》四十四回）可見迷信風水之說，為患甚深，因此文人學者，不得不以激烈言詞大加撻伐。

#### （四）殺人祭鬼之劣俗

因為民間崇信會畏懼錯誤的「鬼信仰」，甚至在宋代時，竟然出現「殺人祭鬼」的風俗，尤其以湖廣夔峽一帶為盛：

湖外風俗用人祭鬼，每以小兒婦女。生剔眼目，截取耳鼻，埋之陷阱。以沸湯糜爛肌膚，無所不至。（《宋會要輯稿》之〈刑法二〉）

到了南宋高宗晚年，社會上更發生以販賣奴隸或僕婢為名，購買生人供作「犧牲」之用。政府雖三令五申，禁止殺人祭鬼之俗，但並非可以全然遏止此風<sup>12</sup>。

#### （五）面對「鬼信仰」而產生的「禁忌」恐慌與心理壓力

人所以畏「鬼」，主要因素之一是它與死亡有關。在傳統習俗中，因鬼而生之禁忌甚多<sup>13</sup>。如《論衡·辨崇》云：

世俗信禍祟，以為人之疾病死亡，及更患被罪，戮辱權笑，皆有所犯。起功、移徙、祭祀、喪葬、行作、入官、嫁娶，不擇吉日，不

<sup>12</sup>沈宗憲於《宋代民間的幽冥世界觀》（頁 31）中提到：「觀宋代殺人祭鬼的資料人民自稱祀『神』，東窗事發後，官方或筆記作者俱稱為『鬼』，此鬼不必然為人鬼。」從這段話裏，亦可發現宋代民間祭鬼的部份心理因素，是將鬼「神格化」，進而強化了祭祀的合理性。

<sup>13</sup>據筆者蒐集民間傳統認知所得，認為夜間吹口哨易招引鬼物；常呼喊「鬼」字，則招引鬼欺身；寄宿旅舍需先行向「主人」（即曾死於該房之鬼魂）致意等觀念，仍在現代社會中普遍流佈。

避歲月，觸鬼逢神，忌時相害，故發病生禍，結法入罪，至於死亡，殫家滅門，皆不重慎犯觸忌諱之所致也。

因怕觸犯「鬼」之忌而遭致不幸、甚至死亡，因此處處避諱，處處嚴防禁忌之災，無形中造成莫大心理壓力。誠如林明峪《台灣民間禁忌》所言：

人們在本能上有迴避災厄的自然傾向，災厄之最莫過於死，因此自古以來人們最大的恐懼莫過於死亡的陰影。這種不時籠罩死亡陰影的感覺，最好躲開、避開、不去想它、不去說它，否則心頭上自會沾染不祥之兆。為避開不祥的頭彩，在眾人談笑間插入一、兩句有關死亡的不吉利(烏鴉嘴)時，彷彿朝一口熱烘烘的炭爐潑下一勺冷水一般，頓時舉座不歡。尤其在講究吉兆與凶兆的過去，一般人大都處在凶兆底下惶惶不可終日，口舌上的凶語，仍需謹慎避免。

所以，因鬼信仰而產生的禁忌，它帶來生活制約甚至是恐懼不安，其實常潛藏在心中而影響人們的言行、居止。

#### (六)「鬼信仰」強化了日益苛刻的地獄審判觀

地獄罪報固然可以令作惡者戒懼，因人世不公而生憤懣之心者，可得心理補償，但是其衍生出的錯誤價值觀，卻需深思其弊。紀昀曾對於民間女子產育後，其血污已褻瀆神明，如不作佛事，死必墮地獄污水池中受罪的說法，痛加駁斥。其云：

婦女所必不免者為產育。以是為有罪，以是罪非懺不可，而閨閣之財，無不充功德之費矣。……以此告人，人訖無信者。積重難返，此之謂矣。(《閱微草堂筆記》卷九)

迷信之積重難返，原因在於它並非只表現於平民百姓。如諸多文人在其小說中，著力描寫的地獄果報觀，本意勸善，但實際上卻容易陷入以威脅恐嚇之姿，造成人心不安的負面效應。例如明·李昌祺就撰文提及民間深信女子好論人短長者，將入拔舌地獄：

地獄設勤治不睦之獄，入此獄者，皆為婦人，舌上掛一鈎，鈎上懸一圓石，如西瓜，旋轉不已，舌出尺長餘，痛不可當。今寺廟之繪地獄者，亦仍有拔舌地獄。」(《剪燈餘話》)

又女子善妒，亦需墮入地獄，如蒲松齡寫「李九常見一女子手足釘扉



上，近視則其嫂也，大駭，乞王憐宥。王者曰：『此甚悍妒，宜得此罰。』」（《聊齋志異》〈閻王〉）

由這幾則描述，我們可以看出「兩舌」、「善妒」、「產育」之婦女，死後必下地獄受罰的觀念，其實是一種社會制度及迷信作祟下，對女性產生的一種不公平的對待。因為這些行為本是人性之常，而且何以男子「兩舌」、「善妒」不必受此刑責？由此可知，在此種迷信色彩之下，對傳統女性產生的束縛，不只是有形的社會規範，尚有無形的心理恐懼。

又例如清·朱梅叔《埋憂集》〈姚三公子〉一則中，寫姚三公子與一老嫗合謀，輕薄馮氏女，導致此女自經死。後此女之魂魄自撰文控訴於冥府，而姚三公子所受之責罰則是：

飭鬼一拘姚及嫗至，鞫之不服，用刑訊始服。獄具後申冥府，判姚某宜斬於海上。其在任所虧庫款項，著令鬻妻女以償。姚嫗罰投生娼家為妓，後以色衰寒餓自縊死。今姚某以交通海盜，於午刻梟示香山城外。

文中姚三公子雖被判死刑，但並非以其姦淫良家婦女之罪受死，而是因其與海盜勾結所致。至於所犯之姦淫大罪，竟然是由當時為之謀畫的老嫗以「投生娼家，色衰寒餓而死」來抵償。至於姚三公子虧空國庫之刑責，另由其妻女賣身抵付。視此所謂冥律、裁決，真正罪犯並未受到該有的嚴厲懲罰，反倒是周遭女性被牽累，此種冥律與觀念，是不是正意味著現實社會制度及價值觀的偏頗呢？

另外，講究因果報應的同時，罰責是否過度？是否會更令世人視「死亡」為畏途，反而盲目避死苟生，而非務德修業<sup>14</sup>？茲引《閱微草堂筆記》中講述冥律業報的故事為例：

見一鬼狀貌如人，而鼻下則無口，問：「此何故？」曰：「是人生時，巧於應對，諛詞頌語，媚世悅人，故受此報，使不能語，或遇焰口漿水，則飲以鼻。」又見一鬼，尻聳向上，首折向下，面著於腹，以兩手支柱而行。問：「此何故？」曰：「是人生時妄自尊大，故受

---

<sup>14</sup>佛教因果報應觀中，強調善惡不可相抵。

此報，使不能仰面傲人。」又見一鬼，自胸至腹，裂罅數寸，五臟六腑，虛無一物。問：「此何故？」曰：「是人生時，城府深隱，人不能測，故受是報，使中無匿形。」又見一鬼，足長二尺，指巨如椎，踵巨如斗，重如千斛之舟，努力半刻，始移一寸。問：「此何故？」曰：「此人生時，高材捷足，事事務居人先，故受是報，使不能行。」又見一鬼，兩耳拖地，如曳雙翼，而混沌無竅。問：「此何故？」曰：「此人生時，懷忌多疑，喜聞蜚語，故受此報。使不能聽。」（〈姑妄聽之〉卷四）

因果業報誠然可教化人心，但若執著沉迷於表相報應結果，卻未深思教化深意，盡將一切人身可見之缺損或障礙，歸諸前世惡因、今世果報的報應說，反成愚夫愚婦盲從旨歸，其弊甚已，故不可不審慎面對之。

#### 四、「鬼信仰」對中國文學藝術產生的貢獻與影響

凡事皆有其一體兩面之效，「鬼信仰」固然為社會帶來諸多弊端，但在另一方面，卻也啓迪人心、刺激無窮想像與創發力。以下針對「鬼信仰」在文學藝術的影響作一論述

##### （一）舞蹈方面的影響

「鬼信仰」與中國的文學、藝術其實是息息相關的。甲骨文中的「巫」字，與「舞」字互用，古文字學者也推斷，最早的歌舞應是原始驅鬼媚神的活動<sup>15</sup>。《說文解字》則云：「巫，祝也。女能事無形以降神者也。象人兩袂，舞形。」又例如《新唐書》載巴渝之地：「風俗甚陋，家喜巫鬼。每祠必歌〈竹枝〉，鼓吹徘徊，其聲儉嘯。」（卷一六八）再者宋代《東京夢華錄》也寫到：「自入此月（十二月），街市有貧忙勾者，三子爲一隊，裝神鬼，判官、鍾馗、小妹等形，敲鑼擊鼓，沿門乞討，俗呼『打夜胡』，亦驅儼之意也。」清人王國維亦曾云：「歌舞之興，其始於古之巫乎？巫之興也，蓋在上古之世。」<sup>16</sup>故可推想，鬼信仰之生成與影響，求諸傳統歌舞，可窺其脈絡也。現今尚可見到因鬼信仰的影響，成爲歷代歌舞作品的創作素材。

<sup>15</sup>有關這方面的論述，可參見黃芝崗《從秧歌到地方戲》、常任俠《中國古代舞史話》與張喜臻〈略談儼、打野胡與秧歌的關係〉（民間文學論壇 1986 年第 2 期）等文章。

<sup>16</sup>參見王國維《宋元戲曲考》頁 12。

如舞蹈部份的〈抱鑼〉、〈硬鬼〉、〈舞判〉、〈舞鮑老〉、〈判官醉酒〉等古代舞蹈作品，便是在原始初民的宗教信仰、傳說基礎上加工創作而成<sup>17</sup>。

## (二) 詩歌方面的創發

至於詩歌方面，有專為祭祀、喪葬方面所創造的詩歌作品，例如「哀辭(誄)」。所謂「哀辭(誄)」，乃敘死者之德行，以寄哀思，猶今之悼念文章。其文或用韻語，屬四言騷體。班固〈梁氏哀辭〉即是有名之代表作。另外吳蓉章認為《楚辭·招魂》之作：

則完全依民間招魂詞寫成，甚至連楚地巫覡招魂時常用的語詞「些」都原封不動保留不變。近現代該地區流行的民間巫師招魂時誦之「招魂詞」，從內容到形式都與屈原〈招魂〉無異。<sup>18</sup>

可見在詩歌方面，民間在很早以前，就因鬼信仰的需求或影響而進行某類型的詩歌創作。後代亦可見到許多以鬼信仰為題材的詩歌作品，如漢代的〈古辭·怨詩行〉：「齊度遊四，方各繫泰山錄，人間樂未央，忽然歸東嶽。」漢古樂府詩的〈蒿里〉：「蒿里誰家地，聚斂魂魄無賢愚。鬼伯一何相催促，人命不得少踟躕。」〈古詩〉：「下有陳死人，杳杳即長蒿，潛能黃泉下，千載永不悟。」及魏晉時劉楨〈購五官中郎將詩〉：「常死游岱宗，不復見故人。」應璩〈百一詩〉：「年命在桑榆，東嶽與我期。」唐·杜甫〈彭衙行〉：「暖湯濯我足，剪紙收我魂」，李賀更有諸多「鬼詩」佳構。甚至如明·株宏〈出家別室人湯〉詩亦寫道：

君不見，東家婦，健如虎，腹孕常將年月數，昨宵猶自倚門閭，今朝命已歸黃土。又不見，西家子，猛如龍，黃昏飽飯睡正濃，游魂一去不復返，五更命已屬閻翁。日前人，尚如此，遠地他方那可指！聞將親友細推尋，年去月來多少死。……昨日街頭猶走馬，今朝棺裏已眠屍。……鑽馬腹，入牛胎，地獄心酸實可哀。

而且鬼信仰對詩歌方面的影響，直到近代，仍時有所見<sup>19</sup>。

<sup>17</sup>參見賴亞生《神秘的鬼神世界》頁 252。

<sup>18</sup>見吳蓉章〈招魂詞的比較研究〉，轉引自賴亞生《神秘的鬼神世界》頁 258 至 259。

<sup>19</sup>彰化詩人陳肇興〈觀普度所述〉：「新開殺戒禮金仙，人自茹蔬鬼逐羶；一樣無辜皆就死，雞豕終古怨西天。」(其一)。「剪綵裁絨豎幾竿，大千會食集盂蘭；世間不少窮饕餮，冷炙殘羹未許餐。」(其二)

### (三)繪畫題材的貢獻

鬼信仰亦反映於繪畫創作上。要說最早提到「以鬼入畫」這類題材的，多半會聯想到「韓非子」的那段話：

客有為齊王畫者。齊王問曰：『畫孰最難者？』曰：『犬馬最難。』  
『孰易者？』曰：『鬼魅最易。夫犬馬人所知也。旦暮罄于前，不可類之，故難。鬼魅無形者，不罄于前，故易之也。』（《韓非子·說難》）

從韓非之言或可窺見，時人以鬼作為描繪對象時，多半可以自由創發，不拘一格。另外，民國四十六年，洛陽出土的西漢墓室壁畫，當中描寫「大儺」儀式的場面，就有「神獸食惡鬼」的情節。此外，六十五年洛陽也有西漢時期的出土文物「卜千秋墓」，當中就有大量鬼圖像畫作<sup>20</sup>。

其實在漢末至隋唐間，鬼怪形象大量出現在佛、道題材的壁畫中。像麥積山的西魏(西元 535~556)壁畫，就保留生動描繪地獄景象的「十善十惡圖」<sup>21</sup>。

到了南北朝末年，由於地獄說已深入民心，加上對於鬼魂去處的觀念日趨改變與宗教的教化訴求下，除表現於小說創作，更形諸畫作之中，諸多佛寺甚至請畫師繪製地獄圖像於佛寺壁面之上，例如《續高僧傳》卷二三記載：「釋靜藹，姓鄭氏，滎陽人也。……與同伍遊寺觀地獄圖變，顧諸生曰：『異哉！審業理之必然，誰有免斯酷者。』」

到了隋唐時期的鬼畫，仍多數附屬於佛、道兩家之宗教領域，並為之宣傳。不過就文字記載，應可推測其畫作之生動與靈活，而鬼怪造型的多變，已和兩漢以前不相同。鬼的外貌已由原先「圖寫死者遺容」的格局，走向死後世界的假想境遇。所以在唐代，更多畫家以地獄群鬼為題材，繪成一幅幅生動之「地獄變相」。唐·張彥遠《歷代名畫記》(卷三)就曾說：

唐代兩京一帶之寺壁，有地獄變相者計有：「景公寺中門之東，吳畫地獄并題；慈恩塔之東南中門外偏，張孝師畫地獄變；寶剎寺西廊，陳靜眼畫地獄變；淨域寺三階院東壁，張孝師畫地獄變；化度

<sup>20</sup>見林富士《漢代的巫者》頁 100 至 113 所載內容。

<sup>21</sup>見羅聘《鬼趣圖卷》頁 85。

寺，盧稜伽畫地獄變；淨法寺殿後，張孝師畫地獄變；福先寺三階院，吳畫地獄變；敬愛寺十六觀，劉阿祖描寫閻羅王變。」

當然其中最著名的，首推吳道玄。張彥遠又云：「嘗聞景雲老僧傳云：『吳生畫此寺地獄變相，時京都屠沽漁罟之輩，見之而懼罪改業者，往往有之，率皆修善，所畫並為後代之人規式也。』」

段成式《酉陽雜俎》(續集卷五)亦曰：

常樂坊趙景公寺等，隋開皇三年置，本曰弘善寺，十八年改焉。南中三門裏東壁上，吳道玄道白畫地獄變，筆力勁怒，變狀陰怪，觀之不覺毛戴，吳畫中得意處。

唐·吳道子之後，五代後蜀明德年間(西元 934~938)，趙德玄、趙忠義父子在福慶禪院東所畫的「流傳變相」，被後世治史者讚譽為「冠絕當時」。趙忠義還畫過「關將軍玉泉寺寺圖」，畫面上，舉凡「運材斲基，以至丹楹刻桷，皆役鬼神疊構。」<sup>22</sup>

至於宋代鬼畫，大抵仍沿續前朝佛、道兩家「勸善懲惡」的思想，多刻畫地獄鬼卒之恐怖，令人望之生畏。為數眾多的「地獄十王圖」，則提供予民間從事「水陸法令」所用。《益州名畫錄》就記載九世紀時的張南本於成都寶曆寺水路院任職期間，曾畫一百廿餘幀，描寫「千怪萬異，神鬼龍獸，魍魎魑魅，錯雜其間，時稱大手筆也。」的地獄圖象<sup>23</sup>。

清代中葉，揚州出了一位畫鬼的奇葩--羅聘(西元 1733~1799)，其代表作為「鬼趣圖」。他自稱白晝能見鬼魅，而其眼中之鬼，凡是遇富貴者，往往循壁蛇行；遇貧賤者，則拊肩躡足，挪揄百端<sup>24</sup>。其意實際上是想「藉鬼諷今」，對社會中那些趨炎附勢者提出辛辣的諷刺。

#### (四)戲劇類型的催化

鬼信仰的某些思想觀念和傳說，曾大量被運用於戲劇創作之中，甚至形成所謂「鬼戲」。「鬼戲」，這類在鬼信仰文化背景之下產生的藝術作品，有趣的是它也成了鬼信仰中的重要組成部份。它不單取材於鬼信仰，本身

<sup>22</sup>見《畫史叢書》第三冊，黃休復《益州名畫錄》頁 1398。

<sup>23</sup>見《畫史叢書》第三冊，黃休復《益州名畫錄》頁 1387。

<sup>24</sup>參見黃苗子《古美術論集》之〈鬼趣圖和它的題跋〉頁 164。

也成爲鬼信仰的貢獻者。透過戲劇的演出，在歷代的演化發展過程中，直接或間接地提供了鬼信仰更深入人心的契機。

大陸學者李嘯倉認爲：「不論哪一種劇種，在傳統劇目中，總或多或少的有一些鬼或出鬼的戲」<sup>25</sup>。此外，歷來的鬼戲作品，據曲六乙先生統計，鬼戲或有鬼出現的戲劇至少有三、四十齣之多。並可分成《冥中幽會》、《活捉》、《托兆》、《顯靈》、《還魂》等類<sup>26</sup>。像元雜劇中的《竇娥冤》早已是家喻戶曉之作，其他如《盆兒鬼》、《朱砂擔》、《霍光鬼諫》、《西蜀夢》、《生金閣》、《後庭花》等，也都是專門寫鬼的。而《紅梅記》中的〈幽會〉、〈放裴〉、〈鬼辯〉；《焚香記》中〈陳情〉、〈明冤〉等情節，幾乎都是寫鬼魂訴冤、討債的情形，表現至死不屈的精神。

另外，現存明雜劇中有一類是假借鬼神干涉人世不公與陰司報應的主題，藉以彌補人間道德法律的缺陷，並且具有警世、勸世的功效，例如傅予臣《死生仇報》、陳郊《袁氏義犬》、葉憲祖《灌夫罵座》等<sup>27</sup>，亦是傳統鬼信仰催化下的戲劇類產物。

#### (五)對日常生活語詞的刺激與創發

其實民間在有知或無意識下，形成的對鬼信仰的接受、薰染，也直接反映在日常中的語彙之中。常見的具體實例是民間普遍運用熟知的鬼物之「負面意義」，進行對某些人的行徑或外型，作出嚴厲或嘲諷式的批評。例如人們常借「鬼之形貌」以諷刺或責罵人，尤其是找些形貌欠佳或非因善終而亡之鬼來形容人。常見者如：餓死鬼、替死鬼、風流鬼、癆病鬼……各以其死因，來借指活人日常生活中，某些令人無法認同的負面行徑。另外，生者嗜賭，名曰賭鬼；爲癮君子，則呼鴉片鬼；性格特殊者，則有伶俐鬼、苛薄鬼等稱呼。於是乎酒鬼、短命鬼、鬼頭鬼腦、鬼鬼崇崇、心懷鬼胎等不雅之名號，就在陽世某些人、事之上，被世人藉以運用並且用來對人進行嘲諷之效。

<sup>25</sup>見李嘯倉〈論古典戲曲藝術中的鬼戲問題〉(戲曲研究 1957 年第 3 期)。

<sup>26</sup>按曲六乙統計的是在五〇年代仍在大陸各地上演的鬼戲，實際上鬼戲的數量宜多於此數字。

<sup>27</sup>關於鬼戲方更詳盡的資料，可參閱許祥麟《中國鬼戲》一書。

這些，其實也是鬼信仰發展過程中，與社會文化相結合下所衍生的產物。套用元·鍾嗣成《錄鬼簿》序文中所言：「人之生斯世也，但知已死者爲鬼，而未知未死者亦鬼也。」蓋鬼域中有人情，人世間亦藏有鬼相。就如同大陸學者邵洵美在論述「鬼存在的意義」時所說的：

對於生路絕望的人，這是一個解決；對於衣食飽暖的人，這是一個恐怖。古今中外不知道有多少偉大的文學作品是採用這個題材的；即說它是一切藝術誕生的動力，也不能說是過於誇張的議論。<sup>28</sup>

## 五、結語

遠古時期，人類對鬼神、精怪等概念，時常混雜、互用。再加上鬼魂信仰形成過程中，人、鬼關係在社會、宗教、知識等各方面的交互影響下，日漸產生複雜的觀念與行爲模式。因此隨著社會與文化的演化，「鬼信仰」的內容當然也會產生不同的改變。這種改變並非單一的，而且在不同族群之間，對這種改變的觀照層面，也各異其趣。因著這些差異，自然使得「鬼信仰」的變化及影響更形繁複多樣。

### 參考書目

(古籍類)

- 戰國，《山海經》，台北里仁書局，1982  
 漢·鄭玄注，《禮記》，藝文印書館影印十三經注疏本，1985  
 東漢·王充，《論衡》，台北中華書局，1990  
 宋·孟元老，《東京夢華錄》，大立出版社，1980  
 晉·干寶，《搜神記》，北京中華書局，1985  
 晉·郭璞，《葬書》，藝文印書館影印，1967  
 南朝·劉義慶，《幽明錄》，台北新興書局，未注出版年  
 唐·段成式，《酉陽雜俎》，台灣學生書局，1979  
 唐·張彥遠，《歷代名畫記》，藝文印書館影印，1965  
 元·鍾嗣成，《錄鬼簿》，台北新興書局，1988  
 清·張廷玉，《明史》，北京中華書局，1974

<sup>28</sup>引自黃盛華等編著之《鬼文化》〈今人論鬼〉頁24。

- 清·紀昀，《閱微草堂筆記》，台北新興書局，1987
- 清·蒲松齡，《聊齋志異》，台北新文豐，1979
- 清·朱梅叔，《埋憂集》，台北新文豐，1978
- 清·梁章鉅，《退庵隨筆》，台北新興書局，1987
- 清·吳敬梓，《儒林外史》，三民書局，1973
- 清·王國維，《宋元戲曲考》，台北華世出版社，1981
- 清·羅聘，《鬼趣圖卷》，香港開發股份有限公司，1970
- (今人著作)
- 黃芝崗，《從秧歌到地方戲》，台北東方文化，1934
- 于安瀾，《畫史叢書》，台北文史哲出版社，1974
- 楊樹達，《漢代婚喪禮俗考》，台北華世出版社，1976
- 日·片崗嚴，《台灣風俗誌》，台北大立出版社，1981
- 林明峪，《台灣民間禁忌》，台北聯亞書局，1981
- 常任俠，《中國古代舞史話》，台北蘭亭出版社，1985
- 宋思常，《中國少數民族宗教初編》，雲南人民出版社，1985
- 林惠祥，《民俗學》，台灣商務印書館，1986
- 黃苗子，《古美術論集》，台北元山書局，1987
- 埃裏希·弗洛姆，《占有還是生存》，香港三聯，1989
- 薊午子，《漫話神鬼世界》，北方文藝出版社，1990
- 張勁松，《中國鬼信仰》，中國華僑出版公司，1991
- 徐吉軍、賀雲翱，《中國喪葬禮俗》，浙江人民出版社，1991
- 余喆 編，《神鬼文代》，北京中華書局，1992
- 蒲慕州，《墓葬與生死-中國古代宗教之省思》，台北聯經出版社，1993
- 黃澤新，《中國的鬼》，台北國際文化出版公司，1993
- 陳來生，《無形的鎖鏈：神秘的中國禁忌文化》，上海三聯書店，1993
- 沈宗憲，《宋代民間的幽靈世界觀》，台北商鼎文化出版社，1993
- 賴亞生，《神秘的鬼魂世界》，人民中國出版社，1993
- 王玉德，《神秘的風水》，台北書泉出版社，1994
- 周瑩益、劉道超，《神秘的擇吉》，台北書泉出版社，1994



- 金澤，《禁忌探秘》，台灣珠海出版有限公司，1994
- 林富士，《孤魂與鬼雄的世界--北台灣的厲鬼信仰》，台灣縣立文化中心，1995
- 林富士，《漢代的巫者》，台北稻香出版社，1988
- 黃盛華、周啓雲，《鬼文化》，中國經濟出版社，1995
- 林惠祥，《文化人類學》，台灣商務印書館，1996
- 張健偉、張振軍，《女性的禁忌--中國古代婦女禮儀的文化審視》，北京大眾文藝出版社，1996
- 烏丙安，《中國民間信仰》，上海人民出版社，1996
- 張亮采，《中國風俗史》，台北東方出版社，1996
- 林曄、宋常立編，《中國古代小說戲曲藝術心理研究》，天津古籍出版社，1996
- 許祥麟，《中國鬼戲》，天津教育出版社，1997
- 霍巍，《大禮安魂：中國古代墓葬制度》，四川教育出版社，1998
- 傅才武，《中國人的信仰與崇拜》，湖北教育出版社，1999
- 劉道超，《中國善惡報應習俗》，台北文津出版社，1999
- (期刊論文)
- 李嘯倉，〈論古典戲曲藝術中的鬼戲問題〉，戲曲研究，1957.03
- 鄒文海，〈從冥律看我國的公道觀念〉，東海學報，1963.06
- 量齋，〈地獄觀念在中國小說中的運用和改變〉，純文學 9 卷 5 期，1971
- 宋光宇，〈中國地獄罪報觀念的形成〉，臺灣省立博物館年刊，1983.12
- 周鞏平，〈鍾馗戲表演型態與傳統驅鬼習俗〉，民俗曲藝，1988.07
- 胡天成，〈鄂都「鬼文化」及其對目蓮戲的影響〉，民俗曲藝，1992.05
- 謝秋萍，〈六朝鬼信仰研究〉，淡江中研所碩士論文，1993
- 張壽安，〈十七世紀中國儒學思想與大眾文化間的衝突--以喪葬禮俗為例的探討〉，漢學研究，1993.12
- 張喜臻，〈略談儺、打野胡與秧歌的關係〉，民間文學論壇，1998.02

## 論西漢孝文帝竇皇后

孫秀君\*

### 一、前言

西漢孝文帝竇皇后，一生經歷漢文帝、景帝、武帝三位帝王，除了是妻子、母親、祖母的角色之外，也是一國的皇后、皇太后、太皇太后。身處政治決策的核心，對漢朝文景之治的主角--漢文帝與漢景帝，是否也起過舉足輕重的作用。女性憑藉其品德美色智慧等，可以在國家大事上發揮到怎麼樣的程度，對她又該如何評價，是個幫助帝王的賢慧之人或是個禍國殃民的禍水，這是本文想瞭解的。因此，選擇這位女性做為研究的對象。

綜觀竇皇后的一生，主要可分為三個階段：竇姬時期、竇皇后時期、竇太后至太皇太后時期，以下先就這三階段中的大事分別探討。

### 二、竇姬時期

#### (一)呂太后出宮人

竇姬名「倚房」<sup>1</sup>，關於她的出身，根據《史記·外戚世家》記載：「竇太后，趙之清河觀津人也。呂太后時，竇姬以良家子入宮侍太后。」「竇皇后親蚤卒，葬觀津。於是薄太后乃詔有司，追尊竇后父為安成侯，母曰安成夫人。」「竇皇后兄竇長君，弟曰竇廣國，字少君。少君年四、五歲時，家貧，為人所略賣，其家不知其處。」<sup>2</sup>可見竇姬原本家境貧窮，地位不高，後來卻能一路由皇后、皇太后至太皇太后，實堪稱「麻雀變鳳凰」的傳奇。

竇姬與代王劉恆的緣分，來自呂太后出宮人以賞賜諸王。原本竇姬希望能回到趙國，還特別拜託負責官吏幫忙，但官吏忘了，反而安排在代國隊伍中。竇姬雖心有不甘，但也只能勉強聽從<sup>3</sup>。這個結果與竇姬的意願不同，不過，塞翁失馬，焉知非福。竇姬在代國的順利，與趙國長期的腥風

---

\* 弘光科技大學通識學院副教授

<sup>1</sup> 索隱曰：「皇甫謐云：名倚房」。《史記·外戚世家》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》（台北：地球出版社，1992.3 第1版）。頁 1565。

<sup>2</sup> 《史記·外戚世家》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 1565-1567。

<sup>3</sup> 《史記·外戚世家》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 1566。

血雨<sup>4</sup>兩相對照，若竇姬真的到了趙國，恐怕也不會有什麼好下場。所以，她對這個官吏實應給予十二萬分的感激。

## (二)代王獨幸竇姬

竇姬至代後，開始平步青雲。《史記·外戚世家》云：「太后出宮人以賜諸王，各五人，竇姬與在行中。」<sup>4</sup>「代王獨幸竇姬，生女嫫，後生兩男。而代王王后生四男。先代王未入立為帝而王后卒。及代王立為帝，而王后所生四男更病死。孝文帝立數月，公卿請立太子，而竇姬長男最長，立為太子。立竇姬為皇后，女嫫為長公主。其明年，立少子武為代王，已而又徙梁，是為梁孝王。」<sup>5</sup>其中，「太后出宮人」、「代王獨幸竇姬」特別值得我們注意。

「出宮人」之事，在漢代以前未見。學者推測「出宮人」與譴責、否定人殉制度，以及秦漢戰爭頻繁下造成家庭結構重組的社會基礎有一定的關係<sup>6</sup>。而呂后「出宮人以賜諸侯王是建漢以來的第一次，也是呂后的首創，其政治意義非同一般。」<sup>7</sup>之所以賞賜諸侯王宮女，恐怕還是希望透過這些宮女來籠絡並監控這些諸侯王<sup>8</sup>。劉恆對呂后的賞賜，自然不敢疏忽。

被賞賜給每位諸侯王的宮女各有五人，竇姬能深受代王寵愛，一定有她獨特的個人媚力。加上前面提過，竇姬還是侍奉過呂太后的宮女，對她當然要另眼相待，以免引起呂后的不滿而遭不測。所以，「代王獨幸竇姬」除了竇姬的外貌，更大的原因應是考量當時的政治局勢。

## 三、竇皇后時期

漢文帝在代王時期，代王王后已為他生下數子。不過之後陸續死亡<sup>9</sup>。

<sup>4</sup> 趙王如意、趙王友、趙王恢等三位趙王先後被呂后對付解決。《史記·呂后本紀》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 334-342。

<sup>5</sup> 司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 1566。

<sup>6</sup> 衛廣來，〈西漢出宮人制度考實〉（《文史哲》2002年 02期）。

<sup>7</sup> 張小鋒，〈呂后出宮人與代王劉恆「獨幸竇姬」發微〉（《晉陽學刊》2009年 01期）。頁 79。

<sup>8</sup> 張小鋒，〈呂后出宮人與代王劉恆「獨幸竇姬」發微〉。頁 79、82。

<sup>9</sup> 代王王后生三子或四子。《史記·景帝本紀》記載：「孝景皇帝者，孝文之中子也。母竇太后。孝文在代時，前後有三男，及竇太后得幸，前後死，及三子更死，故孝景得立。」《史記·外戚世家》記載：「代王獨幸竇姬，生女嫫，後生

所以，漢文帝繼位後，立劉啓為太子，竇姬也因此登上皇后寶座。

後來竇皇后不幸生病，雙目失明，漢文帝卻又寵愛能歌善舞的慎夫人和尹姬。甚至讓慎夫人的待遇與竇皇后相當。有名的事件即是：

有一次，漢文帝帶著竇皇后、慎夫人到皇家林苑游玩。當時由於慎夫人備受寵愛，所以，在宮中時，慎夫人常是同席而坐。但這次，郎署長在佈置坐席時，大臣袁盎卻把慎夫人的坐席拉退。慎夫人很生氣，皇上也為此勃然大怒，直接帶著慎夫人回宮。之後袁盎向漢文帝勸說：尊卑有別，才能上下和睦。如今陛下已經立了皇后，慎夫人只不過是個妾，妾和主怎麼可以同坐呢，這樣會失去尊卑的分別。而且陛下寵愛慎夫人，就給她豐厚地賞賜。陛下認為是愛惜慎夫人，其實恰好成為禍害她的源由。陛下難道沒有聽過「人彘」的事情嗎？漢文帝認為袁盎說的有道理，這才轉怒為喜，並召來慎夫人，把袁盎說的話告訴她。之後慎夫人賜給袁盎黃金五十斤<sup>10</sup>。

由此看來，漢文帝雖然喜愛慎夫人，卻不至於不講道理、超過限度。且漢文帝是個自奉儉約的人，例如：他平時穿的就是質地較為粗厚的衣服，對於慎夫人，也不准她穿著拖地的衣服，所使用的幃帳等也不准繡彩色的花紋，希望以此做為天下人的榜樣<sup>11</sup>。

所以竇皇后雖然掌握後宮大權，卻沒有對受寵嬪妃展開迫害，這裡看出她是一個具有寬大心胸的人。有權力也有品德的皇后，則不易挑起事端。但這或許也與漢文帝行事有所節制、慎夫人與其他嬪妃未能生子，對竇皇后的地位無法真正構成威脅有關。

#### 四、竇太后至太皇太后時期

竇太后至太皇太后時期的重大事件，主要是竇太后欲立梁王為太子，以及竇太皇太后在重黃老輕儒家的觀念下，對儒家學者所造成的傷害。

##### (一)欲立梁王為太子

---

兩男。而代王王后生四男。先代王未入立為帝而王后卒。」司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 377、1566。

<sup>10</sup> 《史記·袁盎晁錯列傳》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 2332。

<sup>11</sup> 《史記·孝文本紀》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 370。

梁王劉武是竇太后的小兒子，他對母親非常孝敬，每次聽說太后生病，吃不好睡不好時，就常想留在長安侍候太后。竇太后也非常溺愛他。

漢景帝尚未立太子時，曾經在閒談時對梁王說：千秋萬歲之後，將把帝位傳給梁王。梁王雖然明知這不是景帝的真心話而推辭，但心中暗自歡喜，竇太后也同樣高興。直到漢景帝廢栗太子，竇太后想立梁王為太子，大臣及袁盎等人對景帝關說勸阻，並入宮謁見竇太后解說其中的道理，竇太后從此不再提起讓梁王為太子之事。梁王也因未能如願繼承帝位，怨恨並暗中派人刺殺袁盎及議臣十餘人，以致險遭殺身之禍<sup>12</sup>。

梁王之所以做出刺殺大臣等謀逆之事，歸咎其原因在竇太后的寵愛與放縱，所謂「慈母多敗兒」可見一斑。而竇太后能接受眾大臣的意見，也展現出她不會因私情而危害國事的政治智慧。

## (二)重黃老輕儒家

竇太后信奉黃老之學，《史記·外戚世家》記載：「竇太后好黃帝、老子言，帝及太子諸竇，不得不讀黃帝、老子，尊其術。」<sup>13</sup>也由於她對黃老之學的重視，儒家學者不易得到重用的機會<sup>14</sup>。不過不重用儒家學者事小，竇太后還做了些為人批評詬病之事。例如：

漢景帝時，竇太后召轅固生問他讀《老子》這本書的體會。因為轅固生說《老子》這部書只是「家人言耳」，惹得竇太后發怒，竇太后便逼轅固生和野豬搏鬥，還好景帝知道轅固生是直言並無過錯，就借給他鋒利的兵器，挽救了轅固生一條性命<sup>15</sup>。

又如漢武帝時，竇太皇太后把愛好並提倡儒家學說的丞相竇嬰、太尉田蚡免職<sup>16</sup>，又找出趙綰、王臧的過失來責問武帝，武帝把趙綰、王臧交

<sup>12</sup> 《史記·梁孝王世家》。司馬遷著(漢)，凌稚隆輯校(明)，《史記評林》。頁 1675-1687。

<sup>13</sup> 司馬遷著(漢)，凌稚隆輯校(明)，《史記評林》。頁 1568。

<sup>14</sup> 《史記·儒林列傳》：「孝文時頗徵用，然孝文帝本好刑名之言。及至孝景，不任儒者，而竇太后又好黃老之術，故諸博士具官待問，未有進者。」司馬遷著(漢)，凌稚隆輯校(明)，《史記評林》。頁 2687。

<sup>15</sup> 《史記·儒林列傳》。司馬遷著(漢)，凌稚隆輯校(明)，《史記評林》。頁 2693。

<sup>16</sup> 《史記·魏其武安侯列傳》。司馬遷著(漢)，凌稚隆輯校(明)，《史記評林》。頁 2431。

付論罪，後來趙綰、王臧等人都自殺<sup>17</sup>。

竇太皇太后在景帝、武帝時，一直於幕後處理國家大事，到她去世前，武帝都不再重用儒生，可見她對國政的影響力。而造成她心胸狹隘、無法容忍儒家學者的原因，最主要由於儒家學者奏請武帝實施建造明堂等的這類事情，已經嚴重危害她的政治權力，迫使她必須明快果斷的處理這個危機。

### 五、竇太后何以身處政治決策核心的原因探討

英雄造時勢，時勢造英雄。竇皇后除了憑藉自己的條件之外，當時的大環境是否也提供了她可以發揮的舞臺，才能相得益彰呢？

#### (一)政治思想與經濟復甦

「黃老政治最主要的特點是清靜無為，主要內容是勸課農桑、輕徭薄賦、減免苛刑、節約皇室與國家開支、少修土木工程等。這些措施無疑對恢復社會經濟和安定人民生活有極為重要的作用。」<sup>18</sup>這也正是黃老思想在漢初之所以盛行的原因。所以，漢初統治者為其政治目的崇尚並利用了黃老思想<sup>19</sup>。則「文帝本修黃老之言，不甚好儒術，其治尚清淨無為。」<sup>20</sup>「竇太后又好黃老之術」<sup>21</sup>等，也就不言而喻了。

西漢從漢高祖到武帝初年大約七十年的時間，基本上是以黃老思想做為政治統治的思想<sup>22</sup>。雖然「從行政上看，它並沒有明令定為國家的統治思想。」<sup>23</sup>但漢朝取代秦朝成為新的政權，如何記取秦朝滅亡的教訓並能永續經營，確實是漢初統治者的重要課題。且在經歷長期的戰亂之後，社會經濟凋敝，急需恢復。漢高祖時的大臣陸賈、漢文帝時的大臣賈誼等人，

<sup>17</sup>《史記·儒林列傳》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 2691。

<sup>18</sup> 劉澤華主編，《中國古代政治思想史》（天津：南開大學出版社，1992.6 第 1 版第 2 次印刷）。頁 256。

<sup>19</sup> 譚久華，〈西漢初年的統治思想及其產生的原因〉（《黔東南民族師專學報》2000 年 04 期）。頁 15。

<sup>20</sup>《風俗通義·正失》。應劭撰（東漢），吳樹平校釋，《風俗通義校釋》（天津：天津古籍出版社，1988.9 第 1 版第 2 次印刷）。頁 72。

<sup>21</sup>《史記·儒林列傳》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 2687。

<sup>22</sup> 朱義明，〈西漢社會黃老思想興衰的政治經濟視角分析〉（《中南大學學報（社會科學版）》2009 年 06 期）。頁 791。

<sup>23</sup> 劉澤華主編，《中國古代政治思想史》。頁 255。

為避免重蹈秦之覆轍、恢復經濟穩定政權，也提出施行無為而治、與民休養生息等的相關建議<sup>24</sup>。雖然當社會經濟穩定之後，黃老思想的治國策略還是有許多不足之處，但做為暫時性、階段性的任務在漢初還是成功的<sup>25</sup>。

所以由整體歷史氛圍來看，竇皇后堅持黃老政治思想，對當時的政經發展而言，顯然有其正當性，且是功大於過的<sup>26</sup>。

## (二)婦女地位的提昇

西漢承襲秦制<sup>27</sup>，秦朝婦女的地位不低，根據會稽刻石記載：「防隔內外，禁止淫泆，男女絜誠。夫為寄猷，殺之無罪，男秉義程。妻為逃嫁，子不得母，咸化廉清。」<sup>28</sup>提到男女都應潔誠相待，禁止縱欲。特別的是若丈夫在外淫亂，殺了是沒有罪過的。漢初對婦女的想法受到秦風的影響，因此與後期相較，婦女有比較高的地位。

其次，漢初婦女地位的提昇，有賴較獨立的社會經濟地位。

如《史記·高祖本紀》：「呂后與兩子居田中耨」<sup>29</sup>，即呂后與兒子一起在田裡除草。《漢書·嚴朱吾丘主父徐嚴終王賈傳》：朱買臣「擔束薪，行且誦書。其妻亦負戴相隨」<sup>30</sup>，指朱買臣擔著柴，邊走邊讀書，妻子也擔著柴跟隨著他。這些事情證明了婦女對家中經濟來源的重要性。漢初百廢待舉，婦女生產力量的投入，對社會國家有相當大地幫助。在此情況下，婦女的地位自然會較受尊重<sup>31</sup>。且西漢的家庭結構基本上是「五口之家」<sup>32</sup>，家庭的成員都要參與生產外，由於家庭成員少，所以家庭中丈

<sup>24</sup> 《史記·酈生陸賈列傳》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。

<sup>25</sup> 朱義明，〈西漢社會黃老思想興衰的政治經濟視角分析〉。頁 794。

<sup>26</sup> 王琪玖，〈孝文竇皇后與黃老刑名之學一兼談孝文竇皇后的歷史功過〉（《運城高等專科學校學報》2000 年 04 期）。頁 42。

<sup>27</sup> 甘桂琴，〈西漢婦女地位之淺議〉，（《黑龍江史志》2009 年 13 期）。頁 29。

<sup>28</sup> 《史記·秦始皇本紀》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 215。

<sup>29</sup> 《史記·高祖本紀》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 291。

<sup>30</sup> 《漢書·嚴朱吾丘主父徐嚴終王賈傳》。班固（漢），《漢書》（【二十五史】（第一冊），上海：上海古籍出版社，1991.7 第 1 版第 8 次印刷）。頁 623。

<sup>31</sup> 關榮波，〈略論漢代婦女的社會地位〉，（《牡丹江師範學院學報（哲學社會科學版）》2008 年 03 期）。頁 67。

<sup>32</sup> 《漢書·食貨志》：「今一夫挾五口，治田百畝。」「今農夫五口之家，其服役者不下二人。」以五口之家為例，則「五口之家」應為漢朝社會常態。

夫與妻子的關係，自然容易相對平等，這也就為婦女地位的提昇提供了可能的環境<sup>33</sup>。

另外，漢朝非常重視孝道。

1983 年 12 月湖北荆江市荆江縣張家山出土的《二年律令》是一部西漢初年頒佈的法律<sup>34</sup>，非常推崇孝道，對不孝罪的處罰非常嚴厲。以孝道融入西漢法律，除了感化民眾外，更重要的是希望能移「孝」作「忠」，維護國家統治權<sup>35</sup>。

《史記·袁盎晁錯列傳》袁盎曰：「陛下居代時，太后嘗病，三年，陛下不交睫，不解衣，湯藥非陛下口所嘗弗進」<sup>36</sup>。在此我們看到漢文帝對母親的孝心。漢文帝還因憐憫緹縈的孝心，在十三年（西元前 167 年）五月頒布廢除肉刑的命令<sup>37</sup>。在上位者以身作則，不僅在家庭中實踐，並利用機會推行、教化百姓，希望讓社會秩序趨於和諧穩定。因為重視孝道使得長輩受尊敬，「母親」的角色亦然，當然也有助於整體婦女地位的提昇。

### (三)后妃議政

漢初由呂后開始就對政事有許多參與，這與當時的時代背景有關。尤其女性在此時有較為獨立的社經地位，且朝廷對女性議政所採取的態度較為寬容<sup>38</sup>。而且，有時候朝廷大臣為了顧全大局和自身安全，也會對后妃議政採取妥協的態度<sup>39</sup>。這些都對后妃議政提供了可能性。

女性在此時有較為獨立的社經地位，前文已做說明。至於朝廷對女性

---

班固（漢），《漢書》。頁 476、477。

<sup>33</sup> 甘桂琴，〈西漢婦女地位之淺議〉。頁 34。

<sup>34</sup> 劉歡、趙璐，〈從《二年律令》看儒家思想對西漢立法的影響〉（《人文雜誌》2004 年 04 期）。頁 136。

<sup>35</sup> 翟芳，〈從二年律令對不孝罪的規定看漢初的以孝入律〉（《理論界》2009 年 11 期）。

<sup>36</sup> 見《史記·袁盎晁錯列傳》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 2331。

<sup>37</sup> 《史記·孝文本紀》。司馬遷著（漢），凌稚隆輯校（明），《史記評林》。頁 365-366。

<sup>38</sup> 劉美、陳艷君，〈略論兩漢女性的參政議政〉（《安徽廣播電視大學學報》2005 年 04 期）。頁 116。

<sup>39</sup> 丁治剛，〈漢朝后妃干政的原由〉（《天府新論》2007 年 S2 期）。頁 185。



議政所採取的態度較為寬容，則因當時統治者的開放氣度對女性有利<sup>40</sup>。漢初局勢初定，禮儀等各項規範大都缺乏。需要以更寬容、開放的態度，廣納建言、重新調整。而由呂后掌權之時，大臣並未以她的性別做為反對的原因，在乎的重點是在劉氏的存續。至司馬遷的《史記》，還將呂后列入本紀，視為帝王，也反映西漢中期對女性議政的態度<sup>41</sup>。

在朝廷對女性議政採取較寬容態度的情況下，若后妃已實際參與議政、掌握權力時，朝廷大臣們雖然不見得心悅誠服，也只能先順從后妃的意思，向后妃妥協，等待時機成熟後再想辦法改變<sup>42</sup>。

前面提到「孝道」使得婦女在家中的地位提升。進一步來說，對孝道的重視，也形成后妃議政的倫理基礎<sup>43</sup>。如漢惠帝對呂后迫害戚夫人、漢景帝、漢武帝對竇太后迫害儒家學者等，都無法阻止。即是在家族地位上、在家庭倫理的基礎上，母親與祖母的地位很難被撼動，做為一個帝王還是必須尊敬她們。不過，不論她們的權勢有多大，她們還是「以男性的親屬身份代替男性執掌權力」<sup>44</sup>，身份依然是母親、祖母。

## 六、結語

竇皇后的一生豐富多采，她由竇姬時期的外貌與特殊身份取勝；竇皇后時期是一個有權力也有品德的皇后；竇太后至太皇太后時期，是個溺愛小兒子的母親、能聽進勸諫的太后，也是一個不輕言放棄權力的太皇太后。她對西漢王朝的貢獻不小，但卻也未見君臨天下的野心。

所以，根據上文的討論得知，當時的大環境確實提供了竇太后可以發揮的舞臺，雖然史料對竇太后的記錄十分有限，但重新審視歷史文獻，對她的歷史功過給予較公正的評價之後，看出不論是時勢造人或人造時勢，竇太后在人生不同階段均努力發揮自己的能力，為自己創造出無限價值，

---

<sup>40</sup> 劉厚琴，〈略論西漢婦女的個性解放〉（《商丘師範學院學報》1996年02期）。頁65。

<sup>41</sup> 路育松，〈從《史記》看西漢中期以前的婦女地位〉（《浙江學刊》2000年04期）。頁116。

<sup>42</sup> 丁治剛，〈漢朝后妃干政的原由〉。頁185。

<sup>43</sup> 文愚，〈西漢后妃干政問題淺析〉（《史學月刊》2002年12期）。頁115。

<sup>44</sup> 閔家胤主編，〈陽剛與陰柔的變奏：兩性關係與社會模式〉（北京：中國社會科學出版社，1995.9第1版第1次印刷）。頁211。

所以才能在西漢歷史舞臺上散發出獨特的媚力。

### 參考文獻

#### 一、專書

司馬遷著(漢),凌稚隆輯校(明),《史記評林》,台北:地球出版社,1992.3  
第1版。

班固(漢),《漢書》,【二十五史】(第一冊),上海:上海古籍出版社,1991.7  
第1版第8次印刷。

應劭撰(東漢),吳樹平校釋,《風俗通義校釋》,天津:天津古籍出版社,  
1988.9 第1版第2次印刷。

朱子彥,《帝國九重天-中國后宮制度變遷》,北京:中國人民大學出版社,  
2006.10 第1版 2006.12 第2次印刷。

王立群,《王立群讀《史記》之呂后》,上海:上海文藝出版社,2008.8 第  
1版第2次印刷。

周天,《天子末日--漢代皇帝臨終心態探秘》,北京:東方出版社,2009.6  
第1版北京第1次印刷。

閔家胤主編,《陽剛與陰柔的變奏:兩性關係與社會模式》,北京:中國社  
會科學出版社,1995.9 第1版第1次印刷。

劉澤華主編,《中國古代政治思想史》,天津:南開大學出版社,1992.6 第  
1版第2次印刷。

劉詠聰,《德·才·色·權--論中國古代女性》,台北:麥田出版公司,1998.6  
初版1刷。

#### 二、期刊論文

丁治剛,〈漢朝后妃干政的原由〉,《天府新論》2007年 S2期。

于斌,〈論漢初道家治國思想的勃興與衰落〉,《遼東學院學報(社會科學  
版)》2006年 01期。

文愚,〈西漢后妃干政問題淺析〉,《史學月刊》2002年 12期。

王琪玖,〈孝文竇皇后與黃老刑名之學--兼談孝文竇皇后的歷史功過〉,  
《運城高等專科學校學報》2000年 04期。

甘桂琴,〈西漢婦女地位之淺議〉,《黑龍江史志》,2009年 13期。

- 朱義明，〈西漢社會黃老思想興衰的政治經濟視角分析〉，《中南大學學報(社會科學版)》2009年06期。
- 路育松，〈從《史記》看西漢中期以前的婦女地位〉，《浙江學刊》2000年04期。
- 張小鋒，〈呂后出宮人與代王劉恒「獨幸竇姬」發微〉，《晉陽學刊》2009年01期。
- 張英文、魯朝陽，〈略論西漢孝文帝竇皇后〉，《新選擇》2006年08期。
- 翟芳，〈從二年律令對不孝罪的規定看漢初的以孝入律〉，《理論界》2009年11期。
- 劉國平，〈西漢竇太后對政治學術之干預及其意義〉，《研究與動態》11期，2004.12。
- 劉厚琴，〈略論西漢婦女的個性解放〉，《商丘師範學院學報》1996年02期。
- 劉美、陳艷君，〈略論兩漢女性的參政議政〉，《安徽廣播電視大學學報》2005年04期。
- 劉歡、趙璐，〈從《二年律令》看儒家思想對西漢立法的影響〉，《人文雜誌》2004年04期。
- 關榮波，〈略論漢代婦女的社會地位〉，《牡丹江師範學院學報(哲學社會科學版)》2008年03期。
- 衛廣來，〈西漢出宮人制度考實〉，《文史哲》2002年02期。
- 譚久華，〈西漢初年的統治思想及其產生的原因〉，《黔東南民族師專學報》2000年04期。

## 「都云作者癡，誰解其中味」--張貞仙《追悼胡圭蓮詩》評析

吳元嘉\*

中國悼亡詩出現極早，《詩經》〈綠衣〉、〈葛生〉便是撫存悼亡、感今追昔之作。西晉潘岳〈悼亡〉、唐元稹〈遣悲懷〉繼之在後，兩人賦詩以自寬，作品千古流傳。中國向來不乏悼亡名篇，但是要像清人張貞仙追悼愛姬胡圭蓮那樣，用情之癡、悲悼之切，千古可謂第一人。

《追悼胡圭蓮詩》是一部新發現的清代湖南三吾地區文學總集手抄本，由東海大學吳福助教授和臺灣傳統詩學家黃哲永先生共同點校，刊登於《東海大學圖書館館訊》新第 115 期(2011 年 4 月 15 日)。吳老師說，2002 年 4 月湖南省博物館商周青銅器專家傅聚良先生來清水港區藝術中心承辦楚文化展覽，吳老師託他訪查《追悼胡圭蓮詩》是否在湖南地區有刻本或抄本流傳，傅先生回信說：「您要我查找的《追悼胡圭蓮詩》，我查閱了湖南省圖書館及湖南省博物館的藏書，沒有發現有相同或相近的書名。我覺得此書經刻版印刷或製版印刷的可能性不大。」(2002 年 6 月 16 日)因此，《追悼胡圭蓮詩》應是罕見的珍本古籍。

### 一、平凡生活中的愛情--「言行動靜尋常事，死後追思處處悲」

《追悼胡圭蓮詩》集中，張貞仙追悼愛姬之詩共 6 題 110 篇，其中〈哭亡姬胡氏詩〉便有八十首，長篇巨構在歷來悼亡詩中甚為罕見。此組詩情思迴環，流露張氏對愛姬無限悼念。八十首詩順序歷時追悼，不但勾勒出愛姬胡圭蓮平生概略；情思纏綿之中，也清晰可見中國人在現實生活、平凡瑣事當中體現愛情的民族特性。

在〈哭亡姬胡氏詩〉首章，張貞仙便清楚揭櫫撰寫這些哀悼之作，緣自於「言行動靜尋常事，死後追思處處悲」；當年相隨左右、慣以為常的尋常家事，卻在愛姬胡圭蓮香消玉殞之後，倍添憑思，所謂「萬縷離思一回首，箇中風味怯分明」(〈悼胡氏七律十首其五〉)。往昔歷歷翻濤湧現，令人不勝唏噓，只有重溫舊夢才得以稍稍寬慰傷痛，故八十首〈哭亡姬胡氏詩〉從「崇朝分手各天涯」開始寫起，以下數十篇盡皆留連「今昔」、「冥

---

\* 吳元嘉，吳鳳科技大學通識教育中心助理教授

陽」之間，交錯時空的遙想和無限追憶，最後完結於「百事生前劇可哀，一回首處一傷懷。而今報答嗟無日，終夜唯將淚眼揩」。

〈哭亡姬胡氏詩〉八十首由五個段落組成一有機整體：

- (一) 開篇遙憶胡圭蓮初嫁時，寫的都是新婚時期日常生活的種種甜蜜。
- (二) 第二段寫時逢動盪，神仙眷侶因而被迫離散，從此貧、病交逼。
- (三) 第三段承前段憂、苦而發，聚焦於愛姬彌留、辭世到最後送葬等傷心事之描寫，最後以「早識曇花同一現，五春悔作等閒看」，抒發無限悔憾！
- (四) 承上段「逝者已矣」寫來。詩人四顧環宇，景物依舊而人事全非，怎不惹人憐思！是以行詩至此，處處可見張氏對照今、昔，極寫獨存之孤寂和哀戚。情深心癡之處竟出現《楚辭》招魂、精衛填海感天動地及「返精魂」等種種超越現實的冥思、玄想。
- (五) 組詩最後以誓辭作結，「從今誓把塵緣絕」、「願締來生未了因」等句，藉由向天立誓，彌補心中遺憾，撫癒悲傷。

「尋常事」人人經歷，但並非人人都能從平凡事相中覺察其美好。張貞仙追憶愛姬胡圭蓮，除思緒拉回當年平淡生活場景，更自瑣碎事相轉出胡圭蓮臨事對境，動、靜、言、行的各種反應；在看似平凡的現實生活彰顯其不凡之愛。〈哭亡姬胡氏詩·其二〉：「鉛華擯去謝時妝，願嫁黔婁自主張。休怨蓬茅甘野蕘，如卿其不異糟糠。」寫胡圭蓮洗盡鉛華，嫁做人婦，勤儉以持家，艱困環境益形胡氏具備糟糠妻的美德，類此詩旨還貫穿於其他多篇之中，詩云：「連朝強寇逼孤城，避亂相攜返故園。蓬鬢金釵休厭棄，持家常自治饔飧」(其十六)、「兄弟分炊別院居，時談風雨過茅廬。貧家供給無甘脆，稍向園中自翦蔬」(其十七)，寫的則是時局動盪時，胡氏變賣金釵、稍向園圃張羅餐食的刻苦持家形象。又「頻來外侮最無情，多恐郎君憤不平。常到夜闌人散後，房中勸諫語叮嚀。」(其二十六)柔弱之中飽含堅毅。

第六、七兩首：「本來好潔性生成，房榻掃除分外清。常笑阿郎衣太垢，自攜澣濯趁新晴」、「生憎污潔是塵埃，拂向妝台日幾回。簾幕低垂常不捲，怕教飛上鬢邊來」，言胡氏性好潔淨，勤勞灑掃，具有傳統婦德，

從中更轉出類如屈原〈漁父〉：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎？」潔身以自好，不受塵染的高標準自我要求。而「琴譜茶經事事知……學拈針線學吟詩」（其八）、「鎮日後廳無個事，招來女伴鬥迷藏」（其九）、「逢秋多感倍無歡，偶步城頭且自寬。向晚歸來饒採菊，鬢邊插滿喚郎看」（其十）、「宵來移榻下階前，常愛三秋月色妍」（其十一），則都是寫胡女才華洋溢、多情善感，因此與之生活饒富趣味的景象。

除上述美德，胡圭蓮心胸寬闊，厚德廣延後輩並澤及僕婢，是以備受張貞仙憐惜！〈哭亡姬胡氏詩〉第 34 首，便有「蛾眉不妒性尤癡，憎絕司晨是牝雞」的讚美語。他詩又載：「每因家事借躊躇，猶子頻來候起居。沽酒祇常留一醉，盤飧不問食無魚」（其十八）、「喚得同居諸子姪，一家團坐話涼天」（其十一）、「諸子追隨寄一廬，曾煎清茗話燈前。縱非己出都憐愛，猶自縫衣質翠鈿」（其四十八）等詩，便見胡女之賢淑，同時性情溫厚而良順。

愛人者人恆愛之，胡圭蓮從無意於牝雞司晨，卻能贏得「膝下無人婢亦親，依依三載慰心情」（其五十二），發揮女性和睦家族的柔性力量。詩中又載她與仲兒們的相處：「仲兒同住已經年，浪走襄陽隔遠天。聞道囊空歸不得，病床猶囑寄盤纏」（其四十九），貧病之中，猶能以己飢度人之飢、以己溺度人之溺，現實生活中的胡氏乃一心胸開闊，體貼關懷他人的有德之婦，從此可知。

對於晚輩，胡氏不但養其身，更愛其人，承擔起教養重責，詩裏便有：「眷懷季子太癡迷，廢學嬉遊靡所依。舊歲家園梅放後，幾回遣使寄當歸」（其五十）、「兩兒新婦亦關情，住久談心意轉親。自取羅衫曾贈給，開箱檢點定沾巾」（其五十一）。真心地關懷，待人猶己，才能真正破除彼我之隔閡，進而感化、教育一個人。

從上述可知，張貞仙、胡圭蓮兩人愛情，不僅停留在「梳罷每教郎笑看，畫眉深淺共商量」（其五）、「猶未五更殘夢醒，床頭絮語話私衷」（其四）呢喃軟語、兒女情長，胡氏對張貞仙的愛情已轉為一種信念，支撐著她，讓她有如拂面春風、潤物細雨，任運一切而澤被無礙；由愛情綻放的紅豔之花有時而盡，然而只要愛意長存，煩擾現實即是成就愛情的肥沃土

壤，平凡瑣事之中也處處可見幸福之花綻放！

## 二、才子佳人·患難知交--「可憐司馬貧如故，不見當壚賣酒人」

才子得遇佳人，人生一樂；遭逢艱辛又有知交患難與共，尤其幸運；張貞仙、胡圭蓮伉儷情深，兩人正是這樣一種相知相守的美好關係。

讀詩可知，兩人定情於黃菊盛開之秋，所謂「絲蘿共結在芝城，黃菊開時恰定情」（〈悼胡氏七律·十首其五〉）。新婚夫婦「晨昏偃傍喚卿卿」<sup>1</sup>的燕爾美好，詩中處處可見：「常自呼郎談洽洽，小窗烹茗到中宵」（〈哭亡姬胡氏詩·其六十三〉）、「茗碗戲看雙影瘦，鴛帷私語寸心傾。階前待月肩駢坐，枕畔留春夢易成」（〈悼胡氏七律·十首其五〉）、「與儂朝夕綢繆處，多在茶香酒熟時」（〈悼胡氏七律·十首其二〉）、「猶記長宵睡夢醒，三更起坐伴孤吟。含情笑問郎饑未，戲剖香橙當點心」（秋日又哭胡氏詩·四首其三）……字裏行間不難體會胡圭蓮的水靈巧性，同時才情洋溢。佳人才子閒居詠唱，繾綣纏綿之中煮茶、敲棋、拈花……樂趣自是無窮，無怪當「韻事成幻」<sup>2</sup>、人去樓空，張貞仙會如此椎心悲痛。<sup>3</sup>

艱辛苦難的現實粹煉出張、胡兩人的鸚鵡深情。追悼這段情緣，張貞仙多次以家徒四壁然而卻能勵志苦節、安貧樂道的黔婁來形容自己，又以規勸夫君「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」的黔婁妻，讚譽胡氏賢德。〈悼胡氏七律·十首其二〉：「自嫁黔婁志不移，蘭房靜坐守箴規。無嫌夫婿長貧賤，生恐天涯遠別離。妝罷梅花憐冷月，夢回蝴蝶戲敲棋。與儂朝夕綢繆處，多在茶香酒熟時。」及〈哭亡姬胡氏詩·其二〉：「鉛華擯去謝時妝，願嫁黔婁自主張。休怨蓬茅甘野藿，如卿其不異糟糠」，都是相同寫法，

<sup>1</sup> 〈哭亡姬胡氏詩·其六十四〉。

<sup>2</sup> 〈哭亡姬胡氏詩·其六十四〉。

<sup>3</sup> 中元祭祖，張貞仙追悼：「去年此際鄉村裡，猶煮榆羹薦祖墳」（〈哭亡姬胡氏詩·其七十三〉），又云：「城東黃葉下梧桐，處處中元饗祖宗。曾記故園操井臼，薦新香稻是卿春」（〈哭亡姬胡氏詩·其六十六〉）；中秋團圓日則哭道：「年年節序等閒過，獨憶中秋意興多。淪茗歡談臨夜半，清香一炷拜姮娥」（〈哭亡姬胡氏詩·其六十七〉）；暮秋隆冬、逢年除夕，無不觸景興懷：「秋來風露侵迴廊，常勸添綿護早涼。今日寒衣誰更製，前村愁聽暮砧忙」（〈哭亡姬胡氏詩·其六十八〉）、「隆冬煮酒共盤桓，日日圍爐到夜闌。再入臥房誰作伴，滿街風雨一燈寒」（〈哭亡姬胡氏詩·其六十九〉）、「居恒除夕興猶除，滿座追歡笑語譁。從此蕙帷成冷落，迎年無復獻椒花」（〈哭亡姬胡氏詩·其七十〉）。

藉此以謳歌他們夫婦倆高尚的愛情與純潔真摯。

又其詩中也頻以司馬相如、卓文君為喻，從不同側面結繫、彰顯兩人與古才子佳人不同一般的愛情。「屬在文君一念癡，生生死死總難移。從今誓把塵緣絕，那有閒情續柳枝」(〈哭亡姬胡氏詩·其七十八〉)，情深至癡，發為哀音，故其悼亡之篇能贏得許多人共鳴，為之一掬同情眼淚。〈哭亡姬胡氏詩·其四十六〉：「當年消渴病長卿，獨遇文君賞識深。一曲求凰休再鼓，絕絃無復有知音。」是以當年司馬相如情挑卓文君曲目--「鳳求凰」，暗寄他和胡圭蓮兩人感情之高尙和知音難尋的豐富意蘊。而患難知交、相互扶持之詩旨，也於其他多首詩中清晰可知，〈哭亡姬胡氏詩·其二十四〉詩：「善病長卿瘦不堪，焚香為禱祖遺庵。數聲清磬神來否，稽首彌陀古佛龕」、同題第十五首：「夫婿安貧老鬢華，重門關鎖避喧譁。座間尚有閒賓客，拔取金釵賞酒家」、第二十六首：「頻來外侮最無情，多恐郎君憤不平。常到夜闌人散後，房中勸諫語叮嚀」、第七十一首：「彈指年華又轉新，春秋花月幾傷神。可憐司馬貧如故，不見當壚賣酒人」，及〈悼胡氏七律·十首其四〉也這樣寫道：「愛河苦海兩茫然，生死鴛鴦總可憐。伴讀添香勞翠袖，當壚滌器感華年。偶纏薄病親調藥，每遣閒愁共拂絃。記得床頭揮手別，日光黯淡奈何天。」鶼鶼情深，極其至也，無怪會有「良緣一段難消受，欲倩巫陽問昊蒼」(〈悼胡氏七律·十首其九〉)的悲音流露。

### 三、精誠感通--「但祝癡魂還示夢，珊珊常趁月明來」

如果說〈哭亡姬胡氏詩〉八十首為張貞仙感今撫昔，娓娓追思愛姬平生美好的作品，那麼其後的〈除夕寄居水月寺團房又哭胡氏詩〉、〈亡姬胡氏一週志感〉、〈秋日又哭胡氏詩〉、〈秋夜即景悼胡氏詩〉、〈悼胡氏七律〉則全為冥陽兩隔後，張貞仙無語問天的哀淒悲愴了。〈除夕寄居水月寺團房又哭胡氏詩〉六首便篇篇以哀音作結，感傷無限！

聽到迎年喧爆竹，那堪撫序倍懷人。(其一)

窮泉歲盡音書斷，瘦損潘郎不自支。(其二)

忍憶舊廬曾守歲，夜深偎坐釀屠蘇。(其三)

迢遞雲山飛不到，靈前誰為紙錢焚。(其四)



寂歷禪房何所賴，悼亡詩寫兩三章。(其五)

五十三年無此夜，隔窗鬼火伴黃昏。(其六)

〈哭亡姬胡氏詩〉八十首之後的五題三十首，悼「亡」焦點更爲清晰，詩人意轉惻怛而語益悲涼！要求人死復生，無異緣木以求魚。癡情如張貞仙者，竟由現實受困而轉向以精誠感通冥陽、遙繫生死，如是癡心妄想，於其悼亡詩中時有所見。〈亡姬胡氏一週志感〉六首可以說明：

悠悠死別倏經年，消息幽明兩杳然。寫得秦嘉書一紙，平安誰與報黃泉。(其一)

晝永空樓獨自愁，新蟬又聽咽枝頭。悲卿心似湘江水，日夜滔滔總不休。(其二)

舊日房櫳幾變更，紗窗別付畫眉人。愴然一念腸堪斷，況復今朝是忌辰。(其三)

三杯薄酒灌虛堂，老淚無多下幾行。誰是酒來誰是淚，待卿酸苦自家嘗。(其四)

一年懷抱向誰開，尋汝無由到夜臺。但祝癡魂還示夢，珊珊常趁月明來。(其五)

少君豈有返魂丹，想到雲鬟再見難。寂寞獨留孤塚在，白楊荒草共盤桓。(其六)

由這六首詩，可知愛姬胡氏之離世讓張貞仙備嘗心傷，哀情愁緒起伏、擺盪在理智和虛幻兩端，張貞仙一方面冀望透由自己對胡氏的精誠專一，感通幽冥，跨越藩籬，然而旋即清醒的理智，又立刻戳破自己適才的癡心妄想；整組詩就在點燃希望又破滅希望的交織循環中，繾綣傾訴愛妻深情。

第一首詩點明生死兩隔，「幽明杳然」。現實無奈，詩人欲藉書信以溝通冥陽，無奈黃泉誰付？終究還是一封無處投遞的信！第二首敘述生者頓失依怙，晝永樓空、百無聊賴，無盡悲思傾瀉而出，如江水滔滔，日夜不休。抒懷同時，亦有唯藉此哀思長流方能與亡者相接，交通冥陽之意隱藏其間。第三首慨嘆景物依舊而人事全非，「忌辰」在不知覺中成爲冥陽溝通的關鍵時刻。第四首則希望藉酒澆愁，透此酸苦滋味或許還能和亡者悲悽與共。第五首希望亡者入夜示夢，最後則由何處得求還魂仙丹，以終止

相思無窮盡地荼毒。

〈悼胡氏七律·十首其一〉張貞仙詩思更是上窮碧落下黃泉，層疊意象以抒發哀愁。詩為：

暮年心事繫阿蓮，地老天荒念不遷。同穴未能酬夙願，分釵空為證前緣。春風杜宇啼痕漬，秋雨梧桐別恨牽。無限苦懷千萬語，爭能傾訴到重泉。

直訴心事，並重誓自己與胡氏的愛情就算地老天荒也不會移改！頸聯對比生、死，憾恨同穴長眠之夙願未得實現的同時，又以金釵依舊在，見證著兩人當年海誓山盟，而今物是人非，窮極哀思卻絲毫莫可奈何！頷聯「杜鵑泣血」、「秋雨梧桐」兩典故，寫神仙眷侶一旦冥陽兩隔，從此一個如杜鵑日夜悲啼；一個則陷入〈長恨歌〉裏的淒清情境，唐明皇夜夢貴妃前來團聚，無奈美夢驚醒，從此漫漫長夜只能梧桐聽雨，暗自垂淚到天明！結聯再將馳騁於千古的情思拉回現實，重申自己意志，以「傾訴到重泉」這樣企圖跨越生死藩籬的力道，呼應首聯對天之誓辭，表現他對胡圭蓮一往情深。

#### 四、結語

《紅樓夢》開宗明義說：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者癡，誰解其中味」，曹雪芹將自己面對虛幻人生，「假作真時真亦假，無為有處有還無」的深刻體悟，淋漓訴盡。「癡」心讓人自取纏縛，墮入痛苦深淵，然而如同太虛幻境之人世，亦惟賴此「癡迷」執取，才有可能在穿越死蔭幽谷、橫渡時空長河之際，因著「癡」堅持不懈追求理想，創造璀璨光芒。斯人已遠，然而張貞仙《追悼胡圭蓮詩》集中，那些由癡心真情凝聚的燦燦星光，將永遠高掛、閃耀於黑幕夜空，供後人千古傳唱。

鄉土文獻

《醍醐集》(五)

吳福助\*

【十二劃】

1. 創業維艱，守成不易。
2. 喜不喜看眼神，愛不愛看笑容。
3. 單絲不成線，獨木不成林。
4. 寒灰重發燄，枯木再開花。<sup>1</sup>
5. 富人一席酒，窮漢半年糧。
6. 富貴不歸故鄉，如衣錦夜行。<sup>2</sup>
7. 富貴者送人以財，仁人者送人以言。
8. 尋不著好幫手苦一時，尋不著好老婆苦一生。
9. 惡人先告狀。<sup>3</sup>
10. 惡莫大於縱己之慾，禍莫大於言人之非。
11. 提得起，放得下；算得到，做得完；看得破，撇得開。
12. 晴帶雨傘，飽帶饑糧。
13. 智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得。
14. 曾記少年騎竹馬，轉眼便是白頭翁。
15. 渴時一滴如甘露，醉後添杯不如無。<sup>4</sup>
16. 焚香掃地清閒課，煮茗澆花快活忙。
17. 無心之失，說開罷了，一差半錯，那個沒有？<sup>5</sup>
18. 無以小嫌疏至親，勿以新怨忘舊恩。
19. 無求到處人情好，不飲任他酒價高。
20. 無官一身輕。
21. 無風不起浪，無火不冒煙。

---

\* 吳福助，東海大學中國文學系教授退休，中興大學中國文學系兼任教授

<sup>1</sup> 比喻瀕臨絕境又獲得生機。寒灰重發燄，即「死灰復燃」，語本〔漢〕司馬遷《史記·韓長孺列傳》：「蒙獄吏田甲辱安國，安國曰：『死灰獨不復然（燃）乎？』」

<sup>2</sup> 語見〔漢〕司馬遷《史記·項羽本紀》。

<sup>3</sup> 幹了壞事的人爲了開脫自己的罪責，往往搶先誣告受害的好人。

<sup>4</sup> 意謂錦上添花，不如雪中送炭。語見〔宋〕釋普濟《五燈會元》。

<sup>5</sup> 〔明〕呂得勝語。

22. 無病休嫌瘦，安身莫怨貧。
23. 無債一身輕。
24. 畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心。<sup>6</sup>
25. 畫餅不能充飢，望梅難以止渴。<sup>7</sup>
26. 發上等願，享下等福；從高處立，向寬處行。
27. 結交須勝己，似我不如無。<sup>8</sup>
28. 善有善報，惡有惡報，不是不報，時辰未到。
29. 善言一句，可回千金之怒。<sup>9</sup>
30. 善為至寶，一生用之不盡；心作良田，百世耕之有餘。
31. 善欲人見，不是真善；惡恐人知，便是大惡。
32. 越吃越饞，越睡越懶。
33. 開弓沒有回頭箭，江河沒有倒流水。<sup>10</sup>
34. 閒言未必真，聽言聽三分。
35. 陽氣所發，金石為開；精神一到，何事不成？<sup>11</sup>
36. 陽氣愈提愈盛，精神愈用愈出。<sup>12</sup>
37. 飯吃七分飽，安然活到老。
38. 飯要一口口地吃，事要一件件地做。
39. 黃芩無假，阿魏無真。<sup>13</sup>

---

<sup>6</sup> 比喻外表易測，內心難知。

<sup>7</sup> 比喻憑空想無法解決問題。畫餅充肌，語本〔晉〕陳壽《三國志·魏書·盧毓傳》：「選舉莫取有名，名如畫地作餅，不可啖也。」望梅止渴，語本〔南朝宋〕劉義慶《世說新語·假譎》：「魏武（曹操）行役，失汲道，軍皆渴，乃令曰：『前有大梅林，饒子，甘酸可以解渴。』士卒聞之，口皆出水，乘此得及前源。」

<sup>8</sup> 《論語·子罕篇》子曰：「毋友不如己者。」可與此互參。

<sup>9</sup> 一句好話，妥加利用，有時可以化解嚴重的憤爭場面，轉危為安。

<sup>10</sup> 比喻事情既已開始，只能繼續下去，不可能走回頭路。

<sup>11</sup> 〔宋〕程顥語。陽氣，與「陰氣」相對，原為中醫學名詞，指具有溫養組織臟器、維持生理功能和固衛體表等作用，並充盈於周身之氣。《素問·生氣通天論》：「陽氣者，若天與日，失其所，則折壽而不彰。」此處指向上的、亢盛的、增強的活人的生氣。

<sup>12</sup> 清末民初史學家梁啟超的治學名言。梁氏一生為社會理想奮鬥，專心講學著述，從不倦怠，故有是言。

<sup>13</sup> 黃芩、阿魏，植物名，中醫藥材。黃芩為習見廉價藥材，市售不可能有假貨。阿魏為價昂珍貴藥材，市售幾無真品。比喻珍稀貨物容易被造假。語見〔明〕李時

【十三劃】

40. 債多不愁，蝨多不癢。
41. 傳家有道惟存厚，處世無奇但率真。
42. 傳聞不如親見，視影不如察形。<sup>14</sup>
43. 傷人一語，利如刀割。
44. 傷風不是病，不治要人命。
45. 勤是搖錢樹，儉是聚寶盆。
46. 勤為無價之寶，慎乃護身之符。
47. 勤能補拙，儉以養廉。
48. 勢不可使盡，福不可享盡，便宜不可佔盡，聰明不可用盡。
49. 愚者闖於成事，智者見於未萌。<sup>15</sup>
50. 慈悲為本，方便為門。<sup>16</sup>
51. 慈悲勝念千聲佛，作惡空燒萬柱香。
52. 愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。
53. 愛之欲其生，惡之欲其死。<sup>17</sup>
54. 愛之深，責之切。
55. 愁多橫語，喜多狂言，一時褊急，過後羞慚。<sup>18</sup>
56. 搬山山倒，挖海海乾。<sup>19</sup>
57. 新來媳婦三日勤。<sup>20</sup>
58. 新官上任三把火。<sup>21</sup>
59. 暗室虧心，神目如電；人間私語，天聞若雷。
60. 會挑水的怕水蕩，會走路的怕路窄。
61. 會家不忙，忙家不會。

---

珍《本草綱目》卷 34。

<sup>14</sup> 語見〔南朝宋〕范曄《後漢書·馬援傳》。

<sup>15</sup> 愚蠢的人事成後還不明白，機智的人事前就已看出苗頭。

<sup>16</sup> 人應當同情、幫助別人，給人以方便。

<sup>17</sup> 指人情好惡，多有所偏執。

<sup>18</sup> 橫語，粗暴猛烈，不講理的話語。

<sup>19</sup> 比喻窮奢極慾，毫無限制地揮霍，再大的資產也會有用盡的一天。

<sup>20</sup> 比喻新到職的人，做事特別勤快。

<sup>21</sup> 新官剛上任，不熟悉官場習氣，滿懷理想，做事猛烈。

62. 會戴花的戴一朵，不會戴花的插滿頭。
63. 楚霸王的拳，不敵張子房的笑臉。<sup>22</sup>
64. 滅卻心頭火，剔起佛前燈。<sup>23</sup>
65. 當出力處須出力，得縮頭時且縮頭。<sup>24</sup>
66. 當局者迷，旁觀者清。
67. 當官的動動嘴，當差的跑斷腿。
68. 當面笑呵呵，背後毒蛇窩。
69. 當家才知柴米價，養子方曉父母恩。
70. 當得意時，須尋一條退路；當失意時，須尋一條出路。
71. 當場不戰，過後興兵。<sup>25</sup>
72. 當斷不斷，反受其亂。<sup>26</sup>
73. 當權若不行方便，念盡彌陀總是空。<sup>27</sup>
74. 痴人自有癡福。
75. 痴人面前說不得夢。<sup>28</sup>
76. 睜一隻眼，閉一隻眼。<sup>29</sup>
77. 萬丈高樓平地起，英雄不論出身低。
78. 萬事隨緣皆有味，一生知足不多求。
79. 萬事勸人休瞞昧，舉頭三尺有神明。

---

<sup>22</sup> 楚霸王，項羽，有勇力；張子房，張良，有謀略。謂剛勇無謀之人，常折伏在表面和善但善於用心計的人手裡。

<sup>23</sup> 佛教認為人的煩惱來自貪、嗔、癡三毒；貪、嗔、痴則緣於「妄心不息」，是煩惱的根緣。妄心好像一把火，人的妄心一動，就像一把火在內心燃燒一樣，遂產生諸般煩惱，所以煩惱又稱「熱惱」。特別是嗔毒，就是怨恨心、嫉妒心，又稱「無名火」。凡人必須清除心中的妄想雜念，特別是嗔恨心，如此頭腦冷靜，思慮清淨，凡事不動無名，妙明真心，即現眼前，便可安頓身心。參考焦金堂《養生八訣十六宜》，臺北，松鶴出版社，1993年12月臺灣初版。

<sup>24</sup> 縮頭，退縮，畏懼貌。語見〔宋〕惟白《續燈錄》卷8。

<sup>25</sup> 突發事件的當時不必爭執動武，待事後適當時機再興師問罪。

<sup>26</sup> 語見〔漢〕司馬遷《史記·春申君列傳》。

<sup>27</sup> 一旦有機會掌握權位，應懂得在權力範圍內，斟酌事宜，不拘成規，給與人家便利或幫助。彌陀，阿彌陀佛，佛教淨土宗以為西方極樂世界的教主。凡願往生彼土者，一心不亂，長念其名號，臨終時佛即出現，前來接引。見《佛說阿彌陀經》。

<sup>28</sup> 不能對痴人說夢，恐其信以為真。

<sup>29</sup> 指對某些事視而不見，不認真挑剔計較。這是一種明哲保身的思想。

80. 萬兩黃金未爲貴，一家安樂值錢多。
81. 萬般將不去，唯有業隨身。<sup>30</sup>
82. 萬般都是命，半點不由人。
83. 萬惡淫爲首，百善孝爲先。
84. 經師易得，人師難求。<sup>31</sup>
85. 聖人門前莫賣字，魯班門前莫弄斧。<sup>32</sup>
86. 腹有詩書氣自華。<sup>33</sup>
87. 解鈴還須繫鈴人。<sup>34</sup>
88. 話不要講盡，事不要做絕。
89. 話多不如話少，話少不如話好。<sup>35</sup>
90. 話到舌尖留半句，事從理上讓三分。
91. 賊來如梳，兵來如篋，官來如剃。<sup>36</sup>
92. 賊是小人，智過君子。
93. 路不行不到，事不爲不成。
94. 路是人走出來的，辦法是人想出來的。
95. 路當窄處，須讓一步與人行；滋味濃時，須留三分與人食。
96. 路遙知馬力，日久見人心。<sup>37</sup>
97. 運去金成鐵，時來鐵成金。
98. 道吾惡者是吾師。

---

<sup>30</sup> 人死後什麼都帶不走，只有業障隨著幽靈。業，梵語「羯磨」。佛教謂在六道中生死輪迴，是由業決定的。業包括行動、語言、思想意識三方面，分別稱身業、語業、意業。業有善有惡，一般偏指惡業。

<sup>31</sup> 經師，講授經書的教師。人師，道德操守足爲表率的教師。語本〔晉〕袁宏《漢紀·郭泰傳》。

<sup>32</sup> 聖人，指孔子，先秦儒家學派的創始人，後世尊奉爲至聖先師。魯班，春秋魯國的巧匠。

<sup>33</sup> 氣自華，表現出來的氣象自然華麗。

<sup>34</sup> 比喻問題須找最初惹的人，才能解決。

<sup>35</sup> 語見〔明〕呂得勝《小兒語》。

<sup>36</sup> 盜賊劫人財物像梳頭那樣，劫掠很多。官兵搶掠老百姓財物時更厲害，好比齒很密的篋子篋過一樣。至於官府的搜刮，竟像剃刀剃頭那樣，剃得光光的。舊時比喻官兵擾民之深。

<sup>37</sup> 走的路途遙遠，才可以確知馬的腿力好壞。經歷事情多，時間長久，才能識別人的善惡好歹。

99. 道高一尺，魔高一丈。  
100. 過後方知前事錯，老來才覺少年非。  
101. 過街老鼠，人人喊打。<sup>38</sup>  
102. 隔行如隔山。  
103. 隔重門戶隔重山，隔重樓板隔層天。<sup>39</sup>  
104. 雷聲大，雨點小。<sup>40</sup>  
105. 飽暖思淫慾，飢寒起盜心。  
106. 飽穀穗頭往下垂，癟穀穗頭朝天錐。<sup>41</sup>  
107. 飽諳世事慵開口，會盡人情只點頭。

【十四劃】

108. 嫩竹長成材，能挑千斤擔。<sup>42</sup>  
109. 嫩草怕霜霜怕日，惡人自有惡人磨。<sup>43</sup>  
110. 寧欠君子債，莫少小人錢。  
111. 寧可人負我，切莫我負人。  
112. 寧可信其有，不可信其無。  
113. 寧可清貧，不可濁富。<sup>44</sup>  
114. 寧可鍋裏放壞，不可肚裏硬塞。  
115. 寧向窮人借一斗，莫向富人借一口。  
116. 寧吃少年苦，不受老來窮。  
117. 寧吃半餐，莫要斷餐。  
118. 寧在人前全不會，莫在人前會不全。<sup>45</sup>  
119. 寧走十步遠，不走一步險。  
120. 寧喝盜泉之水，不受嗟來之食。<sup>46</sup>

---

<sup>38</sup> 比喻做壞事的人，無論走到什麼地方，都被指斥攻擊。

<sup>39</sup> 謂雖是鄰居，但彼此隔閡很大，思想距離極遠。

<sup>40</sup> 比喻虛張聲勢。

<sup>41</sup> 比喻有真才實學的人胸懷謙虛，沒本事的人高傲自大。癟，不飽滿。

<sup>42</sup> 比喻青少年培養成材後，能挑起社會重任。

<sup>43</sup> 指一物降一物，厲害的人會被更厲害的人制服。

<sup>44</sup> 寧可清白而過貧困的生活，決不與壞人同流合污而過富貴生活。

<sup>45</sup> 寧可在別人面前坦承不會，也不要爲了顧面子而勉強裝懂，以致鬧出笑話，被人看輕。指不要逞強，以免受辱。



121. 寧替父母分過，莫爲父母添禍。<sup>47</sup>
122. 寧與千人好，莫與一人仇。
123. 寧賣祖宗好田，不丟祖宗箴言。
124. 寧學斟酒意，莫學下棋心。<sup>48</sup>
125. 寡慾精神爽，思多血氣衰。
126. 察見淵魚者不祥，智料隱匿者有殃。<sup>49</sup>
127. 對牛莫彈琴，對馬莫誦經。<sup>50</sup>
128. 慢工出細活。<sup>51</sup>
129. 滴水之恩，湧泉以報。<sup>52</sup>
130. 滴水可以穿石，犁頭可以磨針。
131. 漢武爲君欲作仙，石崇巨富苦無錢，嫦娥照鏡嫌顏醜，彭祖焚香祝壽年。<sup>53</sup>
132. 滿瓶不響，半瓶叮噹。
133. 疑人不用，用人不疑。
134. 疑心生暗鬼。

<sup>46</sup> 寧可喝不正當得來的水，也不接受侮辱性的施捨。嗟來之食，原指憫人饑餓，呼其來食。後多指侮辱性的施捨。語見《禮記·檀弓下》：「齊大饑，黔敖爲食於路，以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屨，貿貿然來。黔敖左奉食，右執飲，曰：『嗟！來食。』揚其目而視之曰：『予唯不食嗟來之食，以至於斯也！』從而謝焉，終不食而死。」又〔南朝宋〕范曄《後漢書·列女傳·樂羊子妻》：「羊子嘗行路，得遺金一餅，還以與妻。妻曰：『妾聞志士不飲盜泉之水，廉者不受嗟來之食，況拾遺求利，以污其行乎！』」

<sup>47</sup> 語見天谷老人《小兒語補》。

<sup>48</sup> 爲人處世，寧可學給人斟酒的誠敬心，不可學對弈的鉤心鬥角、投機取巧心。

<sup>49</sup> 比喻過分精明苛察的人會有災殃。語見《列子·說符》。

<sup>50</sup> 比喻對不懂事理的人，不必白費口舌跟他說道理。對牛彈琴，語本〔漢〕牟融《理惑論》：「公明儀爲牛彈清角之操，伏食如故，非牛不聞，不合其耳矣。」

<sup>51</sup> 細活，細緻精巧的工藝品。

<sup>52</sup> 湧泉，向上噴出的泉水，比喻源源不絕。

<sup>53</sup> 指人心永遠不知滿足，再好的人，也仍在不斷地追求更加美好。漢武，漢武帝，西漢鼎盛時期最富有雄才大略的帝王，但卻醉心神仙，迷信方士，企求長生不死，乘龍登天，始終執迷不悟。石崇，晉人，歷任散騎常侍、荊州刺史等職。嘗劫遠使商客，致富不貲。於河陽置金谷園，奢靡成風，與貴戚王愷、羊琇等以豪侈相尚。嫦娥，神話中的月神名，本爲后羿之妻，竊不死之藥以奔月，歷代相傳以爲美人的典型。彭祖，上古傳說中的長壽的人，曾爲堯臣，封於彭城，歷虞、夏至商代，年七百餘歲。

135. 盡信書不如無書。<sup>54</sup>  
136. 福至心自靈，時來運也行。  
137. 禍兮福所倚，福兮禍所伏。<sup>55</sup>  
138. 禍福無門，惟人自召；善惡之報，如影隨形。  
139. 種瓜得瓜，種豆得豆；天網恢恢，疏而不漏。<sup>56</sup>  
140. 端人碗，服人管。<sup>57</sup>  
141. 臺上一分鐘，臺下三年功。<sup>58</sup>  
142. 與人方便，自己方便。  
143. 舉君一席話，勝讀十年書。  
144. 與其為無益以求冥福，不若為有益以濟生人。<sup>59</sup>  
145. 與其樣樣稀鬆，不如一門精通。  
146. 蓋得住火，藏不住煙。  
147. 說者無心，聽者有意。  
148. 說說笑笑，遠路就到。  
149. 說歸說，笑歸笑，動手動腳沒家教。  
150. 認真還自在，作假費工夫。<sup>60</sup>  
151. 遠水難救近火，遠親不如近鄰。  
152. 遠邪佞，是富家教子第一義；遠恥辱，是貧家教子第一義。

**【十五劃】**

153. 憂太過則傷人而憔悴，喜太過則心蕩而氣浮。  
154. 憂則天地皆窄，怨則到處為仇，哀則自己束縛，怒則大敵當頭。  
155. 敵不可縱，友不可欺。  
156. 樂極生悲，否極泰來。<sup>61</sup>

---

<sup>54</sup> 指讀書要能疑，不宜拘泥書本所載內容。

<sup>55</sup> 指禍福彼此相因，其來無定，往往福因禍生，而禍又藏於福中。語見《老子》58章。

<sup>56</sup> 語見天谷老人《小兒語補》。天網，上天佈下的羅網。恢恢，寬闊廣大貌。《老子》：「天網恢恢，疏而不失。」

<sup>57</sup> 受雇於人，就得聽人指揮。

<sup>58</sup> 演員成功的演出，是長期辛勤苦練的結果。

<sup>59</sup> 冥福，死後的福份。

<sup>60</sup> 立身行世認真誠懇反而安閒自在，弄虛作假倒是耗心費力。

157. 熟能生巧，勤能補拙。
158. 熟讀王叔和，不如臨症多。<sup>62</sup>
159. 熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟。
160. 熱不急脫衣，冷不急穿棉。
161. 熱心易發，恆心難持。
162. 熱心閒管是非多，冷眼觀人煩惱少。<sup>63</sup>
163. 熱鬧中著一冷眼，便省許多苦心思；冷落處存一熱心，便得許多真趣味。
164. 窮人力氣大，富人口氣大。
165. 窮且益堅，老當益壯。<sup>64</sup>
166. 窮吃素，老看經。<sup>65</sup>
167. 窮則變，變則通。
168. 練拳不離手，唱曲不離口。
169. 編筐織篋，全在收口。<sup>66</sup>
170. 膠多了不粘，話多了不甜。
171. 蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身。隨富隨貧且隨喜，不開口笑是癡人。<sup>67</sup>
172. 蝸涎不滿殼，聊足以自濡，升高不知疲，竟作粘壁枯。<sup>68</sup>

<sup>61</sup> 歡樂到了極點，反而會生出悲愁；失利到頭來，卻可轉化為順利。否、泰，《易經》卦名。否，天地不相交，萬物不通達之意。泰，天地相交，萬物通達之意。後以指世道盛衰與人事通塞。

<sup>62</sup> 熟讀著名醫書，不如親自多加診察病情。指臨床經驗的重要。王叔和，西晉著名醫學家。曾任太醫令，精研脈學，著有《脈經》，是中國現存最早的脈學系統專著，影響於國外。另整理張仲景《傷寒雜病論》，保存珍貴醫籍。

<sup>63</sup> 覷，看。

<sup>64</sup> 年雖老而志更壯烈。語見〔南朝宋〕范曄《後漢書·馬援傳》：「丈夫為志，窮當益堅，老當益壯。」又〔唐〕王勃《秋日登洪府滕王閣餞別序》：「老當益壯，寧移白首之心；窮且益堅，不墜青雲之心。」

<sup>65</sup> 貧窮買不起魚肉，粗飯素菜一樣可以過活。老年宜讀經書，接近宗教、哲學，沉潛涵泳，藉以頤養精神。

<sup>66</sup> 編織篋筐，收口工作難度最高，也最重要。比喻收尾完工的重要性。

<sup>67</sup> 語見〔唐〕白居易《對酒歌》。蝸角，蝸牛角，比喻極小的境地。《莊子·則陽》：「有國於蝸之左角者，曰『觸氏』；有國於蝸之右角者，曰『蠻氏』。時相與爭地而戰，伏尸數萬，逐北旬有五日而後返。」後稱因細事而相爭為蝸角之爭。石火，擊石所發的火星，因其一發即滅，多用以形容人生的短暫。

<sup>68</sup> 〔宋〕蘇軾詩。指應量力知足，不宜有超乎個人機運與能力的企求妄想。

173. 諸惡莫作，眾善奉行。<sup>69</sup>
174. 調養怒中氣，提防順口言，留心忙裏錯，愛惜有時錢。<sup>70</sup>
175. 誰人背後無人說？那個人前不說人？
176. 誰家父母不惜子？那個公婆不惜孫？
177. 賣花人說花香，賣藥人說藥良。<sup>71</sup>
178. 賣藥者兩眼，用藥者一眼，服藥者無眼。<sup>72</sup>
179. 賜子千金，不如教子一藝。<sup>73</sup>
180. 踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫。<sup>74</sup>
181. 鄰居的狗不能打，隔壁的貓不能愛。
182. 鄰居眼睛兩面鏡，街坊心頭一杆秤。<sup>75</sup>
183. 鄰家合得好，猶如撿個寶。
184. 養兵千日，用兵一時。<sup>76</sup>
185. 養癰遺患，姑息養奸。<sup>77</sup>
186. 餓出來的見識，窮出來的聰明。<sup>78</sup>
187. 鴉有反哺之義，羊有跪乳之恩。<sup>79</sup>
188. 黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔；既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。<sup>80</sup>

---

<sup>69</sup> 語本《大智度論》卷 18：「諸惡莫作，諸善奉行，自淨其意，是諸佛教。」

<sup>70</sup> 汪綬之言。

<sup>71</sup> 指各說各人好。

<sup>72</sup> 對藥性的瞭解，賣藥的人心裏最清楚，開藥方的人不完全清楚，吃藥的人則完全不清楚。

<sup>73</sup> 〔漢〕班固《漢書·韋賢傳》：「遺子黃金滿籬，不如一經。」與此正可互參。籬，筐、籠一類的盛物竹器。

<sup>74</sup> 指平日有心求之而不得，忽一朝無意而得之。

<sup>75</sup> 比喻鄰里街坊的心眼裡，對各家各人爲人的好壞、家境的貧富，都十分清楚。

<sup>76</sup> 比喻平時做了大量準備工作，是爲了一旦急需時使用。

<sup>77</sup> 癰，惡性膿瘡。養癰遺患，謂患癰疽畏痛不割，終成大患。（南朝宋）范曄《後漢書·馮衍傳》註引馮衍〈與任武達書〉：「養癰長疽，自生禍殃。」後以喻人姑息誤事。

<sup>78</sup> 指艱苦困窘的環境會使人增長智慧。

<sup>79</sup> 幼鴉長成，啣食以哺喂母親。羔羊初生，跪著吮吸母乳。舊多以喻孝道。

<sup>80</sup> 語見〔清〕朱用純《朱子治家格言》。

專櫃線裝書目

館藏戴君仁先生贈線裝書簡明目錄·史部正史類、雜史類暨傳記類

陳惠美\*、謝鶯興\*\*

史部·正史類

戴漢書補注一百卷卷首一卷附姚惜抱先生前漢書評點一卷四十冊 漢班

固撰 唐顏師古注 清王先謙補注 上海文瑞樓據王先謙虛受堂

刊本石印本

B01(2)/(a3)1160-2

附：清光緒二十六年(1900)王先謙撰〈前漢補注序例〉、〈引用諸書姓氏〉、〈同時參訂姓氏〉、〈前漢書目錄〉、〈附官本卷首目錄〉(含：唐顏師古撰〈前漢書敘例〉、唐顏師古撰〈前漢書目錄〉)、〈官本跋尾〉(清齊召南撰〈前漢書考證跋語〉、〈前漢書考證職名〉)、〈姚惜抱先生前漢書評點〉。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：黑口，單欄(〈表〉的部分則為左右雙欄)，單魚尾。半葉十六行，行三十五字；小字雙行，行三十五字(〈表〉的部分，表格以外的，則為半葉十二行，行二十五字；小字雙行，行二十五字)。板框11.6×16.3公分。

魚尾下題「前漢○○」(各篇之首葉或各卷之首葉及末葉間題「虛受堂」三字)及葉碼。

各冊之首行上題「○○紀(或表、志、傳)第○○」，下題「漢書○」(有注文者，則在該項之末)，次題「漢蘭臺令史班固撰」，三題「唐正議大夫行祕書少監琅邪縣開國子顏師古注」，四題「賜進士出身翰林院編修國子監祭酒加三三級臣王先謙補注」；各冊之末上題「○○紀(或表、志、傳)第○終」，下題「漢書○」。

各篇之前則題「○○紀(或表、志、傳)第○○」與「漢書○」，篇末題「○○紀(或表、志、傳)第○終」。

封面書籤題「王先謙漢書補注 君宜署」。扉葉前半篆書題

\* 僑光科技大學應用華語文系副教授

\*\* 東海大學圖書館流通組組員

「漢書補注百卷」，後半牌記題「上海文瑞樓據長沙王氏校刊本印」。

按：一、書中間見墨筆眉批。

二、王先謙<前漢補注序例>云：「今《補注》以『汲古本』爲主，<別說>併入注文，遵用『官本』校定，詳載文字異同，備錄諸人考證……」。

三、<前漢書補注卷首>葉六下半葉首行題「皇明崇禎十有五年歲在橫艾敦肸如月初吉琴川毛氏開雕」。

四、據梁戰、郭群一合編《歷代藏書家辭典》頁三四「王先謙」條載，王先謙室名有「癸園」與「虛受堂」兩種，而本書各卷或各篇之首葉與末葉板心間見「虛受堂」三字，故暫訂爲「上海文瑞樓據王先謙虛受堂刊本石印本」。

史部·雜史類

**戴聖武親征錄校注不分卷一冊 清王國維撰 關葆謙、羅福葆同校 海寧王忠愨公遺書 民國十六年海寧王氏排印本 B05/(r)1062**

附：民國丙寅(十五年，1926)王國維<序>、

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，單欄。半葉十六行，行二十四字；小字雙行，行約四十八字。板框 10.4×14.2 公分。魚尾下題「聖校」及葉碼。

卷首之首行上題「聖武親征錄校注」，下雙行題「王忠愨公遺書內編」，三行下題「海甯 王國維」，四行題「聖武親征錄一卷 皇元」，卷末題「開封關葆謙上虞羅福葆同校」。

扉葉大字題「聖武親征錄校注」，左題「海甯王氏增訂再版」。

按：因卷首之首行題「王忠愨公遺書內編」，故書目補上「海甯王忠愨公遺書」等字。

史部·傳記類

**戴清真先生遺事一卷耶律文正公年譜一卷附耶律文正公年譜餘記一卷一冊 清王國維撰 羅繼祖、齊希潞同編校 海寧王忠愨公遺書 民國十六年海寧王氏排印本 B10.1/(r)1062**

附：無。

藏印：「戴顧志鵬捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，單欄。半葉十六行，行二十四字；小字雙行，行約四十八字。板框 10.4×14.2 公分。魚尾下題「遺事」(或「耶譜」、「譜餘」)及葉碼。

卷首之首行上題「清真先生遺事」(或「耶律文正公年譜」、「耶律文正公年譜餘記」)，下小字雙行題「王忠愍公遺書內編」，三行下題「海甯 王國維」，卷末下題「後學上虞羅繼祖謹校」(或「後學介休齊希潞編校」)。

書籤雙行題「清真先生遺事」、「耶律文正年譜」，前書之扉葉大字題「清真先生遺事」，左題「海甯王氏校印」；後書之扉葉大字題「耶律文正年譜」，左題「海甯王氏校印」。

按：1.「清真先生遺事」分：事蹟一、著述二、尙論三、年表四等四種。  
2.因卷首之首行題「王忠愍公遺書內編」，故書目補上「海甯王忠愍公遺書」等字。

**戴書舶庸譚(又名董康東遊日記)四卷三冊 民國董康撰 姜殿揚排比點墨 民國十九年上海大東書局影印本 B10.5/(r)4400**

附：民國十九年(1930)胡適〈書舶庸譚序〉、庚午(民國十九年，1930)趙尊嶽〈書舶庸譚序〉、己巳(民國十八年，1929)誦芬主人(董康)〈序〉。

藏印：「戴顧志鵬捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚，左右雙欄。半葉十三行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 11.6×15.8 公分。魚尾下題「庸譚○」及葉碼。

各卷首行上題「書舶庸譚卷○」，卷末題「書舶庸譚卷○終」，卷四末依序題「吳縣姜殿揚排比點墨」、「書舶庸譚卷四畢」。

扉葉題「書舶庸譚四卷」，後半葉牌記題「戊辰(十七年，1928)季冬武進董氏景印」。

書末版權頁由右至左依序題：「中華民國十九年四月出版」、「書舶庸評(全三冊)」、「中華民國十九年四月發行」、「羅紋紙實價大洋六元」、「連史紙實價大洋二元」、「外埠酌加郵費匯費」、「此書有著作權翻印必究」、「編著者 武進董康」、「發行者 大東書局」、「印刷者 大東書局(左邊小字題上海北福建路二號)」、「總發行所 大東書局(左邊小字題上海四馬路中市)」、「分發行所(小字三行題：漢口 廣州 長沙 北平 福州 哈爾濱 遼寧 徐州 汕頭) 大東書局」

按：誦芬主人<序>敘該書大旨有三：一為記舊槧孤本之版式、存其題識。二為蒐訪著錄內閣文庫回目。三著錄其情詩。又云：「殺青既竟，鍵諸篋笥。沅叔同年將欲東游，曾錄副備輜軒參考。茲大東主人沈駿聲疊請印以行世。駿聲為玉聲同懷，以是因緣界之原稿。」

**戴瑞安姚氏家乘不分卷一冊 民國姚琮編 民國五十三年瑞安兩思堂印**  
**本 B10.62/(r)4213**

附：<瑞安姚家乘目錄>。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：拓印本，無界欄。各葉行數、字數不一。<姚氏家廟記>末題「吳縣周梅谷刻」。

板權頁自右至左依序題：「瑞安姚氏家乘」、「藏版者 瑞安兩思堂」、「承印者 學古齋」、「台北市博愛路一三〇號二樓」、「電話三四四七八」、「中華民國五十三年五月初版」。

按：<目錄>載：甲<委員長蔣祭姚老世伯文>(于右任書)、乙<委員長蔣祭姚老世伯母文>(彭醇士書)、丙<瑞安姚君墓志名附藁>(章炳麟撰書)、丁<瑞安姚母董太夫人墓志銘>(馬浮撰書)、戊<先嚴事略>(男琮撰 沈尹默書)、己<先母事略>(男琮撰書)、庚<姚氏家廟記>(章炳麟撰書)、辛<心經>(沈尹默書)

**戴疑年錄彙編十六卷補錄一卷附分韻人表一卷存卷五至卷十六存六冊(缺第一、二冊) 民國張惟驥輯 張學曾、張學旦校 民國十六年小雙菴刊本**  
**B10.711/(r)1197-1**



附：丁卯(民國十六年，1927)張惟驥<疑年錄補錄識>、乙丑(民國十四年，1925)張惟驥<跋>。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉十二行，行分「年齒」、「原編」、「原註」、「附註」四欄。「年齒」欄大字十一字，「原編」欄小字雙行行二字，「原註」欄小字雙行行十二字，「附註」欄小字雙行行十二字。板框 12.3×17.7 公分。板心上方題「疑年錄彙編」，魚尾下題「卷○」及葉碼。

各卷首行上題「疑年錄彙編卷○」，次行下題「武進張惟驥季易增輯」，卷末題「疑年錄彙編卷○終」及「男學<sub>會</sub>校」。

按：1.存疑年錄彙編卷五至卷十六。

2.<疑年錄補錄>卷末張惟驥<識>云：「右二十人均粵雅堂本續疑年錄所有，他本所無者，驥編彙編時未見此本，以致遺漏。……因書已刊成，不再更列，附記於此而補錄諸人人表內。」

3.<跋>云：「疑年錄彙編者，編錢竹汀、吳子修、錢澣、陸剛父、張公東、閔葆之諸先生錄本，以年齒先後彙而次之也。自竹汀先生編疑年錄一書後，海內視爲不可少之書，諸家賡續補錄，迄至五編，於古今聞人之年齒統計，錄及三千七百餘人，可謂粲然大備矣。暇日檢查每苦其人不知錄在何編，乃思有以整齊而畫一之。爰取諸家錄本，案其年代彙爲此編，就所考而得者，誤者正之，闕者補之，歧異者析之，顛倒者序之，復將各人原係何編所錄，於本人下載明，則分觀之各書仍在也。」

**戴理學宗傳二十六卷十六冊 清孫奇逢輯 魏一鰲、孫立雅、馬爾楹、孫奏雅、耿極、孫望雅、高鏞、孫博雅、王之徵、孫韻雅、王埴、孫尙雅、趙御眾、孫瀾、張燦然、孫淦、陳鉉、孫潛、王志旦、孫淳、陳奉勅、孫永興、陳遇堯、孫永徽、杭世拯、王餘佑、劉鴻聲、錢佳選、郭治化、任宅心、吳珊、韓鼎業、梁廷援、張棚、尙重、張熾、郭迓熙、耿帝德、郭遇熙、李體天、王元鑣、李合天、王際三、田存芝、景應熊、戴王綏、戴王絜、李中節、張興泰、耿振采、馬**

□錫、馬載錫、杜郊、楊爾淑、趙炎、李滋、孫立勳、鍾國士、郝毓奇、趙時泰、段廷瑄全編 清兼山堂刊本 B10.721/(q1)1243

附：清康熙丙午(五年，1666)湯斌<理學宗傳序>、清康熙丙午(五年，1666)張沐<理學宗傳叙>、清康熙五年(1666)孫奇逢<理學宗傳叙>、<義例>、<理學宗傳姓氏>、清康熙六年(1667)程啓朱<理學宗傳跋>。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉九行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 13.7×19.4 公分。板心上方題「理學宗傳」，魚尾下題「卷之○」、各傳主名(如「周子」)及葉碼。

各卷首行上題「理學宗傳卷之○」，次行(置於二行與三行

之中線)上題「容城孫奇逢輯」，次行下題「門人魏一鰲」(卷二題「門人馬爾楹」、卷三題「門人耿極」、卷四題「門人高鏞」、卷五題「門人王之徵」、卷六題「門人王墳」、卷七題「門人趙御眾」、卷八題「門人張燦然」、卷九題「後學陳鉉」、卷十題「門人王志旦」、卷十一題「門人陳奉勅」、卷十二題「門人陳遇堯」、卷十三題「門人杭世拯」、卷十四題「門人劉鴻聲」、卷十五題「門人郭治



化」、卷十六右題「吳珊」左題「韓鼎業」、卷十七右題「張棚」左題「門人尙重」、卷十八右題「郭迓熙」左題「門人耿帝德」、卷十九右題「李體天」左題「門人王元鑣」、卷二十右題「王際

三」左題「門人田存芝」、卷二十一右題「戴王綏」左題「門人戴王絜」、卷二十二右題「張興泰」左題「門人耿振采」、卷二十三右題「馬□錫」左題「門人馬載錫」、卷二十四右題「杜郊」左題「門人楊爾淑」、卷二十五右題「李滋」左題「門人孫立勳」、卷二十六題右題「郝毓奇」左題「門人趙時泰」)，三行下題「長男立雅」(卷二題「仲男奏雅」、卷三題「叔男望雅」、卷四題「季男博雅」、卷五題「五男韻雅」、卷六題「六男尙雅」、卷七題「長孫瀾」、卷八題「仲孫淦」、卷九題「季孫潛」、卷十題「四孫淳」、卷十一題「侄孫永興」、卷十二題「侄孫永徽」、卷十三題「王餘佑」、卷十四題「錢佳選」、卷十五題「任宅心」、卷十六題「梁廷援」、卷十七題「張熾」、卷十八題「郭遇熙」、卷十九題「李合天」、卷二十題「景應熊」、卷二十一題「李中節」、卷二十四題「趙炎」、卷二十五題「鍾國士」、卷二十六題「段廷瑄」)，(二行與三行之中線)題「全編」。書眉鐫有評語。卷末題「理學宗傳卷之○終」(卷二十六末題「宛陸劉信公梓」、「理學宗傳卷之二十六終」)。

扉葉右題「兼山堂編輯」，左題「夏峰藏板」，中間書名大字題「理學宗傳」。

按：1.<理學宗傳序>云：「容城孫先生集理學宗傳一書，自濂溪以下十一子爲正宗，後列漢隋唐儒考、宋元儒考、明儒考，端緒稍異者爲補遺，其大意在明天人之歸，嚴儒釋之辨。……時內黃令張君仲誠(沐)潛修默悟，力任斯道，迎先生至署，蠲俸付梓，先生命斌爲序。」



2.<理學宗傳叙>云：「今丙午春，沐迎先生至內黃証所學。先生一見沐曰伯順沒再得子矣。此豈余與先生之私心然哉，或亦天下之同然也。宗傳稿就，余領梓事，先生託爲序。」

3.<理學宗傳跋>云：「是以于其集之成也，既有仲誠張君先爲梓之，予又從而竣其未竟者，正期與于斯文者共宗其宗，共傳其傳云爾。」

**戴宋元學案一百卷首一卷二十二冊 清黃宗羲撰 黃百家纂輯 清全祖望修補 清王梓材、馮雲濠輯校 何紹基重刊 四部備要本  
民國二十五年上海中華書局據伍氏刻本聚珍做宋版**

**B10.721/(q1)4438-01**

附：清道光十八年(1838)何凌漢<宋元學案敘>、清道光丙午(二十六年，1846)何紹基<識語>、清王梓材馮雲濠<宋元學案攷略>、<校刊宋元學案條例>、<宋元學案總>、清道光十七年(1837)王梓材<總目識語>、清道光戊戌(十八年，1838)馮雲濠<識語>、清道光二十五年(1845)王梓材<識語>。

藏印：「戴顧志鵬捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

板式：細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十七行，行二十六字；小字單行，行二十六字。板框 10.9×15.0 公分。板心上方題「宋元學案」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍做宋版印」。

各卷首行上題「宋元學案卷○」；次行上題「餘姚黃宗羲原本」(卷三至卷八、卷十九至卷二十二、卷二十八至卷二十九、卷三十五、卷三十七至卷三十八、卷四十四至卷四十六、卷五十九至卷六十一、卷七十二、卷七十八至卷七十九、卷八十四、卷八十八、卷九十四至卷一百則未見)，下題「後學慈谿馮雲濠校刊」；三行上題「男百家纂輯」(卷三至卷八、卷十九至卷二十二、卷二十八至卷二十九、卷三十五、卷三十七至卷三十八、卷四十四至卷四十六、卷五十九至卷六十一、卷七十二、卷七十八至卷七十九、卷八十四、卷八十八、卷九十四至卷一百則未見)，下

題「鄞縣王梓材重校」；四行上題「鄞縣全祖望修定」(卷三至卷八、卷十九至卷二十二、卷二十八至卷二十九、卷三十五、卷三十七至卷三十八、卷四十四至卷四十六、卷五十九至卷六十一、卷七十二、卷七十八至卷七十九、卷八十四、卷八十八、卷九十四至卷一百則挪到第二行題「鄞縣全祖望補本」)，下題「道州何紹基重刊」；卷末題「宋元學案卷〇」。

扉葉後半牌記由右至左依序題：「四部備要」、「子部」、「上海中華書局據伍氏刻本校刊」、「桐鄉陸費達總勘」、「杭縣高時顯輯校」、「杭縣丁輔之監造」，欄外題「版權所有不許翻印」。

- 按：1.<宋元學案敘>云：「昔讀鮚埼亭集，知黃梨洲先生於明儒學案外，尚有宋元儒學案，未及成編，其子耒史先生暨全謝山先生後先修補，而世無傳本。道光辛卯(十一年，1831)奉命典試浙江，留督學事。壬辰(十二年，1832)春按試至甯波，得樸學士王生梓材，因以叩之，以未見對。甬上多藏書家，屬其勤為蒐訪。歲試未畢，余奉召還京，然未嘗一日忘是書也。今茲戊戌(十八年，1838)，王生再入都門，居然以校刻宋元學案百卷定本至，欣然詢其所自，始知陳碩士少宗伯繼視浙學，先得梨洲後人補本八十六卷，而謝山原本之藏於月船盧、樗庵蔣氏，珍祕不示人者，亦次第出之。王生乃與馮生雲濠合而定之，整比譌舛，修輯缺遺，謝山序錄，百卷頓還舊觀。馮生獨任梨棗之費，剋日告成，可不謂儒林之盛事乎。」
- 2.何紹基<識語>云：「戊戌(道光十八年，1838)，王君履軒、馮君五橋蒐得各本，合校彙成，以印本攜呈，此事實自先公發之，故嘉其有成，欣然作敘也。及庚子(二十年，1840)仲春先公見背，壬寅(二十二年，1842)春馮氏書版燬於兵火，幸履軒所呈印本尚存余家，是歲秋，余服闋入都，思有以卒成先志。履軒曰果擬重刊，且宜少待。乃復精心勘閱，又為補脫正誤，至甲辰(二十四年，1844)冬而竣事。適余方典黔試歸，傾使橐以營剞劂。先是，癸卯(二十三年，1843)之夏，余集同人勾資創建顧亭林先生祠於城西慈仁寺之隙地，軒亭靜奧，因請履軒下榻其中，悉檢

家中藏書，有係學案者，移庋祠匡，供其尋討。余亦竭力襄事，校出譌漏甚多。手民亦悉萃居於是，隨校隨刻。至丙午(二十六年，1846)夏而事竣。海內同志諸君子，若湯敦佈協揆丈、潘閣河帥師、賀耦庚制府丈、祁淳甫大司農、李石梧中丞、但雲湖都轉、唐子方方伯、羅蘇溪方伯、勞星皆觀察、何根雲通政、栗春坪太守、楊墨林州牧、聞有是舉，均出資相助，且敦促其成。時仲弟紹業已先歿，與校字之役者，叔弟紹祺，季弟紹京及兒慶涵，姪慶深也。……獲軒於重校之次，徧涉四部書，復成宋元學案補遺百卷，與原編相埒。余爲錄副墨以俟續刊，此尤黃、全二子之功臣。」

- 3.<宋元學案攷略>羅列所據板本，有：梨洲黃氏原本、謝山全氏修補本、二老閣鄭氏棗本、月船盧氏所藏底稿本、樗庵蔣氏所藏底稿殘本、餘姚黃氏校補本。
- 4.卷首收全祖望<宋元儒學案敘錄>，各卷所收之學案皆附「○○學案表」(如卷一收「安定學案表」)，書眉間見藏者墨筆批語。
- 5.卷六十一之葉三至五因橐毀而有藏書手抄黏貼。

**戴明儒學案六十二卷師說一卷十四冊 清黃宗羲撰 四部備要本 民國二十五年上海中華書局據鄭性補刻本聚珍做宋版**

**B10.721/(q1)4438-12**

附：清乾隆己未(四年，1739)鄭性<鄭序>、清康熙三十二年(1693)黃宗羲<明儒學案原序>、清道光元年(1821)莫晉<重刻明儒學案序>、黃宗羲<明儒學案發凡>、<明儒學案總目>、卷一<崇仁學案傳目>、卷五<白沙學案傳目>、卷七<河東學案傳目>、卷九<三原學案傳目>、卷十<姚江學案傳目>、卷十一<浙中王門學案傳目>、卷十六<江右王門學案傳目>、卷二十五<南中王門學案傳目>、卷二十九<北方王門學案傳目>、卷三十<粵閩王門學案傳目>、卷三十一<止修學案傳目>、卷三十二<泰州學案傳目>、卷三十七<甘泉學案傳目>、卷四十三<諸儒學案上傳目>、卷五十三<諸儒學案下傳目>、卷五十八<東林學案傳目>、卷六十二<蕺山學案>、清黃千秋<跋語>。

**藏印：**「戴顧志鵠捐贈」、「鄞縣戴君仁靜山鑑藏」長型硃印，「梅園書存」方型硃印。

**板式：**細黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十七行，行二十六字；小字單行，行二十六字。板框 10.8×14.9 公分。板心上方題「明儒學案」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方題「中華書局聚珍做宋版印」。

各卷首行上題「明儒學案卷○學案名稱次序」(如卷一題「明儒學案卷一崇仁一」)，次行上題「姚江黃梨洲先生著」，四行上題「豫章後」，中題姓名(由第三行往左依序題：「夏鼎 熊育鑫」、「熊繩祖 熊育鏞」、「徐兆瀾 周聯慶」、「熊榮祖 蕭兆柄」、「劉秉楨 李真實」)，下題「重刊」，卷末題「明儒學案卷○」。

扉葉後半牌記由右至左依序題：「四部備要」、「子部」、「上海中華書局據鄭氏補刻本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭縣 高時顯 吳汝霖 輯校」、「杭縣 丁輔之監造」，欄外題「版權所有不許翻印」。

- 按：**
- 1.鄭性<鄭序>云：「康熙辛未(三十年，1691)，鄞萬氏刻其原本三分之一而輟，嗣後故城賈氏一刻，雜以臆見，失黃子著書本意。今續完萬氏之未刻。」
  - 2.黃宗羲<明儒學案原序>云：「書成於丙辰(十五年，1676)，之後中州許西山暨萬貞一各刻數卷而未竣其事，然鈔本流傳，頗為好學者所識。往時湯公潛菴有云學案宗旨雜越，苟善讀之，未始非一貫，此陳介眉所傳述語也。壬申(三十一年，1692)七月，一病幾革文字因緣，一切屏除，仇滄柱都下寓書，言北地隱士賈若水者，手錄是而歎曰，此明室數百年學脈也，可聽而埋沒乎？亡何，賈君逝，其子醇菴承遺命刻之。」
  - 3.莫晉<重刻明儒學案序>云：「是書，清河賈氏刻本行世已久，但原本首康齋，賈本改而首敬軒；原本王門學案，賈本皆改為相傳學案；與萬五河原刻不同，似非先生本旨。予家舊有鈔本，謹據氏原刻重加訂正，以復其初，并校亥豕之訛，壽諸梨棗。」
  - 4.黃千秋<跋語>云：「先王父所明儒學案一書，甬上萬管村先生宰

五河時，捐俸刻之，未及半而去官，遂輟。其稿本歸勾章鄭義門。吾姚胡泮英言撫楊公文乾令子某欲刻之，屬千秋力求之鄭氏。書往而泮英歿，千秋與義不勝歎惋，以為必浮沉於蠻溪瘴嶺間，不可得還矣。越數年而泮英之甥景鳴鹿賚原本至，謂泮英歿時屬鳴鹿曰黃子明儒學案一書未刻，并未取還，此我所死不瞑目者也，汝能為我周旋，則九原感且不朽矣。鳴鹿不負所託，遠索之歸，復還鄭氏，義門鼓掌狂喜慶完璧之復歸於趙也。於是慨然捐貲續刻，始於雍正乙卯(十三年，1735)，至乾隆己未(四年，1739)而竣，是不終於泯沒矣。」

5.書眉間見硃筆或墨筆註語。

6.卷十一至卷十五為<浙中王門學案>，卷十一至十四皆小字題「浙中○」，但卷十五卻小字題「湖中五」。卷二十五至二十七為<南中王門學案>，但卷二十五僅小字題「南中」。卷三十二至三十六為<泰州學案>，但卷三十三無小字題「泰州二」等字。卷四十三至四十六為<諸儒學案上>，但卷四十三僅小字題「諸儒上」，卷四十六無小字題「諸儒上四」字。卷四十七至五十二為<諸儒學案中>，但卷五十一小字題「諸儒學案中五」，重刊者姓名排列與其它卷不同，由右至左依序為「劉秉楨 李真實」、「熊榮祖 蕭兆柄」、「徐兆瀾 周聯慶」、「熊繩祖 熊育鏞」、「夏鼎 熊育鑫」。

**戴皇明遺民傳七卷三冊 不著撰人 民國二十五年北京大學影印魏建功  
藏朝鮮鈔本 B10.725/(q2)2663**

附：民國二十五年孟森<皇明遺民傳序>、<皇明遺民傳引用書目>、<皇明遺民傳目錄>、民國二十五年魏建功<影印皇明遺民傳跋>。

藏印：「戴顧志鵠捐贈」長型硃印，「梅園書存」方型硃印，「建功客韓所得」方型墨印，「國立北京大學出版組印行」方型硃印。

板式：無界欄，無板心。半葉十二行，行二十五字。紙幅 18.9×27.2 公分。

各卷首行上題「皇明遺民傳卷之○」，次行為各傳主姓名。扉葉中間大字題「皇明遺民傳」，左邊雙行小字題「中華民國



國廿五年國立北京大學影印如  
 皋魏氏藏朝鮮人著鈔本」。

- 按：1.<皇明遺民傳序>云：「朝鮮人所  
 著皇明遺民傳稿本七卷，為魏  
 建功客韓所得。」
- 2.<影印皇明遺民傳跋>云：「余以  
 民國十六年春僑朝鮮漢城，為  
 京城大學華語講師，……書凡  
 三冊，松紙，墨書，間有朱字，  
 蓋鈔自數手，而校由一人。撰  
 著姓氏不詳，賈人告余云是朝  
 鮮人所作。……作書時代當在  
 清乾隆五十六年至嘉慶五年  
 間（一七九一--一八〇〇）。」



**戴蔣氏慈孝錄不分卷十四冊 蔣母王太夫人百歲誕辰紀念委員會 民國  
 五十四年台北蔣母王太夫人百歲誕辰紀念委員會影印本**

B10.9/(r)4474 c.1

附：<蔣氏慈孝錄目次>。

藏印：「戴顧志鵬損贈」長型硃印、「梅園書存」方型硃印。

板式：無板心，無魚尾，四邊單欄。半葉八行，行二十三字。板框 12.5  
 x25.9 公分。

按：是書收：先妣王太夫人事略、蔣母王太夫人傳、蔣肅庵先生墓誌  
 銘、蔣母王太夫人墓誌銘、哭母文、慈庵記、刊哀思錄所感、報  
 國與思親、國父題王太夫人像贊、國父題教子有方朱執信先生跋  
 記、國父壽王太夫人聯、國父題廣慈博愛為國劬勞慈雲普蔭、國  
 父祭王太夫人文、蔣母王太夫人五十晉五壽序、外王父品齋王公  
 傳外王母姚太夫人傳、先妣王太夫人百歲誕辰紀念文、蔣母王太  
 夫人百壽紀念詩文三卷。