

## 館務工作

## 2008年3月流通量統計表--人次統計

館長室 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
3月1日	83	98	21	26	7	235
3月2日	70	49	16	20	14	169
3月3日	336	214	62	49	10	671
3月4日	366	248	24	63	40	741
3月5日	319	165	12	60	71	627
3月6日	281	144	14	78	8	525
3月7日	233	118	14	42	34	441
3月8日	93	60	5	28	10	196
3月9日	87	47	14	41	5	194
3月10日	253	174	33	58	18	536
3月11日	263	172	17	61	21	534
3月12日	259	177	31	56	21	544
3月13日	229	191	42	42	8	512
3月14日	195	173	49	43	18	478
3月15日	90	76	37	30	7	240
3月16日	73	65	63	45	14	260
3月17日	310	322	99	75	19	825
3月18日	364	520	75	64	18	1041
3月19日	338	330	42	53	21	784
3月20日	270	225	49	38	14	596
3月21日	208	165	53	24	13	463
3月22日	0	0	19	10	4	33
3月23日	60	59	69	39	10	237
3月24日	296	239	72	56	12	675
3月25日	281	236	87	55	28	687
3月26日	273	221	62	39	46	641

3 月 27 日	226	232	58	48	29	593
3 月 28 日	211	209	54	42	27	543
3 月 29 日	87	96	24	17	5	229
3 月 30 日	0	0	30	18	5	53
3 月 31 日	121	135	46	18	3	323
總計	6275	5160	1293	1338	560	14626

2008 年 3 月流通量統計表--冊數統計

館長室 王鑫一製

日期	借書	還書	續借	預約	取消預約	合計
3 月 1 日	300	308	180	35	10	833
3 月 2 日	258	159	215	26	16	674
3 月 3 日	941	596	557	70	12	2176
3 月 4 日	989	649	152	87	46	1923
3 月 5 日	859	404	46	89	93	1491
3 月 6 日	834	341	59	100	10	1344
3 月 7 日	661	260	32	48	43	1044
3 月 8 日	316	137	11	45	13	522
3 月 9 日	290	113	29	66	5	503
3 月 10 日	649	403	121	71	20	1264
3 月 11 日	730	392	48	83	26	1279
3 月 12 日	676	408	88	66	32	1270
3 月 13 日	616	411	98	65	8	1198
3 月 14 日	589	452	118	78	22	1259
3 月 15 日	286	164	110	40	7	607
3 月 16 日	205	150	141	76	17	589
3 月 17 日	879	804	224	113	20	2040
3 月 18 日	1017	1312	186	100	21	2636
3 月 19 日	888	775	108	84	28	1883
3 月 20 日	703	538	115	58	19	1433

3月21日	573	348	132	30	13	1096
3月22日	0	0	39	16	4	59
3月23日	232	141	169	52	13	607
3月24日	759	510	166	83	15	1533
3月25日	721	477	224	71	33	1526
3月26日	738	473	141	53	52	1457
3月27日	656	486	173	73	36	1424
3月28日	635	473	136	65	30	1339
3月29日	310	224	47	31	7	619
3月30日	0	0	76	24	6	106
3月31日	314	342	116	24	3	799
總計	17624	12250	4057	1922	680	36533

## 2008年3月流通量統計表--讀者身份

館長室 王鑫一製

身份	借書	還書	續借	預約	合計
專任教師	512	608	626	33	1779
助教	83	69	82	1	235
數學系專任教師	1	8	7	0	16
職員	244	275	313	34	866
非專任人員	131	64	169	3	367
非編制內人員	100	104	36	5	245
退休人員	3	11	3	0	17
博士班學生	324	210	16	18	568
碩士班學生	2774	1442	47	205	4468
學士班學生(日)	9357	6577	1955	1092	18981
學士班學生(2)	206	157	63	38	464
學士班學生(進修部)	570	488	139	63	1260
特別生	67	41	10	3	121
志工	0	0	0	0	0

中部聯盟館師生甲組	68	53	0	0	121
中部聯盟館師生乙組	146	75	0	0	221
中部聯盟館師生丙組	41	35	0	0	76
私立綜合大學合作館	0	0	0	0	0
臺灣大學圖書館	0	0	0	0	0
傅斯年圖書館研究人員	0	0	0	0	0
校友	3	3	0	0	6
捐贈者3	0	0	0	0	0
捐贈者6	0	0	0	0	0
捐贈者8	0	0	0	0	0
工工系教職員工	18	6	33	0	57
工工系研究生	142	61	8	29	240
工工系大學部學生	324	227	34	43	628
企管系教職員工	4	5	12	0	21
企管系研究生	58	19	0	10	87
企管系大學部學生	430	345	99	77	951
政治系教職員工	10	6	24	0	40
政治系研究生	266	175	4	18	463
政治系大學部學生	420	246	107	32	805
公行系教職員工	1	1	3	0	5
公行系研究生	155	78	0	11	244
公行系大學部學生	358	254	48	71	731
會計系教職員工	0	1	0	0	1
會計系研究生	66	39	0	6	111
會計系大學部學生	310	272	83	61	726
經濟系教職員工	22	15	43	0	80
經濟系研究生	40	15	7	7	69
經濟系大學部學生	370	265	87	66	788
採購組通知	0	0	0	0	0
未定義	0	0	0	0	0

其他	0	0	0	0	0
總計	17624	12250	4058	1926	35858

## 2008年3月流通量統計表--單位借閱排行榜

館長室 王鑫一製

排行	單位系所	借閱次數	續借次數	小計
1	中國文學系	1634	402	2036
2	歷史學系	1297	190	1487
3	社會工作學系	1030	205	1235
4	社會學系	926	171	1097
5	法律學系	898	164	1062
6	政治學系	703	149	852
7	資訊工程與科學學系	644	166	810
8	建築學系	675	98	773
9	外國文學系	653	119	772
10	企業管理學系	531	118	649

## 2008年3月圖書借閱排行榜

館長室 王鑫一製

排行	題名	索書號	登錄號	借閱次數 含續借次數
1	人性枷鎖	873.57/8059-07/1993//	C350154	14
2	最先端的綠化技術	435.7/2720//	C260722	13
3	文心雕龍譯注	820/7246-04//	C262839	12
4	劍橋東南亞史	738.01/3084/2001/v.2/	C345101	12
5	世界現代史	712.8/1084/2004/v.2/	C375171	11
6	Introduction to ceramics /	666/K59c/1976//	W109904	10
7	Projects review /	720.222/P943/2000-1//	W235242	10
8	社會研究方法	540.1/4000/2002//	C381687	10
9	微波與光電子學中的電磁理論	338.1/1143/2004//	C433936	10

10	續修澎湖縣志：物產志	673.29/141.1/0814/v.5/	C407699	10
----	------------	------------------------	---------	----

## 96 學年上學期流通組櫃檯作業統計

流通組 賀新持製

年份/月份		96/08	96/09	96/10	96/11	96/12	97/01	合計
項目								
借書人次	借書	1147	3494	5997	6251	6172	4881	27942
	續借書	4	1245	1908	2261	2853	1314	9585
	合計人次	1151	4739	7905	8512	9025	6195	37527
還書人次	總計	971	3422	5367	6257	6851	5805	28673
借還書人次	借、續借、還合計	2122	8161	13272	14769	15876	12000	66200
借書冊數	借書	4299	11103	17201	16915	17326	15032	81876
	續借書	32	8660	6630	7347	9947	3761	36377
	合計冊數	4331	19763	23831	24262	27273	18793	118253
還書冊數	總計	3257	10921	12686	14480	16253	14265	71862
借還書冊數	借、續借、還合計	7588	30684	36517	38742	43526	33058	190115
預約書	預約人次	199	701	1263	1077	1142	611	4993
	預約冊數	307	1062	1857	1604	1696	914	7440
	取消預約人次	78	254	511	660	688	558	2749
	取消預約冊數	200	364	586	740	786	658	3334
	修改預約冊數	30	57	103	124	116	111	541
逾期罰款	系統新增罰款筆數	60	1240	1446	2358	2378	1865	9347
	罰款實收金額	14,165	28795	45975	63550	63900	63350	279735
	繳清罰款次數	233	1386	1749	2736	2755	2305	11164
	修改罰款筆數	26	58	85	81	131	88	469
	更改借期筆數	59	10	14	14	45	0	142

圖書 報失	報失人數	3	8	19	21	18	16	85
	報失冊數	3	18	22	24	22	21	110
	賠新書人數	3	2	11	13	8	8	45
	賠新書冊數	4	2	12	19	10	9	56
	賠書款人數	2	4	6	2	5	4	23
	賠書款冊數	2	6	10	2	6	5	31
	賠書款金額	1720	4200	5300	2480	3000	3870	20570
合作 館圖 書互 借	本校申辦借書證 人數	84	118	167	50	34	12	465
	本校向合作館借 書人次	33	71	144	155	138	117	658
	本校向合作館借 書冊數	96	199	380	387	329	331	1722
	合作館申辦借書 證人數	132	97	169	146	47	20	611
	合作館向本館借 書人次	31	43	76	76	85	47	358
	合作館向本館借 書冊數	96	146	219	217	285	141	1104
讀者 換證	人數	2	2	6	1	0	2	13
讀者 離校	人數	453	282	157	48	49	240	1229
還書 箱	冊數	474	1682	1880	2016	2400	2643	11095

## 訊息

### 東海大學圖書館大事記

民國 97 年 3 月 1 日至 3 月 31 日

03.04 至 4 月 30 日止，引進 Discovery Education - unitedstreaming《數位課程  
教學影片資料庫》 <http://www.unitedstreaming.com/>試用。

至 4 月 30 日止，引進 Berkeley Berkeley Electronic Press - ResearchNow  
40 journals 柏克萊・40 種・全文期刊線上版 <http://www.bepress.com/journals/alljournals.html> 試用。

03.05 上午 8 時至 12 時，期刊組王曉萍組長、參考組彭莉棻組長連袂參加

「CONCERT 97 年度座談會」。

03.07 至 3 月 31 日，引進 Alexander Street Press Music Databases.《亞歷山大·8 種音樂資料庫》試用，包含：1. Classical Music Library《亞歷山大·古典音樂圖書館》<http://library.classical.com/>；2. Contemporary World Music《史密森尼·當代世界音樂資料庫》<http://womu.alexanderstreet.com/>；3. African American Song《亞歷山大·美國黑人歌謠資料庫》<http://aamu.classical.com/>；4. Smithsonian Global Sound for Libraries《史密森尼·世界歌謠資料庫》<http://glmu.classical.com>；5. Theatre in Video《史密森尼·經典電影資料庫》<http://itiv.alexanderstreet.com>，Music Online: Reference《Alexander 音樂電子書·Reference》；6. Classical Scores Library《亞歷山大·古典樂譜》<http://shmu.alexanderstreet.com/>；7. Garland's Encyclopedia of World Music Online《Garland·世界音樂百科全書》<http://glnd.alexanderstreet.com>；8. Classical Music Reference Library《亞歷山大 - 4 種·世界音樂典藏電子書》。

03.10 參考組舉辦三場「全國館際合作服務說明」，分別是 3 月 10 日的上午 11 時至 12 時，3 月 17 日的下午 3 時 20 分至 4 時 10 分，3 月 25 日的下午 1 時 10 分至 2 時。上課地點：圖書館資訊素養教室(地下樓)，課程內容：1.全國文獻傳遞服務系統(NDDS)，2.「中區區域教學資源中心人文社會圖書計劃」館際圖書互借服務。

03.13 至 4 月 30 日止，引進 Academic One,?General OneFile and Economist Archive 資料庫 <http://infotrac.galegroup.com/itweb/tunghai> 試用，收錄內容：以綜合性主題為收錄之內容範圍，與現有圖書館的資源不重複，其中 70%為 AONE 所獨家收錄。收錄近 10,800 種期刊，全文收錄超過 4300 種。

至 4 月 16 日止，引進飛資得 RSC Archive 回溯電子資源 <http://www.rsc.org/Publishing/Journals/DigitalArchive/Index.asp> 試用。

李玉綏代館長率參考組曾奉懿小姐參加「中華圖書資訊館際合作協會第九屆第一次會員大會」。

03.17 至 5 月 31 日止，引進 ProQuest 系列資料庫免費試用，網址：<http://proquest.umi.com/login>，包括：ABI-INFORM Complete，涵蓋資料庫：ABI-INFORM Global，ABI-INFORM Archive Complete，ABI-INFORM



Trade & Industry, ABI/INFORM Dateline, ProQuest Accounting & Tax, ProQuest Asian Business & Reference, ProQuest European Business, Banking Information Source。Accounting & Tax with Standards 會計標準與稅務資料庫, 使用得獎之 ProQuest 檢索介面, 可同時與 ABI/INFORM 等全文期刊資料庫交叉查詢。ProQuest Education Journals~唯一專收「教育主題」之全文資料庫, 涵蓋年代: 索摘-1972+, 全文-1987+。ProQuest Science Journals, 涵蓋主題: 電腦科學、醫療、機械、會計、美術設計、攝影、護理等。ProQuest Computing, 主題範圍: 軟體、硬體、電子商務、網站建置、網路、系統設計、資料庫、科技管理、Health Medical Complete 醫學暨保健期刊全文資料庫

- 03.17 上午 11 時至 11 時 30 分, 畢聯會在圖書館大門為全館同仁拍團體照。
- 03.18 至 19 日, 參考組彭莉棻組長參加「2008 e-Learning 數位學習論壇」。
- 03.20 下午 2 時 10 分至 3 時, 參考組在圖書館資訊素養教室舉辦 Chadwyck-Healey Literature Collections(英美文學線上文庫)資料庫講習, 內容為資料庫介紹與檢索方法, 該資料庫收錄西元 7 世紀至 20 世紀從古到今, 約 7000 部詩集、7900 部劇本及 1400 本小說, 許多耳熟能詳的英美文學經典皆包含其中。
- 至 4 月 30 日止, 引進婦女研究系列資料庫免費試用, 包括: Everyday Life & Women in America 近現代美國婦女生活線上資料庫, 收錄年代: 1800-1920, 涵蓋主題: 政治、社會、種族、宗教與家庭、通俗小說、時尚、醫藥、烹飪、教育及婦女就業等等。Defining Gender, 1450~1910 近 500 年性別角色變遷線上資料庫, 涵蓋主題: 行為及禮儀、家庭生活、身體、消費與休閒、教育與情感,
- 03.22 適逢第 12 任總統副總統選舉日, 圖書館依例閉館一日, 自修閱覽室開放至下午 9 時。
- 03.27 下午 2 時至 3 時 30 分, 流通組召開組務會議, 討論「還書箱作業方式」及「報失書後找到原書的流通作業方式」。
- 03.28 採編組吳淑雲組長、參考組蘇秀華小姐連袂參加台中教育大學舉辦之「聖典電子書發表暨中文產品說明會」。
- 03.31 至 4 月 1 日, 自修閱覽室作為建築系研究所入學考試的試場, 實施半場開放措施。

**學術報導**

**Introduction to the course of Humanities Resources**

**【人文學資源】課程介紹**

採編組 陳勝雄報導

林富士教授

國立中興大學文學院院長

陳勝雄(Jack)

東海大學圖書館採編組組員

陳佳楨教授(Emily)

東海大學資訊管理學系教授

John D' Amicantonio

美國政府資訊專家

**A short introduction to Professor Lin(林富士教授)**

Professor Lin received a PhD in Princeton University in East Asian studies. He is a resourceful scholar. No matter what topic is mentioned in the class, I mean anything, he can explain the origins and the implications of the subject, just like a historian.

**A short introduction to John**

John was an exchange librarian to Tunghai University Library in 1994. I once wrote a report on his revisit to Tunghai University Library for the Tunghai University Library Newsletter Number 10. John now works as an information specialist for the US Government.

**A short introduction to Emily**

Emily received a PhD degree in Institute of Information Management of National Chiao-Tung University. She is now an Assistant Professor in the Department of Information Management, Tunghai University, Taiwan. Research areas: data mining, library and information science, and artificial intelligence.

**Week 1**

It was exciting to have the first class on Humanities Resources with so many classmates. Professor Lin outlined this course and all attendants introduced themselves to each other. It was really a happy hour for me. I did enjoy it.

### **Week 2**

John and Emily joined us in the class discussion.

Hi, Jack. How are you? I saw this interesting website about Web 2.0. You may enjoy it. [http://www.readwriteweb.com/archives/10\\_future\\_web\\_trends.php](http://www.readwriteweb.com/archives/10_future_web_trends.php)

### **Week 3**

Information Revolution

Professor Lin asked two philosophical questions related to the information revolution to start the second class. First he wanted to know what we thought of when he mentioned the word "revolution". Second he asked what is the difference between human beings and animals except morality, which was emphasized by the ancient China philosopher Monzie?

What's your opinion?

John's opinion

Jack,

How are you? I was in Rio earlier this week. Next week I'm traveling again, too. I've been thinking about your question. "Revolution" means change in English. Of course when I think of revolution I think of the American Revolution in the 18th century. Americans threw the British out of the colonies. Of course there's been another revolution in the last few years. A digital or information revolution. How we find information has changed. We used to find information in books then radio and television came along. Now information is found via the Internet. A lot of information comes to us anecdotally -- from informal conversation with friends and acquaintances. Social communities are also a source of information. People get information from emails, Youtube, second life, and other electronic sources. Blogs are very popular and a lot of information is taken from websites.

Your other question about humans and animals is a bit more

challenging. Humans differ because we can take in information and use, develop it or mold it into knowledge. That's different from animals who act instinctively. I'll keep thinking on this one. Let me know what your classmates think.

#### **Week 4**

##### About Reading

Professor Lin introduced four kinds of reading strategy in the fourth class.

- 1) Bibliographic Reading
- 2) Reading with questions
- 3) Dialogue-style Reading
- 4) Critical Reading

Which one do you prefer? Why?

#### **Week 5**

##### The impact and solutions to technology

This week Professor Lin focused on two topics:

- 1) The impact to society and culture caused by technology.
- 2) The solutions to that impact by understanding the characteristics of technology and developing the ability to use technology.

Are there other options we can choose in this digital environment?

On the second topic, I think I will now take a more flexible approach when dealing with these new digital materials. Anyway, I have profited greatly from these new technologies.

##### John's opinion

It's a consideration for technology. That is, some people have been left out of the technological changes and as a result are information deficient or lacking the means to get information. Elderly come to mind as people that are not always skilled at using the Internet and as a result miss a great deal of information. Similarly, people living in extreme poverty without access to computers or the cybernet are left on the shoulder of the information highway. I think this is an important discussion that cannot be ignored.

## **Week 6**

### Two speakers talked about Taiwan Memory

Speaker Miss Lin talked about digitalization to Taiwan's Knowledge Network.

A question aroused my attention about metadata standards. I

myself proposed the question about whether Taiwan Memory included tacit knowledge which is not easy to discover.

Speaker Mr. Lin discussed two main points: how to find the information we need and how to find the right information. He also talked about the development of knowledge organization and knowledge management. He showed us some databases of Chinese and Taiwanese collections.

These two speeches were quite impressive. Professor Lin promised inviting more experts to talk about other information related topics. I am looking forward to attending these seminars.

## **Week 7**

### About the internet

There are several questions which need to be discussed.

- 1) Why does the digital divide still exists? How do we deal with it? What can we do about it?
- 2) What can we do now on the internet?
- 3) What if our abilities of living are replaced by robots? How will we survive?
- 4) What are the advantages and disadvantages of the internet?

Do any answers to these questions come to your mind?

### John's opinion

Good questions! There's a digital divide the same as there is a generational divide and a income divide. Poor people cannot afford computers or Internet access. They often live in areas where there are no access options. For example the libraries in underdeveloped areas are often among the last to be wired or they may not be wired at all or there may be no libraries in poor neighborhoods. Similarly the schools are not as good in poor areas and

therefore they are not wired. The elderly tend not to access the Internet simply because they don't know how or they fear something new. I believe there's a professor in Maryland who studied the elderly's use of computers in China. It shows a big gap. The only way I can suggest to deal with this is more money. Connect the poor neighborhoods. Offer classes to seniors and continue government support of the Internet.

Advantages of Internet? I can write to my friend in Taiwan at almost no cost and communicate with a friend I've had for 15 years. That's a big advantage. Also, people can shop from home -- what an advantage to disabled and old folks. Information can be exchanged within minutes to people all over the world. I love it!

What do you think?

### **Week 8**

#### The combination of time and space

This week Professor Lin invited Professor Lai to talk about the combination of time and space. The focus was on the development of GIS.

Professor Lai quoted "Geography is to space what history is to time" from Jerome Dobson. It was a good start. Then Professor Lai showed us some pictures about the residential changes in Taipei Basin since 1895. The transformation from old pictures to GIS pictures was quite impressive. It was an enlightening speech.

Can you answer these two questions?

- 1) What is "Historiography"? Can it be translated into Chinese?
- 2) What are the purposes of combining history, maps and GIS?

#### Emily's opinion

"Historiography" is the records of historical events. The word can also refer to a body of historical work. In Chinese, we call it "史編" or "編史工作". There are many approaches of history, such as oral history based on the personal experiences and impressions of the storyteller, and social history

which is the view of historical evidence from the point of view of developing social trends.

I think why we need to combine history, maps and GIS is like to know the human lives and societies in the past. The relationship is important when trying to recreate a comprehensive cartographic history of the time. It is amazing that some GIS websites allow geographers, cartographers, and researchers to integrate historical maps with modern satellite imagery, aerial photos, and other geospatial imagery.

### **Week 9**

#### Understanding media

This week one question mentioned in class kept making me sleepless, "Can we survive without computers?"

When we discussed the book "Understanding Media : The Extensions of Man" by Corinne McLuhan, we tried to think of any disadvantage of the computer, as related to the extensions of man. Some of my classmates talked about the injuries to their bodies and spirit caused by using computers. Some questions came up during the discussion. "Can we survive without computers" is one of them. Other questions like "what will you do when a computer is unreachable?"; "what are your strategies when you face information anxiety?" and "what will we do when there is too much information?" were also brought up in the class.

What are your ideas about these questions?

#### John's opinion

Regarding your questions, I think we can manage without computers because we did so before they existed. The problem is without computers we will have a major change in lifestyle. So many things we take for granted like cars that the mechanic checks with a computer; grocery checkouts; hospital visits and on and on. We did it before but it would be an adjustment. Too much information? I don't know. Information is the root of knowledge. I don't think we can ever have too much knowledge or information. The key

is how do we organize the information. That's where librarians come in of course. We are the experts at categorizing and classification. Do you agree?

### **Week 10**

#### What a graduate student should do in conducting research

This week Professor Lin reminded us that a graduate student should do something creative, explore something new, and discover something which no one else has discovered. It was very helpful. I will remember that. Thank you, Professor Lin.

### **Week 11**

#### Metadata

Professor Lin invited Special Manager Miss Chen to speak on "The study of metadata from the aspect of cultural heritage--its theory and practice". It was a really wonderful speech. Miss Chen gave a very clear description of every aspect of metadata. No doubt about it, she is an expert on this topic.

On preservation metadata, Miss Chen mentioned the National Library of Australia. Can anybody tell us what the National Library of Australia has done on preservation metadata? Why did she mention it?

#### Emily's opinion

Preservation metadata is to ensure that supporting and documenting the long-term preservation of digital materials. It is the development of structured ways to describe and record information needed to manage the preservation of digital resources. I think Miss Chen mention the national library of Australia (NLA) resulted from the most abundant of NLA's collections of the materials. NLA was one of libraries that make efforts to develop preservation metadata element sets. NLA established the Preserving and Accessing Networked DOcumentary Resources of Australia (PANDORA) which is an operational proof-of-concept digital in 1996 dedicated to the preservation of and long-term access to networked publications in Australia. The project was designed to support the



preservation of both digitized and born-digital objects. For more information, see <http://pandora.nla.gov.au/>.

## **Week 12**

### History of Media

This week we read "Une histoire des médias" by Jean-Noel Jeanneney and discussed the developments of media in different times and different spaces. I did enjoy discovering the different varieties of media which have influenced the society, culture, and politics.

One question proposed by Professor Lin is quite worthy for us to think over: "What is the impact to library services caused by the development of the internet, a new form of media?"

### Emily's opinion

It's another amazing internet media. With the coming era of the Internet, information communication is much different from traditional media because of the characteristic of the Internet. With all digitizing materials accumulating up to thousands on thousands terms of pages, images and metadata according to National Central Library's 2003 report in Taiwan, we know that internet can deliver copyright-clear materials or authorized materials through Internet or traditional mailing service.

## **Week 13**

### Debate

This week we had a fierce debate on whether the National Library should digitize its book holdings and make it accessible to the public. Some instructions by Professor Lin about debate skills helped the debate go on smoothly. At the end of the debate, both sides proposed fiercely their pro and con points on this subject.

What's your position on the subject of this debate?

### John's opinion

Regarding the National Library. Yes, I'm in favor of digitizing as much as possible. The library should be in the public trust. As a result all of their

materials should be accessible to the public. It follows from the basic rule of "universal access." Digitizing makes so much sense. In fact it bypasses the problem of access for those who live too far from the National Library. What arguments did people make who oppose this? I'd like to know.

#### **Week 14**

##### LC Saxophone

This week we visited the Memorial Hall of Lien Cheng Saxophone at Houli, Taichung County. The legendary story about Chang Lien-Cheng was amazing. Chang produced his first saxophone in 1948. He then taught his neighbors unselfishly to make saxophones and a new industry was begun in Houli. Now Houli is the most famous saxophone production place in Taiwan. According to Professor Cheow, the most difficult part of digitizing 400 saxophone components is how to design and to manage the right metadata to promote the saxophone industry. Does anyone know how to do this?

#### **Week 15**

##### Visit to the National Museum of Natural Science

This week we went to the National Museum of Natural Science to see some digitization projects of its collections.

Seeing is believing. Wow! I have never had such a good opportunity to take a real look at the National Museum of Natural Science like this one. There are so many valuable collections in this museum. We were treated like VIP by all narrators who showed us their collections with one hundred percent hospitality. These collections are very rare in Taiwan.

Let us come back to how they digitized these collections. That was the main purpose of this visit. Some of these collections are touchable. Some of them are out of reach. Some of these collections are real things. Some of them are virtual material. The problem is: How to digitize all these collections and show them to the public in a single webpage?

##### Emily's opinion

Generally, we can convert printed, manuscript, sculptured and pictorial information into digital images for use in computer-based applications. It can be done in a number of ways and with varying levels of precision. The most widely used device is scanner which creates digital images of documents or picture in much the same way as a photocopy machine does. There are also digital cameras with higher-resolution images than scanners that record images on computer rather than on film. In addition, hi-tech 3D computer graphics are commonly used to describe the cultural objects; therefore, those out-of-reach objects can be browsed by people around the world.

### **Week 16**

#### Integration of Buddha Text, Tripitaka catalogs and GIS

This week Professor Lin invited Professor Du to speak on some Buddhist Digital Projects. Professor Du made a very intriguing talk about matters which were quite new to me. I was astonished by his resourceful idea on organizing digital projects and the ability to forecast the access habit of future internet users.

Professor Du focused on four topics:

- 1) CBETA
- 2) Buddhist Digital Projects
- 3) Time-Spatial & Concordance
- 4) Buddhist Informatics

I totally agreed with Professor Du's ideas on planning digital projects. He said it will be OK only if one can pay absolute attention to three rules to design a digital project: the Sutra(Content); the Vinaya(Standard); and the Abhidharma(Technology and Research).

Do you know the real meaning of "sleeping"(睡覺)by integrating Buddhist Sutras, Tripitaka catalogs, Concordance Tools, and GIS?

#### John's opinion

Wow, Jack! You're asking me questions to which I have no answers. This is a very interesting area, however. When I was in Long Beach I met with

some professors that wanted to digitize Cambodian Buddhist documents. It never went anywhere though since it required a lot of money for equipment. Please continue to write me about this project. I'm very interested.

#### John and Lokananda Bhikkhu's opinion

Please see my friend's message below. He is a Buddhist monk from Bangladesh and he also has a library degree. He currently lives in California. Maybe these sites would be of some interest to you.

Dear John, Sir:

Your forwarded item looks nice. There are plenty of digital Buddhist sites in the Internet world. I am sure your friend could get them easily. Here are a few:

1) Reference Guide for Buddhist Studies

2) PALICANON

3) ROMANIZED SANSKRIT Canons

Your friend also can look at

*A Catalogue (of the Chinese Translation) of Buddhist Tripitaka* (the sacred canon of the Buddhists in China and Japan) by Bunyiu Nanjio, Oxford:

Claredon Press, BQ1210 A12N3 1980

Good Luck.

Lokananda Bhikkhu

#### **Week 17**

##### The assignment

In the last two weeks, all my classmates made presentations on some digital projects for Taiwan Memory and some search engines for Web 2.0. I introduced Taiwan Local Documents & Images Database and Flickr to Professor Lin and my classmates. It was a lot of fun. I used my hometown and my pictures as examples to explain how these two databases work. My pictures are now on Flickr. I make a big breakthrough by putting my pictures on the internet. I thought I would never put any of my pictures on the internet.

The questions for this week are:

1) Can you introduce us to one of your favorite databases which is about American Memory, Taiwan Memory, or the Memory of another country?

2) What are your ideas about Web 2.0?

John's opinion

I guess my favorite American Memory site is the American Memory site: <http://memory.loc.gov/ammem/index.html>. It links to all sorts of information about the U.S. Presented by the Library of Congress, it's easy to navigate and good for all ages. Take a look if you don't know it already.

Web 2.0 or Internet 2.0 has its strength in the ability to communicate at a higher level. Blogging, for example, allows people from all over the year to express an opinion, offer advice or give information to any number of potential users. New technologies like blackberry allow for more frequent and delivery of information. What does this mean? More overload for us older folks who still like to get information via magazines, newspapers, TV and even the telephone. For younger people who are growing up on 2.0 it provides an excellent means of communicating and even learning.

What do you think?

**Week 18**

The End

This is the end of this semester. At last class, my classmates presented their final assignments on different topics. My team did deep research on the Inca Empire. We designed a homepage which included much data about the Inca Empire and its culture as a demonstration for Professor Lin and our classmates. My team did an excellent job on the presentation.

I attended all the Humanities Resources classes this semester. Actually I loved it very much and I reaped abundantly from this course.

後記：本報導係本館採編組組員陳勝雄(Jack)於國立中興大學圖書資訊學研究所進修時所修【人文學資源】一門課之活動報導。

## 統計與分析

## 流通組 2008 年 3 月份新書移送統計暨分析

流通組 謝鶯興

## 一、三月份各館新書移送的資料暨分析

2008 年 3 月份經手處理的新書統計暨分析，包含年假後接收 2 月 22 日及 27 日兩批移送到總館與各系圖的 268 本書。仍以各館(含總館的各組室、各系圖單位、專案研究)的新書移送、新書上架與撤架等二種表格統計，並略分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2008.03.01~2008.03.31)

	書籍	光碟	總計
總館	一般書庫 1563	103	1666
	四樓特藏室 605	0	605
	參考室 32	7	39
	電子教學室 24	63	87
	中文書遺失報賠 總館 9 中文系 1 數學系 1	0	11
	專案借書回館 外文系陳南好老師 1	0	1
中文系圖	507	0	507
外文系圖	11	13	24
歷史系圖	135	0	135
美術系圖	276	1	277
宗教所圖	2	0	2
數學系圖	33	1	34
物理系圖	4	0	4
環科系圖	4	7	11
國貿系圖	2	0	2
會計系圖	84	0	84
統計系圖	1	0	1

財金系圖	75	4	79
政治系	51	0	51
法律系圖	64	0	64
經濟系圖	5	0	5
師培中心	62	5	67
都研中心	11	0	11
專案借書	通識中心陳以愛老師 36 中文系胡萬川老師 26	0 0	62
			總館 2049 各系圖 1420

3 月份總館加上各系館的新進書刊資料總計 3469 本。總館新進 2049 本，佔全數的 59.07%。若扣除「遺失報賠」之 11 本、「專案借書回館」之 1 本，實際僅有 2037 本，則佔全部新進書刊資料的 58.72%，與各系館 1420 本的 40.93%，約為 1.44：1。僅計算總館「一般書庫」(不含光碟)1563 本，佔全部新進書刊 3469 本的 45.06%，與各系館的 40.93%，約為 1.1：1；若計算「一般書庫庫」與「特藏室」(皆不含光碟)共 2168 本，則佔 62.50%，與各系館的比例則為 1.53：1。

總館新進光碟，「流通櫃枱」有 103 片，「電子教學室」有 63 片，分居一、二名，二者合計(含「參考組」7 片)佔 4.90%。各系所單位圖書室的光碟合計 31 片，佔全數的 0.89%，以「外文系」13 片及「環科系」的 7 片佔 0.37%及 0.20%分居一、二名。

「專案研究借書」本月有 62 本，佔 1.79%，分別是通識中心陳以愛老師及中文系胡萬川老師所申請。

若僅以「一般書庫」、各系圖與「專案研究借書」的新進書刊來看，「一般書庫」1563 本，「四樓特藏室」605 本，各系圖合計 1389 本，「專案研究借書」62 本，總計 3619 本。「一般書庫」佔 43.19%，「四樓特藏室」佔 16.72%，各系圖佔 38.38%，專案研究借書佔 1.71%。總館比各系圖總和多 174 本，4.81%，二者比率為 1.13：1；若和各系圖加上專案研究借書的總和相比，仍多了 112 本，3.10%，約為 1.08：1。顯現 3 月份的新進書刊，總館(含「一般書庫」及「四樓特藏室」)比各系圖總和多了 779 本，是近一年來少有的現象，或許與圖書館利用「卓越計畫」的部份經費開放給全校師生「線上

推薦圖書」有關吧！

二、三月份新書上架撤架表暨分析

三月份經手處理的中、西、日文新書，屬於總館的，即進行分類後陳列展示，每批展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

03 月份新書上架撤架一覽表(03.01~03.31)

日期	分類		總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計
	日期	類別											
中文書	第一次 0305   0319	上架	6	30	14	22	32	34	4	9	42	6	199
		撤架	4	21	11	6	6	21	0	2	3	0	74
		使用	2	9	3	16	26	13	4	7	39	6	125
		%	33.3%	30.0%	21.4%	72.7%	81.3%	38.2%	100%	77.8%	92.9%	100%	62.81%
	第二次 0319   0326	上架	6	16	5	87	116	51	6	8	112	13	420
		撤架	6	4	5	63	99	36	4	8	62	10	297
		使用	0	12	0	14	17	15	2	0	50	3	123
		%	0%	75.0%	0%	16.1%	14.7%	29.4%	33.3%	0%	44.6%	23.1%	29.29%
	第三次 0326   至 0402	上架	8	3	29	13	51	186	32	50	49	36	458
		撤架	7	1	29	8	30	158	31	43	41	33	381
		使用	1	2	0	5	21	28	1	7	8	3	77
		%	12.5%	66.7%	0%	38.5%	41.2%	15.1%	3.13%	14.0%	16.3%	8.33%	16.81%
中文總上架			20	49	48	122	199	271	42	67	203	55	1077
中文總撤架			17	26	45	77	135	215	35	53	106	43	752
中文總使用			3	23	3	35	64	56	7	14	97	12	325
中文總比率			15.0%	45.5%	6.25%	28.7%	32.2%	20.7%	16.7%	20.9%	47.8%	21.8%	30.18%
日	第一	上架	0	0	0	2	4	31	0	0	10	28	75



文書	次 0319   0409	撤架	0	0	0	2	3	31	0	0	10	28	74
		使用	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
		%	0%	0%	0%	0%	25.0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
西文書	第一次 0321   至 0328	上架	6	3	4	21	0	32	24	57	2	1	150
		撤架	6	3	4	17	0	28	24	53	2	1	135
		使用	0	0	0	4	0	4	0	4	0	0	15
		%	0%	0%	0%	19.0%	0%	12.5%	0%	7.02%	0%	0%	10.0%
	第二次 0328 至 0409	上架	9	25	1	83	1	13	27	94	3	2	258
		撤架	7	24	1	74	1	12	22	79	1	2	223
		使用	2	1	0	9	0	1	5	15	2	0	35
		%	22.2%	4.0%	0%	10.8%	0%	7.69%	18.5%	16.0%	66.7%	0%	13.57%
西文總上架		15	28	5	104	1	45	51	151	5	3	408	
西文總撤架		13	27	5	91	1	40	46	132	4	3	358	
西文總使用		2	1	0	13	0	5	5	19	2	0	50	
西文總比率		13.3%	3.57%	0%	12.5%	0%	11.1%	9.80%	12.6%	40.0%	0%	12.25%	
光碟	03.04	0	0	0	0	0	2	1	2	0	0	5	
	03.05	0	0	0	20	9	3	0	0	4	0	36	
	03.06	0	5	0	0	0	0	0	0	3	0	8	
	03.19	2	2	0	22	3	3	0	3	6	0	41	
	03.26	0	0	0	5	0	4	0	1	2	0	12 <sup>1</sup>	
	總計	2	7	0	47	12	12	1	6	15	0	102	

由上列表格明顯看出，三月分別有中文、日文、西文等三種的新書展示，總計 1560 本。中文新書 1077 本，佔 69.04%(使用或外借比率為 30.18%)；

<sup>1</sup> 地圖 1 件未列入計算。

日文新書 75 本，佔 4.81%(使用或外借比率為 1.333%)；西文新書 408 本，佔 26.15%(使用或外借比率為 12.25%)。

光碟入庫典藏有 5 次，總數計 102 片，以三百類的 47 片佔 46.08%最多，八百類 15 片佔 14.71%居次，四百類及五百類各 12 片各佔 11.76 居第三。

中文書計展示三次，撤架三次：第一次 3 月 5 日至 19 日，上架 199 本，撤架剩 74 本，使用(或外借)125 本，比率為 62.81%。

第二次 3 月 19 日至 26 日，上架 420 本，撤架剩 297 本，使用(或外借)123 本，比率為 29.29%。

第三次 3 月 26 日至 4 月 2 日，上架 458 本，撤架剩 381 本，使用(或外借)77 本，比率為 32.75%。

若以中文書的三次展示計算，共展示 1077 本，讀者使用(或外借)為 325 本，比率為 30.18%。各大類的借書比率：總類 20 本，使用(或外借)3 本，比率為 15.0%；一百類 49 本，使用(或外借)23 本，比率為 45.5%；二百類 48 本，使用(或外借)3 本，比率為 6.25%；三百類 122 本，使用(或外借)35 本，比率為 28.7%；四百類 199 本，使用(或外借)64 本，比率為 32.2%；五百類 271 本，使用(或外借)56 本，比率為 20.7%；六百類 42 本，使用(或外借)7 本，比率為 16.7%；七百類 67 本，使用(或外借)14 本，比率為 20.9%；八百類 203 本，使用(或外借)97 本，比率為 47.8%；九百類 55 本，使用(或外借)12 本，比率為 21.8%。

就中文書的採購來看，以五百類的 271 本為最多，佔全部中文書的 25.16%(使用或外借為 20.7%)；其次為八百類的 203 本，佔 18.85%(使用或外借為 47.8%)；四百類的 199 本則居第三位，佔 18.48%(使用或外借為 32.2%)；三百類的 122 本則居第四位，佔 11.33%(使用或外借為 28.7%)；此四大類進館的總數皆超出 100 本。

就各大類的使用(或外借)的比率來看，以八百類的 205 本使用(或外借)97 本，比率為 47.8%為最高；一百類的 49 本使用(或外借)23 本，比率 45.5%居次；四百類的 199 本使用(或外借)64 本，比率為 32.2%居第三。此三大類的使用量(或外借量)皆超過中文書的總借書比率(30.18%)，可看出讀者的使用偏向及對新書的重視。

日文書僅展示一次，撤架一次，為 3 月 19 日至 4 月 9 日，上架 75 本，撤架剩 74 本，使用(或外借)1 本，比率為 1.33%。

西文書共展示二次，撤架二次，第一次為 3 月 21 日至 28 日，上架 150 本，撤架剩 135 本，使用(或外借)15 本，比率為 10.0%。

第二次為 3 月 28 日至 4 月 9 日，上架 258 本，撤架 223 剩本，使用(或外借)35 本，比率為 13.57%。

就西文西的採購的總數 408 本來看，以七百類 151 本，佔 37.01%為最多；三百類的 104 本，佔 25.49%居次；六百類 51 本，佔 12.5%居第三。但就西文書展示的使用(或外借)來看，以八百類的 5 本使用(或外借)2 本，比率為 40.0%為最高；其次則為總類的 15 本使用(或外借)2 本，比率為 13.3%居次；七百類的 151 本使用(或外借)19 本，比率為 12.6%居第三；三百類的 104 本使用(或外借)13 本，比率為 12.5%居第四。此四大類的使用(或外借)比率皆高於西文書外借的 12.25%。但二百類、四百類、九百類卻都掛零，約略可看出本校讀者對西文新書的需求。

### 三、結語

3 月份的新書展示計有 1560 本，若僅統計 3 月份的新進書籍，總館一般書庫與各組室合計 1864 本(光碟 173 片、遺失報賠書 11 本、專案借書回館 1 本的不計)，但一般書庫僅 1563 本，與各系圖(含光碟)加上專案借書合計 1420 本，雖然多了 113 本，但讀者仍認為總館的新書缺乏，主要還是總館的書刊資料(書籍與光碟)，係分散於一般書庫、流通櫃檯、特藏室、電子教學室、參考組等組室，導致一般書庫的新書，在讀者的認知中，總是少於各系圖集中典藏那麼的明顯與容易尋找。

加上館藏目錄查詢時，也可以看到典藏於各系圖的註記，所以讀者仍有不能滿足其需求的問題。這種現象，應該與讀者所要借閱的書籍，未能集中於總館，而需奔走各館借閱有關；加上目前只有 19 個系所單位(其中餐旅系的圖書已送回總館)採用 T2 借還書系統，已經和總館連線外，仍有超過六十個系所單位的藏書不開放外借，對於需要利用到某類書刊的讀者而言，顯然是相當地不便。

文稿

論明代社會教育與小說--以《人物演義》為例

孫秀君\*

一、前言

明代教育主要有：學校與科舉教育、書院教育、童蒙教育、社會教育等，各種教育均有其意義與內涵。早在春秋時代，孔子強調「教」與「學」的重要性，並以「誨人不倦」的態度，行「有教無類」的平民教育起，就已開啓了社會教育的先河<sup>1</sup>。之後儒家學者對社會教化也是置於特別地位。童蒙教育，對於化民成俗有普遍性的效果。書院在宋代基本上還是以知識分子的階層為主，但到了明代有很多書院的講學非常注重向廣大群眾宣傳的普及教育，把文化與學術推向民間，各書院成爲了社會教育的中心，也更促進了教育向平民化方向的發展。所以，書院在明代引起了上層文化向平民文化轉移的巨大變化<sup>2</sup>。這種情形在泰州學派表現得很明顯<sup>3</sup>。另外，勸善書在明代盛行，教育普及理應也受此影響。本文聚焦於明代的社會教育，因此，就先由泰州學派及勸善書談起。

其次，《七十二朝人物演義》，一稱《七十二朝四書人物演義》，亦稱《人物演義》，是明朝末年的一部話本小說。以《四書》人物爲描寫對象是本書一大特色。除了題目即已含教育意味外，作品受當時社會時空背景之影響，內容會呈現有關社會教育的那些面貌，是本文討論的重點。

二、影響明代社會教育的重要因素

(一)泰州學派思想的影響

黃宗羲《明儒學案·泰州學案》云：

陽明先生之學，有泰州龍溪而風行天下，亦因泰州龍溪而漸失其傳。泰州龍溪時時不滿其師說，益啟瞿曇之秘而歸之師，蓋躋陽明而為禪矣。然龍溪之後，力量無過於龍溪者，又得江右為之救正，

\* 弘光科技大學通識教育中心副教授。

<sup>1</sup> 吳根友編著，《中國社會思想史》（武昌：武漢大學出版社，1997.01 第1版第1次印刷）頁25-26。

<sup>2</sup> 陳谷嘉、鄧洪波主編，《中國書院史資料》（全三冊）（杭州：浙江教育出版社，1998.05 第1版第1次印刷）〈序一〉（陳谷嘉），頁5。

<sup>3</sup> 胡青，《書院的社會功能及其文化特色》。頁105、125-126。

故不至十分決裂。泰州之後，其人多能赤手以搏龍蛇，傳至顏山農何心隱一派，遂復非名教之所能羈絡矣。<sup>4</sup>

可見泰州學派是受到了王陽明思想的影響啓發而產生改變。

王陽明《陽明傳習錄》中有以下幾段話：

△希淵問：「聖人可學而至。……」

先生曰：「……所以爲聖者，在純乎天理而不在才力也。故雖凡人，而肯爲學，使此心存乎天理，則亦可爲聖人。……故曰人皆可以爲堯舜者以此。……」

△「良知之在人心，無間於聖愚，天下古今之所同也。」

△「良知良能，愚夫愚婦與聖人同。但惟聖人能致其良知，而愚夫愚婦不能致。此聖愚之所由分也。」<sup>5</sup>

「良知之在人心，無間於聖愚，天下古今之所同也」、「良知良能，愚夫愚婦與聖人同」，人人具有良知，良知是普遍存於人的心中。所以，只要肯下修養工夫，「人皆可以爲堯舜」。又因良知具有天下古今的普遍性，由此進一步推論，則「以天地萬物爲一體者也。」<sup>6</sup>

另《陽明傳習錄》又有：

王汝止出遊歸，先生問曰：「遊何見？」對曰：「見滿街都是聖人。」……先生曰：「你們拏一箇聖人去與人講學，人見聖人來，都怕走了，如何講得行。須做得箇愚夫愚婦，方可與人講學。」<sup>7</sup>

「見滿街都是聖人」、「須做得箇愚夫愚婦，方可與人講學」，尤其「人皆可以爲堯舜」，更影響泰州學派對一般大眾的教育。且或許王汝止(王艮)出身平民，所以特別重視庶民教育，學說內容也朝向實際生活發展<sup>8</sup>，主張

<sup>4</sup> 黃宗羲(明)，《明儒學案》(台北：河洛圖書出版社，1974.12 臺景印出版)卷三十二，頁62。

<sup>5</sup> 王陽明(明)，《陽明傳習錄》(台北：世界書局，1990.11 第5版)頁18-19、52、33。

<sup>6</sup> 王陽明(明)，〈大學問〉，《王文成公全書》卷二十六續編一。頁35-36。《王文成公全書》(上下)(上海：商務印書館，1934.09 第2版)毛禮銳等，《中國教育史》。頁412。

<sup>7</sup> 王陽明(明)，《陽明傳習錄》。頁76。

<sup>8</sup> 程玉瑛，〈王艮(1483~1541)與泰州學派：良知的普及化〉(《歷史學報》第17期，1989.06)頁20。

生活即是教育<sup>9</sup>。如提出「百姓日用條理處即是聖人之條理處，聖人知便不失，百姓不知便會失」、「聖人之道無異於百姓日用」<sup>10</sup>，即帶著強烈的庶民化傾向。發展到李贄，更明白地說：「穿衣吃飯，即是人倫物理；除卻穿衣吃飯，無倫物矣。」<sup>11</sup>

過去學者就《明儒學案》裡泰州學派學者與其他王學各派比較，泰州學派門人中，士宦的比例明顯較低，換言之，庶民的比例較高。學派深入普及民間的可能性就愈大。<sup>12</sup>

泰州學派的學者闡揚的教育主張，尤其是較前更趨向於平民教育，雖然此學派末流倍受批評，但是對於當時社會普及教育的影響，的確不可小覷。而石昌渝《中國小說源流論》甚至認為，通俗小說是一般愚夫愚婦的最愛，以通俗小說做為儒家倫理的載體，更是化俗的最佳途徑之一。因此，王陽明的學說是推動明代後期話本小說進入繁榮發展的一個重要原因<sup>13</sup>。

《七十二朝人物演義》的作者，處於這樣的環境，無疑也會受此影響。

## (二)勸善書的盛行

勸善書，在明代社會普及教育中是很特別的一項。在討論勸善書之前，先對善書的定義、文體與來源等做一交待。

首先，何謂「善書」？

酒井忠夫在《明朝善書之研究》這本書的導論中〔1960（1972 譯）〕，就曾對「善書」的範圍下了定義。他說：

所謂「善書」，就是「勸善之書」的意思。而在宋代以後，一般地就使用了。所謂「善書」便是為了勸善懲惡而印有民眾道德及有關連的事例、說話之類的在民間流通的通俗書本。<sup>14</sup>

<sup>9</sup> 黃文樹，〈泰州學派的教育思想及其影響〉（《漢學研究》第 16 卷第 1 期，1998.06）頁 139。

<sup>10</sup> 王艮（明），《王心齋全集》卷二〈語錄〉，岡田武彥、荒木見悟主編，〔近世漢籍叢刊思想續編〕（中文出版社出版，台北：廣文書局發行，1975.05 初版）頁 46、67。

<sup>11</sup> 李贄（明），〈答鄧石陽〉，《焚書·續焚書》（台北：漢京文化事業公司，1984.05 初版）頁 4。

<sup>12</sup> 程玉瑛，〈王艮（1483~1541）與泰州學派：良知的普及化〉。頁 67 - 69。

<sup>13</sup> 石昌渝，《中國小說源流論》（北京：三聯書店，1995.10 北京第 1 版第 2 次印刷）頁 234 - 236。

<sup>14</sup> 酒井忠夫著、蔡懋棠譯，〈明朝善書之研究〉（《國立編譯館館刊》第 1 卷第 2

鄭喜夫在〈清代臺灣善書初探〉一文中（1982），對「善書」的定義也做了界定。他認為「善書」可以分成最廣義、廣義和狹義三個層次：

最廣義的善書：即一切對閱讀者之身心有益之圖文皆是。廣義的善書，又可分成「有宗教色彩的善書」和「無宗教色彩的善書」兩類。「有宗教色彩的善書」包括：1. 正當宗教諸經典及其他常用圖文與有關註釋解說闡揚之圖文。2. 傳教使用及有助於傳教之圖文。3. 勸善懲惡革非之圖文。4. 有關佛菩薩神仙聖賢歷史或傳說及寺廟庵堂道觀教會公所沿革與各教名人言行之圖文。5. 其他。「無宗教色彩的善書」（狹義的善書）包括：1. 正當政治號召及其宣導闡揚之圖文。2. 勸善懲惡革非之圖文。3. 一般進德勵志之圖文。4. 通俗養生之圖文。5. 通俗傷病急救方法及效驗藥方之圖文。6. 其他。<sup>15</sup>

張之傑（1987）對善書所下的定義是：

流傳民間、勸人為善的書籍。其內容兼具儒、釋、道思想，強調果報，其文字大都淺白易解。其刊刻大都由樂善者捐助，其著造多出自民間宗教。<sup>16</sup>

包筠雅（1993）：

善書是教人行善去惡的書，它們的目的就是鼓勵讀者承認而且努力地修改他道德方面的缺點，同時盡力為善。<sup>17</sup>

袁嘯波（1995）：

勸善書，顧名思義，就是宣揚倫理道德、以勸人為善為宗旨的書籍，古時候稱作「善書」。<sup>18</sup>

諸學者對善書所下的定義，以鄭喜夫的最細密。但鄭志明認為鄭喜夫對善書的三層次界定，使問題更加複雜。且所謂最廣義的善書，包括一切

---

期，1972.03）頁 106。

<sup>15</sup> 鄭喜夫，〈清代臺灣善書初探〉（《臺灣文獻》第 33 卷第 3 期，1982.09）頁 7 - 8。

<sup>16</sup> 張之傑主講、李小平整理，〈民間的善書〉（《宗教世界》第 9 卷第 1 期，1987.10）頁 55 - 56。

<sup>17</sup> 包筠雅，〈明末清初的善書與社會意識型態變遷的關係〉（《近代中國史研究通訊》第 16 期，1993.09）頁 30。

<sup>18</sup> 袁嘯波編，《民間勸善書》（上海：上海古籍出版社，1995.11 第 1 版第 1 次印刷）前言，頁 1 - 2。

對閱讀者之身心有益之圖文，也流於空洞而沒有意義<sup>19</sup>。

因為善書的種類繁多，包含各種不同的內容與形式，要想做一個完善的界定，實有其困難度。所以，簡單通俗的認知，善書即是勸人為善的書籍。若是要再深入一些，張之傑的說法可做為參考。另據鄭志明的了解，一般對善書最通俗的定義是「泛指民間自行刊印的各類的勸善書籍」，其主要內涵有二：「一是民間自行刊印，且不以營利為目的，流通於基層社會，一是這類的書含有著勸善警世的內容，具有著教育民眾與匡正世風的功能。」<sup>20</sup>這也是可以比較容易明瞭善書性質的解釋法。

其次，善書的文體。

袁嘯波《民間勸善書》，書中選材主要取自明清，依形式區分為勸善文、格言·箴銘、勸善歌、善相·功德例、功過格·勸戒單式及紀事·寶卷六大類<sup>21</sup>。今簡介如下：

勸善文：散文的形式。

例：《太上感應篇》（宋）、《了凡四訓》〔（明）袁黃〕。

格言·箴銘：

例：〈醒世恆言〉〔（明）董其昌〕：

見美女時，做虎狼看；見黃金時，做糞土看。此中享了多少清福。讓他說話，我只閉口；讓他指點，我只袖手。此中省了多少閑氣。<sup>22</sup>

〈忍字箴〉〔（明）陳獻章〕：

七情之發，惟怒為遽。眾怒之加，惟忍為是。當怒火炎，以忍水制。忍之又忍，愈忍愈勵。過一百忍，為張公藝。不亂大謀，其乃有濟。如其不忍，傾敗立至。<sup>23</sup>

勸善歌：

<sup>19</sup> 鄭志明，〈臺灣善書研究的回顧〉，《臺灣民間的宗教現象》（台北中和：大道文化事業公司，1996.05 初版 1 刷）頁 380。

<sup>20</sup> 鄭志明，〈臺灣善書研究的回顧〉，《臺灣民間的宗教現象》。頁 380。

<sup>21</sup> 袁嘯波編，《民間勸善書》。袁嘯波在書中前言云善書主要的形式大致有兩類：說理類和紀事類。另外又有二種特殊形式：功過格與寶卷（頁 6-7）。筆者以為這種分法有將形式與內容混淆的情形。

<sup>22</sup> 袁嘯波編，《民間勸善書》。頁 99。

<sup>23</sup> 袁嘯波編，《民間勸善書》。頁 102。



例：〈好人歌〉〔(明) 呂坤〕：

天地生萬物，惟人最爲貴。人中有好人，更出人中類。好人先忠信，好人重孝弟。好人知廉恥，好人守禮義。……  
吁嗟乎！百年一去永不還，休做惡人流世間。<sup>24</sup>

善相·功德例：

例：《增訂心相百二十善》〔(清) 沈捷〕

《不費錢功德例》(民國間翻印本)。

功過格·勸戒單式：

例：《自知錄》〔(明) 株宏〕

《勸戒食牛犬無鱗魚單式》(《格言聯璧》附)。

紀事·寶卷：

例：《由醇錄》〔(明) 沈節甫輯〕，主要搜集爲善獲福、作惡招禍的事例，用以勸善。

《灶君寶卷》

另有張之傑也對善書文體做過區分，可做爲參考：(一)歌謠類：這是善書中的主流。(二)說唱類：說唱也叫「講唱」，主要指「寶卷」，也叫「寶傳」。(三)散文體：指不是韻文的善書。(四)小說：小說的善書相當多，明、清或民初都有。又可分爲二類。仙佛行述及因果故事。(五)對話體。(六)語錄：指民間宗教領袖的言行紀錄。(七)讖：讖，就是文意介於似通非通的一種文體<sup>25</sup>。

善書隨時代地域呈現不同風貌，以上的區分僅是求其概要。但不論文體爲何，一般均具有較強的大眾性格<sup>26</sup>。

又次，善書的來源，主要有下面幾項：(一)佛教經典。(二)道教經典。(三)儒教經典。(四)民間宗教文獻：這是善書的主流，大部份的善書，都和民間宗教有關<sup>27</sup>。

<sup>24</sup> 袁嘯波編，《民間勸善書》。頁 112-113。

<sup>25</sup> 張之傑主講、李小平整理，〈民間的善書〉。頁 56-58。

<sup>26</sup> 宋光宇，〈關於善書的研究及其展望〉(《新史學》第 5 卷第 4 期。1994.12) 頁 169。[酒井忠夫(日)，《中國善書的研究》(東京：株式會社弘文堂，昭和 35[1960].8 初版)]

<sup>27</sup> 張之傑主講、李小平整理，〈民間的善書〉。頁 56。

勸善書的發展，在明清兩代特別的盛行。酒井忠夫認為，「善書到了明清兩代特別發達，原因在於明清兩代政府特別注重對民眾的教化工作。」<sup>28</sup>社會普及教育除了民間的推行外，官方的政策更是重要力量。明朝由明太祖起，對社會教育就頗為重視。如明太祖洪武三十年頒布「教民六諭」：「孝順父母，尊敬長上，和睦鄉里，教訓子孫，各安生理，毋作非為。」<sup>29</sup>即是對社會教育的關心。

除此之外，善書在明代盛行，可能與明末社會思想、意識型態的變遷有關。

既然善書在明代特別的盛行，種類當然繁多。而在各類流傳品中，特別受到青睞的，首推功過格。

何謂「功過格」？游子安對「功過格」做了界定：

初指道士逐日登記行為善惡以自勉自省的簿格，及後流行於民間，泛指用分數來表現行為善惡程度、使行善戒惡得到具體指導的一類善書<sup>30</sup>。

由此「功過格」的起源可能與道教有關。但若再詳加推測，或許又可推至漢朝官員的年終上計<sup>31</sup>。且不僅是道教，佛教可能也受到道教影響，亦有相關記錄<sup>32</sup>。

功過格，「它們不但列出所有善惡的行為，也說明每個行為的『功』或者『過』的價值。」<sup>33</sup>使人可以清楚認識自己的行為，比一般勸善書更具體，更有利於實踐與推廣，因此也易盛行。當然，盛行之因，除了道德的修養外，提倡累積功德以獲得最直接的善報，影響力也不小。但易流於為功利而行善，此功過格的「功利」問題，受到不少學者批評<sup>34</sup>。

<sup>28</sup> 宋光宇，〈關於善書的研究及其展望〉。頁 169。[酒井忠夫（日），《中國善書的研究》（東京：株式會社弘文堂，昭和 35(1960).08 初版）]

<sup>29</sup> 王蘭蔭，〈明代之鄉約與民眾教育〉，吳智和主編，《明史研究論叢》第二輯（台北：大立出版社，1985.07 初版）頁 290。

<sup>30</sup> 游子安，〈功過格〉，【道教文化資料庫網站·勸善書】  
<http://www.taoism.org.hk/taoist-scriptures/moralistic-storybooks/pg4-5-3.htm> (2008.04)

<sup>31</sup> 蕭登福，《道教與佛教》（台北：東大圖書公司，1995.10 初版）頁 133 - 134。

<sup>32</sup> 蕭登福，《道教與佛教》。第四章第三節。

<sup>33</sup> 包筠雅，〈明末清初的善書與社會意識型態變遷的關係〉。頁 30。

<sup>34</sup> 如劉宗周。參見：游子安，〈顏茂猷與明清勸善書〉，羅炳綿、劉健明主編，《明末清初華南地區歷史人物功業研討會論文集》（香港：香港中文大學歷史學系，

勸善書對廣大不識字民眾的閱讀上，恐怕會有不少阻礙。這時，需要靠宣講的方式補足<sup>35</sup>。但本文以閱讀做為探討取向，不涉及宣講的部分。

### 三、《人物演義》所反映的社會普及教育

以上討論之泰州學派的教育理念，講學對象常特別為下層階級民眾講學。又如李贄特別注重百工技藝的存在價值。〈李生十交文〉曾云：

技能可人，則有若琴師、射士、棋局、畫工其人焉。術數相將，則有若天文、地理、星曆、占卜其人焉。其中達士高人，未可即得，但其技精，則其神王，決非拘牽齷齪，卑卑瑣瑣之徒所能到也。聊以與之遊，不令人心神俱爽，賢於按籍索古，談道德、說仁義乎？<sup>36</sup>

重視百工的態度，《人物演義》寫作或許也受此背景的啟發，不僅是為讀書學子而講四書故事，也為其他百工。這點可由本書所選人物中，也有不少技藝人物（例：公輸子、奕秋）得到些許驗證。而這也是注重社會普及教育的一個明證。

至於講學內容。

泰州學派從王艮起，就喜講儒書、喜讀儒家經典<sup>37</sup>。如王艮對《大學》推崇備至，云「《大學》乃孔門經理萬世的一部完書。」<sup>38</sup>另外他也曾說「孔子雖天生聖人，亦必學詩、學禮、學易，逐段研磨，乃得明徹之至。」<sup>39</sup>同樣重視《詩》、《禮》、《易》等經典。

而在討論本書於勸善書方面可能產生的功用之前，須注意小說與善書的關係。

善書出現於宋代以後，尤其盛行於明末清初。而這段時間也正好出現了許多優秀的小說。小說和善書在同一時期盛行，兩者之間或許可能有相互的影響。關於這個問題，小川陽一依照善書對小說影響程度的輕重，大概分成三大類。而其中第一類的情況影響比較淺，第三類的情況影響比較深。

1993.03) 頁 245。包筠雅，《功過格：明清社會的道德秩序》（杭州：浙江人民出版社，1999.09 第 1 版第 1 次印刷）頁 135 - 145。

<sup>35</sup> 陳兆南，《宣講及其唱本研究》（中國文化大學中國文學研究所博士論文，1992.06。）

<sup>36</sup> 李贄（明），《焚書·續焚書》。頁 129。

<sup>37</sup> 黃文樹，〈泰州學派的教育思想及其影響〉。頁 136。

<sup>38</sup> 王艮（明），《王心齋全集》卷三〈語錄〉。頁 70。

<sup>39</sup> 王艮（明），《王心齋全集》卷二〈語錄〉。頁 42。

(一)小說裡有人看善書，有人勸人看善書，或者有人出版善書的場合。

(二)小說裡引用善書裡的語句的場合。

(三)小說的一部分或者全篇，用善書的思想來作題材或者結構的場合。<sup>40</sup>

以此為標準衡量《七十二朝人物演義》<sup>41</sup>：

第一類情形在本書未見。

第二類情形：卷二十七〈子產〉、卷三〈公冶〉：「福兮禍所倚，禍兮福所伏。」卷三十七〈孫叔〉：太上所云：「諸惡莫作，眾善奉行。」不僅引用了著名善書《太上感應篇》裡的語句，在卷五〈孔文〉入話處還引用袁了凡《立命篇》裡的一則報應故事。

另，西泠散人序之「興勸懲」、癯道人序之「備勸懲」，及卷五「說來以為世勸」、卷六「有幾句醒世的話可與人道」等，顯示作者寫作的教化意味。加上文中這些勸善懲惡的意圖也隨處可見，所以基本也符合上列的第三類情況。呈現了勸善書的某些風格。

胡士瑩《話本小說概論》推測書會先生除了編寫小說之外，為供社會需求，也可能承擔了編寫《蒙求》、《列女傳》等通俗故事的工作<sup>42</sup>。則勸善書的編寫也可能與書會先生有關，更增添了小說與勸善書的關連性。

本書卷六〈臧文〉提到幽冥中也有「大帳簿」，要與人算總帳。與功過格中功與過的累積相關。

其次，以本書內容與勸善書--尤其是明末盛行的功過格，做內容比較，或許也會看到某些相似之處。

《太微仙君功過格》，相傳為現存最早的功過格<sup>43</sup>。分為功格三十六條。包括〔救濟門〕、〔教典門〕、〔焚修門〕、〔用事門〕。各門再舉例。過律三十九條。包括〔不仁門〕、〔不善門〕、〔不義門〕、〔不軌門〕。各門再

<sup>40</sup> 小川陽一，〈明代小說與善書〉（《漢學研究》第6卷第1期，1988.06）頁331-332。

<sup>41</sup> 使用版本：無名氏著，《七十二朝人物演義》，日本：內閣文庫藏本。

無名氏著，《七十二朝人物演義》，日本：聖藩文庫藏本。

無名氏著，李致忠、袁瑞萍點校，《七十二朝人物演義》，北京：書目文獻出版社，1988.08 北京第1版第1次印刷。

<sup>42</sup> 胡士瑩，《話本小說概論》（台北：丹青圖書公司，1983.5 初版。）頁66。

<sup>43</sup> 袁嘯波編，《民間勸善書》。頁173。

舉例<sup>44</sup>。

除《太微仙君功過格》，明·株宏《自知錄》也頗著名。分爲：善門：〔忠孝類〕、〔仁慈類〕、〔三寶功德類〕、〔雜善類〕、〔補遺〕。過門：〔不忠孝類〕、〔不仁慈類〕、〔三寶罪業類〕、〔雜不善類〕、〔補遺〕。各類項下再列事例<sup>45</sup>。

《文昌帝君功過格》，序言曰：「雍正二年二月二日鸞書」，推測可能於此時前後流傳<sup>46</sup>。內容分類較前清晰，共分爲八大類，各類又分小類，再分功格、過格，並舉例：倫常第一：父母、兄弟、妻妾、子姪、宗親、師友、僕婢。敬慎第二：存心、言行、事神。節忍第三：氣性、衣食、貨財、美色。仁愛第四：人類、物類。勸化第五：善類、惡類。文學第六：著述、爲師、技術、惜字。居官第七：內輔、外憲、將帥、牧令水利功過格、牧令。閨門第八：閨門孝敬、閨門敦睦、閨門性行、閨門職業、閨門教育、閨門御下、閨門安貧、閨門守節、閨門惜福、附錄女人心相。<sup>47</sup>

《七十二朝人物演義》提及《立命篇》（《了凡四訓》）。《了凡四訓》未附之功過格，先以「功」、「過」區分，再列事例：〔准百功〕、〔准五十功〕、〔准三十功〕、〔准十功〕、〔准五功〕、〔准三功〕、〔准一功〕、〔准百過〕、〔准五十過〕、〔准三十過〕、〔准十過〕、〔准五過〕、〔准三過〕、〔准一過〕<sup>48</sup>。

以《了凡四訓》的功過格，對照《七十二朝人物演義》的道德主題：孝悌爲本、尊敬師長、誠而有信、貞節賢德（另文論述），我們發現，在倫理道德方面，二者有不少交集。

孝悌爲本：教人不忠不孝大惡等事（准五十過）、抵觸父兄（准三十過）、惡語向尊親、師長、良儒（准十過）

尊敬師長：反背師長（准三十過）、惡語向尊親、師長、良儒（准十

<sup>44</sup> 袁嘯波編，《民間勸善書》。頁 174 - 181。

<sup>45</sup> 袁嘯波編，《民間勸善書》。頁 185 - 200。

<sup>46</sup> 無名氏編，《文昌帝君功過格》（台中：財團法人臺灣省臺中聖賢堂、聖賢雜誌社發行，2000.04 再版）頁 13。袁嘯波編，《民間勸善書》：「本篇出現于清雍正二年（1724）」。頁 200。

<sup>47</sup> 袁嘯波編，《民間勸善書》。頁 200 - 265。

<sup>48</sup> 袁了凡著（明）、黃智海演述，《了凡四訓白話解釋》（台北：財團法人佛陀教育基金會，1995.05）頁 262 - 266。

過)

誠而有信：不告人取一針一草（准一過）、背眾受利，傷用他錢（准一過）

貞節賢德：完一婦女節（准百功）、失一婦女節（准百過）、謀人妻女（准五十過）

功過格將倫理思想量化與累積<sup>49</sup>。而袁黃的功過格中常用儒家的倫理道德來深化，因此包筠筠認為袁黃功過格使善書「儒家化」<sup>50</sup>，《七十二朝人物演義》有勸善書的性質，卻和一般的勸善書不同。形式特殊外，又多宣揚許多儒家教化。所以，「儒家化的勸善書」此名詞或許也可借用於《七十二朝人物演義》。

《了凡四訓》，受宗教勸善之影響，呈現了不少現世報的思想，表現這時代社會的民間信仰有此現象。《七十二朝人物演義》在宗教觀中也反映了這方面信仰（另文論述）。

《七十二朝人物演義》在各篇卷首卷尾的詩詞，及文中插詞，有許多均類似勸戒的箴言。與前面所提勸善書的格言、箴銘等，也頗有相似之處。

如：卷一〈楚國〉：

卻怪人間多兀突 只隨口舌鬥機鋒

勸人不要逞口舌之利，以免自找災禍。

卷二〈子路〉：

天道無親親善人 暫時顛倒豈為真

奸雄得志邀榮貴 明有人誅幽有神

人在做，天在看，善惡總會有相對的報應。

卷六〈臧文〉：

惠迪則吉 從逆則凶

未思獲報 先求飭躬

<sup>49</sup> 陳主顯，〈功過格倫理思想試探〉（《神學與教會》16卷1期，1985.06）鄭志明，〈功過格的倫理思想初探〉，《中國善書與宗教》（台北：臺灣學生書局，1993.09初版 第2次印刷）。

<sup>50</sup> 包筠筠，〈明末清初的善書與社會意識型態變遷的關係〉。頁32-33。

姁修繇己 盈虛在空  
盛德既備 食福自隆  
營求非分 必取困窮

勸人安分守己，不貪非分。

另外，由卷五〈孔文〉，作者所作一首五言古詩，也可了解作者寫作目的：

假令尋稗史 猶說事荒蕪  
惟有袁老子 身為當代模  
出言既不苟 著書豈糊塗  
好尚求古賢 虛聲不敢沽  
觀其談理義 在在遺皮膚  
鏤心復琢髓 了凡號匪誣  
所以有所傳 朝埜交相趨  
我今演斯紀 庶日報應圖

作者明白表示寫此故事是爲了宣揚人世間事均有報有應。

一般勸善書的重點在藉故事宣傳教義，重點不在情節安排，所以故事本身較爲簡單。而本書是藉話本體材說故事，雖然與善書的某些風格類似，卻又不僅是勸善書功過格等的做好事得好報，它還是必須注重小說的藝術部分。

話本一般是敘述平民人物，多以小市民及其生活爲主要描述對象。但本書寫的卻是古代著名經典中的人物。這種現象也許表現了另外一層意義——即映證了小說在此時地位的提升。而由明代文人對通俗文學的看法，尤其是對明代小說的批評，批評者經常把小說與傳統重視的經史等相比來看，也可以了解通俗文學——戲曲小說在明代的地位。如：

袁宏道〈聽朱生說水滸傳〉云：

少年工諧謔，頗溺滑稽傳。後來讀水滸，文字益奇變。六經非至文，馬遷失組練。一雨快西風，聽君酣舌戰。<sup>51</sup>

<sup>51</sup> 袁宏道，《袁中郎全集》（台北：世界書局，1990.11 第3版）「詩集」頁21。

認為《六經》、《史記》的文章沒有《水滸》來得好。

綠天館主人〈古今小說序〉云：

試今說話人當場描寫，可喜可愕，可悲可涕，可歌可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲決脰，再欲捐金；怯者勇，淫者貞，薄者敦，頑鈍者汗下。雖小誦《孝經》、《論語》，其感人未必如是之捷且深也。<sup>52</sup>

認為《孝經》、《論語》比不上小說來得感人、且影響深遠。

張竹坡〈第一奇書非淫書論〉：

今夫《金瓶梅》一書作者，亦是將《褰裳》、《風雨》、《籊兮》、《子衿》諸詩細為摹仿耳。<sup>53</sup>

將《金瓶梅》與《詩經》類比。

批評者將小說經史等相類比，藉以掃除過去學界對小說不入流的刻板印象。除此之外，也經常強調小說的教化作用。如上面所提綠天館主人之〈古今小說序〉：「怯者勇，淫者貞，薄者敦，頑鈍者汗下。」即是。

另外，庸愚子〈三國志通俗演義序〉言：

俾識某之善，某之惡，欲其勸懲警懼，不致有前車之覆。<sup>54</sup>

無礙居士〈警世通言敘〉的：

說孝而孝，說忠而忠，說節義而節義。<sup>55</sup>

以上這些強調小說教化作用的言論，實也是「為小說爭取社會地位的另一種表現。」<sup>56</sup>

但是這些言論或許都比不上《七十二朝人物演義》直接以傳統儒家神聖不可侵犯的經典《四書》中的人物做為寫作對象的強而有力。若不是處於小說風靡的時代，經典人物不可能這麼寫。

最後，再由本書三序文對本書的贊言，做為本書為社會教育而寫之明證。

---

<sup>52</sup> 曾祖蔭等選注，《歷代小說序跋選注》（湖北：長江文藝出版社，1982.08 第 1 版第 1 次印刷）頁 91 - 92。

<sup>53</sup> 侯忠義、王汝梅編，《金瓶梅》資料匯編》（北京：北京大學出版社，1985.12 第 1 版第 1 次印刷）頁 19。

<sup>54</sup> 曾祖蔭等選注，《歷代小說序跋選注》。頁 16。

<sup>55</sup> 曾祖蔭等選注，《歷代小說序跋選注》。頁 97。

<sup>56</sup> 王濟民，〈中國古代小說批評與傳統文化〉（《華中師範大學學報》（哲社版），1990 第 6 期，1990.11）頁 115 - 116。



<磊道人序>：

雖與村老璜經，體具神妙；即共童蒙稽考，物象咸存。

<西泠散人序>：

況世之為學士家者少，為庸夫豎子者多；為經史言者少，為街談巷語者多。而欲其勤披覽與勸懲，則不得不于稗官小說間求之矣。獵材于異聞廣見則猶之子也；取式于紀人紀事則猶之史也；備法于詩贊序論則猶之詩文也。然則子史詩文六經之蒿矢，而稗官小說者其子史詩文之濫觴耶。宜乎七十二朝人物演義之見寶於世也，亦以世之為街談巷語識者眾也。

<癩道人序>：

昔之三國水滸西遊諸演義，固鐵中錚錚者也。三國以智謀交糾，紛然四出，令人應接不暇，是其長也。然而失之譎詐。下此而前後漢殘唐五代諸演義，其踵事矣。水滸以縱橫慷慨運憤世肆志之思。閱之，使人目眦盡裂，髮上指冠，是其長也。然而失之暴戾，所謂不可無一不可有二者也。後此無嗣響矣。西遊以遊戲變幻神魔鬼怪驚眩萬狀，令人姑妄言而妄聽。是其長也。然而失之虛誕。下此而西洋東遊諸記，其繼武矣。今則更有七十二朝人物演義焉。發之英華，綜列國之故事。有三國之智謀而無其譎詐，有水滸之縱橫而無其暴戾，有西遊之遊戲而無其虛誕。且將與先賢傳述之語合符而同揆也。又奚不足以消暇日、備勸懲也哉。

#### 四、結語

由以上討論看出，《人物演義》與書院由上層文化向平民文化轉移--尤其是泰州學派，及勸善書—尤其是功過格等明代社會教育的訴求有許多相呼應的地方。作品除了小說藝術價值之外，也肩負社會教育的使命。

這種以儒家的重要經典，又是科學考試重點書籍《四書》中的人物做為作品描述主要對象，為社會大眾立典型、立典範，以事實證明—聖賢是可以學而至的，也使《四書》不再高不可攀。而利用經典，再加入民間道德理想的表達方式，也提供社會教育者一個新的思考方向。

## 文獻類編

### 泰國華文文學文獻類目·甲編

吳佳怡\*

#### 【例言】

- 一、本目錄分為甲、乙兩編，甲編收錄泰國華文文學作品，乙編收錄泰國華文文學研究論著。
  - 二、甲編所收泰國華文文學作品，以 1927 年至 2007 年中國大陸、台灣、新加坡、香港、泰國出版的泰國華文文學作品為範圍。按作品形式分為十一類：
    1. 別集，2. 合集，3. 舊體詩，4. 新體詩，5. 散文，6. 中、長篇小說，7. 短篇小說，8. 微型小說，9. 雜文·隨筆·小品，10. 傳記文學，11. 翻譯(泰譯中)。每類作品依書名、作者、出版地、出版社、出版年月，予以順序著錄，僅著錄初版，再版再刷不錄。
  - 三、乙編所收泰國華文文學研究相關論著文獻，按作品形式分為二類：
    1. 專書，2. 期刊論文。收錄 1938 年至 2007 年期刊，包含《泰中學會》、《泰中學刊》、《暹羅華僑日報星期刊》、《華僑新語》、《中華民報》、《[亞洲華文文學雜誌](#)》、《華文文學》、《[泰華文學](#)》、《[台港與海外華文文學](#)》、《[汕頭大學學報](#)》、《[社會科學戰線](#)》、《世界華文文學論壇》、《同濟大學學報》、《[惠州大學學報](#)》、《唐山師範學院學報》、《中山大學學報》、《綏化師專學報》、《雲南社會科學》、《海南師範學院學報》、《俄羅斯中亞東歐市場》、《華僑華人歷史研究》、《文學世界》、《當代文壇》、《泰國文學》、《[當代文學與人文生態](#)》、《廣東教育學院學報》。
- 每類依篇名、作者、書刊名、卷期、出版年月，順序著錄，重復到登論文，僅著錄自登，錄詳附註說明。
- 四、本目錄係初次彙編，疏漏之處，敬請方家指正。

---

\* 中興大學中文系碩士班三年級。

## 【甲編】泰國華文文學作品目錄(1927-2007年)

## 一、別集

序號	書名	作者	出版地	出版社	出版年月
1	洪樹百文集	洪樹百	曼谷	聯光出版社	1987·8
2	吳繼岳文集	吳繼嶽	曼谷	自印	1989·2
3	漢昭文集	楊漢昭	曼谷	促進泰中文學研究會	1989·12
4	蔡棲虹書畫文集	蔡棲虹	曼谷	泰華文化出版社	1990
5	魯純文集	魯純	曼谷	<a href="#">鬱壘社</a>	1992·6
6	阿誰文集	阿誰	曼谷	<a href="#">自印</a>	1992·8
7	陳皮詩文集	陳皮	曼谷	<a href="#">捷印出版社</a>	1993·1
8	伍啓芳文集(一)	伍啓芳	曼谷	<a href="#">梅松文藝出版社</a>	1994·2
9	慧儀文集	慧儀	曼谷	<a href="#">壽星俱樂部</a>	1994·3
10	洪林文集	洪林	曼谷	<a href="#">泰華文學研究會</a>	1996·3
11	劉映東文集	劉映東	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1997·12
12	司馬攻文集	司馬攻 主編	廈門	<a href="#">鷺江出版社</a>	1998·4
13	佟英文集	司馬攻 主編	廈門	鷺江出版社	1998·4
14	姚宗偉文集	司馬攻 主編	廈門	鷺江出版社	1998·4
15	陳博文文集	司馬攻 主編	廈門	鷺江出版社	1998·4
16	黎毅文集	司馬攻 主編	廈門	鷺江出版社	1998·4
17	老羊文集	司馬攻 主編	廈門	鷺江出版社	1998·4
18	曾心文集	司馬攻 主編	廈門	鷺江出版社	1998·4
19	倪長遊文集	司馬攻 主編	廈門	鷺江出版社	1998·4
20	馬凡文集	司馬攻 主編	廈門	鷺江出版社	1998·4
21	夢莉文集	司馬攻 主編	廈門	鷺江出版社	1998·4
22	伍啓芳文集(二)	伍啓芳	曼谷	<a href="#">梅松文藝出版社</a>	1998·10

23	李耐冬文集(第一冊)	李耐冬	曼谷	<a href="#">乍蘭印務局</a>	1999.5
24	方明文集	方明	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	2000.1
25	李耐冬文集(第二冊)	李耐冬	曼谷	<a href="#">慈善出版社</a>	2000.6
26	蘇林華文集	蘇林華	曼谷	<a href="#">時代論壇出版社</a>	2000.12
27	《佟英文集》-- 湄南情絲	佟英	曼谷	泰華文學出版社	2003.2

## 二、合集

序號	書名	作者	出版地	出版社	出版年月
1	新地	集體選作	曼谷	<a href="#">大地人出版社</a>	1955.3
2	繽紛·現實人間	亞華協會主編	臺北	<a href="#">光復書局</a>	1981.5
3	待墾的土地	湄南河副刊主編	曼谷	<a href="#">世界日報</a>	1987.5
4	輕風吹在湄江上	司馬攻夢莉等	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1988.6
5	盡在不言中	司馬攻夢莉	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1989.4
6	泰華文學	黎青	香港	<a href="#">文學世界社</a>	1991.5
7	泰國華文作家協會文集	泰華作協選編	曼谷	<a href="#">泰華作協出版社</a>	1991.11
8	試金石	泰華作協選編	曼谷	<a href="#">泰華作協出版社</a>	1992.7
9	春天咯咯的笑聲	泰華作協選編	曼谷	<a href="#">泰華作協出版社</a>	1993.2
10	風鈴	泰華文學研究會編	曼谷	<a href="#">泰華文學研究會</a>	1994.6
11	泰華文學五人作品選	老將軍主編	曼谷	<a href="#">晨耕文藝</a>	1994.7
12	收穫的季節	泰華作協選編	曼谷	<a href="#">世界日報</a>	1995.5
13	春的漫筆	泰華作協選編	曼谷	<a href="#">泰華作協出版社</a>	1996.1
14	流失的迴思	泰華作	曼谷	<a href="#">泰華作協出版社</a>	1996.1

		協選編			
15	泰國海南文友作品選集(一)	復蘇選編	曼谷	<a href="#">泰華文化出版社</a>	1996·5
16	筆花	泰華文學研究會編	曼谷	<a href="#">泰華文學研究社</a>	1996·10
17	還願	泰華作協選編	曼谷	<a href="#">泰華作協出版社</a>	1997·5
18	泰國海南文友作品選集(二)	復蘇選編	曼谷	<a href="#">泰華文化出版社</a>	1997·6
19	筆鋒	泰華文學研究社社員	曼谷	<a href="#">泰華文學研究社</a>	1997·10
20	泰國海南文友作品選集(三)	復蘇選編	曼谷	<a href="#">泰華文化出版社</a>	1998·6
21	繁花	南雁主編	曼谷	<a href="#">泰華文學研究社</a>	1998·12
22	泰國海南文友作品選集(四)	復蘇選編	曼谷	<a href="#">泰華文化出版社</a>	1999·9
23	朝華	泰華文學研究會選編	曼谷	<a href="#">泰華文學研究社</a>	1999·12
24	亞細安華文文學獎得獎作品集	琴思鋼編	曼谷	<a href="#">泰華作協出版社</a>	2000·8
25	泰國海南文友作品選集(五)	韓文口主編	曼谷	<a href="#">海南文友聯誼會</a>	2000·11

### 三、舊體詩

序號	書名	作者	出版地	出版社	出版年月
1	儂華集	汪了儂 陳國華	曼谷	<a href="#">自印</a>	1938
2	靜庵詩集	鐘靜庵	曼谷	<a href="#">自印</a>	1938
3	青林百首集	李軼桓	曼谷	<a href="#">京光印務局</a>	1948·10
4	湄窗集	胡品清	香港	<a href="#">中國藝文社</a>	1956·9
5	湄江詩集(第二輯)	王誠等	香港	<a href="#">合榮豐出版社</a>	1960·6
6	商風吟草	張少菴	曼谷	<a href="#">湄江詩壇出版社</a>	1960·10
7	九遊詩鈔	黃病佛	曼谷	<a href="#">自印</a>	1962·2

8	冰海樓詩詞存	餘受益	曼谷	<a href="#">自印</a>	1971·5
9	安石樓詩選	黎任	曼谷	<a href="#">集中出版社</a>	1972·9
10	柳煙詩存	方修暢	曼谷	<a href="#">自印</a>	1975·6
11	隱吟亭唱和集	王鳳翔	曼谷	<a href="#">泰京印務局</a>	1980·4
12	湄濱吟草	姚宗偉	曼谷	<a href="#">寄園出版社</a>	1981·8
13	餘慶書屋詩文鈔	黎惠謙	曼谷	<a href="#">自印</a>	1983·11
14	寄園詩稿	姚宗偉	曼谷	<a href="#">寄園出版社</a>	1988·2
15	培蘭軒	二伯	曼谷	<a href="#">世界日報</a>	1988
16	黎任詩選	黎任	曼谷	<a href="#">自印</a>	1989·2
17	王誠文選及吟草	王誠	曼谷	<a href="#">自印</a>	1998
18	荷花禮贊集	王誠主	曼谷	<a href="#">星暹日報</a>	1990·9
19	論詩三百家唱和集	王誠	曼谷	<a href="#">星暹日報</a>	1993
20	國花牡丹禮贊集	陳炳輝	曼谷	<a href="#">新達印藝出版社</a>	1996·4
21	丁醜上巳唱和集	王誠	曼谷	<a href="#">星暹日報</a>	1997
22	回歸頌(江南遊)唱和集	陳炳輝	曼谷	<a href="#">新達印藝出版社</a>	1997·6
23	中華大衍(回歸頌)唱合集	陳炳輝	曼谷	新達印藝出版社	1999·9
24	言志集	李少儒	曼谷	<a href="#">自印</a>	1999·12
25	盟友佳作選集	黃惟憲	曼谷	<a href="#">全球漢詩詞友聯盟會</a>	2000·3

#### 四、新體詩

序號	書名	作者	出版地	出版社	出版年月
1	破夢集	林蝶衣	曼谷	<a href="#">徬徨學社</a>	1933
2	孤霞	符開先	曼谷	<a href="#">上海漢文書局</a>	1933
3	萍	符開先	曼谷	<a href="#">僑僑中學商社</a>	1934·8
4	橋上集	林蝶衣	曼谷	<a href="#">徬徨學社</a>	1935
5	森林昇起的炊煙	新苗	香港	<a href="#">智明書局</a>	1959·7
6	泰華青年創作集(第一集)	集體選作	曼谷	<a href="#">友聯出版社</a>	1959·12

7	鐵園遺詩	鄭鐵馬	曼谷	自印	1961·1
8	一得集	羅匡環	曼谷	自印	1984·2
9	洪泛的河	史青	曼谷	新藝出版社	1984·3
10	潮陽靈山寺	張海鷗	廣東	潮陽文學藝術出版社	1986·3
11	未到冰凍的冷流	李少儒	曼谷	鳳蘭新詩研究社	1988·6
12	橋	李少儒	曼谷	泰華現代詩研究社	1988·10
13	曼谷天空下	張海鷗	廣東	汕頭師僑作聯出版社	1989·6
14	五月總是詩	李少儒	曼谷	自印	1989·7
15	微笑國度之歌	曾天	曼谷	黃金地出版社	1989·9
16	子帆詩集	子帆	曼谷	泰華現代詩研究社	1990·1
17	海峽情深	巴爾	曼谷	思潮文學出版社	1990·10
18	尋夢	老羊	曼谷	八音出版社	1991·1
19	詩書	李飄萍	曼谷	泰僑日報	1991·9
20	結	嶺南人	香港	詩雙月刊	1991·12
21	鄉夢集	王微之	河北	保定出版社	1992·1
22	新葉	集體選作	曼谷	自印	1992·4
23	晨霧·石蓮·荷花	饒公橋	曼谷	自印	1992
24	中秋詩集	李少儒	曼谷	文心文化	1992
25	泰華詩集	泰華作協選編	曼谷	泰華作家協會	1993·2
26	水上的家庭	方濤	曼谷	自印	1993·7
27	亮瑞雲詩集(第一集)	亮瑞雲	曼谷	星暹日報社	1994·1
28	白中白	李經藝	曼谷	萬通文化事業社	1991·3
29	我是一片雲	嶺南人	北京	人民文學出版社	1994·5
30	亮瑞雲詩集(第二集)	亮瑞雲	曼谷	新時代出版社	1995
31	我的歌	江水寒	曼谷	泰華文學研究社	1996·5
32	詩畫卷	李少儒	曼谷	自印	1997·7

33	詩畫卷	李少儒	曼谷	<a href="#">自印</a>	1997·7
34	踏浪之歌	周天曉	曼谷	<a href="#">金城文藝</a>	1997·7
35	詩的世界	思思	曼谷	<a href="#">自印</a>	1998
36	破夢集·橋上集 (合集)	林蝶衣	曼谷	<a href="#">泰華作家協會</a>	1998·6
37	亮瑞雲詩集(第三集)	亮瑞雲	曼谷	<a href="#">自印</a>	1999·5
38	大江風月	李少儒	曼谷	<a href="#">自印</a>	1999·5
39	漫漫人生路	黃承業	曼谷	<a href="#">泰華文學研究會</a>	1999·9
40	詩潮(第一輯)	周天曉	曼谷	京華中原聯合報	1999·9
41	饒公橋散文詩選集	饒公橋	曼谷	<a href="#">自印</a>	2000·6
42	鋼琴組詩	琴思鋼	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	2000·7
43	只緣在詩歌中	子帆	香港	時代論壇出版社	2000·9
44	只因為愛著	冬英	曼谷	<a href="#">泰華文學出版社</a>	2000·10
45	幽爛的紫蓮	陳雨	曼谷	<a href="#">時代論壇</a>	2000·12
46	涼亭	曾心	曼谷	留中大學出版社	2006·12

#### 五、散文

序號	書名	作者	出版地	出版社	出版年月
1	寒風集	陳雲從	曼谷	自印	1930
2	謀斷	田舍郎	曼谷	<a href="#">南洋書局</a>	1950
3	隨風而去	符拔夷	曼谷	<a href="#">南洋商務出版社</a>	1951·4
4	春府風情	莊遇	曼谷	<a href="#">萬佛歲時春藥房</a>	1957·1
5	泰國遊記	許子由	臺北	<a href="#">自由出版社</a>	1957·11
6	風光明媚的泰國	落葉穀	香港	<a href="#">藝美圖書局</a>	1959·1
7	暹邏散記	葉鐘玲	新加坡	<a href="#">青年書局</a>	1960·3
8	湄南河交響曲	林間	香港	<a href="#">藝美圖書局</a>	1960·3
9	碩人散文選	張碩人	曼谷	<a href="#">國光書報服務社</a>	1960·7
10	湄南河記遊	徐翹	香港	<a href="#">藝美圖書局</a>	1960·11
11	春到中州	落葉穀	曼谷	<a href="#">知識半月刊出版社</a>	1961·10



12	微笑的國度	落葉穀	臺北	<a href="#">僑聯出版社</a>	1964
13	泰東旅遊漫記	瑪戈	新加坡	<a href="#">青年書局</a>	1966·11
14	泰國遊記--行腳八千里	潘法仁	曼谷	<a href="#">南美有限公司</a>	1968·11
15	湄公河風土畫	林亞良	香港	<a href="#">南國出版社</a>	1969·2
16	萬裏流沙	林興育	曼谷	自印	1970·5
17	錦繡河山萬裏行	史青	曼谷	<a href="#">潮州會館</a>	1978·10
18	北遊鱗爪	史青	曼谷	<a href="#">大朋出版社</a>	1980·4
19	故國萬裏行	黃清源	曼谷	<a href="#">清流出版社</a>	1981
20	鴻蹤集	梅影	曼谷	自印	1981·4
21	學成歸來	符徵	臺北	<a href="#">學藝出版社</a>	1981·5
22	泰國·故鄉	高笑農 曾天	曼谷	<a href="#">黃金地出版社</a>	1981·7
23	筆底河山	陳昌亮	曼谷	自印	1981·8
24	北遊漫記	白標	曼谷	<a href="#">中原旅運出版社</a>	1983·6
25	祖國萬裏行(一)	陳述	曼谷	<a href="#">三才出版社</a>	1983·6
26	祖國萬裏行(二)	陳述	曼谷	<a href="#">三才出版社</a>	1985·2
27	東遊隨筆	姚宗偉	曼谷	<a href="#">寄園出版社</a>	1985·11
28	歐遊見聞錄	姚宗偉	曼谷	<a href="#">寄園出版社</a>	1985·12
29	散文與評文	曾德華	合艾	<a href="#">翱翔出版社</a>	1986·8
30	泰國漫憶	馬勝榮	安徽	<a href="#">安徽文藝出版社</a>	1986·5
31	祖國萬裏行(三)	陳述	曼谷	<a href="#">三才出版社</a>	1986·6
32	椰風蕉雨	饒公橋	曼谷	自印	1987
33	家在椰林	陳陸留	山東	<a href="#">友誼出版社</a>	1987·9
34	祖國萬裏行(四)	陳述	曼谷	<a href="#">三才出版社</a>	1987·9
35	泰國風情	李兆乾	西安	<a href="#">陝西人民出版社</a>	1987·12
36	祖國萬裏行(五)	陳述	曼谷	<a href="#">三才出版社</a>	1988·9
37	鄭午樓言論集	鄭午樓	曼谷	自印	1989·1
38	海屋論集	許善禎	曼谷	自印	1989·4
39	煙湖更添一段愁	夢莉	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1989·4
40	雨聲絮語	陳博文	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1989·4

41	長春藤	年臘梅	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1989·5
42	旅泰通訊評述選	馬勝榮	曼谷	<a href="#">大眾出版社</a>	1989·8
43	萬水千山總是情	白雲	曼谷	<a href="#">自印</a>	1989·8
44	明月水中來	司馬攻	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1989·9
45	琴與花朵	黃水遙	曼谷	<a href="#">大眾出版社</a>	1989·10
46	鹽鹵裡的人	張海鷗	汕頭	<a href="#">汕頭日報社</a>	1989·10
47	因為你是夢莉	司馬攻	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1989·12
48	不斷的根	李栩	曼谷	<a href="#">自印</a>	1989·12
49	花開花落	老羊	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1990·1
50	瓦罐裡開的花	姚宗偉	曼谷	<a href="#">寄園出版社</a>	1990·2
51	煙湖更添一段愁	夢莉 司馬攻	北京	<a href="#">今日中國出版社</a>	1990
52	半生緣	思維	臺北	<a href="#">聯經出版社</a>	1990
53	泰國河山	陳博文	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1991·6
54	水仙妳為什麼不開 花	司馬攻	臺北	<a href="#">星光出版社</a>	1991·7
55	人在天涯	夢莉	臺北	<a href="#">星光出版社</a>	1991·8
56	春暖	姚宗偉	曼谷	<a href="#">寄園出版社</a>	1991·12
57	司馬攻散文選	司馬攻	天津	<a href="#">天津百花文藝出版社</a>	1992·3
58	祖國萬裏行(六)	陳述	曼谷	<a href="#">三才出版社</a>	1992·5
59	三月天	符徵	曼谷	<a href="#">柯式出版社</a>	1992·7
60	在月光下砌座小 塔	夢莉	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1992·7
61	夢莉散文選	夢莉	天津	<a href="#">天津百花文藝出版社</a>	1992·7
62	春節的故事	秦程	曼谷	<a href="#">汽車客運公司</a>	1992·10
63	羽毛脫落的翅膀	白雲	曼谷	<a href="#">自印</a>	1992
64	祖母的微笑	饒公橋	曼谷	<a href="#">自印</a>	1992
65	明月水中來	司馬攻	山東	<a href="#">友誼出版社</a>	1993·2
66	片片晚霞點點帆	夢莉	北京	<a href="#">文聯出版社</a>	1993·5
67	走遍美國	段立生	廣州	<a href="#">嶺南美術出版社</a>	1994·1

68	亞細安散文集	泰華作協選編	曼谷	<a href="#">泰華作協出版社</a>	1994.5
69	走過歷史	胡惠南	曼谷	<a href="#">黃金地出版社</a>	1994.7
70	泰國風采	陳博文	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1994.8
71	曾德華作品選集	曾德華	泰國合艾	<a href="#">翱翔出版社</a>	1995.8
72	薪傳	老羊	曼谷	<a href="#">泰華作協出版社</a>	1995.8
73	姚宗偉散文選	姚宗偉	曼谷	<a href="#">泰華文化出版社</a>	1996.1
74	司馬攻序跋集	司馬攻	曼谷	自印	1996.2
75	心祭	夢莉	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1996.3
76	花事知多少	思維	曼谷	<a href="#">天光出版社</a>	1996.5
77	看山	嶺南人·符徵	曼谷	<a href="#">泰華文化出版社</a>	1996.7
78	小城殘夢	白令海	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1996.12
79	夏馬散文選	夏馬	香港	<a href="#">香港文學報</a>	1997.4
80	橋之憶	陳博文	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1997.6
81	小河流夢	司馬攻	曼谷	<a href="#">遼寧教育出版社</a>	1997.8
82	昇起來	李經藝	曼谷	<a href="#">泰華文化出版社</a>	1997.12
83	相逢猶如在夢中	夢莉	北京	<a href="#">北京人民出版社</a>	1998.5
84	陸留散文集(上)	陸留	曼谷	<a href="#">亞太文學出版社</a>	1998.8
85	一線情絲兩地牽	陳雨	曼谷	<a href="#">時代論壇</a>	1998.12
86	心追那鐘聲	曾心	曼谷	<a href="#">泰華文學出版社</a>	1999.6
87	梅松傳馨	伍啓芳	曼谷	<a href="#">梅松文藝出版社</a>	1999.7
88	春水悠悠春草綠	王松年	廣州	<a href="#">廣州僑協會</a>	1999.11
89	20世紀泰華掌故——日軍南侵史話	胡惠南	曼谷	<a href="#">泰華文學出版社</a>	2000
90	海外潮音	錢豐	曼谷	<a href="#">八和機構</a>	2000.1
91	紅毛丹之戀	段立生	曼谷	<a href="#">華僑崇聖大學</a>	2000.1
92	情濃	鄭若瑟	曼谷	<a href="#">時代論壇</a>	2000.4
93	祖母與我	白雲	曼谷	自印	2000.6
94	高原的故事	黃作淦	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	2000.6

95	饒公橋散文選集	饒公橋	曼谷	自印	2000·6
96	織夢的人	夢凌	曼谷	泰華現代詩研究社	2000·7
97	往事隨想錄	黎毅	曼谷	八音出版社	2000·7
98	我家的小院長	夢莉	曼谷	八音出版社	2000·8
99	湄南河的懷念	吳佟	曼谷	南大文化出版社	2000·12
100	路燈	劉助橋	曼谷	留中大學出版社	2006·11
101	窗內窗外	劉錦庭	曼谷	留中大學出版社	2006·11
102	情繫大地	賴錦廷	曼谷	留中大學出版社	2006·11
103	曾心散文藝術	龍彼德	曼谷	留中大學出版社	2007·6
104	她用愛情譜寫生命	佟英	曼谷	留中大學出版社	2007·6

#### 六、中、長篇小說

序號	書名	作者	出版地	出版社	出版年月
1	旗上寫著一條心	王松	曼谷	馬家郎出版社	1948
2	受創的心	杳鶴	曼谷	暹華文藝出版社	1948·7
3	解開了的結	摩南	曼谷	自印	1950
4	七月七夜	田舍郎	曼谷	南洋書局出版社	1950
5	火裡紅蓮	陳司凡	曼谷	半島文藝社	1953·10
6	三聘姑娘	陳仃	香港	大地出版社	1954·6
7	在鷹爪花架下	年臘梅	曼谷	七洲洋出版社	1958
8	吹心	落葉穀	香港	藝美圖書公司	1959·10
9	烏夜啼	落葉穀	香港	知識半月刊	1961·12
10	座山成之家	譚真	香港	集文書店	1963·3
11	僑領千金	陳莉	曼谷	良友書局	1965·1
12	破畢舍歪傳	亦舍	曼谷	泰京華文出版社	1965·6
13	紅蘿蔔	李望如	曼谷	21世紀文化企業	1968·12
14	鬼域正傳	餘多幻	香港	上海書局	1969
15	沉沉的鐘聲	史青	香港	上海書局	1970
16	灰色的樓房	史青	香港	上海書局	1973·2

17	波折	史青	香港	上海書局	1973
18	「僑領」正傳	胡圖	香港	上海書局	1973·7
19	鄭和(三保公)通使暹羅	棠花	曼谷	自印	1974·8
20	陋巷	巴爾	曼谷	大朋出版社	1980·2
21	陷阱	巴爾	曼谷	大朋出版社	1980·2
22	三原李靖	澄江白水	曼谷	泰華文化事業公司	1980·9
23	東風與西潮	符徵	臺北	華欣文化事業公司	1981·10
24	就醫	巴爾	曼谷	大朋出版社	1982·7
25	風雨耀華力	方思若 白翎等	香港	地平線出版社	1983·4
26	繪製鈔票的人	巴爾	山東	友誼出版社	1983·10
27	僑領半正傳	吳繼嶽	山東	友誼出版社	1986·3
28	風雨耀華力	方思若 白翎等	湖南	湖南文藝出版社	1987·11
29	紅色三號	征夫	曼谷	八音出版社	1989·7
30	金三角血淚	木易水	山東	友誼出版社	1990·10
31	沸騰大地	巴爾	廈門	<a href="#">廈門大學出版社</a>	1990·11
32	湄河之濱	巴爾	廈門	<a href="#">鷺江出版社</a>	1990·12
33	圓夢	博夫	北京	<a href="#">華藝出版社</a>	1997·7
34	野人山餘生	老將軍	曼谷	<a href="#">泰華文學研究社</a>	1998·6
35	碧城風雲錄	林光輝	曼谷	<a href="#">時代論壇</a>	1999·2
36	泰國坤沙黑手黨	程景	哈爾濱	<a href="#">北方文藝出版社</a>	1999·3
37	未運通怪行錄	倪長遊	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	2000·2

## 七、短篇小說

序號	書名	作者	出版地	出版社	出版年月
1	扁豆花	林蝶衣	曼谷	<a href="#">徬徨學社</a>	1933·1
2	玫瑰廳	鐵馬	曼谷	<a href="#">自印</a>	1945·12
3	活在希望中	田夫	曼谷	<a href="#">湄江文藝出版社</a>	1954·9

4	月光下	野迅	曼谷	<a href="#">大地文藝社</a>	1955·4
5	鄰居	馬丁	曼谷	<a href="#">賦蓮出版社</a>	1955·12
6	一江春水向東流	史青	香港	<a href="#">藝美圖書公司</a>	1958·8
7	永遠的微笑	黃勉	曼谷	<a href="#">泰華湄風出版社</a>	1959·11
8	醋海遺恨	李栩	香港	<a href="#">藝美圖書公司</a>	1961·2
9	泰國民間故事選 (第一冊)	徐翹	香港	<a href="#">維華出版社</a>	1961·8
10	泰國民間故事選 (第二冊)	徐翹	香港	<a href="#">維華出版社</a>	1962·2
11	羔羊淚	沈逸文	香港	<a href="#">藝美圖書公司</a>	1962·9
12	新的一代	倪長遊	曼谷	<a href="#">藝美圖書公司</a>	1962·9
13	失去了的春天	林總	香港	湖南 <a href="#">維華出版社</a>	1962
14	幸福底罪痕	方思若	曼谷	<a href="#">華風週報社</a>	1964
15	泰國短篇小說選	沉牧選 編	香港	上海書局	1968·11
16	溫暖在人間	倪長遊	香港	上海書局	1969
17	洪冰短篇小說選	洪冰	曼谷	<a href="#">華文印務局</a>	1972·6
18	沉船	高桐	香港	上海書局	1975·7
19	邂逅	劉秋潔	曼谷	<a href="#">自印</a>	1976·6
20	花街	年臘梅	曼谷	<a href="#">大明攝影出版社</a>	1980·11
21	惱人的雨夜	自然	曼谷	<a href="#">大朋出版社</a>	1981·8
22	人海漣漪	陳博文	曼谷	<a href="#">大朋出版社</a>	1981·8
23	火礮頭家	李栩	曼谷	<a href="#">大眾攝影出版社</a>	1981·10
24	光華堂	李栩	曼谷	<a href="#">大眾攝影出版社</a>	1981·10
25	鬱鬱山上松	落葉穀	臺北	<a href="#">幼獅文化事業公司</a>	1987·2
26	泰華短篇小說集	泰華作 協選編	曼谷	<a href="#">泰華作協出版社</a>	1989·5
27	金三角幽靈	陳鐵君	曼谷	作家出版社	1990·1
28	赤貧兒女	征夫	曼谷	<a href="#">大眾出版社</a>	1990·5
29	湄南河畔的故事	年臘梅	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1990·7
30	紅粉忠魂	征夫	北京	<a href="#">華僑出版社</a>	1990·10

31	亞承之死	饒公橋	曼谷	自印	1992
32	董事長來了	範模士	曼谷	八音出版社	1992.9
33	生死戀	秦程	曼谷	泰京汽車客運公司	1992.10
34	錦繡前程	曾德華	合艾	翹翹出版社	1993.1
35	泰華小說集	周新心	曼谷	花城出版社	1993.3
36	黑臘腸	年臘梅	曼谷	大明攝影出版社	1993.5
37	黎毅短篇小說集	黎毅	曼谷	八音出版社	1993.5
38	晚霞滿天	陳博文	曼谷	八音出版社	1993.5
39	大自然的兒子	曾心	雲南	雲南民族出版社	1995.12
40	陳博文短篇小說 (自選集)	陳博文	曼谷	八音出版社	1996.1
41	斷魂	饒公橋	曼谷	泰華文學研究社	1996.4
42	蝶花戀	馬凡	曼谷	湄江文藝出版社	1996.7
43	自然短篇小說集	自然	曼谷	八音出版社	1996.8
44	迷失鳥	征夫	曼谷	泰華文化出版社	1996.8
45	海外華人傳說故事選	小民· 春陸	北京	華齡出版社	1997.4
46	驚喜臨門	周天曉	曼谷	金城文藝出版社	1997.7
47	姚宗偉短篇小說	姚宗偉	曼谷	泰華文化出版社	1997.11
48	巴塞河畔	莊嚴	曼谷	湄江文藝出版社	1998.3
49	龍種悲情	黃鴻桂	曼谷	湄南東方文化出版社	1999.8
50	三腳馬	林雲	曼谷	泰華文化出版社	1999.11
51	寶石臂環	陳博文	曼谷	八音出版社	2000.1
52	饒公橋短篇小說 選集	饒公橋	曼谷	自印	2000.6

## 八、微型小說

序號	書名	作者	出版地	出版社	出版年月
1	演員	司馬攻	曼谷	八音出版社	1991.4
2	獨醒	司馬攻	曼谷	八音出版社	1995.6

3	驚變	陳博文	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1995·12
4	泰華微型小說集 (1996)	司馬攻 選編	曼谷	曼谷出版社	1996·7
5	只說一句	倪長遊	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1996·8
6	老年愛國者	曾天	曼谷	<a href="#">黃金地出版社</a>	1996·11
7	情解	鄭若瑟	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1997·5
8	情哀	鄭若瑟	曼谷	<a href="#">時代論壇出版社</a>	1999·2
9	飛天	鍾子美	香港	<a href="#">日月星製作公司</a>	2000·4
10	馬凡微型小說集	馬凡	曼谷	<a href="#">時代論壇出版社</a>	2000·12

### 九、雜文·隨筆·小品

序號	書名	作者	出版地	出版社	出版年月
1	梅子	鐵馬	曼谷	徬徨學社	1933·9
2	暹邏風俗	謝猶榮	曼谷	<a href="#">自印</a>	1947·12
3	潮州故事	史青	曼谷	<a href="#">新藝出版社</a>	1956·8
4	泰國象的故事	徐翩	香港	<a href="#">藝美圖書公司</a>	1962·10
5	泰國拳之秘密	李英昂	香港	<a href="#">麒麟圖書公司</a>	1991·4
6	泰國內外	乃真	香港	<a href="#">大生出版社</a>	1970·8
7	泰國內望	乃真	香港	<a href="#">大生出版社</a>	1970·10
8	遊塵集	洪冰	曼谷	<a href="#">華文印務局</a>	1970·10
9	一得集	許善楨	曼谷	<a href="#">立德出版社</a>	1970·10
10	搔癢集	史青	曼谷	<a href="#">華文印務局</a>	1973·1
11	葡萄架下的閒話	史青	曼谷	<a href="#">自印</a>	1973·11
12	囚首集	許征鴻	香港	<a href="#">上海書局</a>	1973·12
13	培蘭軒	二伯	曼谷	<a href="#">世界日報社</a>	1976·12
14	雕蛇集	許征鴻	香港	<a href="#">益群出版社</a>	1977·1
16	三不齋談藪	陳博文	曼谷	<a href="#">大朋出版社</a>	1981·4
17	湄南河畔采風	謝增泰	曼谷	<a href="#">大眾出版社</a>	1982·2



18	杏林拾翠	曾時新	廣東	<a href="#">廣東科技出版社</a>	1983·5
19	回國見聞錄	獸向前	曼谷	翱翔出版社	1985·1
20	王門小品	柯山	曼谷	自印	1987·9
21	女記者生涯傳真	何韻	曼谷	<a href="#">新中原報</a>	1988·6
22	冷熱集	劍曹	曼谷	<a href="#">新中原報</a>	1988·6
23	暢言集	陳博文	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1989·4
24	雜感集	楊漢昭	曼谷	<a href="#">春風出版社</a>	1989
25	踏影集	劍曹	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1990·11
26	湄江消夏錄	司馬攻	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1990·12
27	泰國瑣談	司馬攻	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1990·12
28	有言集	許征鴻	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1991·4
29	泰華雜文集	泰華作協	曼谷	<a href="#">泰華作家協會</a>	1991·8
30	弄斧集	年臘梅	曼谷	<a href="#">大眾攝影出版社</a>	1991·10
31	夢餘暇筆	司馬攻	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1994·10
32	挽節集	劍曹	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1994·11
33	浮生漫筆	陳博文	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1996·8
34	菡子隨筆	菡子	曼谷	<a href="#">大同出版社</a>	1996·8
35	有言集	許征鴻	曼谷	<a href="#">星光圖書出版社</a>	1996
36	百年不老保青春	南雁	曼谷	<a href="#">時代論壇</a>	1997·4
37	致克林頓總統的信	微塵	曼谷	<a href="#">曼谷時報社</a>	1998·8
38	姚宗偉雜文集	姚宗偉	曼谷	<a href="#">華文電腦</a>	1999·3
39	嘻哈集	盛伯	曼谷	泰華文學研究社	1999·4
40	致江澤民主席的信	微塵	曼谷	<a href="#">曼谷時報社</a>	1999·8
41	博文雜記	陳博文	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1999·10
42	吳錦桂評述文集	吳錦桂	曼谷	自印	2000·8
43	青青河邊草	許文謙	曼谷	留中大學出版社	2006·8
44	愛的世界	賴錦廷	曼谷	留中大學出版社	2006·11

45	我的母親	伍啓芳	曼谷	留中大學出版社	2007·3
----	------	-----	----	---------	--------

## 十、傳記文學

序號	書名	作者	出版地	出版社	出版年月
1	泰華寫作人剪影	年臘梅	曼谷	<a href="#">八音出版社</a>	1990
2	文化之花--夢莉評傳	李潤新	北京	<a href="#">文聯出版社</a>	1997·3

## 十一、翻譯 (泰譯中)

序號	書名	譯者	出版地	出版社	出版年月
1	戰爭與和平	翁寒光	曼谷	<a href="#">大眾出版社</a>	1957·3
2	魔鬼(長篇)	徐翩	香港	<a href="#">藝美圖書出版社</a>	1959·5
3	再會有期(短篇)	徐翩	香港	<a href="#">維華出版社</a>	1960·7
4	諾拍蓬與姆樂蒂(中篇)	徐翩	香港	<a href="#">維華出版社</a>	1961·5
5	泰國名家短篇小說選	徐翩	曼谷	<a href="#">崇明出版社</a>	1963·3
6	泰國短篇小說選	沈牧	桃園	<a href="#">大江出版社</a>	1970·3
7	泰國小說選	沈牧	桃園	<a href="#">大江出版社</a>	1970·10
8	崇高的榮譽(短篇)	楊耕	香港	<a href="#">上海書局</a>	1970·11
9	我不再有眼淚(短篇)	沈逸文	香港	<a href="#">海洋出版社</a>	1973·1
10	黎明	沈逸文	香港	<a href="#">萬葉出版社</a>	1973·11
11	北京會見詩·巴差	沈逸文	新加坡	自印	1976·4
12	在祖國土地上	沈逸文	香港	<a href="#">太光出版社</a>	1976·4
13	大地兒女	沈逸文	曼谷	自印	1979·6
14	甘醫生(長篇)	龔雲寶 李自	北京	外語教學與研究出版社	1980·9
15	踏上龍的故土	韓江林 光輝	曼谷	<a href="#">禦版出版社</a>	1981·12
16	畫中情思	樂文華	北京	<a href="#">外語教學與研究出版社</a>	1982·4
17	夕陽西下(長篇)	烝民	北京	外語教學與研究出版社	1982·12

18	有智慧的人	段立生	上海	<a href="#">少年兒童出版社</a>	1983
19	四朝代	謙光	山西	<a href="#">山西出版社</a>	1984·4
20	探索泰族的歷史	陳健民	曼谷	<a href="#">人民出版社</a>	1984·9
21	南風吹夢	牡丹	曼谷	<a href="#">友誼出版社</a>	1984·10
22	東南亞民間故事集	樂文華	湖北	<a href="#">長江文藝出版社</a>	1984
23	淘氣過人的蓋珥	郭宣穎	山東	<a href="#">友誼出版社</a>	1985·6
24	四朝代	高樹榕 房英	湖北	長江文藝出版社	1985·10
25	斷臂村	小民 春陸	山東	<a href="#">友誼出版社</a>	1986·6
26	泰國短篇小說選	沈逸文	山東	<a href="#">友誼出版社</a>	1986·11
27	泰國短篇小說集	樂文華	北京	<a href="#">外國文學出版社</a>	1986
28	判決	樂文華	湖北	<a href="#">長江文藝出版社</a>	1987
29	拉查東的生平及著作	段立生	北京	<a href="#">中山大學出版社</a>	1987
30	珠冠淚(短篇)	沈逸文	廣州	<a href="#">花城出版社</a>	1988·7
31	泰國中篇小說兩篇	小民 春陸	佛山	<a href="#">佛山作家協會出版社</a>	1991
32	平沙萬裏行	林長茂	曼谷	<a href="#">禦版出版社</a>	1992·9
33	園邊的花朵	韓江	曼谷	<a href="#">健心出版社</a>	1992·2
34	向前看(長篇)	耳東	上海	<a href="#">上海譯文出版社</a>	1998·12

## 文化漫談

### 猴子王國的啓示之一

方謙光

中央電視臺在動物世界的欄目裏曾播發過一個關於紀錄猴子王國的真實故事。故事一開始最先出鏡的是一隻體形碩大、威風凜凜的老猴王，高高地蹲在大樹的枝頭之上，犀利的目光警惕地注視著四面八方，既要防犯外敵的入侵，又要密切地關注內部族群各個成員的一舉一動，特別是那些不安分的年青公猴。突然老猴王發現有一隻年青公猴正向自己的妻妾眉來

眼去，向母猴大獻殷勤，這對猴王來說是絕對不能容忍的，於是它拼命地搖晃樹枝，尖聲地向這個不安分的年青公猴發出來歷的警告。可年青的公猴不但有所收斂，反而變本加厲，同時還膽敢呲牙裂嘴，向猴王發出了公開的挑釁，老猴王怒不可遏，從象徵著王位的樹枝上一躍而下，要狠狠地教訓一下不安分公猴。然而年青的公猴並不示弱，拉開架式準備要和老猴王一決高下，此時猴群大亂，眼看一場流血衝突不可避免，正在嬉戲玩耍的幼猴趕快鑽到母猴的懷裏，瞪著驚恐的眼睛，死死地抓緊母猴不敢鬆手，母猴也帶著幼仔遠遠的躲避，其他的公猴們卻從四周慢慢地圍攏過來，準備觀看這場即將上演的生死對決。年青的公猴竄蹦跳躍，身手矯健，老猴王動作敏捷身手不凡，啃咬撕抓打的飛砂走石，天昏地暗，兩猴各拿出看家的本領，打的難解難分，開始時年青的公猴依仗著自己年青氣盛，頻頻發起進攻，老猴王畢竟是經驗老道，技高一籌，時間一長年青的公猴漸漸地顯露出不是老猴王的對手，老猴王趁年青公猴稍不留神，一爪直撲對方的面門，年青公猴一時躲閃不及被抓掉了半個鼻子，頓時鮮血直流。此時大局已定，勝負已分，這時在一旁觀戰看熱鬧的公猴們立刻一哄而上，協助已經獲勝的老猴王來嚴懲這個不安分的叛逆者，把它逐出了猴群。眾猴簇擁著得勝的老猴王，向它頂禮朝拜，熱烈的祝賀，歡呼跳躍，紛紛向老猴王宣誓效忠。

這一場叛亂被平息了猴子的王國又恢復了往日的平靜，老猴依舊蹲在高高的王位之上，作威作福，小猴子依舊嬉戲玩耍。若干年進去了，老猴王正在高枝上警戒，突然發現來了一個陌生的入侵者，直撲它的王位而來，仔細辨認，原來是那個數年前因為挑釁而被逐出族群的那只年青的公猴，猴臉上還留著當年被老猴抓掉的半個鼻子。和當年相比除了臉破了相之外，這一次是有備而來，誓報當年一爪之仇。和當年相比，老猴王已不象當年那樣威武了可能是上了年紀的原因，也可能營養過盛而發福了，體態臃腫，動作也顯得有些遲鈍，兩猴相遇，一場撕殺不可避免，母猴帶著幼仔紛紛躲避，其餘的公猴一齊圍攏過來觀戰。這場戰鬥從清晨一直打到中午，兩強相遇勢均力敵，殺的日月無光，天翻地覆。老猴王雖然經驗豐富，勇氣不減當年，但歲月不饒猴，畢竟是上了年紀，時間一長體力漸漸不支，年青的「破鼻子」正當年青力壯，年富力強，越戰越勇，此時老猴

王只有招架之功，卻無還手之力了，兩猴由樹上打到樹下，由山頂打到山坡，由山坡打到平地，又回到由平地打到水邊，老猴王且戰且退，「破鼻子」趁勝前進，步步緊逼，一直把老猴王逼得無立足之處而跌落水中，此時河岸兩邊已經擠滿了手持棍棒和抓著石頭的公猴，吶喊著一齊奮力攻擊仍在水中掙扎試圖上岸的老猴王，老猴王幾經努力，終因體力不支，最後漸漸沉入水裏，直到從水中冒出最後一串氣泡，老猴王真的淹死了，這時河岸上頓時爆發出一陣陣的歡呼，群猴們歡呼著，跳躍著，簇擁著它們的新猴王--「破鼻子」登上了高高的王位，猴子王國又迎來了一個嶄新的朝代。

當群猴簇擁「破鼻子」在慶祝「登基」大典的時候，在河岸邊上只剩下兩隻猴，即老猴王的一妃一後，這一妃一後不斷地在岸邊呼嚎、等待和尋找，最後毅然跳入水中把老猴王的屍體打撈上岸，默默地守候著死去的老猴王，不吃不喝也不肯離去……。

新猴王破鼻子即位後的第一件大事，就是招集族群中所有的猴子，要求所有的母猴們無條件地交出它們正在哺乳的吃奶的幼仔，當眾把這些幼仔們活活殺死，有的被擰斷脖子，有的被活生生地撕成兩半，這些歸順了的猴子眼睜睜地看著這血腥殘酷的場面，被嚇的趴伏於地捂著雙眼，瑟瑟地抖成一團……。

從此猴群在新猴王「破鼻子」的統治之下，進入了一個內部安定的和平時期，「破鼻子」蹲踞在高高的王位之上，等待著來自族群內部或外部的挑戰，遲早有一天會重蹈老猴王的覆轍，這驚心動魄的一幕將會不斷地上演。猴子王國也就是這樣一代又一代生息繁衍。

據說在非洲有一個與外界長期隔絕的原始部落，有著與其他部落完全不同的習俗與生活方式，其中最獨特的選擇領袖的方式。他們認為既然要身為部族的首領，為眾人之王，就一定是全部族中最為強壯、最健美、不能有一絲一毫缺陷，最為完美無瑕的人。當然要選出這樣一位領袖並非易事，要經過嚴格的測試和挑選，也要通過全體族人的一致認可才能成為公認的領袖，一旦被推選為王，在整個部族中就有了至高無尚的權利，隨心所欲，所有的一切都是他的財產，所有女人都是他的妻妾，擁有絕對的權利。王唯一的職責就是要在每天的朝會上向他的臣民展示他發達的肌肉和

健美的身體，接受臣民的歡呼和朝拜，直到有一天臣民發現他們的王精神有點欠佳，形象不那麼完美了，他的臣民們就會立即一擁而上，用布蒙著他的頭把他活活地掐死，憤怒地吼叫著把他的屍體抬到高山上，扔進深深的峽谷。因為在他們的心目中的王，一定是要最健康，最完美的既然是王就永遠不能衰老，更不能生病，國王「打鶩兒」是臣民們絕對不能容許的事情，王一旦「打鶩兒」了別無出路，只能死路一條，他的臣民自然會再選他們心目中的新王。

比較猴子的王國和這個特殊的原始部落可以發現一個共同之處，只有公私合營實力才能稱王，若想永久保住自己的王位唯一的辦法就是要永久保持自己的實力不容挑戰，要設法讓自己永不衰老，永遠健康，在自然界的選擇中只有保持強壯的基因，種族才能延續。

以上敘述的是動物世界的猴子王國和與世隔絕的原始部落，現代文明社會又會是怎麼樣呢？我們回顧一下上世紀 40 年代的歐洲國家義大利，當時的執政者就是臭名昭著的大獨裁者墨索里尼，他是法西斯主義的創建者，橫行歐洲，入侵北非，與德、日結成「軸心國」，囂張一時，不可一世。曾幾何時，到了一九四五年，德日法西斯在歐亞戰場上節節敗退，二次世界大戰已進入末期，義大利的獨裁政權風雨飄搖，分崩離析。不可一世的大獨裁者墨索里尼夫婦被遊擊隊抓獲，未經審判就被倒吊在大馬路上的路燈杆子上曝屍示眾。

當然對獨裁者墨索里尼來說，他壞事做得太多，如此下場是罪有應得。但是在社會主義陣營當中，也不乏這樣的實例。蘇聯是世界上第一個社會主義國家，是能與美國抗衡的數一數二的超級大國，一夜之間這個龐然大物轟然解體，同屬社會主義陣營的東歐各國也發生了連索反應，羅馬尼亞一時局勢完全失控，暴民持槍闖入了平時戒備森嚴的總統府，當時的羅馬尼亞總統是國內外知名的齊奧塞斯庫，總統無奈攜夫人雙雙從總統府逃出，因無路可逃，想到居民家中暫避，竟然沒有一家肯收留這位落的總統，最後總統夫婦被當場抓獲，亂槍打死。處死總統的罪名是貪污，說他貪污公款存入國外的銀行，但經事後調查，齊奧塞斯庫總統並沒有貪污，也沒有國外的存款。

以上說的是四個完全孤立的事件，從動物世界到原始部落，從法西斯

的義大利到社會主義的羅馬尼亞，幾乎是毫不相干。也許根本就不能放在一直相提並論。但是從落難的王者角度來說，無論是老猴王、部落首領還是執掌大權的總統，失勢之後的下場同樣的悲慘。

世界上的事物是複雜的不能看得過於簡單，可是自然淘汰的規律可能就是如此簡單，我們人爲地把它複雜化，陷入其中不能自拔，大自然的選擇就是優勝劣汰，道理也許就是這麼簡單。大自然不相信眼淚，也絕不同情弱者。

1997 年中秋方謙光

## 談談「穿」

方謙亮

佛要金裝人要衣裝，如何穿著打扮的得體也是一大學問，每年奧斯卡頒獎典禮，眾星們無不挖空心思打扮，參加典禮的明星們不是穿的美就行，典禮開始前幾個月就得做準備，女星們加緊美白瘦身練身體，希望展現最迷人體態在大眾面前。眾星們走紅地毯時各大電視台記者雲集，現場的影迷們也個個張大眼睛等著看自己的偶像出現，對他們的穿著打扮品頭論足一番，明星們哪敢大意自己的穿著，否則現場轉播影像傳遍全世界，尖牙利嘴的影評人批評起來可是不留情面的。想想當明星的壓力也不小，隨時都被大家注意沒什麼隱私可言。

古時候的人用樹葉獸皮遮體避寒就好，經過了數千年的演進，到了現代我們穿衣打扮就複雜多了，不但要穿的暖還得穿的美觀又舒適，穿衣服的學問可大了。內衣、外衣、睡衣，宴會服，另外還有工作服、居家服、各種制服、運動服、游泳衣、潛水衣、結婚禮服等等，什麼場合穿什麼衣服講究的很，穿錯了衣服可是要鬧笑話的，穿衣變成一種禮貌，一種時尚，對做衣服的廠商來說可是日進斗金的大生意。

領導潮流的巴黎、倫敦、羅馬、紐約的時裝秀，成爲全世界人們注意的焦點。除了服裝主角以外，搭配服裝的配件像：皮包、皮鞋、手提袋、香水、化妝品、飾品等都是不可或缺的要件。每一季各大明牌的設計師們推出各種不同款式的服裝，同時搭配上帽子、鞋子、手提袋等等。看服裝發表會成了賞心悅目的事，達官貴人與社會名流盛裝參加，同時也是負責

採購的廠商代表們看完服裝表演後下訂單的重要時刻。時裝造就了不少工作機會促進了經濟發展，而經常穿著美麗服裝走秀的模特兒也成了最令少男少女們羨慕的工作之一。

大家都想穿的時髦穿的美，各人的經濟能力與審美觀念不同，有錢的上流社會人士去高級服裝店買進口服飾，大部分的人去百貨公司、購物商場或是服飾店買衣服。台灣的傳統市場也賣衣服，主婦們買菜順便看看有沒有什麼又好又便宜的衣服可買，有時運氣好碰到大拍賣，店員站在椅子上高聲叫賣，一件五十元或是一百元大家搶成一團各取所需，反正有錢沒錢都得穿衣服。跳蚤市場裡的二手成衣服非常便宜，如果不在乎穿舊衣服的話，花點功夫有時可以找到很不錯的衣服。在美國二手成衣商店是很大的買賣，上門的客人很多，買新衣服要付稅金，二手東西就不用再付稅了，碰到週末假日，再打個七折或八折，真的很划得來。

靠服裝生意吃飯的人很多，歐美國家的工資太高，國際性的服裝公司考慮成本問題，把總公司和設計部門設在本國，再下訂單去工資比較低廉的國家生產成衣。以前我在服裝製衣公司工作過，公司在台北工廠設在桃園工業區，工廠有十多條生產線，每條生產線有二十多位女工，專做外銷成衣。主要做風衣、夾克、女裝和童裝，全部外銷。常常有很多國外廠商前來工廠參觀，工廠很大，分成幾個部門，有辦公室、樣品室、樣版室、車間、裁剪部、材料庫、熨燙部、品管部與包裝部等等。下訂單前客戶會自己提供設計圖或是拿數件衣服當作樣品要求打樣，樣品室按照客戶的要求找布料、打版後教給車縫小姐做出成品後給客人看。客人再從多件樣品中挑選喜歡的式樣，有不滿意的地方需要修改再做。樣品的做得好壞和報價的高低攸關接不接的成這筆生意。

公司接到訂單後業務部開始寫製造單，然後交給採購部訂布料和其他配件，如襯布、鈕扣、墊肩、皮帶扣環、商標等等，等布料及其他配件準備齊全送到工廠後，接下來就按照進度和流程開始按部就班的進行工作了。一家大型成衣廠經常有四、五百人工作，每年也為國家賺取不少外匯。

近年來我們的傳統服飾也很受歡迎，改良式的中國服不但好看而且製作精良。很多衣服上常彩繪一些圖案，製作這些有彩繪的衣服時，大部分是用全棉的布料做比較容易著色。因為用手工製作和手染的部分比較多，



衣服的價錢就貴一點了。去國外旅行時，我常帶幾件中國服飾，一方面覺得好穿，二方面穿自己國家的衣服也比較有特色。電影「色戒」上映後，兩岸三地掀起一股旗袍熱，名媛淑女們紛紛去訂製旗袍，原來大家發現我們的傳統服飾也可以穿的那麼美、那麼出色，這一定是李安導演當初拍這部片子時料想不到的事。

## 青少年眼中的書世界

### 「十世轉生」全系列讀後感

東大附中國一戊班 謝備殷

十世轉生全系列總共有五部：**神祇轉生、試煉的開端、真誘餌假公主、諸神的裁決以及一最終章—覺醒！毀滅之神**，作者是網路作家南方玫瑰，由春天出版社出版。

故事是這麼開始的……

在時間與空間的盡頭休養中的創世女神迦那西亞，因為她所創造的主神的背叛，而遭毀滅之神亞西米勒襲擊，為了阻止他破壞她所創造的世界，迦那西亞使用了專屬於她的魔法--「十世轉生」，讓他和自己進入人世的輪迴，開始了長達兩千年的旅程……



一千八百年後，在創世之月，一個小小的女嬰降生在奧里加帝國，他是創世女神迦那西亞的轉生--迦那亞。雖然是女神的轉生，雖然恢復了以前所有的記憶，但沒有任何力量的嬰兒也只能任人擺佈。在死靈法師的襲擊之中，迦那亞被死靈法師佐爾拉·艾爾索普收為徒弟，並帶她到她的第一次轉生--英格麗·呂娜萊斯所建造的黑色高塔中。十年後，佐爾拉在一次魔法師公會的討伐中過世，迦那亞也因為傳送魔法的意外，從大陸最西邊的蘇蘇亞山脈傳送到了最東邊的哈奇森林，也在一千八百年的輪迴以來第一次遇見了毀滅之神亞西米勒的轉世--亞西米勒，認識了車隊中的四個孩子，一起前往新諾城報考學院。在路途中，迦那亞被誤認為逃亡中的輝光帝國公主--衛維爾·輝光而被攻擊，逼得她和亞西米勒拿出了水之聖劍·

波塞因斯和暗之聖劍·安迪梅蘭抵抗，後來，又在城口碰見了巴雷特家族的三小姐--蘇朵拉·綺麗·繆·巴雷特。

進入了新諾城後，報考芳草地魔武學校的迦那亞一行人前往報名場所。在考試中，亞西米勒的劍術和迦那亞的法力受到老師們的讚賞，可是在進行屬性測試時，長期生長在充滿死亡之力的高塔中的迦那亞，卻測出了死亡之力，老師們誤以為她是一名死靈法師，而遭到他們所傷。亞西米勒為了替迦那亞報仇，不惜潛入學校刺殺他們，結果當然是以失敗收場，但亞西米勒依舊成了芳草地魔武學院的學生，迦那亞則是因為她的主動棄權而落榜，轉而成了一名煉金術師。後來，在一次流動攤販的拍賣活動中，迦那亞以低價買到了一塊黑寶石，並讓亞西米勒和封印在寶石裡的暗之精靈--夜翼訂定了契約。

七年的時間飛逝，為了亞西米勒的畢業歷練，眾人在蘇朵拉有心機的安排之下，決定前往蘇蘇亞山脈，尋找迦那亞極力隱藏的、英格麗·呂娜萊斯所建造的高塔--死靈法師的陵寢。在旅途中，他們遇見了逃亡中的輝光帝國公主衛維恩，以及擁有極大野心的騎士團團長萊博得，為了驅趕篡位者，幫助公主登上王位，迦那亞一行人分為兩邊，亞西米勒那一邊回國取得光明神殿的認同，迦那亞這邊則是假扮公主一行人引開追擊部隊，爭取時間。就在由迦那亞假扮的公主被敵人拆穿時，敵方的法師因為沒有了顧忌，吟唱起象徵死亡的咒文……

那死亡的咒文正是能殺死神的強大魔法--「諸神的裁決」！發現此事的創世女神轉生--迦那亞和黑暗之神的「憤怒」使徒貝羅佩露的轉生--蘇朵拉也已經不管身分被拆穿的危險，分別使出了亡靈系和暗系的究級魔法。為了確保安全性，迦那亞更使出了另一個魔法，以神語吟唱的魔法--「寂滅之華」！

因為亡靈系魔法，拆穿了他是個死靈法師的身分，因為「寂滅之華」這個魔法，檔下了「諸神的裁決」，卻也讓蘇朵拉發現了迦那亞的真實身分--創世女神迦那西亞！而目睹此魔法的萊博得，卻開始打從心底厭惡起會使用亡靈系和黑暗系魔法的迦那亞和蘇朵拉。後來，經由亞西米勒傳來的訊息，迦那亞他們得知輝光帝國已屬於衛維恩公主，一行人才返回國內。

回到輝光帝國，平叛有功的迦那亞及亞西米勒等人(衛維恩是女皇，篡

位者當然是叛徒囉)，都得到了獎賞、封了爵位，亞西米勒更是成了管理全國兵馬的兵馬總元帥和金陽親王。

從此，輝光帝國的征戰史開始了！亞西米勒以雷霆般的手段、高超的軍事才能、敏銳的政治手腕和強大的力量，幫助衛維恩女皇打下了一個又一個的國家，在一年後，衛維恩女皇退位並進入光明神殿清修，王者的權杖落入亞西米勒手中。

成爲帝王的亞西米勒在黑衣星占師--迦嵐的引導之下，帶著迦那亞回到了他的童年故居，他戰勝金龍西那塞維爾多斯，成了天青大陸現今依舊存在的第六位龍騎士。來到了神殿，亞西米勒取了毀滅之神長槍，爲了世界的平衡，迦那亞也只好取回創世女神的神劍。

而主神們察覺到迦那亞和亞西米勒出現在人間，於是黑暗之神黑帝斯和死亡之神路修斯來到了迦那亞的身邊，並得知了創世的真相，三人卻被當年背叛迦那西亞的生命女神黎彌娜以混沌之力所困，後來因爲亞西米勒的即時甦醒與來臨而得救，黎彌娜爲了戰勝迦那西亞和亞西米勒竟自我毀滅，只能回到聖域重生。

而一直以來都是對手的創世女神迦那西亞與毀滅之神亞西米勒之間的誤會也順利化解，在他們結婚時，連主神們都下凡慶祝，他們兩也都活到很大的歲數才辭世，最後一次、第十次的輪迴就要開始了……

看完這幾本書後，我實在很佩服作者，她不但將場景描寫的栩栩如生，人物形象的刻畫也非常成功，每一個人物都很有自己的特色和個性，迦那亞就如同局外人一般觀看世界，總是帶著如面具般虛假的笑容；甦醒後的亞西米勒則是有抵擋不住的、令人不寒而慄的，桀傲不遜、毀天滅地的氣息；尤菲米婭猶如光一般溫暖，如同水一般溫柔，如同百合一般清新；活潑開朗的蘇朵拉則是如火焰一般熱情，如同火紅的玫瑰般艷麗……

還有，我不認爲光明或生命的力量就代表正義，同樣也不認爲黑暗或死亡的力量就代表邪惡，但大多數的小說都是如此，爲此，我非常喜歡還有贊同書裡的一段話，是這麼說的：「八位主神，八種力量是根本就沒有邪惡與善良之分，光明就是光明，黑暗就是黑暗，這兩者誰也不代表善，同樣的也沒有誰代表惡。光明與黑暗，就如同風、地、水、火是一樣的，只不過是一種單純的力量而已。是善還是惡，那要看掌握力量的人如何應

用。決定善惡的在於人，而不在於力量本身。生命與死亡也是同樣的道理，生命的循環便是控制在生命女神、死亡之神的手裡。生命女神賦予靈魂新生，死亡之神則將衰老的靈魂重新收集起來，在冥界將這些靈魂淨化，然後生命女神再次賦予這些淨化過的靈魂生命，這是一個不停循環往復的過程，兩位神祇缺一不可。每一位神祇都有他們各自的司職，是維持這個世界正常運轉的自然規律的一部分，他們雖然各自的特性和管理的力量並不相同，但是卻缺一不可，根本分拆不開。缺少任何一位神祇，任何一種力量都會導致自然法則的崩潰！所有的力量都必須平衡，這是創世女神定下的法則！」是啊！誰說光明與黑暗、火與水、風與地、生命與死亡或創造與毀滅一定是對立關係呢？如同失敗與成功，有成功必定會有失敗，卻也不可能永遠失敗，總有成功的一天，光明與黑暗也是如此，只要有光就會有影子，這是千萬年不變的道理；火與水，水因太陽散發的熱能而蒸發，遇冷凝結成水氣形成雨落下的過程不斷循環；風與地，被風吹落的枯葉回歸大地，形成天然的營養劑滋潤土地，使萬物得以生存；生命與死亡，萬物皆有生老病死是既定的法則，死後消去罪惡的靈魂再一次開啓輪迴，展開新的旅程；創造與毀滅，就像書上說的「如同創造接引毀滅一般，毀滅亦引導再生，輪迴的重複永無止境。」各種力量皆有互助合作的時候。

在這本書中除了沒有奇幻小說的傳統：光明代表正義，黑暗代表邪惡，所有力量皆無善惡之分外，還以光明和黑暗使人物產生強烈的對比，例如輝光帝國火鳥騎士團的團長萊博得·威內卡認為自己是光明的正義使者，光明就該打擊邪惡，邪惡不該存在，且邪惡間沒有所謂的友誼存在，可是身為暗黑魔法師的蘇朵拉卻對死靈法師的迦那亞有著無比的敬重……

再說到這系列的書有一個特點，那就是有部分故事內容沒有詳細描述，留給讀者非常寬大的想像空間，舉例來說，當死亡之神路修斯知道八位主神中，只有生命女神黎彌娜是迦那西亞真正的分身，自己是亞西米勒的分身，其餘的主神都是精靈，也就是說自己並不是迦那西亞的孩子時，它的反應居然是鬆了一口氣，書上只說了「這樣的話長年埋在他心靈最深處的願望……」就沒再做後續的說明，而我看到這裡第一個反應就是，「路修斯八成是喜歡黎彌娜或迦那西亞，才會希望自己不是母神的孩子」，可是後來想想，也不對呀！迦那西亞和亞西米勒是同一團能量體，是一體兩

面的存在，那繼承了亞西米勒本質的他，與繼承了迦那西亞本質的黎彌娜和迦那西亞也還是一樣有關聯啊！算了，我也不想繼續猜了，照個部份的想像空間真的很大，自己想想吧！

接著再來說說書中角色，黑衣星占師--迦嵐所作的預言吧！以下就是他所做的預言的內容：「命運的雙子，進入人世的輪迴，轉輪從此而改變，歷史因此而不同。命運的雙子，降生於凡塵之中，昔日無上的榮耀，眾神的榮光再現。一個誕生在生命，在月蝕夜降臨，聆聽神諭的長輩，成長在神殿之中。一個誕生在創世，在風雪中降臨，侍奉死亡的長輩，成長在高塔之中。年幼的雙子，在森林中相逢，經歷生死的抉擇，許下永恆的諾言。暫離故土的女皇，八載歲月的流逝，與雙子的同伴相逢，歸還故土的榮耀。榮耀的雙子，開始遙遠的旅程，眾神的行列中，增添了新的一員。相伴的雙子，在遙遠的神殿，取回應屬之物，再一次恢復平衡。」這是首足以敘述整個故事大概內容的預言詩。

「命運的雙子」，無疑是指被稱為命運締造者的創世女神迦那西亞，以及被稱為命運收線者的毀滅之神亞西米勒。而「一個誕生在生命，在月蝕夜降臨，聆聽神諭的長輩，成長在神殿之中。一個誕生在創世，在風雪中降臨，侍奉死亡的長輩，成長在高塔之中」這一段就是第一部的內容；「年幼的雙子，在森林中相逢，經歷生死的抉擇，許下永恆的諾言」這裡，則是第二部的內容；「暫離故土的女皇，八載歲月的流逝，與雙子的同伴相逢，歸還故土的榮耀」這一段則是第三、四部的內容；最後，「榮耀的雙子，開始遙遠的旅程，眾神的行列中，增添了新的一員。相伴的雙子，在遙遠的神殿，取回應屬之物，再一次恢復平衡」這一段訴說的正是第五部的內容以及兩位神祇經過「十世轉生」後世界的未來！只不過……這個預言，在沒有把這五本書都認真仔細的看過一遍之前，基本上是不會完全了解的，畢竟它提到了一小部分的細節，如果沒看內容就先看這個預言，保證你會頭昏眼花！


然後再來談談這本書的缺點吧！這本書有兩個很大的缺陷：首先，名字前後不一致。在第一部中，亞瑟是阿瑟、歐尼斯特是歐內斯特，在前兩部中叫做維維安的輝光帝國公主，居然從三部開始改名為衛維恩！這是怎麼回事？另一個嚴重的疏失就是……錯字、漏字太多，甚至還有亂碼(不

是代替髒話的#\$#@^&\*)！這實在太多了，舉不出例子…….

最後，我只能說，這系列的小說真的是我有史以來看過最好看、也最有新收穫的小說，原來死板板的輪迴也能寫的這麼精采有趣，各種人們認為應該是對立的力量在這裡卻是相輔相成的關係等等，我也了解到一件事：只要能用自己的筆編織一個世界，任何人都能成為執掌世界一切法則的創世之神！

### 閱讀---輪椅上的公主

東大附中國二丁班 巫孟萱

	書名：輪椅上的公主 作者：江偉君 出版社：二魚文化 出版年：2005 年
---	---

大意介紹：

<輪椅上的公主>這本書是作者的成長紀錄。從十七歲高飛，至二十四歲出車禍，以及車禍後的生活。二十四歲之前，她閃亮耀眼，像公主般被捧在掌心，是多少人追求的目標。高學歷、高能力，眼看面前一條康莊大道，未來無數個待實現的夢，卻被一場無情的車禍硬生生打碎。身材姣好的她，頓時成了只能以輪椅代步的肢障者，從天堂被推進地獄。車禍後，遍嚐人情冷暖，世態炎涼。幾度幾乎絕望。躲在暗處飲泣的淚水，一日多過一日。直到她看到許多和她一樣，甚至比她更慘的人，都笑著迎向陽光，為生命喝采時，她才如夢初醒，此時，她方體會到，自己有如浴火重生的鳳凰，車禍後，是新生命的開始。沒錯，她是上帝選中的人，經歷大劫，卻要為全天下弱勢族群做一點什麼……

心得感想：

我想如果是我經歷了這場車禍，我真不知道我能不能再站起來。

偉君真是個很堅強的女孩子，雖然，一場飛來橫禍，使她失去了一切，她卻咬緊牙根站了起來，並用鏗而不捨的毅力，比陽光更燦爛的笑容，努力去創造更多更多……。她奮鬥的故事感動了許多人，也喚醒我們心底對生命的熱愛。世上有那麼多不幸的人，當我們為一件微不足道的小事怨天

尤人時，是不是也應該想想那些不幸的人呢？

「塞翁失馬，焉知非福？」這場車禍雖然奪去了她的雙腳，她的愛情，但是卻也拉近了她和家人間的距離，使她更能感受到家人對她的愛，並讓她產生比常人高出好幾倍的奮鬥力量。而且更親身體會到，在臺灣，為身障人士做的設施竟是如此的不足。

這扇窗外的朝陽被擋住了，那扇窗外卻還有繽紛的花朵呢！我們何必懊惱沒有朝陽，不如就盡情的享受花朵吧！

## 善本書目

### 東海大學館藏善本書簡明目錄--史部·政書類

流通組 謝鶯興

#### 政書類 B 1 5

《荒政輯要》九卷卷首一卷四冊，清汪志伊編，清道光二十一年(1841)河南聚文齋朱承刊刻本，B15.38/(q2)3142

附：清嘉慶十一年(1806)汪志伊<荒政輯要敘>、<荒政輯要目錄>、清道光辛丑(二十一年，1841)許乃釗<荒政輯要跋>。

藏印：無。

板式：雙欄，單魚尾。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 13.3×18.0 公分。板心上方題「荒政輯要」，魚尾下題「卷○」、各篇篇名及葉碼。

各卷首行上題「荒政輯要卷○」，下題「汪志伊纂」。卷九末葉之末行題「豫省聚文齋朱承刊」。

按：1.<敘>云：「古人荒政，散見簡編，良法美意固多，偏見私智亦不少。復加揀擇，取其宜古宜今者，別類分門，成書十卷。每卷中但求事有次第可行，而朝代之前不復拘焉。其叢言不能分者，提作綱目列於卷首，名曰《荒政輯要》。」

2.<跋>云：「書成刊板于江蘇兩藩署，先生自書簡端曰：凡被災府州縣各發給全部，分查委員祇須分給第三卷遵照辦理。今按是書首列荒政綱目，一二卷通論弭災及用人審戶之法，為後數卷

之綱領。三四卷臚敘勘災撫卹事宜及現行成例，此二卷最為切要所宜加意講求者。五卷以下言賑貸、言糶糴、言賑鬻、言安流弭寬疾慈幼之政，坐言起行皆有已事可師。末卷言善後之事，而終之以農桑水利崇儉敦化，則又探原之論也，亦詳晰亦簡要，司牧者人置一編，其有裨於實用者豐淺尠哉。余來大梁，值河水為災，亟付劄劄氏，將分致當事諸公備采擇云。」則是書嘉慶十一年汪志伊先於刻於江蘇，道光二十一年許乃釗再刻於大梁，故卷九之末題「豫省聚文齋朱承刊」。舊錄當改為「清道光二十一年河南聚文齋朱承刊刻本」。

《唐律疏義》三十卷附《音義》一卷《洗冤錄》五卷八冊，唐長孫無忌等撰，清光緒十七年(1891)錢唐諸可寶刊本，B15.61/(1)7118

附：〈欽定四庫全書提要〉、清嘉慶戊辰(十三年，1808)孫星衍〈重刻故唐律疏議序〉、元泰定四年(1327)柳贇〈唐律疏議序〉、元泰定二年(1325)劉有慶、元至正辛卯(十一年，1351)不著撰者〈唐律疏議序〉、唐永徽四年(653)唐長孫無忌等〈進律疏表〉、〈故唐律疏議總目〉、唐長孫無忌等〈故唐律疏議目錄〉、宋天聖七年(1029)楊中和等〈准敕送崇文院雕造文〉、清乙卯(咸豐五年，1855)錢泰吉〈跋律音義〉、清咸豐乙卯(五年，1855)邵懿辰〈跋律音義〉、清嘉慶丁卯(十二年，1807)顧廣圻〈唐律跋〉、清嘉慶辛未(十六年，1811)孫星衍〈故唐律疏議跋〉、宋淳祐丁未(七年，1247)宋慈〈洗冤集錄序〉、〈宋提刑洗冤集錄目錄〉(末葉末行下題「岱南閣孫氏元槧重刊本」)。

藏印：無。

板式：雙欄，粗黑口，單魚尾。半葉十二行，行二十四字；小字雙行，行二十四字(「洗冤集錄」半葉十六行，行二十七字；小字雙行，行二十七字)。板框 13.5×18.5 公分。魚尾下題「唐律○」及葉碼。

卷一之首行題「故唐律疏議卷第一」，次行題「太尉揚州都督監修國史上柱國趙國公長孫無忌等撰」，「釋文」題「奉訓大夫江西等處行中書省檢校官王元亮重編」，卷末題「故唐律疏議卷第一」。「名例」之首行下題「奉訓大夫江西等處行中書省檢校官



王元亮撰」(其餘各卷皆未見)。

「律音義」之次行、三行依序題「翰林侍講學士中大夫尚書兵部侍郎兼群牧使判國子監太常禮院上柱國樂安郡開國公食邑二千二百戶食實封肆百戶賜紫金魚袋臣孫奭等撰」。

扉葉篆文題「唐律疏義卅卷附音義一卷洗冤錄五卷」，後半牌記題「光緒十七年(1891)春錢唐諸可寶書」。

「律音義」之牌記題「桐鄉沈氏影宋抄本」。

「洗冤集錄」之牌記題「岱南閣仿元本」。

- 按：1.<提要>末雙行小字題：「可寶謹案：法令之書傳於今者，以《唐律》為最古，亦惟《唐律》為最善。嘉慶中葉陽湖孫氏始刊入《岱南閣叢書》，坊間絕少單行之本。客夏，貴筑黃子壽方伯命書局重刻行世，釋文仍附卷末，纂例則改冠諸門，並以影宋抄《律音義》一卷附後，與元本《洗冤集錄》合訂同冊。方伯移官鄂渚，時尙未畢工，許為序言，亦未脫藁。今書完而方伯已薨於位，不及觀，成可勝悼歎，爰綴數語以見因由。光緒十有七年(1891)辛卯陬月下旬江蘇補用知縣提調書局事宜，錢塘諸可寶識。」
- 2.<目錄>之葉二重見，缺葉三即卷八與卷九之詳目。
- 3.卷二十一葉十五之末行題「嘉慶丁卯(十二年，1807)山東督糧道孫星衍校刊元和縣學生員顧廣圻覆校」。
- 4.孫星衍<故唐律疏議跋>載「例書捐貲姓氏」，有許兆椿、清安泰、張映璣、胡克家、張祥雲、張敦仁、唐仲冕。
- 5.宋慈<洗冤集錄序>云：「每念獄情之失，多起於發端之差；定驗之誤，皆原於歷試之淺。遂博採近世所傳諸書，自《內恕錄》以下凡數家，會而粹之，釐而正之，增以己見，總為一編，名曰《洗冤集錄》，刊于湖南憲治，示我同寅，使得參驗互攷。」