

論文摘要

本研究前兩章先以歷史研究法對《紅樓夢》作外緣的研究，包括第一章整理二百年來《紅樓夢》主題思想研究的發展、對《紅樓夢》兩性觀的解讀爭議、第二章論述《紅樓夢》創作的時代氛圍。時代氛圍包括：明清時代的婦女地位與生活、明清的社會思潮、明清時代的婦女解放思潮，以了解《紅樓夢》產生的外緣條件，助於我們推測作者具有認同女性的思想。後三章則是以「女性主義」的觀點來分析、整理《紅樓夢》中對女性認同的態度，包括對傳統女性悲慘處境的同情、對女性全方位的肯定與讚揚。第三章從《紅樓夢》所描寫女性的悲劇命運，看出曹雪芹悲憫女性的用心，並一一分析造成女性痛苦的根源其實就是父權社會下種種對女性不平等的規範與制度。包括：不由自主的婚姻、不平等的貞操觀、一夫多妻的婚姻制度、性別與階級的雙重壓迫、暴力的威脅、對女性才性的壓抑六個方面，並一一舉典型的人物事例說明。第四章歸納《紅樓夢》所呈現異於傳統的兩性觀與對女性的激賞認同，與女性主義的某些觀點有精神上的契合。包括：表現女清男濁的思想、建構一個逃避父權迫害的桃花源、雌雄同體實現、肯定女子文才、展現女子的治理才能、突顯女性的膽識與才智、異於傳統的婚姻觀。第五章以女性傳記、才子佳人小說、早於《紅樓夢》問世的章回小說對女性的態度與《紅樓夢》作比較，突顯《紅樓夢》異於父權觀點的用心。

《紅樓夢》傾注全力地表現對女性處於父權社會中痛苦生活的同情，以及對女性高度的尊重與認同都是史無前例的。說曹雪芹是一個女權運動者、女性主義者、誠然太過。曹雪芹「只是」一個女性認同者。但是，沒有女性認同，就沒有女性主義，沒有女性主義，也就沒有女權運動。所以，這個「只是」其實深具意義。清代李汝珍所寫的《鏡花緣》就是受到《紅樓夢》的啟發後，更進一步直接提出婦女解放的具體主張，正可說明《紅樓夢》在中國女權思想上具有醞釀。