

論文摘要

本論文從 Lakoff- Johnson 當代譬喻理論的角度解析李清照詩詞作品，試圖穿透其文學表述揭示其駕馭語言的鬼斧神工之謎及其所蘊含的思維奧秘。在此一研究主軸主導下，我們為實現下列三項目標而努力：

- 1、解析李清照作品所顯示的譬喻運作模式。
- 2、歸納李清照作品譬喻表述特色。
- 3、揭示李清照作品譬喻表達所蘊含的思維奧秘。

第二章闡論李清照傲立古典文學文壇九百年的多項才華與成就並歸結其成就背後的因素，作為本論文主軸探討的基礎。在逐篇考察李清照現存作品來源域、目標域以及譬喻映射的基礎上(此考察部分過於繁雜列於附錄)，第三章歸納了李清照作品中常見的概念譬喻；第四章則以李清照早、中期的詩詞作為實例，剖析其譬喻模式及其運作軌跡，揭示其譬喻性思維的運作模式：如何依其所要表述的情懷或對象，從獨特的攝取角度，選取適切的譬喻來表達；第五章透過李清照詩詞表述解析歸納其獨特的角度攝取，並由此探詢其詩作運思過程中譬喻性思維的運作模式。我們的研究揭示其作品的特色：不管是自鑄新辭或化用他人成語她都善於創新譬喻；她也善於針對不同風格情調的作品，抓住不同的譬喻特徵表達不同風情；她更善於運用各種對比來發抒歡愉、哀傷等動人情懷。

前人對於李清照的研究已有長期的努力與成就。由宏觀的全人全作品的研究，逐步開拓至以微觀主題為導向的研究。近期還有對作品分期進行風格變異的探討，對其修辭技巧與女性抒寫角度的研究也逐漸成形。本論文由當代認知譬喻理論的角度切入，探索其語言表述背後所隱藏的譬喻思維，更是一個全新的嘗試，有待進一步開拓。

關鍵詞：李清照 漱玉詞 當代譬喻理論 隱喻 角度攝取 譬喻模式 譬喻概念 譬喻思維