

第一章 緒論

一般人都覺得言情小說大同小異，情節千遍一律的公式化、陳腔濫調，這些小說都是寫給愛作夢的女生看的。但看在小說迷的眼中，不同的作者，除了有其不同的風格外；即使是同一位作者，在他的每一個故事之間，仍然會有不同的巧妙變化。例如：男女主角的個性塑造、故事情節的描述、劇情的轉折，以及男女主角的互動和溝通模式等，這些微小部分的差異，看在懂得門道且各擁其主的小說迷身上，可說是非常重要的關鍵。

現今社會，由於大眾媒體的普及與多樣化，上網、看電視、看漫畫、看報紙、看雜誌、看小說等，幾乎已經成為我們每日生活的一部分。閱讀言情小說，也成為某些人群，從事休閒娛樂的一項選擇。頗負盛名的瑞德薇（Radway）在她的《閱讀羅曼史》（Reading the Romance）一書中，將家庭主婦們當作研究的對象，探討婦女們的閱讀行為和她們的婚姻、家庭生活有何關係？研究的結果顯示：家庭主婦們是以看小說來暫時逃避日常生活中所面臨的瑣碎、煩雜的家事。

相對於國外學者針對家庭主婦們的研究，國內的研究者，大都是針對青少年們做觀察研究。根據周代玲的論文研究顯示：

在問卷調查中發現，有高達 78.7 % 的國中女學生，有閱讀羅曼史小說的經驗。影響其閱讀頻率的主要因素在於，考試及課業的壓力¹

暫時擺脫學校繁重的課業及考試壓力，是青少年閱讀言情小說的主要原因。然而對愛情的渴望、滿足好奇的情慾、追求現實戀情的指導、休閒娛樂、當作課外書與創作的需求，也都是她們閱讀言情小說的動機。

¹ 周代玲：《愛情的海市蜃樓——羅曼史小說對國中女學生影響之研究》（國立政治大學學校行政碩士班碩士論文，民國 93 年），論文摘要研究結論第二點。

第一節 研究動機與目的

最近幾年，社會上一直在討論言情小說情色化的問題。包括書籍該不該分級管理？要不要限制孩子看言情小說？根據《聯合晚報 話題新聞》的報導：

性愛露骨，言情小說逾九成真色情。出版法廢止，無法可管，每月三百六十萬本充斥市面，出版品評議基金會指學子沉溺、家長憂心，呼籲業者列為限制級。²

記者黃福其報導說：自從出版法廢止後，小說分級出現管理盲點。中華民國出版品評議基金會在抽查各連鎖書店、一般書局公開陳列販售的言情小說，合計一百二十本。發現，其中約有一百一十本，內容充斥十分聳動、露骨的性愛描述，逾九成言情小說實為「色情小說」。

看到如此令人心驚的調查報導，言情小說的情色化，的確令家長與老師們憂心。難道現今流行在社會上的言情小說，真的已到了和色情小說畫上等號了嗎？確立分級制度後，就真的能完全制止孩子們的接觸嗎？就像我們的法律明文規定，十八歲以下的青少年不得抽煙、喝酒，難道所有十八歲以下的孩子就真的乖乖的不抽煙、不喝酒嗎？

充滿色情描繪的小說，的確應該分級，並禁止學生的閱讀。但是在學校裡，孩子們為了考上好學校，幾乎都在加強應考的科目。學生常喊睡覺的時間不夠，每天疲於應付當天的大、小考試；當老師們熱心推薦優良的課外讀物時，孩子們都說沒有時間看。那為什麼還有那麼多的學生，可以想盡辦法窩在房間看小說，甚至和同學們私下交換、討論言情小說呢？可見有關「情愛」的議題，對孩子仍舊有很大的吸引力。既然無法禁止孩子的喜歡與私下偷看，那有沒有可能既投其所好，而又能對孩子有所引導與幫助呢？正如鍾佩怡所說的：

² 黃福其：性愛露骨，言情小說逾九成真色情，《聯合晚報》第4版（話題新聞），2001年3月7日。

既然有學生喜歡看羅曼史，既然它如此普遍，如此貼近學生的生活，既然現在的情愛資訊、八卦消息如此氾濫，那我們何不借力使力，跟學生聊聊這些話題？³

當新聞話題不斷繞著「劈腿」、「誰是婚姻第三者？」、「未婚生子」、「轟趴派對」，我們還能以鴛鴦心態矇著孩子的眼睛、耳朵，叫他們不要看、不要接觸嗎？

相對於言情小說情色化的現象，席絹小說的純情真愛模式就屬於比較單純、保守，較能被一般家長、老師所接受。筆者覺得，與其消極的不准學生看言情小說，並口頭上責罵學生：「不好好唸書，只會瞎搞一些『亂』愛」。這樣只會造成師生、親子間的對抗與疏離，倒不如指引他們閱讀正常的言情小說，和他們一同展開有關情愛的對話。

錢復曾經說過：「天下沒有什麼書是不能看的，書是看人怎麼去看。」⁴所以書籍的好壞、影響是要看讀者從哪個視角去觀照。好書的內涵也許可以啟發讀者，壞書的內容也可以給讀者一個反思與警惕。所以書籍的好壞判別，端看閱讀者的心態。

筆者選擇「席絹」作為研究的對象，除了席絹小說的純情真愛模式外，還發現以下三種現象：一、席絹作品在台灣及大陸廣受歡迎；二、席絹的小說在舊書攤很難尋獲；三、席絹的小說在大陸盜版嚴重。

席絹小說不但被社會大眾討論著，而且時常登上書店的銷售排行榜。記者林全洲報導：

當今在書店內繼瓊瑤而起的後起之秀，是以席絹、于晴、左晴雯、藍玫等人的作品最受到歡迎，其中席絹一個人，就以「水戀月」、「旭日焚身」上榜；席絹的談情功力，相當引人，也有出版社期待她的轉型，在情以外加深其他內涵，憑個人文字的掌控能力，也有可能成為純文學作品的新星。⁵

席絹的作品常登上排行榜，表示她的作品是受到注意以及被討論著。席絹

³ 鍾佩怡：《我把羅曼史變教材了》（台北市：女書文化事業有限公司，2002年11月8日）頁7。

⁴ 羅珊珊：沒有什麼書是不能看的 錢復談讀書，《精湛》23期（1994年9月30日）頁44。

⁵ 林全洲：書香園地 / 期待新瓊瑤，《聯合報》第19版（大台北生活圈），2000年10月3日。

小說不但受到矚目，她的作品也被大陸安徽電視台改編而搬上螢幕，拍攝成一部二十集與小說同名的《上錯花轎嫁對郎》古裝電視劇。

現今社會，大眾流行商品一向替換迅速，很多的書籍在熱潮一過，很快的就流入了舊書攤。筆者這幾年曾私下搜尋台中市東海大學校區附近及豐原市區的舊書攤店，發現席絹的小說很少流向賣二手書的書攤。

要買到席絹的舊小說，要與書店老闆有些交情，請他為你特別留存。根據書店老闆表示，席絹小說流向舊書攤的機會是可遇不可求。除非剛好有人搬家整理，小說才會被賣出；被賣到舊書攤的席絹小說，也會很快地被新讀者買走。比起其他言情小說讀本，席絹小說的價格也往往高出其他作家作品的一倍以上，端看書籍被保存的好壞及新舊來決定。可見席絹小說是被讀者珍愛、保存著。

曾在報紙中看到一些報導，雖然題目有些聳動，但因本論文乃是針對大眾文學作探討，因此提供讀者做參考。徐淑卿報導說：

過去中共害怕鄧麗君的歌聲，現在中共害怕什麼呢？一個可能的答案竟然是 席絹的小說。

自從台灣萬盛出版社授權大陸江蘇文藝出版社等機構出版席絹小說後，由於廣受讀者歡迎，使得大陸出版管理當局“心生警惕”，於是從去年開始便下令不准再出版席絹的新書，以免產生“不好的影響”。⁶

席絹小說被禁，當然會引起讀者的好奇與注意。區區的言情小說能有什麼特別之處？原因之一竟然是中共害怕席絹小說的廣受讀者歡迎，害怕席絹對讀者洗腦，害怕席絹灌輸讀者不好的思想、觀念。但禁止出版席絹的小說之後，就真的一切船過水無痕？尤其現在網路資訊發達，網站上有關席絹小說的內容應有盡有，不一定非要有紙本的傳播。而且禁止了正規的授權出版之後，書商為了因應市場的需求，盜版反而更加嚴重。聽說大陸假託席絹之名出版的書籍非常多，有些書的內容更是亂七八糟的不負責任。

席絹小說裡的一些想法，使得大陸出版管理當局「心生警惕」，因此

⁶ 徐淑卿：席絹小說，中共怕怕？，《中國時報》第 43 版（開卷版），1997 年 3 月 20 日。

被大陸禁止出版。席絹小說裡，到底有什麼特別與眾不同之處呢？王蘭芬報導說：

席絹小說在大陸被禁的原因竟是「作品中強調女性不婚，鼓勵女性獨立自主。」但禁歸禁，仍擋不住大陸讀者對她的喜愛。席絹大陸的出版社江蘇文藝為了防止盜版，還處心積慮地用粉紅色的紙來印書。⁷

只因為席絹小說中的內容，常常提到現代女性必須獨立自主，並偶爾提出女性也可以不婚的觀念等，這些在台灣社會早已見怪不怪的言論話題，竟然會引起大陸當局的緊張。報導中還提到以席絹之名所出版的書，據說有一百零九種，表示出版席絹小說是有利可圖的。似乎只要掛上「席絹」兩個字，就代表著暢銷的金字招牌。徐淑卿說道：

大陸出版工作者陳鎮義在二月號“明報月刊”撰文指出，自從不再出版席絹新書後，單是去年八、九月在大陸全境就出現一百零九種署名“席絹”的作品，其中部分張冠李戴的小說，竟然還是亦舒、瓊瑤等港台知名作家的作品。不過即使盜版這樣猖獗而又荒唐，大陸當局竟然連一家都查辦不了。⁸

席絹小說的盜版本，在台灣竟然也可以買得到。筆者手中有一套書，是以席絹之名出版的大陸小說；名為「浣紗王后」，分為上、中、下共三集。書中標註一九九七年十月廣西民族出版社出版，但卻沒有出版社的電話、聯絡住址。封面標榜著：「還你一個真正的席絹」、「九七台灣獲獎作品」、「台灣九七年度最受少女喜愛作品」。翻開內容，是以西施為主角的改編歷史小說，筆調風格完全和席絹的不搭調，比對了席絹在台灣出版的所有作品，完全沒有這一套書；果然是報導中張冠李戴的小說之一。

席絹作品在台灣及大陸廣受歡迎、席絹的小說在舊書攤很難尋獲及席

⁷ 王蘭芬：言情小說天后席絹九年寫了52本書，《民生報》A12版（文化風信），2002年08月09日。

⁸ 同註6。

絹小說在大陸盜版嚴重。這三種現象，特別吸引筆者的注意。因為被評為「難登大雅之堂」的言情小說，竟然會引起如此大的討論，相信必有其特殊之處。

選擇「席絹小說」做研究，除了要探討前面所提出的三種現象外，筆者更想了解，被稱為「言情小說界新一代人氣女王」⁹的席絹，為何能引起青少女之間的話題？而「席絹現象」的背後，所隱藏的社會流行文化又為何？

第二節 言情小說的市場及出版現況

根據國外的研究結果，將言情小說視為非常容易辨識的文學類型。林芳玫說：

言情小說的生產就如工業社會的其他產品，標準化、規格化、大量生產。美國所作的學術研究因此視言情小說為非常容易辨識的文學類型，也毫無疑問是女性的通俗文化。¹⁰

國外的研究指出，言情小說因為標準化、規格化、大量的生產，因此在社會上是一種極普遍的存在；也是佔人口總數一半的女性同胞們，特有的通俗文化。那言情小說在國內的發展歷程、研究狀況又是如何呢？

吳禮權在《中國言情小說史》中，將中國古代言情小說的發展分為萌芽期、成熟期、轉捩期和鼎盛期。¹¹中國言情小說源遠流長，漢魏南北朝時期雖有許多志怪小說和軼事小說的產生，但卻少有一部專門描寫言情內容的小說或小說集。即使有少數有關言情的篇什，其形體也多半短小而不

⁹ 范銘如：《眾裡尋她——台灣女性小說縱論》（台北市：麥田出版社，2002年3月1日初版），頁197。

¹⁰ 林芳玫：《解讀瓊瑤愛情王國》（台北市：時報文化出版企業有限公司，1994年8月30日初版），頁14。

¹¹ 吳禮權：《中國言情小說史》（台北市：台灣商務印書館股份有限公司，1995年3月），頁6-8。

可言論。而且藝術的表現上是很不成熟，屬於「殘叢小語」的形制，尚未具備真正意義上的小說規模，所以此時是言情小說的萌芽期。例如：《西京雜記》中記載司馬相如和卓文君戀愛的故事，篇幅不長，算不上一篇真正完整的小說，但已經展現言情小說的雛形。

到了唐朝，傳奇中描寫婚姻愛情的小說很多，大多數的言情作品皆篇幅漫長，敘述宛轉，文辭華艷，不僅具備了小說的規模，且文學色彩大大加強。作家們已把小說與詩、文等文學創作的價值做等量齊觀，於是進一步促進了唐代言情小說創作的繁榮與藝術上的臻於成熟，因此大唐時代是中國言情小說的發展成熟期。諸如《游仙窟》《李娃傳》《霍小玉傳》《鶯鶯傳》等都是擺脫了魏晉南北朝志怪志人小說粗略梗概的寫法，對現實生活有較深入細微的描寫，皆是當時傑出的言情作品。

宋元時期的小說創作雖然稟承大唐時代的餘緒，但此時期封建城市經濟的發展與繁榮，促使適應時代與市民文化生活需要的白話小說逐漸發展起來。到了元代，白話創作幾乎代表了小說創作的主潮流，文言言情小說的創作已經走向逐漸衰微的地步。至此，以愛情為題材的白話言情小說的創作，躍升成為中國言情小說的主潮流。此時期也成為中國言情小說發展的轉捩期。

明清時代，不僅言情作品數量眾多，而且具有特殊地位意義的作品也很多。例如：明代的《金瓶梅》、《醒世姻緣簿》等，清代的《聊齋誌異》、《紅樓夢》等，以及晚清時期眾多的言情小說流派的爭奇鬥艷，無論是從創作的繁榮程度看，還是從創作的藝術成就看，明清兩代都堪稱是中國言情小說創作的鼎盛期。

民國初年，「鴛鴦蝴蝶派」開始氾濫。其中較著名的有徐忱亞的《玉梨魂》、周瘦鵑的《此恨綿綿無絕期》等。黃永林解釋說：

鴛鴦蝴蝶派並不是一個文學團體，只是由於這些作者的文學主張、作品的內容和風格大抵相同，而形成的一種文學流派。他們在文學上提倡「趣味主義」，「以興味為主」，主要描寫婚姻問題，他們所寫的婚姻問題並不是要反映封建勢力對青年婚姻的束縛，鼓勵青年

起來鬥爭，而是玩弄愛情，故意表現纏綿悱惻的庸俗情調。¹²

鴛鴦蝴蝶派，仍然是寫才子佳人的愛情故事。但其後的言情小說，分成兩方面發展。一方面是言情題材與其他題材結合，吸收其他題材小說的長處，使以往言情小說「千人一面，千部一腔」的局面得以突破，從而具有可吸引人的成分；這方面以張恨水的創作可作為代表。例如：張恨水的《金粉世家》、《斯人記》就是言情同「社會」結合的嘗試，他的《啼笑姻緣》則是言情與武俠題材的結合。

另一方面是隨著社會意識、觀念的變遷，在言情小說公式中，根據現代的社會意識，創造出新的人物，新的個性，新的環境，新的心態，但言情小說規定的男女主人公的「才」、「貌」，對愛情的堅定忠貞和癡情等基本特徵不變，三角或多角戀愛的基本模式不變。這類小說以瓊瑤的言情小說為代表。¹³

隨著現代社會型態的發展，文化工業機制的成熟，迎合商業銷售的通俗文學脈絡中，「言情小說」可說是近代最為引領風騷的類型文學之一。而此類型小說的出版，最有名的是禾林（Harlequin）圖書公司。它是誕生於一九四九年的加拿大，原以出版神秘小說、古典小說為主，一九五七年向英國出版商米爾斯（Mills）及布恩（Boon）買下自一九〇九年之後的羅曼史小說版權。一九六四年起禾林小說即以羅曼史小說傲視同業。

「禾林」先在加拿大、美國、歐洲大量出版廉價平裝的言情小說，並且不限於只在一般書店內銷售。「禾林」它以日常民生消費品行銷方式，將書籍的銷售擴及便利超商、超級市場、日用品店及藥妝店等，企圖以大量生產來擴大閱讀人口，達到以量制價的效果。「禾林」儼然成為販賣「愛情」的代名詞。

台灣從九〇年代初期開始，希代出版社企劃包裝了一批「小說紅唇族」，在書市掀起一股流行熱潮。這些小說的作者都是女性，其筆下皆散發出純真浪漫的氣息。王德威形容說：

¹² 黃永林：《中西通俗小說的比較研究》（台北：文津出版社有限公司，1995年10月），頁221。

¹³ 同前註，頁221。

這群作者錦心繡口、丰姿綽約，經過適當包裝，頗可令人驚艷。管他政治解嚴還是情欲解放，瓊瑤老矣，紅唇佳人才是應時當令。¹⁴

從一九九〇年起，台灣希代出版社開始出版一系列的言情小說後，就不斷發展著像加拿大的禾林圖書公司一樣的愛情霸業王國。王德威對這些編織浪漫愛情的言情小說提出個人的見解：

紅唇作家也許看似一時一地的現象，但擺在更寬廣的文化史脈絡裡，她們其實是現代言情說部的傳人。

對這些作者的批評，最常見的是不食人間煙火、滿紙陳腔濫調，媚俗阿眾，此之謂也。然而類嘲諷可能小看了這些作者的能耐。她（他）們迎合或誘導每個社會的情愛想像，哪裡不食人間煙火？她（他）們扣緊市場脈動，就算是陳腔濫調，也絕對反映時代特定需要。這些作者謹小慎微、步步為營：她（他）們新得舊，雅得俗。她（他）們不只創作，也在創業，怎能孤注一擲？¹⁵

王德威認為言情小說的作者，誘導了人們對愛情的想像。他們寫出的作品，也有銷售的市場；代表著社會大眾有此需求。這些紅唇作家引起的熱潮，反映了現代人的某些特定需要。但這群作者的創作動機，明顯的是以市場需求為導向。

希代出版社這種將言情小說導向企業化經營的產銷模式，創作不僅僅只是創作，也成為作家的事業。當創作不只是創作，也是在創業的同時，我們懷疑那些作家的作品，到底是反映時代的需求呢？還是反映利益的需求？

出版商將言情小說視為工業社會下的一種產品，以大量且規格化生產來達到出版社的商業利益之目的。言情小說之所以成為一種極易辨識的文類，原因就在於出版商基於利潤的考量下，讓通俗言情小說有了極具規格

¹⁴ 王德威：X 世代的言情小說 新鴛鴦蝴蝶夢，《聯合報》第 41 版（讀書人周報），1996 年 12 月 9 日。

¹⁵ 同前註。

化的寫作、出版模式，並且成為現代人的消費行為之一。出版商為求利潤的增加，就必須不斷的把眼光瞄準在那些迎合潮流且符合讀者口味的新作品上。

目前坊間書店流行常見的言情小說¹⁶，都是以特定愛情公式¹⁷撰寫的通俗言情小說。通常它們都有美美、帥帥、酷酷的人物畫像作為封面。有時是女主角的想像畫，有時是男主角的素描，整體的風格都是唯美浪漫或不食人間煙火的夢幻，重點都是要吸引讀者的青睞。

看著書店內一排排的言情小說，到底是哪些人在買？哪些人在看呢？九〇年代禾林要進入台灣市場時，曾就市場做一番調查，他們發現：

閱讀羅曼史的讀者群包含了十八—二十四歲，高中以上未婚者，及二十五—四十五歲，高中以上之未婚或已婚者。¹⁸

由以上的敘述，我們發現閱讀羅曼史的讀者群，從十八歲到四十五歲都有，年齡層分布可說相當的廣泛。根據文字工作者謝淑美對讀者意見所做的分析顯示：

愛情小說的閱讀人口幾乎以十五歲到三十五歲之間的女性佔絕大部分。然而，愛情小說閱讀人口的主力，還是在青少女這個群體，她們基於對「作家」與「夢幻式愛情」的嚮往，更是熱中閱讀此類小說。¹⁹

謝淑美的分析，更精確的指出愛情小說的閱讀人口，主要還是女性，並且以青少女這個群體佔多數。她們閱讀言情小說的動機則是對作家身分與夢幻式愛情的嚮往與想像。

言情小說的讀者群，雖大多集中在青少女。但走進住家附近的租書

¹⁶ 本文內容所探討的「言情小說」是指目前一般坊間所流行的，以特定愛情公式所撰寫而成的通俗小說。也有讀者稱為「羅曼史小說」、「浪漫愛情小說」、「愛情文藝小說」。

¹⁷ 一般言情小說的公式是：男、女主角因某種巧合而相遇，瞬間即發現彼此是生命中的相屬；接著就會有一連串的阻礙與誤會，最終橫互彼此間的障礙會消除，從此兩人相愛一輩子。

¹⁸ 盧玉文：到便利超商尋找一段羅曼史，《統領雜誌》（1993年8月），頁47。

¹⁹ 謝淑美：愛情小說在台灣——那些人在看愛情小說？，《精湛》23期（1994年秋季號），頁93。

店，會發現有些上班族或是家庭主婦們，空閒時也會租這些書來打發時間或紓解緊繃的壓力。在圖書館裡，也會發現這類小說的出借率相當高。如果常上網路搜尋，更會發現許多暢銷的言情作家都有其專屬的個人網站、作品討論區，甚至可直接在網路上點選閱讀作者全套的 e-Book。

目前國內出版此類言情小說，較有名的出版社有萬盛、禾馬、禾揚、希代、新月文化、林白、狗屋、飛象文化、飛田文化 等。這些出版社都有各自出版的言情小說系列，有的出版社出版的「系列」小說還不只一個。例如：萬盛出版社就出版「感性系列」、「荳蔻系列」、「揚舞系列」等。那什麼是「系列」呢？林芳玫解釋說：

「系列」的意思是指由出版社創立某一品牌，定期出版內容與風格類似的小說，在行銷上強調品牌特色，而非個別的作家或是個別的書。這些書並且採取統一的開本大小及編排格式，連封面設計也類似。²⁰

林芳玫所解釋的「系列」，是指源自於加拿大禾林圖書公司所創立的系列形式。這些書不僅內容的編排格式相類似；封面的設計也大同小異，大都以唯美的男女主角肖像為主；甚至書背都採取一樣的顏色與格式，讓讀者在選書時一目了然。目前國內的言情出版社，都有出版此類型的「系列」小說。這種以「系列」出版的書籍，作者是誰並不重要，更不用強調作者的個人獨特性。讀者的閱讀是針對某一主題，進行相似內容的重複消費。

其實言情小說中所謂的「系列」，除了以上的說明外，根據筆者的觀察，本土的言情小說創作，還發展出另外兩種不同形式的「系列」。第一種「系列」，是由同一位作者，以作品中相互關聯的人物作為主角，寫出一系列的創作。例如：席絹的小金狼系列，是以小金狼復國的故事為基調，四位護令使者分別發展出四個不同的愛情故事。每一本書中，只有一位護令使者擔任愛情故事裡的主角，發展屬於他自己的愛情故事；另外三位則是擔任書中串場的配角。

²⁰ 林芳玫：《解讀瓊瑤愛情王國》（台北市：時報文化出版企業有限公司，1994年8月30日初版）頁193。

第二種「系列」，則是出版社的行銷策略之一。出版社會安排一些暢銷作家搭配一些新秀作家，配合出版社策劃的主題，作者們各自發揮不同的故事。例如；席絹曾經參與出版社策劃的十二花神系列。十二本書，分別由不同的作者，自行想像創作十二種不同的花神故事。席絹被分配到代表十二月的花神——梅花。這種策略的好處是讓暢銷作家的基本擁護者，因為要欣賞「系列」小說，而能夠注意到一些新進的言情作家；進而帶動其他新人作品的銷售。

經由筆者歸納，發現這些出版言情小說的出版社，大都集中在台北、台中、高雄等都會區；可見大都市仍是領導流行文化的窗口。觀察這些與商業高度結合的通俗言情小說，我們發現除了「愛情」以外，「性」也是目前言情小說中流行的重要中心議題。

現今的言情小說作者，把以往在文學中對性的間接性、模糊性描寫，轉為火辣辣的直接暴露。也把愛情的隱約委婉暗示，轉為直接的挑逗行動；最終，以「從此幸福甜蜜相守」作為愛情的結果。當然，中國源遠流長的歷史朝代背景，也常成為小說家們取材的豐富寶庫。但是，「歷史」在言情小說中，也僅僅作為愛情發生時的浪漫場景，方便作者們渲染浪漫愛的夢幻想像罷了。它與真正的歷史，仍有一大段差距。

第三節 有關言情小說的研究

目前國內針對言情小說作探討的相關論文，在數量上雖有日趨增加的現象，但比起其他領域的洋洋灑灑，言情小說的研究其實並不太受重視。查閱國家圖書館及各大學圖書館的博碩士論文資料，發現以下幾篇論文探討的主題、內容和筆者的研究有些許相關連，故列出來與本文作參閱比較。筆者的研究，主要還是針對九〇年代享有盛名的單一作者席絹作分析。除了對她個人本身的作品，做一深入探討外，也希望藉由席絹長達十二年的寫作經歷，探究這十多年來國內言情小說的流行變化現象。

研究生	論文名稱	指導教授	校院系所	學年度	學位類別
張凱育	青少女閱讀羅曼史小說之研究 以台中市三位高中女學生為例	洪謙德	國立台灣大學國家發展研究所	93	碩士
周代玲	愛情的海市蜃樓 羅曼史小說對國中女學生影響之研究	鄭同僚	國立政治大學學校行政碩士班	92	碩士
溫子欣	青少女學生閱讀愛情小說之研究：以兩班高職女學生讀者為例	潘慧玲	國立台灣師範大學教育研究所	91	碩士
林佳樺	性與真實：本土言情小說讀者之閱讀論述	柯裕棻	世新大學傳播研究所	91	碩士
陳淑嫻	國中女學生閱讀羅曼史小說之認知真實與其兩性態度之研究	陳枝烈	屏東師範學院國民教育研究所	90	碩士
許秀珮	羅曼史小說：女人寫給女人的書	周碧娥	國立清華大學社會學研究所	90	碩士
賴育琴	台灣九十年代言情小說研究	范銘如	淡江大學中文研究所	89	碩士
鍾佩怡	我把羅曼史變教材了 中學生的性別平權教學素材	游美惠	國立花蓮師範學院國民教育研究所	88	碩士
林英杰	製造浪漫 消費愛情 台灣羅曼史的	張錦華 楊士仁	國立台灣大學中國文學	86	碩士

	產銷與閱讀文化		系		
鄭雅佩	言情小說女性讀者 與文本關聯性研究	沈慧聲	文化大學新 聞研究所	86	碩士
鄭伊雯	女性主義觀點的語 藝批評 以幻想 主題分析希代『言情 小說』系列	林靜伶	輔仁大學大 眾傳播學類	84	碩士

這些研究的概況分別是：鄭伊雯的研究主要是以「幻想」為主題，分析言情小說的文本；鄭雅佩研究文本分析和量化的讀者研究；林英杰則分析羅曼史小說的出版行銷與讀者研究；鍾佩怡則是將羅曼史小說作為兩性平權的教學腳本，針對國中生做行動研究；賴育琴則針對文本分析和出租業做探討；其中更對小說中的敘事結構做了仔細的分析。

許秀珮的研究是針對讀者和作者的角度做深入探討；陳淑姻針對國中生做量化的研究，包括開始閱讀的年齡、閱讀場所選擇、閱讀傾向層面、內容討論等。林佳樺則針對女性讀者，研究其閱讀言情小說的動機及詮釋；溫子欣是以讀者作為研究主體，由讀者的角度與觀點來看待言情小說的閱讀與詮釋。

周代玲以讀者研究為途徑，針對國中女學生閱讀羅曼史小說的動機、閱讀行為、閱讀影響等做探討。張凱育採用質化研究方式，以深度訪談法探究高中女學生閱讀羅曼史小說對其性別角色態度以及性態度的關係。

由上面的表列歸納，筆者發現言情小說的專題研究，是到最近幾年才獲得較多的關注。在民國八十四年以前，根本沒有目前坊間流行的言情小說的研究論文。也就是說，通俗文學的被探討與受到重視，是隨著社會工商業的發展才更加熱絡的，正與台灣經濟產業發展的情況相貼近。

金榮華在「通俗文學與雅正文學第二屆全國學術研討會」中，對於通俗文學產生的原因，解釋得相當清楚扼要。他說：

從創作的工具和方法來說，文學分為書面文學和口傳文學兩種。書面文學又因本質的不同而分為通俗文學和雅正文學兩類。

比起雅正文學來，通俗文學的產生時間晚很多，那不僅在生產力大量提高以後，並且還有待工商社會的形成。

人類生產力的提高，讓更多人能在勞動維生之餘有學習文字的可能，有追求更多精神娛樂的可能；工商社會的運作方式，則使文字的使用成為生活的一部分。

但是在日常生活中常使用文字的人並不表示他是掌握文字的專業人士。事實上，工商社會裡業務上所需要的文字能力祇是簡單的記錄和說明，於是便有文學之士寫出適合他們閱讀能力和他們會有閱讀興趣的作品給他們看，也就是由「士」這個階層的人寫給主要為工商階層的群眾看，這就是通俗文學的產生。²¹

由金榮華的解說，我們發現他的想法是：通俗小說的作者是專門的文學之士，作品的傳播是以文字為傳媒，讀者則是工商業社會裡具有基本閱讀能力的人群。所以，通俗小說是產生於工商業發展的社會。

作為市場眾多的商品之一，通俗小說是在「生產 / 消費」的供需中被發展出來的。因此通俗小說包含了「文人創作」、「書面流傳」、「大眾需求」、「商品市場」的特色。

作為通俗小說文類之一的言情小說，因被文學批評家指為「難登大雅之堂，沒有探討的意義。」因此被忽視得很徹底。但言情小說在社會上被大量流傳，又深受女性讀者的喜愛，這些是不爭的事實。文藝批評界若能投注更多的關心、瞭解，相信更能對一般大眾有所指引。正如顧曉鳴所說的：

正如一切範圍廣、時間長的流行品一樣，看上去似乎是群眾行為（如「從眾」）和宣傳推銷等外在因素所促成，但其實，歸根究柢還是該流行品內在的格局和風味與大眾文化的格局和風味有一種內在的契合。

現代社會造成無數民眾趨之若鶩的重大流行事項，都不是「通俗」

²¹ 金榮華：《通俗文學與雅正文學的本質和趨勢》，《通俗文學與雅正文學——第二屆全國學術研討會論文集》（台中市：國立中興大學中國文學系，2001年2月初版），頁5-6。

兩字可以一言以蔽之的。

在現代社會，「通俗」能夠獲得成功，本身便是文化，便是藝術，更是高水平。

尤其在人民大眾已成為文藝作品鑑賞和消受的主體的今天，無視這類「走紅」的作品所體現的自身品質和藝術特徵，可以說不能真正理解當代的文化和文藝。²²

言情小說是通俗文學裡的一環，在現代社會中能夠流行，本身便成為一種文化現象。正如顧曉鳴所說的：「在現代社會，『通俗』能夠獲得成功，本身便是文化，便是藝術。」全盤的否定與忽視言情小說，相信都不是正確的對待方式，隨著時間的證明，現今的大眾流行文化已經越來越風行，影響的層面勢必也將越來越廣泛。范銘如在《言情基因改造》一文中也說明了言情小說的無所不在，她說：

在台灣通俗文學的市場中，「言情」大概是唯一能與武俠相抗衡，甚至超越的文類。從早期單純的租書店到近年綜合休閒娛樂，甚且交誼餐飲的連鎖租書中心，言情小說都是不可或缺的主力產品。²³

由范銘如的觀察解說，我們發現言情小說與現代工商業的生活緊密結合，生活接觸的四周，都能輕易地接觸到言情小說，可見閱讀言情小說已經成為時代的普遍流行現象。

第四節 研究範圍與方法

目前在市面上流通的言情小說，不但出版家數眾多；內容更是包羅萬象。層面包含的廣泛，令研究者不易確切的全盤掌握。大部分的言情小說

²² 顧曉鳴：《瓊瑤小說的社會意義——從小說自身角度（內涵、結構、手法）所作的分析》，《流行天下——當代台灣通俗文學論》（台北市：時報文化出版企業有限公司，1992年1月5日），頁89-90。

²³ 范銘如：《眾裡尋她——台灣女性小說縱論》（台北市：麥田出版社，2002年3月1日初版），頁196。

作者都是隱姓埋名，她們會為自己取個美美的、好記的、詩情畫意的筆名。例如：席絹、黑田萌、于晴、簡瓔、夙雲、芃羽、雲楓、常歡、夢蘿、仙兒、采蒔、錦瑟、蘭亭。這些作者很少用自己的真名接受訪問，因此研究者不易了解作者的真實個性與創作態度。正如金榮華分析的：

中國通俗文學的作者大多不用真名。為什麼呢？因為歷代的政策是重農抑商。在士、農、工、商四民中，農僅次於士，而商在最後。所以，當一個意識到自己是一個「士」的文人要投身於商品市場時，也必然會感到是有點自降身份的，那麼不用真名便不難理解了。²⁴

早期自視甚高的讀書人，要承認自己是一位專門寫通俗文學作品的人，的確放不下身段；更何況言情小說還被批評為不登大雅之堂的作品。即使，閱讀通俗文學，已經成為現今社會流行的趨勢。作者的心態仍難擺脫金榮華所分析的原因。

為了配合言情小說的浪漫風格，選個美麗浪漫的筆名做搭配是有需要的；另一方面則是現代人很重視個人隱私，不輕易暴露自己真實的情況在大眾面前。當然，傳統讀書人的風骨觀念，多少也會影響作者不願用真名發表作品的心態。現今大部分的言情小說作者創作時，仍是用筆名行之。

面對言情市場裡眾多的作者，會挑上「席絹」作研究，是因為她真實地曝光了，有了明確的姓名與照片。席絹更是常在其作品裡的前序或後記中，回答讀者提出的問題，或是發表有關自己對社會上人、事、物的想法。因此研究席絹就有所本，而不再虛幻。

席絹從一九九三年十一月出版了第一本言情小說《交錯時光的愛戀》至今（二〇〇五年十月）的《珠玉在側》，十二年中總共出版了六十三本言情小說，和一本散文集《記得當時年紀小》。一年平均出版超過五本小說，算是多產量的作家。

當然，席絹仍有一些早期學生時代的零星創作，例如：《指環》、《釋放》等作品，在她成名後被陸續刊出。偶爾，也在網路電子報中看到席絹

²⁴ 金榮華：《通俗文學與雅正文學的本質和趨勢》，《通俗文學與雅正文學——第二屆全國學術研討會論文集》（台中市：國立中興大學中國文學系，2001年2月初版），頁7。

的短篇散文、生活心得的發表。例如：《拔辣鮮報》²⁵第十九期的「怪怪小猴子」、第二十二期的「生意真好」。但本文的探討仍是以有集結成書的六十三本言情小說，及附在書內的前序或後記作為主要探討的文本內容。

席絹言情小說中，以古代為背景的小說內容佔了三分之一，以現代社會為場景的現代言情小說，佔了三分之二強。由此可見，貼近當代社會背景，符合現代人的生活想像的情節還是佔大多數。作品內容的梗概，可參閱本文後面的附錄「席絹小說簡介」。

筆者的研究，將以席絹在台灣出版的六十三本言情小說做為文本分析的主要內容。藉由通俗文化、通俗文學的認知角度切入，探討言情小說的社會功能。並佐以社會流行文化的討論，分析席絹小說的流行現象。文中會試著用歸納法、分析法去研究探討，為何描寫浪漫的言情小說會廣受女性的歡迎？希望藉由分析討論席絹的作品後，能確切理出席絹言情小說對讀者的意義；以及理解席絹小說所引發的流行文化現象。

第二章 席絹生平及其創作

言情小說的作者大都充滿神秘感，因為他們隱姓埋名。然後給自己取個浪漫的筆名，引起讀者許多遐想。「席絹」這個名字，即是許多讀者嚮往一識的對象。

²⁵ 《拔辣鮮報》乃由萬盛出版社所設立。參見網址：<http://www.newwish.net>

對於喜歡嚴肅文學作品的讀者，可能壓根不知道席絹為何許人也，但是對中盤，租書業者，幫超商系統鋪書的書報社，乃至於喜歡羅曼史小說的讀者而言，席絹卻是當今最受歡迎的通俗小說作家。²⁶

席絹是位頗受歡迎的言情小說作家，而「席絹」又只是她的筆名，我們要如何瞭解她的真實狀況呢？正如席絹說的：「我是個很喜歡觀察作者的人，由序文中去推敲其個性。看作者的序常令我得到極大的樂趣。」²⁷也許正因為席絹本人喜歡看序文，所以她也親手寫她小說中的序文來和讀者交流與溝通。

席絹認為由作者的序中，讀者可以推敲作者的個性。但言情小說作者喜歡自己寫序的，並不多。席絹又是那不多的作者裡面，算是最勤勞的。因為除了少數幾本沒有附上序文外，她的小說幾乎每本都會有前序或後記，這也成為席絹小說的最大特色。

席絹會在她的作品前序或後記之中，回覆讀者來函所提出的一些問題，也會主動與讀者談論其創作心情、個人書寫的靈感或創作過程。她也曾接受報章雜誌的訪問，因此我們可以藉由收集、歸納其中的相關內容來了解有關「席絹」的一些蛛絲馬跡。

第一節 席絹的生平

席絹，本名吳珍英，雙魚座，血型O型，彰化鹿港人。喜歡吃牛肉麵，平時最常從事的運動、休閒是走路、逛書局。喜歡看小說、聽鄧麗君的歌，也愛讀古典詩詞。最欣賞有擔當、負責任的男性；討厭沒有禮貌的人；希望現代女性都機智、聰明。

²⁶ 徐淑卿：席絹？她是誰？為什麼走紅？，《中國時報》第42版（開卷版），1995年11月16日。

²⁷ 席絹：《何妨錯到底》（台北：萬盛出版有限公司，1999年2月），頁260。

席絹說她小學時當選了模範生，這是她這輩子最難以忘懷的事情。一生中最感激的人，是小學的啟蒙老師。最喜歡的人生格言是「天下無難事，只怕有心人。」²⁸

一年四季中，席絹最喜歡夏天和秋天，討厭春天和冬天。因為春天花開得太多，鼻子受不了刺激會過敏。冬天的氣候會令她手腳冰冷，所以一到冬天，席絹會有如大家閨秀般足不出戶。在冬眠期的席絹，自認心思有些叛逆，想去流浪，但卻又怕冷怕得要死。因此冬天的大腦常處於混沌狀態，所有的事情皆須暫時擱下進度。²⁹

席絹剛開始創作時，是用本名出書的，但只有第一本書。後來都是固定用「席絹」這個筆名來創作。她解釋說：

我第一本小說起用「吳珍英」這名字的原因在於當時還沒有想到合適的筆名，後來寫到席涼秋，覺得「席」這個字滿清涼的，就用了！有一本以自己真名來出書的小說也就夠了！「席絹」寫起來筆劃比較少，方便多了。³⁰

由此可見，席絹是寫到《浪漫一生又何妨》裡的女主角席涼秋時，才決定選用「席絹」這個筆名的。既然是身為言情小說的作者，當然要配合選個比較浪漫的名字當筆名。雖然席絹解釋說，「席」字感覺很清涼，所以就用了。但是席絹曾在書中提及，她少女時期喜愛閱讀席慕容的詩，因此很多讀者也把席絹的筆名與席慕容做聯想；筆者自己比較兩造看法，覺得兩種說法都有互相滲透、影響。

席絹在九〇年代初開始創作，處女作為《交錯時光的愛戀》。她的第一本小說是利用「古劇今寫」的筆法寫成，因為之前沒人寫過，因此獲得很大的成功。

席絹創新的題材與筆法，加上她幽默的對白，使得席絹因《交錯時光的愛戀》一炮而紅，知名度快速竄升。記者張宛瑜稱席絹為「新一代言情

²⁸ 席絹：《席絹小檔案》，《豐粟的情人》（台北：萬盛出版有限公司，1995年7月），頁1。

²⁹ 席絹：《使你為我迷醉》（台北：萬盛出版有限公司，1994年1月），頁275-276。

³⁰ 席絹：《今生只為你》（台北：萬盛出版有限公司，1994年7月），頁276。

小說教主」³¹。從開始的創作至今（2005年），席絹共出版了六十三本不同風格的浪漫言情小說。席絹在她唯一錄製出版的一卷錄音帶中，自我剖析她一路走來的寫作心態及轉折，她說：

從第一本書到第六本書屬於第一階段，大部分的來信都是推崇與支持的。一方面狂喜於自己有這麼多的支持者，一方面又怕會被遺棄，所以很容易放任自己去遵循讀者的要求，而去寫一些他們所謂爆笑的東西，只為了回報大家的支持，也怕一旦改了筆風會失去掌聲。³²

席絹覺得自己剛開始出書時，因為初嚐成功的滋味，加上被讀者過度吹捧、肯定，早已忘了今夕是何夕。因此小心翼翼地討好讀者，作品不敢輕易做變化，只寫些迎合讀者口味的作品。後來發現，曲意討好讀者口味的席絹，與我行我素慣了的真實席絹不同。這時，席絹覺得自己的內心，正被矛盾的衝突深深的困住，不知是要繼續討好讀者？還是做真實的自己？席絹只好暫拋作者的身份，出外找工作，想藉此冷靜自我，思考未來的出路。這段時間，席絹說她的心情擺蕩在繼續寫小說與不寫小說之間，猶豫不決。

第二階段發生在第七本到第十本書之間。開始有了批評信件，有人說我不夠爆笑；有人說我一成不變，看久了就失去興趣了。當然，之中支持的信件仍然是佔了三分之二以上。可是人呀，一旦被捧久了，會把支持當成理所當然，反而耿耿於懷在那些少數的批評當中無法自拔。老實說，那一段時間真的是寫作兩年多以來最痛苦的一段日子了，我竟然無所適從。³³

人都一樣，一旦習慣了聽好聽的話，他就再也不能忍受任何的批評。因此，收到批評信件的席絹，她開始懷疑起自己的能力是否退步了？她也反省著

³¹ 張宛瑜：新代言情教主，《文化一周》網站。網址：<http://jou.pccu.edu.tw>

³² 席絹：《有聲後記》錄音帶（台北：萬盛出版有限公司，1996年1月）

³³ 同註32。

自己，是不是依然盲從讀者的指示，失去自己的風格與特性？她更反問自我，是不是當了作者以後，就停頓不前，沒有進步了？如果答案是肯定的，席絹認為那她就成為一位隨波逐流的作者，再也沒有必要待在言情小說界了。因為茫然，所以這時期的席絹內心無所適從。

第三階段是一個重大的轉折，就是從《搶來的新娘》那本小說開始，我再度跨出了自己的腳步。我丟開批評，丟開各種要求，丟開讀者對我的幻想以及種種期許，什麼也不管地去寫了那本小說。在寫的過程中，我真是豪氣干雲，雄心萬丈；但交了稿之後卻開始提心吊膽。³⁴

有如毛毛蟲蛻變成蝴蝶一般，它必須破繭而出。席絹的寫作心路也是如此。一開始即被眾多讀者肯定而心花怒放，當有批評的聲音出現時，她開始懷疑起自己的魅力不再。在反省與懷疑的反覆矛盾中，她無所適從。最後，當終於想清楚了自己要的方向與理想時，席絹從此海闊天空地在言情小說界遨遊。當然，她也走出自己想要的風格與特性。席絹說：

再來的作品就沒有所謂的階級之分了。要罵人，要誇獎都隨便你們。反正我還是寫我的，只要我認為自己的每一部作品都是非常認真去寫的話，再多的批評也不會再讓我陷入低潮了。我永遠期待明天，永遠會去學習當一個作者，然後永遠以嚇人一跳，為寫作的原動力。我相信學無止境，也以開發無限的可能性當我寫作的樂趣。³⁵

席絹一直以她慣有的筆調，寫著一本又一本的愛情想像。一般讀者對席絹作品的批評是：作風以清純、詼諧見長，內容多以清新、健康為主調。多年來以其獨有的魅力，吸引兩岸青少年讀者觀看其作品。席絹希望她出版的作品能儘量做到不重複、不墨守陳規，並能隨時求新求變保持新鮮

³⁴ 同註 32。

³⁵ 同註 32。

感。席絹說：「我最高的理想是成為絕對另類的作者，而不在於是否有人比我好。」³⁶

第二節 席絹的性格特質

從席絹小說的前序或後記中，筆者歸納、整理，分析出席絹的一些性格特質。包括喜愛閱讀小說、反覆與矛盾的性情、自傲又自負的個性、求新求變的要求、行事低調的堅持及快樂積極的人生觀等。內容條列如下：

一、喜愛閱讀小說

席絹說：「我是個每天必看小說的人，沒小說看很痛苦的也。」³⁷她在小說的後記中曾分享她的看書心得：

我喜愛看書，但較為偏愛各類小說、詩詞。詩詞，喜愛深遠幽美的；小說，酷愛喜劇架構的。我不寫繁複錯雜的人際關係，不牽扯高潮迭起的愛恨情仇，寫不來，也下不了筆。看小說，對我而言，是一種享受；在紛紛擾擾的生活中，它是一道豐潤心田的甘泉。總希望能在百家爭鳴的萬類書叢中尋得一本能教我看了舒服想笑的小說。³⁸

席絹喜愛閱讀，而且偏愛喜劇類小說。席絹認為，看小說是心靈的享受，而能讀到一本好看、好笑的小說更是件令人賞心悅目的事情。因為愛看小說，因此席絹說她個人最常徘徊、出沒的地方，是台中市新學友附近所有

³⁶ 席絹：《我就是賴妳，怎樣！？》（台北：萬盛出版有限公司，1998年2月），頁5。

³⁷ 同前註，頁4。

³⁸ 席絹：《吻上你的心》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁270。

書局、鹿港各租書店與書局。

因為喜愛詩詞，所以在席絹的創作中也會出現與詩詞有關的作品。例如：因為看了馬柳泉的「賣子歎」一詩有感，結合有關人口販子牙婆的概念，寫成了《不請郎自來》一書；《巧婦伴拙夫》，是節錄詩句「巧婦常伴拙夫眠」；《相思與君絕》的書名，則是擷取自漢樂府的一首詩歌「有所思」中「從今以往，勿復相思，相思與君絕！」。作品內容中，更不乏引用一些詩詞；或是主角的命名，有時也和詩詞有關。如《今生只為你》中女主角「江青雲」的名字，是來自「青雲有路志為梯，萬丈高樓平地起。」正如席絹說的：

喜歡古詩詞是讚嘆它的華麗與偉大意境，之中更包含了多少老祖宗的智慧。所以當我說我最崇拜的偶像是蘇東坡、李煜之類的大文豪時，別人都當我瘋了！³⁹

現代的人，會把蘇東坡、李煜之類的大文豪當偶像來崇拜的，簡直少之又少。席絹因為喜愛詩詞的意境，而崇拜古人，的確與時代的流行不同。當然，席絹喜歡的事物不只一類。席絹自認看書是個不求甚解的人，而且幾乎每種書都會看上一些。因為她認為看書對她本人來說是種極棒的休閒方式，同時也是一項娛樂。席絹解釋說：

看古典文學、詩詞或言情小說、漫畫，心底並不會給予區別『有水準』或「沒水準」。在我而言，全是娛樂我的文字或圖畫而已。只有好看不好看、精采與否的差別。⁴⁰

既然把閱讀當作是娛樂，當然就不會有高、低層次之區分。席絹認為書籍只要好看、精采就可以了，不必刻意去區分「有水準」與「沒水準」。席絹還總結歸納她閱讀新詩的心得與感想。她說：

³⁹ 席絹：《親愛的，你被我設計了！》（台北：萬盛出版有限公司，1996年1月），頁266。

⁴⁰ 席絹：《何妨錯到底》（台北：萬盛出版有限公司，1999年2月），頁259。

我一直是喜愛新詩的。席慕蓉是我少女時期愉悅的回憶，而夏宇則是成人領域裡的必讀。 如果我能寫詩，我希望我是夏宇。⁴¹

席絹很欣賞新詩，覺得自己在閱讀夏宇的詩時，感覺像吸食嗎啡般，很容易上癮，而且會深深的淪陷。因此她希望自己若能寫詩時，能擁有夏宇的才華。

二、 反覆與矛盾的性情

「席絹」到底是個什麼樣的人？她的性情又如何呢？她在書中的後記中自我透露：

我自認很幽默、活潑、風趣啦！不過，據我家人的反應是：與我相處是相當可憐又可怕的一件事。我才不覺得咧！只不過有時候會有些霸道、有些獨裁、有些我行我素而已 加上一點點善變。⁴²

席絹，果然是擁有矛盾的性格。她說自己是既活潑，又霸道；既幽默，卻也獨裁；做人風趣，卻更愛我行我素的瀟灑與善變。不但如此，席絹在書中還加強說明她的矛盾性情：

席絹是一個無法安定、個性冷漠又瘋狂的矛盾女人。她可以瘋起來卯足勁寫小說，不分日夜讓四個月寫出六本書，也可以擲筆不生產半個字，終日發呆過了三個月。⁴³

席絹雖然說自己的個性冷漠，但從另一個角度來看，筆者發現席絹同時也是多情的。因為她極珍惜每一份讀者來信的心意，每一封讀者的來函信

⁴¹ 席絹：《別讓相思染上身》（台北：萬盛出版有限公司，2002年4月），頁5-8。

⁴² 席絹：《今生只為你》（台北：萬盛出版有限公司，1994年7月），頁277。

⁴³ 席絹：《戲點鴛鴦》（台北：萬盛出版有限公司，1994年4月），頁4。

件，席絹都會放入牛皮紙袋內，收藏起來，並標上整批信件的收件日；無聊沒事時還會拿出來再三品味，信件至少保存一年。席絹說：「我不丟棄每一份真誠的心意。」⁴⁴

常常表現出矛盾的性格好嗎？席絹認為，以身為一位小說創作者而言，具有矛盾的性格是件好事。因為懂得熱情，也懂得冷淡，才能交織出更多不同的創作空間。

三、 自傲又自負的個性

席絹一直相信，天下無難事，只怕有心人。因此她覺得只要她認真、努力去做事情，沒有那一件事是不能完成的。她說：

我很任性，也很執著，更有霸道特質，之所以，我可以在寫作路上屢敗屢戰的努力二年。不能厚此薄彼的情況下，我對畫封面亦是秉持相同的心境。現在也許稱不上好，但持續畫下去，我就不相信成功那日不會到來。⁴⁵

對於寫作，席絹是秉持著再接再厲的堅持，最後才成功的。對於畫封面圖稿，席絹也有相同的信念與執著。她相信只要她持續努力畫下去，就會像她投稿小說一般，雖然歷經多次的退稿，但終有一天仍會成功的。席絹分析自己的性情時說：

一直不是天才型的寫手，只是你們看不到我跌跤過多少次。我唯一有的就是傲氣，有時顯得太過凌人，讓人反感。傲氣讓我鞭策自己的步伐，不得為自己的失敗找理由，這樣是好的。傲氣也讓自己自己反感，開始檢討起自己的言行舉止。畢竟年紀增長了，不可能容

⁴⁴ 席絹：《獨自去偷歡》（台北：萬盛出版有限公司，1994年10月），頁283。

⁴⁵ 席絹：《我就是賴妳，怎樣？！》（台北：萬盛出版有限公司，1998年2月），頁263。

忍自己沒長進的天真。⁴⁶

自傲的席絹一直不斷地鞭策自己，咬著牙也要撐下去。但自傲的同時，也讓她反省、檢討自我的言行是否得當？畢竟隨著年歲的增長，每個人都該要有所成熟與進步。席絹頗自負地表示，她寫小說只是憑個人直覺反應去架構劇情，因此屬於自我真本性的流露；寫出的小說若恰好對中了讀者的脾胃，而獲得讀者的喜好與佳評，席絹認為那是運氣好。若那天，席絹慣寫的調調已不再受讀者喜愛時，那怎麼辦呢？席絹瀟灑地說，退隱封筆而已！

席絹一直對自己的能力相當有信心，總認為事在人為。寫作過程中，她不斷強調努力與堅持自我的重要。

我目前將寫小說當主業，當然要力求嘗試與突破。席絹嚮往各種情事的發展，企圖多方面的鑽研，寫出不同的故事；當然心境上是嚐鮮的念頭。喜不喜歡總得努力過了才知道。我也不是放棄原本逗趣的筆法，只是忍不住想將心中想的東西與大家分享。席絹太善變了！野心也不小，絕對不安於某一類，然後被定型；也不相信自己不能寫出別的東西。⁴⁷

因為對自己很有自信，所以席絹想要創新與突破。也因為自我的堅持，因此席絹說她永遠記得國小老師送給她的一句話：「不經一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香」。寫作不是簡單的事，要有 100% 的努力，和一股執著的傻勁。她更希望自己能不斷挑戰自我的能力，而不只是寫自己擅長的類型，或將創作固定在討喜的基調上。她覺得一個人的潛能也許是無限的，唯有不斷的嚐試、探索才能發現新的領域。所以席絹願意不斷地去嘗試新的想法與做法。

⁴⁶ 席絹：《火焰解語花》（台北：萬盛出版有限公司，1998年12月），頁3。

⁴⁷ 席絹：《請你將就一下》（台北：萬盛出版有限公司，1995年1月），頁275。

四、 求新求變的要求

席絹對自我的要求是：希望在每一本小說中都能夠求新求變。至於銷售情形好不好，她覺得那並不是自己能事先預測的；至於不能掌握的事，那就不要擔太多心了，因為擔心也沒有用。寫小說，作者起碼可以要求自己，不要有重複的思想與性格。席絹認為，老套的言情公式被沿用無數次，表示那是相當經典的故事；既然是經典故事，當然可以回收再生、再創造出耳目一新的劇情。席絹解釋說：

老套不是不好，能夠一再被使用，表示了它歷久不衰的被鍾愛著。但劇情的鋪排要有新意，否則再怎麼愛看類似題材的人也不免回報一聲：老套。⁴⁸

我們常說，舊酒裝新瓶。所以同樣描述上司與秘書的戀情，席絹她絕不會安排女秘書因為愛慕老闆而任其搓圓捏扁地予取予求，甚至失去本身的尊嚴。席絹認為她本身也喜愛未婚生子的故事，但她不會寫出孤兒寡母過著三餐不繼的淒涼生活，只等著富有的爸爸出面拯救。她改變了傳統故事的模式與結局。她創造出有智慧、有能力且獨立自主的新時代女性。因此她寫的故事，常會令讀者產生不同的感受與想法。席絹說：

寫小說，不敢以傳承自許，只希望，在筆桿搖得天花亂墜之際，能知道某處有人，因為看了我的小說而莞爾一笑，心情大好。⁴⁹

就因為希望讀者能看完小說後，心情變好，所以席絹的小說結局都是喜劇收場。也因為要吸引讀者不斷的看下去，內容的不斷創新就有其必要性。若作者只固定在一種模式的敘述，相信讀者很快就會厭倦了。所以求新求變一直是席絹創作過程中努力追求的目標。

⁴⁸ 席絹：《紅袖招》（台北：萬盛出版有限公司，1999年6月），頁2。

⁴⁹ 席絹：《吻上你的心》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁271。

五、 行事低調的堅持

席絹雖然成名很早，但卻不喜歡曝光、宣揚自我。因為她對於當個「明星作家」沒什麼興趣，也沒有任何雄心壯志；所以很少在報章雜誌上接受專訪。至於現在社會上流行的出書簽名會、書友會、上電視、拍廣告等，她也興趣缺缺。她的想法是：

一直認為所謂「迷簽名會」是明星才擺的譜！怎會有人建議席絹拿著一張不怎麼樣的臉蛋去見光死、丟人現眼呢？迷明星是迷的是那張臉，迷作者迷的是那本書，這是有差別的！⁵⁰

席絹堅持自己的本業是寫書，不該像個大人物般去四處招搖。因為她覺得自己對寫作的雄心，並不等於對名氣的渴望。她深切地肯定「看「書」比看「人」重要。所以不寫稿的時間，席絹寧願將時間用來找資料或充實自己，期待下一本書能帶給大家不一樣的東西。席絹委婉地說：

我不反對自己的長相曝光，但我比較喜歡在千呼萬喚始出來的情況下現身。在讀者接受了我的故事、我的心情之後，會想知道我是什麼長相時，也許我會。席絹決定等變好看一點後再說吧！⁵¹

每個人對自己的人生訴求不同，席絹只想用心寫好自己的言情故事。因為她覺得自己一次只能專心做一件事，如果辦太多活動，她會分心；曝光過多，她也會變得驕傲；最後損失最多的，可能是讀者。因為若被外務分去太多時間，相對的席絹出版的作品量就會變少，內容說不定也會變差。「讓我們以文字來交心可好？」⁵²席絹懇切地說。

⁵⁰ 席絹：《記在心上的事》，《長辮子精靈的情事》（台北：萬盛出版有限公司，1994年9月）。

⁵¹ 席絹：《追尋今生的最愛》（台北：萬盛出版有限公司，1994年2月），頁290。

⁵² 席絹：《親愛的，你被我設計了！》（台北：萬盛出版有限公司，1996年1月），頁263。

六、快樂積極的人生觀

席絹認為自己能不斷的創作，與知音們產生共鳴，就是件幸福快樂的事。因此平時樂觀的時候多，多愁善感的機會較少。

我一直覺得人生是不斷的學習，否則生命之於我，只是一種空虛的代名詞。也許每一次的學習，都不見得有成果可以印證，但又如何？明日的我，又要向另一種未開發的領域挑戰。就算在別人眼中我的努力只是浪費生命的無聊行徑，但我仍然會持續下去。在小說界中，也許我不是最好的作者。在繪圖領域中，我更加不是什麼角色。遑論其他種種身分，我都不是最稱職的人。但我從不輕慢生命，虛擲時光。在有限的光陰中去嘗試各種新奇的事物，開發自己的潛能，不負此生。⁵³

不虛擲光陰，不輕慢生命，不斷地學習精進，這是席絹的進取。席絹的做人原則是先善待自己，行有餘力時才去兼善天下。她認為只要不做壞事，不傷害別人，並且隨時能讓自己快樂、取悅自己，才是好的人生。因此她並不熱中去崇拜什麼人事物，一心只想著計劃去「環遊全世界，看盡世界美景。」⁵⁴

第三節 席絹的創作

⁵³ 席絹：《我就是賴妳，怎樣？！》（台北：萬盛出版有限公司，1998年2月），頁263-264。

⁵⁴ 席絹：《女作家的愛情冒險》（台北：萬盛出版有限公司，1995年5月），頁283。

一、 創作動機

席絹會走入創作的行列，最先是學校中死黨、朋友們的鼓勵投稿；當然也歷經多次的退稿與沮喪，但在心有不甘與不斷的堅持下，終於獲得出版社的青睞。席絹回憶說道：

雖已認命要放棄，但每每看到小說最後幾頁的徵稿文案後，竟又心癢難耐，一顆死灰復燃的心再度蠢蠢欲動。那徵稿文真的會害死人！瞧瞧那內容，多麼的詩情，多麼的唯美，在淡淡愁思中勾引出自己滿心壯志未酬的不甘，呼喚著靈思泉湧，並且連帶引燃一盞希望，叫自己再試一次，再次提筆寫下心中想與人共享的故事，寫下自己的感動。因為心中深深明白若不讓故事在筆下成為永恆，再美麗的夢必會在時間的洪流中給自己遺忘掉了，而且，一旦真如此時，自己絕對會遺憾與後悔。⁵⁵

因為壯志未酬的心有不甘；更害怕心中美麗的夢，會隨著流逝的光陰消失。所以屢遭退稿後的席絹，仍堅持努力地寫下去。也因為席絹的不輕言不放棄，讀者們才有機會欣賞到席絹後來的許多創作。

一直以來，席絹認為寫小說只是她自我娛樂下的產物而已。她說她從來不會為了誰而去刻意計劃寫作。因此「好玩」是席絹寫小說最主要的因素。席絹說：

我本身的行事全以「好玩」為出發點。當然，不論任何事，我都玩得很認真，也很全心全意。寫小說不過是我認真遊戲的方式之一，並沒有抱持太偉大的志向。⁵⁶

雖是好玩、自娛，但做什麼要像什麼，席絹連「玩遊戲」也要求自己必須

⁵⁵ 席絹：《追尋今生的最愛》（台北：萬盛出版有限公司，1994年2月），頁289。

⁵⁶ 席絹：《罌粟的情人》（台北：萬盛出版有限公司，1995年7月），頁276。

玩得認真。雖說沒有懷抱什麼偉大的志向，但筆者認為努力、認真做好自己喜歡的事情，這未嘗不是一種幸福。

二、 創作手法

席絹說她創作的最初與最終的想法，一直只有一個，那就是「作品沒有定位」：

我希望在二十年後，當有人第一次接觸到我的作品時，能滿足各種不同的幻想，並且驚歎於席絹對題材的努力與創新，在看完我的作品後，願意給我一句評語：這個作者的作品沒有定位。⁵⁷

由此段話可以想見，滿足讀者的各式幻想、創新題材、寫出全方位的作品是席絹寫作的努力目標。而且她也希望當有朝一日必須封筆之時，仍會有讀者想起她、追念她，甚至永遠的喜愛她的作品。

（一） 簡單的故事結構

言情小說的文字淺顯、易懂。故事情節也配合一般讀者的口味，所以不會枝節過多而顯得太旁雜。鄭明嫻分析說：

通俗文學的表面結構即作品的全部資訊內容，它提供的歧義性低，負載的資訊必須簡易明白、迎合一般讀者接受水準，因此大部分的篇幅用來介紹故事情節。⁵⁸

⁵⁷ 席絹：《這個男人有點酷》（台北：萬盛出版有限公司，1995年11月），頁267-268。

⁵⁸ 鄭明嫻：《通俗文學》（台北市：揚智文化事業股份有限公司，1993年5月初版），頁49-50。

因為必須迎合一般讀者的接受水準，所以言情小說的情節一向是簡單易懂。也就是說我們看到的作品表面結構，即是小說中全部的內涵。席絹寫的小說，也不脫此範圍。席絹說：

我的故事一向結構簡單，寫作之初便是以這種想法去寫的，只為讓大家輕鬆地去看，安心地去看，只是娛樂性的東西罷了，所以絕對是好結局。⁵⁹

席絹有時也會在某個單一故事中，留下另一些故事片段的伏筆，她認為並不是故意要吊讀者的胃口，只是為了要完整地表達一個獨立的故事，不想牽涉太多。席絹解釋說：

我認為每一個人物本身的故事如果值得發揮就不該安排在次要角色的旁支中輕率完成，只為了一個圓滿的大結局。那不是我的本性。席絹不喜歡將太複雜的多線戀情擠在一本書中完成，那感覺好草率，也好糟蹋，更是掩蓋住主角情事的光華！⁶⁰

與其說，席絹不喜歡將太複雜的多線戀情，擠在一本書中完成。倒不如說她是配合通俗文學的一般形式。也就是只能呈現出鄭明嫻所說的「表面結構」，而無法做深層結構的描述與分析。鄭明嫻還說：「基本上作者的思想層次跟讀者相當接近，讀者的感覺才能湧現『深獲我心』的共鳴感。」⁶¹。就因為要引起讀者的共鳴，所以通俗文學作者必須配合讀者的思想層次，來安排故事情節的進行，如此才能抓住讀者閱讀的節奏與喜好。

（二） 俊男美女的設定

⁵⁹ 席絹：《君須憐我》（台北：萬盛出版有限公司，1996年5月），頁2。

⁶⁰ 席絹：《獨自去偷歡》（台北：萬盛出版有限公司，1994年10月），頁285。

⁶¹ 同註58，頁50。

席絹對主角的設定，往往以俊男美女為第一考量，家大業大為附帶條件。雖然很符合言情小說的基本常用架構。但席絹自有自己的一套解釋說詞：

基本上，寫俊男美女並不為過，是不是？而且以台灣今日物質生活水平之高，那還有人常是貧困到沒飯可吃的？或許有，但只占很小的少數，也通常不屬於年輕人的範圍。大體來說，我們都過著「正常」的生活，硬要寫貧窮困苦就太無病呻吟了。當然寫大富之家也未免招搖。你們是否注意到了「老套」的席絹並沒有在男女主角交往期間以金錢互砸的鏡頭？他們可有在舞會、名流聚會中特意展示財富的？或許席絹喜愛不虞匱乏的身家，那是為了談戀愛的同時，不讓主角的戀情中摻入物質的比較。再來，「俊男美女」對席絹而言標準非常低；在我眼中，只要相貌端正，必然就是美麗的。小說嘛！就是美夢的一種實現；寫成惡夢，誰看啊？⁶²

言情小說的主角，一向是男的帥、女的美。其身家背景，更都是既富且貴。

正如席絹所說的「基本上，寫俊男美女並不為過，是不是？」因為閱讀言情小說就是為了紓解壓力，為了休閒娛樂。要專心談戀愛，當然要有不虞匱乏的身家。這樣談起來的戀愛才會浪漫多情。「小說嘛！就是美夢的一種實現；寫成惡夢，誰看啊？」席絹果然一語中的。

其實除了外表的俊帥、美麗之外，席絹對於主角個性的塑造更有其專屬的偏愛。席絹說：「我毫無理由的偏愛聰明且冷靜的女主角。」⁶³因此席絹小說中，常常出現聰明、獨立的女性人物。例如：《交錯時光的愛戀》裡的蘇幻兒、《請你將就一下》裡的杜冰雁、《涼夏校園紀事》裡的羅蝶起等，隨手翻閱席絹小說，書中的女主角大都是具有解決問題能力的聰明女子。社會在進步，現代的男女受教權又是平等的。所以席絹希望滿街都是聰明伶俐的女子。

⁶² 席絹：《搶來的新娘》（台北：萬盛出版有限公司，1994年11月），頁309-310。

⁶³ 席絹：《歪點擒郎》（台北：萬盛出版有限公司，1997年6月），頁1。

可是身為一位作者，卻因個人的偏愛，而只寫某些固定個性的女主角，可以嗎？席絹說：

我並不喜歡柔弱的女人，但我仍會去寫；我也不欣賞太爆烈的性格，但我仍會下筆。我不贊成情婦，我也不十分苟同本故事女主角的偏激，可是身為一個作者，不能因為自己本身不要或不喜歡，而制止自己做某些角色的設定，否則那就枉為一名作者了。⁶⁴

身為一位小說創作者，並不能因為自己偏愛某些題材就不去接觸其他類型的題材。因為創作者沒有權利因為自己本身的好惡，而只讓自己去做某些固定角色的設定。就因為要求新求變，作者會試著去寫各式各樣不同題材的小說。

席絹由讀者來函中，發現年輕的讀者們，看到自己喜歡的小說類型時，常將主角當成偶像來崇拜、模仿。席絹分析說，這有可能是作者刻意地美化了某種角色人物。她建議讀者，看完任何的書籍，還是要有自己的理念與想法。在小說前序中，席絹特別強調：

不要太被作者牽著鼻子走！我欣賞有獨立見解的人；故事看完了，思考意念尚可，千萬別被蠱惑了。⁶⁵

小說畢竟是虛幻的。不要因為作者將情婦事件寫得唯美浪漫，讀者就也想去當人家的情婦。鄭明嫻也說：「通俗文學依賴故事本身感動讀者，所以人物形象極端化——作者時常跑出來煽動讀者的情緒。」⁶⁶讀者在閱讀小說時，要讓自己頭腦動一動，做一個成熟、獨立、且有判斷能力的聰明讀者！

（三）單純的主題意識

⁶⁴ 席絹：《愛我不必太痴心》（台北：萬盛出版有限公司，1996年8月），頁1-2。

⁶⁵ 同註64，頁2。

⁶⁶ 鄭明嫻：《通俗文學》（台北市：揚智文化事業股份有限公司，1993年5月初版），頁54。

1、 成就自我的夢想

席絹說她對寫黑道人物很有興趣，但卻寫不來波瀾壯闊的武俠小說，因此只好以自己的方式完成幻想中黑道人物的故事。小說嘛！就是美夢的一種實現。她在書中的後記中說道：

不否認對黑道人物懷有一份憧憬。沒本事寫武俠小說，只好把「黑道」想像成現代「江湖」，塑造一些傳奇人物，把那些魚肉鄉民做壞事的壞人寫成人渣，豈不大快人心乎？

寫小說，寫著自己幻想的故事，以席絹慣有的調調，在成長的腳步中慢慢的調整自己的筆鋒使其趨於圓熟；現在的輕狂恣意，講的也是真誠坦率而已。年輕人不怕犯錯，只要懂得從錯誤中找尋出原因修正，不斷的嘗試，那有努力達不到的事？

基本上席絹是個很傲、很倔又很一意孤行的人。沒有雙魚座的熱情、溫柔，但有著雙重性格。將愛情的所有想望發揮在小說中，也算是夢想憧憬的完成不是？⁶⁷

基於要將自己所有的想望發揮在小說中，所以席絹勇於做夢，樂於作夢；天馬行空地創作自己的夢想。席絹認為寫小說，就是在成就自我的夢想。唯有不斷的嚐試與修正，才能發揮自己的潛力所在。

2、 單純的愛情觀

「一生只愛一回」不只是言情小說的招牌賣點。席絹本身也非常認同

⁶⁷ 席絹：《獨自去偷歡》（台北：萬盛出版有限公司，1994年10月），頁284。

男女之間純淨的情感。在她寫的小說故事中，一向對感情純淨的執著是很真切的。她不只要求女子對情愛的專一，同時也相對要求男子需付出清白自守的愛情。那便是為何在《搶來的新娘》一書中，君綺羅寧願跳崖自殺，也不願屈就於耶律烈的三妻四妾那種沒保障的愛情之下。席絹曾在《上錯花轎嫁對郎》的後記中，特別強調她最欣賞的人物是君綺羅和白水晶。因為這兩位女子，同樣為愛堅持、等待，同樣執著於唯一的所愛。

有了這樣的愛情觀之後，理所當然的，席絹完全沒有辦法去接受現今社會流行的外遇事件。她對外遇事件提出批評：

有人嘻皮笑臉的說「外遇」就像出麻疹，男人出過一次就免疫了，所以女人最好縱容；因為犯過一次錯的男人比較懂得溫柔體貼。溫柔體貼？我想是的，但對象絕不會是元配。縱容的下場往往很難是迷途知返的男人，而是下堂的女人。否則台灣何來四分之一離婚率的數據？⁶⁸

席絹堅定地認為有了污點的婚姻，永遠都回復不了澄淨的最初。而破裂的婚姻裡，氣苦的永遠是女人，更可悲的是，被背叛的也往往是女人；然而可悲可笑的故事中，也是另一名女人搶走了妻子手中的男人。席絹說：

裡頭女人做牛做馬，圖的是忠實。外頭女人甜語相偎，圖的是錢財。很難說那一個女人比較高級，但我向來不原諒臣服於肉慾、罔顧道德良知，卻又期望社會同情的男人。⁶⁹

就因為執著於忠貞的愛情，席絹非常不認同社會輿論對外遇所做的報導：「他犯了每個男人都會犯的錯！」、「他是凡人，不是聖人，大家不應多苛責。」她堅持男女對愛情的要求需公平對待，不能只一味的要求女性單方面的忠貞，而男性卻可放縱任為於兩性關係。翻閱她書中所描繪的男女主

⁶⁸ 席絹：《富家女》（台北：萬盛出版有限公司，1997年8月），頁1。

⁶⁹ 席絹：《富家女》（台北：萬盛出版有限公司，1997年8月），頁2。

角，一旦找到了命定中的伴侶，一定忠誠以對，相愛相守相扶持地至地老天荒。這是席絹對愛情觀念單純的執著。

第三節 席絹作品分類

席絹小說的數量相當多，筆者將其作品從故事背景區分、系列組合的觀察，來分門別類。從作品的故事背景區分來看，主要可以分成三大類；包括以古朝代做背景、現代生活的描述和其他類。而從系列組合的觀察方面來分類，則在古代社會系列內容裡，有石門一族系列、劉若謙系列、湛家系列和韓家系列。在現代生活系列內容中，又分為孟白系列、校園系列、李鵬舉系列、蕭杜系列、莫靖遠系列和小金狼系列。第三種則是其他獨立作品。

一、 從故事背景區分

席絹小說的故事內容背景，有古朝代的，有現代生活的，也有兩者互相交雜，甚至穿越時空，超乎一般人想像的異次元空間都有。筆者整理分類如下。

（一）以古朝代做背景

「古代」顧名思義，就是作品中的時代、背景、人物名稱等皆是取材自中國古代的歷史，藉由歷史中的朝代事蹟來作為故事的襯托背景。例如作者的處女作《交錯時光的愛戀》就是借用中國古時候的宋代作為故

事的背景。

女主角楊意柳在現代因為發生意外死亡，而她的母親是靈異界的甲級女巫，身具特異能力。因不忍女兒早逝，故探尋出女兒在宋代年間的前生，發現其死亡時正值花樣年華，與現代的楊意柳年紀相仿；故運用其特殊異能將女兒的魂魄送回前世重新活過。此本小說是以宋代的民俗風情為背景，楊意柳帶著二十世紀人類的思想觀念，附身到她在宋代的前世蘇幻兒身上重生的言情故事。

言情小說並不像歷史小說般，容易讓讀者時空錯亂。畢竟，言情小說只在少數的內容提及古代的事物。例如《交錯時光的愛戀》中，作者只提到「宋朝那年代女人的價值跟一只家具差不多，純觀賞用的，不被視為獨立生命體來尊重。」⁷⁰言情小說重點是在「言情」，有關朝代的描述，只是模糊的古代罷了。歷史朝代只能是背景，也僅僅作為背景的浪漫幻想而已。主角的語言及態度仍是現代的表達。例如：主角的口頭禪：「哦，去

他的！」⁷¹以及形容安靜的狀況：「用餐時間，同樣的最高品質 靜悄悄。」⁷²這些都是時下年輕人的常用語詞。

席絹小說中類似以歷史朝代作幻想背景的作品還有：唐代的《請你將就一下》、《上錯花轎嫁對郎》、《巧婦伴拙夫》、《紅袖招》、《相思與君絕》；宋代的《交錯時光的愛戀》、《戲點鴛鴦》、《搶來的新娘》、《點絳脣》；明代的《這個男人有點酷》、《君須憐我》、《逢魔時刻》、《怪丫頭》、《囚蝶》、《當家主母》、《不請郎自來》；古代的《花龍戲鳳》、《極惡梅關係》、《今生住定》共十九本。

（二）現代生活的描述

以現代的情景、人物、語言、思想作為故事情節的主要描述的小說，

⁷⁰ 席絹：《交錯時光的愛戀》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁4。

⁷¹ 席絹：《交錯時光的愛戀》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁38。

⁷² 席絹：《交錯時光的愛戀》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁37。

即是現代小說。當然，與我們現代生活環境、現象最相關的也是此類小說，這也是席絹作品中數量最多的。作品內容包括社會流行的情婦議題、姊弟戀、流氓與小姐、黑社會情節、師生戀、校園小說、婚前懷孕 等。作品有：《吻上你的心》、《浪漫一生又何妨》、《雪兒姑娘》、《使你為我迷醉》、《追尋今生的最愛》、《今生只為你》、《長辮子精靈的情事》、《獨自去偷歡》、《女作家的愛情冒險》、《罌粟的情人》、《瀟灑出閣》、《親愛的，你被我設計了！》、《涼夏校園紀事》、《愛我不必太痴心》、《心動沒有道理》、《相思已是不曾間》、《歪點擒郎》、《富家女》、《純屬意外》、《我就是賴妳，怎樣？》、《這次來真的》、《最好別愛我》、《愛妳的十個理由》、《火焰解語花》、《何妨錯到底》、《未曾相識》、《嫁禍》、《心有所屬》、《城堡裡沒有公主》、《別讓相思染上身》、《妹妹》、《迷路》、《報恩那麼難》、《小鬼亮晶晶》、《只求安心》、《我的藍》、《珠玉在側》共三十七本。

（三）其他類的敘述

當作品無法做單一的歸類時，筆者將之歸為此類項。小說雖然用現代的語言寫成，但其內容的牽涉有時卻是超乎一般人的生活想像，可說比較異類。其中包括東西方仙與魔的故事；或是現代人與異空間的交往、牽涉；又或是古代、現代互相交替穿梭的前世今生。這類作品有：《小惡魔的人間實習》、《旭日焚身》、《水戀月》、《傾星》、《兩小無嫌猜》、《輕掬妳心》、《喜言是非》共七本。

二、系列組合的觀察

席絹小說中的故事，每本都是一個完整的愛情描述，皆可獨立來欣賞。它並不一定要和其書的續集或其他有相關的系列故事一起閱讀，才能

了解整個故事的來龍去脈。之所以歸納為同系列，主要是書中提到的主角人物，都是同時期生活中相處的父母、兄弟姊妹、同學、好友等。也許在甲書中他（她）是主角，但到了乙書中他（她）可能變成配角，或是無關緊要的穿插性的人物；也有可能因為他（她）在自己的主要故事中表現太好，讀者捨不得忘記他；因此作者會讓受歡迎的人物，在後面才陸續寫出的相關故事裡露個臉，以饗讀者的思念。所以只要有一些牽連相關，即使是只有名字的短暫出現，筆者也將它全歸在同一系列了。

（一）古代社會系列

1、石門一族系列

石門一族系列是指以石無忌為中心，而與其有所牽扯、相關的故事。《交錯時光的愛戀》是描述富可敵國的石無忌，如何與帶著二十世紀人類的思想觀念，附身到宋代蘇幻兒身上重生的楊意柳，談情說愛的故事。（一個被二十世紀薰陶了二十年的女子，如何去過那種無法想像的古老生活？）⁷³席絹此書一出，因為題材新穎，加上語言文字活潑生動，很快的受到市場的歡迎。之後，又寫了《交錯時光的愛戀》中出現的配角石無忌的兩位弟弟的戀愛、婚姻故事。《戲點鴛鴦》除了描述蘇幻兒打破當時社會傳統的觀念，幫忙促成兩位小叔的兩段姻緣外。另一項重點乃是在故事行進中，穿插交代蘇幻兒與石無忌的婚後相處情形。因為讀者對這位被稱為寵妻寵到無法無天的最佳丈夫石無忌，與鬼靈精怪的蘇幻兒，可是念念不忘呢。時至今日，仍有讀者要求席絹交代一下石定睿（石無忌與蘇幻兒的長子）長大後的故事，但席絹似乎不為所動，沒有想要繼續寫

⁷³ 席絹：《交錯時光的愛戀》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁4。

此系列的意願。

另外一本《搶來的新娘》本身是個獨立的愛情故事，之所以被歸為石門一族系列，乃是因為書中女主角君綺羅在跳崖自盡時，恰巧被石無忌夫婦所救。書中只有九頁的內容，描述蘇幻兒與石無忌的出現。其中一段文字還出現了六、七歲左右，俊美靈黠的石定睿，於是聰明可愛的小配角又引起了讀者對石門一族的懷念。

「娘，她死了嗎？」一個童稚、清亮的聲音問著，他的表情充滿了好奇與不解。

「沒有，你給我閉嘴，去練字！」另一個年輕嬌俏的聲音傳出，語音甜美得讓人想看看其容貌是否與她的聲音一樣動人。

溫暖的房間中，有二女一男。其中一個女的，正是跳下絕命崖的君綺羅。此刻她正面如白紙的躺在床榻上；已昏迷十數天了，都一直處在昏迷狀態。

而另外一男一女，便是打天一亮就來這裡嘰嘰喳喳不停鬥嘴的麻雀了！那男的——事實上是個男孩，並且是一個六、七歲左右的小男孩，長得俊美討喜，一雙黑眸滴溜溜的轉動，說有多靈黠就有多靈黠！而非常湊巧的，那女的——一個約莫二十三、四歲年紀的美人兒也有一雙與男孩一模一樣的大眼。事實上，應該說小男孩的那雙眼睛是遺傳自她的。那美人兒嬌俏動人，貌美無比，但她最迷人的地方不是她絕俗的容貌，而是她層出不窮、驚世駭俗的鬼點子，嚇死人不償命的！⁷⁴

就因為書中一段難以置信的巧合，君綺羅被救了；而且還是被讀者朝思暮念的石無忌夫婦所救；再加上更具吸引力的後浪新秀——石定睿。作者果然吊足了讀者的胃口，也稍稍滿足了讀者們對蘇幻兒的思念與對其婚後生活的無限的想像。

⁷⁴ 席絹：《搶來的新娘》（台北：萬盛出版有限公司，1994年11月），頁206-207。

2、劉若謙系列

此系列的特色是，故事中都會提到一個人物——劉若謙。但頗出乎意料的是，劉若謙到目前為止還沒有找到他人生中，命定的另一半。也就是說劉若謙尚未在任何一本書中真正擔任男主角，也尚未完成他的終身大事。倒是劉若謙的未婚妻，卻先他一步找著了人生伴侶。劉若謙條件不佳嗎？錯！相反的，劉若謙不但家世顯赫，俊容、才華更是天下少見。

十七歲拒婚離家，身為「驛幫」少主，卻執意入深山拜「藥仙」為師，立志在醫學上鑽研，如今已是江湖上被尊為「閻王避」的傑出

神醫。生性隨意不羈，對家業全無興趣，武學上更是師承多人，就是不承自己家傳絕學，氣得雙親鎮日大呼「孽子」⁷⁵

由小說內容可知，劉若謙乃出身北方的一個大幫派——驛幫，家族勢力龐大；本身除了武藝高強外，還是個醫術高明的醫生。原本家裡已經幫他定好了一門親事，而未婚妻也在其父母雙亡後，投靠劉家。

因為劉若謙個性輕狂率性、玩世不恭；性喜玩謔而不願被拘束。所以寧願離家在外遊蕩，也不願回家接掌家族事業以及父母為他定下的未婚妻。讀者們以為在《紅袖招》一書中，劉若謙終將獲得女扮男裝，在外闖蕩的未婚妻所諒解，進而共結連理。但聰慧絕頂的傅岩道（蕭於薇）最後仍選擇了她自己所要的逍遙自在生活，於是劉若謙在情況不明中，反而被自己的未婚妻設計，親手將他從未見過面的未婚妻，他心目中的「燙手山芋」給嫁掉了。

傅岩道原是劉若謙的未婚妻（蕭於薇），從小即被教導所有長大後要當主母的所有知識。十四歲之後的六年，全靠乳母陳氏一手拉拔。陳氏以一個目不識丁的婦人身分，內抗親友指責掣肘；在外又得硬起頭皮接手恩公留下的營生。努力到最後才發現，恩公及自己眼中對小主人最好的安

⁷⁵ 席絹：《紅袖招》（台北：萬盛出版有限公司，1999年6月），頁7。

排，竟然不是小主人的興趣與人生目標。於是她毅然絕然停止對小主人的學習要求，決定放她的小主人順著心意，到外面寬廣的天地去飛。她也相當遺憾，因為自己守舊古板的觀念而耽誤了蕭於薇的大半生。陳氏在彌留之際對蕭於薇說了一番話，終於解除了蕭於薇被困宥了二十年的枷鎖。陳氏說：

以為身為女人若嫁個富貴雙全、人品出眾的丈夫就是女人最奢求的人生了。瞧！被百千個家丁僕婦前呼後擁，所到之處皆被呼喊著：『主母』多麼風光得意。女命只求寄託在出色男人的榮顯上來提攜自己，但是 但是男人並非全是良人啊。我現在知道了。他

誤了妳，他選擇錯過妳，是他的損失，他總有一天會後悔的。我允許妳不回頭，別理以前我說過什麼三從四德、烈女不事二夫。妳可以榮顯妳自己，妳才智雙全。他錯過妳就是配不上妳。我的孩子，別再理會我們大人們對妳期望過什麼，我知道的，為了孝順我們，妳一直在忍耐。現在才知道，實在太晚了，如果我通達情理一點，早該覺悟了，至少還有命跟著妳四處走，看著妳闖出一番成就。⁷⁶

就因為蕭於薇身為一名女子，成長於傳統保守的家庭、社會，於是她被要求遵循傳統的三從四德。一切有關的知識學習，只是為了吸收來符合將來的身份、地位。正如蕭於薇說的：

太多愛他的人，努力想為他營造出富貴如意的將來，以至於綁住他的足，削去他的翼，困宥住他的身心且視而不見。只認為替他安排了不虞匱乏的人生、受人景仰的身分、養尊處優即是人生的極致。要有這樣的將來，就得不斷的充實他的才智內裏。⁷⁷

蕭於薇為了不違逆父母，為了不讓含辛茹苦扶養她長大的乳母傷心失望，

⁷⁶ 席絹：《紅袖招》（台北：萬盛出版有限公司，1999年6月），頁126。

⁷⁷ 同前註，頁124。

她將自己心中的理想、渴望深深埋藏，即使該娶她的未婚夫劉若謙棄她於不顧，她仍然壓抑著想飛的心，努力做個符合傳統要求的賢妻良母。

直到蕭於薇二十歲，乳母才終於發現自己一手帶大的小姐，其聰明才智竟然不輸給一般的男子。不幸卻遇到一位不懂得欣賞她、疼愛她的夫婿。在乳母即將撒手人寰之際，她鼓勵自家的小姐，努力、放心的去飛，不要在乎世俗的看法，勇敢做自己。

於是在乳母過世之後，蕭於薇穿起男裝；丟棄女子的裝扮，拋棄傳統的約束，做回自在快樂的自己。也成就了一位擅於做生意、見識廣博、樂於助人的聰明大富商——傅岩道。

當劉若謙終於發現傅岩道是一名女子時，他非常高興。因為傅岩道是第一位令劉若謙動心的女子。劉若謙深深覺得，傅岩道將是日後可互相結伴同遊江湖的好伴侶。但傅岩道卻拒絕劉若謙的邀約，她說：

「我不習慣有外人跟著，礙事了點。」

「礙事？」劉若謙生平第一次被人嫌成這樣，表情有點滑稽。

「我能獵能打能生火，可遮風又可擋雨，必要時又是一名醫術不錯的大夫，我會礙事？」

「這些仇嚴都會。」看向不遠處始終忠心的守候者，他輕輕笑了。這笑——有點奇怪！劉若謙心中倏地一震，低聲脫口叫道：「妳與他？不，不可能。」

「為什麼不可能？」與聰明人講話就是有這一點好處，不必全講開便能通透。「你會的他也會，但他行的你卻不行。比如：他不會企圖指引我，或問我為什麼。不必向同伴解釋自己的行止真好。就算我要跳油鍋，他也只會跟著我跳，而不會揪住我說我瘋了。說真的，你也該去找一個能這樣對你的女子。」

人與人之間會欣賞、會喜歡，但那不表示是愛。劉若謙其實並不愛她，頂多欣賞「她」身上少見的特質而已。有一天他會明白的。但在不明白之前，他可能會不愉快一陣子，這一點傅岩道是無能為力

的。誰教因果終有報，這是他該得的。⁷⁸

傅岩道沒有選擇才貌雙全的劉若謙，卻讓身有殘疾的仇巖成為他的終身伴侶，自命瀟灑的劉若謙，覺得很不可思議。但正如傅岩道說的「不必向同伴解釋自己的行止真好。就算我要跳油鍋，他也只會跟著我跳，而不會揪住我說我瘋了。」身旁有一位永不背叛，且忠貞相隨、攜手一生的伴侶是令人心安且幸福的。這也是心性瀟灑不羈、喜歡遊歷大江南北、增廣見聞、享受生活的傅岩道所要追求的終生伴侶。

正如傅岩道所說的，顧忌世俗的眼光，與迂腐無關。因為自古以來，女子都是如此被教導的。能像傅岩道這般沒有牽念，這麼不在乎世俗看法的是少數中的少數。所以只要忠於自己的心，忠於自己的想法便可以得到快樂。畢竟讓自己快樂地過日子並不是每個人都能做到的。

喜愛自由的劉若謙在外遊蕩了十年，雖然終於將自己不認同的未婚妻嫁掉了。但席絹小說中一再強調的，生命的歷程中必定會出現一位和自己相屬的伴侶。我們不曉得，席絹以後還會不會安排適合劉若謙的女主角出現。但目前僅能在其他系列的作品中，單獨欣賞劉若謙瀟灑不羈的姿態。

花嫁故事《請你將就一下》、《上錯花轎嫁對郎》中，劉若謙因緣際會認識了齊天磊，並與齊天磊成了好哥兒們。不但幫齊天磊治療身體上的病痛，並解除了齊家所面臨的危機。在花嫁故事的結尾中，頑皮、愛玩的劉若謙還設了一場大賭局。結果他是通殺莊家的那個人，他接收了所有的賭金，並且全數濟助黃河水災中的災民。

由相關係列的敘述歸納，劉若謙乃是個行走江湖，樂於結交志同道合朋友的人，也是個樂善好施的俠客。另一本《巧婦伴拙夫》也有描述到劉若謙的一些交友事蹟。

3、湛家系列

⁷⁸ 席絹：《紅袖招》（台北：萬盛出版有限公司，1999年6月），頁225-226。

此系列主要牽扯的人物是湛家兄妹。湛無拘是湛家長子，因為下山尋找離家出走的妹妹湛藍，而遇見生命中相屬的另一半。《逢魔時刻》描述的正是狡黠、好戲謔的湛無拘和謹守禮教、嚴以律己的大家閨秀姬向晚的愛情故事。

湛家妹妹湛藍的故事，記載在《怪丫頭》一書中。因為要當個哥哥口中很厲害的丫鬢，也就是可以把主人家搞得雞飛狗跳，然後他們還當妳是大恩人、救世主的人。天真純樸的湛藍，十五歲就離家，找到城裡大宅大院的季家後，開始練習當很厲害的丫鬢；她希望在她衣錦還鄉時，能夠像媽媽一樣，順便扛一個丈夫回山上。

在季府工作時，湛藍碰到了神秘的江湖俠士 邵離。雖然兩人的年紀差距十來歲，但善良又聰明古怪的湛藍卻觸動了邵離不輕易示人的真心。一個闖蕩江湖多年的成熟男子，碰到了令自己動心的人兒，他一樣會害怕自己不被佳人所接受。邵離小心翼翼地詢問湛藍有關他處理江湖事務的看法：

「湛藍，妳對我處置秦力等人的手段，有何看法？不會覺得我太狠毒？」

「不會。你們是江湖人，而江湖就是這麼一回事。他們處心積慮要殺你，難道落到你手上了，你還得以德報怨不成？這道理怎麼說得過？我娘說過哦，江湖本來就是跟血腥脫不了關係，殺來殺去的，每一個江湖人都要有此覺悟，不要一旦落到敵人手上了，才知道後悔，要求別人仁慈。好人與壞人不是用黑道白道來區分的，在這裡，好壞的評定存乎一心，你也不過是用你的方式以眼還眼罷了。」

邵離收起了笑，深深的看著她，覺得心口微波湧，這娃兒 沒有鄉愿的婦人之仁、沒有一意孤行的善良，她的眼界寬廣，看得深遠，超越了世俗人。為此，他動容。⁷⁹

即使湛藍與邵離兩人相距十來歲，但因為湛藍的單純心性，以及對人

⁷⁹ 席絹：《怪丫頭》（台北：萬盛出版有限公司，2003年1月），頁147-148。

世見解的獨特想法，深深地吸引著在江湖走動的邵離。在江湖闖蕩的十幾年中，邵離還是第一次遇見思想與他如此投契之人。呵！還是個青春小丫頭呢。

雖然湛藍一開始即認定邵離就是她要「扛上山」的未來良人；但成熟穩重的邵離，仍然希望年輕單純的湛藍能多看看世事，等心性成熟後，再決定自己的終身大事。在這之前，邵離願意陪著她遊歷各地，增廣見聞。他答應湛藍，若三年過後，湛藍的心意沒有改變，仍然一本初衷地認定他是她的丈夫，他願意隨湛藍回山上當她的夫婿。

湛藍隨著邵離到處遊歷，間接認識了葉驚鴻。一個不斷找邵離比試武藝的燕樓新樓主。有關葉驚鴻個人的愛恨情仇故事，可以在《囚蝶》一書中觀見。而與邵離同樣出身江湖背景，行事低調的龍幫幫主龍九，因為與邵離惺惺相惜而私下成為好朋友。在帶著湛藍玩耍、遊歷中，他們也介入了龍九一大家子的趣事。

《當家主母》一書中描述，龍幫幫主在江湖頗有名氣。但幫主龍九卻搞不定自家私事。因為對自家家人的無力約束，因此龍九想找個超級管家來整頓自家一團亂的家務。想盡辦法找來的嚴茉甦，不但有辦法治理他那常惹事生非的家人；更重要的是嚴茉甦還會聰明的幫龍家理財，解決龍家長久以來累積的龐大債務。最後這位超級管家成為他的親愛老婆，他們龍家的當家主母。

4、韓家系列

韓家系列是指韓弄潮和父母親兩代之間的兩則愛情故事。最先出書的是女兒韓弄潮的戀愛故事。《這個男人有點酷》是描述一個長得美麗得很禍水的韓弄潮，為了找隱居二十年卻不肯行醫的神醫——童笑生醫治她母親的眼疾，不惜獨自離家出走，務必要找到神醫醫治母親。

韓弄潮沒有找到神醫童笑生，卻湊巧的遇到童笑生那生性嚴謹，不苟言笑的唯一傳人——管又寒。在誤打誤撞下，最後韓弄潮不但完成了醫治

母親眼疾的心願，又拐了個神醫當老公，真是一舉兩得。

《君須憐我》是《這個男人有點酷》的前集，但卻出版在《這個男人有點酷》之後，書中故事雖有一點相關聯，但大至上並不影響整體故事的流暢性。《君須憐我》是描述韓弄潮父母的愛情。雲淨初，自小即被姥姥下了血咒，從此眼睛看不見事物。個性恬靜溫婉，精於琴藝的雲淨初，母親去世後一直依附著表哥韓霽，過著安穩單純的生活。在雲淨初將與表哥結婚的前夕，失蹤十年、浪蕩成性的寒大公子突然出現。韓霄的霸道和強烈佔有慾，擾亂了雲淨初平靜的心。

流浪江湖十年，自母親去世後，韓霄的心已無歸處。但遇到了絕美溫柔的雲淨初，他明確地知道，她身上恬靜祥和的溫柔，是他多年漂泊所要找尋的港灣。一個個性激烈如火的江湖男子，要如何與從小即失去明眸的美麗易感女子相處一生呢？而精靈鬼怪的女兒能否找得到神醫醫治她的眼睛呢？故事的結局都在《君須憐我》一書中獲得了圓滿的解決。

（二）現代生活系列

1、孟白系列

這系列的故事主要是和孟冠人或白水晶相關的家人、朋友等有關的言情故事。例如：以白水晶作為最佳女配角的《使你為我迷醉》，雖然白水晶並非女主角，但她堅強的個性，為愛執著的堅貞，深深吸引讀者。之後有很多讀者要求席絹寫完整的白水晶與石強的愛情故事，但截至目前為止，仍無緣一睹完整的白水晶戀情。因此讀者想要追蹤白水晶與石強的愛情故事發展，只能從與她有關係的家人、朋友身上探尋吉光片羽。

而孟冠人這位智商超高，料事如神的賽諸葛，可是很多人期待他的精采愛情。後來《長辮子精靈的情事》一出，有許多讀者覺得男女主角是天

才對天才；料事如神對上古靈精怪；也還可以接受。但有些讀者可能一開始即期望過高，把孟冠人神化了，因此非常不能接受《長辮子精靈的情事》展現的劇情。小說好不好看，端看讀者從那個角度去觀察，而讀者主觀性的喜惡當然會影響他本身對書本的批評，這是無可厚非。除了孟冠人自己的故事外，他和白水晶的相關朋友、親人故事可也有不少呢。

《吻上你的心》是朋友沈拓宇與楊希康的愛情故事；《使你為我迷醉》講述朋友丁皓與朱沅沅的愛情，其中穿插了白水晶與石強的相遇、相知、相惜的苦戀。《今生只為你》其中之一故事，便是朋友雷煌尋到愛妻，找

回愛女的故事；《獨自去偷歡》是白水晶哥哥白悠然的情事。《瀟灑出閣》也是白水晶哥哥白悠遠與他的學生江秋水的師生戀。《親愛的，你被我設計了！》則是朋友之一，「死神」東方磊和製造試管嬰兒的遺傳學家古泉蓮吟的愛情故事。《相思已是不曾閒》是描述孟冠人未婚妻耿靜柔的父母年輕時的愛情。《妹妹》則是耿靜柔父親準接班人，耿介桓與孟冠人妹妹孟紅歌的愛情。這一系列一共牽扯出九本書十五對之多的愛情故事，也是席絹言情小說中最为龐大的系列。更詳細的內容介紹，可參閱本文最後的附錄 席絹小說簡介。

2、校園系列

校園故事是描述展鋒高中學生會，主要成員們之間的友情。隨著年齡的增長，畢業後她們各自投入自己的家族事業，或追尋自我的理想。大家雖然各自忙碌，但彼此的同學情誼並沒有隨著時間的改變而更改。需要幫忙時，她們彼此間仍是最知心、最肝膽相照的好朋友。

《涼夏校園紀事》是以羅蝶起這位既是校長女兒，又是學生會會長與黑社會某幫派首領之長子孟觀濤的純純之愛。高中學生會共事時的幾位好同學，長大後她們的愛情之路走得如何呢？《心動沒有道理》是身材高挑，長得中性美的方箏，與有緣千里從美國來相會的風御騁之間的愛情故事。

《歪點擒郎》則是美麗的方笙，主動出擊追求自己欣賞的男子的故事。《未曾相識》是擅於家政烹飪，卻又從小被訓練成企業接班人的裴紅葉，尋回年青時，因為發生意外造成一段空白的失憶，期間所發生的愛情與婚姻。

3、李鵬舉系列

李鵬舉是個非常愛護家人，且觀照家人的好哥哥。他不但看護自己的親弟弟，連帶弟媳的兄弟姊妹也算進自家人，一起照顧。這麼穩重且事業成就不凡的大哥，的確令人羨慕。所以李鵬舉與莫靖遠這兩位有著相近特質的領袖大哥，其另一半的人選一直深受讀者的期盼。一直到最近，席絹口袋裡的答案揭曉，席絹交代了莫靖遠的愛情。至於喜歡李鵬舉的讀者，只好自己編劇，自己想像李鵬舉的愛情啦。

《純屬意外》是李鵬舉的弟弟李舉韶談戀愛時，不小心讓未成年女友孫束雅未婚懷孕。李鵬舉堅持要讓高中生的弟弟負起責任，不但要求弟弟娶妻生子，還要打工養家。雖然雙方家庭都很疼愛小孩，也都配合著照顧新生兒，但自己闖出來的麻煩，還是要自己負責，這樣才能體驗為人父母的不易。《嫁禍》則是孫束雅那不受世俗拘束的姊姊孫琳琳，因為和人吵架，一時氣怒攻心而將自己嫁掉的故事。最後也是李鵬舉大哥的提點幫忙，才促成一段良緣。

4、蕭杜系列

此系列是講兩位不大熟的同學，各自發展的愛情故事。因為自小被保護得很好的蕭素素有些自閉，即使結婚後，也自閉於自己的想像世界，從來沒有走到外面的世界去與人交往。活潑外向的杜菲凡號稱「搶錢妖女」，是蕭素素讀五專時，唯一有點印象的同學。在一次勸募活動中，杜菲凡找

上蕭素素樂捐，蕭素素急忙拉住杜非凡，並且拜託杜非凡救救她，因為她不想再生活於孤單的世界。自此杜非凡才發現蕭素素因為被晚年得女的父母保護得太過，而失去了與人交往溝通的能力。《這次來真的》是蕭素素在杜非凡幫忙下，重新贏回丈夫、孩子的故事。《最好別愛我》則是杜非凡擺脫父母做主的婚姻，找到自己真愛的故事。

5、莫靖遠系列

莫靖遠是個銜著金湯匙出身的富家公子，本身不僅有著玉樹臨風的身材與容貌，經商才華更是令人刮目相看。他是父親單家家族和母親莫家家族，兩大家族眾所矚目的最佳企業繼承人，身家財產無可數計，富可敵國。

莫靖遠自己的愛情故事直到最近才被出版，也就是《我的藍》一書。從學生時代就遇到自己的愛情，但因為男女雙方都是才能十分優秀的人，且自己的人生想望與規劃。愛情既然不是生命中唯一的目標，隨緣隨性的心，一路走來，斷斷續續，分分合合，十年才終於結成善果。

《何妨錯到底》是與莫靖遠相差十歲的妹妹單曉晨，因被錯認為庶出的公主，而與莫家企業特助唐勁發展出的一段愛情故事。《城堡裡沒有公主》則是陪著單曉晨一起成長，全心呵護單曉晨的同父異母妹妹單夜茴，尋得人生真愛的故事。

6、小金狼系列

《旭日焚身》、《水戀月》、《傾星》、《兩小無嫌猜》這四本書是有關小金狼殷佑復國的故事，書中描述的事物有些光怪陸離，是一般人不可能碰到的。這其中還牽扯到韓、朱、季、管四個家族為了報答狼王殷祈的救命

之恩，答應擔任護令使者，傳承護衛殷園五百年，直到金狼王子長大復國。此系列還跟古代小說《這個男人有點酷》裡的女主角韓弄潮有跨年代的牽繫。

《旭日焚身》是韓家後代韓璿和元旭日的情愛故事；《水戀月》則是平凡女子朱水戀愛上狼族國師白逢朗的故事。雖然壽命不一，人類壽命永遠比不上有修練的狼族，但少情少慾的白逢朗仍被朱水戀的真情所感動。他答應朱水戀，只要在每一次的投胎轉世，如果朱水戀仍然願意青睞白逢朗，那麼白逢朗願意在寂寞的歲月裡等候她每一次的到來。

主張人生就應該及時行樂的季曼曼，對愛情抱持著，不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。她在《傾星》一書中，認為只要牢牢把握住與星羅相處的十來年就夠了，未來會怎樣，根本不必想太多。因為愛情會在什麼時候結束，沒有人可以預料，那又何必要想盡辦法奢求壽與天齊來與星羅永久相守呢？季曼曼認為，把握住當下仍互相愛慕的心是比較實際與重要的。

最幸運的應該算是擔任何令主，又擁有祈咒師本質的管於悠。她代表管家的傳承守衛，因為從小即與小金狼殷祐一起長大，有青梅竹馬的相知相惜，又獲得殷祐的真愛許諾。加上因緣巧合，她是唯一不用考慮到凡人與異世界之人的不同，可以和她的金狼王子幸福共度一生的人。《兩小無嫌猜》交代了這一系列的始末與完結。

（三）獨立作品

既然叫做獨立作品，那麼整本書只描述一個完整故事就結束了。它沒有任何相關牽扯的其他兄弟作或姊妹作。這類的小說有：描述帝王戀情的《花龍戲鳳》；武俠言情師徒戀的《點絳脣》；描述人與梅仙戀愛的《極惡梅關係》；描述平凡、獨立自主的女性自求幸福的《不請郎自來》；出身平凡家世的男子與官家千金戀愛的《今生住定》；以及青梅竹馬知己戀的

《相思與君絕》。

現代生活描述中，單獨自成體系的作品也不少。專門描述姊弟戀的《浪漫一生又何妨》；年紀差距較大的老少配婚戀《雪兒姑娘》。《追尋今生的最愛》描寫在爾虞我詐的豪門世家，如何找到真愛。對於擅長編故事的言情作家，她們如何看待自己的愛情？《女作家的愛情冒險》可以參考、解惑。當了一輩子的情人，沒有扶正，卻成為男主角的最愛，這是什麼情形？《罌粟的情人》寫出了這類情婦生活。

《小惡魔的人間實習》是一本不太像言情小說的異類小說。東方月老的小徒弟 月芽兒，西方射愛情箭邱比特的手下 紅心小天使，及地獄撒旦王的手下 小茶靡；三「隻」奇怪的東西在天上亂飛亂搞，成就了人間封琉與顏茴的戀情。《愛我不必太痴心》一樣是寫情婦世界的小說，但女主角任穎卻是個知道自己要什麼，並且有自己獨立想法的人。她活得自在、活得快樂，並不把結婚當作她人生的目標；最後卻贏得花心的男主角樓逢棠的深切渴望，並想與之締結連理。

《富家女》可不是指有錢人家的千金小姐，而是描述姓富的兩位姊妹，富積、富蓄的愛情與婚姻的故事。因為姊妹倆不同的個性，造就了兩種不同形式的戀愛。《我就是賴妳，怎樣？》是小流氓紀衍澤被囉嗦、有愛心的大姊姊感化，奮鬥有成的故事。《愛妳的十個理由》是男主角對女主角一見鍾情，在苦苦追求冷情冷性的羅紅後，終於贏得夢中佳人的愛情。

《火焰解語花》是講相愛的兩人，因為出身背景的不同，產生了許多誤會而分手。因為生了個天才女兒，看不下父母情路走得曲折，所以出來攪和一下，夫妻才破鏡重圓。《輕掬妳心》是前世今生的愛戀糾葛，直到這一世才獲得圓滿，得到佳人的傾心相伴。《心有所屬》是小女孩為了報答恩情，長大後將自己嫁入豪門；嫁給受傷復健中的恩人，不但悉心照料恩人，還代理總裁幫助恩人力抗家族強大的爭奪勢力。

因為正直的個性，生在唐代的范喜言，常常當眾拆穿男人們在外的拈花惹草的行為。個性懦弱的丈夫，不堪承受家人強力的要求 休掉多嘴的范喜言。於是暗中找來會做法的道士，想要藉由法力將范喜言變不見。陰錯陽差中，范喜言被變到現代；並且認識了同好美食，長得胖胖的、不

符合現代帥哥標準的楊敦日。彼此因為志同道合而談了場跨越時空的戀愛。為了了結古代的孽緣，范喜言重回唐代拿回休書，重新回到現代再嫁一次。這就是《喜言是非》所描述的七出條款故事之一的「多口舌」。

《別讓相思染上身》和之前的《未曾相識》，同樣是描寫有關失憶的故事。不過這次換男主角失去記憶，女主角自立自強，努力充實自我，終於憑一己的努力，而榮登大公司董事長的秘書；見著了她朝思暮想的寶貝女兒，並尋回自己已失去記憶的丈夫。《迷路》是寫多金、俊美的男主角，原本以為追尋個性與眾不同的小家碧玉，才是自己一生中所求的伴侶。在拋棄了同樣出身富貴的樣板美女後，才發現樣板千金也是有個性的。承認自己的判斷錯誤，他好馬還是要吃回頭草。

《報恩那麼難》是寫一位才能一流又長得美麗大方的超級秘書報恩的故事。她的目標不是人人追求的董娘身分，而是在公司地下樓大眾食堂裡的廚師。只因為想念他煮的飯、炒的菜，還有要對他提出的報恩計劃。

《小鬼亮晶晶》是講天賦異秉的女主角，因為可以看到一般人看不到的東西，所以她可以事先看到，以後可能和她有緣的小孩。她有選擇權，只要她選了不同的丈夫，孩子跟她的緣分也會跟著改變。《只求安心》是講凡事冷冷淡淡的女子葉安安，和習慣弔兒郎當卻才能非凡的任放歌之間所擦出的情愛故事。一冷一熱，看似全然不同世界的人，卻相同的擁有一顆溫柔且懂愛的心。

《珠玉在側》則是席絹在九十四年底，所出版的最新一本作品。一位長得非常美麗，有著晶瑩剔透膚質的帥哥，從小被父母照顧得無微不至；直到父親重病，面對即將倒閉的自家公司，程雪歌才開始體會人情的現實冷暖。

單獨作品的好處是沒有任何牽掛，讀完一本書，它就是完整的故事。而系列作品中，因為多少有些人物、情節的相關聯，因此會吸引有興趣的讀者去追尋或期待其他的相關著作出版。

第三章 席絹作品的情節張力

一部作品能夠激動人心，使人歷久不忘，關鍵在於它的情節的典型與生動。王常新在《文學評論發凡》中說：

最近一段時期，通俗文學崛起，它的魅力所在，正是具有引人入勝的故事情節。⁸⁰

除了王常新認為，通俗文學具備的魅力「正是具有引人入勝的故事情節」外，羊列容在《中國通俗小說理論綱要》中也對情節加以說明，他說：

通俗小說最重要的特點就是具有較大密度的情節，一般說來，通俗小說都是情節小說。這是一個比較明顯的文體特徵，因此，情節也就成為人們認識通俗小說的最初切入點⁸¹

由以上的分析，我們發現情節在小說中佔有重要的地位。「通俗小說的作者就是憑藉富於藝術魅力的故事情節去征服人心，擄獲讀者，沒有引人入勝的故事情節，便沒有通俗小說的藝術生命力」⁸²。情節的生動與曲折，

⁸⁰ 王常新：《文學評論發凡》（台北市：文史哲出版社，1996年1月初版），頁169。

⁸¹ 周啟志、羊列容、謝昕合著：《中國通俗小說理論綱要》（台北市：文津出版社，1992年3月），頁94。

⁸² 黃永林：《中西通俗小說比較研究》（台北：文津出版社有限公司，1995年10月初版），頁83。

是讀者判斷小說好不好看的基礎。根據筆者針對席絹小說閱讀比較後，發現其書中情節的設計，比起其他言情小說家的確有特殊的表現。若非如此，一般讀者不可能多有迫不及待、廢寢忘食的閱讀經驗，恨不能一口氣把它讀完。

小說迷認為，席絹小說之所以吸引人，乃是她的想像力豐富，內容不落入俗套，語句流暢、輕快。由小說迷的肯定，我們可以試著分析探討席絹小說中的情節設計。

故事中的情節既然如此吸引人，那到底什麼是「情節」呢？英國小說家佛斯特（Edward Morgan Forster, 1879-1970）在《小說面面觀》中對情節下了個定義說：「情節也是事件的敘述，但重點在因果關係上。」⁸³劉世劍在《小說概說》中分析：

情節必須體現故事與故事，場面與場面的因果聯繫，也就是說，情節是一個根據某種因果必然性而運動著的過程。作為過程，情節像任何運動著的事物一樣，有自己的開端、發展和結局。⁸⁴

有名的英國小說家毛姆（William Somerest Maugham, 1874-1965）更針對「情節」做了詳細的說明：

情節是一條指導讀者興趣的線索。指導讀者的興趣可能是小說中最重要的事，因為藉著指導興趣，作者才一頁一頁地把讀者帶過去，並且藉著指導興趣，他才在讀者心中誘引他所想望產生的心情。作者常常在骰子裏面灌了鉛，但是他不應讓讀者看到他的這種做法。他藉著操縱情節，可以引起讀者的注意力。⁸⁵

綜合以上的說法，我們可以清楚的了解到，情節就是為了吸引讀者的閱讀

⁸³ 佛斯特著，李文彬譯：《小說面面觀——現代小說寫作的藝術》（台北市：志文出版社，1973年9月初版），頁75。

⁸⁴ 劉世劍：《小說概說》（高雄：麗文文化事業股份有限公司，1994年11月初版），頁142。

⁸⁵ 毛姆著，陳蒼多譯：《毛姆寫作回憶錄》（台北市：志文出版社，1973年3月），頁190。

興趣，而在作品中設計一連串具有因果關係的事件組合，並配合著情節自己的運動而開端、發展和結局。因此筆者將從情節結構和情節設計的特色這兩方面來分別探討說明席絹的小說情節藝術。

第一節 情節結構

作者在構思作品時，情節結構若能做精心的安排，常能令作品呈現出較高的藝術性；相對的，讀者在閱讀時也能獲得較多的美感享受。目前社會上流行的言情小說，其本身的情節結構偏向簡略，因此不太容易找到結構複雜的作品做詳細的分析。以下舉例，是筆者歸納出一般通俗小說中，較常出現的情節結構，並以此來分析席絹的作品。

一、伏筆

在情節結構中講到的「伏筆」，是指把情節很合理的連接起來，讓讀者覺得那是真實的，一點兒也不莫名其妙，故事內容可以流暢進行，不會有突兀感。李喬在「伏筆」的研究一文中對伏筆做了詳細的解說：

「伏筆」是小說中高度技巧的展露，是極有效用的技巧之一。在章回小說中，伏筆是最常見的技巧，例如：《紅樓夢》、《三國演義》，可謂伏筆手法的經典之作，我們祇要細讀品味，其中奧妙自然有會於心。所謂「伏筆」，在小說而言是：為未來情節發展，預示其因素、形跡之技法。也就是說：在情節進行中（現在），對於未來的可能發展——尤其常理之外，或不易被人接受的傾向事件，處處留下因素，俾使其可信度提高，能夠被人接受。⁸⁶

⁸⁶ 李喬：《小說入門》（台北市：時報文化出版企業有限公司，1986年3月初版），頁203。

正如《中國通俗小說理論綱要》書中分析說的：「有了伏筆，才能使各情節羅絡鉤連，前後映帶，有機地組合成一個藝術整體」⁸⁷當作品能讓讀者感受到劇情的前因後果是合情入理以後，讀者自然能接受故事情節的順勢發展。所以「伏筆」就是作家在對故事情節全盤掌握後，實有意似無意之間，刻意精巧安排與後出之某段情節有相關的佈置及提示。以下試舉例說明席絹小說中相關的伏筆技巧。

在《涼夏校園紀事》中，敘述展鋒高中校花的選舉規則是：一律請攝影社拍下候選人的照片，公佈於校週報上，讓學生票選。被提名的校花候選人，完全沒有發言的機會。書中配角之一的學生會成員方箏，雖不是全校長得最美麗的女生，但她文才與運動都不錯，加上當時流行中性的俊美，於是爽朗中見清冷，氣質獨特的方箏，竟然被票選上有史以來最男性化的校花。

就因為一幀被攝影社偷拍的照片，她莫名其妙被選為校花，而她這個「校花」居然是在成為事實的第二天才知道有這麼一回事。這是侵犯肖像權呀！

更沒天理的是她衝去掐住攝影社社長的脖子追討底片與相片時，她的相片已被買走，據說被一年級的學妹以高價得標買走了。然後底片在第二天也不翼而飛——原本那個想藉機賣照片賺一票的社長把底片與毛片放在自己家中，等他想洗個百來張來販賣時，才發現底片與毛片全不見了；不知是家人打掃時順便掃掉了，還是怎的，反正是沒了，害得攝影社少賺一筆外快。向來校花的當選照片都非常好賣的，尤其這次是方箏，女性支持者比男性更多，訂單接了上千張不止，可惜沒賺到，心痛呀！⁸⁸

此處說明了方箏在高中時，因為在不明情狀況下，被攝影社的人偷拍了一張照片，也因為這張照片，方箏被選為當屆的校花。雖然後知後覺，但率

⁸⁷ 周啟志、羊列容、謝昕合著：《中國通俗小說理論綱要》（台北市：文津出版社，1992年3月），頁101。

⁸⁸ 席絹：《涼夏校園紀事》（台北：萬盛出版有限公司，1996年7月），頁165-166。

性的方箏不喜歡莫名其妙被稱做「校花」。她想盡辦法要看到並找到那張「罪魁禍首」的照片，但天不從人願，唯獨她那一張照片，連帶底片消失得無影無蹤，竟然不見了。

讀者都知道方箏只是個配角，不會有太多的著墨，而且從書頭翻看到書尾，老早就把方箏丟到旁邊去了，根本忘了方箏的校花照片是怎麼不見的。一心一意的注意力，全放在聰明有智謀的女主角羅蝶起的身上。羅蝶起的愛情與親情發展才是吸引讀者的目光所在。

到了《心動沒有道理》一書，答案終於揭曉。當初不翼而飛的一幀照片，獨立發展成為另一個浪漫的愛情故事。這張被偷拍的校花照片輾轉流落到美國，並被驕組織的負責人風御騁珍藏著。

這是一幀很特別的照片。

相片中，並不只有一個人，但卻讓人在不經意的一瞄眼中，便能看到照片的主角，以及耀眼的所在。

一群十七、八歲的少女穿著清一色的紅白混色運動服，滿身是汗地坐在樹蔭一角偷閒，每一張面孔皆是粉粧玉琢般的出凡脫俗，但那些尚無法教人眼睛一亮——至少有「她」在的地方，再美的女子也只能淪為陪襯的地位。

而她——一手執著礦泉水、一手抓著一顆籃球在食指上轉動，狀似慵懶無聊地半靠著單槓，清亮的眼眸正冷冷隱著一抹嘲弄地看向某一個方向，粉嫩的唇瓣上有一抹似笑非笑，介於頑皮與看好戲之間的玩世不恭；修長的身段、俊美的臉孔，找不出一絲屬於女性的嬌柔，卻也沒有冷硬到令人不敢領教的陽剛味；渾身上下的氣質，是自我，且獨一無二的！可以是男，亦可以是女；看似熱情易親近，實則在某種程度上有著漠然的清冷氣息，教人不敢褻近。

「她」的身影立於相片的左邊，卻成了所有人目光眷戀處。⁸⁹

就因為是被偷拍的照片，所以風御騁憑藉著照片中「她」自然閒散不做作的表情，看出了「她」的真性情，並篤定地認為照片裡的「她」將會是他

⁸⁹ 席絹：《心動沒有道理》（台北：萬盛出版有限公司，1996年12月），頁6-7。

一生中命定的伴侶。這張特殊的照片，聯繫出讀者模糊中的淡淡印象，卻也帶出了屬於方箏自己的愛情故事。

為了加深讀者的曾有的模糊印象，席絹在《心動沒有道理》故事進入第六章時，出現了一幕類似的情景來喚起讀者三本書前的記憶。六年後，一樣的運動完，方箏喝著手上的礦泉水，風御騁突然說：

「別動。」他柔聲喝止。雙手將她按在原地，讓她依然棲靠在榕樹上：「就是這樣，別動。」

方箏臉上浮著淡紅。他這種要吃人的眼光恁是再遲鈍的女人也會有危機意識吧？只是，他怎麼會突然流洩出情感，一反他向來的內斂呢？

不敢與他對視，怕自己融化在那片火熱中，也怕自己溺斃在兩潭深情裡，所以移開了目光，四下看著。由榕樹枝桠的縫隙中投射入一束一束的白光，在他倆周身照出聚光燈的效果，他黑髮上的汗珠有彩虹的絢麗光澤，想必她身上也有。

一雙手拖起她下巴，抬起她逃避的眼眸。

「有許多次，我看著相片中的妳時，恨不得能將自己變入其中，站在妳面前，就像眼前這樣，吻住妳似笑非笑的唇角，分享妳心中所有的喜悅，打破妳在人群之中自成一格的疏離屏障。」

她心一動，雙眼乍然透出恍然的亮光：

「是不是那一幅 我十七歲那年被偷拍去參加競選校花的照片？我記得校週報上刊出來的就是站在樹下單槓前的模樣，那一幅照片在你手中嗎？」真的會有這種事嗎？

「是的。」他的回答解決了她的不置信。⁹⁰

當照片事件的解答終於出現時，讀者們就自然地接受風御騁為什麼會深愛方箏六年的理由，他不是憑空想像，他是有所本的。在他消滅艾森總部後，意外獲得這幀特別的照片，而且被他珍藏了六年。讀者理解情況後，深深受到感動，覺得方箏也應該要愛風御騁來回報他愛她六年的愛情。可見席絹這之前的伏筆，設計得頗為巧妙有趣。

⁹⁰ 席絹：《心動沒有道理》（台北：萬盛出版有限公司，1996年12月），頁138-139。

又如在《這個男人有點酷》一書中，女主角韓弄潮因為心地善良且因緣巧合下，救了一隻被獵人追殺的小金狼。後來才知道小金狼是從另一結界空間跑來人界玩耍的金狼王子殷祐。

哇 是頭幼狼！她這輩子從沒看過金毛的幼狼。此時那隻金毛幼狼的額頭正中央延伸到雙眼之間有一道破碎的血痕，但最致命的，還是那枝由頸背貫穿到前胸的箭；失血過多，使得小狼體力不支地搖搖欲墜，但那一雙防備的灰黑眼眸，卻強悍得令人心折。⁹¹

因為韓弄潮的善良，不但救了跑來人界玩的金狼王子殷祐，也讓狼王殷祈藉著報答救命之恩的機會，將象徵權勢的狼王令託付給管又寒，並且藉此導引出管又寒夫婦身上所具有的祈咒師潛質。殷祈相信，只要一代一代長期的蘊化下去，有朝一日管家子孫將擁有能輔助殷祐蛻身的能力，令牌同時也能保護他們的子孫不被邪異所打擾。

在《這個男人有點酷》書中的伏筆，到了《旭日焚身》《水戀月》《傾星》《兩小無嫌猜》等書中，謎底一一揭露。尤其在系列的最終一書《兩小無嫌猜》更道出狼王殷祈憑藉自己的天才，強力運作出狼族五百年的盛世，而後他也必須付出一些代價，那就是金狼族子民都必須承受逆天而行的後果 度得過，生存；度不過，滅族。

殷祈利用小王子在人界受過傷，方便在眉心印堂藏住封印，而殷祐退化至狼形，他全身的金毛更是全金狼族魂魄寄生之處。而管家五百年後的子孫管於悠，果然擁有祈咒師的能力，不但能輔助殷祐蛻身，而且還能驅動咒語，開啟前往狼族之路，幫助殷祐回狼族解救父母、復國興國，完成了傳承五百年的使命。

「殷園」的陽台上，四家族的代表分據居東西南北四方位，將血滴入「狼王令」上，驅動咒語，開啟前往狼族之路。殷祐讓金芒由足下延伸，讓異世界的門扉洞開；他的使命在前方等待，他的整顆心卻躊躇於對她的牽掛。

⁹¹ 席絹：《這個男人有點酷》（台北：萬盛出版有限公司，1995年11月），頁78。

等我 他以眼神訴說。

她只是淡淡一笑，祝福他平安順利。

當金芒強烈躍動到極致，殷祐、白逢朗、星羅已被送往狼界
光芒漸弱之後，人已遠去。

結束了。

人與狼的宿緣、糾纏的恩，該回報的、該得到的、該守候的
全部了結。⁹²

就因為一時的不忍與心存仁愛，韓弄潮救了一隻受傷的小動物，卻牽扯出五百年來子孫的報恩糾葛，這伏筆的確下得很神奇。正如李喬說的，「伏筆」是在情節進行中，對於未來的可能發展 尤其常理之外，或不易被人接受的傾向事件，處處留下因素，俾使其可信度提高，能夠被人接受。有了伏筆果然能使前後情節互相鉤連，串成一有機體。所以作者對伏筆的設計，的確要精細策劃。

二、懸疑

「懸疑」也稱「懸念」，主要是作家特意要引起讀者之注意，使讀者急於想知道某一段情節的後續發展。舒國治說：

懸疑是一暫時未解之情節，讀者看了之後，心中有所掛念，直到後段才得開解，此時讀者有了理會，心念方始篤定。⁹³

這也就是我們常在章回小說中看到的「欲知後事如何，請看下回分解」，簡直弔足了讀者的胃口，這就是懸疑技巧的表現。

作者為何要在作品的情節結構中運用「懸疑」技巧呢？最大的目的是

⁹² 席絹：《兩小無嫌猜》（台北：萬盛出版有限公司，2000年11月），頁223-224

⁹³ 舒國治：《讀金庸偶得》（台北：遠流出版事業股份有限公司，1998年3月1日），頁247。

要「使讀者不斷對情節進行假設，經過一番將信將疑之後豁然開朗，達到一種『山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村』的境界。」⁹⁴由此我們可以發現，小說中因為有了「懸疑」將更具緊張曲折的劇情張力。有了「懸疑」，故事的情節順序也許因此而改變，甚至也有可能與前劇情的線索切斷。以下舉例說明之。

《今生住定》中的懸疑筆法是在故事一開始，描述一位官家千金帶著兩位貼身丫鬟在尋找新住屋。

「這是哪家的屋子？很是氣派呢。」從馬車上探出一張可愛討喜的面孔，指著遠處一間藍瓦白牆的大宅子問著。

駕車的車夫老王聞言，神色微變，原本滿面古拙誠摯笑容的，現下也垮去了七七八八，僅剩三兩分的勉強，危顛顛支撐在臉上。不敢教人察覺自個兒被那小丫頭隨便一句問話就給嚇得膽寒，他一個三、四十歲的漢子，要是讓人知道他在大白天隨便就給一間傳說中的鬼屋嚇得面色青白，以後在永昌城還要做人嗎？

小丫頭又轉過身向外問著車夫：「這位大哥，這屋子有沒有住人呀？」

「這裡已經很久沒住人了。」車夫一臉的不自在，語氣生硬，但那個叫麗人的丫鬟卻渾然不覺，逕自問道：

「很久沒住人？是屋主捨不得出讓還是怎地？我瞧這房子維持得很是乾淨整潔，不像沒住人的模樣呀。」⁹⁵

由此段對話，讀者會覺得很奇怪，大白天的，鬼屋有什麼可怕？而更詭異的是，不同一般傳說中陰森可怖的鬼屋形象，它竟然是乾淨整潔得不像沒人住。此段懸疑果然引起讀者對往後的情節，展開一連串的假設，而且將信將疑的一路翻看小說，而後一一尋找答案的浮現。

英俊的售屋掮商祝則堯，一心阻撓客人買鬼屋「恬靜居」。而美麗溫柔的官家千金婁恬卻不畏鬼屋傳說，堅持謠言止於智者，非常中意「恬

⁹⁴ 周啟志、羊列容、謝昕合著：《中國通俗小說理論綱要》（台北市：文津出版社，1992年3月），頁100。

⁹⁵ 席絹：《今生住定》（台北：萬盛出版有限公司，2003年7月），頁8-9。

靜居」。兩人因為時常接觸並談論買賣屋子的事情，漸漸發展出屬於他們的愛情故事。所謂的鬼屋懸疑，也隨著劇情演進而逐漸明朗。

「恬靜居」，是祝則堯的父親一手規劃建造出來的。父親因為設計建造「恬靜居」而與身為官家千金的母親相戀相愛。母親發現自己未婚懷孕，又接到父親進京趕考卻在半路身亡的消息；因為不能承受失去所愛的沉重打擊，生下祝則堯之後，也在「恬靜居」自縊，追隨父親而去。對祝則堯來說，「恬靜居」是有其特殊的意義。為了存錢買下「恬靜居」，祝則堯想盡辦法裝神弄鬼，就是不想讓不相干的人買下這間房子。

又如《別讓相思染上身》一書敘述，每個考進「東皇集團」的員工，莫不想盡辦法，努力往上爬，就是希望有朝一日能進入決策核心——總經理室工作，女性員工最好再順便當上個總經理夫人。秘書朱月幽，努力工作的目的當然也是想到三十四樓總經理室，但她卻不是為了親近實掌公司權力的總經理。這與眾不同的目的，就充滿了「懸疑」。讀者讀到以下這段文字描述，心理更是充滿了疑問，一心想探個故事的究竟；於是一邊看書，一邊就會不斷往下猜想情節的演變，直到答案揭曉。

三年了呀

二十八樓到三十四樓之間的距離竟是那麼遙遠！教她爬了三年，才終於接近。當然，她暫時無法到三十四樓了。不過那其實無妨，她想見的並非那個號稱「東皇第一黃金單身漢」的男子，而是——而是

某個讓她想到、念到幾乎心碎的人兒呀

她必須上去。只要上去，就有機會看到「他」！不管是到三十四樓、三十五樓或三十三樓都無所謂的。她只要看到「他」，只要「他」就好了呀！才不想看什麼黃金漢呢！那個人人仰慕的男人，就讓其他女人繼續去仰慕到地老天荒吧！

誰 在 乎！⁹⁶

因為總經理室太熱門了，所以個性溫婉不與人爭的朱月幽暫時放棄調升總

⁹⁶ 席絹：《別讓相思染上身》（台北：萬盛出版有限公司，2002年4月），頁18-19。

經理室，自願先調至三十五樓董事長室當專任秘書。舊秘書要交接工作給朱月幽時，她發現這個工作竟然包括要打理半退休狀態的董事長的所有私事，且這裡的秘書被稱為「最佳管家」。她傻眼於所聽到的，更無辜地瞪著那個正在與她交接的人。

即將解脫的高秘書，不顧自己胃潰瘍剛好的病體，幾乎是以亢奮的口氣，並手舞足蹈加強其動作，慶賀自己終於脫離了苦海：

「比起繁忙的總經理室以及副董事長室、協理室來說，這邊算是清閒的了——在公事上。所以妳千萬不要覺得這些工作已經很多了，而且別忘了這裡有兩個助理幫妳。」高秘書生怕還沒交代完，這位看起來嬌弱得不像具有秘書強悍幹練特質的女子會拔腿給他溜，所以他很有先見之明地擋在電梯門前。

開玩笑！真要溜，也該是他先溜。⁹⁷

讀到這段，讀者又發現了另一個「懸疑」，為什麼號稱「清閒」的工作，大家卻都想拔腿就跑？果然，欲知後事如何？請看以下分解。

「至於私事上，正如我剛才所說的：幫忙董事長跑跑腿、上網搜尋世界各國好玩的玩具並代為訂購、偶爾開車去接董事長的孫女下班——雖然有司機，但要是董事長沒空時，妳得跟司機一齊去接人。當然啦，督促小公主的功課進度——」

「咳——那個——阿 no——高秘書，也許你該直說是幫小小姐寫功課，那似乎不叫督促。」⁹⁸

被嚴格訓練的老半天，就是要直升重要職位，以求發揮所長，實現自我的理想。沒想到董事長室的秘書工作，竟是以私事為優先，且是英雄無用武之地的專搞芝麻綠豆的小雜事。而且聽說愛胡鬧、小孩子心性的董事長似乎很不好搞定；難怪人人視進董事長室工作為畏途。

⁹⁷ 席絹：《別讓相思染上身》（台北：萬盛出版有限公司，2002年4月），頁47。

⁹⁸ 同前註，頁49。

為什麼在搞清楚所有的事務狀況後，朱月幽不但不像一般人般逃之夭夭，反而極樂意留下來工作，並且要再三確定：「小公主會來董事長室，是否屬實？」以求安心呢？

「既然來了，怎麼會打退堂鼓呢？我想我應能勝任這份工作的。只是，我以為總經理的千金是不來公司的；即使來了，也該是在總經理那裡」她的聲音好輕好輕，像是屏息等待著再一次的確定。

高秘書揮揮手，歎道：

「是呀！要不是來到三十五樓，我也不知道原來董事長他們把小公主帶進帶出的。一般來說不是應該嬌養在家中的嗎？唉！反正以後妳自己看就知道了，董事長可寶貝她了。」轉身看了眼時鐘，他接著道：「妳要明白，富貴人家就怕孩子被綁架，所以他們將小孩子保護得滴水不漏也是很正常的事。這也是你們在樓下時，不常聽到小女孩消息的原因，以後對於這一點，妳可要警覺一些。」

「我會注意的。」微微抖顫的聲音，幸而無人察覺。她緊緊握住拳頭，讓心底的激盪全灌注在手心被指甲掐痛的感受上。

終於 終於呀

期待那麼久、那麼的久

她眼眶微潤，輕笑道：

「我非常期待見到她，非常期待。」⁹⁹

看完朱月幽的表現，原本讀者也跟高秘書一般想法，想必朱月幽是喜歡小孩子的了，否則幹麻那麼感動呀？事情的發展真的是這樣嗎？好像沒有這麼單純耶。我們從以下描述朱月幽第一次看到「東皇小公主」時所表現的情況，又發現了另一個小「懸疑」。

「嗨！妳叫什麼名字？」蹲身在小女生面前，她柔聲地問。

「歡歡，房懷歡。」看見陌生的阿姨，小女孩有些羞卻。但仍是露

⁹⁹ 席絹：《別讓相思染上身》（台北：萬盛出版有限公司，2002年4月），頁49-50。

出靦腆的笑，因為這位阿姨看起來好好喔！好漂亮、也好溫柔的樣子。

「我」可以抱抱妳嗎？「可以跟妳握個手嗎？妳可以叫我朱阿姨。」她伸出手，微微不穩的姿態。

「喔。」歡歡小大人樣地伸出小手放到漂亮阿姨軟軟暖暖的手中，喜歡被當成大人般的尊重。「朱阿姨以後都在這裡嗎？」

「嗯。」朱月幽深深凝視著小女孩，幾乎忘神。¹⁰⁰

第一次看見房懷歡，就很想抱抱她，可是朱月幽還是忍著，只敢先和她握手。因為她怕嚇壞了第一次才碰面的歡歡。除非碰到非常美麗，或是超級甜美可人的小孩，否則一般人是不會想去抱別人的小孩的。可是文中又沒有提到歡歡是超級小美女，所以朱月幽看歡歡看到出神就有些可疑了。從握手、聊天、梳頭、綁美麗的髮飾，一步步的接近、討好小小孩，終於她獲得歡歡的全心喜愛與信任，於是她虔誠且憐愛的親著歡歡的額頭。

朱月幽再也忍不住，張開雙臂，摟歡歡入懷。好輕好輕地摟住，怕會傷害她，所以一點力道也不敢使。但沒關係，終是抱住了呀！抱住了這可愛的小人兒，她多年來的渴望啊

終於

終於回到她懷中了呀！

硬生生被刨走的心頭肉，終於回歸，填滿了那空虛多年的胸口。

我的心肝。

我的寶貝。

讓我，再多抱妳久一些吧！¹⁰¹

答案揭曉，歡歡果然是朱月幽失散多年的親生女兒，一句心肝寶貝，道盡為人母的辛酸與寵溺。只有遇到自己的親生骨肉，才會那麼小心翼翼的捧著，唯恐傷害她一點點。原來朱月幽努力了老半天，想爬上三十四樓的總

¹⁰⁰ 席絹：《別讓相思染上身》（台北：萬盛出版有限公司，2002年4月），頁55。

¹⁰¹ 同前註，頁59。

經理室，只是為了爾偶可以一睹總經理可能會帶到公司來的女兒，而不是那位俊帥、多金的黃金單身漢。

就因為一個「懸疑」接著一個「懸疑」，作家事前的刻意設計，引起讀者的一再注意與猜測。讀者急於解答「懸疑」，想知道情節的後續發展，於是將小說一頁一頁的往下翻看下去，這就是「懸疑」吸引讀者的魅力所在。

三、高潮

什麼是高潮？高潮的定義又是什麼？王常新在《怎樣分析情節》一文中解釋說：

高潮又叫焦點、頂點、高峰。顧名思義，它是矛盾與衝突達到最緊張、最尖銳的程度，接近解決但尚未解決的瞬間。在這一階段，主旨得到最明朗的揭示，人物性格得到最充分的表現。¹⁰²

當作者在小說中不斷加入一些「尖銳、緊張」的情節時，這就是我們常形容的「高潮迭起」的狀況發生。「高潮」會緊緊地吸引讀者的目光與情緒。李喬在《高潮面面觀》一文中也對「高潮」做分析：

就讀者說：它是細讀，或苦讀一篇小說後，想要找到的答案，亦即緊張情緒的紓解處。就作品本身言：它是眾流匯歸的澎湃海洋，是戲劇性的爆炸。¹⁰³

言情小說在「高潮」的描寫筆法中，雖不若武俠小說的波瀾壯闊，但小說情節中若出現多處的高潮，相信會更吸引讀者的目光與閱讀的興趣。以下

¹⁰² 王常新：《文學評論發凡》（台北市：文史哲出版社，1996年1月），頁179。

¹⁰³ 李喬：《小說入門》（台北市：時報文化出版企業有限公司，1986年3月初版），頁194。

舉例分析席絹小說作品中，出現較精采的高潮片段。

在《親愛的，你被我設計了！》一書的描述，東方磊是一個美日混血兒，身世成謎、神出鬼沒；還是一位名聞遐邇的大律師，也是令黑社會聞風喪膽的「死神」。十八歲的古泉蓮吟則是專攻遺傳學研究的天才。為了報恩與研究，更為了她少女的愛慕摯情，她想完成一件不可能的任務偷取「死神」的精子，做成人工授精的試管嬰兒研究計劃。書中表現出高潮的筆法，就是古泉蓮吟跟蹤東方磊多次後，終於遇到了「取精」的好時機：

「他」形如鬼魅地在黑夜中出現，若非已熟悉了他特殊的氣質與他出現時空氣中必然會有的波動，古泉蓮吟根本無從察覺他的存在與否，他是刻意要成為一個飄忽的虛像，一個 死神。

她只有一次機會，在千分之一秒間，不得不凝聚精神力，否則她就是只能得到必然的失敗！

反射性的，她扣下扳機！

夠快了！

但她面對的是一個死神，一個習慣面對戰鬥與殺伐的男人，任何的「快」都是不夠的！

幾秒了？一定不只三秒了吧？

古泉蓮吟直到自己的肺部抗議氧氣不足時才發現自己摒氣摒得快一命嗚呼了，那麼，那麼，是否代表時間過了挺久了？她小心地走近他，生怕他根本沒有昏迷，只等她走得夠近後撲身上來一手扭斷她的脖子。因為他的目光根本沒有呆滯，反而深沉得嚇人！

那麼，接下來的事是她再也不能拒想拒做了，她摸出背包中的一只銀針與一管試管，不理會紅潮在全身浮現，絕然而慷慨赴義地伸出「狼爪」扯開他的皮帶

「我的老天 ！」

間或的，在黑暗的巷子內，不時地聽到她製造出來的各種聲響，有害怕的顫音、有訝異的低呼，甚至默背了東西方各諸神的尊號，直到那根針灸用的針準確戳中他臀股上的「促精穴」，完成了任務。

她立即以生平所能、快速地替他整裝完畢！¹⁰⁴

短短的兩分鐘，但古泉蓮吟卻緊張得如坐針氈，尤其她又是個十八歲的年輕女孩，雖然是個研究天才，但她厲害的地方都是書本上獲得的知識，要對一位有「死神」稱號的厲害男人動針取精，的確要有莫大的膽識。在這幾近不可能的任務中，她「侵犯」了東方磊，但她卻羞愧得有如自己是被侵犯的人。這一篇幅的描述，直讓讀者跟著緊張到心臟快要跳了出來，達到了劇情高潮的張力。

又如《報恩那麼難》中的女主角王攸貞，年輕、貌美且才華能力一流，被商業界稱為「超級秘書」。她跳槽到周氏企業，成為據傳是阿斗繼承人的旗下，繼續當她的超級秘書。每個人都說她是周老爺子欽點的未來董娘，對她是客氣加巴結。但真正的原因竟然是周氏企業地下一樓大眾食堂裡的廚師，深深吸引她的目光，而使得她不顧一切地跳槽。

雖然不認識廚師是誰，但那廚師煮的飯、炒的菜的味道，就是她印象裡，那位在她小時候幫忙照顧過她的自助餐店老闆的手藝。為了可以天天吃到這熟悉的味道，以及實施她的報恩計劃，她非得跳槽不可。雖然她的新上司有錢又俊帥，但關她啥事？

眼前的廚師雖然是個英俊小夥子，可他果真是姓方。他應該是方爸、方媽的獨生子了，她一定要努力幫忙他名利雙收。

因為新老闆的介紹引薦，也可能是因為自己天天去大眾食堂吃飯，對愛情陌生的王攸貞，竟然開始對方暢產生好感，進而與方暢交往而成為男女朋友。

怎麼變成了這樣？這樣的報恩不就走向最古老的老套裡去了？古代人說的「以身相許」就是這麼一回事吧？其實她發誓，真的發誓！原本她是壓根兒想都沒有想過要跟方暢談情說愛的。她只想找到他，陪在他身邊，看有沒有可以幫得上忙的地方，只想當他的好朋友、或善良義氣的好大姊等等。沒有其他邪念，是真的！畢竟她一直知道方家的那個獨生子小了她許多歲的。¹⁰⁵

¹⁰⁴ 席絹：《親愛的，你被我設計了！》（台北：萬盛出版有限公司，1996年1月），頁13-15。

報恩真的是要「以身相許」嗎？王攸貞好不容易克服了自己的心態，並接受了時下流行的「姊弟戀」。她與方暢的愛情，一路走來也算平順。但是到了書末，竟然出現了爆炸性劇情，原來方暢不是方爸、方媽的兒子，他也是受到方爸、方媽幫助的人之一，他只是恰巧的姓「方」。这下糗大了，竟然報錯恩了。

「你不該是三十歲呀！」

「為什麼我不該是三十歲？」

「你真的是三十歲了？」她問，很慎重地問。雙手緊緊合十在胸前，冰冷而發著抖，等待可怕的答案到來。

「我三十了。」他點頭。

「不可能！」她低叫，頭腦感到暈眩。

「為什麼不可能？」

「如果你已經三十歲了，那麼你就不可能是方爸方媽的兒子了！」她大叫出來。

方爸？方媽？

方暢瞪著她，為著她口中吐出的這兩個他也熟悉的稱號。

起先是不明白的，但沒有多久，他便弄清楚了——方爸方媽這一生幫助過的人非常多，所以這些年來予昌一直在抱怨老是有人在半路上攔截他，大呼著要報恩。她，也是來找方爸方媽報恩的？而且，還找錯人了是吧？

她的目標是予昌！

同是姓方的他只是她的錯認，以及——錯愛！¹⁰⁶

愛情是容不下一粒沙的，更何況是「錯愛」？方暢在聽到王攸貞報恩的對象竟然是同姓的方予昌而不是自己時，他生氣得滿臉凍成寒霜，撇下神情惶然的王攸貞，毫不留戀地轉頭離去。

¹⁰⁵ 席絹：《報恩那麼難》（台北：萬盛出版有限公司，2004年4月），頁97。

¹⁰⁶ 同前註，頁213-214。

身份的揭露是本書的高潮所在，正如王常新說的：「它是矛盾與衝突達到最緊張、最尖銳的程度，接近解決但尚未解決的瞬間。在這一階段，主旨得到最明朗的揭示，人物性格得到最充分的表現。」王攸貞為了報恩跳槽到周氏企業，也因為這一善念讓她遇到了不輕易與人親近的方暢，甚至成為彼此間相愛相惜的伴侶。但也因為「報恩」，讓彼此相愛的男女因誤會而相隔兩地。所以王攸貞忍不住說：「報恩那麼難」

第二節 情節設計的特色

筆者觀察席絹小說的情節設計，發現其小說中表現較為特殊的有：情節的奇異與巧合、詼諧有趣的語調、真摯感人的情感和衝突與曲折的情愛。以下分別舉例說明：

一、奇異與巧合

所謂奇異，當然是指不平凡的狀況。而此狀況一出，往往會讓讀者覺得不可思議卻又忍不住說老天有眼，故事即在可接受的心理狀況下接續下去。巧合也是如此，明明了解這種機率不比中樂透容易，根本是不太可能發生的事；讀者心中也非常明白，這類情節皆純屬虛構，但仍是接受這樣的故事，並且享受其中的閱讀想像樂趣。

言情小說中出現這類奇異與巧合的橋段還不少，這也是言情小說常被批評夢幻不切實際的地方。既然這類情節已經變成言情小說中不可或缺的公式之一，那我們就試著舉例說明之。

席絹小說中最有名的奇異巧合，大概就是花嫁故事了。《請你將就一下》和《上錯花轎嫁對郎》是描寫揚州城兩朵傾城名花，一朵像是嬌豔的玫瑰，美得驚人；一朵則被喻為似纖塵不染的出水芙蓉，高貴不已。很

巧合的，兩家人皆挑中三月下旬唯一的良辰吉日讓女兒出閣。城東「揚威武館」的花冠李玉湖將嫁往長安將軍府，城北大富杜家的小姐杜冰雁將嫁往南方的泉州首富齊家。

兩家的花轎在出了揚州城到達十里坡，經過土地神廟之後，一隊人馬南下至泉州，另一對人馬則西進至長安；本來到此也就互不相干，各嫁各的。但因為一場陣雨，兩家的花轎同時至土地神廟內堂避雨，其他人則在外殿烤火吃點心。

兩位共同在揚州城生長了十八年，互聞其名，卻無緣相見的人兒，今日因緣巧合，在等雨停的時刻，彼此互聊自己即將要嫁往的夫家情形，以及外界對未來夫婿的種種批評。帶著既怕受傷害，卻又忍不住樂觀期待的矛盾心情，兩人分別踏上了不怎麼被眾人看好的各自姻緣。正如杜冰雁說的：

她能有什麼感觸？又能有什麼反應？婚姻大事中，她雖是當事人，但那有她開口的餘地？既然她生為女兒身，就已注定了她不能有絲毫的自主；那麼，她最好隱藏住內心的激盪委屈，任人為她的一生下定奪。¹⁰⁷

快到達目的地時，才發覺陪嫁的丫頭沒錯，轎夫、馬伕也沒錯，一切都正常；然而不對的卻只有新娘子本身。原來是在土地神廟內堂時，媒婆只為了趕時間，匆忙中各拉了一位頭上蓋著頭巾的新娘就匆忙抬轎上路，根本沒有確認正主兒是誰。為了不耽誤良辰吉時，為了怕「定遠大將軍」會震怒，更怕做了二十餘年的媒婆招牌會毀於一旦，於是雙方人馬將錯就錯，將「老天爺」指定好的姻緣各自送入洞房。兩本書即分別描述杜冰雁和李玉湖因錯置花轎，最後卻各自尋覓到自己的幸福。也印證了良緣「天」注定。

為什麼一個住在城東，另一家住在城北，卻因緣際會巧合的碰在一起呢？當然這中間的種種巧合是要靠作者的巧思安排的。例如：第一個巧合是「看日子」。中國人的傳統，只要遇到人生的重要大事，例如：婚、喪、

¹⁰⁷ 席絹：《請你將就一下》（台北：萬盛出版有限公司，1995年1月），頁13。

喜、慶 等，一定需先翻翻農民曆，甚至請算命師配合生辰八字，挑個大吉大利的好日子。而作者在書中先說啦，三月下旬，只剩唯一的一個宜嫁娶的好日子，不選今日，難道還挑個沖煞日嗎？

至於第二件造成巧合的因素，則是雙方家庭的背景及作風。杜家是因為生意上被齊家有計劃的箝制住，因此雖知齊家三少爺終年臥病在床，病入膏肓，最後仍不得不點頭應允這門為了「沖喜」而急就章的婚事。否則憑藉杜小姐的容貌與家世，當王妃都綽綽有餘。何必急在一時完婚呢。

李家雖是一介平民，但卻發現早期指腹為婚的未來女婿，在家道中落幾年後，竟突然成為一位屢建北伐奇功，很受皇上重視的「定遠大將軍」。因此，李家趁機要求袁不屈履行當初其父立下的婚約承諾。在揚州城裡，人人莫不艷羨李父矇到了一條大肥魚。而嫌貧愛富的李父，在收到了袁不屈的十大箱黃金白銀下聘禮後，他毫不猶豫的答應袁不屈所提出的任何嫁娶條件，其中還包括今生今世不上長安，不見女兒。

在嫁娶的黃道吉日，城北首富的排場當然令人側目。杜家派了二十輛馬車運嫁妝，六十六個人吹喜樂，五馬車的女婢隨行。而攀上了前途看好的大將軍，並且收受巨額聘金的李家，當然也不能寒酸。但李家卻只派了兩輛馬車與十二人吹喜樂。因為李父一向喜歡拿別人的錢財揮霍，對自己的財物卻小心珍藏得幾近吝嗇。可是他又怕婚禮失了面子，所以吩咐轎夫要緊跟在杜家後面，讓隊伍看起來有點派頭與聲勢。

可見吝嗇的李父才是造成這件重要巧合的推手。正因為李父的吝嗇與愛面子，才使得李玉湖的出嫁隊伍緊緊的跟著杜家的嫁女隊伍。後來才會同時遇雨，並同時轉往土地神廟避雨；更促成了因一面之緣而相談甚歡的兩大美女，彼此的互相欣賞而結為知己好友。

一個看來不甚重要的巧合，卻連接上後面一長串的故事發展，誰說「巧合」不重要呢？雖然巧合得太理想化，巧合得不可思議，但讀者仍是樂在其中，享受閱讀帶來的快感。

又如《未曾相識》書中，也出現了某些巧合，進而慢慢引出女主角想起以前所失去的記憶。第一個巧合是，裴紅葉如往常般到她常去的「雲想衣」造型服裝店，卻恰巧遇到了被她遺忘了八年的親生兒子衛朗。

直到她碰上「雲想衣」的玻璃門，才乍然發現有一雙黑白分明的大眼睛由不遠處的大理石柱後方窺視著她，要不是玻璃映出了她後方的情形，她還發現不了。

她一時浮起好奇心的轉過身看去。大眼睛發現她看了過來，迅速的隱身於石柱後，再也沒探出來。

是個孩子吧？

附近有一所小學，有孩子來來去去並不奇怪。本想進入「雲想衣」的，裡頭的小姐已快步過來招呼，但石柱後方突然傳來一聲痛呼教她胸口一慟，趕忙過去一探究竟。

「怎麼了嗎？」她問著。

背對她的小孩約莫七、八歲，正半彎著身抱著左膝蓋，髒污的褲管顯示出小男孩剛才不小心跌了一跤。

她伸手扶正他，並蹲在他身前。

「有沒有流血？我看一。」關心的話凝結在舌尖，化為一聲輕呼。不明白為什麼胸口會突來狠狠一擊的感受。不是痛楚，不是驚懼，不是喜，不是悲也或許都有一點也許什麼也不是。這孩子很漂亮，一種少見的中性美麗。是個男孩，簡直像是上好白磁精琢出的娃娃般無瑕剔透。他的漂亮令她驚艷，但只是驚艷而已嗎？還有什麼更深沉的東西是她解釋不了卻感受得到的？¹⁰⁸

衛朗本來是在校門口等爸爸來接他放學，但因為看到裴紅葉這位漂亮的阿姨下車，不知不覺就呆呆的跟著她走，一直走一直走，好想看到她的長相，很近很近的看她，看她是不是與媽媽長得很像。這段巧合的描述主要是強調母子連心。即使是從不相見的兩人，因為骨肉相連，所以當磁場靠近時，不知不覺中就會互相吸引，彼此感應。裴紅葉的外表冷漠，從不親近小孩，是個情感內斂的人，一遇上自己的親生骨肉，即使不相識，也會主動靠近衛朗，主動抱一抱衛朗。她自認是個沒什麼愛心的人，每每卻會忍不住想去呵護衛朗，這時才發現自己居然也有如此豐沛的母性情感。正如裴紅葉所說的，只要衛朗撲入她懷中，輕聲一句「媽咪！」她會毫不猶豫的接受、

¹⁰⁸ 席絹：《未曾相識》（台北：萬盛出版有限公司，1999年4月），頁42-43。

呵疼衛朗。

備戰的心立即鬆弛得再也沒一點硬度。冷淡的保護色也教柔眸背叛成了溫慈。裴紅葉蹲下身子，摟住衛朗，也接受了他毫無遲疑、毫不保留的熱情。

也許是相同的自幼喪母，所以她會更加憐愛起衛朗，因為她明白那種難以言傳的孺慕之情不會因有父方全力付出而補足一切。

不知為何，她就是想多疼愛這孩子一些，因此從不讓人近身的脾性，全然失效於小衛朗身上。當年弟弟裴若鴻出生時，她可沒疼到願意給他全世界。原以為自己生性涼薄，熱情也只到溫溫的程度，要沸騰太難。但此刻胸臆的怦動，喉頭湧來的哽熱咽氣，化為滿滿的疼愛，由鎖不住的眼眶裡溢出。¹⁰⁹

一開始，裴紅葉認為衛朗是個失去母親的單親兒童，也覺得自己對個沒媽的孩子多點疼愛是應該的，所以認了衛朗當乾兒子。但更深入分析自己的情感後，才發現衛朗在她的心中是與眾不同的。因為即使面對自己小弟的出生，她都沒有特別的親愛。是血緣天性嗎？使得冷淡的裴紅葉也在朗兒面前融化成春陽。在不知原是母子的情狀況下，內心裡莫名湧起的母子親情像是在冥冥之中就有所感應的呀。即使看到故事的最後，才知道衛朗果真是她的親生兒子。其實在一開始出現的相遇巧合中，眼尖的讀者早已心裡有數，而裴紅葉一連串出乎自己意料的舉動，更加強肯定她與衛朗之間不凡的關係。

在《這個男人有點酷》一書中，也有奇異的劇情描述。女主角韓弄潮因為心地善良且因緣巧合下，救了一隻被箭射中的小金狼。後來才知道小金狼是從另一結界空間跑來人界玩的金狼王子殷祐。

突兀地，在他們身後，無聲無息地走出兩個人，直到甜美的聲音傳來，他們才知道外人介入了他們的周遭，而連管又寒也無從察覺！

那是一對男女，一對筆墨難以形容其卓絕美貌的男女。男的一身金色裝束、金髮、灰眼，無匹的氣勢猶如一位權傾一時的霸主；

¹⁰⁹ 席絹：《未曾相識》（台北：萬盛出版有限公司，1999年4月），頁95-96。

而女的，一身白衣勝雪、漆黑的？、碧綠的眼，出色的五官看來猶如塞外的美人，那種不沾塵世的美麗是飄逸的。

不待他們回過神，更大的驚異又一樁。小金狼在一聲低呼後，跳入那白衣美女懷中。

「不聽話的孩子，吃苦了吧？」白衣美女輕輕地、不捨地拍打了一下。

而那金髮男子則板起了面孔，就見他伸出右手，置於小金狼頭上，然後那隻奇異的右手漸漸地發出金光，光束漸漸擴大到圍住金毛狼。

待金光消褪，哪裡還有小金狼的身影？此時依偎在白衣美人懷中的，是一個五、六歲的小男孩。

長相雷同於那金髮男子，但額前有一撮頭髮是黑色的，而眉宇間的那道傷口，以及被包紮好的右肩胛，使得弄潮不得不信那小男孩正是剛才那隻小金狼。¹¹⁰

由上段的描述，我們發現這奇異的景象，絕對不是我們周遭會發生的正常情況。因為那一對出色的男女出現時，是無聲無息的，就連武功高強的管又寒也無所察覺。而氣勢無匹的俊帥霸主，金手指一點，小金狼竟然變成一位活蹦亂跳的小男孩，果然是神話故事中才會出現的情景。

當管又寒及韓弄潮共同研究出救治韓弄潮母親眼疾的方法後，偏偏缺少了人間不可能出現的藥引——十葉鳳凰果。巧合的是，金狼王殷祈正帶著兒子殷祐要來報答當初韓弄潮對殷祐的救命之恩，並且從異次元空間帶來他們所要的十葉鳳凰果。也因為這味藥引的出現，完成了韓弄潮一家人二十年來想要醫治母親眼睛的心願。這一連串的奇異與巧合，都是作者巧妙地安排，才使得故事結局有令人欣喜的圓滿。

二、詼諧有趣的語調

¹¹⁰ 席絹：《這個男人有點酷》（台北：萬盛出版有限公司，1995年11月），頁103-104。

席絹作品最被讀者津津樂道的其中一項特色，便是詼諧有趣。詼諧有趣的作品會引人發笑，而笑又分為很多種，有時是暢意痛快的捧腹大笑，有時是抿唇的會心一笑，有時則是內心有所感的不禁莞爾。例如在席絹的成名作《交錯時光的愛戀》一書中，女主角蘇幻兒原是現代在警校就讀的少女，因緣際會穿越時空至古代。個性活潑、獨立，反應機靈。書中只要有女主角蘇幻兒出現的場景，幾乎都有一些有趣的事情發生。例如：新婚的蘇幻兒被要求與夫婿一同吃道名叫「天長地久」的菜時，幻兒吊著大夥兒的胃口說：「這名字不好。」

「這句『天長地久』完整念起來，是這樣的：『天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期』；這還會好嗎？改個名字吧，我與無忌要快樂過一生，可不想成怨偶。」

眾人失笑出來，真虧她說得出這種殺風景的話。

「不愛吃是吧？硬找個名目推託。」石無忌真是了解她。

「不是不愛吃，只是不願給他們當戲看，又沒錢收。」她橫了無介一眼，然後在丈夫耳邊低語：「我們回房吃。」石無忌點頭輕笑。

任眾人拉長耳朵也聽不清楚，無介叫了出來：

「有話應該光明磊落說出來，大家一起聽。」

幻兒得意洋洋的斜睨石無介。

「叫你多看書你不要，孔子不是說：非禮勿聽嗎？沒知識。這叫耳語，也叫私語。代表不宜宣揚，我還以為只有三姑六婆才有探人隱私的癖好。我說，無介，你確定你閣下沒弄錯性別？」話完，再也忍不住大笑出來。

除了石無介一張臉哭笑不得外，其他人都笑歪了，連一向七情不動的冷剛竟然也笑了！

「嫂嫂，我那兒招惹妳了？就是有也不至於罪該萬死吧？」無介苦笑。

幻兒竟然還有話說：「沒那麼嚴重！相反的，我覺得你很偉大。」

「怎麼說？」無介不信。

「你提供本身當我們的開胃菜呀！你不明白嗎？以前老萊子七老八十還在彩衣娛親，列入二十四孝；你更偉大了，繼老萊子之後不惜犧牲形象造福親人。與老萊子齊名，能不偉大嗎？等你死了，我會撰寫第二十五孝為你歌功頌德。」話完雙手合十。¹¹¹

可能是蘇幻兒的靈魂是來自二十世紀的現代，也運氣好得碰到能接受她想法的石無忌一家人，所以她可以用現代人的思想、語言征服古代的人。由蘇幻兒的說話反應，也可看出作者將她設定在精靈古怪的腳色；她的臨機應變及語不驚人死不休，的確令讀者在閱讀時，會忍不住捧腹大笑。

又如在《上錯花轎嫁對郎》中的女主角李玉湖是個個性直率，心性正直的人，她看不慣恃強凌弱的人，因此她極力想保護外表看似瘦弱的男主角齊天磊，並決心對付一心想霸佔齊家產業的外戚柯世昭。在李玉湖慢慢摸清楚齊家的「烏煙瘴氣」所謂何來之後，她也發揮本性，一一回敬那些曾經想欺負她的人。她對丈夫齊天磊說：

自小到大，我從不讓人騎到我頭上撒野！我討厭齊家目前的氣氛，既然這裡是我要待一輩子的地方，逃不開了！那麼就得動手來清理門戶！老叫我站著挨打，太沒道理，反正我再怎麼裝大家閨秀都裝不來，不如表現出我的本性！我是豁出去了！以前我還會怕，但現在，不管揭不揭穿，我非動手整頓不可！商行是你的事，家裡面就是我的事了！¹¹²

就因為宣示了家裡的事需由當家主母來處理，因此有一次柯世昭想趁齊天磊不在時，非禮美麗嬌媚的李玉湖，卻不料反遭李玉湖拳打腳踢當沙包打，最後還被她踢飛入荷花池內。不但柯世昭一頭霧水，連傭人也摸不清實際情形。因為沒有人知道原本該嫁入齊家，溫柔賢淑的三少奶奶已被替換成武師的女兒，拳腳功夫當然了得。李玉湖還在踢柯世昭掉入荷花池之後，假裝搗著面孔細聲細氣低呼：

¹¹¹ 席絹：《交錯時光的愛戀》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁124-125。

¹¹² 席絹：《上錯花轎嫁對郎》（台北：萬盛出版有限公司，1995年3月），頁163-164。

「剛剛表公子在屋內瞧見一隻大耗子，嚇得四處躲，最後跌落池中，你們快將他撈回他的房間休息吧！這麼大的人還會怕那小東西，真是太可愛了！」

佣人全不可思議的盯著柯世昭，七手八腳的將他撈上來後，柯世昭早已奄奄一息。

「快些替他去請大夫吧！」玉湖揮手讓他們一票人出苑。可想而知，明日佣人又有新話題了！

真是快意！她雙手伸展，覺得閒置了許久的筋骨大大的舒服！看看那登徒子還敢不敢對她有非份之想！¹¹³

由這一段的描述，我們不難看出李玉湖終於出了一口怨氣的快樂。在她假裝大家閨秀時期，違反本性已經憋得很辛苦的當兒，偏偏又跑來一個不識相的人，正如席絹常說的，我不會主動去招惹別人，但若是自己找上門來的，不欺負他一下似乎說不過去。看著李玉湖將壞人打得落花流水，心情、手腳皆舒暢之時，馬上又得在傭僕面前細聲細語的裝出大家閨秀的樣貌。讀了這一段文章，李玉湖那直率、可愛的面容直浮上腦海，令人莞爾。果真是不讓鬚眉的女中豪傑。

在《吻上你的心》一書中，楊家二女兒楊希安去念護專的原因，是因為家裡的最高權力指揮者老奶奶積勞成疾胃出血住院，一度情況危急。楊希安盤算了一下，覺得當醫生至少高中要讀三年，醫學院還要讀七年，總共得花十年才成；而當護士卻只要花五年就成了。而且她認為當護士可以照顧到老奶奶餘生，所以她捨高中而就讀五專。

想不到後來老奶奶不但康復出院，近些年來也沒生什麼小病小痛。楊希安發現老奶奶每次罵她捨棄北一女不讀時，總是中氣十足地大罵三小時還臉不紅，氣不喘。於是她認為：「老奶奶活個百八十歲不成問題，有心競選人瑞也是指日可待」。她隨即搬出豪門世家，出外當護士以求自立。由楊希安的想法和說出的話，我們發現她本性是善良且孝順的，但表達的方式及說出的話，卻又實際得令人噴飯。以下的例子可說明楊希安的幽默。

¹¹³ 席絹：《上錯花轎嫁對郎》（台北：萬盛出版有限公司，1995年3月），頁171。

話說男主角周約瑟是個長相英俊的中法混血兒，而且是有史以來最年輕的世界冠軍賽車手。在一次車禍中，恰巧住進楊希安服務的醫院。很受青睞又是情場浪子的賽車王子，碰上了長相平凡，且號稱楊家的怪胎楊希安，他們之間的相處的確很有年輕人的毒舌派幽默。

楊希安端了一碗肉骨粥給他，只見他指指右手，並不接過。她只好坐下來，一口一口送入他嘴中，心中感覺奇怪，就道：

「沒想到右手骨折的人，左手竟然也會變得那麼不中用了。」

「什麼？」剛要吞下肚的一口粥，差點梗在喉嚨噎住。她怎麼一點也不同情他，反倒夾諷帶刺出口不遜？若說要引他注意就用錯方法了！難道不能用南丁格爾的精神感召他嗎？

「我生病哪！妳怎麼這麼說我，跟我過不去？」

這個人也真奇怪，她這麼說那裡不對了？

「我何必跟你過不去？你該去二樓小兒科的復健室看看，有一個小朋友雙手嚴重灼傷，卻仍不要別人餵，叫人將飯粥攪成濃汁用吸管喝。最近他左手稍微能用，就完全不必別人幫忙了。只有骨骼發育未完全的嬰兒，與老得無行為能力的老人才會讓他人餵食。」

周約瑟逐漸失去胃口與笑容，拉下臉孔。

「妳來我的病房做什麼？」

「你的看護。不然你以為我會閒著沒事坐在這裡？」看來這個人並不聰明。

「我有沒有欠你們醫院任何一毛錢？」他又問。

她聳肩。

「聽說你開的支票面額足以讓你住院住到明年秋天還有剩。」

這女人不但相貌平庸，更有一張烏鴉嘴、一副晚娘面孔，大概就是這麼一回事。

「那妳幹嘛一直讓我不開心？病人不開心，會使病情嚴重，不易康復，妳不明白嗎？」此刻他已經沒有展露致命吸引力的興致了。這女人不配得到他的風度翩翩。

楊希安收起碗筷。這人大概不知道生病的人從來就沒有幾個是開心

的。她看看他道：

「我是在激勵你。不要想成自己已經回天乏術了好不好？只是個小傷小痛，過幾天就可以出院了。當真以為很嚴重嗎？聽說你還是個賽車手，技術好到出車禍。你不覺得很丟臉嗎？還渲染得天下皆知！」

老天！他遇到的是怎樣的一個女人？這是什麼鬼激勵？他真想問她有沒有病人曾經給她氣死過。¹¹⁴

當護士，一定就是要受到南丁格爾的影響嗎？年輕人會說，你想太多了，那只不過是一項工作罷了。生病住院時，人人巴不得早點健康出院。若有護士說，你繳的錢，可以住到明年還有剩。你會不會抓狂？這就是年輕人直來直往，毫不考慮他人的心境，但卻又很實際的毒舌派幽默。

當從事演藝圈工作的楊家老三楊希康到醫院與周約瑟討論拍廣告的細節時，楊希安基於愛護妹妹的心態，進而警告周約瑟不准打她美麗妹妹的鬼主意。周約瑟原本很得意，以為楊希安和眾人一樣也開始愛慕他，於是狡猾的想刺激一下楊希安，故意回楊希安的話說：

「她那種美人，誰都想追。又不是追妳，窮操什麼心？」

「你不行。」她很直接。

「為什麼？我那一點配不上希康？」他暗自竊喜，原來她還沒遲鈍到對他的魅力渾然不覺呢！這才正常。

「你那一點配得上？外表是孔雀，行為像公牛，態度像種馬。不是禽，就是獸，那裡好？」她不留口德。

說得周約瑟一臉鐵青。 ，竟敢 竟敢這麼說他！¹¹⁵

「你那一點配得上？外表是孔雀，行為像公牛，態度像種馬。不是禽，就是獸，那裡好？」好毒辣的批評，氣得七竅生煙的周約瑟差點沒把楊希安的脖子給扭斷。因為一向被眾人捧在手心上的白馬王子，第一次被

¹¹⁴ 席絹：《吻上你的心》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁79-82。

¹¹⁵ 席絹：《吻上你的心》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁93-94。

說得如此不堪。他一再的在心中修補碎裂的自尊心，不斷的在內心告訴自己，我是個出色的男人，絕對不能口出惡言來降低自己的格調。於是他直接向楊希安下戰帖，他道：

你等著看吧！我這個在你眼中一文不值得男人，若弄不到妳們楊家的人，我就不姓周，改姓楊當牛當馬都可以。¹¹⁶

男女之間的戀情竟然由彼此看不順眼，互相譏諷而展開；就像「傲慢與偏見」一書中，男女主角在第一次接觸時，因為對彼此的「傲慢」及「偏見」印象而產生一連串的誤解及爭鬥；但也在爭鬥的過程中，把彼此的個性了解得更清楚。在互相發現對方的優點後，進而賞識愛慕起彼此。原來愛情的發生是沒有理由的，人也能如此這般不可貌相的呀。

席絹小說的其他作品，也常常出現幽默的對白，因此很多讀者反應看席絹的小說，常常會忍不住令人發笑，甚至惹得在一旁不明所以的人的側目。如在《別讓相思染上身》書中，房令璽無意間聽到養父與其友人在國際長途電話裡聊天的內容，並獲知自己真實的身世與妻子確實的消息時，他原本無意打擾老先生繼續快樂地毀謗他，想靜靜地、若無其事地旁聽下去，以期探知更多的訊息。但後來發現，老先生談話的內容，已經越講越不像話，於是忍不住打斷父親與友人的談話：

嗨！丁叔，我是令璽。最近身體好嗎？我爸嗎？他還在發呆
他的聲音大到連玉皇大帝都聽到了，我又怎會聽不到？嗯 好的，等他清醒，我會代為轉告您的祝福，說您正在為他唸經祝禱，您真是太善良了，不過金剛經有點長，大悲咒就好了。好的，再見。對了丁叔，如果您可以忍住不要笑那麼大聲，父親會比較相信您當真是在為他哀悼。¹¹⁷

房老先生在與友人聊天時，絕沒有想到自己正在說的主角，正好在房門外

¹¹⁶ 同前註，頁 94。

¹¹⁷ 席絹：《別讓相思染上身》（台北：萬盛出版有限公司，2002 年 4 月），頁 205-206。

偷聽了一切。當他幸災樂禍地講得眉飛色舞時，突然看到正在談論的人就出現在自己身旁，他當然嚇得眼珠子快要凸出來，而且只能張大嘴巴，什麼聲音也發不出來地在一旁發呆。而冷情嚴肅的房令璽，對父執輩友人的回話，也的確令人嘖飯。「我會代為轉告您的祝福，說您正在為他唸經祝禱，您真是太善良了，不過金剛經有點長，大悲咒就好了。」這句話真是一語雙關。表面上是祝福，其實骨子裡，是希望對方在面臨即將到來的「報應」時要自求多福。

三、真誠感人的摯情

言情小說最被人津津樂道的，當然是男女之間的愛情描述。作品中真誠感人的情節描寫，往往也在於男女情感的深刻描摹。若取消了這些令人感動的情感刻畫及表現，那席絹的小說可能就要大打折扣。由於這些迴腸盪氣的愛情，圓滿了讀者對愛情的想望，也滿足了讀者的替代性情感。

在《搶來的新娘》一書中，男主角耶律烈喜歡上無意間俘虜而來，冷傲且難纏的女主角君綺羅。因彼此出身於不同的種族文化，以及個性互異，造成相處上的彼此猜忌。最後，君綺羅因誤會耶律烈將娶三位公主為妻，而自己卻在無任何名分下又懷了身孕，深怕生下混血的孩子會遭受種族歧視，君綺羅毅然決然的跳下萬丈深崖。

她笑了笑，在耶律烈衝出樹林看到她的面孔時，她看了他最後一眼
告訴他：她恨他！

然後縱身往下跳去

「不」耶律烈驚恐的大叫！她怎麼能這樣對他？她怎能用這種方式與他告別？她怎麼忍心如此殘忍的對待他？在他深深愛上她之後，她最終的報復手段就是死在他眼前，並且讓他連不允許的機會也沒有！

「綺羅！綺羅」他跪在山崖邊，極目往下望；黑暗中，什麼也

看不見！

她死了？她死了？她怎麼能如此狠心的報復他？他已經什麼都給了她，她卻仍是以恨來回報他，並且不惜一死來表明她的心跡。

不！她逃不開他的，就連死亡也逃不開他！她下黃泉，他就追到黃泉！她魂歸西天，他便追到西天！生生世世，是生是死，她都是他的！只要他不允許，她就別想逃開他！上窮碧落下黃泉，沒有人能攔住他！

他狂亂的意志只想著要下黃泉抓住他的女人，卻忘了周遭的一切。所以，當他起身要往絕崖跳下去時，¹¹⁸

君綺羅是生長在江南有名的織造大商家，家裡只有三姊妹，沒有男子可繼承老父的事業。身為長女的君綺羅，只得女扮男裝代父從商，居然也將商行經營得有聲有色。自幼的教養讓她養成自愛、自律與尊嚴。所以即使耶律烈再如何表明只愛君綺羅一人的堅貞愛情，君綺羅仍不能接受屈身於妾而沒有正式的婚姻及名份。

在君綺羅跳崖的那時，耶律烈對君綺羅的真誠摯愛表露無遺，甚至直覺的想跟著君綺羅上窮碧落下黃泉。這種情重烈愛的深情，令讀者印象深刻，感動、震撼不已；也為著深情的兩人，卻因彼此的誤解而造成生死離別而難過、遺憾。

又如《心動沒有道理》一書中，男主角原是出身黑社會世家，從小被訓練成一流殺手。在一次出任務中，無意間看到女主角方箏高中時被他人拍下的照片，從相片上的驚鴻一瞥，讓他對方箏一見鍾情，並陷入深深的狂戀。自此，風御騁開始瘋狂的探聽有關方箏的一切，並花了六年的時間，強迫改造自家的黑道組織，使其成為清白的企業體，提前走出黑道的血腥世界。然後以符合方箏的喜好 擁有清白家世，開始追求她。

「忙著知道妳的一切喜惡，忙著讓自己以配得上妳的身分去努力，不讓你的心為難。企圖一出現就讓妳全心愛上，而不必猶豫於我可能持續著的背景。」

¹¹⁸ 席絹：《搶來的新娘》（台北：萬盛出版有限公司，1994年11月），頁204-205。

「我不能改變自己的出身，也不能選擇自己的父母，但我至少可以讓自已改變生活方式，以及未來每一天如妳所期望的清白。」¹¹⁹

正因為查出的資料顯示，方箏的性格中唯一無法妥協的就是黑白分明，她絕不可能接受一個黑道世家出身的男朋友。風御騁的個性是永不遲疑的，加上自小父母的刻意訓練，造就了他能立即鎖定目標，下手獵取，進而完全掌控住所有的狀況。對於情感的追求也是如此，所以他改造「驍」組織成為清白事業，就是為了追求方箏，為了不使方箏對於他所從事的工作有所為難。他的真誠情感，完全訴諸於行動，用一顆真誠熱切的心，為心愛的人擺脫所有的麻煩與煩惱，只希望他所愛的人能毫無顧忌的愛上他，建立一個溫暖而平凡的家。

感情的付出絕對不是只有單一方面，彼此雙方的互愛互信才叫做兩情相悅。在風御騁辛苦努力付出了六年之後，我們發現在愛情的世界裡，女方並不是只有接受、享現成而已。方箏發現風御騁與他親生母親之間的親情非常冷淡，想要盡一己之力，幫忙打破僵局。忍不住探問風御騁說：「她抱過你嗎？親過你嗎？」風御騁的回答出乎方箏的想像：

「如果我曾享受過一絲溫情，那麼大抵不會把家庭的溫暖當成一生最難達成的目標吧，並且盲目的狂戀上妳。我與她之間從沒有不切實際的幻想，反而是我大哥才給了我血骨相連的情感，父母皆無法超越。」¹²⁰

方箏無法想像，自己的親生母親怎會不愛自己的兒子？在她見過準婆婆之後，她希望能為丈夫做些努力，拉攏他們母子間的親子關係。從小在打打鬧鬧，親密關係的家庭環境下成長，方箏不習慣與家人存著心結。她發現婆婆也渴望被兒子親近、敬愛。只是婆婆生存於黑社會中，常與敵人喋血交戰，忘了以母親的心與兒子相處。所以方箏想生個孩子，希望他們彼此由愛小孩開始，重新學習親子間的互動，進而拉回失去的親情。方箏的努

¹¹⁹ 席絹：《心動沒有道理》（台北：萬盛出版有限公司，1996年12月），頁142。

¹²⁰ 席絹：《心動沒有道理》（台北：萬盛出版有限公司，1996年12月），頁232。

力，不但讓婆婆與丈夫重新認識彼此，更贏得丈夫深深的感謝。

在《相思與君絕》一書中，女主角米素馨與男主角嚴峻是從小一起長大的青梅竹馬。米素馨從小就認定嚴峻就是她今生今世的唯一愛情。他喜愛馬，喜歡研究馬，想當一流的獸醫師，想養出天下第一流的馬兒。她就想盡辦法幫他買來各種的醫書，想盡辦法成全他上京城學醫。他說米素馨是他的知己，他此生最要好、最重要的朋友；沒有她，他這一生將會過得非常無所適從，非常的寂寞。所以他不希望兩人的情誼被鎖入夫妻關係裡。

他當她是一生的朋友，也只要她是他一生的朋友，永遠不得越界。而她不是；她對他的情感與日俱增。幼時是友情；長成少女後，寄託了所有少女情懷，更渴望著長大成人後，與他一生相守相扶持、不離不棄。

可是 錯了，全都錯了，兩人之間完全的南轅北轍，大錯特錯！他不想摟抱她，她想！他不想親吻她，可她想！他對她從來不曾升起「一日不見如隔三秋」的情懷，但她有！

是她在自做多情嗎？是她不該理所當然的把滿腔少女情思放在自己最好的朋友身上嗎？她不該隨著年紀增長就胡亂在友情裡摻入愛情嗎？

這一切，造成了他無比的苦惱，也惹來她萬般的難堪。都是她的錯了？¹²¹

米素馨一心一意的為她這輩子最好的朋友打算，即使嚴峻想退婚，米素馨也一肩扛下，並出走至江南，成全嚴峻上京學醫的想望。九年後，米素馨以新寡身分，帶著兒子回到家鄉。與未婚的嚴峻再重逢，她還是出錢出力幫他度過種種難關，成就他的事業。雖然有情人最後終成眷屬，但米素馨持續了二十多年，對嚴峻不曾或忘的誠摯情感，與為愛而成就對方的無怨付出，令人深深動容。

愛一個人卻沒有得到相同的回報，有的人會苦苦糾纏，要不尋死覓

¹²¹ 席絹：《相思與君絕》（台北：飛田文化事業有限公司，2005年1月），頁48。

活、要不相信精誠所至金石為開什麼的，非要慮到「總有一天等到你」的結果不可。

喜歡一個人是很單純且美好的情感，但喜歡極了卻又求之而不可得，則會發展出很多不同的結果。

當恨與愛糾纏成一氣時，人心都會不自覺的為之扭曲。

在我的故事裡，男女情感的交流向來順利，兩心相悅顯得極其理所當然，因為我喜歡看順利的戀情，所以不愛在這方面弄出太多意外。¹²²

這是席絹在後記中提出現代人常遇到的，「愛一個人卻沒有得到相同的回報時，你會怎樣？」席絹歸納出兩種一般人常會有的選擇、想法給讀者參考。但她在《相思與君絕》一書中卻提出了自己的第三種選擇，也就是成全對方，也讓自己離開痛苦的情傷地，試著走出另一條路；也許發展自己的興趣專長，也許可以展開另一段新戀情。

事過境遷之後，當初求之不可得的初戀情感若仍然沒改變，剛好初戀的情人也還是單身時，何妨重新再圓一次未完成的夢呢？而且人生繞了一圈之後，看清了週遭的滄海桑田，誰能說這時候的情感不是最真實、最深切的愛情呢？就像嚴峻到最後才體驗出，原來他和米素馨是一體的，是命定中的伴侶。

「阿峻，我在作夢嗎？我真的 我們真的 在一起了嗎？」

「當然。而且我們要成親了。」

「要成親了呀 走了這麼大一圈，你還是跟你的知己好友成親，友情與愛情之間，可以並存嗎？你認為已經可以並存了嗎？」

「我們之間不只是友情，也不只是愛情，經過這麼多年，我終於了解。」

「了解什麼？」她笑問。

「我們原是一體，不意投生成兩人，但終究會在一塊，結成團圓，合而為一，誰也少不了誰，這是前世的注定。」

¹²² 同前註，頁 242。

「這麼宿命？」她被他的話逗笑，這人連說起情話都還是那般正經。嚴峻被笑得有點臉紅，但並不介意，也笑了。

「我希望是宿命，那表示我們不會再分開，命定了要在一起。」¹²³

生命繞了一大圈，才發現原本覺得不適合的，最後竟然是最好的。但很多事，走過了就回不到原始的最初。不過言情小說畢竟不是殘酷的現實，它是美夢的實現。米素馨一路走來，真誠堅持的情感終於感動了老天爺，而付出真情的人，也終於獲得相對真情的回報。

我發誓這輩子不再愛你，卻控制不了我的心。就算我不甘心、就算我曾經覺得委屈，我還是不想辜負你，捨不得讓你受苦。因為你是我今生最好的朋友，也因為你是我今生愛到恨不了的人。我氣你，可我還是愛你。¹²⁴

因為「捨不得讓你受苦」，米素馨始終如一為對方著想的真誠情感，感動了她從小就愛戀的青梅竹馬。也讓堅持友情與愛情不可能混為一談的嚴峻，徹底想清楚兩人之間的關係；原來他和米素馨不只有深厚的友情而已，其中還包含了彼此互助、互信的堅貞愛情。感謝老天爺讓他領悟這一切之後，米素馨剛好回復單身身份，進而有機會重新相知相聚，白頭偕老。這就是真摯情感令讀者感動的地方。

四、衝突與曲折的情愛

言情小說作為通俗小說的一環，不論是作者或者讀者，大多是女性。女性對情感體驗較為細緻敏銳，因此一波三折的情感經歷較能令讀者印象深刻。若是平平順順，毫無曲折、變化的情路，讀來將令人乏味，提不起

¹²³ 席絹：《相思與君絕》（台北：飛田文化事業有限公司，2005年1月），頁238。

¹²⁴ 同前註，頁234。

勁。因此適度的愛情考驗，除了可以測試男女主角的忠貞度之外，還可以讓讀者洗洗眼睛，為主角們掬一把同情的眼淚；也可以震撼一下讀者的內心，讓平時忙碌無感的心撼動一下。

在《搶來的新娘》一書中，因為女主角一開始即是被俘虜的女奴，在立足點不平等之下談的戀愛，一直讓君綺羅深深覺得委屈。好歹君家在大宋也是有頭有臉的大商家，但卻因為俘虜的身份，而必須委屈自己屈就於異族不平等的社會對待中。雖然男女之間都對彼此有好感，但卻昧於表面的不平等身分，造成彼此之間的一連串誤解與傷害。

書中最令人震撼與怵目驚心的緊張與轉折，就是君綺羅聽到耶律烈將娶三位公主為妻的消息時，內心的徹底絕望。對照自己在大遼是個異族，不但沒有任何名分，而且還懷著身孕。自覺自己在異國將會完全無立足之地，因此她選擇跳崖來結束這複雜難解的狀況。

當耶律烈騎著快馬趕來救援君綺羅時，君綺羅早已心灰意冷而一心求死。當著他面前，她毫不眷戀地往山崖一跳，不但耶律烈悲痛得無法接受此情況，讀者看到這一幕時，內心也震撼不已。

她的背後，是萬丈深淵，跌下去不僅會粉身碎骨，只怕也沒一塊完整的肉會與肢體相連。將來若有人經過山谷底下，見到她的屍骨，也不會認出她就是君家的人。

這裡原就是她打算來的地方，

君綺羅輕拍身旁的馬兒，讓牠自行回去；然後，走向斷崖。

突然，她的目光越過克力寒，看向樹林中揚出的急切馬蹄聲。

是他！她知道是他！這種果決迅速的奔馳方法，只有他才會有！

她笑了笑，在耶律烈衝出樹林看到她的面孔時，她看了他最後一眼

告訴他：她恨他！

然後縱身往下跳去

「不」耶律烈驚恐的大吼！她怎麼能這樣對他？她怎能用這種方式與他告別？她怎麼忍心如此殘忍的對待他？在他深深愛上她之後，她最終的報復手段就是死在他眼前，並且讓他連不允許的機

會也沒有！¹²⁵

言情小說的最終，大多是圓滿美好的結局。但有些男女主角的戀情似乎走得比較坎坷。例如以上所描述的女主角君綺羅，一開始是被俘擄的女奴，沒有任何身份地位；後來又因為不同的種族，造成敵對的立場；最重要的是雙方出身的環境與教養的不同，造就了非常不同的個性，因而產生了一連串互相傷害的誤解。雖然種種的愛情波折，都是為了考驗男女雙方對待彼此的心意，但君綺羅的跳崖卻是情感中所面臨的最大轉折，那驚心動魄的影像，讀完書之後，仍是深深烙印在讀者的腦海裡。

大帥哥劉若謙的情路也是走得一波三折，甚至到現在佳人仍音訊渺茫，婚姻遙遙無期。為什麼會如此呢？在《紅袖招》一書中，劉若謙不但家世顯赫，更有著天下少見的俊容及優異的才華。

十七歲拒婚離家，身為「驛幫」少主，卻執意入深山拜「藥仙」為師，立志在醫學上鑽研，如今已是江湖上被尊為「閻王避」的傑出神醫。生性隨意不羈，對家業全無興趣，武學上更是師承多人，就是不承自己家傳絕學，氣得雙親鎮日大呼「孽子」¹²⁶

由小說內容的描述，可知劉若謙乃出身北方的大幫派，家族勢力龐大；本身除了武藝高強外，還是個醫術高明的醫生。原本家裡已經幫他定好了一門親事，而其未婚妻也在父母雙亡後，投靠劉家。但因為劉若謙個性輕狂率性、玩世不恭；性喜玩謔，而不願被拘束；所以寧願離家在外遊蕩，也不願回家接掌家族事業以及完成父母早先為他定下的婚約。

在外遊蕩多年後，劉若謙終於良心發現，想回家解決懸宕多年的婚姻。卻沒想到未婚妻蕭於薇早就私下離開劉家好幾年了，不知流落到何方。而母親給的唯一線索就是蕭小姐的身上有一枚蝶形胎記，藍紫色的，並且長在胸口。

長在胸口的胎記，要如何去尋找呢？有哪一位清白的姑娘願意免費讓

¹²⁵ 席絹：《搶來的新娘》（台北：萬盛出版有限公司，1994年11月），頁202-204。

¹²⁶ 席絹：《紅袖招》（台北：萬盛出版有限公司，1999年6月），頁7。

他人檢查胸口的？可是於情於理，劉若謙還是得找回未婚妻，將婚約講清楚說明白。即使不想因婚姻而絆住自己的理想大志，他也該先周延的安排好蕭小姐的人生大事，才能繼續自由自在地遊走江湖。

在尋找未婚妻蕭於薇的過程中，劉若謙認識了聰明絕頂的大富商傅岩道。因為棋逢對手，劉若謙對傅岩道格外惺惺相惜。在無意間得知傅岩道是女扮男裝後，劉若謙更加佩服傅岩道，甚至表達了自己在往後的人生中，極願意和聰慧絕頂的傅岩道結伴同行。

讀者以為在《紅袖招》一書中，劉若謙終將獲得女扮男裝，在外闖蕩有成的未婚妻蕭於薇所諒解，進而與之相戀、相愛並共結連理而相守一生。因為一般言情小說的結局都是如此。但席絹卻讓聰慧絕頂的傅岩道（蕭於薇）選擇放棄英俊瀟灑的未婚夫，過著她自己所要的逍遙自在的生活。

劉若謙不但被未婚妻耍得團團轉，更莫名其妙地中了自己未婚妻的設計，親手將從未見過面的「燙手山芋（蕭於薇）」給嫁掉了。英俊且才華洋溢的劉若謙，情路一路走來，不但曲折且悲慘。原來擁有好條件的黃金單身貴族，情感也會有吃驚的時候。果然應驗了席絹常說的，老套的故事，但卻不一定要有老套的劇情。席絹寫作時，單純地只想推翻既有的固定公式；《紅袖招》一出版，果然出乎讀者的意料，結局頗具新意。

又如《別讓相思染上身》書中的女主角朱月幽的愛情之路，也是走得頗艱辛。故事剛開始是描述在一家大公司擔任秘書的朱月幽，如同一般職員般認真努力工作，希望有朝一日能獲得公司的肯定與拔擢。在東皇集團總部中，每個人努力的目標是希望能被調至公司的權力決策中心工作也就是三十四樓的總經理室。

在競爭激烈的職場中，努力爭出人頭地也無可厚非。雖然朱月幽擁有不錯的工作能力，再加上工作時的廢寢忘食，她是有機會到總經理室服務的。而且她的終極目標，也的確是要爬升到三十四樓的總經理室。但基於無欲無求、雲淡風輕不與人爭的個性，她禮讓了其他同事，同意先到三十五樓的董事長室服務。誤打誤撞中，朱月幽卻也達成了她八年來的心願。

朱月幽的丈夫是蘇驥塘，他是中日混血兒，父親是韓國黑道世家的私生子，母親是來自台灣的移民。蘇驥塘六歲時，父母準備帶他回台灣定居，遠離是非。中途卻發生了狀況，他們一家被黑道追捕，最後父亡母病，而

且蘇驥瑋還被送至日本唸書，為日後黑道的企業化做準備。

朱月幽到日本遊學時，認識了蘇驥瑋，並雙雙陷入愛河，而且很快地結了婚。在蘇驥瑋發現被挾持的母親已經死亡後，他決定帶著妻子回到台灣重新開始新的生活。

朱月幽憑藉著自己的好手藝，和丈夫貸款開了間早餐店。夫妻努力工作賺錢之際，擁有好學歷以及出色商業才能的丈夫卻抑鬱寡歡。因為蘇驥瑋在台灣沒有身分，是個黑戶。他不能光明正大地出外找工作而一展才華。蘇驥瑋後來又被韓國來的黑道恐嚇，要依幫規斷手斷腳處置。於是朱月幽與丈夫關掉早餐店，開始逃亡。在逃亡過程中，朱月幽被迫與丈夫、女兒走散而分離。蘇驥瑋也因為被黑道追殺而掉落山谷，從此失去記憶。

朱月幽花了兩三年，像遊魂似的飄飄蕩蕩找丈夫與女兒。她堅信她的家人一定還活著，因為她仍被監控著。她在被黑道監控時，仍然插大考進技術學院，完成之前因結婚生子而未完成的學業。並且在台中定居、工作；讓監督她的人死心、離開。果然那些想要丈夫性命的人，因為探聽不出蘇驥瑋的消息而撤回韓國。

原本，朱月幽為了黑道終於放棄追尋丈夫的訊息而高興不已時，無意間卻在電視牆的廣告中，發現失蹤丈夫的訊息。失蹤多年的丈夫，竟然成了一位事業有成、身家優異的貴公子。她的丈夫不再是一個身世坎坷、飽受有志不得伸之苦的黑戶蘇驥瑋；他現在是一位意氣風發、能力卓絕的大企業家之子房令璽。

他呢？她的他呢？

就此消失在世上了，這麼輕易的

他安全了！他成功了！他爬升到她仰斷頭也望不見的天

她停頓在癡癡苦候的幽谷，被遺忘。¹²⁷

在她找尋得精疲力竭之際，在她苦苦守候、等待之時，她的丈夫終於安全了，終於成功了。他成功地爬升到她仰斷頭也望不見天的高地位。她辛辛苦苦努力了那麼久，卻被徹底地遺忘，她該如何是好？

朱月幽的孤兒身分，朱月幽與丈夫的逃亡畫面，讀來皆令讀者鼻酸。

¹²⁷ 席絹：《別讓相思染上身》（台北：萬盛出版有限公司，2002年4月），頁135。

堅毅的朱月幽，努力地爬上高位，只為了可以看一眼自己失散多年的寶貝女兒。讀者看了都忍不住為著失去孩子的心碎母親，掬一把心酸淚。

好不容易見著了朝思暮想的丈夫與女兒，卻發現人事已非，他們竟然完全不認識朱月幽。彼此之間不再認識的茫然，加上身分地位上的懸殊差距，女主角朱月幽的絕望無助，令讀者們愀然於心。情愛的衝突與曲折，讓讀者感動於男女主角對愛情的堅持，也印證了人們常說的好事多磨。

第四章 席絹小說的人物分析

一般來說，當人們在閱讀小說時，若心中會出現想繼續閱讀下去的想望，代表書中出現了具有吸引力的人物，因此想盡快地翻閱完書本，以便了解人物的經歷，以及最後的結果。所以我們可以了解，成功的人物設定，在小說作品中是佔有很重要的份量。唯有創造出精采的人物，才能吸引讀者產生閱讀的渴望，和對閱讀的渴求。言情小說一般都有固定的男、女主角。而且在人物個性的描寫上非常鮮明，很少出現模糊的情形。當然這些形象鮮明的特徵主要來自作家類型化的敘事、描寫手法。例如：男主角是大企業家、聰明絕頂、黑社會首領 等；女主角擁有美麗容貌、機靈聰

明、擅廚藝、個性獨立 等。

的確，小說的靈魂就是人物。在小說中，故事情節的推展，以及內容思想的反映，都要靠其中的人物來推動進行。受歡迎的小說，往往代表創造了成功的人物。小說的故事情節，經過一段時間後，往往容易遺忘，但具代表性的人物形象，卻深植讀者心中。金庸在其作品序中曾說：

我最高興的是讀者喜愛或憎恨我小說中的某些人物，如果有了那種感情，表示我小說中的人物已和讀者的心靈發生聯繫了。小說作者最大的企求，莫過於創造一些人物，使得他們在讀者心中變成活生生的、有血有肉的人。¹²⁸

小說家最大的心願，就是創造永遠烙印在讀者心中，有血有肉、活生生的人物。席絹的言情小說之情節大多簡單明瞭，因為席絹說過她不喜歡寫太複雜的情節。因此每本書中的重要人物，沒有例外的都是第一男主角和第一女主角。男、女主角在書中的職業或身分（可參閱本文的附錄 席絹小說簡介）頗符合時代的潮流，除了多樣性以外，還顯現了時代的價值觀。例如：老闆與秘書、小姐與流氓、少爺與名妓、平民百姓與富豪世家、大

財團與黑道、教育世家與黑道世家、師父與徒弟 在眾多的人物中，有的主角個性獨特而鮮明，讓人激賞；有些主角則是平凡平淡，缺乏特色，因此讀者看完後，從此也不復記憶。當然，席絹一年平均要創作五本小說，尤其寫了六十本之後，要本本精采，各個人物都令讀者印象深刻，想必那也不是一件容易的事吧。以下分別就席絹筆下的男、女主角的主要類似形象分析之。

第一節 男主角的主要類似形象

¹²⁸ 金庸：《書劍恩仇錄》，上冊（台北市：遠流出版事業有限公司，1996年2月），頁2。

言情小說因為情節單純、結構簡單，書中的男性主要人物與女性主要人物，都具有相類似的形象；而且都是書中的重要人物，也就是我們所說的男主角和女主角。本節即是針對男主角的主要類似形象做探討。

一、家業鼎盛

在言情小說中，通常財富與家世占了很重要的襯托背景。信手拈來，幾乎都是非富即貴的主角，尤其是男主角的身家，更是此中的極至。例如：在《交錯時光的愛戀》、《戲點鴛鴦》中石家產業富可敵國，石無忌是北方商界霸主，更是北六省的鉅富。而《長辮子精靈的情事》裡的孟冠人，則是產業分布海內外的孟氏集團的未來繼承人；在《搶來的新娘》裡的耶律烈，則是太后屬意未來將要掌管國家兵權的八部大人，也是耶律部族的少主；在《上錯花轎嫁對郎中》中，齊天磊是泉州首富齊家的命根子。

而在《這次來真的》中，唐彧才年方三十二歲，即成了一名跨國企業的主事者。「親友們都說他唐彧天生是一個幸運兒。身強體健，高大俊美，

手下員工上萬，資金以千億計，無比的意氣風發。」¹²⁹

如果男主角一開始沒有富裕的家世，那麼在他的努力奮鬥之下必也有可觀的財富與身家。例如：在《我就是賴妳，怎樣？！》書中男主角紀衍澤出身於不健全的家庭。從國小開始，不負責任的父母就常把他一人丟在家裡，於是他出口成髒，他變成到處鬼混的小流氓。舉凡翹課、聚賭、勒索、揍人、偷錢 樣樣都來，甚至不交錢卻硬是加入學校營養午餐的行列。老師用愛的教育輔導無效，進而請社會局幫忙，紀衍澤卻氣走了十來名社工，其中還有兩三個，被打得受傷住院。

還好成長的路上，有大他三歲的鄰居姊姊常夕汐的「雞婆」陪伴，一會兒叫他要繼續升學，一會兒叫他不能去勒索別人，只能找她要錢吃飯；

¹²⁹ 席絹：《這次來真的》（台北：萬盛出版有限公司，1988年4月），頁10。

一會兒要幫他補習，並且叫他不能做壞事，混流氓。就因為她的多事、雞婆，不愛讀書的他竟然也混了一所五專來讀。他想混幫派，他想快速致富好娶那個雞婆的嘮叨女，但她卻有她自己的堅持：

「如果你因為販毒而成了台灣首富，我死也不會嫁給你！我 我甚至再也不理你了！」她的聲音越來越大，為著他的不懂事而痛徹心肺。¹³⁰

「我不與混黑道的人來往，我不認識一名叫紀衍澤的未來黑道大哥，一名毒販。」

「再怎麼說都沒有用，販毒的罪惡又哪裡少於偷搶拐騙？我不想再與你說了。只要你的雙手不乾淨一天，我就看不起你，不管日後你會成為什麼『大亨』級人物，我都看不起。」

「那妳到底要我怎樣啦？！」他受不了她的冷漠疏離。他的努力全是為了要做給她看，如果他的功成名就只會使她看不起他，那他努力了又有什麼用！¹³¹

就因為她的哭泣與怒罵，能輕易動搖他這顆軟硬都不吃的頑石，所以提早當完兵後，二十二歲的他重新思考未來。他說：「我的年輕就是本錢，我不能當黑道老大來讓別人害怕，那麼我一定要當有錢人來堵住那些瞧不起我的人的嘴。」¹³²為了要成為有錢人，他決定到大陸去學做生意，因為大陸有無限的商機。他一定要賺大錢，回來後要風光地娶常夕汐為妻；他不要別人瞧不起常夕汐，認為她沒眼光，只能嫁給流氓，或是成為一個粗工的老婆。

花了五年的時間，一個原本被世人所瞧不起的工地粗工、流氓混混，脫胎換骨成為與大陸官方關係良好，又蒙總統召見表揚的十大傑出台商。紀衍澤成功地讓所有人對他另眼相待，他的有錢，當下堵住了常夕汐父母對女兒婚事的反對。他的有錢，也讓世人忘了以前對他的種種鄙視與唾棄。在精心安排的世紀豪華結婚大典上，紀衍澤向常夕汐許下三個令全世

¹³⁰ 席絹：《我就是賴妳，怎樣？！》（台北：萬盛出版有限公司，1998年2月），頁111。

¹³¹ 同前註，頁122。

¹³² 席絹：《我就是賴妳，怎樣？！》（台北：萬盛出版有限公司，1998年2月），頁164。

界女人羨慕不已的承諾：

第一，從今以後與常夕汐長相廝守，情比金石堅。

第二，所有財產（包括紀衍澤本人）全登記在常夕汐名下。

第三，紀衍澤要讓常夕汐成為全世界女人妒羨的女人。¹³³

常夕汐一夕之間人財兼得，這簡直是天上掉下來的幸運。紀衍澤卻向所有來賓訴說著十七年來自己的成長紀事，並列出無數條他無法不愛常夕汐，不娶常夕汐的理由。他說：

今天，你們或許會說她是個飛上枝頭的幸運女子，是個好命的灰姑娘，但你們絕不會知道當理所當然要對我好的父母也吝於施捨溫暖、置我死活於不顧時，居然有一名小小女生不斷的貢獻她的錢與便當，無法坐視我飢餓，不管我怎麼欺負她，她依然善良的待我

十七年來，我只有欠她，我的世界也只為她轉。她不是幸運的女人，我才是那個幸運的男人。¹³⁴

即使親如父母，也為了自己的享樂，自私的推卸養護、教育兒子的責任。非親非故的鄰居小女孩卻從小伴著紀衍澤一路成長，不但拿自己的零用錢買便當給無父母照護的小弟弟吃，還雞婆囉嗦的要紀衍澤不可做壞事，並且要完成學業。難怪，看盡人世間冷暖，天不怕、地不怕的紀衍澤，卻只怕常夕汐為他傷心哭泣、不理睬他。他想出人頭地的目標，也是因為要替常夕汐爭一口氣。紀衍澤向常夕汐保證，以後一定要向世人證明她的眼光是對的，他說：

我只為妳，理他們呢，那些瘋子除了嫌貧愛富羨妒別人之外，還會什麼？夕汐，我不能說我是一個多正當的人，因為我仍然不認為遵守法律的規範有什麼意義；但因為那是妳所重視的，所以我願意去

¹³³ 同前註，頁 258。

¹³⁴ 席絹：《我就是賴妳，怎樣？！》（台北：萬盛出版有限公司，1998年2月），頁 259。

守法。 所以我要賺很多錢，買回妳的時間來陪我。有錢實在很好，身分、地位、別人的另眼看待，我一定非成功不可。到時我回來娶妳，全世界便不會再有異議，沒有人會再笑妳嫁給一個流氓、一個粗工、一個什麼都沒有的男人。¹³⁵

為了當個有錢人，紀衍澤離鄉背井到大陸去打拚，努力成為有錢有勢的大商人。因為這樣才會讓世人閉嘴，不再瞧不起他的出身，不再說他是個沒前途的流氓。現代的社會，的確就是笑貧不笑娼的世道。「最成功的人才與最邪惡的敗類都必然是絕頂聰明的人，不屈居於中間任社會浮沉。」¹³⁶因此，原本被視為社會的敗類，也是聰明絕頂的紀衍澤成功了，他累積足夠的財富與成就，回來以傲世人。

又如《我的藍》中，莫靖遠一出生即受到父母兩家大家長們的矚目，並且以培養未來繼承人的方式教養著，期待有朝一日可繼承雙邊的大企業。正如旁人說的：

真好！果然那句話是對的 望子成龍，還不如望父成龍。妳們看，這個台灣五大世家之一的貴公子，有個出身名門的媽媽，又有個超級富有的公子爺爸爸，一出生就非常非常的有錢，真好，真好。望子成龍表示孩子還沒成龍之前，我們得吃很多苦栽培他；可是如果父母本身就是龍鳳的話，那真是生來好命到連老天爺都要眼紅啦¹³⁷

出身在富有之家，是言情小說的基本配備。尤其中國的傳統觀念中，養家的重責大任，大都落在男主角身上；因此殷富的家業是必要的條件。

可若只是有錢，但人品奇差且長得一副腦滿腸肥相，這就失去小說中幻想的美感了。相對的，若是配上優雅的舉止、俊帥的面容，相信會更具吸引力。《我的藍》書中描繪了留學生群第一次看到傳說中的「王子」

¹³⁵ 同前註，頁 248。

¹³⁶ 同前註，頁 38。

¹³⁷ 席絹：《我的藍》（台北：飛田文化事業有限公司，2005 年 5 月），頁 3。

莫靖遠的情形，相信眾女子必定心嚮往之。

姑且不論他的身家背景如何的富貴，不認識他的人光是看他出色的外表、翩翩的儀態、優雅的舉止，便要不自禁傾倒嘆息。富家公子通常驕傲，不管如何善掩飾，還是讓人覺得目中無人、眼睛彷彿生來就長在頭上。可是莫靖遠不同，他全身確實散發著無從掩藏的貴氣金芒，但卻不見他有一絲驕傲之氣呈現。富而不驕恣，貴而不凌傲，他就只需站在那裡，什麼也不必說的，就有一股與眾不同的氣質展現；那種溫文風采、貴族雅致，讓他即使站在人群裡，也像立於高臺上，令人不禁以瞻仰的角度看著他。¹³⁸

好一個出色的男人，不但家世一流，更重要的是有著良好的氣質與沉穩內斂的領袖風範。一般的凡婦俗女可望而不可及，即使想效法麻雀變鳳凰，也要自己本身是超級大美女才有這個權利。

家世一流、富可敵國、資金以千億計、跨國集團的繼承人 我們發現言情小說裡的男主角幾乎都是超級有錢的貴公子。家世非富即貴，一般的市井小民根本很難忘其項背。即使有些特例，剛開始出身在貧困的家庭，但最後也會成為有錢的大商人。凡事向錢看，果然是目前社會普遍流行且認同的價值觀。

二、魁梧奇偉

在《交錯時光的愛戀》中，女主角蘇幻兒第一次親眼看到她那傳說中的丈夫石無忌時，內心澎湃且驚惶不已：

¹³⁸ 同前註，頁 2。

她交握的雪白小手被一隻粗糙黝黑的大掌握住，那手掌幾乎是她的兩倍大，有力且具威脅性。那是一個英俊冷漠、又異常高大的男人。

全身糾結的肌肉，冷傲的面孔有一股拒人於千里之外的冷漠。¹³⁹

英俊冷漠、異常高大，這是女主角對男主角的第一印象。而在《搶來的新娘》裡的君綺羅，看著回到自己部落自由伸展的耶律烈，著上部族的正式服裝後，忍不住讚嘆「這才是北方威武的男兒呀！」

他的頭上戴著黑色的皮帽，由黑狐皮製成，皮毛朝外，帽子中央嵌著一顆雕著耶律部族標誌的白玉。滾金色皮毛的宰黑袍，寬？窄袖，袖口以金帶束住，腰纏玉束帶，左肩上披著金貂毛製成的賈哈；賈哈上頭烙著耶律部族的圖騰，挺拔、俊朗、又兼具王者氣息。

¹⁴⁰

挺拔、俊朗，又兼具王者氣息；這是男主角耶律烈的形象。由文中的描繪，可以清楚的感受到耶律烈不凡的氣勢，原來耶律烈適合這樣的穿著、打扮。黑色代表神秘，金色代表身份的高貴，耶律烈果真是個出色至極的威武男子。

又如《未曾相識》中，女主角裴紅葉在台灣第一次巧遇男主角衛極時，是先看到他的背影。雖只是背影的展現，但光從旁人的眼光流露及行為表現，就可以想像衛極面容的俊帥。文中描述：

衛朗在男子耳邊說著話，眉飛色舞的煞是動人，吸引了路過人們的眼光。有幾位女性家長索性靠近攀談了起來。由那些女士們暈紅的臉色猜來，想必那名男子長相不俗，否則圍在男子身邊的人不會愈來愈多，連負責排路隊的老師們也湊了過去。

一群婦女又是忙著看漂亮的小男孩，又捨不得欣賞俊男的時間被分

¹³⁹ 席絹：《交錯時光的愛戀》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁24-25。

¹⁴⁰ 席絹：《搶來的新娘》（台北：萬盛出版有限公司，1994年11月），頁119。

了去，恨不得兩顆眼珠子有各自的轉向，兼顧眼前的美景。

一隻肥膩的手企圖輕拍上高大男子的胸膛。

高大男子以著抱兒子坐入車內的姿態躲過輕薄，讓那名婦女碰了個軟釘子。

終於聽到那男子發出聲響，是簡略有禮的字眼，以著溫潤的聲音逸出，煦如春陽，但極冷淡的內裡。¹⁴¹

由女士嬌羞、暈紅的臉色，以及人們愛看明星臉湊熱鬧的特質，和伸出魔掌試圖染指的行徑，再配合上溫潤好聽的聲音，我們可以歸納出衛極一定是位風度翩翩的俊帥男士。而衛朗更不用說，他也是一名小帥哥。

以上的舉例，我們發現言情小說中的男主角，幾乎沒有例外的，都是高大俊帥，或是酷帥有型的男子。（可參閱本文的附錄 席絹小說簡介）筆者覺得，這是為了符合大多數女性心目中的英雄形象。高大魁梧的身材，讓女性們有安全感；俊帥的面容更是美麗幻想的基本條件。

三、忠於真愛

在《交錯時光的愛戀》中，蘇幻兒以言語智退結婚前與丈夫交往的妓女馬仙梅之後，蘇幻兒反問男主角石無忌對感情的看法：「可是你總會娶妻呀，娶到一生的伴侶，不應該忠誠以待嗎？」石無忌回答說：

妻子又如何？不見得有情。要是沒娶到你，終其一生我擁有再多女人也不覺得愧疚。因為我不懂情，也不相信愛情。相信我，幻兒。如果我早知道我的妻子是你的話，早知道上天會眷顧我得到傾心的女子，那麼，在相遇之前，我不會有任何故事產生。¹⁴²

在古代三妻四妾是理所當然的，而富可敵國的石無忌更有妻妾成群的條件，但他卻願意從此只對蘇幻兒一人忠心。他認為精靈古怪的蘇幻兒是令

¹⁴¹ 席絹：《未曾相識》（台北：萬盛出版有限公司，1999年4月），頁69-71。

¹⁴² 席絹：《交錯時光的愛戀》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁234。

他傾心，且唯一可挑起他內心熱情的人，更是他命定中合該相屬的人，所以他願意一輩子真誠忠貞以待。

在《未曾相識》中，裴紅葉年輕時因為在日本曾發生意外而造成失憶。在失憶期間與衛極相戀，進而結婚生子。在被父親尋獲而帶回台灣之後，她忘了在日本曾與衛極相處的經過。癡情的衛極，為了找回那「一眼就看穿我，直達我靈魂深處。」的命定伴侶，尋尋覓覓找了裴紅葉八年，才再度重逢並續前緣。

「小朗，我會給你一位媽咪的。而且是你真正想要的那一個。」
這張小小的臉孔，有他與她的綜合，常常看著，幾乎要磨痛了思念，無法按捺住已逼到臨界點的心，想要不顧一切的去找她。
八年！不僅兒子失去了他應得的母愛，他也失去了以生命去傾授的真愛。¹⁴³

因為裴紅葉可以一眼看穿衛極不顯於外的內心本質，所以衛極認定了裴紅葉，認為裴紅葉值得他以生命去傾授，是要陪伴他一生的命定情人。否則條件極佳的衛極又何必堅守八年的相思與等待？只為知心相屬的人本就不易碰到，既然遇見了，無論如何都該追回那生命中的唯一呀。

又如《浪漫一生又何妨》中，邵飛揚原本以為自己的女友，是因為要償還家中債務，不得已而另嫁他人，故傷心離台至美國求學。在完成學業後，邵飛揚投注一生的心血，努力創業，不再看其他的女子一眼。因為在他的心裡，紀峨嵋才是心中的那份篤定。

皇天不負癡情人，二十五年過後，他成為一位成功的跨國商業鉅子，但他仍然執著於最初的愛戀。他說：「我比較有潔癖，沒有碰第二個女人的打算。」

當他知道她一直單身，當他知道他竟然有了一個二十五歲的兒子後，激動得想馬上回台灣要她，摟抱她！原本以為今生無望，注定

¹⁴³ 席絹：《未曾相識》（台北：萬盛出版有限公司，1999年4月），頁54。

孤獨一生，用無盡的金錢堆砌一個絕望的牢籠，困守一生，只能暗暗追思心中的往事記憶，而她，是他心中永遠的愛戀與傷痛。上天畢竟沒有遺棄他，在他與她苦苦堅守二十五年孤寂的歲月後，讓他得知希望仍在。¹⁴⁴

堅持自守到最後，邵飛揚不但得到了一個二十五歲的兒子，最重要的是他的摯愛仍然未曾婚嫁，她仍是二十五年前那個純真、愛他，並需要他一生呵護的紀峨嵋。

邵飛揚的兒子紀允恆，在高三那年，認定了當他家教的大二學生席涼秋，是他的終生伴侶。雖然女主角擺脫不了年齡上女大男小的疙瘩，但紀允恆仍想盡方法堅持自己內心的執著，耗費七年苦追席涼秋。當席涼秋反問俊帥的紀允恆為何會愛上平凡的她？「不然就是你的眼睛有問題！我們

個性不同，思想不同，要是我長得比任何人都美倒還說得過去，我知道我只是清秀而已。」紀允恆卻堅定的說：

就是這個！我愛妳這個。知道自己有什麼，沒有什麼。自自然然的，從不虛偽矯作。這麼認真的做自己份內的事，知道所有的華麗炫目都是雲煙一場。不想一步登天的作白日夢，知道世上沒有不勞而獲的事。

就外表而言，我的標準沒有漂亮不漂亮。所有女人都有她們各自美麗的地方，不能相互比較的。單靠出色不出色來挑對象太危險了。出色的女人那麼多，可是盡不入我的眼。我比較喜歡先看那一雙眼，由眼可以觀心。被妳的一雙眼迷去了魂魄。唉！害我放棄醫學系而來企管系讀商業的東西。偏偏我家那遺傳的死心眼讓我再也看不清其他女人的長相，永遠只看清妳的。¹⁴⁵

¹⁴⁴ 席絹：《浪漫一生又何妨》（台北：萬盛出版有限公司，1993年12月），頁54。

¹⁴⁵ 席絹：《浪漫一生又何妨》（台北：萬盛出版有限公司，1993年12月），頁168-169。

愛情的發生是沒有任何的固定公式，感覺對了，符合雙方的想要，就可能是一生一世的伴侶。席絹小說中的男主角皆不易動心動情，一旦碰到了命定中的伴侶後，不管中間有多少的挫折與阻礙，必當堅持掃除橫阻於愛情中的障礙，且將對女主角忠貞一輩子。

邵飛揚為了紀峨嵋，等了二十五年。紀允恆為了追席涼秋，耗費了七年的青春。衛極為了找回那「一眼就看穿我，直達我靈魂深處。」的命定伴侶，找了裴紅葉八年，才再度重逢。這些都是在確定了自己的人生伴侶後，對情感執著不變的堅貞。

四、經商奇才

也許是配合時代潮流和台灣的經濟型態，言情小說中的男主角，不管他是什麼出身，或是經歷了多少挫折困難，之後大多具有經商的天份與頭腦，常常在舉手投足間即完成大筆的交易，賺錢簡直是輕而易舉。就像席絹常說的「像吃大白菜那樣容易。」

在《愛妳的十個理由》中，中日混血兒的男主角范群，正職是大學日文系的講師，其實另一個身分則是日本大財團負責人的高級特助。即使他的個性比較喜歡單純的生活，但樂於助人的天性使他從不推拒爺爺交代下來有關業務開發的任務，而且表現的極為出色。他的堂哥川端裕說：

對位於這個堂弟，實在是不無佩服的。隨和、親切、沒有野心，卻有人人佩服的能力才華。連當年毫不留情趕走因娶了台灣妻子而不見容於川端家的叔叔嬸嬸的爺爺，也總是忍不住讚美起這個優秀的孫子，連他是混血兒的原罪也變得無足輕重了。¹⁴⁶

范群的正職是大學日文系的講師，但我們從上文中可以瞭解，范群也是多

¹⁴⁶ 席絹：《愛妳的十個理由》（台北：萬盛出版有限公司，1998年9月），頁49-50。

才多藝的。尤其在處理經商事務方面，更是極有天份與才華的，否則怎能成為日本大財團負責人的專屬高級特助？

在《今生住定》中，祝則堯自小經歷父死母亡，而後被叔父扶養長大。雖寄居在親人籬下，他仍是努力學習。叔父為了保護大哥唯一的骨血，因此不准祝則堯出門經商，並且百般阻撓祝則堯買下他父親一手設計規劃、與母親定情，同時也是母親上吊自殺時的房子——恬靜居。因為叔父害怕祝則堯會重蹈覆轍，走上與他父親相同的死亡命運。雖然祝則堯體貼叔父愛他的心，從小到大不曾和堂兄弟們一樣出門經商見識，但他的經商才華仍可由他人口中得之：

「爹並不想把恬靜居賣給則堯，這是大夥都心知肚明的事。只有則堯不肯面對這個事實，傻傻的屈就在家裡大材小用。我們都知道他

可以創造出一片天下的！只要他願意出去自立門戶，不出十年，他的錢就是想買十幢恬靜居也不是問題。」

他舉證道：「我們出門經商，最賺錢的商品都是則堯建議我們採購的那一些，他的建議從沒一次出過錯。」祝家老三也說著。¹⁴⁷

由以上描述，我們發現祝則堯是個不可多得的經商奇才。只因為不忍傷了叔父疼愛他的好意，所以他答應叔父留在家鄉。即使只見祝則堯幾次面的精明武將鎮遠侯趙光榮，也發現到祝則堯不凡的能耐與出色的才華。他看好祝則堯的聰敏機智，也勸祝則堯到京城去發展才華，但都被祝則堯推辭了。可見，擁有經商的才華，也是言情小說中男主角的類似形象。

又如《報恩那麼難》裡的男主角方暢，本身是一位領有執照的廚師，而且也如己所願地開了間名叫大眾食堂的自助餐館。但他卻能遊刃有餘地，幫忙好朋友們處理一些與商業經營有關的事務，而且還是位極優秀的商業經營人才。

方暢怎麼有辦法對那樣的場合做隨機應變？這可不只需要有靈活

¹⁴⁷ 席絹：《今生住定》（台北：萬盛出版有限公司，2003年7月），頁157。

的腦袋，還得有一定的專業訓練與經驗才成。她相信方暢是很聰明的，可是再怎麼聰明的人，也不會一下子變成商業人才。這不合理。發生在一個年輕廚師身上，就是不合理！可是她卻親眼看見了。¹⁴⁸

由內容的說明，我們知道年輕的方暢，擁有一般人難以置信的商業經營長才。雖然小說一開始，男主角即表明他不想名利雙收。但「不想」和「不能」是有差別的，因為「不想」代表的是擁有才能，沒有展現罷了。但在緊要關頭，男主角還是得顯露他這項優異的商業經營術，否則那能成為呼風喚雨的重要人物呢？所以言情小說中的男主角都需要擁有這項重要的經商才能，而且還是備而不用保命符呢。

五、大男人主義

大男人主義，在以古代時空為背景的劇情中，那是見怪不怪。但在現代劇中，雖然社會高唱男女應該平等。男主角仍受傳統觀念影響，視保護自己的女人，以及供養一家人為自己的職責。在《交錯時光的愛戀》中，石無忌雖對娶來的仇人之女淡默生疏，但發現蘇幻兒為了自保而與土匪搏鬥受傷後，卻覺得大男人的自尊嚴重受損。

保護女人是男人的責任。他必須讓她了解以後無論遇到任何事都不能再莽撞的隻身涉險，她只是一個手無縛雞之力的小女子，這一次她僥倖只掛了輕微的皮肉傷。但她不會永遠那麼好運！天知道當他看到她受傷時，一顆心頓時如千刀萬剮般痛苦，他竟然讓「他的」女人受到傷害，思及此，他只恨不得將門外那三個人剁成肉片。¹⁴⁹

保護女人是男人的責任，若英雄無用武之地，那就大大折損了男人的氣

¹⁴⁸ 席絹：《報恩那麼難》（台北：萬盛出版有限公司，2004年4月），頁182。

¹⁴⁹ 席絹：《交錯時光的愛戀》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁48。

概。又如《愛妳的十個理由》中，個性淡漠又不善與人交際的羅紅，因為擔心照顧她且視她為親妹妹的趙令庸會被追求中的女友秋晏染誤會。於是在找不到秋晏染澄清誤會時，只好找上秋晏染的表哥——日文系講師范群問明情況。碰面時間剛好是中午用餐時刻，她想：

今天是她來找他的，理應表現出一點禮貌。她想了一想，決定道：

「我請你吃飯，學校對面的簡餐店可以嗎？」

「請我？」他訝異低呼。

「我很樂意與你共進午餐，但男人怎麼可以讓女孩子付帳，不行。」

「這很重要嗎？」她微蹙眉，不明白他幹麻在意這種小事。

「不重要。」他承認。

「只是開口的不該是女孩子。」¹⁵⁰

連個性隨和、溫柔體貼、易相處的范群都很在意吃飯要由男人付賬這種小事，只因為傳統大男人主義作祟。一般人認為，男人就是要保護女人；男人要撐起一片天，護衛一家大小。所以吃飯付錢當然是由男人來做。

根據筆者的觀察，席絹言情小說中主要人物的男主角，除了少數號稱異類，例如：《小惡魔的人間實習》、《小鬼亮晶晶》不像言情小說的小說外，至於其他作品皆包含了以上所討論的主要類似形象。

男主角在年輕時就擁有極優厚的身家，也就是家業鼎盛。正如席絹在後記中說的「對主角的設定，往往以俊男美女為第一考量，家大業大為附帶條件。」¹⁵¹不管是靠自己的聰明才智努力有成，或是本身出生於大富豪、大企業之家，他們對於金錢的使用一定不虞匱乏，而且大方得令人咋舌。

再來便是有著帥帥的臉孔或是酷酷的容顏，且不輕易許下愛情的承諾，除非遇到他們生命中的命定伴侶，而且他們只對這位命定的伴侶交心，其他皆列為無關緊要人士，甚至親情與友情團體，最好也都能接受他

¹⁵⁰ 席絹：《愛妳的十個理由》（台北：萬盛出版有限公司，1998年9月），頁91。

¹⁵¹ 席絹：《搶來的新娘》（台北：萬盛出版有限公司，1994年11月），頁309。

的伴侶，否則一樣全排到愛情之後。

事實上，席絹小說中的男主角，讓人印象深刻的原因之一，就在於她們具備類似的背景遭遇，也因為這樣，使得讀者在閱讀此類型小說時，不斷重溫印象所及模式的男主角。這樣安排雖然少了創意，卻能在讀者閱讀時，獲得所謂的「閱讀期待」或是「角色代入」的心理滿足感。而其中的人物個性雖有不同，經歷也有差別，主要是為了「同中有異」的安排，目的也是要區隔不同的人物形象。否則網路上哪來的票選席絹筆下最受歡迎的男主角？

雖然席絹筆下的男主角性格不同，具體遭遇也不同，但每一個人物的心理刻畫，經歷了愛情薰陶後皆會有所改變。例如：《我就是賴妳，怎樣？！》中紀衍澤從小被不負責任的父母拋棄，而憤世嫉俗，但經過女主角常夕汐的一路「好管閒事」，紀衍澤為了不想惹她傷心哭泣，因此努力不去做壞事，最後還成就了一番大事業。

又如《涼夏校園紀事》裡的男主角孟觀濤，出身中部黑道世家，原本的愛情觀是妻妾成群，娶個拜金無腦美女。這樣男人才可以專心於事業，不需要為女人情事大傷腦筋。但遇到了極有智慧的女主角羅蝶起，他放棄了多妻妾的權利，願意從一而終。

兩人一路成長中，互相尊重扶持。羅蝶起要完成自己當校長的夢想，所以她依照原本的人生規劃，高中、大學、研究所一路按照計劃一步一步向目標前進。孟觀濤也依照自己的人生藍圖奮鬥著，碰到了命中的人生伴侶，不會成為理想實踐中的絆腳石。互相尊重與扶持，只讓他們變得更加成熟和勇於承擔人生中的挫折與歷練。

這些看似相同的故事情節安排，使得讀者在閱讀過程中，隨著人物的經歷而有所體悟。正如林芳玫在《解讀瓊瑤愛情王國》一書中提到：

外行人看言情小說覺得都大同小異，陳腔濫調；小說迷卻可體會出每個不同的故事之間微妙的區別，如男主角個性的塑造、故事發生地點的風景描述、男女主角溝通互動的模式，這些細節上的區

別在言情小說迷看來就是很重要的差別。¹⁵²

筆者覺得席絹筆下男主角，雖可歸納出以上所列舉的主要類似形象，但讀者自有他們自己的喜惡和人物區別。因為看在小說迷眼中，同樣是具備高大英俊的形象，他們自會分辨出孟觀濤、衛極、石無忌、耶律烈的不同，主要也在於男主角個性上塑造的不同，與男主角背景遭遇的細節差異。

第二節 女主角的主要類似形象

一般言情小說中的女主角，給人的第一印象大多是容貌美麗。席絹小說裡的女主角又做何種面貌的呈現呢？請看以下的分析。

一、聰明機智

在《請你將就一下》中，杜冰雁女扮男裝到邊塞「晾馬城」要找袁不屈將軍解釋說明新娘子被錯置的情形。有一次她想趁著夜半無人時刻到湖邊洗澡，但卻尷尬地碰到了從未謀面的袁不屈將軍。相見不相識中，杜冰雁為求自保，以弱女之姿用智謀而迷昏了高壯的將軍。

「是誰？還有，妳混進來的目的是什麼？」

而杜冰雁順勢在他使力時用另一手拿著沾了藥粉的手巾蓋住那男子的口鼻。那男子縱使再如何機靈也料不到她這弱女子會有此行

¹⁵² 林芳玫：《解讀瓊瑤愛情王國》（台北市：時報文化出版企業有限公司，1994年8月30日初版）頁27。

為。

「妳」他很生氣，眼中狂風暴雨。

「你不該看到我的呀！」

這男子清醒後只會在士兵中尋找，而她只要天天待在藥房中就安全無虞了！那男子找到死也找不到她！

老天保佑！她會安全的！

而他到底是誰？¹⁵³

杜冰雁一介弱女子，為了解決被錯置花轎的事，自己女扮男裝前往荒涼的邊塞，找袁不屈將軍解決問題。中途因有貴人的相助，終於有驚無險地到達了目的地。杜冰雁的行為舉止，可說是勇敢的。

夜晚至湖邊洗澡時，杜冰雁碰到了見面卻不相識的袁不屈將軍。危機發生時，杜冰雁臨危不亂，還冷靜地想辦法迷昏了高壯的陌生人，盡快逃命；此乃女主角的機靈應變。

杜冰雁的聰明智慧，表現在另一方面，則是想到好的辦法，處理將軍府的名貴禮物。有一些阿諛奉承的人，聽聞袁不屈將軍打了勝仗，將被封官進爵，爭相送了一堆名貴大禮進將軍府巴結。過多的禮物，搞得總管一個頭，兩個大。將軍府的總管李成對杜冰雁處理事務的能力，讚美說：

外表端麗高雅，內心善良聰慧，處理事情更有當家主母的氣勢。您就不知道打您戰事大捷的消息回來後，咱們將軍府天天被那些阿諛奉承的人擠得水洩不通；送來巴結的大禮一份比一份名貴，直塞得屋子無法住人。我便請示少夫人處理。她同意將賀禮變賣為金錢濟貧，但反對我們開倉贈糧；反倒建議咱們買下郊外大片無人耕種的田地，出租給窮人，直到田地有了收成再酌量收糧租！這方法好太多了！以往咱們只曉得分糧給人，但失業的人仍失業，貧苦的人仍無法改善生活。同樣花錢做善事，也是要用頭腦的！不然我對那些伸手要飯已成習慣的人還真沒輒呢！¹⁵⁴

¹⁵³ 席絹：《請你將就一下》（台北：萬盛出版有限公司，1995年1月），頁62-64。

¹⁵⁴ 席絹：《請你將就一下》（台北：萬盛出版有限公司，1995年1月），頁179。

同樣是在做善事，杜冰雁表現出的不是一般常見的有錢人開倉贈糧方式。她認為直接給貧窮的人「吃魚」，不是長久之計，最重要的是教他們「釣魚」的方法。杜冰雁充分展現出飽讀詩書後的聰明與智慧，讓人對這位溫婉的大家閨秀刮目相看。

又如《涼夏校園紀事》中的羅蝶起，不僅是校園中的學生會會長，更是位聰明靈慧到令眾多才情女子樂於主動親近的人。她以其聰明才智，領導著氣質各異，出身不凡的諸位學生會幹部。她與男主角孟觀濤的校園之戀，更是夾雜在與黑道社會的周旋鬥智中。當然，重新牽起父母的再一次相聚、相愛，更是智慧謀略的發揮。正如孟家大老所羨慕的：

聰明女子，世間很多，但聰明而不驕矜，慧黠而不尖銳自滿的人卻是少見。而孟觀濤何其有幸，得到無比聰穎，卻又賞心悅目的女子。

155

聰明內斂，美得並非外表，而是形於外的智慧之美，的確令人賞心悅目。難怪孟家長輩們都帶著獻慕的眼光，看待孟觀濤的校園戀情。

二、容貌妍麗

美麗的容貌在言情小說中，可算是基本的配備。在《交錯時光的愛戀》中，透過現代人楊意柳的眼光，看古代的蘇幻兒的容貌，她說：

在二十世紀，她知道自己是夠美麗，但與蘇幻兒一比就給比到太平洋去了。也了解到為何蘇幻兒四位姊姊會如此妒恨她了！她實在太美了，眉如遠山，不畫而黛；唇若紅櫻，不點而朱；粉嫩肌膚，白裡透紅，似吹彈可破，但身子骨太單薄、太瘦小。她沒纏足。

¹⁵⁵ 席絹：《涼夏校園紀事》（台北：萬盛出版有限公司，1996年7月），頁197。

可是那一雙蓮足小腳，又白又細，骨架均勻，似白玉精雕而出。從頭到腳，她都是在老天眷顧下產生的。¹⁵⁶

小說中的女主角必須是美麗的，因為這樣才能滿足讀者美麗的幻想！「眉如遠山，不畫而黛；唇若紅櫻，不點而朱；粉嫩肌膚，白裡透紅，似吹彈可破。」這不僅是形容古代美女的專用詞，即使生在不同美感認定標準的現代，相信這些條件同樣是女性們追求的目標。所以言情小說中的女主角，信手拈來大多具備妍麗的容貌。（可參閱本文的附錄 席絹小說簡介）

三、善解人意

在《今生住定》中，女主角婁恬因緣際會看中恬靜居，進而想買屋自住。傳說中恬靜居鬧鬼，婁恬憑藉著謠言止於智者的信念，慢慢抽絲剝繭，終於解開了男主角的內心世界。婁恬並不因外界的傳言而否認男主角，不但接納男主角的身世，還與之結為連理。

祝則堯一直為著自己不光彩的出身而自覺配不上官家出身，集高貴與美麗於一身的女主角樓恬。他對婁恬說：

「我什麼也不是。有時我甚至是可鄙的。如果妳認清了全部的我，一定會避之唯恐不及的。」是呀，他是配不上她的呀。

「你可以舉例說說。」

「我 用各種手段賺錢。將貧困的孩童集合起來，仲介他們差事做，從中抽佣；買了一塊山地讓他們種藥材，替我生財 很多很多的錢財都是來自那些孩子，還有寡婦們織的布 佃農的勞力 我急於集財，專往窮人身上剝削。」

「那，他們因你的剝削而餓死嗎？」她沒批判，只是問。

「沒有。」她不唾棄他嗎？

¹⁵⁶ 席絹：《交錯時光的愛戀》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁24-25。

「他們反抗過你的劣行嗎？」

「沒有。」

「那，剝削了很多人的你，一定很富有了？」

他怔住，不敢再多說一個字。

不，他一點也不有錢，事實上他手頭緊到可以說是拮据，即使他已經過得如此節省了。

「你很有錢嗎？」她不容他全無回應。

他搖頭，投降了。「我很窮。」

「好，我了解了。你，祝則堯，是一個很可惡、很剝削窮人的壞人。你同時也是史上唯一僅見的如此善於剝削別人，卻還這麼窮的壞人。」她笑。

祝則堯徹底投降了。

身與心，完全的拜倒在婁恬的聰慧與美麗之下，再也回不了頭了，也不願回頭了。¹⁵⁷

因為女主角聰明有智慧，所以她可以深入分析真實的男主角個性；也因為她擁有一顆溫柔且體貼的心，更打破了男主角深深的晦暗自棄。受到感動的男主角，終於獲得女主角的接納與自我解脫，從此對善解人意的女主角一往情深，終身不逾。

另一劇情《請你將就一下》，女主角杜冰雁是城北大富杜家的小姐，長得有如纖塵不染的出水芙蓉，原是要嫁至泉州鉅富的齊家當三少奶奶。但在出嫁的那一日因突然的一陣雨，兩頂花轎同時停入十里坡上的土地神廟避雨，當再啟程趕路時，雙方才各自發現抬錯了新娘，在將錯就錯下，杜冰雁進了袁大將軍的門。

為了解釋這個陰錯陽差，杜冰雁女扮男裝至塞外找尋袁不屈，希望能解釋清楚這其中的錯誤。在接觸認識了錯嫁的夫婿後，杜冰雁卻愛上了狂妄不群的袁不屈。出身平民，卻靠一己之力奮鬥有成的袁不屈，也因為杜冰雁的善良溫婉，舉止爾雅，使其身陷情網而不願換回原來的妻子。

¹⁵⁷ 席絹：《今生住定》（台北：萬盛出版有限公司，2003年7月），頁195-197。

「妳有一雙水靈靈似一波秋水的眸子，而這眼眸告訴我妳來自高貴的出身，也映現出了我的粗鄙。即使今日我貴為武將之首，仍不掩天生的草莽氣息，像某些文人假清高的批評：終究登不了大雅之堂。那些批評我一笑置之，可是看到妳，便不得不相信，那些膿包的酸澀心理，畢竟也點出了幾分事實。」

她忍不住笑了出來！看來他對那些文人雅士很沒好感呵！瞧他形容得精采，那些低下的形容詞一出他口就自有一股氣勢。哦！他怎能如此看低自己呢？他是個多麼傲氣的一個大男人！天生是馳騁沙場揚威的人，為何要與那些只會批評不做事的人一般見識？文人有文人的雅，武人有武人的威，兩者不能相提並論的！若要她說，文人就少了一點男人雄武的氣概。而他是她此生僅見最好、最上等的男人了！¹⁵⁸

出身高貴之家的杜冰雁沒有仗勢欺人，沒有端著睥睨他人的氣勢待人。也因為杜冰雁體貼入微的溫柔對待與讚賞，讓嚐盡人世冷暖，看盡各色人嘴臉而傑傲不馴的袁不屈心生愛憐。他發誓，願意終身守候杜冰雁。因為這是老天爺送給他這輩子最好的天下至寶——一個善解人意的好妻子。

四、追求自我

在《交錯時光的愛戀》中，石無忌是主持大產業的首領，所以在大眾面前他必須威嚴冷漠，妻子更是不可能與之並列站在群眾之前接受僕人們的瞻仰，因為這樣的行為不合乎當時的禮教。但靈魂來自二十世紀的蘇幻兒卻不這麼認為，甚至想努力改變男主角的想法。她對石無忌的妹妹石無瑕說：

這些人也十分可憐，被別人的眼光、世俗的禮教綁得死死的，拼命

¹⁵⁸ 席絹：《請你將就一下》（台北：萬盛出版有限公司，1995年1月），頁131。

讓自己高高在上，屏棄一些珍貴的東西。既然我是他妻子，就應該站在他身邊。這次我放過他，但是他絕沒有第二次機會可以撇下我。妳大哥是個值得冒險的對象，況且我可是與他綁在一起，注定要過一生一世的人呢！我必須讓他接受我，而不是改變我。¹⁵⁹

因為蘇幻兒的靈魂是來自二十世紀的現代女子，所以她以現代人要求的男女平等概念，來要求他自己的丈夫。雖然奮鬥的過程充滿挑戰，但她相信

只要她努力，有朝一日她的丈夫也會平等待她的。她不顧當時社會的規範，努力朝自己的理想目標邁進。

在《心動沒有道理》中，女主角方箏為了想生個孩子來凝聚風千韻和風御騁的母子親情，於是即知即行主動先向男主角求婚。

「我們結婚吧。」

她跑到保全公司的籌備處，將風御騁由會議中拉出來，向他求婚，並送他一束黑玫瑰。電視上浪漫的求婚都會有花，她當然不會忽略。

沒有等到風御騁點頭，反而是石敬馳衝了出來，沉聲道：「妳向他求婚嗎？！」她有沒有一點女人的羞恥心呀！

「你嫉妒嗎？」方箏才奇怪這個男人介入戀人的求婚場景中做什麼咧？想鬧場嗎？

「求婚是男人的事！妳全做光了，男人做什麼？」石敬馳一向懷疑弟弟的眼光，到現在依然是。

「求婚是我們兩人的事，你來詢問我是什麼意思？不管御騁能做什麼，都是你沒能幫忙的地方，請進去開會吧。未來大伯。」¹⁶⁰

雖然傳統觀念「求婚是男人的事！」，但是在兩心相許下，方箏覺得生孩

¹⁵⁹ 席絹：《交錯時光的愛戀》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁60-61。

¹⁶⁰ 席絹：《心動沒有道理》（台北：萬盛出版有限公司，1996年12月），頁253-254。

子可以改變丈夫與婆婆的感情，她即知即行地做自己認為該做的事。既然生孩子前，要先結婚，那就由她提出求婚，又有什麼差別呢。

情婦小說《愛我不必太癡心》中女主角任穎，一心想嘗試當花瓶與情婦的腳色。她在面對自我所扮演的腳色被別人所不齒與辱罵時，曾在鏡中與自己的內心對話：

我看向鏡中的自己，看到一張花瓶該有的面孔——美貌與膚淺。微微一笑，滿意我雙眼的長睫毛遮去我的冷然，沒有人看得進我的靈魂深處。呀！我是這般邪惡與深沉。

這樣的玩世不恭，其實也是一種生命的對待方式。無愧於自己，亦無妨於他人，誰能批判我的是非？

這是個自由的世界，道德規範的枷鎖是隨人要不要取用的，——所以有人可以正義凜然，自然就有人可以小奸狼狽；有人視財如糞土，也由得有人金錢至上。

但凡不犯罪、不偷搶拐騙，就可以抬頭挺胸活下去。¹⁶¹

任穎認為「無愧於自己，亦無妨於他人，誰能批判我的是非？」她覺得只要不犯罪、不偷搶拐騙，能對自己負責，為什麼不可以去追求我自己想要的人生？我只要能對自己負責，我一樣可以抬頭挺胸地活下去。

在《我的藍》書中，不管是出身或個人才華都是一流的男主角莫靖遠，之所以會喜歡上研究生物學的天才少女羅藍，不是因為她長得很美麗，也不是因為她是個天才科學家，而是因為她的獨立有主見，勇於追求自我。

他喜歡她現在所具備的一切，獨立、聰明、漂亮、自主、明確知道己的路、海闊天空的飛翔、沒有人能阻止她。¹⁶²

天才少女羅藍的一生幾乎都被安排好了，因為她繼承了羅家天才的基因，才二十歲就完成了碩士學業。她父母希望她能繼續完成博士學業，然

¹⁶¹ 席絹：《愛我不必太癡心》（台北：萬盛出版有限公司，1996年8月），頁21。

¹⁶² 席絹：《我的藍》（台北：飛田文化事業有限公司，2005年5月），頁77。

後成為一位偉大的研究學者。但她卻在完成碩士學業後，開始對她的人生之路提出質疑與擔憂？她說：

我不缺學校讀，不缺全額獎學金，不缺對自己能力的了解，我只缺 對自己未來的肯定。我不知道我為什麼一定得走那樣一條路，讀完博士然後進入世界知名的大公司，主持一個研究中心，每天沉浸在一堆研究中，或許是專注於基因工程的破解，或者是想盡辦法讓女人臉上的皺紋可以少一條 我覺得很悲慘，好像天才就只能走向那種合理的結局。

為什麼每個人都覺得我只能那樣做？

為什麼一定要專精？為什麼一生只能專注在一件專業上？我又不想當權威。我想要學習的事物太多太多，可最後一定是落得什麼都不精的窘況，我怕我承受不起那樣的結果，我更怕把自己與生俱來的優勢虛擲浪費，這是很糟的。¹⁶³

就因為是天才，羅藍的求學之路非常平順。但正如她對自己所分析的，她不缺對自己能力的了解，只缺對自己未來的肯定。在讀完碩士後，羅藍開始反思自己過得太順利的人生。她想要去外面的世界，體驗看看她以前不曾經歷過的事。她試著與親愛的家人協商：

媽，我想去旅行、想去看一些建築物的結構；還有，我想到法國的酒莊學釀酒；再有，我想去南非了解保育動物的生態環境，我¹⁶⁴

父母雙方都是學術界的知名教授，而且她的兄弟們也是一路跳級升學的資優生。每一個人都在二十四歲以前拿到最高學位，然後被國內外大學爭相邀聘任教；要不就是被大企業延攬，主持開發新的研究工作；各個成就斐然。因此羅藍的家庭，無法接受她與眾不同的想法，更無法支持她想要遊歷世界的夢想。

¹⁶³ 席絹：《我的藍》（台北：飛田文化事業有限公司，2005年5月），頁33。

¹⁶⁴ 同前註，頁60。

小藍，妳怎麼會有這麼離譜的想法！妳該知道如果這些事妳都去做了，除了滿足妳的好奇心之外，什麼也不可能得到，根本是浪費生命。妳不是全能的天才，妳有資優的腦袋，但一生還是只能專注一件事。把那件事做到最好，是妳的責任，也是上帝賦予妳比別人更優秀腦袋的原因。我知道妳現在因為生活一下子清閒下來，難免會胡思亂想，所以妳還是趕快去紐約吧，不要耽擱了。¹⁶⁵

左一句「別胡思亂想」，右一句「媽是為妳好！」。天下的父母老是以自己的價值觀去看待世間所有的事，不管兒女內心的想望是什麼，只要順從父母的心意就是孝順。家人雖然抹殺了羅藍所有的想望與企圖，但她仍然用她自己的方式，讓自己精采地生活。

在追求夢想的同時，羅藍也碰到了自己感情的歷練，那就是她遇到了英俊傑出的莫靖遠。一般人碰到白馬王子時，都會想辦法抓住「長期飯票」而放棄自我，以求生活無虞且安穩過一生。何況莫靖遠還是一條超優的「大魚」，但羅藍卻堅持要完成她的夢想。當莫靖遠想為羅藍的理想幫點忙時，羅藍仍然堅持不要他插手。她說：

「我喜歡你，只想喜歡你。與你交往，並不是因為你可以當我的屠龍王子、可以為我排除所有的疑難雜症。我只想很純粹的跟你在一起而已。」

「你是怎樣？偶爾人家不想利用你，你就渾身不對勁是嗎？如果自己的仗還要別人幫忙打，那我還談什麼海闊天空的未來？還不如現在就抓住你這條大魚嫁掉算了！因為不能獨當一面的我根本只能把夢想當成幻想，」

「妳為什麼不？不抓住我這條大魚？」

「我不能抓住你，就算我其實很想。可是不行，現在不行。」

「『現在』不行？妳以為機會永遠長在？」

「不。」她嘆氣，

¹⁶⁵ 同前註，頁 61。

「機會稍縱即逝，我很了解，不會在這種事情上天真。可是靖遠，我沒有抓住你的自信。而且，我的夢想若是因此擱置，我不敢想像以後的我會變成怎樣，一定很面目可憎吧。」¹⁶⁶

要放棄一個十分優秀的好男人，內心的掙扎是可以預料的，何況這個男人不僅是身家富裕、外表英俊且才華洋溢；更重要的是他和羅藍心心相印，彼此都相互愛慕著對方。經過深思之後，羅藍理智的拒絕莫靖遠。因為她不想過那種被有錢人供養的小女人生活，成天沒事做，只能等著老公下班回家。她知道，若自己沒有一定的寬廣視野，就無法讓自己對自己有信心。一個沒有自信的妻子，她又如何能永久地抓住優秀的莫靖遠呢？

羅藍花了十年的時間遊歷世界，嘗試以各種不同的生活方式體驗人生。並且順便完成了父母要求的博士學位和成為一名正教授。因為個性獨立，勇於追求自我人生，羅藍不但陸續完成自我的夢想，還因此贏得她的愛情，並且深深地擄獲莫靖遠堅貞的愛情與婚姻的保證。

五、學有專長

面對時代的改變，女性已不再是男性的附屬品。除了家庭之外，她也可以是受高等教育的知識分子，並以自身的才華創造自己的事業。在《浪漫一生又何妨》中，席涼秋在學校求學時，是個企管系成績優秀的才女。出了社會，靠自己努力考進跨國性大企業上班。奮鬥了幾年，才爬上公司的業務部主任之位。男主角紀允恆的母親紀峨嵋，雖未婚生子，也是靠自我的才華與奮鬥，而成為名室內設計師。

在《別讓相思染上身》中，女主角朱月幽個性溫柔，有一手好廚藝。後來碰到夫家黑道勢力的追殺而逃亡，半途中與丈夫、女兒失散分離。但靠著要找回丈夫、女兒的信心與毅力，不但重回學校完成大專企管系學業，還努力工作，準備升任到東皇集團三十四樓，成為總經理室的高級秘

¹⁶⁶ 席絹：《我的藍》（台北：飛田文化事業有限公司，2005年5月），頁95-96。

書或特助。想要高升的心，不為錢、不為出人頭地，只因為她的目標，她一心所牽繫的心肝寶貝在那。而後她也憑藉一己的努力，升上董事長的專任秘書，並找到失散了七、八年的女兒。

而在《心動沒有道理》、《未曾相識》、《歪點擒郎》中，女主角方箏、裴紅葉、方笙，雖然都是出身企業世家，從小被教導成企業接班人，她們接受高等教育、接受嚴厲的訓練，她們表現出來的才華完全不輸給男人。

《心動沒有道理》一書中，描述一般人對方箏的印象是：

方箏是不同的。

並不是說穿燕尾服、身材高挑、俐落帥氣的短髮就可以被男成員視為同一國的哥兒們，而是她的行為舉止、心態性格皆看不出一絲絲女性特質；雖然不能說她有什麼陽剛味，但卻是真正沒有法子讓人將她與淑女聯想在一塊。她輻射著強烈的中性味道，並且讓人看了也理所當然的肯定方箏就該是這種表現。

她豪爽、輸得起、不使性子，也可以與男人瘋個徹底；在公事上，她俐落、果決，生意手腕又狠又準，並且不貪圖過分的利益。¹⁶⁷

方？並不只是靠著外表中性的穿著，行走在商界。由她豪爽、輸得起、不使性子；她俐落、果決，生意手腕又狠又準，並且不貪圖過分的利益。我們可以發現她是個學有專精且擁有真才實料的企業家。

方笙雖是方箏的姊姊，個性、風格、待人處事卻是完全不同。在《歪點擒郎》書中一開始就如此形容方笙：

方笙是個表裡不一的女子；而且她從不否認這一點，甚至常常警告周遭的人。偏偏哪！老是讓人當成耳邊風，一再受騙也不知悔改。真是天曉得！如此一個心性精明俐落、理智聰慧的女子，怎麼會長成一副嬌弱憐人的模樣。¹⁶⁸

¹⁶⁷ 席絹：《心動沒有道理》（台北：萬盛出版有限公司，1996年12月），頁45。

¹⁶⁸ 席絹：《歪點擒郎》（台北：萬盛出版有限公司，1997年6月），頁5。

方笙之所以是第一順位家族事業繼承人，並不只是因為她是長女，而且生長在無重男輕女的觀念環境中。更重要的理由在於她冷靜
這在方家的遺傳因子中是多麼珍貴少見的特質呵！而且她公私分明，從不意氣用事，更有廣結善緣的天分。¹⁶⁹

方笙長得一副嬌弱憐人的模樣，但個性卻精明俐落、理智聰慧。她能成為家族事業第一順位繼承人，是因為她公私分明，從不意氣用事，更有廣結善緣的天分。誰說外表柔弱的女性只能附屬於男性之下，而不能創造自己的一番事業？方笙的優異表現，打破了傳統對柔弱女子的既定形象。

裴紅葉則是方笙的高中要好同學，母親在她七歲那年因空難而提早結束人生，從此她與父親互相依賴著對方活下去。從一出生起，裴紅葉即被父母全心全力的栽培，希望有朝一日能成為女企業家繼承父母一手創建的裴遠企業。裴紅葉入主公司後，果然不負父親的期望，將公司經營的有聲有色。《未曾相識》中提到：

裴紅葉在二十六歲那年正式入主總公司，成為總經理，領導著一票年紀大上她一倍的主管老將們投入新一波的商場詭譎中。如今已有兩年，亮麗的成績單令等著看笑話的人們跌碎一地眼鏡。兩年前笑話她「小孩駛大車」的商場老人們莫不嚙口瞠目，再也不敢倚老賣老的奚落笑弄，只能跳腳於一個又一個被搶去的客戶與訂單。

裴紅葉不僅繼承了乃父的強悍作風，並且更加圓滑的手腕使得她的強悍不至刺目招敵。

許多人對她的年輕訝異。但若外人知道她從三歲起就開始參與父母的商業討論，八歲看完的第一套童書是「胡雪巖傳」，十歲開始聘請商學院教授到府授課吸收商場資訊直到高中畢業的話，那麼就不會驚訝她年紀輕輕便有能力指揮起大企業的運作了。她沉浸商業的年齡不少於任何一位資深商業人士。¹⁷⁰

¹⁶⁹ 同前註，頁 14。

¹⁷⁰ 席絹：《未曾相識》（台北：萬盛出版有限公司，1999年4月），頁 11-12。

裴紅葉從小即被訓練成企業繼承人，長大後順理成章地經營自家公司，雖然阻力不少，但她靠著自己的不斷努力與累積多年的真才實學，交出了亮麗的成績單，贏得公司大老的肯定。

席絹小說中的女性很多都是聰明有才華的，而席絹又是主張女性要獨立自主。不僅包括個性上的獨立，在事業上也要能展現自我的實力與才華，千萬別只希望依靠男人維生。席絹說：「讓自己當一個成熟、獨立、且有解決問題能力的聰明女子吧！」¹⁷¹要獨立自主之前，當然先要充實自我，讓自己學有專長，才會成為有解決問題能力的聰明女子。

六、追求完整的愛情

完整且忠貞的愛情，自古以來即是不斷的被追求著。尤其處在這人際交往複雜的時代，忠貞的愛情似乎更難周全。言情小說的被喜愛，其中有很大一部分是幻想追求「只愛我一人」的夢想。例如頗受好評的《搶來的新娘》一書中，女扮男裝從商的君綺羅，在帶領商隊走絲路至西夏經商的半路上，被契丹耶律部族少主耶律烈所劫持。個性高傲倔強的君綺羅，發現自己愛上了耶律烈；但一發現自己即將成為其妻妾群中的一個時，她寧願跳崖自殺也不願屈就於愛情中的之一，因為她要的是愛情裡的唯一。她對耶律烈說：

你有沒有想過我為什麼要以死來做終結？你給我的愛，我感覺不到真心；尤其你以楊玉環做比喻的時候，我就知道我沒有退路了。你的施捨我承受不起，除非是完全的真心，否則我不希罕！一個沒有名份的女人若生下一個血統不明的孩子，那孩子的命運比豬狗不如。在契丹，原以為可以依恃你的疼愛過一生，但 你讓我感覺到這種依恃正要消失。失寵的女人不但保障不了自己，更會連累到

¹⁷¹ 席絹：《歪點擒郎》（台北：萬盛出版有限公司，1997年6月），頁3。

孩子。¹⁷²

為了追求完整的愛情，君綺羅不惜犧牲自我生命，也要成全愛情的忠貞與完滿。正如君綺羅所說的「除非是完全的真心，否則我不希罕！」真正的愛情是沒有模糊地帶的，愛！就是忠誠，就是唯一。沒得商量的。

又如《喜言是非》中的古代美女范喜言，因為喜歡打抱不平，常常為其夫惹來不必要麻煩。最後竟然被丈夫請來的道士做法變不見，而且陰錯陽差地穿越時空跑到現代，進而認識了同樣喜愛美食且長得圓圓胖胖的楊敦日。在古代已經結過婚的她，即使喜歡楊敦日，卻堅決一定要結束前一段婚姻，才能重新開始新一段的感情。即使重回古代的方法尚未找到，她仍堅持並想辦法要回到古代拿到休書，才肯開始接受楊敦日的情感。

看到現代人對婚姻的草率、不專一，范喜言對婚姻有始有終的堅持，的確令人敬佩。尤其在外遇已經成為現代人的常態時，范喜言對婚姻關係的尊重，即使只是表面形式上的維持，她仍然要完成該有的手續。她的言行在現代人眼中實屬難得，也令現代的劈腿族汗顏。

席絹言情小說的最大特色之一，即是描寫聰明有智慧、獨立自主、學有專長的女性形象。席絹在書中的後記中曾提到：「我毫無理由的偏愛聰明且冷靜的女主角」¹⁷³。現代的社會不斷要求男女平等，席絹認為使潑拿喬並不能教女權得宣。席絹不斷地強調做個有思想、獨立自主的女性。那席絹是不是大女人主義的擁護者？她說：「我的理念中，從未曾有大女人的思想，我只是要女人存於社會中受到更公平一些的待遇罷了。」¹⁷⁴看完社會上有關婚姻暴力的新聞報導之後，席絹更加肯定地說：

我喜歡聰明的女子，當然也就不能忍受一再被男人騙、賺錢供男人花，末了還被打得奄奄一息的女子（通稱笨得不可思議的人）

原諒我對某一種性格女主角的偏愛。實在是現實生活中，我看不到幾個真正懂得愛自己、保護自己的女子。所以我只能一再的幻想有

¹⁷² 席絹：《搶來的新娘》（台北：萬盛出版有限公司，1994年11月），頁274。

¹⁷³ 席絹：《歪點擒郎》（台北：萬盛出版有限公司，1997年6月），頁1。

¹⁷⁴ 同前註，頁2。

這樣的人，最好滿街都是聰明伶俐的女子。¹⁷⁵

就因為席絹看不慣那些一再被男人騙、賺錢供男人花，末了還被打得奄奄一息受到家暴的女子。所以席絹小說中的女性人物大多是聰明的，或是學

有專精的獨立女子。即使是外表長得柔弱的溫婉女子，也有她追求自我的個性，與努力的生活目標。

筆者以為，席絹正因為掌握住社會流行的脈動，寫出現代女性所要追求的自我夢想與獨立個性，因此很快地贏得多數女性的喜愛，而在言情小說界竄起，並佔有一席之地。

¹⁷⁵ 同前註，頁 2-3。

第五章 席絹小說的流行現象

第一節 坊間對席絹小說的反應

一、網路讀者的討論

現今社會網路發達，年輕人幾乎將上網當作每日生活的一部分。因此網路上的訊息與資料，可提供大家參考。在「席絹的幻想天地」網站上，我們看到許多讀者上網表達他們怎樣開始喜歡席絹的小說。

我是先在書店翻到《戲點鴛鴦》之後，一時之間，驚為天人
當天就直接把《交錯時光的愛戀》、《戲點鴛鴦》打包帶回家。
當時，還是個四技二專的重考生呢！（發表者：姿，2002.12.24）

一開始是在圖書館看到《這個男人有點酷》覺得很好笑，有趣、浪漫
（那時還喜歡著瓊瑤，但當下拋棄了她）
（發表者：@nGeL，2002.12.25）

小說，看了第一行字就頭？第二行就開始打哈欠，第
書已經丟在一旁哭泣了！！

直到偉大的救星 席絹，我才接觸小說。

愛上席絹當然是入門必看的《交錯時光的愛戀》，看完這本書得知
有續集《戲點鴛鴦》，二話不說就衝到小說店，叫老闆訂給我。

在學校看席絹的小說邊看邊笑，還被男生當成白癡
之後，我的靈魂就賣給席絹了。（發表者：群，2003.01.03）

其實你們會不會覺得大家彼此不認識，可是又好像透過一個管道一
起成長，這樣的感覺，還不錯喔！

我好像是被同學拉下海，剛開始沒有專一，不過《戲點鴛鴦》是影
響我最深的吧！

不知道這樣的日子還可以過多久？（發表者：櫻淚，2003.01.16）

我是去租武俠小說的時候被老闆硬塞給我的。那時候雖然有看一點
言情小說，不過我的評價都不高。後來因為武俠小說租無可租，老
闆就把《交錯時光的愛戀》塞給我，叫我租回家看看。

後來，從沒買過小說的我，就開始一本一本的把席絹的書買回家
了。（發表者：苓月，2003.02.04）

第一次是在高中的某堂自習課，做完了所有作業的我，在無所事事
的情況下，向同桌 A 來一本讓她近來茶飯不思、廢寢忘食的書

《搶來的新娘》；第二天又 A 來一本《交錯時光的愛戀》；接下來又
看了《這個男人有點酷》；再下來又是《浪漫一生又何妨》

結果從此走上了不歸路，不過我至今沒有後悔過！

（發表者：羽若，2003.02.05）

由小五開始，拉我下海的是我媽。

那天我無聊下，從媽的大書櫃上隨便抽出一本小說來看，就是席絹
的《搶來的新娘》，看完這本後，便看下一本，直到我把媽擁有的
絹書看完後，就完全迷上席絹了。

從此以後就輪到我把絹的書一本一本的買回來。

（發表者：秋風，2003.11.15）¹⁷⁶

¹⁷⁶ 參見「席絹的幻想天地」，網址：<http://shyijane.ismile.tv>

由以上讀者們發表的感言，我們發現從小學到大人，都有人在迷席絹的小說。她們娓娓訴說著自己從何時開始迷戀上席絹的小說，又是被何人所影響而喜愛上席絹小說的。

有的人是從國中開始看小說；有的人是自己在書店中發現令人「驚艷」的席絹小說，就打包帶回家收藏了；有的人則是高中時，受好朋友的影响而開始愛上席絹的小說；有的人則是偷翻姊姊的書櫃才發現席絹小說的；有的人則是被租書店老闆強力推薦的；甚至還有小五的小學生被媽媽拉下海一起看席絹小說。可見席絹的小說頗受年輕女性讀者的喜愛。

席絹的小說也常在網路上被討論著，勁報記者張宛瑜曾在《文化一周》網站上，說明席絹小說受歡迎的情形。張宛瑜說：

一九九九年，中國時報趣味休閒版也針對「最喜愛的作家」進行調查，結果如下：

排序	總樣本	男生	女生
一	劉墉 16.4%	苦苓 21.6%	席絹 19.7%
二	席絹 15.2%	劉墉 21.4%	劉墉 14.7%
三	苦苓 13.4%	林良 18.1%	瓊瑤 13.0%

由上述調查中我們發現，在總樣本數的作家排名上劉墉居第一位，席絹第二，苦苓第三；男性受訪中，苦苓、劉墉、林良分別位居第一、二、三名；女性讀者中，席絹、劉墉與瓊瑤是最喜愛的前三名。以金石堂暢銷排行榜統計及中國時報的調查來看，軟性文學作品盛行當道的同時，新生代言情小說作家的崛起也是另一個值得觀察的現象。而席絹，更是其中的佼佼者。¹⁷⁷

張宛瑜分析說：根據金石堂七十七年到八十九年的年度暢銷排行榜統計來觀察消費大眾的口味，發現讀者的閱讀已經從需要花費時間，用心咀嚼的硬性文學，漸漸地轉向軟性文學。新生代言情小說作家的表現，以席絹最

¹⁷⁷ 張宛瑜：新一代言情教主，《文化一周》網站。網址：<http://jou.pccu.edu.tw>

受矚目。

席絹小說不但受到注意，其中的兩部作品也被大陸安徽電視台改編而搬上螢幕，拍攝成一部二十集的古裝電視劇。大陸記者陳海妮報導說：

導演張子恩的開場白是：“如今片子太多，要想一炮打響，就要另闢蹊徑。” 將《上錯花轎嫁對郎》和《請你將就一下》兩部小說合二為一，劇情更加曲折豐滿，首先贏得了“席絹愛好者”少女們的關注。

《上錯花轎嫁對郎》走南闖北五六個省市之後，均創下了收視率第一的佳績。據說是“白領看、學生看、外婆看、保姆看”熱鬧得不可開交。¹⁷⁸

《上錯花轎嫁對郎》和《請你將就一下》是席絹的小說作品。兩部小說能合而為一被改編成電視劇，表示席絹的作品有一定的魅力，而且基本的讀者群也不少。正如導演所說的，雖然他都找沒有經驗的少男少女來演出，但他肯定席絹的戲有足夠的精采份量；再加上席絹小說的基本讀者群不少，因此他肯定這部青春喜劇片，必能創造佳績。電視劇播出的結果，也的確如張子恩所料「是戲托人而不是人托戲」，收視率一路開紅盤。

筆者認為，張子恩必然對席絹現象有所了解，也做過分析，並確切掌握到言情小說在讀者群中的影響力。唯有作家的作品能夠達到某種程度的銷售成績，才會刺激電視台及導演拍攝的意願。無疑的，席絹小說是它有它通俗的魅力及賣點。

一般讀者覺得席絹小說的特色是以寫純情小說見長，風格多變、健康活潑、幽默、文筆清新。也有人分析席絹的小說，說她反傳統，挑戰舊觀念，因此開創言情小說的新局面。在 BBS 網站的討論上，席絹是一位很有爭議的作者。喜歡她的人，非常喜歡，幾乎蒐集了她所有的作品。討厭者，則將席絹的作品批評得一無是處。但席絹的動向及其小說的出版，仍是受到讀者的關注。席絹小說的內容，水準參差不一，好壞的爭議也很大。

言情小說的閱讀人口，主要還是女性，並且是以青少女這個群體佔多

¹⁷⁸ 陳海妮：《上錯花轎嫁對郎》走南闖北連創收視率第一，〈新聞晨報〉，2001年1月12日。

數。正如黃淑祺所言：「言情小說市場幾乎可說是女性書寫與女性閱讀的國度。」¹⁷⁹席絹小說不僅在本地受到眾多女性讀者的歡迎，從大陸的報章雜誌報導中，發現席絹在大陸也是受到當地年輕女性的歡迎。孫忠民說：

席絹，是繼瓊瑤、岑凱倫、姬小苔之後在大陸讀者，尤其是中學生讀者中最流行、也最受歡迎的台灣純情派女作家。不少職業學校的老師也向我們反映，課上課下學生尤其是女生看得最多、談得最火的是席絹和席絹書中的人物。¹⁸⁰

席絹小說不僅在中學女生群中受到喜愛與討論，甚至也廣受大學女生的青睞。李匯群說：「近年來，席絹、于晴等人的言情小說在高校內被女大學生們所津津樂讀，奉為上品」¹⁸¹雖然席絹的文筆比不上瓊瑤，但她喜劇風格的輕快詼諧筆調，的確受到不知愁滋味，不在乎天長地久，只在乎當下擁有的年輕人所喜愛。畢竟在今日物質豐厚的年代，要這一代沒有經歷過戰亂的年輕人，去喜愛、歌頌歷經時代動盪的悲苦愛情，的確有些為難，而且也太沉重了。張毅庭在報紙上發表自己閱讀言情小說的意見，她說：

我是個大學生，平常也滿喜歡看那些所謂「沒有營養的閒書」，我身邊的一些朋友也是如此。

我想，除了不了解我們的大人之外，應該沒有人會以為我們笨到把裡面的故事內容當真。對我們來說，那不過是娛樂，如果那些言情小說的內容也值得非議，那現在許多新聞或電影又如何讓人看得下去？¹⁸²

在「娛樂」當道的現代社會，即時享樂是目前的生活方式。看言情小說，

¹⁷⁹ 黃淑祺：：《八、九〇年代台灣通俗言情小說之文化現象探析》（國科會研究計劃編號：NSC89-2815-C-194-012-H，2000年3月），論文第一章。

¹⁸⁰ 孫忠民：席絹：我們被你設計了嗎？，《職業技術教育》，（1998年16期），頁46。

¹⁸¹ 李匯群：瓊瑤席絹痞子蔡，冰棒可樂冰淇淋，《語文世界》（2001年第1期），頁7。

¹⁸² 張毅庭：看閒書，只為消遣，《聯合報》35版（家庭與婦女），2002年12月04日。

看沒營養的書，都不過是為了娛樂。透過席絹的小說，年輕女性有了共同討論的話題與想法，席絹現象所產生的影響力是值得注意與觀察的。就像櫻淚說的：「好像透過一個管道一起成長，這樣的感覺，還不錯喔！」席絹小說陪著年輕讀者們走過他們的青春歲月，陪著他們一起讀書，陪著他們一同歡笑，當然也影響了他們對愛情的一些觀念和想法。

二、作家模仿題材的風氣

社會的流行不斷改變，出版社常會透過讀者的意見調查，來了解讀者的喜好；進而掌握市場流行，創造利潤。席絹小說能獲得讀者的迴響，出版席絹小說的萬盛出版社總經理王達明根據讀者來函，歸納席絹小說成功的兩項要素：

- (一) 席絹以現代寫法描寫以古代為場景的愛情故事，對讀者來說是非常新鮮的。
- (二) 她的對白幽默逗趣，具有相當好的娛樂消遣效果。¹⁸³

因為席絹小說的對白幽默逗趣，具有相當好的娛樂消遣效果；因此獲得讀者的喜愛。而其寫法、題材的創新，更常常成為市場的流行風向球。徐淑卿報導說：

對羅曼史的出版生態來說，最具影響性的莫過於前者（第一項），而席絹之所以選擇這種古劇今寫的筆法，正因為沒人寫過。在她的第一本小說，也是首次以古代為背景的《交錯時光的愛戀》出擊成功之後，敏感的出版商立刻嗅出這是一個前景看好的走向，於是其他出版同類型小說的出版社如禾馬、希代也紛紛跟進。¹⁸⁴

¹⁸³ 徐淑卿：席絹？她是誰？為什麼走紅？，《中國時報》第42版（開卷版），1995年11月16日。

¹⁸⁴ 同上註

《交錯時光的愛戀》是席絹的第一本創作小說，以現代寫法描述古代背景的愛情故事，題材非常創新，令人眼睛為之一亮；打破之前瓊瑤式小說的風格，開闢了新的言情故事時代。

因為席絹勇於創新題材，因此席絹的作品一出版，往往會引發一波題材潮流之流行。例如：《交錯時光的愛戀》出版成功後，一堆因為莫名其妙原因回到古代的現代人紛紛出現。《罌粟的情人》之後，社會上開始流行寫情婦風潮。《搶來的新娘》之後，則一堆中、外、異世界女子紛紛被擄走，完全無法治概念。雷同仿效的現象簡直是一窩蜂地趕流行。讀者們覺得席絹的小說頗能帶動言情小說界的流行風潮。

不只同業競相出版類似席絹寫法的小說；甚至其所屬的同一家出版社，也會要求旗下作者模仿相同的筆法、題材出書。席絹小說領導題材的風行，對一般言情小說創作者而言，有其正面的指標與鼓勵。言情小說作者不僅是將自己的夢想或幻想訴諸文字，小說的創作更成為許多作者的事業。正如王德威說的：

對這些作者的批評，最常見的是不食人間煙火、滿紙陳腔濫調，媚俗阿眾，此之謂也。然而類嘲諷可能小看了這些作者的能耐。她（他）們迎合或誘導每個社會的情愛想像，哪裡不食人間煙火？她（他）們扣緊市場脈動，就算是陳腔濫調，也絕對反映時代特定需要。這些作者謹小慎微、步步為營：她（他）們新得舊，雅得俗。她（他）們不只創作，也在創業，怎能孤注一擲？¹⁸⁵

現代言情小說作家，配合文化工業的出版模式，已經不再像以前的文學作家般薪資微薄，難以糊口。不論任何社會，愛情都是人們的基本渴望。因此靠著創作言情小說，暢銷作者也有可能成為薪資豐厚的高收入者。

通俗文學作品重視的是行銷與商業利潤。因此言情作家最重要的資產是創意而不是文筆。席絹現象的流行，不僅為書商賺取了豐厚的獲利，席

¹⁸⁵ 王德威：X世代的言情小說 新鴛鴦蝴蝶夢，《聯合報》第41版（讀書人周報），1996年12月9日。

絹的成功，更為以言情小說創作為職業的專業作者，打了一針強心劑。正如南方朔說的：

羅曼史乃是一種與時俱變的小說類型。當它的讀者龐大，產業規模及利潤可觀，它就會形成一個自身的“報酬反饋網路”，讓更多高素質的寫作者進入這個領域，並促使它加速改變，這是個產業上的鐵律。哪裡回饋高，人才就往哪裡去。¹⁸⁶

哪裡回饋高，人才就往哪裡去。席絹剛開始投稿時，屢投屢退，但憑藉她不服輸的個性，終於在言情小說界開花結果。席絹小說題材的多元，以及幽默逗趣的對白，造成席絹作品的長銷與暢銷，更形成席絹現象的流行。對於想在言情小說界一圓創作美夢的人，相信「席絹」對他們而言是有極大的激勵作用。

三、流行的興盛與衰微

席絹現象的形成，當然有她的生成背景。當大眾對瓊瑤式呼天搶地的愛情模式厭煩之際，席絹的故事展現了年輕人的青春多姿。俏皮活潑的對話，鼓勵女性獨立自主，做個有主見、有智慧的新時代女性。因此席絹小說給予讀者的是一讀之下，立即感受到的「效果」。其作品內容符合當時流行的潮流，擁有當代社會所歡迎、接納的趣味，因而產生流行的傾向。孫忠民分析說：

繁重的學習之餘，不用勞累腦筋去讀席絹的作品，其實是一種很好的休息和放鬆。此外，語言風趣、現代、俏皮和口語化、家常化、校園化，也是許多讀者認為席絹作品很有意思，很吸引人的一個重要原因。¹⁸⁷

¹⁸⁶ 南方朔：羅曼史 永遠的愛情產業，《深圳商報》，2003年12月27日。

¹⁸⁷ 孫忠民：席絹：我們被你設計了嗎？，《職業技術教育》，（1998年16期），頁47。

席絹現象很快地席捲言情小說界，不但擄獲多數青少女的心，也深獲喜愛閱讀言情小說讀者的青睞。鄭明嫻認為：

以愛情小說而言，愛情的類型是固定的，浪漫的氣氛也是鎖定的，但是愛情發展的模式基本上卻產生很大變化。男女主角的典型性，為了適應不同時代成長的青、少年讀者群而不斷變化；反過來看，也可以說不同年代的讀者群參與了選擇特定時空的愛情小說框架；在這種市場前導的情勢下，包括了戀愛的成份、故事的場景、道具、衣著、口語、習氣，全都跟著時間、適應讀者需要而調整¹⁸⁸

「愛情的類型是固定的，浪漫的氣氛也是鎖定的，但是愛情發展的模式基本上卻產生很大變化。」因為席絹出現在台灣經濟狀況穩定發展的九〇年代，她的思想與提出的見解、看法正符合當時社會追求男女平等的時代潮流。加上她流利的文筆，以及俏皮、幽默的敘述和對話（「我喜歡席絹書裡描寫的那種感覺，很青春、很現代的感覺。」¹⁸⁹），所以她竄紅得很快，在言情小說界也一直有她的知名度與地位。鄭明嫻又說：

每個時代都會發展出適合當代讀者需求的消費讀物，不僅僅是讀者喜新厭舊的品味驅使著通俗文學的方向，產業結構的改變、社會心理的趨勢，都提供了改變通俗文學內容方向的背景。¹⁹⁰

因為社會發展的快速，加上讀者的喜新厭舊，言情小說的內容與方向不斷在改變。筆者在緒論中曾說，現今社會流行性愛，因此言情小說中性愛露骨，逾九成真色情。也就是說目前在書局公開陳列的言情小說，幾乎都是色情小說。而席絹對於這方面的描述並不擅長，加上她目前寫的作品內容越來越趨於平淡，因此人氣也相對地減弱。席絹說：

¹⁸⁸ 鄭明嫻：《通俗文學與純文學》，《流行天下——當代台灣通俗文學論》（台北市：時報文化出版企業有限公司，1992年1月5日），頁18-19。

¹⁸⁹ 孫忠民：《席絹：我們被你設計了嗎？》，《職業技術教育》，（1998年16期），頁47。

¹⁹⁰ 同註188，頁19。

平淡的故事面世，想來在現今以香豔見潮流的市場不會有太大的注目。就這樣吧，宣告而已，看看就算了。我自己先招了，我的能力有限，真的不太會寫「激烈」的場面。對於許多太過抬愛我的人必須說抱歉了。有興趣者我倒是可以介紹幾本挺噴鼻血的作品互相參詳。¹⁹¹

因為流行，席絹竄起；也因為流行，席絹的流行消弱。正如鄭明嫻說的：「不僅僅是讀者喜新厭舊的品味驅使著通俗文學的方向，產業結構的改變、社會心理的趨勢，都提供了改變通俗文學內容方向的背景。」十年前的社會流行，和十年後的社會流行，一定大不相同。席絹單純的背景、歷練，終究變化有限，因此這幾年她的讀者群漸漸流失。

席絹二〇〇五年十月的新作《珠玉在側》，內容以商場競爭中的爾虞我詐做背景，敘述美麗得晶瑩剔透的男主角，被從小在商場上磨練的女強人姚子望調教受訓後，成為商場上新的佼佼者。

目前社會上對色情的議題探討，已經多如牛毛而見怪不怪，讀者也早已失去了好奇心。於是席絹配合商業社會脈動再出發的作品，似乎有慢慢再聚回人氣的現象。鄭明嫻說：「在這種市場前導的情勢下，包括了戀愛的成份、故事的場景，全都跟著時間、適應讀者需要而調整。」由席絹再度被讀者注意與評論，筆者發現，市場的流行與需求仍是言情小說的流行指標。

席絹的小說在九〇年代的言情小說市場，的確令青少女們難以割捨。清新輕快的語調，配合時事小小的調侃與諷刺，多樣化的女性角色，絕對符合當時的流行潮流與現象。言情小說雖然有其特殊的魅力吸引著無數的女性讀者，但它卻一直無法得到文學界的重視，不管文學批評家如何漠視言情小說，它畢竟仍是大眾化社會的重要文化消費品之一。

言情小說是通俗文學的一環，它以通俗易懂的直指式語言¹⁹²及讀者熟悉的密碼¹⁹³流傳於一般大眾，並且在生產（創作） 傳播（行銷） 接受

¹⁹¹ 席絹：《愛妳的十個理由》（台北：萬盛出版有限公司，1998年9月），頁265-266。

¹⁹² 直指式語言乃是指通俗文學喜用簡單直陳的語言來敘述。語見鄭明嫻：《通俗文學》（台北市：揚智文化事業股份有限公司，1993年5月），頁44。

(消費)等各環節中和社會形成密切的關係。它的內容反映了社會流行話題與價值觀，它的流傳型態也顯現當今社會生活活動的一部分。所以研究文學社會現象的觀察家們實在沒有理由忽視它的存在。言情小說跳脫出純文學的文以載道，自有其社會性功能，文學批評家應該加以重視才是。

坊間林立的小說出租店，它是言情小說的最佳通路。近年來開始流行的網路小說，雖然很受年輕人的喜愛，且似乎將逐漸取代紙本小說的趨勢。但言情小說畢竟是成熟的文類，它仍是佔有市場大半的商機。文化評論家南方朔分析說：

羅曼史是個不應低估的文學類型。它是個以人們最渴望的愛情為基礎而發展出來的文學與產業，由於愛情是種吃得再多也仍嫌沒有飽的東西，因而羅曼史這種愛情之書也就永遠不會疲憊過時，這也保障了這個產業的永遠常青。¹⁹⁴

因為羅曼史這種專門描寫愛情的書籍，永遠不會疲憊過時，這個產業會永遠常青。所以具備綜合出版社多元經驗，並有集團資源支持的城邦出版社，在二〇〇三年才正式加入言情小說的出版行列。附屬於該集團之下的「浪漫星球」主編吳永佳說：「我們一直覺得羅曼史小說還有很大的發展空間，不論故事、型態，都可以有新的面貌。只要時機成熟，會一步步做許多新鮮的嘗試。」¹⁹⁵鄭明嫻在《通俗文學》一書中分析道：

通俗文學表現出來的最大特徵是和讀者的親近性，它的內容為讀者所熟悉或嚮往，其思考方式和讀者的常識和基本情感相近，其簡單的表達方式為讀者易於接受，甚至作者呈現的人生觀也和讀者相近。¹⁹⁶

¹⁹³ 一般讀者熟悉的密碼，容易被「不假思索」的讀者認同，故「可讀」。這也是通俗小說的一個重要特點。語見陳平原：《千古文人俠客夢——武俠小說類型研究》（台北：麥田出版有限公司，1995年4月1日初版），頁274。

¹⁹⁴ 南方朔：羅曼史——永遠的愛情產業，《深圳商報》，2003年12月27日。

¹⁹⁵ 李怡芸：城邦上演羅曼史，加入言情小說戰局，《星報》9版（解悶密碼），2003年04月02日。

¹⁹⁶ 鄭明嫻：《通俗文學》（台北市：揚智文化事業股份有限公司，1993年5月），頁27。

通俗文學的最大特徵，便是和讀者的親近性；其思考方式和讀者的常識、基本情感相近。因此每個時代都有其受歡迎的作者與消費讀物。讀者的口味是多變且喜新厭舊的，整個產業的結構也不斷的隨時代而有所改變。社會大眾的心理趨勢，以及文化現象，都提供了整個言情小說內容改變方向的背景。

這十幾年來，文學批評界對言情小說的研究探討及評論仍不夠深入，這對言情小說流傳廣大的文化現象是不公平的。文學批評家應該面對這層面的大眾流行文化，給予言情小說作者公正客觀的評價，那麼對於言情小說的欣賞及未來發展將會是有利的。隨著電腦網際網路的發達，網路文學正方興未艾；以後的言情小說會如何走？走向何種風貌、方向，且讓喜愛言情小說的讀者們拭目以待。

第二節 出版與行銷間的關係

小說中的內容有很多是作者的自況或夢想中的情況？當然，剛開始寫小說時，難免會有這樣的情形發生。但寫多了，寫久了，難道相同的故事情節要一成不變的延續下去嗎？讀者們有辦法接受這樣的情況嗎？身為作者之一的席絹，她又是如何看待她小說中的主人翁呢？

很多人都以為作者會把女主角當成自己去發揮，其實在我而言並不是那麼一回事，一如我並不喜歡柔弱的女人，但我仍會去寫；我也不欣賞太暴烈的性格，但我仍會下筆。當然，我也未曾把蘇幻兒當成自己。

我不贊成情婦，我也不十分苟同本故事女主角的偏激，可是身為一個作者，不能因為自己本身不要或不喜歡，而制止自己做某些角色的設定，否則那就枉為一名作者了。¹⁹⁷

¹⁹⁷ 席絹：《愛我不必太痴心》（台北：萬盛出版有限公司，1996年8月），頁1-2。

作品大多是作者潛在心理的外化表現，即使有些作者一再強調不是寫自況，不願承認主角裡有自我的個性或嚮往中的性格。但相信經由大量的作品歸納整理後，多少仍可以反映出作者的個性、想法及人生態度。

從作者的態度、立場來討論，有些小說作家會從讀者需求的角度來創作，有些作家則比較傾向自己的興趣、喜好來創作作品。所以我們可以從作者的意念、想法中去了解其作品的創作。但因言情小說作者大都隱姓埋名，偶爾只能從其書中的前序、後跋窺知一二。

許多小說作家，不諱言其創作目的是要圓一場自己的夢想，也趁此自抒心靈夢境。但一般我們討論言情小說的創作，仍會以為作者必須在某種程度上考慮到讀者的需求與接受。甚至不得不遵循讀者的喜惡來創作，以確保作品的行銷與商業利益。當然某些作者雖然也考慮到讀者的喜好，但並不完全是為了商業獲利；有些作者甚至完全我行我素，以自己的喜惡為準，完全不以暢銷為目的。席絹對自己的創作有她自己的想法，她說：

我寫小說只憑直覺反應去架構劇情，也屬於真本性的流露；對中讀者的脾胃，有所佳評，是席絹走運。若那天，席絹的調調已不再討喜，退隱封筆而已！¹⁹⁸

雖然席絹很豪氣干雲地說，寫小說只憑直覺去寫，讀者的反應放在其次；但席絹也不可能對讀者的意見完全不予理會。她曾在另一本書中提及：

喜歡嗎？記得寫信告訴我。你們是很偉大的，可以左右席絹的方向。如果沒有反應就代表「古裝」不討好，我就不寫嘍！¹⁹⁹

席絹一方面堅持自己創作的理念，但另一方面仍是得考慮讀者的想法。當然，當作者已闖出一番知名度後，偶爾可以率性而為，只寫自己喜愛的題材內容，因為他已有基本的擁護者。但身為一位大眾通俗文學的創作者，

¹⁹⁸ 席絹：《記在心上的事》，《長辮子精靈的情事》（台北：萬盛出版有限公司，1994年9月），頁5。

¹⁹⁹ 席絹：《搶來的新娘》（台北：萬盛出版有限公司，1994年11月），頁313。

他仍是不能免俗的，得配合出版社的建議，斟酌、評估市場流行方向，考慮讀者的想法與喜好。否則，本身已有高知名度的席絹，為何仍要偶爾參與出版社企劃的系列小說寫作？席絹對作者與出版社之間微妙的關係，做了合理的解說，她說：

出版社等於是讀者福利的把關者，也是作者水平的維護者。一個新作家被退稿，合理；一個「老」作家被退稿，也很正常。所以別當席絹出了十來本書就可以作威作福了！我那敢？！²⁰⁰

席絹常掛在嘴邊說，她天生是個不安定的分子，她希望她寫出來的每一本書都有不相同的內容及筆法，這樣才不會糟蹋了她所擁有的怪異思想的大腦。但她同時也被出版社的「水平」要求著。

出版社要求席絹應要保持住一定的水準，即使她小有名氣，要是稿子寫得不好，一樣照退不誤。因為一旦作家站穩了腳步，更該愛惜好不容易建立起來的聲譽。如何在自己的創作理念與讀者喜好之間取得平衡，相信每一位作者的心理，一定有一把衡量的尺。但不容反駁的，出版社對於市場的方向與銷售有其敏銳的嗅覺與眼光。

正因為社會的流行不斷改變，出版社往往會透過讀者的意見調查，來了解讀者的喜好；進而掌握市場流行，創造利潤。席絹小說能獲得讀者的迴響，是因為席絹小說的對白幽默逗趣，具有相當好的娛樂消遣效果；而其寫法、題材的創新，更常常成為市場的流行指標。席絹小說的領先創造潮流，不僅為所屬的出版商帶來豐厚的利潤（席絹小說的銷售數量可能僅次於金庸的武俠小說）²⁰¹，更造成市場的流行話題。

席絹現象的流行，對發掘出席絹的出版商而言，商業運作的成功，不僅為出版社帶來高知名度，其豐厚的實質獲利，更為廠商帶來「得意的笑」。正如鄭瑪麗說的：

任何商品都貴在創新，書籍也不例外。唯有創新，才能開創銷售

²⁰⁰ 席絹：《罌粟的情人》（台北：萬盛出版有限公司，1995年7月），頁274。

²⁰¹ 李蓮珠：席絹是誰？言情小說席捲兩岸三地，《大成報》（文藝天地），1996年8月14日。

利基，起而效尤者大都只能爭取第一品牌剩下的市場，這時所剩的市場就已不大，再加上有好多家要擠破頭，搭便車者的市場佔有率往往不太高。²⁰²

席絹小說的銷售佳績，不但使她在言情市場佔有一席之地，更為她自己博得了「言情小說天后」、「新一代言情小說教主」的封號。當然對其所屬的萬盛出版社來說，席絹更是創造銷售利基的金雞母。

一般的商業式運作，包括發新聞捧明星作家；出版社自行架設網站，發掘作家，以建立自己的品牌。即使現在頗流行的多元、自由的網路文學小說，當其進入了平面書市，仍舊得依照這個模式來操作。可見出版與行銷仍脫離不了文化工業的銷售模式。

第三節 從批評家的角度探討作品價值

作為通俗小說中一環的言情小說，文學批評家始終視它為低級且上不了檯面的文類，不願也不屑去發掘它存在的價值。因為在傳統文人要求文學作品的精緻高雅的經典化下，通俗小說當然不會受到重視。作家楊照在《跨越時代的愛情》一文中曾提及，在一般的社會概念裡，給了「羅曼史」兩個負面的描述。第一個是偏離現實。第二個是不必負擔追求真理的任務。楊照說：

羅曼史因為是寫給女人看的，所以可以不必太「現實」。一方面反正女人不在男人建構的「重要現實」裡，所以可以馬馬虎虎迷糊一點、疏離一點。另一方面很多羅曼史小說也都是女性作家寫的，「本來」就不可能對現實有太深入的瞭解與反映。

第二個「容忍」是，羅曼史小說可以、而且應該寫瑣碎的個別故事

²⁰² 鄭瑪麗：暢銷書票房的保單，《經濟日報》第28版（副刊企管），2003年01月11日。

(個別夢幻) , 不必像其他文學文類那樣負擔追求普遍真理的任務。²⁰³

雖然偏離現實一直是言情小說給人的普遍印象，但當今社會，言情小說的普遍流行與大量的出版卻也是不爭的事實。因為「羅曼史小說給了女性一種新的、以『愛情』為核心的『女人特質建構』」²⁰⁴因此，不管文藝批評家們如何不屑，言情小說真的很受女性讀者的喜好，尤其是青春期的少女們更是趨之若鶩。

李匯群批評席絹小說是一客甜得發？的、青春大派送的冰淇淋。他分析說：

如果說瓊瑤的電視劇在大陸如此走紅還多少讓人理解的話，眾多女大學生如此青睞席絹，就讓人百思不得其解了。老百姓看電視就圖個樂，啥子開心、好玩、肉麻就看啥。可受過高等教育的女大學生們對席絹如此愛不釋手，我就是想破腦袋也想不出個所以然來。

如果說瓊瑤的書好比加了糖精的冰糖，甜得有點苦；席絹的作品則是一客甜得發？的、青春大派送的冰淇淋。她的作品被身著古裝的現代人和扛著白痴腦袋的非常男女們充滿了，幼稚美女到處跑，霸氣帥哥滿天飛。文字誇張而平庸，情節低俗而雷同。²⁰⁵

李匯群認為席絹小說是所謂的「冰淇淋文學」，也就是具備清涼消暑的功效，但卻缺乏營養的成分。席絹小說雖被批評為「文字誇張而平庸，情節低俗而雷同。」但不僅青少女愛看，在大陸也廣受女大學生歡迎。李匯群一直很不能理解為什麼會有這種社會現象？但席絹小說就是當代的社會流行，就是受到女性讀者的歡迎。也許席絹直爽的回答可以解答其中一部分原因：

²⁰³ 楊照：《跨越時代的愛情——台灣通俗羅曼史小說裡的變與不變》，《台灣現代小說史綜論》（台北市：聯經出版事業公司，1998年12月初版），頁314。

²⁰⁴ 同前註，頁319。

²⁰⁵ 李匯群：《瓊瑤席絹痞子蔡，冰棒可樂冰淇淋》，《語文世界》（2001年第1期），頁7。

「我從來不覺得自己寫的是文學，大家根本不要把我寫的小說當文學。言情就是言情，讓人毫無壓力地閱讀，讀完就忘記也沒關係，高興就好。」席絹說，她也常讀所謂文學大家的作品：「我知道他們寫得很好，但就是讀不下去，太悶了。」²⁰⁶

席絹認為言情小說可以毫無壓力地閱讀，所以受到一搬讀者的歡迎。但席絹自己也承認，言情小說的內涵根本就不能和文學大家的作品相提並論。

通俗文學是寫給一般大眾欣賞的文學。因此，隨著工商業社會不斷的發展，「通俗文學」的閱讀人口也大量的增加。金榮華說的：

今天的各種專業散佈在各學術研究機構，散佈在各行各業。教育愈普遍，文學專業的知識分子在整體知識分子中所佔的比例就愈少，非文學專業的知識不一定對「雅正文學」有興趣，在閱讀傾向上，他們大概是偏向「通俗文學」的。²⁰⁷

通俗小說的發展，在目前的社會有其發展及流行的條件。現代人大都繁忙於工作與家庭之間，要求每個人在緊張的壓力下，仍需正經危坐地研讀「嚴肅文學」，的確強人所難。一般大眾所要求的也不過是下班後輕鬆的娛樂。因此淺顯易懂、適合群眾的大眾文學趁勢而起，而且是愈來愈普遍且日益受到重視。

鄭明嫻在《通俗文學與純文學》一文中也認為通俗文學應有它獨特的功能。她說：

一筆抹煞通俗，視通俗即為『不雅』實為不合理。況且流行的通俗作品亦有其特具的社會功能，可做為社會心理、文化面考察的客體甚至是一種非常有力的時代風尚的佐證。通俗文學意即大眾文學，為社會大眾所喜歡閱讀的文學作品，通常也正是中下層文

²⁰⁶ 王蘭芬：言情小說天后席絹九年寫了52本書，《民生報》A12版（文化風信），2002年08月09日。

²⁰⁷ 金榮華：通俗文學與雅正文學的本質和趨勢，《通俗文學與雅正文學——第二屆全國學術研討會論文集》（台中市：國立中興大學中國文學系，2001年2月初版），頁9。

化的具體呈現。²⁰⁸

由以上的說明，我們發現言情小說在早期被視為「不登大雅之堂」的文類，因為它偏離現實，它不必負擔追求真理的任務。但隨著社會環境的改變，流行的通俗文化越來越受到一般人民的歡迎，它甚至是一種非常有力的時代風尚的佐證。就像席絹的小說，隨便在任一電腦入口網站上打上「席絹」兩個關鍵字搜尋，就有超過上萬個有關席絹小說的內容與討論。范銘如在九〇年代女性通俗小說的文類再造 一文中說：

九〇年代的言情小說似乎已朝著跨文類的趨勢發展，吸收傳統武俠、推理偵探、歷史，甚至科幻的要素，文類雜交的實驗結果，使得女性的職業和個性更加多變，時古時今的超時空背景，容許女性穿越古代與現代，創造更寬廣的活動空間，和參與重寫歷史的能力。女性俠客的大量出現就是此一潮流的新產物。其中尤以言情小說界的新一代人氣女王 席絹的作品《點絳脣》最具指標意義。²⁰⁹

隨著時代的推進，言情小說的內容不但多樣化，且朝著跨文類的趨勢發展。例如席絹的《點絳脣》一書，已不純粹為言情而言情，她將言情與武俠相結合，嘗試書寫言情小說的新風格和新內涵。

《點絳脣》一書，內容描述長得艷若桃李，擁有一身絕世武功的女主角葉盼融，因冷若冰霜，外號「冰葉」，終年奔走於緝匪擒凶之中。范銘如認為冰葉是個超級大酷妹，因為她擁有美麗臉龐雪凝肌膚，可是並不把這些「女人的本錢」放在心上，任憑日曬風吹，身上因打鬥留下傷痕累累，也不耐煩塗抹白照特地為她調配的去疤除紋藥膏。冰葉對外貌最決絕的揚棄莫過於一刀割斷自己手臂，為求生存，不計任何形體。畢竟，「存在先於本質」，更何況愛美不是女性特質，或女性存在的意義。冰葉

²⁰⁸ 鄭明嫻：《通俗文學與純文學》，《流行天下——當代台灣通俗文學論》（台北市：時報文化出版企業有限公司，1992年1月5日），頁17-18。

²⁰⁹ 范銘如：《眾裡尋她——台灣女性小說縱論》（台北市：麥田出版社，2002年3月1日初版），頁197。

的斷臂是自己的選擇，她用殘缺的主體宣示與社會建構出「統一」、「完整」的女性主體的永不妥協。席絹不只刻畫一個強勢的女俠形象，更刻意地突顯女性經驗，席絹創造出史筆玉婉兒，不但表白女性重寫歷史的欲望，更是對男性論述霸權的直接挑戰，為女性書寫正名。²¹⁰

言情小說中的女性角色，已經不再是停留在早期柔弱溫婉、不食人間煙火的刻板印象裡。現代的言情小說，女性角色非常多樣化，而且多具有積極進取、獨立自主的個性。鄭明嫻說：「一筆抹煞通俗，視通俗即為『不雅』實為不合理。況且流行的通俗作品亦有其特具的社會功能，可做為社會心理、文化面考察的客體甚至是一種非常有力的時代風尚的佐證。」席絹作品被討論著，代表它是時代流行的風尚，而且已經成為一種社會現象，更反映了當前的一些社會現實。例如：女性勇於追求自我、獨立自主、發展自己的事業、追求忠貞的愛情，甚至是向父權制度與論述發射顛覆的訊息²¹¹。

當然社會上流行的議題也被言情小說作者以另一種形式表達、討論著。例如：未婚生子、單親現象、情婦話題等。小說雖然還原了某部分的社會事實，但還是簡化了藝術創作所該具備的內涵意義。言情小說幾乎都是同樣的生活觀點、同樣的簡易詞彙與語調。它與描述現實的小說需具備複雜的內涵仍是背道而馳的。

第四節 席絹小說流行的意義

楊照說羅曼史小說最核心的基礎是「性別化的閱讀」，此言所表達的意義包括：羅曼史小說是由女性來閱讀；及這類小說主要描寫、傳遞的是關於性別特性的訊息。從消費層面來看，言情小說的消費群是以女性讀者分布最為廣泛且普遍的。作家楊照在《跨越時代的愛情》一文中說：

羅曼史要以愛情來解決現實中某些焦慮，它所呈現的愛情，也就不

²¹⁰ 范銘如：《眾裡尋她——台灣女性小說縱論》（台北市：麥田出版社，2002年3月1日初版），頁197-202。

²¹¹ 同前註，頁205。

會是中立客觀的愛情。為了讓這份提供樂觀來源的愛情力量具有可信度，羅曼史小說會毫不猶豫地借助社會上最粗糙的價值偏見，來塑造夢幻效果。

所以閱讀羅曼史小說，會比閱讀其他作品更容易看出這個社會的普通偏見，尤其是這個社會努力要人去羨慕的東西。²¹²

言情小說會在社會上流行，並且被一群女性讀者所喜愛著。如同楊照所說的「羅曼史要以愛情來解決現實中某些焦慮。」范銘如也說：「言情小說的精神不但偏向個人的情感收發，而且在中國小說史上往往象徵個人對社會成規的反抗。」²¹³現今的社會流行速食愛情，流行腳踏好幾條船，正因為純淨的愛情求之不易，男性為尊，為主體的觀念仍然存在，所以女性讀者喜歡躲在言情小說的幻想裡尋求慰藉。「閱讀羅曼史小說，會比閱讀其他作品更容易看出這個社會的普通偏見，尤其是這個社會努力要人去羨慕的東西。」言情小說裡，盡是俊男、盡是美女。因為現今的社會，非常注重一個人的外表，大家都想成為帥哥、美人。難怪有關美容、減肥的生意都非常好，這就是社會的群體文化。

言情小說裡的男主角出身都是富豪世家，都是經商奇才，賺取大量的財富皆在彈指間地輕而易舉。因為這個社會笑貧不笑娼，追求快速致富，最好天上掉下一個大樂透，從此辭掉工作，快樂享受人生去。女性們更是想盡辦法，算盡心機地釣個有錢老公，追求麻雀變鳳凰的幸運。

正如楊照說的：「羅曼史小說是一種社會現象，即不是單純的文學文本。」²¹⁴言情小說表現出來的現象，正是社會流行文化中，所追求的普遍價值觀。很明顯的，閱讀席絹小說已經成為一種社會現象。她在言情小說界有她的知名度，她被喜歡言情小說的讀者們所喜愛著，也被批評著。鄭明嫻在《通俗文學與純文學》一文分析說：

通俗文學給予讀者的是一讀之下，立即感受到的「效果」。由於重

²¹² 楊照：《跨越時代的愛情——台灣通俗羅曼史小說裡的變與不變》，《台灣現代小說史綜論》（台北市：聯經出版事業公司，1998年12月初版），頁322。

²¹³ 范銘如：《眾裡尋她——台灣女性小說縱論》（台北市：麥田出版社，2002年3月1日初版），頁205。

²¹⁴ 同註212，頁313。

視實效，因此通俗文學會產生流行趨勢，最明顯的是其內容偏向有時效性的、當代社會所歡迎、接納的趣味，因而產生流行的品味與傾向。²¹⁵

通俗文學有其流行的趨勢，而且它的內容是有時效性的，並且擁有被當代社會所歡迎、接納的趣味。在言情小說界，女性作家占了大多數。相對於男性的理性和思辯色彩；女性作家對於生活的獨特見解和細膩觀察，較容易穿透生活的表象而探索較為深層的內在，因此女性作家書寫言情小說更容易貼近、觸動女性讀者的內心。席絹小說也是符合被社會所歡迎、接納的趣味，因此受到迴響與討論。

席絹小說的數量相當多，內容也算豐富。席絹小說受到眾多讀者的討論，並且在言情小說界有一定的地位，它的影響力是多方面的。筆者歸結席絹小說對讀者的意義及影響，包括以下各項。

一、紓壓、娛樂

我們所處的世界是不圓滿的，人們常說人生不如意的事，十之八九；就是因為它總不能完全如人所願地盡如人意。為了補償在現實世界中無法圓滿達成的想望，以及宣洩日常生活中所面臨的各種壓力，人們會有自覺地或無意識地轉向想像的空間，以尋求精神的慰藉。顏純鈞在《文學的世俗化傾向》中說：

通俗文學其所以比他們（高雅文學）擁有更多的讀者，就在於它更注意如何娛人。這就迫使他們拋棄對政治、歷史和文化的高深研究，轉而尋找吸引讀者的新招。通俗文學儘管大都粗製濫造，它的娛樂功能卻是十足的。²¹⁶

²¹⁵ 鄭明嫻：《通俗文學與純文學》，《流行天下——當代台灣通俗文學論》（台北市：時報文化出版企業有限公司，1992年1月5日），頁18。

²¹⁶ 轉引自鄭明嫻：《通俗文學》（台北市：揚智文化事業股份有限公司，1993年5月），頁30。

閱讀言情小說是舒緩壓力，娛樂自我的方法之一。因為言情小說的結局是圓滿的，對於情感較細膩的女性讀者而言，更有滿足慾望、撫慰心靈的功效。鄭樹森在《大眾文學 敘事 文類 武俠小說札記三則》一文中引述美國當代新馬克思文論大師詹明信對大眾文化的見解，詹明信認為：

大眾文化作為一種商品，自然具備消費的、匱乏省思批判、絕大多數均欠缺藝術自覺性等性格；但這種文化商品有時也深藏某些理想成分，暗含某種烏托邦的元素，透過作品的熱鬧情節，在消閒上吸引讀者，但同時也映照出讀者內心裏無意識的渴求，間接滿足群眾混藏的、期望美好的慾求。²¹⁷

正如詹明信所說的，大眾文學有時也深藏某些理想成分，暗含某種烏托邦的元素。言情小說不但在休閒上吸引讀者，同時也反映出讀者內心裏無意識的渴求，更間接滿足群眾混藏的、期望美好的慾求。女性主義批評家瑞德薇（Radway）於一九八四年探討美國通俗言情小說的專著中，大體上肯定和證明了詹明信以上的理論推敲。瑞德薇在探究女性沉溺言情小說的根由時，其中有一項發現：

女讀者在家庭生活和感情世界上，都有各種形式和程度的不滿。因此，最為通俗的言情小說，即有發洩盪滌之心理功用，也弔詭地反射出她們對較為美好和理想的生活或感情，朦朧的、自身無法用文字表達的慾望。²¹⁸

閱讀通俗言情小說，有發洩盪滌的心理功用；同時也反映出女性對美好生活和感情的想望。在瑞德薇調查閱讀言情小說的女性讀者時，她們一再強調：

每天的小說閱讀是她們「自己」的時間，是給自己的「禮物」，這

²¹⁷ 鄭樹森：《大眾文學 敘事 文類 武俠小說札記三則》，《從現代到當代》（台北：三民書局股份有限公司，1994年2月），頁120。

²¹⁸ 同上註。

段時間裡她們可以全然只顧自己，獲得只屬於她們的快感，而不必投入到女性在父權體制下照料和養育他人的母親/太太角色。她們的閱讀行為確實是在某種程度上抗拒現實架構下女性所面對的無窮無盡的要求和責任。²¹⁹

閱讀言情小說，是擁有一段完全屬於自己的快樂時光。女性讀者可以暫時拋下母親或太太的角色、無窮無盡的要求和責任；完全地只顧自己，獲得內心壓力的紓解和滿足心中的想望。閱讀席絹小說也具有此項娛樂性功能，讓讀者能暫時鬆懈平日緊張的壓力，提供讀者暫時逃避現實，追求烏托邦的想望。

黃永林在《中西通俗小說的比較研究》一書中也提到了閱讀言情小說可以獲得「替代性滿足」和「心理補償」，他說：

男女之間的傾慕有其自然的生理原因，這種自然性慾也會自覺不自覺地到文學作品中來尋求一種替代性滿足，尤其是處在青春期的男女青年，常常喜歡讀戀愛小說，這是一種朦朧的內心憧憬中企求心理補償。²²⁰

一般而言，言情小說的讀者在閱讀作品時，通常會對書中的主要人物產生移情作用，女性讀者大都將自己代入書中女主角的角色，因此當女主角碰到了她命定中的伴侶時，讀者們會隨著女主角的遭遇，情緒跟著情節的進行而輾轉受到影響。當男女主角終於誤會冰釋而相守一生時，讀者便會在全然代入的情感中，感受幸福的甜蜜。所以即使現實中的遭遇有挫折，或是不完滿，都可暫時拋到九霄雲外，身心獲得全然的放鬆與補償。小說家李昂也分享她自己閱讀言情小說的經驗：

我讀了很多羅曼史，幾乎可以找到的都讀了，《米蘭夫人》當然是在必讀之列，還讀了很多瓊瑤的小說，她每出一本我都讀，後來還發現瓊瑤小說對我具有心理的治療作用。我出國留學，因為語言和

²¹⁹ 陳音頤：共謀、抵抗或是幻想：快感和通俗浪漫小說，《中外文學》第32卷第12期（2004年5月），頁162-163。

²²⁰ 黃永林：《中西通俗小說的比較研究》（台北：文津出版社有限公司，1995年10月），頁70。

改念戲劇，有段時間我壓力大到睡不著覺。有一天走過圖書館，發現了一本瓊瑤的小說，我就坐下來看，我一面看一面哭，傷心的不得了，因為我哭的雖然是裡面的愛情，但是發洩掉的其實是自己被壓抑的情緒。²²¹

我們發現，像李昂這樣有名且專業的文學家，她一定清楚言情小說在文學藝術上的侷限性。難能可貴的是她不會因此而將言情小說看做一無是處，還說出了言情小說對她心理的治療以及緊繃情緒的發洩的貢獻。由此可見，當一個人的精神受到壓迫，或是肉體陷於疲憊的狀態時，他們藉著閱讀通俗小說來紓解困境，這時通俗小說中一向被人詬病的程式化結構和類型化的人物，反而可以充分滿足他們紓壓的需求。

席絹小說被大陸稱為「冰淇淋文學」，因為它是一種業餘休閒的書籍，它只能做為緊張壓力下，放鬆心情的消遣讀物。就像吃冰淇淋一般，甜蜜好吃，卻沒有營養。席絹自己也說道：

走輕鬆，俏皮的路子，不要有太多陰謀狡詐來干涉。諸位看官不妨在山珍海味、大魚大肉之餘，淺嚐我這一道輕粥小菜 健胃整腸的功效還是有的。²²²

所以閱讀席絹小說，最大的目的就是紓壓、娛樂。也就是席絹自己提到的健胃整腸，達到身心都放鬆的功效。

二、對女性形象的重塑

目前流行的言情小說，其情色化問題相當嚴重，有時故事看不到多少內容，一些色情的挑逗動作就赤裸裸的呈現。甚至全書有一半以上的篇幅專門是為性而性，根本就等於色情小說。席絹不會在書中以情色為訴求，「席絹的故事含蓄得恰如其分，如訴如唱地說出一個個極其輕鬆而美麗的

²²¹ 鄭美里記錄整理：情字這條路 愛情小說的謎與惑，《中國時報》第47版（開卷周報），1997年4月17日。

²²² 席絹：《吻上你的心》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月），頁270-271。

愛情故事。沒有邪惡與醜陋，也沒有沉重的鉤心鬥角和爾虞我詐。」²²³

現今社會，大家的壓力都很大，燒炭自殺、跳樓的一大堆。席絹會在書中以正面、詼諧的語氣鼓勵大家。她在後記中說：

像席絹這麼驕傲的人縱使生活再如何艱苦也不會以自殺來面對！在我認為，會選擇自殺的人通常是不敢面對現實、認定往後的生活難以為繼，才會以自殺的方式以求得一勞永逸；對這種行為只有二個字可形容，那就是『懦弱』。看過「阿信」沒有？她老公以日本武士精神——自殺，來謝罪！你會不會覺得他很不要臉又很不負責任？（請點頭）

或許我不是樂觀份子，但在我「淡然處世」的原則中，沒有什麼值得激烈到以結束生命做籌碼。²²⁴

席絹舉了日劇阿信奮鬥有成的故事，告訴讀者，活著就有希望。而阿信老公的自殺行為是不負責任，而且不要臉。雖然席絹沒有嘶聲力竭地嚴詞譴責，但偶像人物說的話，比起一般大人的說教，相信更有鼓勵的效果。

席絹小說中，女性的形象多樣化，她常在書中描述女性運用智慧，解決問題，自立自強的故事。閱讀席絹的小說，常常會讓人忍不住發出愉悅的笑聲；讀完書之後，心情不但大好；還會暫時拋開社會上對男女不平等待遇的憤慨，內心甚至會升起身為現代女子當若是的效法心態。所以席絹小說具有正面、積極的鼓勵作用。

席絹小說最難能可貴，也是它異於一般言情小說的地方，就是鼓勵女性朋友的個性獨立，擁有自己的思考能力。席絹小說裡的女主角也許未婚生子，但她不會懦弱無助地等待有錢的男主角來拯救；她擁有獨立的個性，她可以將孩子扶養長大，她更可以將孩子教成擁有正常人格的人。

席絹小說裡的女主角也許是別人的情婦，但情婦也會有情婦的個性與人格，知道自己在做什麼，知道自己人生的目標是什麼。也許情婦的身份是被輕視的，但身為情婦的她，仍會努力追求心中的想望與目標。她認為

²²³ 孫忠民：席絹：我們被你設計了嗎？，《職業技術教育》，（1998年16期），頁46。

²²⁴ 席絹：《請你將就一下》（台北：萬盛出版有限公司，1995年1月），頁273。

只要不犯罪，不違背自己，不妨礙別人，又有什麼不可以做的呢？因此情婦也可以活出自己獨有的人格特質，而且深深地被讀者所喜愛。

席絹小說中的女主角，表現出來的都是各具特色的個性，但其共通點都是擁有獨立自主的人格。聽說，席絹小說也因此而在大陸被禁止出版。王蘭芬報導說：

席絹小說在大陸被禁的原因竟是「作品中強調女性不婚，鼓勵女性獨立自主。」但禁歸禁，仍擋不住大陸讀者對她的喜愛。²²⁵

席絹小說在大陸受到讀者的喜愛，但卻被有關單位禁止出版，她自己也覺得很無奈。她說：

我毫無理由的偏愛聰明且冷靜的女主角，
我的理念中，從未曾有大女人的思想，我只是要女人存於社會中受到更公平一些的待遇罷了。更想傳達一些訊息給女孩子知曉，以現代的潮流而言，使潑拿喬並不能教女權得宣。並不是約會給他遲到一小時，給男朋友臉色看，指使東、指使西，將男人當成狗一般的呼來喝去，就叫女權。我喜歡聰明的女子，當然也就不能忍受一再被男人騙、賺錢供男人花，末了還被打得奄奄一息的女子（通稱笨得不可思議的人種）。

原諒我對某一種性格女主角的偏愛。實在是現實生活中，我看不到幾個真正懂得愛自己、保護自己的女子。所以我只能一再的幻想有這樣的人，最好滿街都是聰明伶俐的女子。

報導的熱潮會退，人們關注的事情也會移轉，但關於暴力的問題並不會消失，我們不能乞求「偉大」的官老爺們邁著他們的「龜步」去立法保護求助無門的受虐者，只能努力讓自己免於淪落那境地。

首要的，讓自己當一個成熟、獨立、且有解決問題能力的聰明女

²²⁵ 王蘭芬：言情小說天后席絹九年寫了52本書，《民生報》A12版（文化風信），2002年08月09日。

子吧！

原諒我的偏愛。但願台灣的女子皆如我筆下的女主角；到時真正的女權才算得以彰顯。

那才真的叫男女平等的境界吧？

我衷心希望。²²⁶

席絹偏愛創作聰明、有智慧的女子。因為席絹認為女人要愛護自己、保護自己，當個聰慧的女子。奢求國家的立法保護而免於家暴，有點緩不濟急。最好的方式就是讓自己成為一個成熟、獨立、且具有解決問題能力的聰明女子。正如范銘如評席絹小說《點絳脣》時所說的：「席絹重視女性形象的塑造。《點絳脣》涵蓋正負面幾種不同的女性典型，雖然各有個性，個個對感情的表達追求都不畏縮，為自己執著的目標負責。」²²⁷每位女性，皆有她獨特的性格，但為自己的目標執著、負責，則應是現代女子共有的獨立人格。席絹小說強調的，正是這類有智慧、肯負責、能負責的女性。

三、愛情追尋的再思

席絹小說和一般言情小說，最大的不同，即是作品中單純、簡單的純愛模式。現今一般的言情小說大都以大膽性愛描寫為噱頭，席絹小說中最常出現的卻是為戀愛而戀愛，完全不參雜質。也就是金錢、地位放兩旁，愛情擺中央。《使你為我迷醉》一書中描述黑社會老大丁皓第一次為愛悸動的感覺：

「喜歡」這種感覺就像一顆種子，著床之後會發芽，然後漸漸成長茁壯。所以，澆澆是他的女人，他生平第一個喜歡的女人，他一點兒也不曾想過要侵犯她；或許他有男性天生的慾望，可是現在不是

²²⁶ 席絹：《歪點擒郎》（台北：萬盛出版有限公司，1997年6月），頁1-3。

²²⁷ 范銘如：《眾裡尋她——台灣女性小說縱論》（台北市：麥田出版社，2002年3月1日初版），頁203。

時候，浣浣也不是其他女人，不是那種拿來做純洩慾工具的女人。喜歡之後衍生的，就是尊重與呵護，這對他而言，是很新奇的感覺，但他喜歡極了。²²⁸

時下年輕人，感覺對了，就可以上床發生一夜情。因「喜歡」而衍生的尊重與呵護早已是古老年代的神話。席絹小說在物慾橫流的社會，能夠提倡對女性的尊重，的確令女性讀者欣賞。又如《獨自去偷歡》一書中：

雖然受的是英國教育，她（宋湘郡）的思想可是很古板的！也不能說古板，倒不如說她把親人與外人的關係分得很清楚；對外人堅守距離以外的淡然禮貌。她珍視自己的一切，因為她相信，在世界的某一處，必也有一個注定與她相守的男人也抱著一顆真心在等待著她。以心易心，以純淨換得深情珍視。她從來沒有對新潮男女關係動心過，更對那些標準情人的追求攻勢以冷笑回應。她們貪的是一時的激情悸動，完全不必負責任的肉慾交纏。但她不是，即使她會對那種激情感到好奇，也想去領會，但前提是：必須那人是她丈夫，是她衷心所愛，注定當她一輩子情人的男人！除此之外，她心不動、情不動，守著自己純淨的身心，甘願默默的等待。²²⁹

因為珍視自己，所以女主角宋湘郡，不隨便發生男女關係，願意默默的等待，等待命定中的伴侶出現。她相信要與她相守的男人，也會相對地抱著一顆真心等待著她，因為男女雙方的愛情是要互相尊重，互相珍惜的。唯有先珍惜自己，對方也才會以心易心，以純淨換得深情的珍視與守候。又如：《珠玉在側》一書對男主角程雪歌的描述：

他擁有絕佳的好條件，卻對愛情有著最忠實的信仰，從一而終，從來不玩三心二意那一套。尤其在這種流行劈腿的年代，能夠對感情忠貞的男人，簡直比鳳毛麟角還難求。²³⁰

²²⁸ 席絹：《使你為我迷醉》（台北：萬盛出版有限公司，1994年1月），頁111-112。

²²⁹ 席絹：《獨自去偷歡》（台北：萬盛出版有限公司，1994年10月），頁73。

²³⁰ 席絹：《珠玉在側》（台北：飛田文化事業有限公司，2005年10月），頁175。

程雪歌是一位長得比女生還要漂亮的男生，但他卻痛恨那些對他的美貌男色有所企圖的女生。誰規定長得帥的男人就一定得是花心的劈腿男？程雪歌對愛情忠實，對感情忠貞，他不玩三心二意那一套。所以，他打動了從不相信人間有摯情的姚子望，並贏得忠實以對的婚姻。

愛情至上是言情小說最吸引人的地方，因此小說中主角與情人之間的關係才是內容的重點。言情小說的敘事模式也是偏重在主角尋覓生命中理想的親密伴侶，愛情勝過一切，因此愛情可以克服一切阻礙。當情路中的所有歷險、挫折完畢時，兩人從此將甜蜜過一生。席絹小說中的愛情追求是要求男女平等的，不能只是一味要求女性單方面的付出與忠貞，男主角也要相對地為愛付出，為追求真愛而執著努力。

四、姊妹情誼的分享

一般人都覺得女生善於嫉妒，因此無法像男性般有一群革命情感的好哥們。言情小說中更常出現二女不擇手段，互相扯後腿，互相陷害，只為博得男主角的青睞。或是女性朋友搶走了自己好友的丈夫、男朋友。女性之間好像只剩嫉妒、復仇與為愛不擇手段。

席絹小說打破了這項既定形象。在《交錯時光的愛戀》中，蘇幻兒不但自己要過得幸福，也要她的小姑獲得幸福。所以她教導石無瑕做出現代人才有的行為——「以身相許」、「生米煮成熟飯」因而促成了她與冷剛的完滿戀情。到了《戲點鴛鴦》時，蘇幻兒一樣努力促成兩位小叔的良緣。其中還打破了傳統不能娶妓女當正妻的世俗觀念，不但想盡辦法幫忙將潔身自愛的名歌妓秦秋雨娶進石家，成為石三當家的正妻，而且還與石無介配成天造地設的一對良緣。

色藝雙全的秦秋雨，因家道中落而淪落青樓，但在聽聞他人形容蘇幻兒的美麗，以及身受丈夫的寵溺後，不但不嫉妒，反而獻上衷心的祝福。

「石大當家對妻子溺愛是遠近聞名的；」

「莫怪石大當家會溺愛她了，他那妻子比天仙還美麗！」

秦秋雨開始對那集榮寵於一身的石大夫人欣羨了起來；並非所有紅顏皆薄命的，是不是？至少，有人過得很幸福，也是值得安慰的。

231

誰說紅顏皆薄命的？誰說女生只能彼此競爭而相互踐踏？雖然美麗的名妓秦秋雨身世飄搖，但她心地善良，「雖然我不認識妳，但我祝福妳。」她衷心希望世間女子皆有好歸宿，不要像她有不幸的遭遇。聽到同為美女的蘇幻兒過得幸福，她感到欣慰，並給予深切的祝福。

又如《紅袖招》中女扮男裝的傅岩道，不但擁有聰明的腦袋與卓越的經商才華，還陸續幫助遭遇不幸的「姊姊妹妹」們。當他為四周的朋友們妥當安排好各自的前程時，朋友們也真誠地關心他的未來。傅岩道的「妻子」貝凝嫣說：

「你把蕭忠、攏春湊成一對，又把我與逐陽湊成一雙，把身邊的每一個人做妥善的安置，並且一個個紮根安居落定；相對的，你身邊也就沒人。我不要你孤單一人。」

傅岩道拍了拍她的手。身邊的人都關心他、真心待他，是人世間難得的福氣，縱使聚散無常，情誼永遠在心頭。這樣也就夠了。²³²

女性之間的情誼也可以如親兄弟姊妹般，大家互相安慰，互相扶持。雖然每個人的生命中都會有一些紛擾困頓，老天爺不會對誰特別寬貸。但以什麼心思去過每天的日子，卻是可以選擇的。她們彼此的相遇，是因為各人的經歷，或是生命中的困頓挫折。但在互相了解、互相尊重，一起牽手走過生命中的挫折，柳暗花明又一村之後，她們不僅要自己生活得快樂，也惦記著同伴們的終身幸福。

正如傅岩道說的：「身邊的人都關心他、真心待他，是人世間難得的福氣，縱使聚散無常，情誼永遠在心頭。這樣也就夠了。」傅岩道因為能

²³¹ 席絹：《戲點鴛鴦》（台北：萬盛出版有限公司，1994年4月），頁87。

²³² 席絹：《紅袖招》（台北：萬盛出版有限公司，1999年6月），頁220-221。

力卓越，擔起了大姊姊照顧妹妹們的角色。她不求回報，努力幫助著每個有緣相遇的姊姊妹妹們獲得幸福。當然，她也獲得那些好姊妹們的惦記與真誠的關心。也許她的個性獨立、灑脫，不需要朋友們物質上的幫助，但她仍然感恩，因為她擁有的是朋友們一輩子放在心上的真誠摯愛。

《涼夏校園紀事》中羅蝶起雖然沒有驚艷四座的絕世容顏，但憑藉著她聰明而不驕矜，慧黠而不尖銳自滿，吸引了四位美麗得各具特色，集家世、美貌、智慧於一身的天之驕女們的親近，且自願當羅蝶起的屬下，彼此結為一生一世的好姊妹。為何羅蝶起有如此的魅力？正如席絹說的：

美麗的皮相不足掛齒，皮相下令人愉悅欽服的腦袋才是難得；聰明外露也不見得是好事，但聰明靈慧到令眾多才情女子樂於親近的女子，世間就少見了。²³³

原來世間也有如此聰明靈慧，卻又光芒內斂的優秀女子，讓人樂意親近服從。而集家世、美貌、智慧於一身的天之驕女們，也可以彼此交心而成為無話不談的好朋友。這不僅僅只是校園單純的學生友情，在相關的系列小說中，我們發現這群優秀的娘子軍，出了社會之後，雖然不再天天膩在一起，但她們彼此都將好朋友們放在內心深處，只要朋友們有需要幫忙的地方，她們都會為彼此而赴湯蹈火。這就是擁有好朋友的幸福，誰說女人只有爭奪忌妒而已？在席絹小說中，信手拈來，女性朋友之間都可以發展出如親姊妹般的好情誼。

五、青春議題的討論

一般讀者覺得席絹小說的故事青春多姿，語言俏皮活潑，所以很受青少年的喜愛。讀者更將席絹小說中俏皮活潑的語言，當作席絹成功的一項特色，而且還是席絹作品表現最好的項目之一。因為席絹將時下年輕人日常生活常用語言，融入她的故事內容敘述。因此很能引起青少年的共鳴與迴響。以下舉例說明：

²³³ 席絹：《涼夏校園紀事》（台北：萬盛出版有限公司，1996年7月），頁203。

所謂的「瀟灑」神廟，一如臨波所預測的，相當 嗯，樸實得幾乎破敗；但是，仍有一個老和尚住在裡頭修行，姑且當他做苦行僧吧！在這種鳥不生蛋、狗不拉屎、烏龜不靠岸的地方建的廟宇怎麼會有人來朝拜？²³⁴

「鳥不生蛋、狗不拉屎、烏龜不靠岸的地方」，這是一般人常說的日常用語。形容非常落後且偏僻的地方。

《瀟灑出閣》一書中，江臨波在聽完她的雙胞胎妹妹翻譯 上邪 一詩時，笑得趴倒在書桌上，於是她對江秋水說：

拜託！算我這做姊姊的求妳。秋水，人要是沒有知識，至少也要有常識；要是連常識也沒有，至少要懂得掩飾。我 拜託妳，雖然妳的翻譯很 創新，但為了避免讓古人氣得破棺而出對你抗議，請妳先弄懂詩中的意思吧！」²³⁵。

「人要是沒有知識，至少也要有常識。」這句話在生活中是常常用來取笑後知後覺，或是孤陋寡聞的人。甚至還會配合社會的變遷，當電視已經成為生活中的必需品時，口頭語還會再加上一句「沒有常識，也要懂得看電視。」這是席絹小說融入日常用語的另一例。

再如形容朋友的多此一舉，或是雞婆多事時，席絹書中會說：「妳呀！雞媽媽的媽媽！」²³⁶；或是「被養雞場老婆婆附了身。」²³⁷。情人眼裡出西施，但是碰到不喜歡的人呢？「她只想將蹦出來的王子 王八羔子給丟到外太空去呢？」²³⁸；或是另一種形容詞：「什麼小帥哥！蟋蟀的哥哥啦！」²³⁹。王子？可別太高興，因為後面的句子往往會令人吐血，涵意可是會一百八十度大轉變的。年輕人說的話，最好全部聽完比較不會會錯意。

²³⁴ 席絹：《瀟灑出閣》（台北：萬盛出版有限公司，1995年9月），頁57。

²³⁵ 同前註，頁66。

²³⁶ 席絹：《涼夏校園紀事》（台北：萬盛出版有限公司，1996年7月），頁184。

²³⁷ 席絹：《城堡裡沒有公主》（台北：萬盛出版有限公司，2001年11月），頁79。

²³⁸ 席絹：《純屬意外》（台北：萬盛出版有限公司，1997年12月），頁112。

²³⁹ 席絹：《嫁禍》（台北：萬盛出版有限公司，1999年12月），頁17。

「包準把她養得白白胖胖，連豬也不敢跟她搶 CAS 優良肉品的冠軍頭銜。」²⁴⁰。照顧人可以像養豬一樣有國家 CAS 保證，果然是年輕世代幽默的形容詞。

「好人？是呀，好爛的人。」²⁴¹。「朱水戀就是時下正流行的壞女子代表——美麗、難惹、也很敢——敢發火、敢做別人不敢做之事、敢勇於追愛，無視別人眼光。」²⁴²。原來「好人」和「很敢」是這樣解釋的。年輕人的頭腦的確反應夠快，說出來的話語也常毒辣得令人措手不及。

「人若變態，看臉也知！——喝了一口甜得連蜜蜂都會昏倒的拿鐵。」²⁴³。「人若呆傻，看臉也知！」這是年輕人形容那些搞不清楚狀況的人。甜得連蜜蜂都會昏倒？果然是令人噴飯的俏皮話。

「他（方暢）的天生好膚質更是造孽，像是從小就泡在 SKIII 裡面被養大一般，晶瑩剔透得連最青春年華的少女都要嫉妒。」²⁴⁴。擦 SKII 已經很奢侈了，那泡在 SKIII 裡會怎樣呢？廣告的力量果然無遠弗屆。不僅化妝品的行銷廣告眾人皆知，連老牌好用的拉鍊也成為「可靠緊實」的保證呢。「哎呀，三八才這樣，我們是什麼交情，——我怎會亂說呢？我的嘴巴就像 YKK 拉鍊一樣的可靠緊實。」²⁴⁵。SKII 化妝品、YKK 拉鍊，一新一舊代表不同世代的廣告，但廣告效應卻一樣深植人心。

由以上所舉的例句，發現席絹的俏皮幽默用語，果然和時下人們日常生活用語相結合，而且活潑生動，難怪席絹小說深獲青少年讀者欣賞。正如某讀者說的：「像是“哇靠”、“好酷”、“糗死了”之類的口頭禪，席絹小說裡的人物都會說，感覺就比較真實。」²⁴⁶因為是日常生活常用、常見語句，所以讀者讀來覺得熟悉且真實，難怪席絹小說會引起一般人的共鳴。

席絹小說另一項為讀者津津樂道的，當屬她的題材效應。例如：《交錯時光的愛戀》是本穿越時空，古人今寫的創新小說，不但令讀者們耳目

²⁴⁰ 同註 239，頁 77。

²⁴¹ 同註 239，頁 132。

²⁴² 席絹：《水戀月》（台北：萬盛出版有限公司，2000 年 9 月），頁 26。

²⁴³ 席絹：《傾星》（台北：萬盛出版有限公司，2000 年 10 月），頁 156。

²⁴⁴ 席絹：《報恩那麼難》（台北：萬盛出版有限公司，2004 年 4 月），頁 27。

²⁴⁵ 席絹：《只求安心》（台北：飛田文化事業有限公司，2005 年 1 月），頁 91。

²⁴⁶ 張宛瑜：席絹談情說愛，彼岸青年迷戀，《勁報》，2000 年 12 月 30 日。

一新，深獲好評，更引發同業間的大量模仿。《搶來的新娘》之後，言情世界紛紛引發一波搶來搶去的新娘，反正小說中本來就不真實，毫無法治觀念的搶婚風波，幻想一下也無妨。

《上錯花轎嫁對郎》之後也造成小說中一陣子的好朋友代嫁，或是男女陰錯陽差被送做堆，結果竟覓得真愛的情節。《罌粟的情人》、《愛我不必太痴心》則對情婦話題切入新視角，甚至造成各類情婦紛紛出籠的流行。

又如《瀟灑出閣》書中「上邪」一詩的出現，引起 BBS 站的熱門討論，因為要不是席絹的引薦，一般中學生根本沒聽過這首詩。雖然席絹的文學地位是不被承認的，但再怎麼高級、經典的文學，若沒有偶像人物的介紹與加持，它都缺乏時代的意義。

正如席絹對自我的期許——求新求變，不要有重複的思想、性格。而她在言情小說界也算是多變的作者之一，時常引起新題材話題，讓讀者、作者們對其開潮流之先的創新觀念，大為激賞嘆服。

六、青少年愛情的指引

席絹小說廣受青少年的歡迎，星報記者劉玄寧在其報導中稱席絹是「新時代少女的地下愛情導師」²⁴⁷。言情小說是青少年休閒娛樂的主要項目之一，甚至是常看的課外書籍。既然接觸如此頻繁，它對青少年的愛情觀一定有很大程度的影響。根據周代玲的論文研究結論顯示：

閱讀羅曼史小說的動機，與個人特質有很大的相關性；主要可分為六項：對愛情的渴望、情慾好奇的滿足、現實戀情的指導書、休閒娛樂與壓力紓緩、充實自我的課外書，與創作的需求。²⁴⁸

渴望愛情、滿足情慾以及指導現實戀情，這些都是青少年閱讀言情小說的

²⁴⁷ 劉玄寧：席絹：滲透績優股——愛情小說專家，《星報》，1999年12月10日。

²⁴⁸ 周代玲：《愛情的海市蜃樓——羅曼史小說對國中女學生影響之研究》（國立政治大學學校行政碩士班碩士論文，民國93年），論文摘要研究結論第一點。

動機。因此席絹小說中的愛情想像，以及愛情態度，皆會對青少年有所影響。根據陳美儒的觀察：

閱讀羅曼史的確是許多青春期中女生共有的成長經驗，而這些書籍使還沒機會談戀愛的人，能藉閱讀得到心靈的安慰，也是不少人日常壓力和感情抒發的出口，所以不需要禁絕。不過部分小說中露骨的性愛描寫和愛情意識型態，對於青春期的少女少男容易造成交友或戀愛觀念上的困擾，則值得憂心。²⁴⁹

言情小說展現的是輕鬆而美麗的爱情，沒有沉重的鉤心鬥角和爾虞我詐；故事情節簡單，結局圓滿。它的愛情是單純、單調的，沒有複雜的曲折。它簡化了男女兩性的情感互動關係，傳達的只是單一的愛情觀。席絹在接受訪問時也曾經提到：

其實愛情小說不適合未曾真正入世的小女生看，畢竟那種現實中很難尋得的浪漫纏綿會對他們今後的人生觀、擇偶觀有一定誤導，但愛情小說對於嘗盡人世心酸、對現實有一定認識的中年女子，正是最好的消遣。²⁵⁰

正因為言情小說表達的愛情觀是單純、單一的。所以席絹自己也覺得它比較適合對現實有一定認識的中年女子閱讀；因為它是煩雜的工作之後，想要放鬆心情的最好消遣娛樂。文字工作者簡孝貞舉例說明：

羅曼史公式所塑造的感情狀況，如有錢又迷人的男性愛上醜小鴨般的女主角，和完美又激情的愛情型態，不斷簡化真實生活中愛情、社會角色、人際和婚姻的關係，將會誤導年輕閱讀者的社會認知，造成日後適應困難和心理挫折。而如果只耽讀羅曼史，而排斥其他類型讀物的話，也會使閱讀者欠缺邏輯思考的能力，文字溝通表達的能力也會減弱。²⁵¹

²⁴⁹ 簡孝貞：閱讀白皮書 大女孩愛的初體驗，《中國時報》（開卷書店），2002年11月03日。

²⁵⁰ 慧科訊業有限公司：愛情，在現實中開個小差，《新聞晚報》B15版（說書），2003年08月28日。

正如本文之前所分析的，閱讀言情小說大都以國、高中階段的青少女為主，她們的生活環境單純，若沒有人與她們討論言情小說，她們日後的愛情觀與交友態度勢必深受言情小說所影響而被誤導，甚至造成對真實社會的適應困難和心理挫折。陳美儒建議師長們：

愛情和情慾是每個人都會有的需求，與其全面防堵，不如先了解後再加以紓解。所以她建議老師、父母要正視青少年對性的好奇心，正大光明和他（她）們討論性，和青少年一起閱讀羅曼史。大家共同討論其中情慾誘惑和不符合現實環境的內容。²⁵²

因為言情小說對孩子的影響很大，在青少年情愛人格尚未完全發展成熟之前，的確需要父母、師長的適當指引。當然父母、師長只能扮演引導者的角色，可千萬別預設立場而幫孩子做選擇。師長需針對性別關係、價值觀和愛情模式與孩子探討，並鼓勵他們針對各項問題進行深度的思考，學習自己做判斷，使得青少年閱讀言情小說的行為也能產生正面的意義。

第六章 結論

言情小說一直是筆者紓解生活壓力的快樂丸，閱讀席絹小說，能讓筆者在一成不變的生活中，從內心深處自然而然的發出愉悅的笑聲。因為喜歡席絹小說，因此連帶的對「席絹」也好奇起來，進而蒐集有關席絹的報導以及研究席絹的小說。

寫席絹小說及其現象之研究，除了紀錄一段年輕歲月中曾經有過的美夢外；也藉由探討貼近女性內心的言情小說，了解自己的成長過程中，社會對女性成長的關注與進步。

²⁵¹ 簡孝貞：閱讀白皮書 大女孩愛的初體驗，《中國時報》（開卷書店），2002年11月03日。

²⁵² 同前註。

席絹小說陪著我走過生命中的一段歷程，而言情小說的最大功能也的確是消遣娛樂。正如席絹自己說的：

我從來不覺得自己寫的是文學，大家根本不要把我寫的小說當文學。言情就是言情，讓人毫無壓力地閱讀。讀完就忘記也沒關係，高興就好。²⁵³

既然，閱讀言情小說是為了消遣娛樂，那麼消遣娛樂就不大需要講究方式與層次了。況且大眾生活中的柴、米、油、鹽、醬、醋、茶，並不是一直都很嚴肅的。我們又何必硬要套上嚴肅文學所要求的「文以載道」呢？

顧曉鳴引中國大陸報刊語說：「寫愛情未必不崇高」²⁵⁴其本人也從社會意義角度剖析言情小說，他說：「凡是存在的總是合理的」²⁵⁵也許言情小說並不是我們說不可以，它就真的可以不存在。

隨著社會的演進，言情小說的內涵與風格也不斷有新的書寫與嘗試。現代女性的地位、角色不斷改變且多樣化，並且已經走出自己的路。不僅擁有參與重寫歷史的能力，更創造了寬廣的活動空間。寫單一言情作家席絹的專題研究，雖不敢說是空前絕後，但相信席絹小說的意義應不僅止於此，應還有其他更深層的內涵值得探究；筆者才疏學淺，閱歷及能力有限，僅能期待本論文的拋磚之後，會有更多的研究者一起加入探討深究。



²⁵³ 王蘭芬：言情小說天后席絹九年寫了 52 本書，〈民生報〉A12 版（文化風信），2002 年 08 月 09 日。

²⁵⁴ 顧曉鳴：瓊瑤小說的社會意義——從小說自身角度（內涵、結構、手法）所作的分析，〈流行天下——當代台灣通俗文學論〉台北市：時報文化出版企業有限公司，1992 年 1 月 5 日，頁 113。

²⁵⁵ 同前註，頁 114。

參考書目

一、 席絹作品

- 1、 席絹：《交錯時光的愛戀》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月）
- 2、 席絹：《吻上你的心》（台北：萬盛出版有限公司，1993年11月）
- 3、 席絹：《浪漫一生又何妨》（台北：萬盛出版有限公司，1993年12月）
- 4、 席絹：《雪兒姑娘》（台北：萬盛出版有限公司，1993年12月）

- 5、席絹：《使你為我迷醉》（台北：萬盛出版有限公司，1994年1月）
- 6、席絹：《追尋今生的最愛》（台北：萬盛出版有限公司，1994年2月）
- 7、席絹：《戲點鴛鴦》（台北：萬盛出版有限公司，1994年4月）
- 8、席絹：《今生只為你》（台北：萬盛出版有限公司，1994年7月）
- 9、席絹：《長辮子精靈的情事》（台北：萬盛出版有限公司，1994年9月）
- 10、席絹：《獨自去偷歡》（台北：萬盛出版有限公司，1994年10月）
- 11、席絹：《搶來的新娘》（台北：萬盛出版有限公司，1994年11月）
- 12、席絹：《請你將就一下》（台北：萬盛出版有限公司，1995年1月）
- 13、席絹：《上錯花轎嫁對郎》（台北：萬盛出版有限公司，1995年3月）
- 14、席絹：《女作家的愛情冒險》（台北：萬盛出版有限公司，1995年5月）
- 15、席絹：《罌粟的情人》（台北：萬盛出版有限公司，1995年7月）
- 16、席絹：《瀟灑出閣》（台北：萬盛出版有限公司，1995年9月）
- 17、席絹：《這個男人有點酷》（台北：萬盛出版有限公司，1995年11月）
- 18、席絹：《親愛的，你被我設計了！》（台北：萬盛出版有限公司，1996年1月）
- 19、席絹：《小惡魔的人間實習》（台北：萬盛出版有限公司，1996年3月）
- 20、席絹：《君須憐我》（台北：萬盛出版有限公司，1996年5月）
- 21、席絹：《涼夏校園紀事》（台北：萬盛出版有限公司，1996年7月）
- 22、席絹：《愛我不必太痴心》（台北：萬盛出版有限公司，1996年8月）
- 23、席絹：《巧婦伴拙夫》（台北：萬盛出版有限公司，1996年10月）
- 24、席絹：《心動沒有道理》（台北：萬盛出版有限公司，1996年12月）
- 25、席絹：《花龍戲鳳》（台北：萬盛出版有限公司，1997年3月）
- 26、席絹：《相思已是不曾閒》（台北：萬盛出版有限公司，1997年4月）
- 27、席絹：《歪點擒郎》（台北：萬盛出版有限公司，1997年6月）
- 28、席絹：《富家女》（台北：萬盛出版有限公司，1997年8月）
- 29、席絹：《點絳脣》（台北：萬盛出版有限公司，1997年10月）
- 30、席絹：《純屬意外》（台北：萬盛出版有限公司，1997年12月）
- 31、席絹：《我就是賴妳，怎樣？》（台北：萬盛出版有限公司，1998年2月）
- 32、席絹：《這次來真的》（台北：萬盛出版有限公司，1998年4月）
- 33、席絹：《最好別愛我》（台北：萬盛出版有限公司，1998年6月）

- 34、席絹：《愛妳的十個理由》（台北：萬盛出版有限公司，1998年9月）
- 35、席絹：《火焰解語花》（台北：萬盛出版有限公司，1998年12月）
- 36、席絹：《何妨錯到底》（台北：萬盛出版有限公司，1999年2月）
- 37、席絹：《未曾相識》（台北：萬盛出版有限公司，1999年4月）
- 38、席絹：《紅袖招》（台北：萬盛出版有限公司，1999年6月）
- 39、席絹：《逢魔時刻》（台北：萬盛出版有限公司，年月）
- 40、席絹：《嫁禍》（台北：萬盛出版有限公司，1999年12月）
- 41、席絹：《旭日焚身》（台北：萬盛出版有限公司，2000年8月）
- 42、席絹：《水戀月》（台北：萬盛出版有限公司，2000年9月）
- 43、席絹：《傾星》（台北：萬盛出版有限公司，2000年10月）
- 44、席絹：《兩小無嫌猜》（台北：萬盛出版有限公司，2000年11月）
- 45、席絹：《輕掬妳心》（台北：萬盛出版有限公司，2000年3月）
- 46、席絹：《極惡梅關係》（台北：萬盛出版有限公司，2001年1月）
- 47、席絹：《心有所屬》（台北：萬盛出版有限公司，年月）
- 48、席絹：《不請郎自來》（台北：萬盛出版有限公司，2001年8月）
- 49、席絹：《城堡裡沒有公主》（台北：萬盛出版有限公司，2001年11月）
- 50、席絹：《喜言是非》（台北：萬盛出版有限公司，2002年2月）
- 51、席絹：《別讓相思染上身》（台北：萬盛出版有限公司，2002年4月）
- 52、席絹：《妹妹》（台北：萬盛出版有限公司，2002年9月）
- 53、席絹：《怪丫頭》（台北：萬盛出版有限公司，2003年1月）
- 54、席絹：《囚蝶》（台北：萬盛出版有限公司，2003年2月）
- 55、席絹：《當家主母》（台北：萬盛出版有限公司，2003年5月）
- 56、席絹：《今生住定》（台北：萬盛出版有限公司，2003年7月）
- 57、席絹：《迷路》（台北：萬盛出版有限公司，2004年2月）
- 58、席絹：《報恩那麼難》（台北：萬盛出版有限公司，2004年4月）
- 59、席絹：《小鬼亮晶晶》（台北：萬盛出版有限公司，2004年8月）
- 60、席絹：《只求安心》（台北：飛田文化事業有限公司，2005年1月）
- 61、席絹：《相思與君絕》（台北：飛田文化事業有限公司，2005年1月）
- 62、席絹：《我的藍》（台北：飛田文化事業有限公司，年月）
- 63、席絹：《珠玉在側》（台北：飛田文化事業有限公司，2005年10月）

二、專書著作

以下書籍編號乃依作者姓氏筆劃排列，筆劃較少者排前面。

- 1、毛姆著，陳蒼多譯：《毛姆寫作回憶錄》（台北：志文出版社，1973年3月）
- 2、王常新：《文學評論發凡》（台北：文史哲出版社，1996年1月初版）
- 3、古繼堂：《台灣小說發展史》（台北：文史哲出版社有限公司，1992年3月初版）
- 4、佛斯特著，李文彬譯：《小說面面觀——現代小說寫作的藝術》（台北：志文出版社，1973年9月初版）
- 5、吳禮權著：《中國言情小說史》（台北：台灣商務印書館股份有限公司，1995年3月）
- 6、李喬：《小說入門》（台北：時報文化出版企業有限公司，1986年3月初版）
- 7、John Storey 著，李根芳、周素鳳譯：《文化理論與通俗文化導論》（台北：巨流圖書有限公司，2004年4月）
- 8、林芳玫：《解讀瓊瑤愛情王國》（台北：時報文化出版企業有限公司，1994年8月30日初版）
- 9、周英雄：《小說——歷史——心理——人物》（台北：東大圖書股份有限公司，78年3月初版）
- 10、周啟志、羊列容、謝昕合著：《中國通俗小說理論綱要》（台北：文津出版社，1992年3月）
- 11、國立中興大學中國文學系編著：《通俗文學與雅正文學——第二屆全國學術研討會論文集》（台中：國立中興大學中國文學系，2001年2月初版）
- 12、金庸：《書劍恩仇錄》，上冊（台北：遠流出版事業有限公司，1996年2

月)

- 13、林耀德、孟樊編：《流行天下 當代台灣通俗文學論》(台北：時報文化出版企業有限公司，民國 81 年 1 月 5 日初版)
- 14、Jeff Lewis 著，邱誌勇、許夢芸譯：《文化研究的基礎》(台北：韋伯文化國際出版有限公司，2005 年 9 月)
- 15、范銘如：《眾裡尋她 台灣女性小說縱論》(台北：麥田出版社，2002 年 3 月 1 日初版)
- 16、(美)埃里克 H 埃里克森著，孫名之譯：《同一性：青少年與危機》(杭州市：浙江教育出版社，1998 年 12 月第一版)
- 17、Dominic Strinati 著，袁千雯、張茵惠、林育如、陳宗盈譯：《通俗文化理論》(台北：韋伯文化國際出版有限公司，2005 年 3 月)
- 18、席絹：《有聲後記》錄音帶(台北：萬盛出版有限公司，1996 年 1 月)
- 19、陳幸蕙：《現代女性的四個大夢》(台北：爾雅出版社有限公司，1992 年 5 月 15 日初版)
- 20、陳東林：《瓊瑤批判》(長春市：時代文藝出版社，2000 年 10 月第一版)
- 21、陳平原：《千古文人俠客夢 武俠小說類型研究》(台北：麥田出版有限公司，1995 年 4 月 1 日初版)
- 22、陳慧娟編著：《透視女性消費心理》(台北：國家出版社，1992 年 8 月)
- 23、陳光中、張麗華著：《電視社會學》(台北：桂冠圖書股份有限公司，1993 年 6 月初版)
- 24、陳坤宏：《消費文化理論》(台北：揚智文化事業股份有限公司，1995 年 7 月)
- 25、陳義芝主編：《台灣現代小說史綜論》(台北：聯經出版事業公司，1998 年 12 月初版)
- 26、張小鳳等著：《走過女性一生 零至八十歲的(婦女問題與幸福公式)》(台北：遠流出版事業股份有限公司，1994 年 1 月 1 日二版二刷)
- 27、張? 文：《愛情觀照》(台北：宏道文化事業有限公司，2004 年 9 月初版)
- 28、Robert Bocoock 著，張君玫、黃鵬仁譯：《消費》(台北：巨流圖書公司，1996 年 2 月)
- 29、舒國治：《讀金庸偶得》(台北：遠流出版事業股份有限公司，1998 年 3

- 月 1 日)
- 30、黃永林：《中西通俗小說的比較研究》(台北：文津出版社有限公司，1995 年 10 月)
- 31、Robert Escarpit 著，葉淑燕譯：《文學社會學》(台北：遠流出版事業股份有限公司，1990 年 12 月 16 日初版)
- 32、(保加利亞) 瓦西列夫著，趙永穆、陳行慧譯，陳曉林校定：《愛情論》，(台北：聯合文學出版社，81 年 1 月 1 日三版)
- 33、(英) 多米尼克 斯特里納蒂著，閻嘉譯：《通俗文化理論導論》，(北京：商務印書館，2001 年 3 月第一版)
- 34、鄭明嫻：《通俗文學》(台北：揚智文化事業股份有限公司，1993 年 5 月)
- 35、鄭樹森：《從現代到當代》(台北：三民書局股份有限公司，1994 年 2 月)
- 36、劉秀美：《五十年來的台灣通俗小說》(台北：文津出版社有限公司，2001 年 11 月初版)
- 37、劉世劍：《小說概說》(高雄：麗文文化事業股份有限公司，1994 年 11 月初版)
- 38、鍾佩怡：《我把羅曼史變教材了》(台北：女書文化事業有限公司，2002 年 11 月 8 日)
- 39、(美) 理查德 凱勒 西蒙著，關山譯：《垃圾文化 通俗文化與偉大傳統》，(北京：社會科學文獻出版社，2001 年 11 月第一版)
- 40、羅賢淑：《劍光俠影論金庸》(台北：萬卷樓圖書股份有限公司，2003 年 1 月初版)
- 41、Chris Barker 著，羅世宏譯：《文化研究理論與實踐》，(台北：五南圖書出版股份有限公司，2004 年 9 月初版)
- 42、顧燕翎 鄭至慧主編：《女性主義經典》(台北：女書文化事業有限公司，1999 年 10 月 10 日初版)

三、 期刊論文

- 1、蕭蘋：或敵或友？流行文化與女性主義，《台灣社會學刊》第 30 期(2003 年 6 月)
- 2、陳音頤：共謀、抵抗或是幻想：快感和通俗浪漫小說，《中外文學》第 32 卷第 12 期(2004 年 5 月)
- 3、張汝倫：論大眾文化，《復旦學報》1994 年第三期
- 4、李嘉齡、李嘉宜：言情小說對女性性別角色的建構 以台大電機系 BBS 羅曼史版的發言為例，《清雲學報》第 22 卷第 1 期(2002 年 6 月)
- 5、石磊、梅靜：新時代呼喚言情女王，《亞洲周刊》(1998 年 8 月)
- 6、盧玉文：到便利超商尋找一段羅曼史，《統領雜誌》(1993 年 8 月)
- 7、王幼玲：言情小說：陷溺在文字裡的情慾？--她不孤單，也不性變態，《張老師月刊》(2001 年 5 月)
- 8、黃炤宏：言情小說：陷溺在文字裡的情慾？--性幻想是脆弱的玩意兒，《張老師月刊》(2001 年 5 月)
- 9、王幼玲：言情小說：陷溺在文字裡的情慾？--隱藏在人性裡的後花園，《張老師月刊》(2001 年 5 月)
- 10、馬森：我看言情小說，《文訊雜誌》(2000 年 4 月)
- 11、張小虹：言情圖騰 評《解讀瓊瑤愛情王國》，《新聞學研究》第五十一集(1995 年 7 月)
- 12、曾昭旭：戀愛是談出來的，《文訊雜誌》(2000 年 4 月)
- 13、蕭富元：給我羅曼史，其餘再談，《遠見雜誌》(1998 年 2 月)
- 14、林芳玫：性擇論與色情 評析研究者如何挪用演化論術語傳達性別刻板印象，《新聞學研究》第六十五期(2000 年 10 月)
- 15、李瑞騰：文學良心與市場流行 「通俗文學」討論會，《文訊月刊》(1986 年 10 月)
- 16、廖輝英：通俗文學的省思 嚴肅與通俗之間，《文訊月刊》(1986 年 10 月)
- 17、林功成：為言情小說辯護：來自讀者的聲音，《中華女子學院山東分院學報》2005 年第一期

- 18、石秋仙：現代言情小說的文化因素剖析，《東岳論叢》第26卷第2期（2005年3月）
- 19、關士禮：大陸地區近十年港台言情小說研究述評，《華文文學》第63期（2004年4月）
- 20、黃也卓：言情小說的定型及當代流變，《小說評論》2004年第四期
- 21、王淑君、方文偉：愛的呼喚、體驗與迷惘——校園“言情小說現象”的文化透視，《杭州醫學高等專科學校學報》第25卷第3期（2004年6月）
- 22、李靜怡：論九〇年代台灣言情小說的文化傳播機制，《華文文學》第61期（2004年2月）
- 23、趙建磊：武俠小說及言情小說閱讀現象論析，《濰坊教育學院學報》第14卷第1期（2001年第1期）
- 24、粵華：台灣言情小說出版商進入大陸，《出版參考》2003年31期
- 25、艾嘉：英雄情結與兒女情結——通俗文學的美學特徵與社會閱讀心理，《涪陵師範學院學報》第18卷第6期（2002年11月）
- 26、劉茂海：新時期“通俗文學”的勃興及其文化價值探析，《中南民族學院學報（人文社會科學版）》第21卷第2期（2001年3月）
- 27、張佃波 趙玉：時代的產物，必然的趨勢——通俗文學興盛原因簡析，《山東教育學院學報》總第88期（2001年第6期）
- 28、袁曙霞：台港通俗文學暢銷原因探微，《貴州教育學院學報（社會科學版）》第17卷第63期（2001年第1期）
- 29、劉安海：通俗文學的文化定位，《商丘師專學報》第16卷第1期（2000年2月）
- 30、蕭義玲：話一個浪漫情愛的地圖：愛情小說的時代印記，《幼獅文藝》（2003年3月）
- 31、阮本美：愛情機器，《精湛》23期（1994年9月30日）
- 32、編輯部專題：瓊瑤帝國興亡史，《張老師月刊》（1989年5月1日）
- 33、黃道琳：大眾文化的本質，《中國論壇》第23卷第五期（1986年12月10日）
- 34、李祖琛：大眾媒介與大眾文化，《中國論壇》第23卷第五期（1986

- 年 12 月 10 日)
- 35、杭之：大眾文化的流行透露了什麼？，《中國論壇》第 23 卷第五期(1986 年 12 月 10 日)
- 36、陳碧月：淺談兩岸的女性愛情小說，《國文天地》第 17 卷 11 期(2002 年 4 月)
- 37、羅珊珊：沒有什麼書是不能看的 錢復談讀書，《精湛》23 期(1994 年 9 月 30 日)
- 38、李匯群：瓊瑤席絹痞子蔡 冰棒可樂冰淇淋，《語文世界》第一期(2001 年第 1 期)
- 39、孫忠民：席絹：我們被你設計了嗎？，《職業技術教育》，(1998 年 16 期)
- 40、黃福其：性愛露骨，言情小說逾九成真色情，《聯合晚報》第 4 版(話題新聞)，2001 年 3 月 7 日
- 41、林全洲：書香園地 / 期待新瓊瑤，《聯合報》第 19 版(大台北生活圈)，2000 年 10 月 3 日
- 42、陳海妮：《上錯花轎嫁對郎》走南闖北連創收視率第一，《新聞晨報》，2001 年 1 月 12 日
- 43、徐淑卿：席絹小說，中共怕怕？，《中國時報》第 43 版(開卷版)，1997 年 3 月 20 日
- 44、王蘭芬：言情小說天后席絹九年寫了 52 本書，《民生報》A12 版(文化風信)，2002 年 08 月 09 日
- 45、王德威：X 世代的言情小說 新鴛鴦蝴蝶夢，《聯合報》第 41 版(讀書人周報)，1996 年 12 月 9 日
- 46、徐淑卿：席絹？她是誰？為什麼走紅？，《中國時報》第 42 版(開卷版)，1995 年 11 月 16 日
- 47、李蓮珠：席絹是誰？言情小說席捲兩岸三地，《大成報》(文藝天地)，1996 年 8 月 14 日
- 48、鄭美里記錄整理：情字這條路 愛情小說的謎與惑，《中國時報》第 47 版(開卷周報)，1997 年 4 月 17 日
- 49、劉玄寧：席絹：滲透績優股 愛情小說專家，《星報》，1999 年 12

月 10 日

- 50、簡孝貞：閱讀白皮書——大女孩愛的初體驗，《中國時報》(開卷書店)，2002 年 11 月 03 日
- 51、張宛瑜：席絹談情說愛，彼岸青年迷戀，《勁報》，2000 年 12 月 30 日
- 52、南方朔：羅曼史——永遠的愛情產業，《深圳商報》，2003 年 12 月 27 日。
- 53、黃淑祺：《八、九 0 年代台灣通俗言情小說之文化現象探析》(國科會研究計劃編號：NSC89-2815-C-194-012-H，2000 年 3 月)
- 54、鄭瑪麗：暢銷書票房的保單，《經濟日報》第 28 版(副刊企管)，2003 年 01 月 11 日。

四、學位論文

- 1、羅賢淑：《金庸武俠小說研究》(中國文化大學中國文學研究所博士論文，民國 88 年)
- 2、鄭伊雯：《女性主義觀點的語藝批評——以幻想主題分析希代『言情小說』系列》(輔仁大學大眾傳播學類碩士論文，民國 85 年)
- 3、林英杰：《製造浪漫消費愛情——台灣羅曼史小說的產銷與閱讀文化》(國立台灣大學新聞研究所碩士論文，民國 87 年)
- 4、鍾佩怡：《我把羅曼史變教材了——中學生的性別平權教學素材》(國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文，民國 89 年)
- 5、賴育琴：《台灣九 0 年代言情小說研究》(淡江大學中國文學系研究所碩士論文，民國 90 年)
- 6、許秀珮：《羅曼史小說：女人寫給女人的書》(國立清華大學社會學研究所碩士論文，民國 91 年)
- 7、陳淑嫻：《國中女學生閱讀羅曼史小說之認知真實與其兩性態度之研究》(屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，民國 91 年)

- 8、林欣儀：《台灣戰後通俗言情小說之研究 以瓊瑤 60-90 年代作品為例》
（國立中興大學中國文學系研究所碩士論文，民國 91 年）
- 9、溫子欣：《青少女學生閱讀愛情小說之研究：以兩班高職女學生讀者為例》
（國立台灣師範大學教育研究所碩士論文，民國 92 年）
- 10、許哲銘：《言情小說中的女性身體政治 瓊瑤小說與九 0 年代後言情小說之比較》（南華大學教育社會學研究所碩士論文，2003 年）
- 11、周代玲：《愛情的海市蜃樓 羅曼史小說對國中女學生影響之研究》（國立政治大學學校行政碩士班碩士論文，民國 93 年）

附錄 席絹小說簡介

編號	書名	出版日期	男女主角特色	故事大綱	職業身份	備註
1	交錯時光	82 年 11 月	石無忌：高大英俊、冷漠無情、精明銳利、性格剛強不屈。 蘇幻兒（楊意柳）：	帶著夢幻的期待，她穿越時空成為他的新娘。活潑柔媚的她，一再牽動他冰冷孤寂的心。愛，彌補了千年的距離，	石無忌：傲龍堡堡主。 蘇幻兒（楊意柳）：傲龍堡	古代言情 石門一族

	的 愛 戀		古人的身體 嬌 小柔弱、天仙絕色。 現代人的個性 聰明獨立，勇敢而不 魯莽，知道自己要什 麼、怎麼做。	串起彼此的心 一個平凡尋常的二十世紀女 子，穿越千年時空覓得一生一 世相伴的愛侶。	堡主夫人(現 代警校生。	系列 穿越 時空
2	吻 上 你 的 心	82 年 11 月	(一) 史威：高大挺拔、英 俊。 楊希平：嬌俏美麗、 個性開朗。 (二) 周約瑟：中法混血兒 英俊高大，活躍出 色。 楊希安：長相平凡， 個性直來直往，凡事 淡漠。 (三) 沈拓宇：高大英俊、 冷靜敏捷。 楊希康：氣質雍容， 長相艷麗明媚，個性 明快俐落。 (四) 唐允騰：斯文俊逸。 楊希泰：外貌精緻、 無邪，個性純真而迷 糊，不知人間愁苦。	楊家的四個女兒，烜赫奢華的 富裕家境並未因此養成她們 放縱驕傲的性格 她們渴求無 慾純淨的生命，嚮往清閒自在 的生活；然而，龐大家業的傳 承卻如大網般籠罩著她們。閒 雲野鶴與富貴名利間該如何 抉擇？她們該認命的接受長 輩安排的商業式婚姻，還是勇 於揮灑自己的生命色彩？	(一) 史威：商學系 碩士，幫楊希 平接管楊氏 企業。 楊希平：碩士 律師。 (二) 周約瑟：職業 賽車手。 楊希安：護士 (三) 沈拓宇：國際 警官。 楊希康：模特 兒、演藝人 員。 (四) 唐允騰：天才 型的歷史學 者。 楊希泰：大學 生，迷糊千金	現代 言情 孟白 系列
3	浪	82	(一)	二十五年前，峨嵋一念之仁收	(一)	現代

	漫 一 生 又 何 妨	年 12 月	<p>劭飛揚：俊挺成熟，天生威儀。</p> <p>紀峨嵋：面孔美麗，身材玲瓏，事業成功的未婚媽媽。個性迷糊、慵懶，喜過與世無爭的日子。</p> <p>(二)</p> <p>紀允恆：有出色的臉孔卻古靈精怪，生性活躍而精光內斂。</p> <p>席涼秋：五官清秀，舉止自信有禮；端莊認真，外冷內熱。</p>	<p>留了飛揚，早熟的飛揚愛上長他四歲的峨嵋，峨嵋不願自己成為飛揚追求理想的絆腳石</p> <p>毅然懷著身孕不告而別；經過四分之一世紀的分離，紀允恆這名古靈精怪的年輕人的出現，是飛揚與峨嵋重逢的唯一線索。</p>	<p>劭飛揚：商業鉅子。</p> <p>紀峨嵋：名室內設計師。</p> <p>(二)</p> <p>紀允恆：業務經理。</p> <p>席涼秋：業務部主任。</p>	<p>言情</p> <p>未婚生子</p> <p>正面挑戰</p>
4	雪 兒 姑 娘	82 年 12 月	<p>溫行遠：高大俊挺的身材，俊朗出色的外表，溢著冷漠的氣質</p> <p>二十六歲即成為公司的實際操控者。</p> <p>唐雪兒：十四歲，很漂亮，一肚子的鬼靈精怪。</p>	<p>六歲即失去父母，八年來在親戚之間流浪寄住，備受寵愛，但也養成驕縱的性情</p> <p>直到遇上會管她，會打她小屁股的溫行遠，她才真正了解是誰真正對她好；加上溫行遠越看越帥，就這麼決定了長大要當溫哥哥的新娘。</p>	<p>溫行遠：唐氏機構總經理。</p> <p>唐雪兒：十四歲的學生，留學英國五年後，嫁給溫行遠。</p>	<p>現代</p> <p>言情</p>
5	使 你 為 我 迷 醉	83 年 01 月	<p>丁皓：高壯、濃眉利眼，長相像流氓。</p> <p>朱浣浣：外表艷若桃李、風情萬種，內在天真無邪。擅長理家，有一手好廚藝。</p>	<p>一個是橫跨黑白兩道的浪子，一個是學養出眾的淑女，他們之間能找到愛情的交集嗎？</p>	<p>丁皓：保全公司負責人，高中未畢業。</p> <p>朱浣浣：律師，法律系高材生。</p>	<p>現代</p> <p>言情</p> <p>孟白系列</p>
6	追 尋	83 年	<p>(一)</p> <p>陳其俊：文質彬彬，</p>	<p>在愛情的國度裡，千奇百怪的想法，原本就可以共榮共存。</p>	<p>(一)</p> <p>陳其俊：貴族</p>	<p>現代</p> <p>言情</p>

	今 生 的 最 愛	02 月	一表人才。 林如月：美麗出色， 麗質天生。 (二) 佟至磊：貴氣英俊。 林笑眉：純真自然， 凡事淡然。	而在不斷尋尋覓覓的過程 中，一切的癡情，不過是為了 追尋生命中的最愛	女校理事長。 林如月：高中 國文教師 (二) 佟至磊：商業 鉅子的兒子 企劃員。 林笑眉：五專 畢業，任職員 工餐廳助理。	
7	戲 點 鴛 鴦	83 年 04 月	(一) 石無痕：壯碩俊朗、 溫文儒雅，個性深沉 銳利。 梁玉石：身材均勻修 長，個性冷傲、剛柔 並濟。 (二) 石無介：高大俊朗、 個性單純。 秦秋雨：通音韻、能 歌善舞、溫柔甜美。	摯情相守的兩顆心，是不是注 定得遭天妒忌，波折重重？而 戲點鴛鴦，不過是想為癡慕的 情愫，找個牽手一生的理 由 (蘇幻兒打破傳統的觀念，為 小叔們覓得良緣)	(一) 石無痕：傲龍 堡二當家。 梁玉石：女扮 男裝的鐵面 神捕。 (二) 石無介：傲龍 堡三少爺。 秦秋雨：北方 名歌妓。	古代 言情 石門 一族 系列
8	今 生 只 為 你	83 年 07 月	(一) 雷拓：貴氣俊美，氣 質優雅。 江青雲：長相「清 秀」，個性潑辣、強 悍，但行為保守。 (二) 雷煌：冷硬陽剛，具	江青雲一向討厭雷拓 大概是 因為身份的懸殊，因為他太優 秀 所以她堅持理念：排斥 他、唾棄他、貶抑他 均衡 一下，以免他被捧上天，忘了 他自己是誰。 史君華則因報恩而獻身於救 命恩人，後來未婚懷孕，終生	(一) 雷拓：前途看 好的歌劇創 作者，但為繼 承家業而放 棄興趣，學習 工商管理。 江青雲：超級	現代 言情 孟白 系列

			銳利氣勢。 史君華：沉靜溫婉的古典美人，溫柔善廚。	只愛雷煌一人。	業務高手。 (二) 雷煌：雷拓堂哥，名律師。 史君華：女秘書。	
9	長 辮 子 精 靈 的 情 事	83 年 09 月	孟冠人：俊美無儔，身材挺拔，聰明絕頂，喜自由不受拘束。不願當家族集團接班人。 耿靜柔（洛洛）：聰明機伶且古靈精怪。	孟冠人不敢相信自己居然有些寵溺的對待這個精靈的二十歲丫頭！這是他三十年來第一次有這種心情。他一向堅守「保持距離」的鐵律，才得以安穩愜意的生活而沒有與任何女人糾纏不清。現在他倒是主動出手了，很奇特的感覺！	孟冠人：孟氏集團接班人。 耿靜柔：黑道大哥耿雄天的獨生女，精於機械的天才少女。	現代 言情 孟白 系列
10	獨 自 去 偷 歡	83 年 10 月	白悠然：嚴肅、深沉內斂，武功高強，凡事認真；體格高大健美，剛毅俊朗。 宋湘郡：五官立體、精緻，皮膚白皙，身形修長。	沉穩、內斂，擁有一流的身手，卻絲毫看不到傲氣與炫耀。這樣一個剛強的男人，為什麼會臉紅？	白悠然：武術高手、教練。 宋湘郡：高中英文代課老師。	現代 言情 孟白 系列
11	搶 來 的 新 娘	83 年 11 月	耶律烈：挺拔、俊朗、睿智聰穎又兼具王者之風。 君綺羅（君非凡）：扮男裝俊美脫俗，剛毅冷靜，遇事從容。回復女裝時，有著精緻美麗的容貌。	嬌俏絕俗 聰明世故的君綺羅第五次喬扮男裝，帶領商旅走絲路至西夏經商。她以為一切都將和以往一樣的順利，不料，這次幸運之神卻忘了與她同行。 她 遇劫了！一個有著藍眼瞳的剛猛契丹男人擄走了	耶律烈：耶律部族的夷離董（族長） 君綺羅：女扮男裝，聰明世故，經商談判的高手。	古代 言情 石門 一族 系列

				她。她，成了他的女奴		
12	請 你 將 就 一 下	84 年 01 月	袁不屈：溫柔敦厚，俊朗懾人。雖出身卑微，但靠自己的努力而登高位。 杜冰雁：三從四德教養下，才貌德慧兼具，是聰穎又有思想的大家閨秀。	出嫁時，因避雨而陰錯陽差的拾錯花轎，卻成就了二對好姻緣。 他居然就是將軍！那個聲威震四方的袁不屈，竟然是她的丈夫。	袁不屈：唐朝功業彪炳的大將軍。 杜冰雁：城北大富之么女。	古代 言情 劉若 謙系 列 搬上 電視 螢幕
13	上 錯 花 轎 嫁 對 郎	84 年 03 月	齊天磊：身形修長、俊美，個性溫文爾雅。 李玉湖：天仙絕色，坦率直爽。	什麼樣的男人會令李玉湖這等豁達開朗、不讓鬚眉的江湖兒女一心愛上？傳言中，不是說他病情嚴重到捱不過年底了？可是，洞房花燭夜，明明她被他給「欺負」去了呀！	齊天磊：泉州鉅富之子。 李玉湖：揚威武館館主之女。	古代 言情 劉若 謙系 列 搬上 電視 螢幕
14	女 作 家 的 愛 情 冒 險	84 年 05 月	秦宴儒：長相平凡，個性溫和、憨厚。 原穎人（原茵）：長相艷光四射有如模特兒。	原茵、練華是時下流行小說市場的二代閃耀名人；可是她們都很聰明的婉拒了出版社舉辦的書友簽名會！別以為她們是因為長相「安全」才羞於見人，相反的，她們可都是大美人一個呢！	秦宴儒：國中數學老師。 原穎人：流行小說作家。	現代 言情 揭露 作者 真實 生活 的白 皮書
15	罌 粟 的 情 人	84 年 07 月	王競堯：29歲，俊美無比卻又冷冽無情。 何憐幽：17歲，清新絕美，冷然又安靜。	遊戲使他精力旺盛，挑戰帶給他征服的滿足；他就像一朵罌粟，永遠吸引著週遭人的眼光 初見面的那一天，他以吻宣	王競堯：豪年集團的繼承人，「豹」集團的老大。 何憐幽：高中	現代 言情 情婦 小說

				誓，將自己的生命交予她，而他是她的黑豹、罌粟、情人。脫軌變調的情潮中，他們有他們的世界	時即被王競堯所認定，並成為他一輩子的情婦。	
16	瀟灑出閣	84年09月	(一) 康碩：英挺俊朗。 江臨波：外表有著純潔、嫵雅的氣質，內心卻機靈又慧黠逗人。 (高中學生戀情，但卻有自己的目標理想)。 (二) 白悠遠：頎長挺拔，溫文俊逸。 江秋水：大而化之，活潑開朗且樂天。 (師生戀)	她們是一對雙生姊妹花，一樣超水準的漂亮，一樣迷死人的好看！可，除了那張酷似的嬌顏之外，她們的個性竟相差十萬八千里。老大愛看書，沒拿個博士，也非碩士不可；隨她去吧！至於老二，他得開始替她準備嫁妝了；就等她？完高中！可是，情況好像不是這麼回事	(一) 康碩：私校高中生 賽車手 廣告明星。 江臨波：名校高中生 大學外文系。 (二) 白悠遠：實習老師 高中數學老師。 江秋水：私校高中生 高中國文老師。	現代言情孟白系列
17	這個男人有點酷	84年11月	管又寒：高而挺拔，擁有一張冰冷的面孔，一股冷絕的氣息。 韓弄潮：擁有絕俗容姿的搞怪女孩。	他只是生性嚴謹、少言、少怒，又冷峻了點；生平無大志，不過是小小的誓死為神醫罷了！可，他那個頑童師父，連進棺材還不忘要戲弄他一下，竟搞個二十道謎題來玩他 一個超級無聊 舉世無匹的瘋師父，已經夠他頭大的了，現在又教他運氣好得沾上這個不知從哪裡冒出來的野	管又寒：醫術高明的大夫。 韓弄潮：韓霄之女。	古代言情韓家系列

				丫頭！不過，儘管他再酷，似乎也甩不掉這個「麻煩」了。一個美麗得很「禍水」的女孩！		
18	親愛的，你被我設計了！	85年01月	東方磊：美日混血兒，成熟俊挺。 古泉蓮吟：相當美麗的天才混血兒。	天地良心！要不是為了報恩，要不是為了做研究，她幹嘛犧牲這麼大，把自己搞得從沒見過像東方磊這麼小器的男人！她不過就是偷了他的「種」嘛	東方磊（死神）：國際大律師。 古泉蓮吟：遺傳學天才研究員。	現代言情 孟白系列 報恩故事
19	小惡魔的人間實習	85年03月	封琉：高大英俊。 顏茴：長相中等，有一點胖。 荼靡：地獄管花謝的小魔。 月芽兒：月下老人門徒。 紅心：丘比特麾下的小天使。	這集「稀有動物」於一堂人間迷戀落魄的俊老闆封琉？好辦！可，沒事拿個紅線亂牽亂繫的東方月老刁蠻女徒弟月芽，和這個一支金箭從沒射對地方的迷糊丘比特，哇！他們在湊什麼熱鬧？搶生意不成？	封琉：貿易公司老闆。 顏茴：時運不濟，常換工作。	另類題材 主人翁雖多，但無戀愛關係
20	君須憐我	85年05月	韓霄：成熟穩重、深沉內斂；卓爾不凡，莫測高深。 雲淨初：纖塵不染的天仙絕色，精於琴藝，但自小被下了血	姥姥的血咒，教她打出娘胎便失去了明眸。因而，自小她便習慣了依附那溫文爾雅的二表哥；無關愛情，只因他會呵疼她一輩子。可是，竟在拜堂的當口，新郎不見了	韓霄：江湖劍客。 雲淨初：寄住在踏月山莊的表小姐。	古代言情 韓家系列

			咒而眼盲。	天爺！誰來憐她？		
21	涼夏校園紀事	85年07月	孟觀濤：英俊剛毅，高中生年紀即在外國完成大學學業。 羅蝶起：相貌平凡，聰慧無比；有女諸葛的封號。聰明不外露，談笑能用兵。	羅蝶起雖說沒啥艷驚四座的絕世容顏，可光憑她那來自校長媽媽和數學高手老爸的優良基因，不僅在學生會上呼風喚雨，更是勾動那個一星期翹六天課的未來黑社會老大一顆冷傲的心！	孟觀濤：黑社會老大獨生子。 羅蝶起：展鋒高中學生會會長。	現代言情校園系列
22	愛我不必太痴心	85年08月	樓逢棠：性感英俊，風流倜儻。 任穎：聰明不外露的花瓶。任穎母親（任冰晶）為人家的情婦，未婚生女。	挑戰一個有腦子的花花公子不是件容易的事，值得期待；不過，她得努力扮好敗金女的角色，遊戲才有得玩！不料，就在她的玩心被他挑起時 這花心大少居然不照遊戲規則來玩？	樓逢棠：樓氏企業副總。 任穎：副總秘書兼情婦。	現代言情情婦小說第一人稱
23	巧婦伴拙夫	85年10月	舒大鴻：身材碩壯，長相平凡卻憨厚的江湖浪人。 季漱？：艷光照人，才藝雙全，但個性火爆。	他不過是救她出火坑嘛！怎麼她還懷疑他有企圖？年節快到了，她嫁不到老公，居然 居然要他負責？ 配嗎？她美顏冠天下，他卻是這麼拙	舒大鴻：江湖浪人。 季漱？：精明的商人。	古代言情劉若謙系列
24	心動沒有道理	85年12月	風御驄：身材頎長，威猛森冷。 方箏：身材高挑、俐落帥氣；豪爽、不使性子；處理公事果決俐落，生意手腕又狠又準且不貪過分的	就憑著她高中時期的一張照片，他竟深深的愛了她六年！？真是勇敢啊！這個男人 大夥兒拿她當哥兒們看，就他懂得欣賞她這個俊俏的美人！看來，她不愛上他，好像	風御驄：自由保鑣、「驍」組織首腦、開設保全公司。 方箏：方氏企業總經理、掌權人。	現代言情校園系列

			利益。	有點對不起他了？		
25	花龍戲鳳	86年03月	龍天運：俊美懾人。 柳寄悠：姿色平凡卻氣韻卓立；個性嫻雅且天資聰穎。身上最出色的是有著溫雅悅耳的聲音。	人不風流枉少年，更何況他還是個皇帝呢！這可惡的無顏女！真是氣人，不望他寵幸也就罷了，卻又三番兩次要求出宮為尼，難不成常伴青燈還比陪他這個皇上有趣嗎？	龍天運：金璧皇朝的皇上。 柳寄悠：中書侍郎的二千金，被封為才人。	古代言情
26	相思已是不曾間	86年04月	耿雄謙：長相性格，雖不英俊卻氣勢迫人。 葉蔚湘：柔婉文靜，充滿古代仕女的美感。十七歲結婚，生女耿靜柔。	陸湛不敢相信他的眼，他的蔚湘打小就不習慣與人接近，然而，此刻依在那傢伙的懷中，竟然再自然也沒有了。耿雄謙這傢伙太可惡，搶走了他六年來的所有心血，他不甘心於是，男人的戰爭開始了	耿雄謙：赤手打天下而成為黑道教父。 葉蔚湘：高中時即為愛而私奔結婚。	現代言情 孟白系列
27	歪點擒郎	86年06月	鍾適：莫測高深，冷靜自持，有著商業經營的才華。 方笙：外表一副嬌弱憐人的模樣，但心性精明俐落，是個理智聰慧的女子。	只消一眼，方笙就決定了！決定了 把自己剛滿二十歲的身體奉送給他！ 這個人值得追來當丈夫，不管他是什麼來頭！	鍾適：華康集團高級特助 私下與好友成立石油開採公司。 方笙：方氏企業第一順位繼承人。	現代言情 校園系列
28	富家女	86年08月	(一) 康恕餘：長相平凡，有壯碩的身材。 富蘋：擁有姣好的容貌，卻極端儉嗇，但又極奉公守法。 (二) 陳善茗：長得很帥，	不事生產，又浪費糧食，實在愧當富家人了。不行！她得想個法子把這條米蟲丟給男人去養才是，要不，每晚幫他安排個相親，騙頓晚餐也行 嘿嘿！別怪她愛錢成癡，小女子生平無大志，不過就是窮畢生之力，努力當個「富有人」	(一) 康恕餘：不喜受約束，打零工維生。 富蘋：總經理秘書。 (二) 陳善茗：聯豐	現代言情

			花心兼挑嘴。 富薈：貌美勤勞，個性單純卻常常被罵「笨」。	至於愛情嘛，閃一邊涼快。	企業總經理。 富薈：秘書臨時助理。	
29	點絳脣	86年10月	白煦：俊逸爾雅，武功高強，淡泊瀟灑，不接受封官的狀元。 葉盼融：有著絕色而冰冷的容顏。	追風山莊文質彬彬的二少主是那人稱女神捕 江湖女俠葉盼融的師父？怕是傳言有誤吧？他那能？一介書生文人有什麼可教予她的？武功嗎？	白煦：追風山莊的二少主。 葉盼融：江湖女俠、女神捕。	古代言情 師徒戀
30	純屬意外	86年12月	李舉韶：俊美無比的白面書生。 孫束雅：美麗又輕靈純淨。	他們今年一十九，已婚，生有一子。意外的啦！所以呢，日子就過得好像有那麼一點給它糟糕。小爹地，上學唸書兼打工；清純小媽咪則是大腹便便又輟學，這日子夠糟是不？	李舉韶：十九歲的小爸爸 大一新鮮人。 孫束雅：十九歲的小媽媽。	現代言情 李鵬舉系列
31	我就是賴妳，怎樣？	87年02月	紀衍澤：長相中等，有暴戾的個性卻自信英挺。 常夕汐：溫文秀緻，有愛心、好脾氣。	叫他別混幫派？ 行！那他混角頭總可以吧？以為她是誰呀？雞婆到每件事都要管！T大生，不良五專生，不配是嗎？理你啊！反正他是娶定她了！	紀衍澤：小混混 臨時粗工 傑出台商。 常夕汐：企管系畢業，服務於未婚媽媽輔導機構的社工。	現代言情
32	這次來真的	87年04月	唐彧：高大俊美，少年得志。 蕭素素：天仙絕色，善良畏怯，從小被保護而自閉。	夫妻七年居然到快分手前才享受到激情？未免太吊詭了吧？呃，那其實也不關她的事，她也只是基於私心淌淌這渾水，順道撈點好玩的而已。	唐彧：跨國企業的主事者。 蕭素素：唐彧的妻子。	現代言情 蕭杜系列

			至於結果,就不在擔保範圍內了。愛情啊!沒有邏輯,不講道理			
33	最好別愛我	87年06月	鍾昂:挺直的鼻樑,壯碩體型,山地人混血。善良而熱心公益。 杜非凡:長相平凡,商學院畢業,人稱「搶錢妖女」。	「搶錢妖女」杜非凡離婚了!噢?聽起來好像有那麼點可喜可賀的味道喔。離了婚,等於脫離苦海?嗤!可能嗎?!	鍾昂:獸醫 杜非凡:全方位義工,最大樂趣榨錢。	現代言情 蕭杜系列 第一人稱
34	愛妳的十個理由	87年09月	范群(川端群己):斯文帥氣且高大,平易近人。中日混血兒 羅紅:二十歲,有著沉靜的氣質與耐看的臉孔,姿色中上,外號冰山美人。	他個性明朗,人緣奇佳,長相迷人,身家背景更是一流,對她卻依然只敢「暗戀」,完全不敢實際行動。而她甚至是被屏除在校園美女之外,但他就是那樣死心塌地、無可救藥的狂戀上她。	范群:日文系講師,日本川端集團的高級特助。 羅紅:中文系學生。	現代言情
35	火焰解語花	87年12月	賀儒風:才學高,性情溫雅,有頹長的身材和乾淨的氣質。 花解語:身材絕佳,凹凸有緻;五官精緻且立體,卻有著火爆個性。是個噴火尤物。十九歲休學結婚,二十一歲離婚獨自撫育一女。	明明是陌生人,而且還是她向來討厭的「臭男人」,為什麼居然可以讓她忘了一切,只想一直一直看著他呢?他長得好好看,聲音也好好聽;看著她的目光一點也不會讓她討厭,反而當他不看時,她會好失望 這代表什麼呢?怎樣的感覺會在男女之間造成中邪的模樣?	賀儒風:大學教授。 花解語:現代女強人,模特兒經紀公司老闆。	現代言情
36	何妨	88年	唐勁:長相俊挺,律己甚嚴,剛直不屈。	原以為她是那個庶出無舉足輕重地位的私生女、小可憐,	唐勁:莫氏企業特助。二十	現代言情

	錯到底	02月	單曉晨：有一張清秀且偏向中性的臉孔，長手長腳，看起來略顯單薄，但莫測高深。聰明隨性，有高雅的氣質與灑脫的個性。	沒料到她的真實身分是正牌的貴族名花！他發誓不沾惹、高攀任何千金小姐的；怎麼辦？這一切該死的錯到無力回天了？！	五歲。 單曉晨：單家正牌千金。十七歲	莫靖遠系列
37	未曾相識	88年04月	衛極：外表高大俊帥，個性溫雅斯文。 裴紅葉：外表美麗，個性冷靜自制；性情傳統，有一身好廚藝。	他們到底有什麼關係？她不是輕易會與人熱絡的人，更不可能隨便與人親吻，除非他對她很重要。 他重要嗎？區區十四個月記憶的失卻，竟可以顛覆她裴紅葉整整二十八年的人生！	衛極：貿易公司負責人。 裴紅葉：從小被刻意栽培繼承家業的女企業家。	現代言情校園系列失憶故事
38	紅袖招	88年06月	傅岩道（蕭於薇）：女扮男裝，眉目斯文，滿身書卷味。聰敏、坦直、犀利，有豪邁颯爽之氣。 仇巖：獨眼、巨大。身世飄零，為傅岩道所救，成為貼身侍衛，一世跟隨。由報恩而生情。	身為「驛幫」少主，又是傑出神醫「閻王避」劉若謙，十七歲拒婚離家後，其指腹為婚的未婚妻也失蹤了。找到後，才發現他被耍得好慘！他當初拒不接受的未婚妻，竟然	傅岩道：懂得享樂，喜歡賺錢與花錢的大商人。 仇巖：傅岩道的貼身侍衛。	古代言情劉若謙系列
39	逢魔時刻	88年08月	湛無拘：狡黠靈動，好戲謔。 姬向晚：有著晶瑩雪白的美麗容顏。	世上怎麼會有這麼無賴的男人！沒節操、沒志氣也就算了，竟還不要臉的好吃愛玩和瞎鬧！賊溜溜的眼沒一刻安定，活似一天不惹事會死。這	湛無拘：從小與父母、妹妹住在山峰險峻的穿雲山上。武功高	古代言情湛家系列

				廂，苗疆元教傾巢要追捕他；那廂，意外得了本撈什子極天秘笈，成了過街老鼠。老天爺！她只是個再清白單純不過的小女子呀！	強。 姬向晚：原為浮望山莊莊主方首豪的未婚妻，之後因不能忍受一夫多妻而嫁與湛無拘。	
40	嫁禍	88年12月	鍾尉決：極斯文的表相，多才多藝的才子，也是個定不下性子的人。 孫琳琳：外表平凡、不起眼，個性頑劣、衝動卻極講義氣。	她反骨又難纏、任性而妄為；她氣死人不償命，尤其卯上了他之後更是變本加厲他沒想過斯文的自己會和人打架，但他打了，對象是她。想跟她廝纏到你死我活、天荒地老的那一天。	鍾尉決：律師、pub店主。 孫琳琳：偵探界的高手。	現代言情 李鵬舉系列
41	旭日焚身	89年08月	元旭日：長得不難看，穿什麼像什麼，脾氣臭硬。 韓璿：高眺俊美，男裝扮相，被誤認為美男子。護令使者之一。	元旭日的「他」是小狼王惡作劇下牽的姻緣線？故事情節雖複雜，但仍阻止不了他要攻陷「他」最後防線的決心。他竟是她！	元旭日：旭日保全老闆，五百年前為殷族首席戰將「日」。 韓璿：殷華集團總主席。	現代 玄幻 小說 小金狼系列
42	水戀	89年09月	白逢朗：白淨優雅的容顏，加上充滿智慧的雙眸，像天人般美麗脫俗。 朱水戀：有美麗耀眼的臉蛋和及腰的長髮。護令使者之一。	絕世俊美的面孔，散播著純潔無瑕的氣息。哦 她的第二隻白馬！朱水戀當下非常肯定 她又要戀愛了！更迫不及待 把他帶回家！	白逢朗：狼族的聯邦國宰。 朱水戀：殷華集團的業務部門主管。	現代 玄幻 小說 小金狼系列
43	傾	89	星羅：英俊而心機深	古典嬌俏可人的慵懶美女，碰	星羅：狼族邦	現代

	星	年	沉，冷沉狂放卻又內斂如晦。 季曼曼：有名的慢美人，長相古典秀緻。護令使者之一	上冷心冷情，不解風情，不懂憐香惜玉的男人，誰會栽在誰的手上？	聯的法律制裁者，因傷重而至人間。 季曼曼：企管系畢業，殷華集團的公關部門主管。	玄幻 小說 小金 狼系 列
44	兩 小 無 嫌 猜	89 年 11 月	殷祐：俊俏的翩翩美少男。混血兒般的出色外貌，一頭燦亮的金髮。 管於悠：水靈水淨的氣質美少女。護令使者之一。	堂堂俊帥無匹的狼王子，竟淪落到被叫狗狗的淒慘命運！ 只好獻出他超可愛 超無敵的原靈，讓她死心塌地的只對他一人好。	殷祐：金狼族小王子。 管於悠：守護「殷族」的伺令主。	現代 玄幻 小說 小金 狼系 列
45	輕 掬 妳 心	89 年 03 月	楊遲：身材挺拔，英姿煥發。 雲晰：面容清秀，天性善良；容易快樂，喜歡助人，人緣超好。乃是天女轉世。	她是天女命格，百年一出；今年正逢她一十九年華 既是命定今世無緣，那麼，但求來生吧！ 錯不了的，就是這味道！獨屬於他倆的味道 幾番輪迴轉世，他終究在人海中尋著了她，再不放手了！ 不意，除了他之外，另外三個男人也跟著轉世糾纏	楊遲：巨陽集團繼承人之 一。 雲晰：有名的算命師之女。	前世 今生 配合 出版 社的 套書 系列
46	極 惡 梅 關 係	90 年 01 月	常孤雪：又高又壯，一把大鬍子長在他陰沉、冷厲的臉孔上。年輕時，人模人樣。	六歲跳過、十歲跳過、十五歲跳過 二十四歲 怎麼他還佔山為王當土匪頭咧？！那她之前在他身上的「安排」豈不白做工了？這樣一來，她幾	常孤雪： 「孤寨」的寨主。 梅：十二月的司花神。	古代 言情 人神 戀 配合

			梅：司花神，化為女身，投入人間，要將一名惡人教化為善人。清艷的粉白面，額上有朵白梅印記。	時才能回去交差呀？交不了差，就當選不了花將神		出版社的套書系列
47	心有年所屬	90年05月	葉遐爾：五官長得極之端正，卻不是帥哥之流。眸子裡流轉著溫文敦厚的色彩。 水漾：才色雙全的大美人。	每個人都說她違反了「女子擇偶基本定律」、「日久生情準則」、「以身相許備忘錄」，放著前途光明的財神婆不當，竟跑去嫁人！嫁一個正在復健中、不良於行、斯文儒雅、沒事業野心、家族內鬥最慘烈的企業集團第一順位繼承人。	葉遐爾：「葉丰」集團的繼承人。「碩彥學苑」的創辦人。 水漾：葉遐爾的妻子，「葉丰」集團的代理總裁。	現代言情報恩故事
48	不請郎自來	90年08月	年迴：高瘦結實的炭黑男子。 元初虹：長相平凡，五官端正，身形健美有緻。	現今的她可也是個八面玲瓏的牙婆了。十二歲時做了第一宗漂亮的生意，賣了他。六年後的他，果然不同凡響，成大器嘍。	年迴：有天份的經商人才。 元初虹：牙婆	古代言情寫平常人故事配合出版社的套書系列
49	城堡裡沒有公	90年11月	言晏：會讀書、長得帥，又高又挺拔，儒雅的白面書生樣。 單夜茴：高傲、冷淡，善廚藝的美女。	想他可也曾是個風光的「田僑仔之子」，一陣「大家樂」國賭旋風吹來，將他的家族給吹得七零八落的，落得今兒個還得靠借貸才能完成學業。為「取個富家女，少奮鬥個三十	言晏：莫氏企業行銷企劃部新進職員。 單夜茴：庶出子女，以守護嫡出子女為	現代言情莫靖遠系列

	主			年」而努力！一碰上這個家道中落的「蒙塵公主」呵呵，看來這會兒他得多奮鬥個三十年了	職志，毫無自我。	
50	喜言是非	91年02月	楊敦日：圓胖，熱愛美食，做人圓融和氣。 范喜言：唐朝人，穿越時空至現代。（古代人，穿越時空來到現代。男女主角皆是胖子）	什麼呀！這些自以為是天的臭男人啊，自己濫情、沒心少肺的不說，還怪她愛嚼舌根！她不過是天性古道熱腸、仗義執言罷了。原來，遠古至今，這些臭男人全是一個樣呢。套句他們現代人的用詞叫什麼來著？對！用下半身思考的男人。	楊敦日：人力派遣公司老闆之一。 范喜言：咖啡屋員工。	穿越時空配合出版社的套書系列
51	別讓相思染上身	91年04月	房令璽（蘇驥塘）：俊朗非凡，冷面鐵漢。 朱月幽：文靜少言，溫雅秀美，擅廚藝。	如願得償了！她終於爬到三十五樓了！爬了三年呢。雖然越過了人人嚮往的三十四樓。東皇第一黃金單身漢！ 不過，無妨。他不是她的目標。	房令璽：東皇集團總經理。 朱月幽：秘書	現代言情失憶故事
52	妹妹	91年09月	（一） 耿介桓：濃眉，威嚴沉肅，有黑道大哥的氣勢。 孟紅歌：冰山美女，行事果斷，意志堅定，才華與能力皆一流。 （二） 卓然：冰山帥哥。	呵呵呵！她是個十項全能的超級秘書哦！不只讓兩位冰山特助對她俯首稱臣甘拜下風，還讓換秘書像換衣服的嚴肅上司，另眼相待呢！別以為這樣就是全部了，呵呵呵。還有更多更多豐功偉業可以歌頌哦。 且待她娓娓道來	（一） 耿介桓：雪頤院負責人。 孟紅歌：孟氏集團開發部經理。 （二） 卓然：開發部經理特助。 梁霞衣：秘	現代言情孟白系列

			梁霞衣：長得不差，反應機靈、口才佳，是個快樂處世的可愛小秘書。		書。	
53	怪丫頭	92年01月	邵離（邵十三）：長相好看，個性溫文隨和，威儀自成。 湛藍：美麗的絕世小佳人。	啊 十五歲了呢！可以下山去作威作福 呢，不是啦，是下山去見見世面了。 嘻！可，她一個女娃兒在山下能幹啥活呢？讓她想想 嗯 丫鬟好像不錯！有吃有住，還有得玩兒	邵離：西北十三聯會首領。 湛藍：從小與父母、哥哥住在山峰險峻的穿雲山上 擅長使毒、易容。	古代言情湛家系列
54	囚蝶	92年02月	葉驚鴻：長相俊美卻渾身陰沉；是個聰明絕頂的好鬥狂。 裘蝶：聰明、美麗，氣質文雅。	他，寡情、冷絕，殺人不眨眼的——一門之主；她，無欲、沉靜，曾是千嬌萬貴的名門之後 是什麼教他們給兜在一塊的？怕是沒得探究的了。	葉驚鴻：江湖組織 燕樓新任樓主。 裘蝶：原是一名門千金，在滅門血案中唯一倖存，而後跟隨葉驚鴻。	古代言情湛家系列
55	當家主母	92年05月	龍御星（龍九）：性格、英挺，江湖武夫。 嚴茉甦：長相平凡，聰明幹練，很會賺錢。	愈神秘愈高竿！此乃混江湖的最高原則！可瞧瞧他這一家子親愛的家人 非但敲鑼打鼓四處宣揚逞威风，還自製牌匾高高掛 怕人家不知道要報仇該往哪尋去嗎？頭痛啊 看來！他迫切需要一個女人 他需要的是一個能整治他那精於敗家的親愛家人的	龍御星：龍幫幫主。 嚴茉甦：山長夫人。	古代言情湛家系列

				女人,而不是一個鴛兒啊		
56	今生住定	92年07月	祝則堯：長相斯文俊逸，心思深藏。 婁恬：清艷絕俗的麗色，佐以貞雅嫻靜的氣質。聰慧善良，有著圓融的好脾性。	請問現在是怎樣？有人這樣賣房子的嗎？她鍾意恬靜居；他搖頭，勸她三思。她就要恬靜居！他還是搖頭，五推六阻。任憑他舌燦蓮花，繞得她七葷八素九轉十迴的，不好意思哦，就算是間鬼屋她，還是要買恬靜居！	祝則堯：售屋掙商，有精明的從商頭腦但無野心。 婁恬：官家千金。	古代言情配合出版社的套書系列
57	迷路	93年01月	范姜頤：年輕、英俊，貴族氣息濃厚的花花公子。 何曼儂：風情萬種、氣質明艷的超級美女。	這是什麼狀況？才剛分手她就迫不及待找著了替代他的男人，還那麼親暱！ 怪的是，他心理竟泛起一陣酸 莫非，他這次判斷錯誤？她其實不是他所認為的言語乏味、不學無術的千金小姐？她是故意誤導他？	范姜頤：「長富金控」總經理。 何曼儂：喜歡追逐流行時尚，重視外表裝飾的富家女。	現代言情
58	報恩那麼難	93年04月	方暢：年輕英俊 王攸貞：長得很漂亮，外表精明幹練，但氣質沉穩；是位知性亮麗的上班族。	從長富金控跳槽到周氏企業，成為據傳是阿斗繼承人的旗下，當起超級秘書。每個人都說她是周老爺子欽點的未來董娘，對她是客氣加巴結。 哈哈！錯錯錯！雖然她的新上司有錢又俊帥，但，干她啥事啊！她的目標是周氏大樓地下一樓大眾食堂裡的廚師啦！還有他煮的飯、炒的菜，還有她的報恩計劃。	方暢：專業的廚師卻也精通商業經營。 王攸貞：超級秘書。	現代言情報恩故事
59	小	93	趙子融：五官立體而	她知道她知道,在市場供需失	趙子融：唐遠	現代

	鬼 亮 晶 晶	年 08 月	英挺，性格深沉穩重。對自己的人生很有規劃。 江靈樺：白淨清秀，想法實際，沒有野心。本身有靈異體質，天生有陰陽眼，可看到一般人看不到的事物。	調下，那些個「小鬼」為了好投胎，搶她肚皮是搶得昏天暗地的，可，那也要看她有沒有男人啊！ 歹勢的很，活了二十幾個年頭厚！真是氣死人了！桃花二十多年不開，一開就是三朵，	實業的業務。 江靈樺：周氏企業會計部職員。	言情 配合 出版社的 套書 系列
60	只 求 安 心	94 年 01 月	任放歌：知名律師任有餘的獨生子，生母是美國僑界有聲望的家族，但與父母之間的親情淡薄。長得一臉桃花相，瀟灑不羈。 葉安安：長相好看但個性冷淡，光彩隱斂。對事業沒有野心。	她習慣冷冷淡淡，果真不是一般女子；他習慣吊兒郎當，絕非尋常庸俗男子！一冷一熱，好個絕色！當冷熱相遇時，很多事不必理解，不必剖心相傾，一切也就明瞭了；當絕色對決時，他們的日子，頓時熱鬧了起來	任放歌：資訊公司機要主任。 葉安安：靠關係進入大公司當出納組的職員。	現代 言情
61	相 思 與 君 絕	94 年 01 月	嚴峻：五官分明、長相俊挺。漢與回？的混血兒。 米素馨：長相嬌美，有靈活的頭腦，性格、英氣颯爽好相處。	他當她是一生的朋友，也只要她是他一生的朋友，永遠不得越界。而她不是。她對他的情感與日俱增 是她在自作多情嗎？是她不該理所當然的把滿腔少女情思放在自己最好的朋友身上嗎？這一切，都是她的錯？	嚴峻：獸醫。 米素馨：嚴家米大總管的么女。	古代 言情 配合 出版社的 套書 系列 青梅 竹馬
62	我	94	莫靖遠：有出色的外	他們同樣在哈佛，都不曾碰過	莫靖遠：莫氏	現代

	的 藍	年 05 月	表，與翩翩的儀態，舉止優雅。 羅藍：美麗且聰慧靈黠，是個天才生物學家。	面。一個是可愛又清麗的天才美少女，早早修完了碩士學分、通過了論文，卻無意繼續攻讀博士學位；只想「探索」，做一些她從來沒做過的事；一個是全身散發著無從掩藏的貴氣光芒的「王子」，原想延攬這位天才進「莫氏」，卻想著：還是離她遠一點好了。他們，注定要碰面	集團繼承人。 羅藍：天才研究生、教授。	言情 莫靖遠系列 愛情 長跑 十年
63	珠 玉 在 側	94 年 10 月	程雪歌：非常美麗的男人，卓爾不凡，晶瑩剔透。 姚子望：不算美麗，有強勁事業心與精明的頭腦。但不受父親信賴。是個超級業務員。	姚子望接受程父所託擔任程雪歌從商的師父。雪歌從清純、天真轉而為精明深沉，繼而愛上彼此互相依偎的合夥人兼師父 子望。	程雪歌：讀博士時，因家變而棄文從商接掌家業。 姚子望：姚氏千金兼董事長特助。	現代 言情