

私立東海大學中國文學系

博士論文

指導教授：李立信先生

唐詩所見游藝休閒活動之研究

研究生：陳正平



中華民國九十五年七月三日

Tunghai University
Chinese Literature Department

Doctoral Dissertation

Advisor : Professor Lee Li-shin

Research into Tang Dynasty Poetry
about Amusement Activities

Author : Chen Cheng-ping

July 3,2006

唐詩所見游藝休閒活動之研究

陳正平 撰

東海大學中國文學研究所博士班

摘要

唐詩的光輝燦爛，千古以來影響深遠，歷代學者研究，士人學子研讀，皆提供我們豐富的情意美感經驗。本論文研究針對以「游藝休閒活動」為主題的唐詩，作深入的分析、研究和探討。

「游藝休閒活動」是人們滿足了生活上衣食溫飽基本需求之後，所追求精神層次的滿足，舉凡品味涵泳在琴、棋、書、畫當中，觀看各項雜耍、技藝、百戲表演，或是馳騁田獵、騎射、鬥雞、走狗、賭博、競渡、擊毬、秋千、拔河等各項靜態、動態的游藝休閒活動，皆是本研究的內容。

唐人的「游藝休閒活動」種類多樣、項目繁雜，多姿多彩，值得作有組織、有系統的深入探究，本研究以唐人詩歌中與「游藝休閒活動」相關詩作為主要的研究對象，深入討論游藝休閒活動產生的背景、源流、歷史發展；游藝休閒活動的種類、內容、範疇；游藝休閒活動的精神、意義、價值；游藝休閒活動的實施方式、方法；游藝休閒活動對社會環境的作用、影響；游藝休閒活動受外族文化影響、交流、轉變；游藝休閒活動的目的、達到的境界及作用；游藝休閒活動所反應出來的社會現象、民眾心理、人文風尚、風俗民情 等種種相關的領域與範疇，並深入探討與此相關的問題。

在研究方法及程序上，以唐人詩歌為主要文本，蒐集相關詩作，予以分類後，再輔以其他相關文獻資料，如詞賦、唐人文章、典章制度、史書、筆記小說等文獻資料為佐證，加以分析、說明、論述，以呈現詩作真實內涵，力求還原唐人從事游藝休閒活動當時的實際風貌。

游藝休閒活動在人生中至為重要，可惜歷來不受重視，研究唐人的游藝休閒生活，不僅可以瞭解唐人生活上多樣的面貌，對於各項游藝休閒活動的由來、歷史、演變和發展，所提供的價值、意義多所瞭解外，更可以繼續研究發揚或保存優良有益身心的游藝休閒活動，成為人類精神文明中重要的文化資產。

關鍵詞：唐代、詩歌、唐詩、游藝、休閒、活動、游藝活動、休閒活動

Research into Tang Dynasty Poetry about Amusement Activities

Chen Cheng-ping

Tunghai University Chinese Literature PhD

Abstract

The Tang Dynasty created the golden age of poetry which influenced us for thousands of years. The previous scholars took their efforts to research and provided us with plenty of aesthetic experience. This dissertation focuses on the amusement activities in the Tang poetry.

“Amusement activities” satisfy people’s spiritual contents after they fulfill their physical daily requires. The Tang people appreciated the arts, watched the performances, and did outdoor activities. Plenty sorts of amusements are included in this research.

The colorful and complex amusements are worthy of systematic study. This research aims at poetry related “amusement art” in the Tang dynasty. We discuss everything about it from the background, source, historical development to the social influence.

The main texts applied in this dissertation are the Tang poetry. After collecting the works related and categorizing all the materials, the amusement activities of the Tang people are vividly presented.

Although amusement activities are essential in our daily life, they are not emphasized at all. They not only help us to approach the Tang society, but also plays an important role in the human spiritual experience.

Key words: the Tang Dynasty, poetry, amusement art, Tang poems, leisure, activities , amusement activities, leisure activities,

唐詩所見游藝休閒活動之研究

目次

第一章	緒論	1
第一節	研究動機與目的	1
第二節	研究範疇界定	3
第三節	研究方法與內容	10
第四節	前人研究成果與文獻回顧	14
第五節	唐詩所見游藝休閒活動之分類與範疇	16
第二章	游藝休閒活動發展之背景	21
第一節	游藝休閒活動之源由與興起	21
一、	游藝活動來自人性的需求	21
二、	游藝活動充實閒暇空餘時光	23
第二節	游藝休閒活動之目的功能與特點	24
一、	游藝休閒活動之目的功能	24
二、	游藝休閒活動之特點	27
第三節	游藝休閒活動與社會經濟	28
第四節	游藝休閒活動與民俗	30
一、	游藝環境氛圍	30
二、	民俗風尚與心理	31
第五節	游藝休閒活動與政治	35
第六節	小結	38
第三章	歲時節令游藝休閒活動	39
第一節	除夕與元旦	39
一、	守歲歌舞活動	39
二、	儺戲活動	41
第二節	元宵節	48
一、	觀燈活動	48
二、	拔河遊戲	56
第三節	踏青、上巳節	59

一、賞花活動	59
二、春遊踏青	73
第四節 寒食、清明節	84
鞦韆活動	85
第五節 端午節	94
龍舟競渡活動	94
第六節 七夕	103
乞巧活動	103
第七節 重陽節	110
登高活動	111
第八節 相關歲時節令游藝休閒活動	120
潑寒胡戲	120
第九節 小結	124
第四章 技藝競技游藝休閒活動	125
第一節 投射技藝	125
一、射獵活動	125
二、射侯活動	133
三、吹箭	136
第二節 球戲競技	136
一、擊毬（打馬球）	136
二、蹴鞠	155
三、步打毬	165
四、拋毬遊戲	166
第三節 角觝活動	169
第四節 小結	174
第五章 益智雅趣游藝休閒活動	175
第一節 棋戲	175
一、圍棋	175
二、象棋	193
三、彈棋	197
第二節 博塞活動	208
一、雙陸	215
二、長行	218

三、六博	220
四、檣蒲	224
第三節 投壺	228
第四節 酒筵活動	236
一、藏鉤	236
二、射覆	244
第五節 垂釣	246
第六節 打錢	259
第七節 小結	262
第六章 童趣嬉戲游藝休閒活動	263
第一節 放紙鳶	263
第二節 捉迷藏	269
第三節 跑竹馬	271
第四節 鬥草	281
第五節 小結	288
第七章 百戲雜藝游藝休閒活動	291
第一節 百戲雜技	291
總述百戲雜藝	292
分述百戲雜藝	299
一、戴竿	299
二、走索	305
三、跳丸劍	309
第二節 俳優與諧戲（參軍戲）	313
第三節 幻術	317
第四節 象人戲藝	321
一、魚龍蔓延	322
二、舞獅	324
第五節 歌舞活動	327
一、木偶戲	328
二、歌唱活動	331
三、胡旋舞	343
四、踏歌	347
五、劍舞	353

六、舞劍器	360
七、字舞	364
第六節 鬥賽活動	367
一、鬥雞	367
二、鬥狗	385
三、鬥蟋蟀	386
第七節 動物戲活動	388
一、馬戲活動	388
二、大象戲和犀牛戲	393
第八節 弄潮活動	395
第九節 小結	396
第八章 唐代游藝文化的呈現	399
第一節 唐人游藝休閒活動的生活美學	399
第二節 唐人游藝休閒文化的價值與意義	404
第三節 唐代游藝對後世之影響	409
第四節 唐代游藝休閒活動詩歌的藝術美	414
第五節 小結	424
第九章 結 論	425
參考文獻	433
壹、參考書籍	433
貳、論文	441
後記	445

唐詩所見游藝休閒活動之研究

陳正平

第一章 緒 論

第一節 研究之動機與目的

一、研究動機

大唐盛世，光焰萬丈，精神文明的高度發展，一直影響著後代。唐代前後共二百九十年（西元 618—907 年）是繼漢代後，在中國歷史上又是一個強盛的時代，不但南北統一，國土疆域廣袤，而且政治、經濟、貿易繁榮發達，多民族族群融合，中外文化交流頻繁密切，文學方面也有璀璨輝煌的成就。在此文學的大環境中，詩歌創作尤其得到空前的發展，光華四射備受矚目，達到了古典詩歌光輝的頂峰。上至帝王將相、王公貴族；下至平民百姓、販夫走卒，幾乎人人能詩，詩歌寫作成為唐人生活中的一部分，欲瞭解唐人的生活、思想、情感、社會風貌，不讀唐詩就無法開啟進入唐人豐富多彩生活世界的大門。這是一個群星滿天、百花齊放的時代，湧現出眾多才華洋溢、成就卓著的詩人，產生了大量光彩奪目、感動人心的作品。在中華民族五千年燦爛文化的寶庫中，唐詩是一顆永遠值得我們驕傲的璀璨明珠。

歷來唐詩的研究可謂汗牛充棟、浩若煙海，難以計數，舉凡詠史詩、戰爭詩、邊塞詩、詠物詩、敘事詩、山水詩、田園詩、飲酒詩、遊仙詩、游俠詩、琴詩、宴飲詩 等相關「主題類型」的研究法，皆有論文著作探討之，取得

豐碩成果¹。然而，在此光彩奪目的詩歌文學中，以「游藝休閒活動」為主的詩歌，注入唐詩的歷史意義和源流、生活寫照與風情、精神文明與意義、社會現象與價值等相關問題，雖有專家學者投入研究，亦取得良好成果，卻未成為一個完整有組織有系統的體系，有待進一步做廣泛與深入的分析與探討。

中國詩歌的傳統是「詩言志」，有著崇高的抱負理想，再進一步是「抒情」，抒發胸臆，流露出個人生命情感的種種感受，所強調的是「思想」和「情感」的兩路進展作用，卻忽略了現實生活中真實生活面向的反映，文學反映人生，人生的種種面象也藉由文學表現出來，兩者關係密切。文學作為人生當中，思想、情感、生活、行為各項層面的表現，在人的生活行為裡，自然不能免除「游藝休閒活動」的內容以及呈現的價值和意義。對於以「游藝休閒活動」為描寫對象的詩歌或文學相關資料的研究，是一項生動有趣且富有意義的探尋，這便是引起筆者欲深入加以探索研究的動機。

二、研究目的

筆者對唐人的生活及行為深感興趣；而生活層面相當廣博，且與人們的風尚習俗有密切關係，舉凡食、衣、住、行、育、樂、信仰、生活習俗、禁忌、生命禮俗、節令慶典活動、社會風氣、風土民情、游藝活動、休閒生活等皆屬之，包含的內容相當廣泛，就對象而言，上至帝王將相、王公貴族，下至平民百姓、販夫走卒，每一個人都需要生活，都想要滿足生活上種種的需求，和對生活各式各樣不同的感受及情懷。

其中「游藝休閒活動」是人們滿足了生活上衣食溫飽基本需求之後，所追求精神層次的滿足，舉凡對於琴、棋、書、畫的品味涵泳，觀看各項雜耍、技藝、百戲表演，或是馳騁田獵、騎射、鬥雞、走狗、賭博、競渡、擊球、秋千、拔河等各項靜態或動態的游藝休閒活動。在每一個人的生命歷程中，對於快樂的追尋和嚮往，對於人生愉悅欣喜的享受和渴望，應該是古今如一，其中所採用的方式與途徑不同，但最後追求精神的愉悅，心靈的充實與飽滿的境界，目的是一致的。此外，若人們所從事「游藝休閒活動」的背後有其不同的目的、意義、或比喻，當然亦是值得討論研究的問題。

¹ 所謂的「主題類型研究」是針對詩歌內容中特定的主題意識之下，對這類相關的詩歌，作深入的歸納、分析探討和研究，以呈現主題詩歌的時代價值和意義。關於上述主題型詩歌的研究，歷來研究成果豐碩。如：梁榮源撰《唐代敘事詩研究》，台灣大學中研所碩士論文 1972 年。何寄澎撰《唐代邊塞詩研究》，台灣大學中研所碩士論文 1974 年。林淑桂撰《唐代飲酒詩研究》，高師國文所碩士論文 1985 年。洪讚撰《唐代戰爭詩研究》，文史哲出版社 1987 年。廖振富撰《唐代詠史詩之發展與特質》，台灣師範大學國研所碩士論文 1989 年。顏進雄撰《唐代游仙詩研究》，文津出版社 1996 年 10 月。鄒湘齡撰《大曆時期「別離」主題詩歌研究》，政大中文碩士論文 1998 年 12 月。林香伶撰《唐代游俠詩歌研究》，文津出版社 1999 年 2 月。吳秋慧撰《唐代宴飲詩研究》政大中文研究所博士論文 2000 年。等以詩歌內容為主題的相關研究。

筆者對唐人游藝休閒活動的生活狀況深感興趣，欲進一步深入探索唐人詩歌中所呈現出來與游藝休閒活動有關的生活面貌：游藝休閒活動產生的背景、源流、歷史發展；游藝休閒活動的種類、內容、範疇；游藝休閒活動的精神、意義、價值；游藝休閒活動的實施方式、方法；游藝休閒活動對社會環境的作用、影響；游藝受外族文化影響、與外國異族的交流；游藝休閒活動的轉變、演變和發展；游藝休閒活動的目的、達到的境界及作用；游藝休閒活動所反映出來的社會現象、民眾心理、人文風尚、風俗民情 等種種相關的領域與範疇，並可以深入探討與此相關的諸多問題，這是本論文研究的目與旨趣所在。

冀望藉此研究能真實地將唐人游藝休閒活動的諸多面向，作一深入的探討與呈現，其種類內容、實施形式、價值意義、社會作用、文化交流影響、生活美學、精神文明、利弊得失 等眾多層次的相關問題，予以客觀事實地流露展現。

第二節 釋名與研究範疇界定

一、釋名

「游藝」兩字，最早見於《論語》。據《論語 述而篇》載：「子曰：『志於道，據於德，依於仁，游於藝。』」²。「游」字，據《說文》云：「旌旗之流也。引伸凡垂流之稱，如弁師說冕弁之旒是。又引伸為出游、嬉游。俗作『遊』。」³可知「游」字同「遊」字，具有出游、嬉游之義。朱熹《四書集注》云：「游者，玩物適情之謂。」則游又有「玩物適情」之義，「玩物」是方式，達到「適情」之目的。

「藝」字，《說文》無此字，作「執」種也。齊風毛傳曰：「執」猶樹也，樹種義同。段注云：「唐人樹執字作藝，六執字作藝。說見《經典釋文》。然藝、藝字皆不見於《說文》，周時六藝字蓋亦作執，儒者之於禮、樂、射、御、書、術，猶農者之樹執也。又《說文》無勢字，蓋古用執為之。」⁴由上可知古藝字是種之義與勢字通用，習六藝如農者種樹（筆者案：有樹立基礎、奠定根基之義）。

至於孔子所云的「游於藝」之「藝」字，據何晏《論語集解》注是指「六藝：禮、樂、射、御、書、數六藝。」朱熹《四書集注》進一步解釋為：「藝則

² 宋 朱熹集注，《四書集注》論語卷四，（台北：漢京文化事業有限公司，1987年10月）頁94。

³ 漢 許慎撰，清 段玉裁注，《說文解字注》，（台北：天工書局印行，1992年11月）頁311。

⁴ 漢 許慎撰，清 段玉裁注，《說文解字注》，（台北：天工書局印行，1992年11月）頁113。

禮樂之文，射御書數之法，皆至理所寓，而日用不可闕者也。」⁵可知是以這六藝作為日常生活至理所寓的涵泳性情，則與今日所謂的遊藝不盡相類，雖不近相類但詞源於此，亦具有其相關的意涵。

「六藝」一詞，最早是紀錄在《周禮》當中，據《周禮》地官保氏 載：

保氏，掌諫王惡，而養國子以道，乃教之六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。⁶

「養國子以道，乃教之六藝」可知當時教育上重要的方式與內容，後被寫成禮、樂、射、御、書、數六藝。就周代當時內容含意來看：禮是禮制，樂是音樂，射是射箭，御是駕車馭馬（可視之為武藝或技藝），書是六書（認識中國文字），數是數學（古代九種算數之法），這六種技藝才能，「藝」的實質內容是與生活息息相關的。

以上這六種技藝才能在現今看來，音樂、射箭、駕車馭馬、三項尚可稱為游藝之外，其餘三項都不屬於游藝的範圍之內。周代「養國子以道，乃教之六藝」，是教育上重要的內容，至於孔子所言的「游於藝」，是春秋時代儒家精神重要的象徵和追尋，培養生活所需的藝能，並且能悠遊於這些技藝才能當中，涵養生命高尚的情操。「游於藝」一詞雖源於孔子，但隨著文字意義的改變；時空背景的轉換；人們賦予不同的意義等因素，「游藝」的解釋、意義、內容、範疇勢必古今大不相同。

再觀孔子所云的「志於道、據於德、依於仁、游於藝」整句話的涵意，孔子認為一個謙謙君子，應立定人倫日用的大道，執守自我的品德修養，為人處事不違背己立立人、己達達人的胸懷，並宜游習於禮樂於文，射御書數之藝。這是儒家生命傳統的典範，是人格品行的依據，也是道德禮節的規範；是人性關懷的融合內聚與擴大，也是以人為本推己及人，實踐「人溺己溺、人飢己飢」的志業。宋代理學大家朱熹云：

朝夕游焉以博其義理之趣，則應務有餘，而心亦無所放矣。此章言人之為學當如是也，蓋學莫先於立志，志道則心存於正而不他，據德則道得於心而不失，依仁則德行常用而物欲不行，游藝則小物不遺而動息有養。學者於此有以不失其先後之序，輕重之倫焉，則本末兼該，內外交養，日用之間無少間隙，而涵泳從容，忽不自知其入於聖賢之域矣。⁷

由朱子之言，可知這四項在儒家學術的重要性，朱子以理學家的角度來看，重

⁵ 宋 朱熹集注，《四書集注》論語卷四，（台北：漢京文化事業有限公司，1987年10月）頁94。

⁶ 清 阮元校輯，《十三經注疏》，《周禮》，（台北：藝文印書館，1956年）頁210。

⁷ 宋 朱熹集注，《四書集注》論語卷四，（台北：漢京文化事業有限公司，1987年10月）頁94。

點不同，其達到聖賢之域的目的一也。「志道、據德、依仁」是生命積極內化規範自我、心存於正、心不偏失、物欲不行，積極提升自我的原始動力，而「游藝」達到「小物不遺、動息有養」的目的，這是儒家生命中柔軟的調和，應該要「本末兼該、內外交養」，讓生命情韻的本末內外，作多樣圓融表現，充實心靈、轉換生活壓力、抒解困苦無聊，品味生活美學，不得不藉由「游藝生活」。若能「日用之間無少間隙，而涵泳從容，忽不自知其入於聖賢之域矣」，在涵泳從容之間，不自知而入於聖賢之域，達到了儒家最終極之目標。由此可知「游於藝」是儒家生活中重要的一個面向，它的柔軟調和涵泳從容，豐富了歷代中國人的精神世界，也開展了生活多元面貌的游藝天地。此外，據清人周象明輯《事物考辨》卷第十 游藝 條載：

木鐘集或曰：「從事六藝，所以格物致知也。論語言游藝乃在志道、據德、依仁之後，何耶？曰：格物謂窮乎物之理，游藝謂玩適乎藝之事，窮極其理講學之先務，玩適其事德盛之餘功，二者有初學成德之分。蓋此是德盛仁熟之後，等閑玩戲之中，無非滋心養德之助，如孔子釣弋是也，從心所欲不踰矩，乃其境界歟！」⁸

此說亦承襲朱熹所言，還是以儒家傳統的道德仁義為優先，等到德盛仁熟之後，才從事等閑玩戲的遊藝活動。

近人國學大師錢穆先生解釋「游於藝」之意，他說：

游，游泳。藝，人生所需。孔子時，禮、樂、射、御、書、數謂之六藝。人之習於藝，如魚在水，忘其為水，斯有游泳自如之樂。故游於藝，不僅可以成才，亦所以進德。⁹

錢先生的解釋相當中肯而貼切，人之習於藝，如魚在水中為喻，忘其為水，於是有游泳自如之樂，故適當地調適生活，游於藝中，不僅可以成才，亦可精進德行的圓融與完美。此外，李澤厚、劉綱紀兩位美學家的解釋，則認為：

「游於藝」的「游」固然包含有涉歷的意思，同時更帶有一種自由感或自由愉悅的含意，其中當然也包含有游息、觀賞、娛樂的意思。¹⁰

兩者在強調「自由感或自由愉悅」也包含有游息、觀賞、娛樂的意思。

「游藝」兩字，雖然有解釋上的小差別，其內涵意義皆相近。演變至近代在解釋內涵上稍有不同，卻又相近的詮釋。據楊蔭深的《中國古代游藝活動》

⁸ 清 周象明輯《事物考辨》卷第十 游藝 條，《四庫全書存目叢書》（台南：莊嚴文化，1995年9月）子部98冊，頁447。

⁹ 錢 穆著，《論語新解》，（台北：台灣商務印書館，2005年4月）頁181。

¹⁰ 李澤厚、劉綱紀著，《中國美學史》，（台北：里仁出版社，1986年7月）頁246。

一書中云：

游藝就是遊戲的藝術。¹¹

開宗明義指出「游藝」就是遊戲的藝術，此外，大陸民俗學者烏丙安的《中國民俗學》一書中云：

游藝，這個詞古已有之，但和我們這裡的概念並不相同。在近代才發展成「游樂藝術」的意思，它泛指了各種娛樂活動，我們借用他來做民俗學有關這方面的專有名稱是比較貼切的。¹²

說明「游樂藝術」的意思，它泛指了各種休閒娛樂活動。兩位學者所言「遊戲的藝術」和「游樂藝術」其意義是相近的。近人崔樂泉的《圖說中國古代游藝》一書中云：

游藝，顧名思義，就是遊戲的藝術，是各種遊戲或娛樂活動的總稱，是人們以娛懷取樂、消閒遣興為主要目的的一種精神文化活動。¹³

此說結合遊戲與娛樂的解釋，較為完整且符合現代意義。

綜合上述，再參酌朱子之言，筆者以為「游藝」亦可解為：「悠遊、沈浸、涵泳在各項遊戲、娛樂、或藝術（技藝、才藝）領域之中，可以讓人們以娛懷取樂、消閒遣興，達到放鬆、調適身心、增加生活樂趣為主要目的的一種精神文明活動。」例如悠遊自在地沈浸在棋藝的世界裡，充滿益智樂趣，達到物我兩忘的境界，如此，最能得「游藝」兩字沈浸、涵泳、悠遊自在之精髓要義。

「游」是中國文化中的重要精神，也是儒、道兩家開拓不同境界的顯示，古今當能得此字要義的第一人，非道家莊子莫屬，一篇逍遙遊所呈現廣大的視野和開闊的胸襟，為中國人開展了豐富多彩的心靈境界。¹⁴儒家要「游於藝」，道家要「逍遙遊」、「上與造物者遊」同樣都企慕渴望於以「遊」的精神來超脫現實困境與束縛，遊刃於自然萬化的境地。儒家所注重的是人文現實生活層面，而道家卻是融合於萬物自然無為的追尋，這是相當有趣的兩條路線，其開展出來的價值意義、哲理思想、精微奧義，深刻地影響每一位中國人。

¹¹ 楊蔭深編著，《中國古代游藝活動》，（台北：國文天地雜誌社，1989年11月）頁1。

¹² 烏丙安著，《中國民俗學》，（瀋陽：遼寧大學出版社，1985年8月）頁318。

¹³ 崔樂泉著，《圖說中國古代游藝》，（台北：文津出版社，2002年12月）頁1。

¹⁴ 《莊子》書中論及許多「遊」的觀念，其中最有名是眾所周知的逍遙遊，其文中云：「若夫乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者，彼且惡乎待哉。」又讓王篇說：「善卷曰：『逍遙於天地之間，而心意自得。』」又天運篇云：「以遊逍遙之虛，逍遙，無為也。」又天下篇云：「彼其充實不可以已，上與造物者遊，而下與外生死無始終者為友。」等，皆說明莊子是知「遊」的第一等人，其開展的境界奧妙高深、充滿哲思，這是屬於道家「遊」的精神與世界。

從人所處的時代環境而言，當人面臨兵荒馬亂、動盪不安的年代裡，生命處在危難之間，生活困頓的條件下，對於及時行樂、相娛樂的追求更是渴望。如漢代有名的《古詩十九首》劈頭第一篇就說：「人生天地間，忽如遠行客。斗酒相娛樂，聊厚不為薄。驅車策駑馬，遊戲宛與洛。」（青青陵上柏）似乎把遊戲視為短暫人生中唯一可有的慰藉。另一首詩云：「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？為樂當及時，何能待來茲？」¹⁵（生年不滿百）講得也是同一種想法。從某些人的角度來看，人生苦短，所以才要及時努力，否則年老一事無成，老大徒傷悲，人生便繳了白卷。從《古詩十九首》的歌者看，則恰好相反，所提倡的無疑是一種游樂、遊戲的人生觀。¹⁶這種價值觀的呈現與社會環境及個人身世遭遇有相當密切的關係，對於討論中國人的「游樂觀」及「游藝休閒活動」是值得關注的重要問題。

從儒家觀點而言，「游」字的涵意包括遊玩、遊戲、玩樂、遊樂、悠遊、沈浸、涵泳、玩物適情等，「藝」字的含意包含藝術、技藝、才藝等各項相關動、靜態活動，本身從事此項活動或是觀賞，或從欣賞的角度來看亦屬之。其要達到的目的是「娛樂」，便是除了正常工作生活之外，可以提供身心放鬆，達到歡愉快樂效果，品味人生百樣，所從事的活動或行為，用今日之說法即是「休閒活動」。

「休閒」(Leisure)一詞，是外來語從西方引進，近代越來越受到注目的一項觀念。若以中文的訓解傳統，從字面上解釋：「休」字，《說文》云：「息止也」¹⁷，即是休息之義，「閒」字，《說文》云：「隙也。隙者，壁際也。引伸之，凡有兩邊有中者皆謂之隙。」¹⁸閒在古代是間隙之義。古代另有一字「閑」，《說文》云：「古多借為清閒字。」¹⁹閒是空隙，閑是清閒，即是空餘閒暇。「休閒」兩字之義即是空餘閒暇時休息。

關於「休閒」的定義，林東泰云：

「休閒」的英文 leisure, 源自拉丁文的 licere, 意指被允許或自由，希臘文中的休閒，係指無拘無束的行動，或指擺脫工作之後所獲得的自由時間或所從事的自由活動。²⁰

再據《休閒導論》一書之定義云：

休閒是生存所需以外的時間，亦即在完成生理上為了維持生命所必須做的事情以及謀生所需後，所剩餘的時間。其是自由運用的時間，這

¹⁵ 這兩首詩見逯欽立輯校，《先秦漢魏晉南北朝詩》，（台北：木鐸出版社，1988年7月）頁329。

¹⁶ 此部分參考龔鵬程撰《遊戲的人》，《人間福報》2002年9月1日副刊9版。

¹⁷ 漢 許慎撰，清 段玉裁注，《說文解字注》，（台北：天工書局印行，1992年11月）頁270。

¹⁸ 漢 許慎撰，清 段玉裁注，《說文解字注》，（台北：天工書局印行，1992年11月）頁589。

¹⁹ 漢 許慎撰，清 段玉裁注，《說文解字注》，（台北：天工書局印行，1992年11月）頁589。

²⁰ 林東泰著，《休閒教育與其宣導策略之研究》，（台北：師大書苑有限公司，1997年10月）頁13。

段時間可以任由我們決定或選擇來使用。²¹

從這兩條對於「休閒」的定義可以清楚的知道，休閒即是：工作之餘可以自由運用空餘時間從事任何自由活動。林東泰又云：

休閒應該是在工作之餘透過內體的鬆弛或活動、精神的悠閒，享有更多的自由意志和自主選擇而獲得更多的自我實現，藉以豐富生活內涵，創造更寶貴的人生意義和價值。²²

此說更為具體明確。再如林明德在「道家的休閒觀」一文說：

基本上，休閒是工商社會緊張步調裡，忙碌生命焦慮心靈的另一種生活方式；在休暇時間內從事高尚活動，以調劑身心，透過形神的放鬆，重新出發，做些創造性的事情。²³

亦說明休暇時從事高尚具有創造性的活動以調劑身心，放鬆形神。

從人類歷史來看，人類的許多文明都是由於休閒而創造出來，許多古文化都與休閒息息相關，中國傳統上也非常重視休閒活動，如前所論述的「六藝」，可以充分的感受古人對於休閒和休閒教育重視程度。如《禮記·學記》云

大學之教也，時教必有正業，退席必有居學；不學操縵，不能安絃；不學博依，不能安詩；不學雜服，不能安禮；不興其藝，不能樂學。故君子之於學也，藏焉、修焉、息焉、游焉。²⁴

從「退席必有居學」、「不興其藝，不能樂學」、「故君子之於學也，藏焉、修焉、息焉、游焉」的描述，足見中國自古以來即把休閒和生活視為一體，把游藝休閒和教育揉合為一，充分展現游藝休閒教育的最高境界。

由以上對於「游藝」及「休閒」定義的論述，「游藝」二字是古代用法，換做今日之語，即是「休閒」，「游藝」及「休閒」雖在用字上不同，其實其內涵及實質上是相近的，特別將「游藝休閒」並列，除了較為清楚明白之外，因為休閒活動也具有很多的相關的技藝及藝術，正是符合了游藝是「遊戲的藝術」的定義，所以將兩者連結，以其相關的共同性：如工作之餘、閒暇的活動、自由意志、娛樂放鬆、調適身心等來呈現本論文所論述的內容。如此，不僅

²¹ John R.Kelly 著、王昭正譯，《休閒導論》，(台北：品度股份有限公司，2003年9月)頁18。

²² 林東泰著，《休閒教育與其宣導策略之研究》，(台北：師大書苑有限公司，1997年10月)頁3。

²³ 林明德撰，「道家的休閒觀」一文，收錄在《中國休閒生活文化學術研討會論文集》，(台北：行政院文化建設委員會，1992年6月)頁14。

²⁴ 《禮記·學記》，清阮元校輯，《十三經注疏》，《禮記》卷十八，(台北：藝文印書館，1956年)頁650。

可以保留傳統游藝精神，更具有現代休閒價值意義。

是故本論文所謂「游藝休閒活動」，簡而言之，即是唐人生活中從事「遊戲、游樂和沈浸於各項休閒娛樂活動」。而「唐詩所見游藝休閒活動」，即是唐人生活中從事「遊戲、游樂和沈浸於各項休閒娛樂活動中所描寫相關的詩作」。

二、研究範疇界定

就研究的主題而言，中國詩歌有些是早就有這類的詩歌專題名稱，如詠史詩²⁵、游仙詩²⁶等詩題明確的詩篇。然而，中國歷來並無以「游藝詩」為題目的詩歌存在，就如同大部分詩歌的研究，根據其內容的性質而加以分類研究，如詠物詩、敘事詩、戰爭詩、山水詩、田園詩、邊塞詩等，故本文所謂的「游藝休閒活動」屬後者，是一個分類的大項，再從詩歌內容性質特色加以分類，屬於游藝休閒活動內容的部分，才列入本研究的主題範圍。當然，有些詩歌從詩題上即可看出是屬於游藝休閒活動的範圍，如蔡孚的打球篇、唐玄宗的觀拔河俗戲、盧肇的競渡詩、高輦的棋、劉晏的詠王大娘戴竿、劉禹錫的踏歌行、劉言史的觀繩伎等具體以此項游藝活動為主體的詩歌，這些詩題具體而明確的游藝詩歌，成為本研究重要的文本及重點。

就研究的時空上來說，唐代前後共二百九十年（西元 618—907 年）一般研究唐詩皆遵從所謂的四期分法，即：初、盛、中、晚唐，筆者亦遵循此項分期，一方面順著歷史的發展痕跡，論述其源流脈絡，另一方面考察各個不同時期游藝休閒活動的轉變和作用差別，尤其中晚唐階段，唐室經安史之亂後，社會環境變動的情況下，游藝生活所面臨的不同的差別，各時期可作一深入的分析比較。

就研究的內容上，游藝休閒活動是人們生活上重要的閒暇活動，但是有許多活動一開始並不是游藝活動，而是宗教活動或是民俗活動，但是隨著人們的參與增加，神秘面紗逐漸揭開後，隨著風俗習慣的普遍，慢慢也成為一項游藝休閒活動，融入在人們的生活裡。例如守歲的驅儺活動，原來是宗教消災祈福活動，演變成儺戲活動；再如上巳春遊踏青，原來也是宗教活動，親臨水濱祭祀、紮除不祥，演變成春遊踏青活動；再如乞巧活動原是祭祀民俗活動，對於織女的崇拜，爭相效法下，女子對月穿針的比賽，也變成歲時節令的活動，因此這些轉變過後的活動，也列入本論文的研究當中。

就研究的對象上，筆者不侷限在民俗學定義中的「民」字上，只是來自於民間的，如此只停留在民間百姓的生活上，不能顧及其全面性，因此，所強調注重的是以「人」為本，以「人」為主。人組成了社會，人亦為社會下之產物，

²⁵ 最早的詠史詩是班固的詩，詩題即作「詠史」，歌詠緹縈救父一事。詳可參見逯欽立輯校，《先秦漢魏晉南北朝詩》，（台北：木鐸出版社，1988年7月）頁170。

²⁶ 自從曹丕、曹植兄弟以「遊仙」命題作詩以來，「遊仙」之名，才正式出現於詩冊。詳參見顏進雄著，《唐代游仙詩研究》，（台北：文津出版社，1996年10月）頁1。

社會習俗風尚的傳播流行，與人的生活息息相關，食、衣、住、行、育、樂，皆為人之所需。故「游藝休閒活動」之安排與從事、投入與欣賞，上至帝王將相、公卿大夫、王公貴族、士人仕女，下至平民百姓、販夫走卒、娼妓歌女，布衣童子，階級層面各有不同，但對象都是「人」，滿足人性的需求和心中向樂之心同也。於是各式各樣的游藝活動，便適應不同族群、不同階級、不同的人們，而開展出熱鬧多元豐富的游藝天地與世界。

就研究的社會層面而言，「游藝休閒活動」作為日常生活必須，與社會風尚有密切關係。既然是社會習俗風尚的傳播流行，便會有三種情況：一是上行下效，皇家貴族王公大臣所愛好，群臣促擁於左右，傳於宮外流佈於民間，全國便起而效法之。另一種的情況是由民間而起，風行草偃形成風氣，流風所及帝王將相、王公貴族，樂而效之。第三種情況是外來文化之影響，唐代國力強大與西域的交流頻繁，受西域胡族波斯的影响重大，這也是一個值得留意的問題。故「游藝休閒活動」是人類生活上的一種需求，它屬於大眾的生活風俗，經由傳播流行很自然亦可成為全國上上下下的習俗風尚，流風所及蔚成風氣，成為普遍大眾所熱愛重視的活動，不限定在民間風俗，尋常百姓人家。是一種普遍的現象和存在，蓋人心之所向，亦是一種社會真實狀況和寫照。

第三節 研究之方法與內容

一、研究方法

文學研究需要今日科學的方法作為後盾及基礎，對於文獻史料的廣博蒐集；原始資料的取得；出土文物相關資料的佐證；詩歌版本語言文字的差異；時代環境背景的洞悉；當代的思潮社會現象風氣；詩作解讀與意義呈現等，都是研究時所必須面臨的問題，必須透過科學方法，為這些問題找到最佳解決的途徑。本研究論文所使用相關的研究方法及分析與探討方式，說明如下：

1、歷史背景研究法

《孟子 萬章》下云：「以友天下之善士為未足，又尚論古之人。頌其詩，讀其詩，不知其人可乎！是以論其世也。」²⁷即所謂的「知人論世」，世是其當時的行事之？，對象是人。同理游藝活動也是人所創造出來的，因此對於各項

²⁷ 《孟子 萬章》下，清 阮元校輯，《十三經注疏》，《孟子》，（台北：藝文印書館，1956年）頁 186。

游藝活動產生的時代、歷史背景、發展狀況需要有一瞭解。此法是從縱的方向來貫通「游藝休閒活動」的歷史環境背景，著重歷史背景發展的研究方法，此部分深入各項不同的游藝休閒活動，探求其起源、發展和流變，在唐之前的衍變及發展，至於到了唐代它又如何發展變化，是歷史環境下對「游藝休閒活動」的影響，或是當時文學環境的發展變化，乃至社會變遷的生活風貌，或是受外來文化影響的歷史背景，都一併在此研究法中討論呈現。

2、歸納法

所謂的歸納法(induction)是由資料中找出一般性的法則。先由觀察收集資料及記錄若干個事例，探求其間之共同特徵或特徵之間的關係，進而將研究結果推廣至其它未經觀察之類似事例，而且獲得一項「通規性」的陳述。這是本研究最基礎的研究方法，將《全唐詩》及《全唐詩補編》所有相關游藝活動的詩歌作品，依照游藝休閒活動不同的屬性、特質，予以分門歸類，歸納整理所有相關「游藝休閒活動詩歌」的作品，依照作品的內容、特色及相關的情況，歸納整理其中的重點、特色，具有的象徵及意涵，以便清楚看出游藝活動詩歌發展的趨勢。

3、分析及綜合比較法

瞭解了詩歌作品所描述的歷史背景及相關的情況後，必須進一步分析「游藝活動詩歌」各個時期不同階段作品，探索各個時期作品的異同，比較其優劣差異，研究其中的個別性及共通性，並綜合參考各項相關的文獻資料，作為適當的佐證，且進一步顯示不同「游藝休閒活動詩歌」作品所具有特異的性質和風貌，作一深入的分析 and 比較，以凸顯不同游藝休閒活動詩歌所呈現出來的特色及價值。

4、生活美學分析

所謂的「生活美學」即是人們對於生活方式美好價值追求的審美觀及價值取向。人們無不追求美好的生活品質及價值，讓自己的生活充實、美滿、幸福。閒暇之時的游藝休閒活動，是生活中重要的組成部份，所以「游藝休閒活動」作為唐人生活的一種面向，自然也呈現唐人對於生活的態度、價值、意義，對游藝生活美的追求，由詩歌文字語言之美的流露，分析探討唐人在「游藝休閒活動」中所呈現出來的生活美學、生活態度及生活哲學。

5、民俗學分析

民俗學是近來頗受重視的一門學問，透過民俗學的角度來觀看及考察，可以提供多元的觀點和證據。近代如聞一多先生從民俗學的角度研究《詩經》，取得良好的成果²⁸；再如日人白川靜，亦以民俗學角度研究《詩經》，提供民俗學上相關的佐證，亦是值得借鏡的分析方式²⁹。「游藝休閒活動詩歌」作品當中，有許多部分屬於「游藝民俗」的範疇，所呈現反映出來的民俗現象、民俗心理、民俗作用、民俗風氣等相關的議題與民俗文化的內容問題息息相關，藉由民俗學的角度來分析呈現。

6、藝術特徵分析

每一件文學作品都具有其個別的風格、特徵，「游藝休閒活動詩歌」的作品，亦有其耐人尋味的藝術美、藝術特徵及寫作技巧。以詩歌為文本研究對象，除了詩歌的內容、背景、所描寫的情況外，對於詩人寫作的詩歌之美，亦是另一項重要的分析。所以特別設一節論述這些游藝詩歌作品的藝術美，也深入這些作品當中，尋求其散發出來的魅力，並將所呈現出來的藝術手法，予以分類，欣賞作品所表現的藝術特質。

當然，詩歌文學的研究，上述的幾種方法分析，它們彼此之間還是脈絡相連，無法分立的，所以各種研究法分析及論述，彼此之間亦必須互相牽涉融合，保持著密切的關係。然而，對於「游藝休閒活動詩歌」作品優劣好壞、詩句詮釋、意涵象徵的價值判斷，則多少總會帶有筆者個人主觀的意識與思維判斷，這一部份唯有多廣泛地觀察個別的、具體的作品，參考各項相關文獻資料，審慎地兼顧各個範疇，力求較客觀的判斷和陳述，讓「游藝休閒活動詩歌」的作品或其他相關部分能有全面及深入的探討，使研究臻於完善。

二、研究內容

本研究之內容總撰為九章，各章節之內容作五大部分論述，五大部分的架構和論述內容如下：

第一部份為「緒論」，說明本論文研究的動機、目的、方法與內容、釋名與

²⁸ 聞一多先生對於詩經的研究成果卓著，有《詩經新譯》、《詩經通譯》、《神話與詩》、《風詩類鈔》等可供參考，收錄在《聞一多全集》，（台北：里仁書局，1986年2月）。

²⁹ 詳可參見日人白川靜著，杜正勝譯，《詩經的世界》，（台北：東大圖書公司，2001年6月）及日人白川靜著、王巍譯，《中國古代民俗》，（瀋陽：春風文藝出版社，1991年11月）。

研究範疇、前人研究成果與文獻回顧、唐詩所見游藝休閒活動之分類與範疇。特別說明解釋「游藝」兩字的意義內涵。

第二部份為「游藝休閒活動發展之背景」，對於游藝活動產生的背景、源流、歷史發展。希望以宏觀的視野及角度，對唐代以前中國人對「游藝活動」作一深入的分析探討，對於滿足人類生活上的重要意義及價值，各時代游藝方式的變遷，游藝歷史的發展衍變，作一說明探討。在此部份中，論述游藝活動發展的相關背景，討論有關游藝活動的源由、興起的原因、目的、特點，及相關發展的背景因素。論述游藝與人性密切的關連，游藝是來自人性本能的需求。論述游藝的特點及目的。游藝活動具備有娛樂性、規則性、文化性、社會性及民俗性多樣等特點。人類從事游藝活動其目的是為了放鬆自己，尋求樂趣，得到歡愉的快樂與滿足感。論述游藝與政治社會環境的關係。論述游藝活動與民俗大眾生活的關係。

第三部份為本論文的重要核心，先針對游藝詩歌不同的屬性、特質、內容、範疇加以分類歸納，分為五大類。分別是：一、歲時節令游藝休閒活動，二、技藝競技游藝休閒活動，三、益智雅趣游藝休閒活動，四、童趣嬉戲游藝休閒活動，五、百戲雜藝游藝休閒活動等五大類，作為研究詩歌的文本依據。經分類之後再論述每一項游藝休閒活動的起源、演變、發展、玩法、唐人參與的情況、特色、利弊得失，再進一步討論分析不同游藝休閒活動詩歌作品所呈現的精神、意義、價值；游藝的目的、達到的境界及作用；游藝的實施方式、方法；游藝對社會環境的作用、影響；游藝所反映出來的社會現象、民眾心理、人文風尚、風俗民情；游藝受外族文化影響、交流、轉變等相關的問題。

第四部份為「唐代游藝文化的呈現」。此部份論述唐代遊藝文化的整體的呈現。遊藝休閒活動是人類文化、文明的象徵與指標，唐代遊藝休閒活動的蓬勃發展，具有重要的價值與意義。在此部份中論述唐人參與遊藝休閒活動的心態、生活態度、遊藝美的呈現、以及對於遊藝休閒活動的生活哲學；論述唐代遊藝休閒活動文化的價值與傳承；論述唐代遊藝文化對後世之影響；論述唐人遊藝休閒活動詩歌的藝術美。

第五部份為本論文之「結論」，為本研究之綜合性回顧與總結，並提出個人研究心得與未來的研究展望。

三、研究材料來源

至於詩歌材料方面的選取與應用，除了根據康熙御定的《全唐詩》作原始資料加以蒐羅爬梳外，另參考由陳尚君所輯校的《全唐詩補編》。此書除了包括早期王重民所輯的《補全唐詩》及《敦煌唐人詩集殘卷》孫望的《全唐詩補逸》童養年的《全唐詩續補編遺》之外，加上陳尚君近年博採四部典籍、佛道兩藏、稗乘方志、今石碑刻，整理所得的《全唐詩續拾》六十卷，合為「補編」三冊，

北京中華書局並曾加以整理校訂，去其與《全唐詩》重出者，於一九九二年十月出版，是目前所見在唐詩的輯逸方面最完備的資料，貢獻卓著。

此外，為了檢索的方便，並採用東吳大學所出版流通的《全唐詩光碟索引資料》為輔，作為詩歌材料的選取，或遇到不同用字時補充作說明。此外，尚有東吳大學設立的寒泉網站，《全唐詩》索引；北京大學中文系《全唐詩》查詢的網站，皆提供筆者查詢的便利。

第四節 前人研究成果與文獻回顧

針對「游藝」此一主題，作專題研究的書，首推楊蔭深所編著的《中國古代游藝活動》一書。具該書出版說明云：「本書由上海世界書局，出版於民國三十五(1946)年二月，原名《中國游藝研究》，編著者楊蔭深先生以豐富的資料，嚴謹的態度，有系統地敘述多種傳統游藝活動的歷史淵源與流變。」³⁰關於中國游藝研究的編著，實為嘗試之作，也為中國的游藝活動開啟了一扇研究之窗。此書共分四章，第一章緒論，第二章雜技，第三章奕棋，第四章博戲，分類詳盡，資料豐富，屬於通論性質，泛論各項游藝的來源、歷史背景及方式，對於從事研究者，提供許多寶貴的資料。

繼之而起，近代學者有李建民著的《中國古代游藝史》—樂舞百戲與社會生活之研究³¹，此書主要是透過樂舞百戲的研究來瞭解漢代的社會型態、消費習俗、社群分類與貴賤觀念，對於漢代的樂舞百戲與社會生活的方式有深入的分析 and 論述。近代學者有崔樂泉著《圖說中國古代游藝》一書³²，本書按照游藝本身具有的功能和特點，將古代的游藝分為百戲雜藝、技藝競技、益智賽巧、休閒雅趣、童趣嬉戲、歲時節令游藝和少數民族游藝七大類，每一類再分為十數項目，附圖敘述其發展和特點，藉以瞭解中國古代文化的另一個側面。所謂「後出轉精」崔氏此書不論在分類上、論述上及附圖說明，都更為翔實，對筆者有很大幫助和啟發。再如鄭重華、劉德增編著的《中國古代游藝》一書³³，等。這些以「游藝」為主題的專書論著，為中國游藝的研究呈現較深入多元的面貌，取得良好成果，並且為本論文提供了意義與範圍、分類與演變等理論基礎的依據，前賢學者的用心努力，其成果貢獻是值得肯定的。

由何立智等人選注出版的《唐代民俗和民俗詩》一書，此書是從《全唐詩》

³⁰ 見該書出版說明，楊蔭深編著，《中國古代游藝活動》（台北：國文天地雜誌社，1989年11月）頁1。

³¹ 李建民著，《中國古代游藝史》—樂舞百戲與社會生活之研究，（台北：東大圖書公司，1993年）。

³² 崔樂泉著，《圖說中國古代游藝》，（台北：文津出版社，2002年12月）。

³³ 鄭重華、劉德增編著，《中國古代游藝》，（山東：山東教育出版社，1997年5月）。

中編選出有關於唐代民俗事項的詩篇。作者序言云：「唐詩選本歷來不少，但都是從文學角度來編選，從民俗的角度來選詩，似乎還不曾有過，我們這個選本則是一次大膽的嘗試。」³⁴其中第五部份為「游樂民俗」包括：「競技遊樂」與「技藝遊樂」兩部分，「競技遊樂」有打球、拔河、競渡、奕棋等；「技藝遊樂」有秋千、迷藏、歌舞、戲劇等。唯此部分只選詩十五首，在質與量的選材上，稍嫌不足，尚可再深入梳爬《全唐詩》及《全唐詩補編》中相關游藝的詩歌，加以分析探索成一完整的體系。書中「游樂民俗」詩歌的這一部分，正是引起筆者對於唐代游藝文學的思索與關注，投入濃厚興趣的切入點，也是本論文欲再深入鑽研的領域與範疇。

近來關於唐代民俗與文學的研究，取得輝煌成果的另一著作，是由程薈與董乃斌合著的《唐帝國的精神文明》—民俗與文學，此書同樣以民俗學的角度和觀點，深入的分析唐帝國藉由民俗與文學所呈現出來的精神文明，其中「民間文學與技藝篇」的第五項「民間技藝」，對唐代的遊藝活動的介紹論述做出了貢獻，是值得注意，並且是重要的參考資料。

另外，有關唐代風俗方面的研究，王家廣所著的《唐人風俗》一書，對於唐人的生活風俗的研究上，做出了貢獻。其書自序云：「這本書講唐人風俗，著重在志。因要弄清唐人風俗的來龍去脈，故涉及史，間或不免發點小議論，作些小考證，凡是傳說、掌故、詩文、雜七雜八，亦都收編進去。」³⁵其書中有「唐人行樂」一章，列出了唐人行樂的類別有：賭博、打毬、射獵、鬥雞、游宴、賞花、舞樂、百戲、其它等九項。在其它項中列出如棋、謎、猜拳、行令、藏鉤、投壺等等亦為唐人所愛好的活動。已經將唐人游藝生活世界勾勒出梗概和架構，這一部分的成果亦是值得肯定的。

另外王紹曾、羅青所主編的《中國古代雜技》一書，劉峻驤所著的《中國雜技史》，張仁善所著的《中國古代民間娛樂》等書，在有關於技藝游藝、民間娛樂的部分做出論述，這些書皆屬通論性質，或多或少論及唐人游藝休閒活動，也做出了貢獻。

在研究論文部分，羅香林所撰的《唐人鬥雞戲考》及《唐代波羅毬戲考》兩篇論文³⁶，從史學研究考證的角度，謹慎嚴謹地深入的分析其來龍去脈，取得很高的成就。向達的《長安打毬小考》一文³⁷，也說明唐代打毬游藝的盛行及狀況，還有王仁堂所撰的《馬球運動的源流和興衰》一文³⁸，詳述馬球運動的起源歷史演變及發展興衰。王永平《論唐代的圍棋文化》一文³⁹，對唐代棋

³⁴ 見該書前言，何立智等選注，《唐代民俗和民俗詩》，（北京：語文出版社，1993年12月）頁14。

³⁵ 見該書自序，王家廣著，《唐人風俗》，（陝西：人民出版社，1993年7月）

³⁶ 此兩篇論文收錄在《唐代文化史研究》一書中，（台北：台灣商務印書館，1996年4月）

³⁷ 此篇論文收錄在向達著，《唐代長安與西域文明》一書中，（河北：教育出版社，2001年11月）頁79~87。

³⁸ 王仁堂撰，《馬球運動的源流和興衰》，《光武學報》，1995年5月，頁261~286。

³⁹ 王永平撰，《論唐代的圍棋文化》，收錄在鄭學檬、冷敏述主編《唐代文化研究論文集》，（上海：人民出版社，1994年11月）第一版。

藝活動的考察與研究，也有卓越的成果。王賽時撰的《唐代的節令游樂》一文⁴⁰，對唐人娛樂遊戲、體育競賽、歌舞慶賀和時令祭典，皆加以論述。此外，譚前學撰的《舞馬銜杯紋皮囊式銀壺與唐代的興衰》一文⁴¹、劉秉果撰《蹴鞠高騰燕子飛 - 中國古代足球的發展演變》一文⁴²、成耆仁所撰的《唐人的休閒生活 - 由館藏舞馬與打毬俑談起》一文⁴³、李國安撰的《蹴鞠 - 中國古代的足球運動》一文⁴⁴、唐剛卯撰的《唐玄宗的鬥雞與開天朝政治 - 《東城老父傳》讀後之一》一文⁴⁵、董乃斌撰的《唐代的節俗與文學》一文及《女兒節的情思 - 唐人七夕詩文略論》一文⁴⁶、李國瑜撰的《關於杜甫 觀公孫大娘弟子舞劍器行中的「劍器渾脫」問題》一文⁴⁷、張明非撰的《論唐代樂舞詩的價值》一文⁴⁸等研究論文，皆展現了良好的成果。

上述的專書論著或單篇論文，皆論及游藝休閒相關活動，亦獲得良好的成果，也為筆者前進之路作了開拓性的建設與啟發，前賢學者的努力耕耘，是吾輩值得效法與景仰的，希望在游藝文學的世界裡，能開出更芬芳美麗的花朵。

第五節 唐詩所見游藝休閒活動之分類與範疇

經由上述的釋名分析，「唐詩所見游藝休閒活動」是唐人從事「遊戲、游樂和沈浸於各項休閒娛樂活動中所描寫相關的詩作。」並參酌以上各家對游藝活動的分類方式和類別，則唐人游藝休閒活動詩歌之分類與範疇，可從兩大方向來著手，一是有關於「動態游藝休閒活動」的部分；另一是有關「靜態游藝休閒活動」的部分。

所有的游藝休閒活動不外乎「動態」與「靜態」兩大類別範疇，所謂的「動態活動」，指從事活動時，會隨著活動而移動身體，或變化身體的姿態、動作，需要較大活動空間，是一種動態的進行方式。而「靜態活動」指從事活動時，

⁴⁰ 王賽時撰，《唐代的節令游樂》，《歷史月刊》，1995年1月，頁64~71。

⁴¹ 譚前學撰，《舞馬銜杯紋皮囊式銀壺與唐代的興衰》，《故宮文物月刊》，2003年4月，頁98~101。

⁴² 劉秉果撰，《蹴鞠高騰燕子飛 - 中國古代足球的發展演變》，《國立歷史博物館館刊》（歷史文物），2002年8月，頁58~67。

⁴³ 成耆仁撰，《唐人的休閒生活 - 由館藏舞馬與打毬俑談起》，《國立歷史博物館館刊》（歷史文物），1997年5月，頁54~63。

⁴⁴ 李國安撰，《蹴鞠 - 中國古代的足球運動》，《歷史月刊》，1988年7月，頁58~61。

⁴⁵ 唐剛卯撰，《唐玄宗的鬥雞與開天朝政治 - 《東城老父傳》讀後之一》，《唐研究》第六卷，2000年，頁213~220。

⁴⁶ 董乃斌撰，《唐代的節俗與文學》及《女兒節的情思 - 唐人七夕詩文略論》，收錄在《唐代文學研究》第三輯，廣西師範大學出版社，1992年8月，頁29~41。

⁴⁷ 李國瑜撰，《關於杜甫 觀公孫大娘弟子舞劍器行 中的「劍器渾脫」問題》，收錄在《唐代文學》論叢，總第七輯，1986年1月，頁326~335。

⁴⁸ 張明非撰，《論唐代樂舞詩的價值》，收錄在《唐代文學研究》第五輯，廣西師範大學出版社，1994年10月，頁17~28。

注重在智力的運用，較無身體移動或變化身體姿態、動作，所需空間較小所進行的活動。但是，其中動態與靜態的差別定義，還是有交界的模糊地帶，此部份只是就其動、靜的性質而作大類別的區分。唐人「動態游藝休閒活動」與「靜態游藝休閒活動」，其初步分類如下：

屬於「動態游藝休閒活動」的部分：

1、守歲歌舞活動 2、儼戲活動 3、觀燈活動 4、拔河遊戲 5、賞花活動 6、春遊踏青 7、鞦韆活動 8、龍舟競渡活動 9、登高活動 10、潑寒胡戲 11、射獵活動 12、射侯活動 13、吹箭 14、擊毬（打馬球） 15、蹴鞠 16、步打球 17、拋毬遊戲 18、角抵 19、相撲和摔跤 20、放紙鳶 21、捉迷藏 22、跑竹馬 23、戴竿、24 走索 25、跳丸劍 26、俳優與諧戲（參軍戲） 27、幻術 28、魚龍蔓延、29、舞獅 30、木偶戲 31、歌唱活動 32、踏歌 33、胡旋舞 34、劍舞 35、舞劍器、36 字舞 37、鬥雞 38、鬥狗 39、鬥蟋蟀 40、馬戲活動、41 大象戲和犀牛戲 42、弄潮活動。

屬於「靜態游藝休閒活動」的部分：

1、圍棋 2、象棋 3、彈棋 4、賽戲（格五） 5、長行 6、六博 7、雙陸 8、樗蒲 9、投壺 10、藏鉤 11、射覆 12、垂釣 13、擲錢 14、乞巧活動 15、鬥草。

以上是針對唐代游藝休閒活動的動、靜範疇作初步的分類。動態游藝休閒活動計有四十二項，靜態游藝休閒活動計有十五項，共計五十七項游藝活動。

若按照各項游藝活動本身所具有的性質、功能和特點，可以將唐代的遊藝活動分為：一、歲時節令游藝休閒活動，二、技藝競技游藝休閒活動，三、益智雅趣游藝休閒活動，四、童趣嬉戲游藝休閒活動，五、百戲雜藝游藝休閒活動等五大類。⁴⁹

唐人游藝休閒活動項目如下表：

游藝休閒活動分類	游藝休閒活動項目	備註
一、歲時節令之屬	1、守歲歌舞活動 2、儼戲活動 3、觀燈	計 11 項

⁴⁹ 此分類方式參考崔樂泉著，《圖說中國古代游藝》，（台北：文津出版社，2002年12月）頁4。

	活動 4、拔河遊戲 5、賞花活動 6、春遊踏青 7、鞦韆活動 8、龍舟競渡活動 9、乞巧活動 10、登高活動 11、潑寒胡戲。	
二、技藝競技之屬	1、射獵活動 2、射侯活動 3、吹箭 4、射粉團 5、擊毬（打馬球）6、蹴鞠 7、蹋毬 8、捶丸（步打球）9、拋毬遊戲 10、角抵 11、相撲和摔跤。	計 11 項
三、益智雅趣之屬	1、圍棋 2、象棋 3、彈棋 4、賽戲（格五）5、長行 6、六博 7、雙陸 8、樗蒲 9、投壺 10、藏鉤、11 射覆 12、垂釣 13、擲錢。	計 13 項
四、童趣嬉戲之屬	1、放紙鳶 2、捉迷藏 3、跑竹馬 4、鬥草。	計 4 項
五、百戲雜藝之屬	1、戴竿、2 走索 3、跳丸劍 4、俳優與諧戲（參軍戲）5、幻術 6、魚龍蔓延 7、舞獅 8、木偶戲 9、歌唱活動 10、胡旋舞 11、踏歌 12、劍舞 13、舞劍器、14 字舞 15、鬥雞 16、鬥狗 17、鬥蟋蟀 18、馬戲活動、19 大象戲和犀牛戲 20、弄潮活動。	計 20 項

以上就游藝休閒活動的性質及特點，作五大類的分類。從此表中，可以看出各式各樣不同性質及特色的眾多游藝活動，皆是唐人生活裡所追尋行樂的方式，因為娛樂是人心之所向，且人心尋求快樂的感受不同，因人而異，所透過的方式管道眾多，尋求的途徑也不一樣，如歲時節令游藝休閒活動是全民同歡，隨著風俗而從事游藝活動；有人喜歡技藝競技游藝休閒活動，有人喜愛益智雅趣游藝休閒活動；這些不同類別的遊藝休閒活動項目，正是滿足人們不同的需求。

就以上五大類的分類法，是為了研究上的方便，因為有些詩歌的內容和性質還是會有交集含涉，相互論及其他類別，例如：競渡、上巳春遊、踏青、秋千、蹴鞠 等，這些游藝活動與歲時節令亦是相關。再如：拔河遊戲、鞦韆游藝既是節令游藝類，又屬於技藝競技游藝類，因此在分類上必會有所選擇。

由此可見中國詩歌所具有的內涵及包融性是相當廣泛的，筆者冀望能遵循近人的分類原則，以科學精細的分類方式，採用謹慎嚴謹的法則，盡量讓唐代游藝休閒活動詩歌的分類與範疇，能有一合理臻於完善之境界。

第二章 游藝休閒活動發展之背景

本章論述游藝活動發展的相關背景，討論有關游藝活動的源由、興起的原因、目的、特點，及相關發展的背景因素，共分五個小節。第一節論述游藝活

動與人性密切的關連，作為人類文明產物的游藝活動，其最基本的原則，是來自人性本能的需求。第二節論述游藝活動的特點及目的。游藝活動是文明文化的產物，具有濃厚的人文色彩與文化意涵，因此也具備有娛樂性、規則性、文化性、社會性及民俗性多樣等特點。人類從事游藝活動其目的是為了放鬆自己，尋求樂趣，得到歡愉的快樂與滿足感。第三節論述游藝活動與政治社會環境的關係。第四節論述游藝活動與民俗大眾生活的關係。第五節為本章之小結。

第一節 游藝休閒活動之源由與興起

一、游藝活動來自人性的需求

「游藝」活動⁵⁰是人類社會活動的內容之一，與其他的文化活動一樣，起源於原始人類的生產勞動和其他的「社會實踐」，並且隨著人類文明的進步，社會的進化而不斷的發展完善，以豐富、充實人類的的生活。

所謂的「社會實踐」包括相當大的範圍和內容，如人類社會的祭祀儀式、生產活動、勞動活動及性愛、祭祀娛神、原始圖騰信仰、戰爭、軍事練習、射獵、慶賀豐收、舞蹈 與游藝娛樂活動都有直接或間接的密切關係。

人類的的生活行為是複雜紛呈的。人秉七情六慾，生理、心理的需求與滿足，這是基於人性的基本需求，並且需求程度因人而異，古語云：「飽暖思淫慾，饑寒起盜心。」更是人性真實的表露。衣食溫飽，基本的生理需求之外，人類最複雜多變的便是心理需求與滿足的問題。

人們對於參與游藝活動的行為和心理是相當複雜的，一方面它是自由自在，無拘無束，來也自由，去也自由；另一方面，若是競賽的話，他對於參賽者又有一定的遊戲規則，對於其結果或懲罰或獎賞；另一方面，游藝時充滿著愉悅的心情，似乎與嚴肅無緣。另一方面，游藝者無不高度認真努力完成自己角色的扮演。這是相當奇妙而複雜的一種關係，卻也可以令人沈迷其中、樂不思蜀，這便是遊藝活動所具有的特殊魅力。

荷蘭學者約翰 赫伊津哈 (Johan Huizingas, 1872 - 1945) 著作《遊戲的人》一書中，對遊戲的定義是：

遊戲是在某一固定時空中進行的自願活動或事業，依照自覺接受，並完全遵從的規則，有其自身的目標，並伴以緊張、愉悅的感受和「有別於

⁵⁰ 關於游藝的起源，崔樂泉《游藝話源》一章云：一、從原始圖騰歌舞說起，二、一個女孩的隨葬品，三、從原始娛樂到嬉戲游藝。詳可參考崔樂泉著《圖說中國古代游藝》一書，(台北：文津出版社，2002年12月)頁5~15。

平常生活」的意識。⁵¹

其中的自願活動、自覺接受和有其自身的目標，顯然作者是從遊戲自身出發來進行總結歸納所得出的概念。但是這其中也透露出一個重要的訊息：自願、自覺和自身，都是來自於人性的需求作基礎，有了人性的需求，便可奠定遊戲、游藝活動的基石。

此外，十八世紀德國戲劇家及詩人席勒(JCF, Johan Christoph Friedrich Von Schiller, 1759 - 1805)，在《美育書簡》一書中認為：

只有遊戲，才能使人達到完美，並同時發展人的雙重天性。⁵²

由此可見得席勒認為人生最高、最完美的境界便是遊戲，只有遊戲，才能使人達到完美。他又說：「只有當人充分意義上是人的時候，他才遊戲；只有當人遊戲時，他才是完整的人。」⁵³席勒對於遊戲的推崇是相當高，當人們從事無直接的功利目的，且全身投入，可以自得其樂的遊戲時，他便進入了一個完全的自由境界，這也是人性中非常大的需求與滿足。

近代美學家朱光潛在其《文藝心理學》一書第十二章 藝術的起源與遊戲中說：

藝術和遊戲都是要在實際生活的緊迫中發生自由活動，都視為了享受幻想世界的情趣和創造幻想世界的快感，於是把意象加以客觀化，或成為具體的情境。⁵⁴

可見遊戲是在生活緊迫中發生的自由活動，當人們有了自由活動，可以從事任何想做的事時，便可享受幻想世界的情趣和創造幻想世界的快感。生活裡有情趣、有快感，是滿足人性需求中很重要的一部份。

因此，筆者認為滿足人性的需求，便是游藝活動的重要基礎，而人性需求中則是為了滿足人們的休息、娛樂、放鬆、調適、消遣、競賽、趣味或教育等原因而有意識地創造出來的。

二、游藝活動充實閒暇空餘的時光

⁵¹ 荷蘭 約翰 赫伊津哈著，《遊戲的人》，多人譯，(北京：中國美術出版社，1996年6月)頁30。約翰 赫伊津哈(1872 - 1945)是荷蘭人，著名的歷史學家。他對遊戲現象的深刻觀察與體驗，使他得以解釋遊戲自身的本質，對於遊戲與文化之間互相關係的研究，更可以說是具有開創性。他於1938年出版的遊戲學著作《遊戲的人》，在世界各國人文科學範圍裡，產生了巨大而深遠的影響。

⁵² 德國 席勒著、徐恒醇譯，《美育書簡》，(台北：丹青圖書有限公司1987年2月)頁114。

⁵³ 德國 席勒著、徐恒醇譯，《美育書簡》，(台北：丹青圖書有限公司1987年2月)頁116。

⁵⁴ 朱光潛著，《文藝心理學》，(台北：台灣開明書店，1993年2月)頁194。

游藝活動除了來自人性的需求之外，另一個重要的因素，便是充實閒暇空餘的時光。近代學者林語堂說：「我們只有知道一個人怎樣利用閒暇時光，才會真正瞭解這個人。」⁵⁵這句話的確有道理。閒暇時光的安排利用是人類生活方式的重要構成之一，展現著人們的生活態度和情趣，也是生活裡除了工作之外，柔和調適以及心性陶冶的最佳方式。

據《論語 陽貨》篇記載：「子曰：飽食終日，無所用心，難矣哉！不有博奕者乎？為之猶賢乎已！」⁵⁶孔子告訴我們即使是從事博奕活動，亦勝於飽食終日、無所用心，適當地從事博奕之事，也是娛樂休閒的一種表現，可知閒暇生活的安排是相當重要。

我們人類的祖先在漁、樵、耕、讀工作之餘，如何來充實填補閒暇空餘的時光，讓生活更加多采多姿，於是創造並縱情於各種的遊藝活動，來滿足身體上和心理上種種不同的需求。其中有逞強、鬥智、鬥勇、競賽、逸趣、嬉戲、遊樂、觀賞 等各種滿足巧妙的心理狀況和因素，於是也創造出各式各樣引人入勝、多元化、令人樂在其中的遊藝活動。

游藝活動種類眾多，那出奇制勝宛若攻城掠地、兵棋推演的「圍棋」、「象棋」；爭奪競賽、馳騁角逐的「擊鞠」（馬球）、「蹴鞠」（足球）；引人入勝、撲朔迷離的「謎語」；高深莫測、千奇百變的「魔術」（幻術）；遨遊長空、領航天際的「風箏」；古樸文雅的「投壺」；君子雅爭的「射藝」；百船龍舟飛馳比賽的「競渡」；騰越跳動的「毬子」；技藝高超、精彩絕倫的「百戲」活動；令人提心吊膽、神奇變化的「雜技」游藝活動；趁著春光明媚結伴遊賞的春遊「踏青」；還有充滿刺激、令人血脈噴張的「鬥獸」、「鬥雞」、「走狗」、「博奕」 等等各式各樣、琳瑯滿目的遊藝活動。這些活動是人類在閒暇生活時，不可或缺的。

因為來自人性的需求，所以不可或缺，游藝活動的實施，雖然會受到環境和時機的影響，但是基於人性的本能和需求，在特殊的情況下，人們還是會想盡辦法來從事遊藝活動。大陸學者陳連山《遊戲》一書中云：「即便在戰爭逃難的極端困難條件下，孩子們依然設法玩著自己的遊戲。沒有遊戲的生活是不堪想像的，因為人類的天然本性是不容抹殺。」⁵⁷可知對於遊戲、游藝活動的需求是出於人類本性的。

遊戲的人生，沈浸在自己所熱愛遊藝的天地裡，豐富了我們多采多姿的人生。林語堂在《生活的藝術》一書中講得好：

中國文化的最高理想人物，是一個對於人生有一種建於明慧悟性上的達觀者。這種達觀產生寬宏的懷抱，能使人帶著溫和的譏評心理度過一生，丟開功名利祿，樂天知命地過生活。這種達觀也產生了自由意識，放蕩

⁵⁵ 林語堂著，《中國人》，（浙江：人民出版社，1989年，8月）頁285。

⁵⁶ 宋 朱熹撰，《四書集注》，（台北：學海出版社，1975年9月）頁125。朱熹注云：「博，局戲也；奕，圍棋也，已止也。李氏曰：『聖人非教人博奕也，所以甚言無所用心之不可爾。』」

⁵⁷ 陳連山著，《遊戲》，（北京：中央民族大學出版社，2000年11月）頁7。

不羈的愛好，傲骨和漠然的態度。一個人有了這種自由的意識及淡漠的態度，才能深切地享受快樂的人生。⁵⁸

林語堂的這一番話，對於人性、自由意識作了最佳詮釋，基於人性的需求並且有閒暇的時光，人們才能從事遊藝活動，正是建立在這種自由意識和放蕩不羈的愛好，讓人們丟開功名利祿，對於政治充滿傲骨和漠然的態度，遠離是非，才能深切地享受自由豐富快樂人生。

由以上論述可知，遊藝活動的源由及興起是來自人性的需求與充實填補閒暇空餘的時光。人皆有追求安逸享樂的自然天性，「排憂解悶」、「離苦得樂」、「追求幸福快樂」、「排解工作壓力」、「休閒娛樂」、「身心調適解放」、「放鬆自己」這些都是人生面臨重要的生活原則，也是人性自然的趨勢行為，且是在自願、自覺、自由意識下的活動，其目的是追求享受快樂的人生，有益於身、心、靈，且符合人性心理的滿足。至於遊藝活動所帶來不同的心理狀態如：刺激、競爭、巧智、歡愉、緊張、好奇、快感、榮譽等種種不同的心理狀態，正是符合及滿足不同人的心理需求，所以遊藝活動是基於人性需求並且充實豐富填補了閒暇空餘的時光，所發展出來的一項人類文明產物。

第二節 遊藝休閒活動之目的功能與特點

一、游藝休閒活動之目的與功能

除了日常生活的工作之外，閒暇之餘的生活安排更是重要，時下流行之語便是「休閒生活」。人人都需要休閒生活，來調適身心，放鬆工作壓力，它早已經成為我們生活文化重要的部份。近代學者龔斌說：「其實，中國人的休閒是一門博大精深的學問，特別是以士大夫文人為主的休閒文化，是中國傳統文化中很重要的組成部份，它與自然哲學、人格修養、審美情趣、文學藝術、養生延年等許多方面發生極為密切的關係。」⁵⁹

人們休閒時從事遊藝活動的目的，簡單明確的說就是以「娛樂」為目的。一種除了工作之外的樂趣。近代美學家朱光潛的《文藝心理學》第十二章 藝術的起源與游藝 中說：

遊戲和藝術的目的都不在活動本身以外的結果。而在活動本身所伴著的快感。比如兒童戲耕種或是戲角扮演農夫，目的都不在收穫而在從這種

⁵⁸ 林語堂著，《生活的藝術》，（台北：時代風雲出版社，1989年8月）頁2。

⁵⁹ 龔斌著，《中國人的休閒》，（台北：漢欣文化公司，1999年10月）頁11。

活動本身中尋樂趣。⁶⁰

由此可知從事遊藝或遊戲活動的過程或結果，其目的是在這種活動本身中尋找快感及樂趣。會使人在情緒上得到一種快樂，精神上獲得一種滿足。如上所述，人皆有追求安逸享樂的自然天性，每個人都希望自己除了工作之外的生活日子是「歡樂的」、「幸福的」、「排解工作生活壓力的」、「放鬆自己的」、「身心調適解放的」、「自由自在的」等生活，讓身、心、靈得到充分休息、涵養和調適，這便是遊藝活動帶來娛樂效果的最佳目的，也符合人性需求重要的原則。

民眾只要一參與遊藝活動，感受到其中的娛樂，就無不流連忘返，樂不思憂。遊藝活動帶來的娛樂效果，使人們社會生活充實飽滿，生動有趣，它伴隨廣大民眾歡愉快樂地走過一段又一段的生命旅程。

鄭玄《禮記 雜記》下，記述了這樣一件事：

子貢觀於臘。孔子曰：「賜也，樂乎？」對曰：「一國之人皆若狂，賜未知其樂也。」子曰：「百日之臘，一日之澤，非爾所知也！張而不弛，文、武弗能也；弛而不張，文、武弗為也，一張一弛，文武之道也。」⁶¹

張是放鬆，弛是緊繃，生活的安排也是要有鬆緊的調適，如此一張一弛，才符合了文武之道。這是孔子從統治者馭民之術來解釋臘的功用。認為臘祭和臘月的狂歡，是王者給於百姓「一日之澤」，澤是恩澤，上位者給於百姓的恩惠。所以治理百姓，也必須考慮到人性的基本需求，認為只有像拉弓放箭似的一張一弛，既有百日的辛勞，又有一日的狂歡，才能稱得上理想的文武之道。

然而，從事游藝活動，也要注意適可而止，切勿沈迷。鄭重華、劉德增所著《中國古代遊藝》一書中云：

遊藝是閒暇時的生活消遣，超越了閒暇這一時限，便會影響正常的工作。中國古代某些帝王、官僚置國政民事於不顧，整日「以游敖藝博奕為事」⁶²這樣遊藝就成為一種「淫樂」。還有些遊藝活動，如麻將，被用於賭博，這都是對遊藝的踐踏、褻瀆。⁶³

可知游藝與正常工作適切的調適是相當重要，若沈迷於不當的、扭曲的、變質的、走樣的游藝活動，便違背了游藝精神和目的，並且是反其道而行，不僅無法調適身心，反而戕害身心，帶來不良的後果。

⁶⁰ 朱光潛著，《文藝心理學》，（台北：台灣開明書店，1993年2月）頁188。

⁶¹ 漢 鄭玄《禮記 雜記》，清 阮元校輯，《十三經注疏》，（台北：藝文印書館，1956年）頁751。

⁶² 漢 王符著，清 汪繼培箋，彭鐸校正，《潛夫論箋校正》 浮奢，（北京：中華書局，1997年10月）頁123。《漢書》 循吏召信臣傳 云：「府縣吏家子弟好游敖，不以田作為事，輒斥罷之。」

⁶³ 鄭重華、劉德增著，《中國古代遊藝》，（山東：山東教育出版社，1997年5月）頁4-5。

游藝的目的除了休閒娛樂、放鬆消遣之外，另外還具有重要的功能，筆者認為有以下四點：

其一、凝聚人群：促進社會人際關係的交流、對話與協調。

其二、陶冶情操：滿足個人心靈的需求，陶冶良好性情。

其三、強身健體：訓練強健的身體，擁有健康的體魄。

其四、增進智力：訓練智力的靈活運用，擁有靈明的處事智慧。

這四項功能簡單而言，即是個人自我身、心、靈三方面的調和，達到一種和諧平衡的狀態，進而讓群我之間的關係凝聚與和諧，這是人類社會中最重要的課題與學問。再從教育的角度來看，上述的這些功能，即是各級學校德、智、體、群、美五育的追求與實踐，可見游藝的活動具有多方面的價值功能。

關於這四項功能，試分述如下，其一、凝聚人群：人類是群居活動的動物，物競天擇，一個人的力量有限時，就必須集合群體的力量。例如：射獵活動，圍捕追殺獵物，僅靠一人單槍匹馬力量有限，就必須集合群體之力，以達到目的。當大家狩獵回來，滿滿的收穫，一群人一同歌舞歡慶，同享獵獲，這些行為都在凝聚人群的力量，也使得人際關係和諧。

其二、陶冶情操：遊藝活動是人為了滿足心理需求所設計出來的產物，人類的心靈世界是最多變紛呈的，從事不同的遊藝活動，如下棋、燈謎、投壺、春遊踏青 等不同的活動，可以滿足每一個人不同心靈的需求，在從事的過程裡潛移默化，達到陶冶良好性情的功用。

其三、強身健體：常言道：「健康就是財富」，而且還是最寶貴的財富，擁有強健的體魄，是人人所嚮往的，當一個人擁有健康的體魄時，不論從事任何的工作，都能有充沛的體力、身手矯健、駕輕就手。從事遊藝活動有許多是競賽類與體育、體能有密切關係，例如：蹴鞠、馬球、划船競渡、拔河 等活動，正是訓練體魄，保持體能狀態最佳的方式。

其四、增進智力：人類的智力是一個無窮的寶庫，如何開發無窮的寶庫，創造有利於生活的種種新思維，這也是一門重要的學問。從事遊藝活動可以訓練智力的靈活運用，例如圍棋、象棋、燈謎、藏鉤、彈棋、還有各式各樣的博戲，這些活動無疑都需要智力的運用與判斷，思維的訓練與整合，這便是游藝活動可以增進我們智力的功能，讓人們擁有靈明的處事智慧。

由上論述可知游藝活動具有多樣的功能，這些功能密切相關交融出現，皆可作為身、心、靈的整合與調適，在我們人類社會的生活當中是不可缺少的。

此外，游藝活動因遊戲者親自參與其中，所以與戲曲、歌舞表演等純觀賞性的藝術表演有所區隔；而游藝的許多內容與體育同源異流，又由於強調以娛樂消遣為主要目的，因而它與強調競技性的體育又有差異。當然，這樣的區分是為了方便研究，它們之間還是存在微妙的關係，這又另當別論。與體育、純藝術(歌舞表演)欣賞表演不同，這也同時形成了游藝本身所具有不同的特點。

二、游藝休閒活動之特點

游藝休閒活動除了上述的目的功能之外，還有一些特點。據崔樂泉《圖說中國古代遊藝》一書云：「游藝最突出的特徵之一，就是它的娛樂性；其次是它具有的規則性；第三是游藝的文化性。」⁶⁴作者認為娛樂性、規則性和文化性便是構成游藝活動重要的特點。

先看游藝的娛樂性，人類的生活除了工作之外，其餘的便是閒暇時間，它是調適工作時勞累、放鬆心情、修養精神、恢復體力最佳的方式。參與游藝活動的結果會對人的精神產生重要的影響，在情緒上感到一種快樂，令人有興奮、舒適、愉悅、滿足或慰藉的感覺，更能在精神上得到一種歡愉的滿足感。

在古今中外的社會中，有無數人喜愛遊藝活動，不論是高貴帝王后妃，甚至是王侯將相，和閒雅的文士，乃至平民百姓、販夫走卒，都會對遊藝樂此不疲，而他們之所以樂在其中的，正是游藝活動中這種的適宜大眾的娛樂性。

其次，是遊藝的規則性，遵守「遊戲規則」是眾所皆知的道理，遊藝活動雖然是人們出於為了滿足生理的運動欲的需要，進而產生的本能性、及娛樂性的玩耍活動，但也不是亂無章法，其本身還是一種受到一定的規則制約的，這是遊藝活動非常重要的一個本質特徵。

規則是游藝活動的基礎，所有的游藝活動，都必須在一種事先規定的，為大家所遵守的規則中進行，否則就不能稱之為游藝。中國古代許多的游藝活動，像：馬球、拔河、圍棋、象棋、投壺、蹴鞠、鬥雞 等等，它們都需要有一套固定的、大家認同的、一同遵守的活動（遊戲）規則，因此它們都是一種具有規則性特點的游藝活動形式。

第三，是游藝的文化性。游藝雖是人類出自於人性本能的一種活動，但是隨著歷史傳統，也會發展出具有傳統的文化性。人們在從事這種游藝活動時，便將這種文化性融入其中。包括自己的主觀認定和價值取向、習性及愛好，人會按照自己的需求目的來設計和從事相關的游藝活動，如：圍棋、象棋這兩項游藝活動，成為怡情悅性最佳方式，並可訓練鬥智、謀劃、佈局能力，其中含有深刻豐富的傳統文化性，且有悠久的歷史，傳承這樣的文化。

由此，人類所從事的游藝活動，就體現了人的本質力量和人文精神，形成一種重要的文化意義與文化內涵。因此，人類的游藝活動本身，就是一種具有文化學意義的娛樂活動，並且具有高度的精神文明價值。

除了上述的三種特性之外，筆者認為還有一項重要的特點，便是游藝的趣味性。有趣味的游藝活動，生動活潑，才會意趣橫生，讓人樂此不疲。我國近代著名的學者梁啟超先生在《學問之趣味》一文中說：

凡趣味的性質，總要以趣味始，以趣味終。所以能為趣味之主體者，莫如下列的幾項：一、勞作，二、遊戲，三、藝術，四、學問。⁶⁵

⁶⁴ 崔樂泉著，《圖說中國古代遊藝》，（台北：文津出版社，2002年12月）頁2。

⁶⁵ 梁啟超著，《飲冰室全集》，（台北：文化圖書公司，1972年4月）頁236。

梁氏將勞作、遊戲、藝術、學問這四項並稱「趣味主體」，認為「趣味」是人類社會生活中不可缺少的，他又說：

我以為凡人必須常常生活於趣味之中，生活才有價值，若哭喪著臉活捱過幾十年，那麼，生活變成沙漠，要來何用？⁶⁶

梁啟超先生的這一番話語，的確真知灼見，為人生的目的意義、價值追求作了一個適切的詮釋。生活於趣味之中，便是游藝活動另一個重要的特點。梁氏從人類文化和人類生活的高視角，指出了有趣味的游藝活動，是人類健康生活所不可或缺的，缺少它，人生便失去了光燦彩，失去風趣，失去價值，失去意義。

因此，只有投入到健康、愉快、生動活潑、豐富多彩的游藝活動中去，才能使人們在緊張工作勞動之餘，放鬆生活步調，得到高尚、健康、趣味的精神享受，才能有益人們的身、心、靈健康。而且藉由各式各樣的游藝活動，可以激發人們的各種才能，提升人們的觀察力、想像力、及創造力，思維、判斷及應變能力得到鍛鍊，啟迪人們的智慧，游藝活動之所以具有歷久彌新的吸引力與無窮的魅力，其根本原因正在於它是人類健康的生活需要，在人類生活中、文明發展上佔有極重要的地位。⁶⁷

第三節 游藝休閒活動與社會經濟

人是群體的動物，不可離群索居，人們從事游藝休閒活動，也是一種集體的意識行為，集體的意識行為便是社會活動，這與早期人類活動的特點是一至的。由於人們的個體力量單薄，無法獨禦自然如天災、洪水、猛獸的侵襲，便因而產生了強烈的求同意識，於是共同生活、共同勞動、共同收穫、共同愉悅、共同祭祀、共同生存、共同娛樂。在這樣的情況條件之下，人類便產生集體性，漸漸地建立社會的模式型態。

社會經濟繁榮進步，游藝活動才會受到重視，這是一個非常現實的問題。動盪不安，戰火頻傳的年代裡，可能會有游藝活動，但是一定無法盛行，因為人民百姓身家性命安全面臨威脅時，衣食溫飽、生命財產成為首要滿足需求的條件，想要從事游藝活動無疑是一種奢望。所以游藝活動的興盛，可以作為一個國家社會政治興盛衰亡的重要指標。大平盛世，自然衣食充足，生活物質條件提升，追求游藝活動的風尚，便會自然興盛，蔚為風氣。如據《史記 蘇秦

⁶⁶ 梁啟超著，《飲冰室全集》，（台北：文化圖書公司，1972年4月）頁236。

⁶⁷ 崔樂泉著，《圖說中國古代遊藝》，（台北：文津出版社，2002年12月）頁3。

列傳》載：

臨淄甚富而實，其民無不吹竽鼓瑟，擊筑彈琴，鬥雞走狗，六博蹋鞠者。

68

又據《戰國策》齊策 蘇秦為趙合從說齊宣王 中載：

臨淄甚富而實，其民無不吹竽、鼓瑟、擊筑、彈琴、鬥雞、走犬，六博、蹋鞠者。臨淄之途，車穀擊，人肩摩，連衽成帷，舉袂成幕，揮汗成雨，家殷而富，志高而揚。⁶⁹

由以上這兩則的記載可知，富足而充實、經濟繁榮發達的社會裡，人們衣食溫飽無缺，閒暇時光也跟著充裕，自然社會上的游藝活動也接著蓬勃發展。這裡所提到的鬥雞、走狗、六博、蹋鞠等事項，都是當時社會中非常盛行的游藝活動。因此游藝活動要發達，先決的條件就必須有繁榮的經濟為基礎。

以唐代著名的民俗節日 - 元宵節為例，在唐代是三大節日之一，燈會活動規模之盛大，成了全民狂歡的重要活動之一，不論是燈輪華麗的裝飾，燃五萬盞燈的壯觀氣勢，加上宮女、妓女、民間少女衣羅綺、曳錦繡、披霞帶冠、珠翠香粉的精心裝扮，讓參與的人數都達到了顛峰，真是盛況空前、熱鬧非凡。據唐 張鷟《朝野僉載》卷三載：

睿宗先天二年⁷⁰正月十五、十六夜，于京師安福門外，作燈輪，高二十丈，衣以錦綺，飾以金玉，燃五萬盞燈，簇之如花樹，宮女千數，衣羅綺、曳錦繡、耀珠翠、施香粉。一花冠、一巾帔⁷¹皆萬錢，裝束一妓女皆至三百貫。妙簡（選）長安、萬年（縣名）少女婦千餘人，衣服、花釵、媚子亦稱是，於燈下輪踏歌三日夜，歡樂之極，未始有之。⁷²

這樣浩大壯觀熱鬧的場面，投入的人力、物力、財力，真是難以估計，由「作燈輪，高二十丈，衣以錦綺，飾以金玉，燃五萬盞燈」及「一花冠、一巾帔皆萬錢，裝束一妓女皆至三百貫」的記載而言，所花費的金錢就相當可觀，不論

⁶⁸ 漢 司馬遷撰，《史記》蘇秦列傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1980年3月）頁2257。

⁶⁹ 《戰國策》齊策 蘇秦為趙合從說齊宣王，溫洪隆注譯、陳滿銘校閱，《戰國策新譯》，（台北：三民書局，1996年2月）頁381。

⁷⁰ 先天二年，西元713年，此年應為唐玄宗年號，張鷟《朝野僉載》此載有誤，應訂正為「玄宗先天二年」。

⁷¹ 帔：是婦女披在肩背上的衣飾。例如：霞帔或雲帔。唐代女裝的基本結構為衫、裙、帔。上身一般穿衫子或者襦襖，袖子和腰身都比較緊窄。著裝時習慣將衫子下襟束在裙邊腰裡邊，所以裙子很長，下可曳地。再披上隨風飄舞的帔帛，使女子風姿裊娜、嫵媚動人。

⁷² 唐 張鷟《朝野僉載》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁40。

是個人或是執政者，必須有一個堅強的經濟能力為基礎，才能有如此壯觀的氣勢和裝飾。再加上宮女、妓女、民間少女加上民眾熱烈參與，儼然是全民運動，歡樂的歌舞一番「於燈下輪踏歌三日夜，歡樂之極，未始有之。」如此狂歡熱鬧的景象，實不亞於今日元宵節，全國各地所舉辦的各式各樣燈會活動。

由此可見，大唐盛世經濟實力驚人、除了國庫豐盈之外，同時人民的生活富庶、社會經濟繁榮蓬勃發展，才能投入娛樂休閒從事遊藝活動不遺餘力。

第四節 游藝休閒活動與民俗

一、游藝環境氛圍

游藝休閒活動除了具有經濟指標之外，與社會環境、人民的活動、社會的風尚、風俗也有密切的關係，它與普羅大眾的民俗性，也是密切相關的。游藝活動是古人閒暇生活不可或缺的，環境氛圍和大眾的民俗心理，也是重要影響的關鍵。漢初之時，布衣出身的劉邦，打敗西楚霸王項羽作了皇帝，便將老父劉太公迎到京師長安（今陝西西安）享晚年清福，劉太公住進了富麗堂皇的宮殿，錦衣玉食，卻鬱鬱不樂，劉邦大惑不解，據《史記 高祖本紀》，《正義》引《括地志》中載：

太上皇時悽愴不樂，高祖竊左右問故，答以（太公）平生所好皆屠販少年，酤酒賣餅，鬥雞蹴鞠，以此為歡，今皆無此，故不樂。⁷³

又《西京雜記》作新豐移舊社 載：

太上皇徙長安，居深宮，悽愴不樂。高祖竊因左右問其故。以平生所好，皆屠販少年，酤酒賣餅，鬥雞蹴鞠，以此為歡，今皆無此，故以不樂。高祖乃作新豐，移諸故人實之，太上皇乃悅。⁷⁴

從這兩則記載，平民出身的皇帝劉邦，其父親至長安城後，卻抑鬱寡歡、悶悶不樂，詢問了左右之後劉邦才恍然大悟，為了取悅父親，於是在長安附近找一塊地方，按故鄉沛縣（今屬江蘇）的樣子，重新建造村舍，將老父的故人都遷移來，有了熟悉的環境、友人，讓他們陪著劉太公一起鬥雞、蹴鞠為樂，劉太

⁷³ 《史記》高祖本紀，《正義》引《括地志》。漢 司馬遷撰，《史記》，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1980年3月）頁378。

⁷⁴ 晉 葛洪著，成林、程章燦譯注，《西京雜記》卷二，（台北：五南圖書出版有限公司，1997年2月）頁69。

公才重拾歡顏。

當環境氛圍改變了，無法從事原來喜愛的游藝活動，劉太公因此鬱鬱寡歡、悶悶不樂，因為以前的日子裡有鬥雞有蹴鞠活動，生活裡才有樂趣，可以令人發憤忘食、樂以忘憂，心裡便不停的懷想著從前的生活，可知游藝活動牽連著環境氛圍，有環境有條件，找到志同道合的人一起參與活動，便可樂在其中，不知老之將至。所以游藝活動在人們閒暇生活中的重要地位，由此可略窺一斑。

二、民俗風尚與心理

除了環境氛圍之外，另一項與游藝息息相關的重要因素便是「民俗」。「民俗」一詞在我國作為一個學術概念被使用是比較晚的，但是作為道德教化使用，卻又是比較早的。據《孝經》廣要道章第十二 子曰：「教民親愛，莫善於孝。教民禮順，莫善於悌；移風易俗，莫善於樂。安上治民，莫善於禮。」⁷⁵孔子在論禮樂時就說過「移風易俗，莫善於樂」重要的觀念。據《漢書·王吉傳》云：「百里不同風，千里不同俗，戶異政，人殊服。」⁷⁶風俗二字自此為始。風俗即是民俗，也是習俗。據《說文解字》云：「俗，習也。」⁷⁷就是人民的生活習俗。廣義的說，習俗不外乎兩種：其一為有意識造成的，如古代的禮法。其二是在生產活動中自然而然形成的。大陸著名的民俗學學者張紫晨云：

民俗學在開始階段，是從人民的智慧、語言、信仰和藝術創造方面入手的。後來擴大到祭祀儀禮、歲時風俗、衣食住行、社團組織、民間技藝、遊藝、貿易等各個方面。可以說凡是各族人民民間生活、文化中具有傳承性的意識型態、習俗慣例，無不是民俗學研究的內容。⁷⁸

由此可見民俗的內容與生活文化息息相關。大陸學者王文寶云：「民俗，是指人類創造、享用、傳承的文化事象。」⁷⁹是一個民族或一個地區，長期從事生產和進行生活活動而形成的風氣習尚。換言之，民俗即是人們的風俗習尚，舉凡人們的食、衣、住、行、育樂、信仰、禁忌、節令活動、風氣、風土民情等者皆屬之，包含的內容可謂相當的廣泛，就對象而言，上至帝王將相，下至平民百姓、販夫走卒，流風所及，蔚為風氣，皆屬之。其中生活上的育樂、節令活動、宗教信仰就與遊藝活動有密切的關係。

中國自古以來十分重視對於民情風俗的考察、瞭解、掌握和改造，許多統

⁷⁵ 清 阮元校輯，《十三經注疏》，《孝經》，（台北：藝文印書館，1956年）頁42。

⁷⁶ 漢 班固撰，唐 顏師古注，《漢書·王吉傳》，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1979年2月）頁3063。

⁷⁷ 漢 許慎撰、清 段玉裁注，《說文解字注》，（台北：天工書局印行，1992年11月）頁375。

⁷⁸ 張紫晨著，《中國民俗與民俗學》，（台北：南天書局，1995年8月）頁2-3。

⁷⁹ 王文寶著，《中國民俗學史》，（成都：巴蜀書社，1995年9月）頁3。

治者的理想之一便是「化民成俗」⁸⁰和所謂「人文化成」⁸¹，其核心都是對於民眾的教化，對於已有的民俗的選擇和改變。

如《禮記 樂記》云：「故樂行而倫清，耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆寧。」⁸²又據《史記 李斯列傳》載：「孝公用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富強。百姓樂用，諸侯親服。」⁸³又據《詩經》 詩大序 云：「先王是以經夫婦、成孝敬、厚人倫、美教化、移風俗。」⁸⁴這些都說明民俗與教化的重要性。周代就有「命大師陳詩以觀民風」的政治措施；漢代有「假節分行天下，覽觀風俗」的記載；唐代則正式設立過「觀風俗使」以大員充任，後來的巡察、按查、巡撫等使，也都負有此項任務。據《文獻通考》卷六十一 職官 十五載：

觀風俗使：唐貞觀八年，分遣蕭瑀、李靖、楊恭仁、王珪、竇靜、李大亮、劉德威、皇甫無逸、韋挺、李襲譽、張亮、杜正倫、趙智等巡查天下延問疾苦，觀風俗之得失，察政刑之苛弊，以後不復置。⁸⁵

據此可知唐代設立觀風俗使，為歷代所首創，用以巡查天下之疾苦，觀風俗之得失。並考察政刑的利弊得失，可惜「觀風俗使」之官員，以後就不再設置了。此外，據《新唐書》 禮樂志 第四載：「太常卿採詩陳之，以觀風俗。」⁸⁶又據《舊唐書》 中宗記 卷七：「中宗二月乙未，刑部尚書韋巨源同中書門下三品，遣十使巡察風俗。」⁸⁷又據《舊唐書》 中宗記 卷七：「壬辰，遣十使巡察天下。」⁸⁸以上都說明唐代設有觀風俗官員。再如清代大儒顧炎武文集卷四 與人書九 云：

目擊世趨，方知治亂之關，必在人心風俗。而所以轉移人心，整頓風俗，

⁸⁰ 據《禮記 學記》云：「君子如欲化民成俗，其必由學乎！」說明欲教化人民形成善良的風俗習慣，一定需由學習、教育入手。王夢鷗註譯，《禮記今註今譯》（台北：台灣商務印書館，1970年1月）頁477。

⁸¹ 據《易經 繫辭》載：「文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變。觀乎人文，以化成天下。」

⁸² 清 阮元校輯，《十三經注疏》，《禮記》，（台北：藝文印書館，1956年）頁681。

⁸³ 漢 司馬遷撰，《史記》 李斯列傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1980年3月）頁2542。

⁸⁴ 《詩經》 詩大序，清 阮元，《十三經注疏》《毛詩正義》，（台北：藝文印書館，1956年）頁15。

⁸⁵ 元 馬端臨撰，《文獻通考》卷六十一 職官 十五，（台北：新興書局，1963年10月）頁555。

⁸⁶ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》 禮樂志 四，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991年1月）頁355。

⁸⁷ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》卷七 中宗紀，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁141。

⁸⁸ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》卷七 中宗紀，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁148。

則教化紀綱為不可闕矣。⁸⁹

顧氏此載說明治亂之關，必在人心風俗，提出整頓風俗，轉移人心，方是治亂之關鍵。由以上這些論述，在在都顯示出社會風俗的重要性。

此外，大陸民俗學專家烏丙安先生，在其傑作《中國民俗學》一書中，提出了「遊藝民俗」這一概念，其云：

凡是民間傳統文化娛樂活動，不論是口頭語言表演還是動作表演的、或用綜合的藝術手段表演的活動，都是遊藝民俗。當然，遊戲、競技也不例外。

90

烏氏認為「游藝民俗」，包括民間傳統文化娛樂活動，不論是口頭語言表演還是動作表演的、或用綜合的藝術手段表演的活動都是游藝民俗的範圍。在此基礎上，烏先生又把「遊藝民俗」的範圍大體限定在以下幾點基點上，烏丙安先生又說：

非宮廷化的廣大民間層的表演活動；非宗教信仰的世俗生活表演活動；非劇場化非大舞台化的表演活動；非職業化或半職業化的民間文藝家表演活動。⁹¹

強調這些活動是非宮廷化的；非宗教信仰的；非劇場化非大舞台化的；非職業化或半職業化的表演活動。由以上這些學者的論述，可知遊藝與民俗之間具有非常密切的關係。

再以唐代著名的民俗節日 - 元宵節為例，在唐代是三大節日之一，全國放假三天，只要時間一到，在民俗心理的作用之下，全民便自然從事燈會的相關活動。所舉辦的民俗燈會活動規模之盛大，真是前所未見，成了全民狂歡的重要活動之一。不論是燈輪華麗的裝飾，燃五萬盞燈的壯觀氣勢，加上宮女、妓女、民間少女衣羅綺、曳錦繡、披霞帶冠、珠翠香粉的精心裝扮，讓參與的人數都達到了顛峰，真是盛況空前、熱鬧非凡。據唐 張鷟《朝野僉載》卷三載：

睿宗先天二年⁹²正月十五、十六夜，于京師安福門外，作燈輪，高二十

⁸⁹ 清 顧炎武著，《顧亭林詩文集》卷四 與人書九，（台北：台灣中華書局，1970年6月）頁17。

⁹⁰ 烏丙安著，《中國民俗學》，（瀋陽：遼寧大學出版社，1985年8月）頁318。

⁹¹ 在這樣的基礎上，烏先生將「遊藝民俗」分成了五個主要類別：第一是「民間口頭文學活動類」、第二「民間歌舞樂活動類」、第三「民間遊戲活動類」、第四「民間競技活動類」、第五「民間雜藝活動類」。詳可參見烏丙安著，《中國民俗學》，（瀋陽：遼寧大學出版社，1985年8月）頁319。

⁹² 先天二年，西元713年，此年應為唐玄宗年號，張鷟《朝野僉載》此載有誤，應訂正為「玄

丈，衣以錦綺，飾以金玉，燃五萬盞燈，簇之如花樹，宮女千數，衣羅綺，曳錦繡、耀珠翠、施香粉。一花冠、一巾帔⁹³皆萬錢，裝束一妓女皆至三百貫。妙簡（選）長安、萬年（縣名）少女婦千餘人，衣服、花釵、媚子亦稱是，於燈下輪踏歌三日夜，歡樂之極，未始有之。⁹⁴

這樣民俗燈節的盛會，創造出浩大壯觀熱鬧的場面，其中所投入的人力、物力、財力，真是難以估計，宮女、妓女、民間少女加上民眾熱烈參與，儼然是一項全民運動，歡樂的歌舞一番「於燈下輪踏歌三日夜，歡樂之極，未始有之。」如此狂歡熱鬧的景象，實不亞於今日民俗節日元宵節，全國各地所舉辦的各式各樣燈會活動。在這樣民俗節日下，所點染的氣氛是熱鬧的、欣喜的、歡愉的、全民狂歡的節日，可見民俗節日在民眾心中地位的重要。

中國傳統民俗節日，除了節日的慶典、儀式活動之外，在民俗節日中所舉辦各式各樣相關的遊藝活動，也會牽動人們的心理反映與呈現。例如前所述元宵節的燈會，唐代放假三天，舉國同歡，踏歌三日夜載歌載舞，人人都沈浸在這樣放鬆狂歡的環境氛圍之下，使得這樣活動，深具有多重的含意，並且可以滿足人們不同的民俗心理。其中包含著休閒娛樂、爭奇鬥豔、體育競賽、人際交流、團隊活動 等相關的社會民俗心理成分。

再如唐代有中和節，陰曆二月朔為中和節，皇上在當天大宴臣僚，文士皆大作其詩以記盛況。如李泌 奉和聖制中和節曲江宴百僚 詩云：

風俗有時變，中和節惟新。軒車雙闕下，宴會曲江濱。
金石何鏗鏘，簪纓亦紛綸。皇恩降自天，品物感知春。
慈恩匝寰瀛，歌詠同君臣。（缺一韻。）⁹⁵

詩中提到「風俗有時變，中和節惟新」風俗會與時俱變，唯有中和節是具有新意。再如杜甫的 奉贈韋左承丈二十二韻 一詩中亦有詩句云：

自謂頗挺出，立登要路津。致君堯舜上，再使風俗淳。⁹⁶

從此詩中可知，期待風俗的淳厚樸實，是勉勵官員上任重要的期許，才能回歸到堯舜時代的樸實，可見社會的善良風俗是非常重要的。此外，王維的 太平詞 一詩：

宗先天二年」。

⁹³ 帔：是婦女披在肩背上的衣飾。例如：霞帔或雲帔。唐代女裝的基本結構為衫、裙、帔。上身一般穿衫子或者襦襖，袖子和腰身都比較緊窄。著裝時習慣將衫子下襟束在裙邊腰裡邊，所以裙子很長，下可曳地。再披上隨風飄舞的帔帛，使女子風姿裊娜、嫵媚動人。

⁹⁴ 唐 張鷟撰，《朝野僉載》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁40。

⁹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊109卷，頁1127。

⁹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊216卷，頁2252。

風俗今和厚，君王在穆清。行看采花曲，盡是太階平。⁹⁷

從詩句中「風俗今和厚，君王在穆清」，亦是說明風俗的淳厚與政治的清明，關係著太平盛世和人們的生活。

再如端午節的「龍舟競渡」活動，更是一項歷史悠久的民俗文化活動，流傳數千年，歷來備受注目，是深得我國南方各族群和東南亞人民喜愛的民間游藝活動，加上端午民俗節日的傳說，使得這項活動，深具有多重的含意，並且可以滿足人們不同的民俗心理。其中包含著招魂、競渡比賽、祭祀屈原、祓除不祥、時令交替、除病、祛災、避禍等種種複雜的民俗心理成分，使得端午競渡紀念屈原的祭祀活動，也就不僅僅是民俗游藝活動，還包含了更深刻、更現實、更具有多重意義的民俗心理層面，充滿耐人尋味的文化意涵，也著實反映民俗與游藝間微妙的關係。

第五節 游藝休閒活動與政治

中國的政治傳統，在任何的朝代，都是主宰文化的最佳統治利器，「普天之下，莫非王土。」流露出執政者的統治心態，或採用「愚民政策」來治理統治百姓。不論在那一個朝代，擁有強大的國力，政治安定、經濟發達、社會繁榮富庶，才能有歌舞昇平安樂享受的太平日子。

唐帝國國力盛大，如唐玄宗時政治安定、經濟發達，他當皇帝早期勵精圖治、勤政務本，使社會出現了空前的繁榮鼎盛景象，大唐帝國這時也達到了全盛階段，被歷史上稱為「開元天寶之治」。大詩人杜甫在《憶昔二首》第二首詩中寫到：

憶昔開元全盛日，小邑猶藏萬家室。稻米流脂粟米白，公私倉廩具豐實。
九州道路無豺狼，遠行不勞吉日出。齊紈魯縞車班班，男耕女織不相失。

98

此詩生動形象地反映了開元盛世的歷史真實風貌，可見當時倉廩豐實、物阜民豐、經濟繁榮，生活水準高。因此，與民同樂、皆大歡喜的活動，成為執政者對於百姓的恩澤。唐玄宗時一次長達五天的大酺活動，盛況空前，君民同樂。

⁹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊28卷，頁405。此詩一作王涯，詩句文字稍異。作：「風俗今和厚，君王在穆清。行看采華曲，盡是泰階平。」11冊346卷，頁3874。

⁹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊220卷，頁2325。

據唐 鄭綮《開天傳信記》記載君臣百姓一起觀看百戲的盛況：

上御勤政樓大酺，縱士庶觀看。百戲競作，人物填咽。金吾白棒兩下，不能制止。上患之，謂力士曰：「吾以海內豐稔，四方無事，故盛為宴樂，與百姓同歡，不知下人喧亂如此，汝何方止之？」力士曰：「臣不能也。陛下試召嚴安之處分打場，以臣所見，必有可觀。」上從之。安之到則周行廣場，以手板畫地示眾曰：「逾此者死！」以是終五日酺宴，咸指其地畫曰：「嚴公界境」，無一人敢犯者。⁹⁹

由此載可知，唐代大酺活動可以長達五天，皇帝與百姓同歡，上至天子下至庶民百姓一同吃、喝、玩、樂，觀看百戲雜藝游藝活動的表演，吸引成千上萬的民眾，而秩序的維護，卻用了最極致的手段，可見「畏死之法」是行的通的。而唐玄宗所言，正是天子皇恩浩蕩的展現：「吾以海內豐稔，四方無事，故盛為宴樂，與百姓同歡。」這又說明政治作為的影響重大，當天下太平，人民安居樂業、衣食豐滿、四方無事，除了表現帝王的開明之治，又可恩澤天下，故盛為宴樂、舉行各項百戲游藝活動與百姓同歡，正是可以好好放輕鬆，娛樂一番。

也因為政治力量的強大，執政者具有絕對的權勢，於是「上有所好，下必從之」成為中國政治生態的特色，一種生存與贏得寵信的利器，也可以說是為官者該如何「明哲保身」、「出處進退」的大智慧。如《資治通鑑》卷一百九十九 唐紀 十五，高宗永徽三年（652年）載：

二月，甲寅，上御安福門樓，觀百戲。乙卯，上謂侍臣曰：「昨登樓，欲以觀人情及風俗奢儉，非為聲樂。朕聞胡人善為擊鞠之戲，嘗一觀之。昨初升樓，即有群胡擊鞠，意謂朕篤好之也。帝王所為，豈宜容易。朕已焚此鞠，冀杜胡人窺望之情，亦因以為誡。」¹⁰⁰

唐高宗登樓觀看百戲，是為了觀看瞭解人情及風俗奢侈情況，並非是為了聲樂之樂，帝王雖然喜愛擊鞠，帝王所為豈宜容易，焚鞠之舉是為了杜絕胡人窺望之情，因以為誡。再如司馬光《資治通鑑 唐記》中宗條云：

上好擊毬，由是風俗相尚，駙馬武崇訓、楊慎交灑油以築毬場。¹⁰¹

唐中宗喜愛擊毬，風俗相尚，成為一種風氣。甚至皇帝也會因個人喜愛，而將

⁹⁹ 唐 鄭綮撰，《開天傳信記》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1224。

¹⁰⁰ 宋 司馬光編撰，宋 胡三省注，《資治通鑑》卷一百九十九 唐紀 十五，高宗永徽三年（652年）（台北：洪氏出版社，1980年10月）頁6278。

¹⁰¹ 宋 司馬光撰，宋 胡三省注《資治通鑑》 唐紀 中宗條，（台北：洪氏出版社，1980年10月）頁6624。

游藝活動作為政治的酬庸。據《資治通鑑》唐紀云：

廣明元年（880年）三月，田令孜見關東群盜日熾，陰為幸蜀之計，奏以敬瑄及其服心左神策大將軍楊師立、牛勛、羅元杲鎮三川，上令四人擊毬賭三川，敬瑄得第一籌，即以為西川節度使，代安潛。¹⁰²

廣明即唐僖宗年號，西川節度使空缺，神策軍中大將陳敬瑄、楊師立、牛勛、羅元杲四人爭當節度使，唐僖宗無法決定，竟以擊毬得勝為任官的標準，比賽結果陳敬瑄奪得頭籌，便當上了西川節度使，亦可見僖宗愛好之甚了。顯然帝王自身的喜愛對於游藝活動的影響力不可小覷。此外，再如唐武宗皇帝擁有無上的權勢尊貴，縱情在射獵游藝之中，以此為樂。據《唐語林》卷八載：

武宗王才人有寵。帝身長大，才人亦類。帝每從禽作樂，才人必從，常令才人與帝同裝束，苑中射獵。帝與才人南北走馬，左右有奏事者，往往誤奏於才人前，帝以為樂。¹⁰³

帝王喜愛，下屬從之，才能贏得寵愛信任。反之，若帝王本身有思考及反省能力，則也可成為一種借鏡和警惕。

由以上論述可知，政治權力對於游藝的影響甚大，當政治穩定、人民生活安和樂利，天下太平無事時，各項游藝活動便隨之興盛繁榮，從官方到民間或從民間到官方蓬勃發展。而帝王執政者個人對於游藝不同程度的喜愛，會產生「上行下效」或「打壓抑制」的影響力，也會助長或抑制游藝活動的發展。

第六節 小結

由以上論述可知，游藝活動是相當複雜的人類文明產物，基於人性的需要，滿足人們閒暇的生活，游藝活動與社會經濟、環境氛圍、時代風氣、政治教化、帝王喜愛、民俗心理、流行風尚等因素密切相關，它具有娛樂性、規則性、文化性、趣味性，也具有傳承性和創造性，有利於人類身、心、靈的發展與滿足，充滿迷人的魅力，歷久而彌新，深為人們所喜愛。

在鄭重華、劉德增所著的《中國古代遊藝》一書中說：「它不僅極大地豐富了中國人和世界其他人的閒暇生活，而且對於人類科學技術的發展也產生了巨

¹⁰² 宋 司馬光編撰，宋 胡三省注，《資治通鑑》唐紀（台北：洪氏出版社，1980年10月）頁8222。

¹⁰³ 宋 王讜撰，周勳初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，1997年12月）頁758。

大的影響，一些震撼世界的技術革命肇始於中國古代的遊藝。例如：人類的航空活動是從中國的風箏開始的，風箏被視為飛機的前身。再如：投影幻燈肇始於中國的「走馬燈」，中國人的這一項遊藝，還被視為電影原理的源頭。」¹⁰⁴可見游藝活動具有多樣的文化內涵。

林語堂說：「我認為文化本來就是空間的產物，所以文化藝術就是悠閒的藝術。在中國人心中，凡事用他的智慧來享受悠閒的人，也便是受教化最深的人。在哲學的觀點上看來，勞碌和智慧似乎是根本相左的。智慧的人決不勞碌，過於勞碌的人決不是智慧的，善於優遊歲月的人才是真正有智慧的。」¹⁰⁵

生活藝術大師林語堂的這一番話語，值得我們忙碌的現代人深思。今日社會，除了認真的工作之餘，人們也開始重視休閒活動，只要是有益身心的活動，都是值得推廣，加以發揚。各項游藝活動有動有靜、有鬥智、有逞勇、有競賽、參與活動也因每個人的屬性、興趣不同而有多樣變化，多元的遊藝活動就因人而異，各取所需，以滿足人們生活的不同情韻。

第三章 歲時節令游藝休閒活動

歲時節令游藝休閒活動，具有普遍的社會性與濃厚的民俗意味，且擁有悠久的歷史文化傳承，只要季節一到、時令一來，在特定的日子裡，人們很自然地便會從事相關的民俗游藝活動。在中國幾千年漫長的時光日子裡，有了這些特殊具有意義的歲時節令，不僅豐富了生活內涵，增添了情趣，活絡了人與人之間的關係，並且帶給人們精神上更加的溫馨和充實，可以說沒有歲時節令活動，人類的日子是較為漫長、孤寂、單調而乏味的。反之，有了這些多采多姿的歲時節令游藝活動，不論是紀念性、慶祝性、休閒性、娛樂性、民俗性，加上相關的慶典、儀式、游藝活動、飲食、習俗 等都讓人們因歲時節令的緣故，對未來的日子裡充滿期待，並且讓生活充實豐富、增添生命樂趣。

¹⁰⁴ 鄭重華、劉德增著，《中國古代遊藝》，（山東：山東教育出版社，1997年5月）頁5。

¹⁰⁵ 林語堂著，《生活的藝術》，（台北：時代風雲出版社，1989年8月）頁163。

本章第一節論述唐人除夕與元旦守歲與儺戲活動；第二節論述元宵節觀燈及拔河遊戲活動；第三節論述踏青節 上巳節唐人的賞花活動和春遊踏青活動；第四節論述寒食、清明的鞦韆活動；第五節論述端午節的龍舟競渡活動；第六節論述七夕婦女的乞巧活動；第七節論述重陽節的登高活動；第八節論述歲時節令相關游藝活動：弄潮活動及潑寒胡戲活動；第九節為本章之小結。

第一節 除夕與元旦

一、守歲歌舞活動

宇宙浩瀚、時空無垠，歲月時序的更替，由於人們制訂曆法，加上各種的傳說或人類本身的活動，而賦予其意義，於是便有了各項相關的歲時節令。當人類開始有了年、月、日、時的觀念之後，計算年歲成為曆法之學重要的工作。

「年」字一義，據《說文解字》云：「年，穀熟也。年者，取禾一熟。從禾，千聲。」¹⁰⁶由此可知年的原始意義和農事的收成有關。年歲交替，有開始便會有結束，人們稱每年最後一天為除夕，因為除夕是「一夜連兩歲」，人們珍惜時間的流逝，於是有了守歲的習俗。據晉 周處的《風土記》載：「蜀之風俗，晚歲相與餽問，謂之餽歲。酒食相邀，為別歲。至除夕達旦不眠『守歲』。」¹⁰⁷由此看來守歲習俗，至少在晉代已經盛行，其產生的年代當比晉更早。

到了唐代，唐人重視除夕之夜與元旦之晨，承繼了晉人「守歲」的習俗，兩者一起聯袂而過。除夕之夜，人們以飲酒歌舞為樂直到天明，迎接新的一年到來。

唐代宮中守歲，大擺宴席，歌舞昇平。唐太宗曾做《守歲》一詩，描繪除夕夜的宮廷生活。詩寫到：

暮景斜芳殿，年華麗綺宮。寒辭去冬雪，暖帶入春風。
階馥舒梅素，盤花捲燭紅。共歡新故歲，迎送一宵中。¹⁰⁸

在豪華綺麗的宮廷裡，年終歲寒，冬雪消融，和煦的春風吹入，階下花壇的梅花也吐蕊綻放，清香沁人，花團錦簇的巨大紅燭點燃了，君臣歡宴飲酒，喜度

¹⁰⁶ 漢 許慎撰，清 段玉裁注，《說文解字注》，（台北：天工書局印行，1992年11月）頁326。

¹⁰⁷ 晉 周處著，《風土記》，收錄在《五朝小說大觀》卷六，（上海：掃葉山房發行，1926年）東海大學圖書館特藏組，線裝書無頁碼。

¹⁰⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊1卷，頁15。

良宵，迎新年，辭舊歲，歌舞通宵達旦。再如杜審言 守歲侍宴應制：

季冬除夜接新年，帝子王孫捧御筵。宮闕星河低拂樹，殿廷燈燭上薰天。
彈弦奏節梅風入，對局探鉤柏酒傳。欲向正元歌萬壽，暫留歡賞寄春前。

109

此詩寫除夕之夜，宮中明燭高懸，王臣御宴，管弦歌舞，除歲飲酒等，勾勒出生動的宮廷除夕生活畫卷。

在除夕夜裡，唐人除了闔家歡聚，大設酒宴之外，同時還進行各項的歌舞娛樂活動，人們盡情歡樂。如張說 岳州守歲 詩云：

除夜清樽滿，寒庭燎火多。舞衣連臂拂，醉坐合聲歌。
至樂都忘我，冥心自委和。今年只如此，來歲知如何。¹¹⁰

岳州守歲習俗，很具有代表性。由此可見，唐人守歲的習俗，在庭燎中飲酒，且伴清歌曼舞、歡樂達旦。唐人有關守歲的詩作相當多¹¹¹，此節令所從事的游藝活動，以歌舞、飲宴為主，另一項則是儼戲游藝。守歲游藝擇其要者論述，重要的詩作如：張說的 岳州守歲二首：

夜風吹醉舞，庭戶對酣歌。愁逐前年少，歡迎今歲多。

桃枝堪辟惡，爆竹好驚眠。歌舞留今夕，猶言惜舊年。¹¹²

又孟浩然的 歲除夜會樂城張少府宅 一詩：

疇昔通家好，相知無間然。續明催畫燭，守歲接長筵。
舊曲梅花唱，新正柏酒傳。客行隨處樂，不見度年年。¹¹³

又李商隱的 隋宮守歲 一詩：

消息東郊木帝回，宮中行樂有新梅。沈香甲煎為庭燎，玉液瓊蘇作壽杯。
遙望露盤疑是月，遠聞鼙鼓欲驚雷。昭陽第一傾城客，不踏金蓮不肯來。

114

¹⁰⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊62卷，頁736~737。

¹¹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊87卷，頁956~957。

¹¹¹ 尚有張說的 欽州守歲、韋莊 歲除對王秀才作、白居易 小歲對酒吟錢湖州所寄 詩、高適 除夜、李德裕 嶺外守歲、白居易 客中守歲 詩、丁仙芝 京中守歲 等相關的守歲詩。

¹¹² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊89卷，頁979。

¹¹³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊160卷，頁1655。

以上這些詩歌皆說明唐人守歲時，以宴飲及歌舞為娛樂的主要方式。另外盧仝的《守歲二首》詩中亦提及兒童遊玩都盧游藝的不同方式：

年去留不住，年來也任他。當壚一榼酒，爭奈兩年何。

老來經節臘，樂事甚悠悠。不及兒童日，都盧不解愁。¹¹⁵

這兩首詩描寫年歲的替換，去者留不住，來者任他來，只有當壚飲酒守歲迎接新年。而自己年歲已老，經歷新年還是有許多快樂事，只是已經不及兒童所擁有的歡樂時光，觀看都盧游藝活動令人忘憂解愁。

由以上相關詩歌的記載和描述，可知唐人守歲游藝活動以傳統的宴飲和歌舞為主，主要的目的是大家聚集在一齊，一同迎接新年的到來。時光歲月無其意義，人類制訂曆法賦予它意義之後，它便與我們的生活息息相關，甚至於密不可分。除舊歲迎接新年到來，守歲成為一種象徵和生活習俗，唐人守歲有以下的意涵：一、大家齊聚一堂，珍惜年歲最後的時光。二、歡喜的心情迎接新的一年到來，充滿希望、寄託與等待。三、宴飲及歌舞活動凝聚大家情感，是聯絡情誼最佳時刻。四、多感的詩人、文人雅士在環境氛圍之下，以詩歌來抒發自己的情懷愁緒。

二、儺戲活動

在唐人眾多的游藝活動中，具有神秘性又帶有宗教性，更在民俗歲時節令中佔有重要性的一項活動，便是「儺戲」。這項活動通常在唐人的守歲與元旦節日裡舉行，不論是觀看、參與或是藉此來消災祈福，都是一項引人入勝的活動，因此也深受唐人喜愛。

「儺」在中國擁有悠久的歷史，初期屬於宗教祭祀活動，具有濃厚神秘的宗教意味，但是隨著人們的多方參與喜愛，結合歌舞裝扮，帶有戲劇效果，因此發展成「儺戲」，後漸演變成為節俗的活動項目之一。因此，儺戲活動是帶有宗教意涵的遊藝活動，故也列入本論文的論述主題。

何謂「儺」？如何演出？王世禎云：「儺，是驅除疫鬼的儀式，由年輕力壯的人裝扮成金剛神，敲土鼓，歌舞驅鬼，很像北平正月底雍和宮喇嘛打鬼的

¹¹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊540卷，頁6192。

¹¹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊387卷，頁4371。

樣子，從前作文章常用「臘鼓頻催」的句子，就是說聽到臘鼓聲音，年關就緊迫了。」¹¹⁶已經簡單說明儺戲的主要特徵。

儺戲的起源很早，在周代時就有記錄，據《禮記 月令》卷六載：「季冬之月 命有司大儺，旁磔，出土牛，以送寒氣。」¹¹⁷說明大儺活動是在冬季的時候舉行。到了春秋戰國時期就更加備受矚目，連孔子也觀賞過此項活動，據《論語 鄉黨》：「鄉人飲酒，杖者出，斯出矣。鄉人儺，朝服而立於阼階。」¹¹⁸當臘月鄉人舉行驅逐疫鬼儀式時，孔子穿上大禮服站在東邊階下，表示尊重民俗。¹¹⁹從著朝服來看，這項鄉人的儺戲活動，在當時已經是相當成熟且受到大家的重視。再據漢 應劭撰的《風俗通義》載：

俗說：凡祭祀先組，所以求福。方者，興旭；相者，所以威厲鬼，毆罔像；方相欲以驚逐鬼魅。¹²⁰

據王利器案云：「《續漢書 禮儀志》中注、《通志禮》引《漢書儀》：「方相帥百隸及童女，以桃弧棘矢土鼓，鼓且射之，以赤丸五穀播灑之。」¹²¹可知方相是帶頭領導者率領百隸及童女，以桃弧棘矢土鼓，鼓且射之，以驚逐鬼魅，再以赤丸五穀播灑之，以求福。

又據晉 干寶《搜神記》卷十六載：

昔顓頊氏有三子，死而為疫鬼，一居江水，為虐鬼；一居若水，為魍魎鬼；一居人宮室，善驚人小兒，為小鬼。於是正歲命方相氏，帥肆儺以驅疫。

122

此載說明儺戲由來的傳說故事，使儺戲的形象更加明確，這些記載都說明早期儺戲活動情形。到了魏晉南北朝時期，又有了一些轉變。據梁 宗懷《荊楚歲時記》載：

¹¹⁶ 王世禎著，《中國節令習俗》，（台北：星光出版社，1985年7月）頁240。

¹¹⁷ 《禮記 月令》卷六，清 阮元輯校，《十三經注疏》，（台北：藝文印書館，1956年）頁346。

¹¹⁸ 錢 穆著，《論語新解》，（台北：東大圖書公司，2005年4月）頁279。關於「儺」，錢先生注云：「儺者，古人驅逐疫鬼，兼及無主之殤鬼而祭之於道上。」

¹¹⁹ 錢 穆著，《論語新解》云：「此一節記孔子居鄉事」，白話試譯中云：「逢鄉人行儺禮驅鬼，便穿上朝服，立在家廟的東階上。」見頁280。

¹²⁰ 漢 應劭撰，王利器校注，《風俗通義校注》，（台北：明文書局印行，1988年3月）頁574。

¹²¹ 漢 應劭撰，王利器校注，《風俗通義校注》，（台北：明文書局印行，1988年3月）頁574。

¹²² 晉 干寶著，《搜神記》卷十六，（台北：里仁書局，1982年9月）頁189。

十二月八日為臘日，《史記》 陳勝傳 有臘月之言，是謂此也。諺言：「臘鼓鳴，春草生」。村人並擊細腰鼓，戴胡公頭¹²³，及作金剛力士¹²⁴以逐疫，沐浴轉除罪障。¹²⁵

此載更說明在臘月時村人的裝扮戴胡公頭，擊細腰鼓，及作金剛力士以逐疫。儺戲活動其目的是「逐疫」及「轉除罪障」，帶有濃厚的宗教民俗風味。人類活在世界上，生、老、病、死、災難、痛苦是必然要面臨的，「逐疫」、「除罪障」正是滿足人們「逢凶化吉」、「趨吉避凶」的心理需求，所以儺戲活動具有宗教民俗上的深刻意涵。到了唐代演變成歲除日進行儺戲，據唐 李淖《秦中歲時記》載：

歲除日進儺，皆作鬼神狀，內二老兒為儺公、儺母。¹²⁶

由此可見漢魏宮廷多達數百人的驅儺儀式，到唐代民間已經成為三、四人演出的歌舞小戲。再如王建的 宮詞一百首 第八十九首：

金吾除夜進儺名，畫褲朱衣四隊行。院院燒燈如白日，沈香火底坐吹笙。

127

都說明唐時儺戲的演出，已經成為歲除之夜的重要活動。於此可見宮廷行儺的盛況。驅儺原是一種驅鬼逐疫的宗教活動，演變成為儺戲，同樣也具有悠久的歷史，到了唐代時已經發展成為帶有節令標誌的娛樂形式。據唐 羅隱《讒書市儺》記載：

儺之為名著於時令矣，自宮禁至於下俚，皆得以逐災邪而驅疫癘。故都會惡少年則以時鳥獸其形容，皮革其面目，丐乞於市肆間，乃有以金帛應之者。¹²⁸

由此載可知，驅儺活動在唐時是一個相當受到重視的節令活動，自宮廷到民間至為廣泛，其主要目的「得以逐災邪而驅疫癘」。但是都會裡的不良少年裝扮

¹²³ 胡頭公即是戲頭，代表神獸面孔的方相氏。

¹²⁴ 金剛力士則為佛家之神。《河圖玉版》記載：「蒼天由四極支撐，其中一極為金剛力士，兵器長三十丈。」本是佛家之神，竟為民眾仿學為驅鬼逐疫的神明，可見佛教在民間信仰上的影響力。

¹²⁵ 梁 宗懷著，《荆楚歲時記》，王毓榮著《荆楚歲時記校注》，（台北：文津出版社，1988年8月）頁230。

¹²⁶ 唐 李淖撰，《秦中歲時記》，收錄在《歲時習俗資料彙編》第三十冊，（台北：藝文印書館印行，1970年12月）頁3。

¹²⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊302卷，頁3445。

¹²⁸ 唐 羅隱《讒書市儺》卷三，拜經樓正本，頁3。收錄在《百部叢書集成》嚴一萍選輯，（台北：藝文印書館印行），線裝書。

成鳥獸戴上不同的面具，在市井之間也玩起驅儺除疫的活動，藉機敲竹槓還得到人們以金帛作為酬庸。可見儺戲在鄉里之間也是受到鄉人們喜愛的活動。

記錄唐人儺戲演出最為詳盡為《新唐書》，據《新唐書》禮樂志六 大儺之禮 載：

選人年十二以上，十六以下為侏子，假面，赤布跨褶。二十四人為一隊，六人為列。執事十二人，斥幘、赤衣、麻鞭。工人二十二人，其中一人方相氏，假面，黃金四目，蒙熊皮，黑衣、朱裳、右執盾；其中一人為唱帥，假面，皮衣，執棒，鼓、角各十，合為一隊。隊別鼓吹令一人，太卜令一人，各監所部，巫師二人。以逐惡鬼于禁中。有司預備每門雄雞及酒，擬於宮城正門、皇城諸門磔攘，設祭。太祝一人，齋郎三人，右校為？埒，各於皇城中門外之右。前一日之夕，儺者赴集所，具其器服以待事。¹²⁹

由此載可知唐人驅儺活動，選十二歲以上十六歲以下的青少年，要戴上各種各樣的假面具，身著赤布跨褶特意的服裝，手持器物，裝扮神鬼。其中一人為方相，亦是假面，有黃金四眼為裝飾，蒙上熊皮、黑衣、紅裳，右手執盾牌；其中還有一人為唱帥，假面，蒙上皮衣、執棒，還有鼓吹令一人、太卜令一人、巫師二人，可謂聲勢浩大。然後眾人成列群行舞蹈，鼓角齊鳴，連喊帶跳，逐惡鬼于禁中，場面十分熱鬧。

關於儺戲游藝，也有眾多詩人紀錄演出的狀況。根據中唐大詩人孟郊 弦歌行 載：

驅儺擊鼓吹長笛，瘦鬼染面惟齒白。暗中率率拽茅鞭，裸足朱禪行戚戚。
相顧笑聲衝庭燎，桃弧射矢時獨叫。¹³⁰

此詩描寫了儺戲進行的方式：驅儺的儀式裡用的音樂是擊鼓和吹長笛，裝扮成鬼神的侏子染面露出了白牙齒，黑暗中甩起了茅鞭霹啪作響，赤腳裸足穿上紅色的褲子，行走起來步履緩慢有節奏，發出笑聲衝進有火堆的庭院裡，在射箭時大聲的獨叫。詩人的仔細觀察，算是記錄描寫最為詳實的一首詩歌。再如沈佺期的 守歲應制 一詩載：

南渡輕冰解渭橋，東方樹色起招搖。天子迎春取今夜，王公獻壽用明朝。
殿上燈人爭烈火，宮中侏子亂驅妖。宜將歲酒調神藥，聖祚千春萬國朝。

131

¹²⁹ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》 禮樂志 六，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991年1月）頁392~393。

¹³⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊372卷，頁4182。

¹³¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊96卷，頁1043。

這是在宮中所舉行的進儺活動，當然消災祈福的對象便是聖上，「宜將歲酒調神藥，聖祚千春萬國朝。」句更說明帝王在除歲時的內心渴望。再如王建的 贈胡將軍 一詩：

書生難得是金吾，近日登科記總無。半夜進儺當玉殿，未明排仗到銅壺。
朱牌面上分官契，黃紙頭邊押敕符。恐要蕃中新道路，指揮重畫五城圖。

132

詩中描寫到「半夜進儺當玉殿，未明排仗到銅壺」，在半夜裡的玉殿上進行儺戲的演出，大家依序排隊列仗。還有盧仝的 除夜 詩：

衰殘歸未遂，寂寞此宵情。舊國餘千里，新年隔數更。
寒猶近北峭，風漸向東生。唯見長安陌，晨鐘度火城。
殷勤惜此夜，此夜在逡巡。燭盡年還別，雞鳴老更新。
儺聲方去疫，酒色已迎春。明日持杯處，誰為最後人。¹³³

從「儺聲方去疫，酒色已迎春」詩句的描寫，可知聽聞儺戲的聲音，便知道是要去除災疫，大家飲著酒一起迎接新春的來臨。又如元稹的 除夜酬樂天 一詩：

引儺綏旆亂毵毵，戲罷人歸思不堪。虛漲火塵龜浦北，無由阿傘鳳城南。
休官期限元同約，除夜情懷老共諳。莫道明朝始添歲，今年春在歲前三。

134

以上這些詩歌，都提及歲除驅儺的活動，半夜進儺、聽到驅儺的聲音、「引儺綏旆亂毵毵，戲罷人歸思不堪」等，讓多感的詩人，有不同的情懷。再如薛能的 除夜作 一詩：

和吹度穹旻，虛徐接建寅。不辭加一歲，唯喜到三春。
燎照雲煙好，幡懸井邑新。禎祥應北極，調燮驗平津。
樹欲含遲日，山將退舊塵。蘭萎殘此夜，竹爆和諸鄰。
祝壽思明聖，驅儺看鬼神。團圓多少輩，眠寢獨勞筋。
茜旆猶雙節，雕盤又五辛。何當平賊後，歸作自由身。¹³⁵

¹³² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊300卷，頁3409。

¹³³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊389卷，頁4391。此詩一作姚合作題名為 除夜二首 見15冊498卷，頁5669。

¹³⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊423卷，頁4648。

¹³⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊558卷，頁6478。

薛能此詩全面反映晚唐除夜和新年風俗的詩歌，詩中提到的習俗除了驅難之外，還有庭燎、爆竹、守歲、吃五辛盤等活動。再如徐鉉的 除夜：

寒燈耿耿漏遲遲，送故迎新了不欺。往事併隨殘曆日，春風寧識舊容儀。
預慚歲酒難先飲，更對鄉儺羨小兒。吟罷明朝贈知己，便須題作去年詩。

136

以上這些詩歌都是關於儺戲活動的相關紀錄，詩歌只有幾句的記載，實難一窺全貌，由以上的記載，大抵可知儺戲以儺人裝扮以逐厲鬼。我們再從王勃的 守歲序，也透露出儺戲所呈現的風貌。其序載：

歲月易盡，光陰難駐。春秋冬夏，錯四序之涼炎，甲乙丙丁，紀三朝之歷數。十二月之陰氣，玉律窮年；一萬歲之休禎，金觴獻壽，奔鼓雷動，煙火星流。俛子黃童，統鉤陳而驅赤疫；諸王等集，陳玉帛而朝諸侯。¹³⁷

序中寫到：「金觴獻壽，奔鼓雷動，煙火星流。俛子黃童，統鉤陳而驅赤疫」可知其演出情況。此外，據尚秉和《歷代社會風俗事物考》一書引《樂府雜錄》，唐儺疫之盛況 條載：

《樂府雜錄》：儺用方相四人，戴冠及面具，黃金為四目，衣熊裘，執戈揚盾，口作「儺儺」之聲，以除逐也。右十二人，皆朱髮，衣白畫衣，各執麻鞭，辦麻為之，長數丈，振振聲甚厲。口呼各凶神名，振子豆百，小兒為之。衣朱褶青襦，戴面具，以晦日為之。¹³⁸

此載令人更清楚瞭解唐人儺戲的情況。據尚氏案語云：「周儺、漢儺，皆玄裳，唐則衣白衣而畫之，更披以朱髮，狀尤可畏。又以麻鞭振響，亦古所無。振子即漢之俛子，振子豆者，蓋令俛子灑豆打鬼也。」¹³⁹對於歷代儺戲的差異，做了仔細的考察和分析。各項活動與時俱變，這是自然之理，人們在舊傳統中也會有創新的變化，這便是文化傳承的使命與新意義。

除此之外，唐人的文章也有相關的記載，如喬琳的 大儺賦（以命有司送寒氣肅京室為韻）：

¹³⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊752卷，頁8556~8557。

¹³⁷ 《全唐文》卷一八一。見清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》（台北：大化書局1987年3月）頁824。

¹³⁸ 尚秉和著，毋庚才、劉瑞玲點校，《歷代社會風俗事物考》，（北京：中國書店，2001年1月）頁387。

¹³⁹ 尚秉和著，毋庚才、劉瑞玲點校，《歷代社會風俗事物考》，（北京：中國書店，2001年1月）頁387。

歲惟大儺，國著成命，有以焉爾，請言其政。夫四氣平分，三光交映，登臺？禋，必書於雲物象魏，懸章式陳於時令，是以一人垂拱，萬方同慶者也。且儺之為義，其來自久，實驅厲以名之，於諂神而何有？若乃率舊典，於有司上士下士左之右之，或囂聲以作氣，或詭貌以呈姿，示以直道揚乎？儺詞何四象之能，行豈神明之見，斯則有佞童，丹首操縵，雜弄舞服，驚春歌聲下鳳，夜耿耿而將盡（一作晝）。鼓喧喧而竟送行，看北斗已落於嚴城，坐待東風，方期於解凍。皇帝御寢殿，正玄冠，侍臣濟濟，宮妓珊珊，忻大禮之斯展，覺輕陰之尚寒。肅肅穆穆，南面而看，則知天不薦瘥，同殄妖氣，勿休之瑞。吾既聞於方冊，強死之魄，彼其宣於驕意，面穰有相向之禮堂，贈有無方之事，雖殊途而異觀，可同歸而一致。徒觀其執戈、揚盾，黃金四目，其視眈眈，其威肅肅，將前驅以戒道，必啟行而分逐。國人稱之曰：「今日月既明，乾元以亨福，穰穰兮共蒼生，恩湛湛兮莫與京，恩既湛兮儺人出，春王正兮奧翌日。願吾君兮千萬壽，保巍巍兮今唐之室。」¹⁴⁰

及孫頤的 春儺賦：

是月也，見斗於辰日交長，至有司方成大禮，展時事達九門，以礪禳協四靈而滌器，匪歲之卒。乃春之季令，陰氣以下降，使陽和而上，利順三時而不忒，協萬福而必萃，命方相氏出儺，百神丹首纏裳、辮髮、文身，縱金鼓以騰躍，執戈矛以逡巡，驅赤疫於四裔，保皇家於萬人，斯乃卒歲之儺也。豈比夫抑而畢春，於是休微充備，有典有則，洗滌氛癘，祚我邦國。其兮乃桃，其矢乃棘，野仲無以施其計，遊光曷足逞其特。然而禮法肅設，千旌駢羅，祠青帝以邀福，抑金方以與儺，將以室陰氣發揚和已矣哉。斯欲陳儺之儀，述儺之？盛，可以仰功，可以仰騰，金耀於四目，被熊皮於五色，乍煒煒以煌煌，或眈眈而皭皭，既秉戈而揚盾，率百隸而是職，及乎出未央，經上林芳菲，發越瑕穢飄沉，時令既畢，嘉貺是尋，黃龍、白鳳夫輅南金，聚高冠之岌岌，會長劍之森森。我皇堯舜比德，夔龍是扶，春儺高門，載馳載驅，王以制容，金以？途流聲，教以布濩，乃洋溢於天衢。既而陰陽交和，庶物時育，氛氳將埽，祥光可掬，綏我眉壽，介余景福，客有書劍，三朝苦心，簡牘荏苒，青衿蹉跎，白屋儻不棄於芻蕘，將刷羽於喬木。¹⁴¹

¹⁴⁰ 見《文苑英華》卷二三，宋 李昉等奉敕編纂，（台北：新文豐出版公司，1979年10月）頁107~108，及《全唐文》卷三五六，清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》（台北：大化書局1987年3月）頁1621。

¹⁴¹ 見《文苑英華》卷二三，宋 李昉等奉敕編纂，（台北：新文豐出版公司，1979年10月）頁103~104，及《全唐文》卷四五七，清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》（台北：大化書局1987年3月）頁824。

這兩篇文章，分別寫歲末初春逐疫祈福的驅儼儀式，從這兩篇賦的記載，更清楚的看出儼戲所呈現的風貌：其裝扮或作金剛力士或做鬼神狀，儼人頭上裹著熊皮或做鳥獸樣或面具，有黃金色四隻眼（帶面具），身穿玄色衣，紅色褲，赤足，捏著戈，揚著盾，加上鼓聲喧騰，分列隊伍所進行驅逐疫鬼的儀式。這些文章記載可以展現唐人儼戲游藝活動真實而具體的風貌。

唐人的儼戲游藝活動，筆者認為具有以下意涵：一、儼戲在歲末年初時舉行，逐厲鬼或作金剛力士以逐疫，沐浴轉除罪障，具有民間宗教上安定人心、消災祈福的價值與意義。二、為禁錮的生活鬆綁，放鬆唐人的生活壓力，歲末與年初，沈浸在活動中，歡樂達旦。三、迎新送舊之餘，期望能去除凶邪，招來新的一年充滿好運。四、儼戲游藝活動讓人群聚集，不論是表演者、觀看者，大家都以期待熱絡的心情來面對，是促進人際關係最佳的方式。五、具有社會性及民俗性的活動，同時也展現了唐帝國強大的國力，歌舞昇平人民生活安定，經濟發達，社會富足。

第二節 元宵節

一、觀燈活動

正月十五是元宵節，又稱為上元節，在新年熱鬧的氣氛裡，又是一年中第一次月圓之夜，古代將夜稱為「宵」，所以上元節又稱「元宵節」。由於此夜主要以張燈為戲，觀看璀璨的燈火為樂，故又稱為「燈節」。

據《中國歲時節令辭典》一書載云：「元宵張燈最早出現於漢代，當時叫「上元燃燈」。漢武帝時為祭祀「太一」神，正月十五晚上的燈火一直要點到第二天天亮。雖然戰國時代民間即有祭太一的活動，但無燃燈習俗。漢代實行宵禁，有執金吾掌其事，但到了上元燃燈時，皇帝下令放夜，解除宵禁，讓百姓看燈。又，上元燃燈習俗不僅與祭祀太一天神有關，且與佛教有關。西域的摩揭陀國在每年臘月最後一天在成西周點燈，士民觀看「佛舍放光雨花」，名曰「大神變」。「大神變」實即觀燈活動，其十二月晦日正當我國夏曆正月十五日。東漢明帝劉庄信佛，曾下令正月十五「燃燈」，模仿西域「大神變」故事。至南北朝，張燈已蔚然成風，梁簡文帝有《列燈賦》，隨後主有《山燈》詩。」¹⁴²從此可以推知，正月十五放燈火之俗，始於漢武帝祀太一神，主要在皇宮舉行。佛教傳入中國後，中印社會習俗互相融合，並流傳到民間，每到正月十午夜，城鄉燈火輝煌，盡夜通明，士族庶民之家，一律掛燈。原有的神仙術與佛教禮儀結合，

¹⁴² 喬繼堂、朱瑞平主編，《中國歲時節令辭典》，（北京：中國社會科學出版社，1998年5月）頁144。

形成一個中西合璧的獨特習俗，這個習俗經過官方的倡導而開始流行。¹⁴³

唐時的觀燈盛況更勝於前朝，據《太平御覽》引唐人韋述《兩京新記》載：「惟正月十五日夜，敕金吾弛禁前後各一日看燈。」¹⁴⁴由此載可知上元節在唐代是屬於重大節日之一，前後共三天晚上，政府令執金吾弛禁，讓百姓能不受宵禁，可以盡情觀燈。元宵的民俗活動中，以燈會活動的規模最為盛大，成了全民狂歡的重要活動之一。

唐人歡慶上元可以說是舉國歡騰，據唐人韓鄂的《歲華紀麗》 上元 條云：

觀燈故事，火樹燈樓 燈火千門，蠶桑百倍，無心送酒，卜於紫姑¹⁴⁵

可知觀燈欣賞火樹銀花的景象，是上元夜的重頭戲。再據唐 張鷟《朝野僉載》卷三載：

睿宗先天二年¹⁴⁶正月十五、十六夜，于京師安福門外，作燈輪，高二十丈，衣以錦綺，飾以金玉，燃五萬盞燈，簇之如花樹，宮女千數，衣羅綺、曳錦繡、耀珠翠、施香粉。一花冠、一巾帔¹⁴⁷皆萬錢，裝束一妓女皆至三百貫。妙簡（選）長安、萬年（縣名）少女婦千餘人，衣服、花釵、媚子亦稱是，於燈下輪踏歌三日夜，歡樂之極，未始有之。¹⁴⁸

從此載精彩的描述，可以回到唐時這一夜的實況，不論是燈輪華麗的裝飾，燃五萬盞燈的壯觀氣勢，加上宮女、妓女、民間少女衣羅綺、曳錦繡、披霞帶冠、珠翠香粉的精心裝扮，讓參與的人數都達到了顛峰，真是盛況空前、熱鬧非凡。

這樣民俗燈節的盛會，創造出浩大壯觀熱鬧的場面，其中所投入的人力、物力、財力，真是難以估計，宮女、妓女、民間少女加上民眾熱烈參與，儼然

¹⁴³ 韓養民、郭興文著，《節慶篇》，（西安：三秦出版社，1999年3月）頁75。關於元宵節，還有漢文帝平定「諸呂之亂」的故事。據《歡樂的日子》-中國傳統節日一書云：「早在二千多年前，漢文帝（前180年~140年）平定「諸呂之亂」以後登上皇帝位。平定之日恰是正月十五。於是，每逢這天夜裡，漢文帝都要出宮與民同樂，就把正月十五這一天訂為元宵節。此外，還有漢武帝宮女元宵的故事；嫦娥回歸人間正是正月十五的故事。詳可參見徐宏智著，《歡樂的日子》-中國傳統節日，（瀋陽：遼海出版社，1998年7月）頁24。

¹⁴⁴ 《太平御覽》引唐人韋述《兩京新記》，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》，（台北：台灣商務印書館，1966年5月）。韋述此書原本為五卷，據《宋史》藝文志 所著錄及程大昌雍錄明郎瑛七修類稿，今僅存其第三卷。

¹⁴⁵ 唐 韓鄂著，《歲華紀麗》，收錄在《歲時習俗資料彙編》三，（台北：藝文印書館，1970年12月）頁28。

¹⁴⁶ 先天二年，西元713年，此年應為唐玄宗年號，張鷟《朝野僉載》此載有誤，應訂正為「玄宗先天二年」。

¹⁴⁷ 帔：是婦女披在肩背上的衣飾。例如：霞帔或雲帔。唐代女裝的基本結構為衫、裙、帔。上身一般穿衫子或者襦襖，袖子和腰身都比較緊窄。著裝時習慣將衫子下襟束在裙邊腰裡邊，所以裙子很長，下可曳地。再披上隨風飄舞的帔帛，使女子風姿裊娜、嫵媚動人。

¹⁴⁸ 唐 張鷟撰，《朝野僉載》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁40。

是一項全民運動，歡樂的歌舞一番「於燈下輪踏歌三日夜，歡樂之極，未始有之。」如此狂歡熱鬧的景象，實不亞於今日民俗節日元宵節，全國各地所舉辦的各式各樣燈會活動。在這樣民俗節日下，所點染的氣氛是欣喜的、歡愉的、全民狂歡的節日，可見民俗節日在民眾心中地位的重要。

此外，據《舊唐書》中宗紀 載：

丙寅上元夜，帝與皇后微行觀燈，因幸中書令蕭志忠之第。是夜，放宮女數千人看燈，因此多有亡逸者。丁卯夜，又微行看燈。¹⁴⁹

此載可知，在上元夜唐中宗與皇后微行觀燈，還至中書令門下拜訪，並且在夜裡放數千宮女，讓她們可以盡情遊賞觀燈，導致許多宮女逃走或失蹤。又據《舊唐書》睿宗紀 載：

二年春正月 上元日夜，上皇御安福門觀燈，出內人連袂踏歌，縱百僚觀之，一夜方罷。 初，有僧婆陀請夜開門然燈百千炬，三日三夜，皇帝御延喜門觀燈縱樂，凡三日夜。左拾遺嚴挺之上疏諫之，乃止。¹⁵⁰

睿宗皇帝一樣喜愛遊樂，上元節親自登上安福門觀燈遊賞，「有僧婆陀請夜開門然燈百千炬，三日三夜」皇帝至延喜門觀燈縱樂，一直到了左拾遺嚴挺之上疏諫之，才停止，可見觀燈縱樂游藝，令人沈迷其中留連忘返。此外，據《明皇雜錄》逸文中載：

上在東都，遇正月望夜，移仗上陽宮，大陳影燈，設庭燎，自禁中至於殿庭，皆設蠟炬，連屬不絕。時有匠毛順，巧思結創繒彩為燈樓三十間，高一百五十尺，懸珠玉金銀，微風一至，鏗然成韻，乃以燈為龍鳳虎豹騰躍之狀，似非人力。¹⁵¹

唐明皇李隆基上元節觀燈的盛況，在此載中描寫詳實。唐明皇人在東都洛陽遇到上元夜「移仗上陽宮，大陳影燈，設庭燎，自禁中至於殿庭，皆設蠟炬，連屬不絕。」工程浩大氣勢壯觀。匠人毛順精巧妙思「創繒彩為燈樓三十間，高一百五十尺，懸珠玉金銀，微風一至，鏗然成韻」，並將燈做成各式各樣龍、鳳、

¹⁴⁹ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》中宗紀，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1989年12月)頁149。

¹⁵⁰ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》睿宗紀，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1989年12月)頁161。此外，《唐會要》卷三十四 論樂 中，亦載此事，文字稍異。其云：「二年正月，僧婆陀請夜開門然燈百千炬，凡四日方罷。是月，又追作，先天元年大酺，太上皇御諸樓觀之，以夜繼晷，盡月不息，左拾遺嚴挺之，疏諫，乃止。見宋 王溥撰，《唐會要》，(上海：商務印書館，1935年11月)頁627。

¹⁵¹ 唐 鄭處誨撰，《明皇雜錄》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，(上海：古籍出版社，2000年3月)頁977-978。

虎、豹騰躍之狀的造型，形成一個燈影聲色俱全的華麗夜晚，觀燈遊賞其中，真令人眼花撩亂、目不暇給。又據《明皇雜錄》逸文中載：

正月望夜，上與葉法善游西涼州，燭燈十數里，俄頃還而樓下之歌舞未終。¹⁵²

不僅是西都長安，東都洛陽的元宵節熱鬧非凡，連京城外的西涼州也是燈火通明、歌舞不休地歡度上元節。此外，據《開元天寶遺事》卷下 百枝燈樹 載：

韓國夫人置百枝燈樹，高八十尺，豎之高山上，元夜點之，百里皆見，光明奪月色也。¹⁵³

貴族人家有錢有勢，過節也要展現自己的奢華的作風。韓國夫人設置百枝燈樹，高八十尺，豎之高山上，元夜點之，百里皆見，光明奪月色也，真是奢華至極。又據《開元天寶遺事》卷下 千炬燭圍 條載：

楊國忠子弟，每至上元夜，各又千炬紅燭圍於左右。¹⁵⁴

楊國忠這些權貴子弟，到了上元夜點上了千炬的紅燭圍於左右，也展現觀燈燭縱樂、豪華奢侈的作風。

由以上諸多的記載可知元宵燈節在唐代的盛況，設立巨大的燈樓、燈樹，數量眾多的紅燭，創造出聲色具備、立體多彩的燈火世界，燈火的璀璨光明，人潮的熱鬧喧騰，歡樂歌舞不輟，貴族世家為燈節展現的奢糜華麗，真令人嘆為觀止。人們遊樂其中，既享受燈光聲色之美，亦可放鬆縱情狂歡。

唐代有關於元宵燈節遊藝的詩歌相當眾多，最為有名的應當為蘇味道的 正月十五夜 一詩，還有郭利貞、崔液等三人的作品。據劉肅《大唐新語》文章第十八載：

神龍之際，京城正月望日，盛飾燈影之會，金吾弛禁，特許夜行。貴游戚屬及下隸工賈，無不夜遊。車馬駢闐，人不得願。王主之家，馬上作樂以相誇競。文士皆賦詩一章，以記其事。作者數百人，惟中書侍郎蘇味道、吏部員外郭利貞、殿中侍御史崔液三人為絕唱。¹⁵⁵

¹⁵² 唐 鄭處誨撰，《明皇雜錄》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁978。

¹⁵³ 五代 王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1741。

¹⁵⁴ 五代 王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1741。

¹⁵⁵ 唐 劉肅撰《大唐新語》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁290。

此載記錄了正月十五京城觀燈的盛會。三人之作品如下，蘇味道的 正月十五夜 一詩云：

火樹銀花合，星橋鐵瑣開。暗塵隨馬去，明月逐人來。
游妓皆穠李，行歌盡落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。¹⁵⁶

郭利貞的 上元 詩：

九陌連燈影，千門度月華。傾城出寶騎，匝路轉香車。
爛熳惟愁曉，周遊不問家。更逢清管發，處處落梅花。¹⁵⁷

崔液的 上元夜六首：

玉漏銀壺且莫催，鐵關金鎖徹明開。誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來。

神燈佛火百輪張，刻像圖形七寶裝¹⁵⁸。影裏如聞金口說，空中似散玉毫光。

今年春色勝常年，此夜風光最可憐。鵲樓前新月滿，鳳皇臺上寶燈燃。

金勒銀鞍控紫騮，玉輪珠幘駕青牛。驂驪始散東城曲，倏忽還來南陌頭。

公子王孫意氣驕，不論相識也相邀。最憐長袖風前弱，更賞新弦暗裏調。

星移漢轉日將微，露灑煙飄燈漸稀。猶惜路傍歌舞處，躊躇相顧不能歸。

¹⁵⁹

以上三人這些詩歌作品將唐代元宵節的盛況，和人們的興致表達得淋漓盡致。蘇味道以「火樹銀花」比喻元宵綵燈的輝煌壯麗，十分傳神生動，曲盡形色及想像之妙，如今已經成為專門形容燈火璀璨的代名詞。郭利貞的 上元 詩，

¹⁵⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)3冊65卷，頁753。

¹⁵⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)4冊101卷，頁1079。郭利貞，神龍中為吏部員外，賦上元詩，與蘇味道、崔液並為絕唱。詩一首。

¹⁵⁸ 唐代點燈，除了觀賞之外，尚具有宗教上的意涵，三教並盛的唐代，元宵節必須點燈敬佛，這大約是來自漢代的習俗：因漢文帝登位於西元前一七九年，周勃戡平諸呂之亂後，是日逢正月十五日，遂出宮夜遊與民同樂，並定此夕為元宵節。到了明帝永平十年(西元六七年)，以蔡愔從印度求得佛法，乃飭令在元宵節點燈敬佛，這是崔氏「神燈佛火」、「圖形七寶」等句的由來。

¹⁵⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)2冊54卷，頁667~668。

詩中描寫到「九陌連燈影，千門度月華」的景象，燈影與月華交映，景象鮮活迷人。崔液的《上元夜》詩有分有合，仍以虛實相生的手法，將燈會的舞妓、歌女及觀賞者的歡樂氣氛，盡情融入「火樹銀花」的良辰美景之中。凸顯上元夜的美好可戀，人們熱衷在此佳節和各項游藝活動之中，同時也反映了大唐盛世帝王與民同樂的太平氣象。

再如詩人熊孺登的《正月十五日》一詩，也是描寫元宵觀燈膾炙人口的一首佳作，其詩云：

漢家遺事今宵見，楚郭明燈幾處張。深夜行歌聲絕後，紫姑神下月蒼蒼。

160

全民可以同歡遊樂的日子，若不能參與，的確是一見令人十分懊惱的事。晚唐大詩人李商隱的《正月十五夜聞京有燈恨不得觀》一詩，正是透露出心中的無奈，其詩云：

月色燈光滿帝都，香車寶輦隘通衢。身閒不睹中興盛，羞逐鄉人賽紫姑。

161

上元夜燈事極盛，六街三市，花團錦簇，大家小戶都張燈結彩，遊人如織，金鼓喧鬧，笙歌鼎沸，通宵達旦，金吾不禁。如此熱鬧的景象，令誰都會心動沈醉其中，但詩題已說明「聞京有燈恨不得觀」，無法參與觀燈的遊藝盛會，多麼令人痛恨惋惜，自身的閒適和熱鬧環境形成強烈對比，無法見中興盛況，更顯心中無奈悵悵。

因為是重要的節日，所以，文人也藉此機會，大家聚集在一起，發發詩興，對這光輝燦爛的日子好好吟詠一番，留下了美麗動人的詩篇。除了上述三人之外，最有名集體創作的上元詩，是以長孫正隱為序，陳子昂等六人所寫作的《上元夜效小庾體》詩¹⁶²，這些詩歌充分地說明唐代上元節觀燈出遊熱鬧的實況。長孫正隱的序言，道出元宵觀燈的盛況和唐人的人生觀和及時行樂的態度。其序云：

夫執燭夜游，古人之意，豈不重光陰而好娛樂哉。且星度如環，晷纔周而已襲，月華猶鏡，魄哉生而遽圓。忽兮遇春，俄兮臨望。重城之扉四闢，車馬轟闐，五劇之燈九華，綺羅紛錯。茲夕何夕，而遨遊之多趣乎。且九谷帝畿，三川奧域，交風均露。上分朱鳥之躔，泝洛背河。下鎮蒼

¹⁶⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊476卷，頁5419。

¹⁶¹ 唐李商隱著，清馮浩箋注，《玉谿生詩集箋注》，（台北：里仁書局，1981年8月）頁538。

¹⁶² 所謂的小庾體，「小庾」指梁代文學家庾肩吾之子，著名的詩人庾信，他創作的五言詩富麗華美，隋唐人對之十分愛慕傾倒，所以諸人以之為仿效對象。

龍之闕，多近臣之第宅。即瞰銅街，有貴戚之樓臺。自連金穴，美人競出。錦障如霞，公子交馳。瑠鞍似月，同遊洛浦。疑尋稅馬之津，爭渡河橋。似向牽牛之渚，實昌年之樂事。令節之佳遊者焉，而戒曉嚴鐘。俄喧綺陌，分空落宿，已半朱城。蓋陳良夜之歡，共發乘春之藻，仍為庾體。四韻成章，同以春為韻。

從此序言可知作者認為「重城之扉四闕，五劇之燈九華，綺羅紛錯。茲夕何夕，而遨遊之多趣」燈火璀璨的夜裡，是一項難得的機會，遨遊樂趣多，這是由於「實昌年之樂事，令節之佳遊者焉」所以應當好好把握珍惜良宵，因此「陳良夜之歡，共發乘春之藻」盡情享受這美好的元宵春夜。六人之詩作如下，長孫正隱的 上元夜效小庾體 一詩：

薄晚嘯遊人，車馬亂驅塵。月光三五夜，燈燄一重春。
煙雲迷北闕，簫管識南鄰。洛城終不閉，更出小平津。¹⁶³

崔知賢的 上元夜效小庾體 一詩：

今夜啟城闈，結伴戲芳春。鼓聲撩亂動，風光觸處新。
月下多遊騎，燈前饒看人。歡樂無窮已，歌舞達明晨。¹⁶⁴

韓仲宣的 上元夜效小庾體 一詩：

他鄉月夜人，相伴看燈輪。光隨九華出，影共百枝新。
歌鐘盛北里，車馬沸南鄰。今宵何處好，惟有洛城春。¹⁶⁵

高瑾的 上元夜效小庾體 一詩：

初年三五夜，相知一兩人。連鑣出巷口，飛轂下池漣。
燈光恰似月，人面併如春。遨遊終未已，相歡待日輪。¹⁶⁶

陳嘉言的 上元夜效小庾體 一詩：

今夜可憐春，河橋多麗人。寶馬金為絡，香車玉作輪。
連手窺潘掾，分頭看洛神。重城自不掩，出向小平津。¹⁶⁷

¹⁶³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊72卷，頁790。

¹⁶⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊72卷，頁785。

¹⁶⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊72卷，頁786。

¹⁶⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊72卷，頁789。

¹⁶⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊72卷，頁792。

陳子昂的 上元夜效小庾體 一詩：

三五月華新，遨遊逐上春。相邀洛城曲，追宴小平津。
樓上看珠妓，車中見玉人。芳宵殊未極，隨意守燈輪。¹⁶⁸

以上這六首詩歌，反映出唐代上元節觀燈遊樂的實況。文人們結伴出遊，不僅觀燈也觀人，觀看各項歌舞表演活動，感受熱鬧歡愉的氣氛，在平凡的生活裡增添情趣。

元宵觀燈游藝活動，不僅在唐代風靡了所有的唐人，更是成了中國歷代以來最受喜愛的節日。宋代有名歐陽修的 生查子：「去年元夜時，花市燈如晝。月上柳稍頭，人約黃昏後。今年元夜時，街市燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。」及辛棄疾的 青玉案 元夕詞：「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」兩首作品將元宵良夜兩性間的情愛，作了微妙的抒發，旖旎浪漫的情境，動人心弦，千載以下，尤膾炙人口。

歲時節令民俗活動，具有強大的生命力，時令一到人們便會自然地從事這些相關活動。在台灣也是如此，盛大的燈會活動，平溪天燈、鹽水蜂炮、台東炸寒單爺及各地不同的民俗活動熱鬧非凡，吸引無數民眾的參與，都說明民俗文化的傳承是一種自然、自動的行為。

唐人的元宵觀燈游藝活動，筆者認為具有以下意涵：一、佛教上點燈，具有宗教上安定人心、消災祈福的價值與意義。二、為禁錮的生活鬆綁，放鬆唐人的生活壓力，放假三天，舉國同樂。三、夜裡觀賞璀璨明亮的燈火，加上燈輪、燈樹、燈樓的巨大、創新、奢華，到處火樹銀花，讓人一新眼界，滿足人們好奇心理。四、人群聚集男男女女、老老少少，是促進人際關係最佳的方式。五、展現了唐帝國強大的國力，歌舞昇平人民生活安定，經濟發達，社會富足。

二、拔河遊戲

元宵節除了觀燈重要的游藝活動之外，還有一項活動也是在這一天進行，即是拔河遊戲。拔河遊戲，在中國有著悠久的歷史。拔河活動的方式：在地上畫兩條平行線為河界，由人數相等的兩隊，在河界兩側各執繩索的一端，聞令後，一聲吶喊，兩隊使力相牽引，當一方奮力將對方拉過河界，即為勝利者。是一種非常吸引人的民俗遊藝活動，深受帝王宮廷及民間百姓喜愛。

¹⁶⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊84卷，頁911。

拔河，唐以前稱「牽鉤」、「強鉤」、「施鉤」。「拔河」這個名稱是唐代才有的，唐初人認為，拔河起源於戰國時的楚國，尤其流行於今湖北境內的隋朝南都（治江陵今湖北省江陵）、襄陽（治襄陽今湖北襄樊）二郡之地，當時楚國為了攻打吳國，就用拔河這種方式訓練士兵，是由軍事訓練衍生出來的一種遊戲。據《隋書》卷三十一 地理志 下載：

二郡又有牽鉤之戲，云從講武所出，楚將伐吳，以為教戰，流遷不改，習以相傳。鉤初發動，皆有鼓節，群噪歌謠，振驚遠近，俗云以此厭勝，用致豐穰。其事亦傳于他郡。¹⁶⁹

據此載可明確得知，牽鉤之戲，是為教戰訓練的一種方式，有鼓節、有群眾的歌謠吶喊聲、振驚遠近，人們以為此舉可以壓邪，使來年豐收，並且流傳至他郡。

據唐人封演《封氏聞見記》拔河 條載云：

拔河，古謂之牽鉤。襄漢風俗，常以正月望日為之。相傳楚將伐吳，以為教戰。梁簡文臨雍部，禁之而不能絕。古用蔑纜，今民則以大麻繩，長四五十丈，兩頭分繫小索繩數百條，卦于前，分二朋，兩相齊挽。當大繩之中，立大旗為界，震鼓叫噪，使相牽引，以卻者為勝，就者為輸，名曰「拔河」。¹⁷⁰

這項記載說明了唐代拔河活動的盛況：以大麻繩，長四五十丈，不但繩長，而非一條，在大繩之上每邊又綁上數百條小繩，如此，兩邊參賽的人數可達上千人，再加上圍觀的民眾，這樣的場面氣勢壯觀，是可想而知。「當大繩之中，立大旗為界」，拔河一開始，鼓聲震天動地，叫喊助威的聲音響徹雲霄，兩隊參賽者使出全力互相牽引，拼出勝負，這是民間大型集體的遊藝活動。

另外據宋 王讜《唐語林》卷五載：

拔河，古謂之牽鉤。襄漢風俗，常以正月望日為之。相傳楚將伐吳，以為教戰。梁簡文臨雍部，禁之而不能絕。古用蔑纜，今代以大麻繩，長四五十丈，兩頭分繫小索繩數百條，卦於胸前，分兩朋，兩向齊挽。當大繩中，立大旗為界，震鼓叫噪，使相牽引，以卻者為勝，就者為輸，名曰「拔河」。中宗曾以清明日御梨園毬場，命侍臣為拔河之戲。時宰相二、駙馬為東朋，三宰相，五將軍為西朋，東朋貴人多，西朋奏「勝不平」，請重定，不為改，西朋竟輸。韋巨源、唐休璟年老，隨繩而踣，久不能興，上大笑，令左右扶起。明皇數御樓設此戲，挽者至千餘人，宣

¹⁶⁹ 唐 魏徵等撰，《隋書》卷三十一 地理志 下，楊家駱主編，（台北：鼎文書局 1980 年 6 月）頁 897。

¹⁷⁰ 唐 封演著，《封氏聞見記》，收錄在《文淵閣四庫全書》，（台北：台灣商務印書館），第 862 冊，頁 444。

呼動地，蕃客庶士，觀者莫不震駭。進士河東薛勝為 拔河賦，其詞甚美，時人競傳之。¹⁷¹

《唐語林》此段記載，結合多家有關拔河之言，最為詳實。進士河東薛勝做了一篇 拔河賦 歌詠了其中一次有一千餘人參賽的拔河盛況：

勇士登畢，鬨聲振騰，大魁離立，麾之以肱。初拗怒而強項，卒畏威而伏膺。壯士之始至，信其鋒之莫當，泊標紛以校力，突繩度而就強。懦絕倒而臆仰，壯乘勢而頭搶，紛縱橫以披靡，齊拔刺而陸梁。¹⁷²

氣勢如此宏偉壯觀，真是前所未見。此次拔河比賽，是為了顯示大唐盛世的威風而舉行的，有很多外國使臣亦在一旁觀看。比賽結束後，得勝一方的將軍說：「拔城池殺敵人才是用武之地，拔河算得了什麼？」於是那位外交官「失箸，再拜稱觴」曰：「君雄若此，臣國其亡。」如此看來，這次拔河比賽不僅是競賽，也達到宣揚唐室國力並且具有預期的震懾效果。

拔河為戲，在唐代盛行，不限上元節，其他節日也在舉行。「中宗清明節幸梨園命侍臣為拔河戲，韋承慶應製作詩。」「玄宗亦行之，謂俗傳此戲必致年豐云。」其次，唐代的拔河活動，也由民間傳至宮廷、高官顯貴、達官貴族也熱衷此項遊藝活動。

此外，據《舊唐書 中宗紀》：

二月庚戌，令中書門下供奉官五品已上、文武三品已上并諸學士等，自芳林門入集於梨園毬場，分朋拔河，帝與皇后、公主親往觀之。¹⁷³

當時的大臣沈佺期有 幸梨園亭觀打毬應制詩，序云：「詩紀景龍四年（西元710年）春二月，上（中宗）御梨園，命三品以上拋毬、拔河。韋巨源、唐休璟衰老，隨繩踏地不能興，上及皇后妃主，臨觀大笑。」¹⁷⁴這是在春天二月時所舉行的遊藝活動，老臣的賣力演出，博得皇上皇后及妃主的大笑，增添了樂趣，創造了意外的娛樂效果。據唐人 佚名《景龍文館記》載：

景龍四年，清明，中宗命侍臣為拔河之戲，以大麻繩（繩）兩頭系（繫）十餘小索，每索數人執之以挽，力弱為輸。時七宰相、二駙馬為東朋，三相、五將為西朋。樸射韋巨源、少師唐休璟，以年老隨繩而踏，久不

¹⁷¹ 宋 王讜撰，《唐語林》卷五，周勳初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，1997年12月）頁474~475。

¹⁷² 薛勝 拔河賦 見《文苑英華》卷八十一，（台北：新文豐出版公司，1979年10月）頁368。

¹⁷³ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》中宗紀，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁149。

¹⁷⁴ 沈佺期 幸梨園亭觀打毬應制詩 序，清聖祖御定，《全唐詩》（北京：中華書局出版，1996年1月），4冊96卷，頁1030。

能起，帝以為笑樂。¹⁷⁵

這場歷史上的拔河遊戲盛會，是在景龍四年的清明時節，唐中宗李顯和文武百官聚集起來，舉辦一次盛大的拔河遊戲，以宰相駙馬為一隊，和以將帥武官為一隊的激烈角逐中，年老的樸射、少師，力不能支，紛紛跌倒在地，爬不起來，可能是動作姿態的有趣好笑，引得全場一片歡笑，連皇帝也樂在其中。表明了民間的拔河活動引起了官方的興趣和重視。

大平盛世、人民安居樂業、穀物豐收，是帝王執政者最大的心願，拔河活動還具有這樣的象徵意涵，君王當然要大力提倡一番。唐玄宗明皇帝有 觀拔河俗戲（并序）一詩，其序言云：「俗傳此戲，必致年豐，故命北軍，以求歲稔。」，其詩云：

壯徒恆賈勇，拔拒抵長河。欲練英雄志，須明勝負多。
譟齊山岌嶭，氣作水騰波。預期年歲稔，先此樂時和。¹⁷⁶

可見拔河遊戲具有的多重意義：其一訓練軍事人才，培養英雄鬥志。其二祈求年歲豐收，人民安居樂業，和樂融融。此外，張說的 奉和聖製觀拔河俗戲應制 一詩云：

今歲好拖鉤，橫街敞御樓。長繩繫日住，貫索挽河流。
鬥力頻催鼓，爭都更上籌。春來百種戲，天意在宜秋。¹⁷⁷

唐代大臣張說 奉和聖製觀拔河俗戲應制 此詩，形象地描寫了武則天當政時民間盛行的拔河遊戲活動，連皇帝也都愛觀賞，在御樓前「今歲好拖鉤，橫街敞御樓」進行拖鉤（即是拔河活動）比賽，鼓聲喧騰、熱鬧非凡。

此外，在唐代還有另一種與拔河相似的活動，流傳在宮女之間。據《舊唐書》中宗記 載：「觀宮女拔河以嬉」，「宮女等各被麻繩巨竹，以竹索繩，往至河邊，擲竹水中，牽繩腕上，將竹曳起，一曳一擲，再擲再曳，以速為佳。」¹⁷⁸這種遊戲方式顯然是拔河活動的一種演變，宮女們也可以樂在其中。

唐人拔河游藝，氣動山河，具有雷霆萬鈞磅礴氣勢，受到帝王宮廷與民間人民的喜愛。筆者認為拔河遊戲具有以下意涵：一、拔河簡單易行，便於普及，是團隊精神、眾志成城、表現凝聚力最佳的方式。二、比賽過程中充滿緊張刺激，鑼鼓喧天、氣壯山河，其中有方法有技巧，還需團隊的默契和訓練，是大

¹⁷⁵ 唐 佚名，《景龍文館記》，收錄在明 陶宗儀纂《說郛》卷七十七，（台北：新興書局，1963年12月）頁1117。

¹⁷⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月），1冊3卷，頁32。

¹⁷⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月），3冊87卷，頁944。

¹⁷⁸ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》中宗記，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁149。

型集體活動中渲染氣氛頗為難得的競賽項目，深受廣大民眾的喜愛，所以能夠一直流傳至今。

第三節 踏青、上巳節

一、賞花活動

花是自然界中最美麗的使者，喜愛觀看美麗的事物，這是人類自然之性，亦是自然之情，所以賞花活動，是自古以來一直都沒有斷絕的游藝活動。唐人對於賞花活動，更是到了如癡如醉的地步，尤其雍容華貴、國色天香的洛陽牡丹花，自古就有「甲天下」的美譽，其花碩大豔麗、冠蓋群芳，贏得「花中之王」的美稱，又被稱為「洛陽花」、「富貴花」與龍門石窟齊名，是古都洛陽的象徵。

人工培植的牡丹花，在洛陽已有一千四百多年的歷史。據史書記載，早在隋朝時期，就有人在洛陽栽植牡丹，作為觀賞花卉之用。到了唐代，洛陽牡丹的栽培技術有了很大的發展，花色品種逐漸增多，成為洛陽主要的觀賞花卉之一。

每年春分時節，花開之際萬紫嫣紅、千姿百態的牡丹花爭相怒放，吸引成千上萬的人潮欣賞牡丹花的風采。如楊巨源《城東早春》一詩所描寫：「若待上林花似錦，出門俱是看花人。」¹⁷⁹又徐凝的《寄白司馬》一詩中所描寫：「三條九陌花時節，萬戶千車看牡丹。」¹⁸⁰可見看花游賞之人潮盛況。

唐人關於賞花活動的詩歌作品眾多，下面就賞花活動的特點及其相關的情況，試論述如下：

（一）觀賞牡丹花的姿態

國色天香的牡丹花受到眾人的喜愛，欣賞它美艷的花姿。如王建的《賞牡丹》一詩：

此花名價別，開豔益皇都。香遍苓菱死，紅燒躑躅枯。
軟光籠細脈，妖色暖鮮膚。滿蕊攢黃粉，含稜縷絳蘇。
好和薰御服，堪畫入宮圖。晚態愁新婦，殘妝望病夫。

¹⁷⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月），10冊333卷，頁3737。

¹⁸⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月），14冊474卷，頁5378。

教人知箇數，留客賞斯須。一夜輕風起，千金買亦無。¹⁸¹

詩中寫到「此花名價別，開豔益皇都」，牡丹花價格昂貴，一開驚豔京城，惹人愛憐及觀賞。再如劉禹錫的 思黯南墅賞牡丹 一詩：

偶然相遇人間世，合在增城阿姥家。有此傾城好顏色，天教晚發賽諸花。

182

在別墅中賞牡丹花，「有此傾城好顏色，天教晚發賽諸花」描寫牡丹花動人的姿態，雖然較晚開卻勝過其他不同的花。再如謙光的 賞牡丹應教 一詩：

擁袖對芳叢，由來事不同。鬢從今日白，花似去年紅。
豔異隨朝露，馨香隨曉風。何須對零落，然後始知空。¹⁸³

描寫牡丹花叢的花香與顏色，詩中寫到「豔異隨朝露，馨香隨曉風。」豔異的顏色有朝露為伴，隨著清曉的風散發馨香的味道，這樣的牡丹花叢，真叫人喜歡愛憐。再如孫鮐的 看牡丹二首：

莫將紅粉比穠華，紅粉那堪比此花。 隔院聞香誰不惜，出欄呈豔自應誇。
北方有態須傾國，西子能言亦喪家。輸我一枝和曉露，真珠簾外向人斜。

看花長到牡丹月，萬事全忘自不知。 風促乍開方可惜，雨淋將謝可堪悲。
閒年對坐渾成偶，醉後拋眠恐負伊。也擬便休還改過，迢迢爭奈一年期。

184

詩中寫到「莫將紅粉比穠華，紅粉那堪比此花。」其他花都比不上牡丹花，甚至看花到了渾然忘我的境界「看花長到牡丹月，萬事全忘自不知。」可見牡丹花令人癡迷的情況。再如羅隱的 牡丹 一詩：

豔多煙重欲開難，紅蕊當心一抹檀。 公子醉歸燈下見，美人朝插鏡中看。
當庭始覺春風貴，帶雨方知國色寒。日晚更將何所似，太真無力憑闌干。

185

開出動人的牡丹花「豔多煙重欲開難，紅蕊當心一抹檀。」當心紅蕊一抹，惹人

¹⁸¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月），9冊299卷，頁3400~3401。

¹⁸² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月），11冊365卷，頁4120。

¹⁸³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月），23冊825卷，頁9301。

¹⁸⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月），25冊886卷，頁10015~10016。

¹⁸⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月），19冊665卷，頁7611。

愛憐觀看，造成「公子醉歸燈下見，美人朝插鏡中看。」的局面，而「當庭始覺春風貴，帶雨方知國色寒。」一句，更藉由風雨襯托出牡丹花的嬌貴。再如徐凝的 牡丹 一詩：

何人不愛牡丹花，占斷城中好物華。疑是洛川神女作，千嬌萬態破朝霞。

186

詩中描寫牡丹花的千嬌萬態，造成「何人不愛牡丹花，占斷城中好物華」的情況，不禁令人懷疑這國色天香的雍容之姿，是洛川神女的神奇造化傑作。再如王建的 同于汝錫賞白牡丹 一詩：

曉日花初吐，春寒白未凝。月光裁不得，蘇合點難勝。
柔膩於雲葉，新鮮掩鶴膺。統心黃倒暈，側莖紫重稜。
乍斂看如睡，初開問欲。並香幽蕙死，比豔美人憎。
價數千金貴，形相兩眼疼。自知顏色好，愁被彩光凌。¹⁸⁷

王建與友人一同觀賞牡丹花，首先描寫花「曉日花初吐，春寒白未凝。」在早晨時初綻放，開出的白花在春寒中未凝，以「柔膩於雲葉，新鮮掩鶴膺。統心黃倒暈，側莖紫重稜。」的詩句描寫花葉鮮柔的美妙姿態。再如吳融的 紅白牡丹 一詩：

不必繁弦不必歌，靜中相對更情多。殷鮮一半霞分綺，潔澈旁邊月颭波。
看久願成莊叟夢，惜留須倩魯陽戈。重來應共今來別，風墮香殘襯綠莎。

188

靜中與牡丹花相對，這株紅白牡丹花顯然更多情，詩中寫到「殷鮮一半霞分綺，潔澈旁邊月颭波。」紅白顏色鮮明，如同半霞分綺、潔白明澈。再如殷文圭的 趙侍郎看紅白牡丹因寄楊狀頭贊圖 一詩：

遲開都為讓群芳，貴地栽成對玉堂。紅艷裊煙疑欲語，素華映月只聞香。
翦裁偏得東風意，淡薄似矜西子妝。雅稱花中為首冠，年年長占斷春光。

189

一樣觀賞紅白牡丹花，雖然遲開是為讓群芳一開時卻又花團錦簇，紅白顏色分明「紅艷裊煙疑欲語，素華映月只聞香。」詩人以「紅艷欲語」及「素華聞香」

¹⁸⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月），14冊474卷，頁5382。

¹⁸⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月），9冊299卷，頁3399。

¹⁸⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月），20冊684卷，頁7848。

¹⁸⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月），21冊707卷，頁8136。

描寫紅白牡丹，紅豔的嬌豔欲滴，白色的素華如映月，細膩深刻具有動人的藝術效果。最後再說「雅稱花中為首冠，年年長占斷春光。」牡丹花豔冠群芳，連春光都給比了下去了。

牡丹花雖然嬌豔動人，但是唐人也會以喜愛的顏色作為觀賞的重點及其價格的高底。一般而言，唐人喜愛大紅、大紫的顏色，其餘顏色次之，最不受到青睞的顏色便是白色。如白居易的 白牡丹 一詩：（和錢學士作）

城中看花客，旦暮走營營。素華人不顧，亦占牡丹名。
開在深寺中，車馬無來聲。唯有錢學士，盡日繞叢行。
憐此皓然質，無人自芳馨。眾嫌我獨賞，移植在中庭。
留景夜不暝，迎光曙先明。對之心亦靜，虛白相向生。
唐昌玉蕊花，攀玩眾所爭。折來比顏色，一種如瑤瓊。
彼因稀見貴，此以多為輕。始知無正色，愛惡隨人情。
豈惟花獨爾，理與人事并。君看入時者，紫豔與紅英。¹⁹⁰

白居易此詩和錢學士作，描寫白牡丹孤芳自賞的情況。「城中看花客，旦暮走營營」城中觀賞花的客人汲汲營營尋找名花，而潔白無華的白牡丹，開在深寺裡無車馬的喧鬧，只有錢學士獨賞白牡丹花，後來「憐此皓然質，無人自芳馨。眾嫌我獨賞，移植在中庭。」再寫到「彼因稀見貴，此以多為輕。始知無正色，愛惡隨人情。」說明物以稀為貴對於顏色的喜愛也因人而異最後再說「豈惟花獨爾，理與人事并。君看入時者，紫豔與紅英。」難道只有花如此，道理與人事也是如此，並說明當時最入時及受到喜愛的顏色是紫豔與紅英。再如白居易的 白牡丹 一詩：

白花冷澹無人愛，亦占芳名道牡丹。應似東宮白贊善，被人還喚作朝官。

191

由此詩中的「白花冷澹無人愛，亦占芳名道牡丹。」亦可知白牡丹花受到冷淡叫無人喜愛。再如徐夔的 追和白舍人詠白牡丹 一詩：

蓓蕾抽開素練囊，瓊葩薰出白龍香。裁分楚女朝雲片，翦破姮娥夜月光。
雪句豈須徵柳絮，粉腮應恨帖梅妝。檻邊幾笑東籬菊，冷折金風待降霜。

192

¹⁹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月），13冊424卷，頁4662。

¹⁹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊438卷，頁4868。

¹⁹² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊708卷，頁8150~8151。

詩人追和白居易詠白牡丹花，寫出「蓓蕾抽開素練囊，瓊葩薰出白龍香」的詩句，描寫花苞蓓蕾開出純白的牡丹花，潔白動人，有著淡雅的清香。再如王貞白的 白牡丹 一詩：

穀雨洗纖素，裁為白牡丹。異香開玉合，輕粉泥銀盤。
曉貯露華溼，宵傾月魄寒。佳人淡妝罷，無語倚朱欄。¹⁹³

詩中「穀雨洗纖素，裁為白牡丹。」描寫穀雨時節，培育出的白牡丹花，早晨在露水浸潤華濕，晚上有月光的清寒，感覺起來楚楚動人，最後再以擬人手法寫出「佳人淡妝罷，無語倚朱欄。」令人對於白牡丹花更加的疼惜、愛憐。

（二）牡丹花品種眾多

唐代牡丹花盛傳於世，不僅皇宮裡種了牡丹，在驪山上有專設的牡丹花園，種植色樣各不同的牡丹花，有萬株以上，還有牡丹園藝專家。據唐 柳宗元《龍城錄》載 宋單父種牡丹 一條云：

洛人宋單父，字仲儒。善吟詩，亦能種藝術，凡牡丹變易千種，紅白鬥色，人亦不能知其術。上皇召至驪山，植花萬本，色樣各不同。賜金千餘兩，內人皆呼為「花師」，亦幻世之絕藝也。¹⁹⁴

由此載可知這位「花師」宋單父，可以種出變易千種的牡丹花，紅白鬥色，具有高超的種植技術。此外，《龍城錄》尚有一條 高皇帝宴賞牡丹 云：

高皇帝御群臣，賦 宴賞雙頭牡丹 詩，惟上官昭容一聯為絕麗，所謂「勢如連璧友，心若臭蘭人」者。使夫婉兒稍知義訓，亦足為賢婦人，而稱量天下，何足道哉？此禍成所以無赦于死也。有文集一百卷行于世。¹⁹⁵

此載中的「高皇帝御群臣，賦 宴賞雙頭牡丹 詩」，可知在當時還培育出雙頭的牡丹花，這是相當罕見的「並蒂牡丹花」，物以稀為貴，的確會引起眾人的矚目及詩人的吟詠。

¹⁹³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊701卷，頁8062。

¹⁹⁴ 唐 柳宗元撰，《龍城錄》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁130。

¹⁹⁵ 唐 柳宗元撰，《龍城錄》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁148。

(三) 賞名花爭奇鬥豔

賞花令人喜歡在於花的美及動人姿態，因此若有名花或新奇的花種出現，便會受到眾人的青睞。據段成式《酉陽雜俎》中載：

興唐寺有牡丹一窠，元和中，著花一千二百朵。其色有正暈、倒暈、淺紅、淺紫、深紫、黃白檀等，獨無深紅。又花葉中無抹心者，重台花者，其花面徑七八寸。興善寺素師院，牡丹色絕佳，元和末，一枝花合歡。¹⁹⁶

由此載可知當時特殊的牡丹花，甚至可以開花一千二百朵，蔚為奇觀，有著各種不同的顏色，爭奇鬥豔，美麗又壯觀。而興善寺素師院的牡丹花，色豔更是絕佳。擁有不同品種的花，更會受到人們的喜愛，如盧綸的 裴給事宅白牡丹 一詩：（一作裴潏詩）

長安豪貴惜春殘，爭賞新開紫牡丹。別有玉盤承露冷，無人起就月中看。

197

據段成式《酉陽雜俎》中載：「開元末，裴士淹為郎官，奉使幽冀回，至汾洲眾香寺得白牡丹一窠，植于長安私第，為都下奇賞。當時名公，有 裴給事宅白牡丹 詩，時尋訪未獲。」¹⁹⁸段成式當時曾要尋訪這株奇特的牡丹花卻不獲。此詩詩題雖寫白牡丹，但詩句中描寫「長安豪貴惜春殘，爭賞先開紫牡丹」長安豪貴所爭賞的卻是紫牡丹花，因顏色鮮色亮麗，成為都下奇賞，所以受到唐人特別的喜愛。

(四) 不惜重金投入培育花、觀賞花

唐人愛花成癡，一般的百姓趨之若鶩，至於尊貴大戶的人家，像王侯將相對於賞花所花費的金錢手筆，更是令人感到奢華。如《開元天寶遺事》卷下 百寶欄 條載：

¹⁹⁶ 唐 段成式撰，《酉陽雜俎》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁701。

¹⁹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊280卷，頁3188。一作裴潏詩，文字稍異如下：「長安年少惜春殘，爭認慈恩紫牡丹。別有玉盤乘露冷，無人起就月中看。」《全唐詩》4冊124卷，頁1231~1232。

¹⁹⁸ 唐 段成式撰，《酉陽雜俎》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁701。

楊國忠初因貴妃專寵，上賜以木芍藥數本，植于家，國忠以百寶妝飾欄楯，雖帝宮之內不可及也。¹⁹⁹

又據《開元天寶遺事》卷下 四香閣 條載：

國忠又用沈相為閣，檀香為欄，以麝香、乳香篩土和為泥飾壁。每于春時木芍藥盛開之際，聚賓友于此閣上賞花焉，禁中沈香之亭遠不侔此壯麗也。²⁰⁰

由以上兩載可見，當時的楊國忠因貴妃專寵，也備受皇帝的寵愛，皇上賞賜的木芍藥，花了大筆的金錢照顧，春來盛開時聚賓客友人閣上賞花，連皇帝沈香亭的皇家花園都給比下去了。再如柳渾的 牡丹 一詩：

近來無奈牡丹何，數十千錢買一顆。今朝始得分明見，也共戎葵不校多。

201

詩中描寫「近來無奈牡丹何，數十千錢買一顆」，牡丹花價節節高升，甚至要數十千錢才能買一顆，真是奇貨可居。再如王穀的 牡丹 一詩：

牡丹妖艷亂人心，一國如狂不惜金。曷若東園桃與李，果成無語自垂陰。

202

從「牡丹妖艷亂人心，一國如狂不惜金」的詩句描寫，可知牡丹花妖艷美麗的花姿，令人癡狂，風靡一國之人，愛惜若狂，花下重金也要品賞、擁有價值不斐的牡丹花，不惜花重金培育花、欣賞花、擁有花的行徑，由此可見一斑。

此外，再如王建的 賞牡丹 一詩中有：「此花名價別，開豔益皇都。」、「一夜輕風起，千金買亦無。」²⁰³的詩句，及王建的 同于汝錫賞白牡丹 一詩中有「並香幽蕙死，比豔美人憎。價數千金貴，形相兩眼疼。自知顏色好，愁被彩光凌。」²⁰⁴的詩句，也都說明牡丹花價值千金的昂貴價位。

（五）鬥花風尚

¹⁹⁹ 五代 後周王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1743。

²⁰⁰ 五代 後周王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1743。

²⁰¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊196卷，頁2014。

²⁰² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊694卷，頁7989。

²⁰³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊299卷，頁3400~3401。

²⁰⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊299卷，頁3399。

唐代除了賞花，也有鬥花的風尚，鬥花即是花的比賽，爭奇鬥豔，吸引人們注目的眼光。五代 後周王仁裕《開元天寶遺事》下 鬥花 條載：

長安王士安，春時鬥花，戴插以奇花多者為勝，皆用千金市名花，植於庭院中，以備春時之鬥也。²⁰⁵

春天來臨，百花盛開，爭奇鬥豔，人們求新求變，不惜花下重金買名貴的花，植於庭院中，以備春天來臨時鬥花比賽，真可謂愛花成癡。

（六）賞花所興起的感懷

花是美好的象徵，令人賞心悅目，例如：白居易新樂府中 牡丹芳 一詩，主旨是：美天子憂農也。原詩甚長，僅摘錄其重要者，其詩云：

牡丹芳，牡丹芳，黃金蕊綻紅玉房。千片赤英霞爛爛，百枝絳點燈煌煌。
照地初開錦繡段，當風不結蘭麝囊。仙人琪樹白無色，王母桃花小不香。

又

共愁日照芳難駐，仍張帷幕垂陰涼。花開花落二十日，一城之人皆若狂。
三代以還文勝質，人心重華不重實。重華直至牡丹芳，其來有漸非今日。

²⁰⁶

白居易此詩是諷喻詩，含有深刻的社會寓意在其中，但是時代的風尚如此，這些貴族們爭奇鬥豔，當美麗明豔動人的牡丹花開時，「花開花落二十日，一城之人皆若狂」描寫人們競相賞花的盛況，令全城之人為之瘋狂。另外，唐代大詩人劉禹錫 賞牡丹 也曾寫下著名的詩句：

庭前芍藥妖無格，池上芙蓉淨少情。唯有牡丹真國色，花開時節動京城。

²⁰⁷

對洛陽牡丹花大加讚嘆，國色天香的曼妙姿態，讓多少人神往，到了花開時節驚動整個京城。許多文人墨客也慕名而至，一睹牡丹芳姿，並留下無數傳頌千古的詩句。再如權德輿的 和李中丞慈恩寺清上人院牡丹花歌 一詩：

²⁰⁵ 五代 後周王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1737-1738。

²⁰⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊427卷，頁4703。

²⁰⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊365卷，頁4119。

澹蕩韶光三月中，牡丹偏自占春風。時過寶地尋香徑，已見新花出故叢。
曲水亭西杏園北，濃芳深院紅霞色。擢秀全勝珠樹林，結根幸在青蓮域。
艷蕊鮮房次第開，含煙洗露照蒼苔。龐眉倚杖禪僧起，輕翅縈枝舞蝶來。
獨坐南臺時共美，間行古刹情何已。花間一曲奏陽春，應為芬芳比君子。

208

詩中描寫到「澹蕩韶光三月中，牡丹偏自占春風。」牡丹花在春三月盛開時獨占鰲頭，「艷蕊鮮房次第開，含煙洗露照蒼苔。」鮮豔顏色動人的牡丹花逐一綻放。再如劉禹錫的《送渾大夫赴豐州》一詩：

鳳銜新詔降恩華，又見旌旗出渾家。故吏來辭辛屬國，精兵願逐李輕車。
氈裘君長迎風馭，錦帶酋豪踏雪衙。其奈明年好春日，無人喚看牡丹花。

209

送別友人「其奈明年好春日，無人喚看牡丹花。」感嘆明年即使有春日好風光，也無故人喚請一同欣賞牡丹花，以同看牡丹花送別好友。再如元稹的《贈李十二牡丹花片因以餞行》一詩：

鶯澀餘聲絮墮風，牡丹花盡葉成叢。可憐顏色經年別，收取朱闌一片紅。

210

詩中描寫到「鶯澀餘聲絮墮風，牡丹花盡葉成叢。」作者以牡丹花片最為贈別餞行的東西，相當特別。再如白居易的《西明寺牡丹花時憶元九》一詩：

前年題名處，今日看花來。一作芸香吏，三見牡丹開。
豈獨花堪惜，方知老闇催。何況尋花伴，東都去未迴。
詎知紅芳側，春盡思悠哉。²¹¹

詩中寫到懷念好友元九，「前年題名處，今日看花來。」回想以前在一起看花，又描寫「一作芸香吏，三見牡丹開。」已經過了三年，因花憶人，「何況尋花伴，東都去未迴。」以前一同尋花的友人，去了東都未回來，因牡丹花而憶人。再如白居易的《看憚家牡丹花戲贈李二十》一詩：

香勝燒蘭紅勝霞，城中最數令公家。人人散後君須看，歸到江南無此花。

²⁰⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊327卷，頁3664。

²⁰⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊359卷，頁4045。

²¹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊412卷，頁4566。

²¹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊432卷，頁4768。

作者描寫看牡丹花戲贈友人，詩中寫到「人人散後君須看，歸到江南無此花。」請你好好欣賞這動人的牡丹花，回到江南之後無此花可欣賞。再如武元衡的 聞王仲周所居牡丹花發因戲贈 一詩：

聞說庭花發暮春，長安才子看須頻。花開花落無人見，借問何人是主人。
213

作者也是透過戲贈的方式，側寫牡丹花，「花開花落無人見，借問何人是主人。」住所中的牡丹花紛紛開且落，無人欣賞，甚為可惜，何人才是主人呢？有花賞時應當即時觀賞。再如羅隱的 牡丹花 一詩：

似共東風別有因，絳羅高卷不勝春。若教解語應傾國，任是無情亦動人。
芍藥與君為近侍，芙蓉何處避芳塵。可憐韓令功成後，辜負穠華過此身。
214

描寫牡丹花若能解語，應該會傾城傾國，任由無情卻也格外的動人，連芍藥花堪作侍婢，而水中的蓮花，也得退避三舍，牡丹花身價之高，無可比擬。再如徐夔的 牡丹花二首 詩：

看遍花無勝此花，翦雲披雪蘸丹砂。開當青律二三月，破卻長安千萬家。
天縱穠華剽鄙吝，春教妖艷妒豪奢。不隨寒令同時放，倍種雙松與闌邪。
萬萬花中第一流，淺霞輕染嫩銀甌。能狂綺陌千金子，也惑朱門萬戶侯。
朝日照開攜酒看，暮風吹落遶欄收。詩書滿架塵埃撲，盡日無人略舉頭。
215

作者認為看過無數花無勝此花，並且是萬萬花中第一流，牡丹花能使千金子狂熱，連朱門萬戶侯也受到蠱惑，長安千家萬戶為了牡丹花而破產，讀書人盡日看望牡丹，真是愛花成癡到了瘋狂的地步。再如徐夔的 依韻和尚書再贈牡丹花 一詩：

爛銀基地薄紅妝，羞殺千花百卉芳。紫陌昔曾遊寺看，朱門今在遶欄望。
龍分夜雨姿嬌態，天與春風發好香。多著黃金何處買，輕撓挑過鏡湖光。

²¹² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊436卷，頁4830。

²¹³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊317卷，頁3577。

²¹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊655卷，頁7532。

²¹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊708卷，頁8150。

詩中描寫「爛銀基地薄紅妝，羞殺千花百卉芳」牡丹花的千姿百態，讓其他花都羞怯了。再如劉兼的 再看光福寺牡丹 一詩：

去年曾看牡丹花，蛺蝶迎人傍彩霞。 今日再遊光福寺，春風吹我入仙家。
當筵芬馥歌唇動，倚檻嬌羞醉眼斜。 來歲未朝金闕去，依前和露載歸衙。

217

詩中「去年曾看牡丹花，蛺蝶迎人傍彩霞」，作者寫去年欣賞光福寺的牡丹花時，有蛺蝶及彩霞陪襯，有舊地重遊的感懷。

(七) 賞花、愛花的憐憫之心

對於事物的喜愛，有時令人癡狂，有時也令人愛憐。唐人賞花、愛花，似乎也將花當成知己好友，愛惜它、憐憫它，無情之物有時成為有情的投射。如白居易的 惜牡丹花二首 詩²¹⁸：

惆悵階前紅牡丹，晚來唯有兩枝殘。 明朝風起應吹盡，夜惜衰紅把火看。
寂寞萎紅低向雨，離披破豔散隨風。 晴明落地猶惆悵，何況飄零泥土中。

219

詩人愛惜牡丹花，階前開得亮麗光鮮的紅牡丹，晚來唯有兩枝快要凋殘的花，明天風一吹應該會落盡，只好在夜裡把火照看牡丹，其癡情、憐憫、愛惜之心如此，可見一斑。再如王建的 題所賃宅牡丹花 一詩：

賃宅得花饒，初開恐是妖。 粉光深紫膩，肉色退紅嬌。
且願風留著，惟愁日炙焦。 可憐零落蕊，收取作香燒。²²⁰

王建初到長安，租到一間住宅，種得幾叢牡丹，開時見深紫、退紅等花顯得異常嬌豔，王建十分愛憐，擔心風吹雨淋又怕日曬，連零落的花蕊，也要小心收藏作香料來燒。再如劉昭禹的 傷雨後牡丹 一詩：

²¹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)21冊708卷，頁8150。

²¹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)22冊766卷，頁8698。

²¹⁸ 此兩首詩《全唐詩》注云：「一首翰林院北廳花下作，一首新昌竇給事宅南亭花下作。」

²¹⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)13冊437卷，頁4847。

²²⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)9冊299卷，頁3398。

廢功看不已，醉起又持杯。數日簾常卷，中宵雨忽來。
淒涼無戲蝶，零落在蒼苔。造化根難問，令人首可迴。²²¹

作者傷憐雨後的牡丹花「淒涼無戲蝶，零落在蒼苔」，花開花落本屬自然，半夜來的一場雨，將牡丹花打落，淒涼零落，引起作者的憐憫之情。再如孫魴的牡丹落後有作一詩：

未發先愁有一朝，如今零落更魂銷。青叢別後無多色，紅線穿來已半焦。
蓄恨綺羅猶眷眷，薄情蜂蝶去飄飄。明年雖道還期在，爭奈憑欄乍寂寥。

222

花開總會花落，這是自然之理，多感的詩人總是感懷特別多，牡丹花落「未發先愁有一朝，如今零落更魂銷。」未開花擔心，花開零落了又令人銷魂，雖然「明年雖道還期在，爭奈憑欄乍寂寥。」明年還有花期，憑欄時的寂寥，細膩多感的詩人已經先察覺出來了，對花的愛憐、癡迷，可見一斑。

（八）觀賞其它的花

唐人賞花游藝活動，當然不只有牡丹，但是因為牡丹花豔冠群芳、風情萬種的姿態，已經讓唐人癡迷不已，其它的花種，就沒有像牡丹花受到唐人的青睞。除了牡丹花之外，像桃花、蜀葵花（向日葵）、紫薇花、紅躑躅（杜鵑花）等花也在唐人詩歌中出現，擇要論述如下。如白居易的大林寺桃花一詩：

人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開。長恨春歸無覓處，不知轉入此山中。

223

白居易此詩是描寫江西廬山上的大林寺。據《唐詩地圖》一書云：「人們就是因為白居易的這首詩也要一睹花徑桃花的風采。花徑位於牯嶺西谷距山鎮約二公里。古稱「白司馬花徑」以白居易曾經尋徑賞花而得名。花徑門橫額刻有「花徑」二字，兩側分刻「花開山寺」、「永留詩人」一聯，記錄這一文苑佳話。相傳唐元和十二年（西元 817 年），白居易與好友十七人於暮春四月初八上廬山，遊至大林寺一帶，發現這裡的桃花正豔，於是懷著驚喜的心情揮筆寫下了大林寺桃花詩一首。」²²⁴如今藉由今人的實地參訪，更能再現唐時賞花的風情。再如楊憑的千葉桃花一詩：

²²¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）25冊886卷，頁10019。

²²² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）25冊886卷，頁10016。

²²³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊439卷，頁4889。

²²⁴ 姚穎、彭程編著，《唐詩地圖》- 跟著唐詩去旅行，（台北：吳氏圖書股份有限公司，2005

千葉桃花勝百花，孤榮春晚駐年華。若教避俗秦人見，知向河源舊侶誇。

225

作者描寫千葉桃花的盛開勝於百花，詩句末點出陶淵明所寫的桃花源記，桃花源的理想境界令人神往。再如描寫蜀葵花（向日葵），如崔涯的 黃蜀葵 一詩：

野欄秋景晚，疏散兩三枝。嫩碧淺輕態，幽香閒澹姿。
露傾金盞小，風引道冠欹。獨立悄無語，清愁人不知。²²⁶

描寫黃蜀葵花，詩中寫到「嫩碧淺輕態，幽香閒澹姿。」描寫嫩碧的姿態及淡雅的幽香。再如張祜 黃蜀葵花 一詩：

名花八葉嫩黃金，色照書窗透竹林。無奈美人閒把嗅，直疑檀口印中心。

227

詩中寫到「名花八葉嫩黃金，色照書窗透竹林。」描寫黃蜀葵花，具有八葉的嫩黃金，鮮豔的顏色照書窗透過竹林。再如孫紡的 甘露寺紫薇花 一詩：

蜀葵鄙下兼全落，菡萏清高且未開。赫日迸光飛蝶去，紫薇擎豔出林來。
聞香不稱從僧舍，見影尤思在酒杯。誰笑晚芳為賤劣，便饒春麗已塵埃。
牽吟過夏惟憂盡，立看移時亦忘迴。惆悵寓居無好地，懶能分取一枝栽。

228

孫紡此詩描寫的是甘露寺的紫薇花，人各有不同喜愛，因此會有不同的觀察重點，作者寫到「蜀葵鄙下兼全落，菡萏清高且未開。」蜀葵及菡萏（蓮花）一

年5月)頁104。

²²⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)9冊289卷，頁3295。

²²⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)15冊505卷，頁5740。

²²⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)15冊511卷，頁5846。除了這兩首之外，尚有岑參 蜀葵花歌：「昨日一花開，今日一花開。今日花正好，昨日花已老。始知人老不如花，可惜落花君莫掃。人生不得長少年，莫惜床頭沽酒錢。請君有錢向酒家，君不見，蜀葵花。」6冊199卷，頁2063。陳標 蜀葵：「眼前無奈蜀葵何，淺紫深紅數百窠。能共牡丹爭幾許，得人嫌處祇緣多。」15冊508卷，頁5771。薛能 黃蜀葵：「嬌黃新嫩欲題詩，盡日含豪有所思。記得玉人初病起，道家妝束厭禳時。」17冊561卷，頁6515。徐夔 蜀葵：「劍門南面樹，移向會仙亭。錦水饒花艷，岷山帶葉青。文君慚婉婉，神女讓娉婷。爛熳紅兼紫，飄香入繡局。」21冊708卷，頁8143。陳陶 蜀葵詠：「綠衣宛地紅倡倡，熏風似舞諸女郎。南鄰蕩子婦無賴，錦機春夜成文章。」21冊746卷，頁8488。

²²⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)25冊886卷，頁10017。

個全已凋落，一個尚未開，然後作者寫到「赫日迸光飛蝶去，紫薇擎豔出林來。」明豔動人的紫薇花出林來，令人有驚豔的感覺。

此外，尚有紅躑躅，紅躑躅即是杜鵑花，又名映山紅，春天時節開得滿山遍野。也是唐人喜愛觀賞的花之一。描寫紅躑躅，如王建的 宮詞一百首 第七十四首：

太儀前日暖房來，囑向朝陽乞藥栽。敕賜一窠紅躑躅，謝恩未了奏花開。

229

詩句寫到「敕賜一窠紅躑躅，謝恩未了奏花開。」描寫皇帝賞賜一株紅色的杜鵑花，開出了美麗的花。再如白居易的 題元八谿居 一詩：

溪嵐漠漠樹重重，水檻山窗次第逢。晚葉尚開紅躑躅，秋芳初結白芙蓉。
聲來枕上千年鶴，影落杯中五老峰。更愧殷勤留客意，魚鮮飯細酒香濃。

230

白居易題友人的居所，其中詩句「晚葉尚開紅躑躅，秋芳初結白芙蓉。」描寫時期較晚的杜鵑花尚盛開。又白居易的 玉泉寺南三里澗下多深紅躑躅繁豔殊常感惜題詩以示遊者 一詩：

玉泉南澗花奇怪，不似花叢似火堆。今日多情唯我到，每年無故為誰開。
寧辭辛苦行三里，更與留連飲兩杯。猶有一般辜負事，不將歌舞管弦來。

231

描寫玉泉寺三里澗下多深紅躑躅，繁豔殊常，花開得奇特，不似花叢似火堆，白居易為賞此花，還不辭辛苦走三里路，並且在花下流連飲兩杯酒，真有賞花的閒情逸致。由以上眾多有關花的詩作，可見唐人愛花、賞花的游藝情趣。

賞花，是在古人中盛行的一種高雅的極有情趣的游藝。唐代是一個有著高度文化素質的民族，燦爛的文化裡有自己的特色，唐人種花、養花、愛花、賞花甚至於鬥花，既體現了唐人對於生活的熱愛，也體現了唐人對於美的喜愛與

²²⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊302卷，頁3444。

²³⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊439卷，頁4884。

²³¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊454卷，頁5146~5147。除此之外，尚有白居易的 題郡中荔枝詩十八韻兼寄萬州楊八使君 詩句中有：「夕訝條懸火，朝驚樹點妝。深於紅躑躅，大校白檳榔。星綴連心朵，珠排耀眼房。紫羅裁襯設，白玉裏填瓢。」13冊441卷，頁4919。張祜 舞：「荊臺呈妙舞，雲雨半羅衣。裊裊腰疑折，裊裊袖欲飛。霧輕紅躑躅，風豔紫薔薇。強許傳新態，人間弟子稀。」15冊510卷，頁5813。廖融 退宮妓：「神仙風格本難儔，曾從前皇翠輦遊。紅躑躅繁金殿暖，碧芙蓉笑水宮秋。寶箏細剝陰塵覆，錦帳香消畫燭幽。一旦色衰歸故里，月明猶夢按梁州。」22冊4762卷，頁8655。

追求。

筆者認為唐人的賞花游藝，具有以下意涵：一、花的姿態、顏色令人賞心悅目，高雅有情趣，賞花充滿怡情遣興，在欣賞的過程中，又會在人們的心靈深處獲得美的感受，讓人產生高尚的心靈感應，滿足視覺美的享受。二、唐人喜愛牡丹，牡丹花豐艷飽滿、美艷動人，與唐人以碩大豐滿為審美觀有密切關係。三、唐人愛花成癡，成為一種社會風尚，有錢有勢者更是不惜重金，凸顯唐人好大喜功、愛面子、奢侈浮華的生活態度。

二、春遊踏青

春遊踏青，是中國民眾普遍喜愛的遊藝活動，有著悠久歷史並且具有深厚的文化內涵。春天，一年伊始，萬物甦醒，正當是春暖花開、風光明媚、萬紫千紅的好季節，到郊外踏青賞花遊宴，不僅可以活動筋骨、放鬆心情，更可以達到怡情悅性、調適身心的作用。因此，春遊踏青這項活動，自古以來就受到人們的喜愛。

春遊踏青活動是由上古時的春嬉活動演變而來的，據《周禮 地官 媒氏》載：「中春之月，令會男女，于是時也，奔者不禁。」²³²在中春之月，令男女春遊嬉戲，春嬉的結果是男女之間，由談情說愛而發展為較自由開放的性行為，這種男女春遊嬉戲的活動，不僅反映上古社會的這一項風俗習慣活動，亦有可能是春遊踏青活動的濫觴。

另一項記載，記錄周代人民心聲的作品—《詩經》，其鄭風中 溱洧 一詩，最接近這樣春遊踏青的活動，在民俗學的研究上歷來受到重視。其詩云：

溱與洧，方渙渙兮。士與女，方秉蘭兮。女曰：「觀乎」？士曰：「既且」。
「且往觀乎洧之外；洵訏且樂」。維士與女，伊其相謔。贈之以勺藥。溱與洧，瀏其清矣。士與女，殷其盈矣。女曰：「觀乎」？士曰：「既且」。
「且往觀乎洧之外；洵訏且樂」。維士與女，伊其將謔。贈之以勺藥。²³³

這是一首情詩，描寫男女出遊溱與洧水的遊樂之詩。屈萬里云：「此賦情侶遊樂之詩。」並引《太平御覽》八百八十六引《韓詩》內傳云：「鄭國之俗，三月上巳之日，於兩水上，招魂續魄，祓除不祥。」故詩人願與所說（悅）者具往觀也。」²³⁴三月上巳之日，於溱、洧兩水之上進行「招魂續魄，祓除不祥」的儀

²³² 《周禮》地官 媒氏，清 阮元輯校《十三經注疏》，（台北：藝文印書館，1956年）頁214。

²³³ 屈萬里著，《詩經詮釋》，（台北：聯經出版事業公司，1983年2月）頁160。

²³⁴ 屈萬里著，《詩經詮釋》，（台北：聯經出版事業公司，1983年2月）頁160。

式，應當有人因水而喪生，才有招魂續魄的祭祀活動，眾人聚集親臨水濱祓除不祥，具有原始宗教祭祀的意涵，爾後慢慢再演變為春遊踏青的活動。就 溱洧 這首詩歌的內容來看，男女一同遊樂，「洵訏且樂」、嬉戲玩笑、又贈之以勺藥，充滿了歡愉嬉戲的氣氛，也可以說是春遊踏青活動歡樂的寫照。

大陸民俗學者尚秉和認為上巳日，承傳自春秋戰國時期鄭國的風俗，到了周代已經是一個重要的節日，在《歷代社會風俗事物考》一書上云：

惟《風俗通》引《韓詩》曰：「三月桃花水之時，鄭國之俗，三月上巳，于溱洧兩水之上，執簡招魂，祓除不祥。」是三月上巳，為周時令節，士民游春，祓禊水上，娛樂可知。鄭建國在春秋初，在列國為最後，鄭如此，列國可知。再證以《周禮》，上巳為令節無疑矣。²³⁵

到了漢朝，這種風俗活動已經十分流行，官員和百姓熱中參與這樣的盛會，「士民游春，祓禊水上，娛樂可知。」為人們驅除垢疾，雖然充滿宗教祭祀性的意涵，但是其中亦帶有娛樂成分，是放鬆心情、調適身心的最佳機會。據《後漢書》禮儀志 上載：

是(三)月上巳，官民皆絜于東流之上，曰洗濯祓除，去宿垢疾為大絜。絜者，言陽氣布暢，萬物訖出，始絜之矣。²³⁶

《後漢書》的這一條記載，說明在漢代已經成為重要的民俗祭祀活動，「官民皆絜于東流之上」參與的人不分官或民，一起「洗濯祓除，去宿垢疾為大絜」。蔡邕曰：「《論語》『暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。』自上及下，古有此禮。今三月上巳，祓禊於水濱，蓋出於此。」²³⁷ 蔡邕引《論語》中孔子和學生們暮春水濱之樂，是上巳日的源頭，亦可成為一說，但純粹是生活上的遊樂「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」，洗澡、沐浴、吹風、吟詠著詩歌回家，不論是身體、心靈都受到釋放抒解，這樣的人生多麼快意舒暢。這項活動與原始宗教消災祈福、祓除不祥的意涵慢慢脫離，到後來就沒有任何關係。

由以上論述可知春遊踏青活動由來已久，從具有原始宗教消災祈福、祓除不祥的活動，到只為遊樂放鬆的娛樂活動，一直都受到人們的喜愛。

到了唐時春遊踏青活動，已經成為一種非常流行的娛樂活動。在首都長安，每到春天就會興起規模盛大的踏青活動，或騎馬或徒步，人群聚集，異常熱鬧。唐人春遊踏青活動具有的特色及其相關的情況，試分以下幾點論述：

²³⁵ 尚秉和著，《歷代社會風俗事物考》，(北京：中國書店，2001年1月)頁414。

²³⁶ 宋 范曄撰、唐 李賢撰，《後漢書》，(台北：鼎文書局，1991年9月)頁3110-3111。

²³⁷ 蔡邕此說引自宋 范曄撰、唐 李賢撰，《後漢書》，(台北：鼎文書局，1991年9月)頁3111。

(一) 盡情游賞享受春遊樂趣

經歷了冬天漫長的等待，春來臨百花盛開，天氣暖和，正是出遊享受春天的好機會。據《開元天寶遺事》上幾則的記載，可以看出唐人喜愛春遊踏青的活動，其 顛飲 條載：

長安進士鄭愚、劉參、郭保衡、王沖、張道隱等十數輩，不拘禮節，旁若無人。每春時，選妖妓三五人，乘小犢車，指名圓曲沼，藉草裸形，去其巾帽，叫笑喧呼，自謂之顛飲。

又 游蓋飄青雲 條載：

長安春時，盛于游賞，園林樹木無閒地，故學士蘇頲 應制 云：「飛埃結紅霧，游蓋飄青雲」帝覽之嘉賞焉，遂以御花親插頲之巾上，時人榮之。

又 油幕 條載：

長安貴家子弟，每至春時游宴，供帳于園圃中，隨行載以油幕，或遇陰雨，以幕覆之，盡歡而歸。

又 裙幄 條載：

長安士女游春野步，遇名花則設席藉草，以紅裙遞相插卦，以為宴幄，其奢逸如此也。

又 探春 條載：

都人士女，每至正月半後，各乘車跨馬，供帳于園圃，或郊野中，為探春之宴。²³⁸

由以上這幾條文獻記載，可知唐人對於春遊踏青活動十分熱愛，或載歌載舞，或飲酒野宴，或騎馬出遊，他們漫步在空氣清新的林木中摘花折柳，遇有名園則席草坪而坐，甚至「藉草裸形，去其巾帽，叫笑喧呼」，真是得意忘形，狂歡到了極點。

²³⁸ 以上五條俱見五代 後周王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1727，1734，1737，1738，1742。

賞春遊樂如果能寫出動人的詩歌，或許還會受到皇帝的青睞和賞賜，蘇頲春遊應制詩就受到皇帝的讚賞，上所引第三則記載，另據《唐語林》卷二亦載此事，文字稍異：「長安春時，盛於游賞。蘇頲應制詩云：『飛埃結紅霧，游蓋飄青雲。』玄宗覽之嘉賞，遂以御花親插頲巾上。」²³⁹再如儲光羲的《洛陽道五首獻呂四郎中》詩作，其中第三首其詩云：

大道直如髮，春日佳氣多。武陵貴公子，雙雙鳴玉珂。²⁴⁰

描寫洛陽道上明媚春光，也表現了春遊的景象，武陵地區的貴家子弟，盛裝出遊，佩玉鏘鏘作響，襯托出一幅尊貴的畫面，其餘的四首也或多或少提及春遊之事，其四首詩云：

洛水春冰開，洛城春水綠。朝看大道上，落花亂馬足。
劇孟不知名，千金買寶劍。出入平津邸，自言嬌且豔。
春風二月時，道傍柳堪把。上枝覆官閣，下枝覆車馬。
洛水照千門，千門碧空裏。少年不得志，走馬遊新市。²⁴¹

此外，收錄在雜曲歌辭裡，張仲素的《春遊曲三首》，詩句簡短卻也描寫出春遊踏青歡愉的氣息，其詩云：

煙柳飛輕絮，風榆落小錢。濛濛百花裏，羅綺競鞦韆。
騁望登香閣，爭高下砌臺。林間踏青去，席上意錢來。
行樂三春節，林花百和香。當年重意氣，先占鬥雞場。²⁴²

百花盛開，仕女們穿上華麗羅綺的衣裳玩著鞦韆遊戲，春日裡林間踏青，席地而坐，風榆樹葉像小錢一樣的飄落下來，增添了春日的悠然閒情。「行樂三春節，林花百和香」明媚的春光，林間賞花氣味香和。遙想當年重義氣，還得先在鬥雞場比賽校量一翻。此三首詩也具體反映春日有「鞦韆」和「鬥雞」這兩項遊藝活動。

（二）飲酒歡度放浪形骸

春遊踏青時，人們呼朋引伴，放鬆心情，一起飲酒歡度，放浪形骸。據《開

²³⁹ 宋 王讜撰，周勛初校證，《唐語林校證》（北京：中華書局，2000年8月），卷二，頁117。

²⁴⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊139卷，頁1417。

²⁴¹ 所錄五首詩俱見清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊139卷，頁1417。

²⁴² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊26卷，頁371。

元天寶遺事》看花馬 條載：

長安俠少，每至春時結朋聯黨，各置矮馬，飾以錦韉金落鞵，並轡于花樹下往來，使僕從執酒皿而隨之，遇好園則駐馬而飲。²⁴³

由此載可知春時長安的少年結朋聯黨，在花樹下，使僕人從執酒皿而隨之，遇到好的園圃，則停駐馬匹飲酒作樂。再如李白著名的詩歌 少年行 其二詩中，也是透露著貴族的公子哥們，盡情在春日的遊玩景象，其詩云：

五陵年少金市東，銀鞍白馬度春風。落花踏盡游何處？笑入胡姬酒肆中。²⁴⁴

這些五陵年少，裝配華麗的銀鞍，騎著白馬賞度春風，春遊踏春游何處？一群人嘻笑進入胡姬所開的酒店，尋歡買醉。再如李白的 白鼻騮 一詩云：

銀鞍白鼻騮，綠地障泥錦。細雨春風花落時，揮鞭直就胡姬飲。²⁴⁵

一樣在春風細雨裡盡情游春，再揮鞭直入胡姬所開的酒店。再如如熊孺登的 春郊醉中贈章八元 一詩：

三月踏青能幾日，百回添酒莫辭頻。看君倒臥楊花裏，始覺春光為醉人。²⁴⁶

春遊踏青，一年只一回，三月踏青的日子，又有幾天可以放鬆，好好娛樂一番，所以百回添酒莫辭頻，盡情盡興痛快的飲酒，醉倒在楊花裏，才覺得春光是會人令人迷醉的。

（三）踏青節走向戶外享受春天的美好

唐人熱愛春遊活動，整個春天二、三月都是適合春遊的好時機，因此，到了唐代有二個日子成為春遊的重要指標：一是二月二日的「踏青節」；另一個重要的日子即是三月三日的「上巳日」。

春遊踏青，春天二、三月皆適宜，若在二月初二日此日，又稱為「龍抬頭」

²⁴³ 五代 後周王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1724。

²⁴⁴ 唐 李白著，瞿蛻園等校注，《李白集校注》，（台北：里仁出版社，1981年3月）頁436。

²⁴⁵ 唐 李白著，瞿蛻園等校注，《李白集校注》，（台北：里仁出版社，1981年3月）頁438。

²⁴⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊476卷，頁5422。

²⁴⁷日，據《燕京歲時記》 龍抬頭 條云：「二月二日，古之中和節，今人呼為『龍抬頭』。」²⁴⁸中國大陸北方亦稱為「春龍節」，南方叫「踏青節」，古稱「挑菜節」。²⁴⁹

被稱為「踏青節」二月二日春遊踏青的習俗，大約就是從唐朝開始的。據《舊唐書 代宗紀》載：「大歷二年（西元767年）二月壬午，（代宗）幸昆明池踏青。」²⁵⁰由此可知帝王的行動，也關係著風俗。唐代著名的詩人白居易 二月二日 詩云：

二月二日新雨晴，草芽菜甲一時生。輕衫細馬春年少，十字津頭一字行。

251

在春天多雨的季節裡，綿綿細雨新雨晴時，正是滋長草芽菜苗最佳時機。而意氣風發的春風少年們，輕衫細馬在十字津頭一字排開，踏青春遊的場面和氣勢，大概都是有錢的貴族子弟吧！

至晚唐時，二月二日的踏青節，已成為一項重要的節日活動，如李商隱的二月二日 詩云：

二月二日江上行，東風日暖聞吹笙。花鬢柳眼各無賴，紫蝶黃蜂俱有情。萬里憶歸元亮井，三年從事亞夫營。新灘莫悟遊人意，更作風簷夜雨聲。

252

二月二日，四川風俗，據《全蜀藝文志》：「成都以二月二日為踏青節。」²⁵³大中七年（西元853年）作，當時詩人在四川梓州（今四川三台縣）東川節度使柳仲郢的幕中。春二月是百花盛開，景色宜人的季節，是江上出遊的好日子，日暖笙歌、花鬢柳眼、紫蝶黃蜂，點染春天多采多姿的風貌，春光明媚踏青郊遊，民俗風味鮮明。但是在一片風和日麗的春景之中，人卻在異地他鄉，頸聯想起了陶淵明，頗有為官思歸之感，尾聯以風雨收結有思歸不得之無奈和惆悵。後兩聯也傳達出作者寓意。馮浩云：「此等詩神似老杜處，在作用不在氣體也。同一江上行也，耳目所接，萬物皆春，不覺引動歸思，及憶未歸，則江上灘聲頗有淒涼風

²⁴⁷ 農曆二月二日稱為「龍抬頭」日，與星辰運行有關，正值春天來臨，古人視為春天標誌。

²⁴⁸ 清 富察敦崇撰，《燕京歲時記》，（台北：木鐸出版社，1982年8月）頁56。

²⁴⁹ 此節風俗活動較多，又有「花朝節」、「踏青節」、「挑菜節」、「青龍節」、「龍抬頭日」之稱。因時在農曆二月初二日。當時及其後民間以刀尺、百穀、瓜果種籽、迎富貴果子等相問遺，並有挑菜、踏青、迎富等活動。詳可參見喬繼堂、朱瑞平主編，《中國歲時節令辭典》，（北京：中國社會科學出版社1998年5月）頁190。

²⁵⁰ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》 代宗紀，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁286。

²⁵¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊456卷，頁5167。

²⁵² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊539卷，頁6161。

²⁵³ 清 馮浩箋注，《玉谿生詩集箋注》引，又引《文昌雜錄》：「唐時節物，二月二日有迎富貴果子。」至宋張詠乃與賓僚乘彩舫數十艘，號小遊江。則唐時梓州當亦為踏青節。頁515。

雨之意，字字化工。」²⁵⁴確實論及精髓。鄧中龍云：「前後兩種截然不同的感受，激動地表露出作者久客思歸的抑鬱情懷。」²⁵⁵

再如韓琮的 二月二日遊洛源 一詩：

舊苑新晴草似苔，人還香在踏青開。今朝此地成惆悵，已後逢春更莫來。
256

描寫二月二日踏青節遊洛源，詩中寫到「舊苑新晴草似苔，人還香在踏青開。」青草似苔，草的芳香在踏青活動中感受到，此詩帶有傷感的成分。再如韓偓的 踏青 詩：

踏青會散欲歸時，金車久立頻催上。收裙整髻故遲遲，兩點深心各惆悵。
257

此詩描寫大家閨秀在踏青時，尋到了意中人，詩人細膩多感的表達出女子羞怯的神情姿態，和不欲人知的內心世界，從此可知踏青游藝活動，是一項人際互動的最佳時機，青年男女可以藉由戶外的郊遊踏青認識新朋友，讓人際關係可以有新的發展，這是踏青活動所具有的效益。再如孟浩然的 大堤行 詩：

大堤行樂處，車馬相馳突。歲歲春草生，踏青二三月。
王孫挾珠彈，遊女矜羅襪。攜手今莫同，江花為誰發。²⁵⁸

詩中描寫大河堤上是行樂之處，車馬往來人群眾多，歲歲春草的滋生，二、三月正是大家出外遊春踏青最佳的時機。再如劉禹錫的雜曲歌辭 竹枝詞 九首之五（一作春遊曲）：

兩岸山花似雪開，家家春酒滿銀杯。昭君坊中多女伴，永安宮外踏青來。
259

以及李嘉祐的 春日淇上作 一詩：

淇上春風漲，鴛鴦逐浪飛。清明桑葉小，度雨杏花稀。

²⁵⁴ 清 馮浩箋注，《玉谿生詩集箋注》，馮浩引用「何曰」不知此是何人？頁 516。

²⁵⁵ 鄧中龍注，《李商隱詩譯注》，（湖南：岳麓書社出版，2000年1月）頁 1136。鄧氏認為這是一首極具感人效果的抒情詩。

²⁵⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊 565卷，頁 6552。

²⁵⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊 683卷，頁 7834。

²⁵⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊 21卷，頁 275。

²⁵⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊 28卷，頁 396。

衛女紅妝薄，王孫白馬肥。相將踏青去，不解惜羅衣。²⁶⁰

以上這三首詩作，描繪出春遊踏青的景象。春遊踏青雖然令人歡喜，但是也由於景色迷人、風光秀麗、百花盛開，多感的詩人不得意的人生遭遇，或宦遊他鄉；或身遭貶官，此時傷春的情懷也便會油然而生。再如杜甫的 絕句 詩云：

江邊踏青罷，迴首見旌旗。風起春城暮，高樓鼓角悲。²⁶¹

詩中寫到「江邊踏青罷，迴首見旌旗。」描寫踏青結束後，回首見旌旗的景象。再如王建的 宮詞一百首 第四十八首：

新晴草色綠溫暾，山雪初消漸出渾。今日踏青歸校晚，傳聲留著望春門。

²⁶²

在春光明媚之際遊春踏青，詩中寫到「今日踏青歸校晚，傳聲留著望春門。」因踏青而歸回較晚。再如劉禹錫的 荊州歌二首（或作 春遊曲）：

渚宮楊柳暗，麥城朝雉飛。可憐踏青伴，乘暖著輕衣。
今日好南風，商旅相催發。沙頭檣竿上，始見春江闊。²⁶³

春遊景色佳，詩中寫到「可憐踏青伴，乘暖著輕衣。」令人憐愛的踏青伴乘著春暖著輕便的衣服賞春遊樂。再如李中的 客中寒食 一詩：

旅次經寒食，思鄉淚溼巾。音書天外斷，桃李雨中春。
欲飲都無緒，唯吟似有因。輸他郊郭外，多少踏青人。²⁶⁴

作客他鄉時遇到寒食節，「輸他郊郭外，多少踏青人。」郊郭之外有許許多多的踏青人再如李中的 廣陵寒食夜 一詩：

廣陵寒食夜，豪貴足佳期。紫陌人歸後，紅樓月上時。
綺樓香未歇，絲竹韻猶遲。明日踏青興，輸他輕薄兒。²⁶⁵

在廣陵寒食夜，設想明日踏青興盛的景象，輸給這些輕薄的公子哥們。又李中的

²⁶⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊206卷，頁2158。

²⁶¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊227卷，頁2470。

²⁶² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊302卷，頁3442。

²⁶³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊364卷，頁4103。

²⁶⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊749卷，頁8531。

²⁶⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊749卷，頁8533。

鐘陵禁煙寄從弟 一詩：

落絮飛花日又西，踏青無侶草萋萋。交親書斷竟不到，忍聽黃昏杜宇啼。

266

詩中寫到「落絮飛花日又西，踏青無侶草萋萋。」一日將近，想要參與踏青活動卻無伴侶，有點寂寞蒼涼。再如齊己的 寒節日寄鄉友 一詩：

歲歲逢寒食，寥寥古寺家。踏青思故里，垂白看楊花。
原野稀疏雨，江天冷澹霞。滄浪與湘水，歸恨共無涯。²⁶⁷

寒食節人在異地他鄉，容易懷念家鄉，所以「踏青思故里，垂白看楊花。」參與踏青活動時，卻想念起家鄉故里。

由以上眾多的詩作，反映出春日踏青活動，是唐人喜愛且最容易從事活動。春天是美麗的，同樣也是易消逝的，春遊踏青在詩人筆下便會有多樣不同的情緒呈現，欣喜的、歡愉的、悲傷的、傷感的、愁緒的心情感受，便多樣的呈現在上述的詩歌當中。

(四) 上巳日的春遊踏青活動

整個春天二、三月，都是適合野外郊遊踏青的時節。三月三日上巳節，是在魏晉時期才確定下來的節日，三月三日修禊故事，最著名要算是東晉永和九年（西元 353 年）在會稽（今浙江紹興）以王羲之、謝安等四十二人的蘭亭聚會。晉王羲之 蘭亭集序 云：「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。」當時的文人雅士聚集在叢山峻嶺、茂林脩竹優美的大自然環境中，修禊事、賦詩、飲酒、曲水流觴、飽覽山光水色、暢敘幽情，是何等樂事。至唐時上巳日也成為最受到重視的節日之一。據《新唐書 李泌傳》載：

帝以前是上巳、九日皆大宴集，而寒食多與上巳同時，欲以二月名節，自我為古，若何而何？，泌謂：「廢正月晦，以二月朔為中和節，因賜大臣戚里尺，謂之裁度。民間以青囊盛百穀瓜果種相問遺，號為「獻生子」。里間釀宜春酒，以祭勾芒神，祈豐年。百官進農書，以示務本。」帝悅乃著與上巳、九日為三令節，中外皆賜緡錢燕會。²⁶⁸

²⁶⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊749卷，頁8534。

²⁶⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）24冊843卷，頁9520。

²⁶⁸ 宋 歐陽修、宋祁撰《新唐書 李泌傳》，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁4637。

由此載可知三月三日上巳日，受到重視的源由。再據唐人李卓《秦中歲時記》云：「唐上巳日，賜宴曲江，都人于江頭禊飲，踐踏青草。」²⁶⁹上巳之日，唐人雖然也進行象徵性的祓禊活動，但是主要目的已不是祓除不祥，而是遊樂尋春，到郊外踏青。每到此日，人們紛紛出城，擁向水邊草地，少女們也在此日盛裝打扮，加入春遊的行列。

上巳之遊的內容十分豐富：修禊、尋春、賞花、踏青、戲水、宴飲、會友、吟歌、談心、散步等無所不包。據《全唐文》卷一八一，王勃的 三月上巳祓禊序 云：

永淳二年，暮春三月，修祓禊於獻之山亭也。遲遲風景，出沒媚於郊原，片片仙雲，遠近生於林薄。雜花爭發，非止桃蹊，群鳥亂飛有踰鸚谷。王孫春草，處處爭鮮，仲統芳園，家家並翠。於是攜旨酒，列芳筵，先祓禊於長洲，卻申交於促席，良談吐玉，長江與斜漢爭流；清歌遶樑，白雲將紅塵並落。他鄉易感，增悽愴於茲晨，羈客何情，更歡娛於此日。²⁷⁰

由此序可見唐人利用此日的良辰春景，在郊外水濱歡快地遊樂賞玩，並用多種方式來抒發內心的情感。

上巳日的各項文娛活動受到喜愛的程度和盛大，可以說是達到了高峰，唐人十分重視上巳節，在唐德宗時定上巳為三大節日之一，關於上巳節日的詩歌記載，更是眾多，不勝枚舉，擇其要者。如劉禹錫的 三月三日與樂天及河南李尹奉陪裴令公泛洛禊飲各賦十二韻 一詩：

洛下今修禊，群賢勝會稽。盛筵陪玉鉉，通籍盡金閨。
波上神仙妓，岸傍桃李蹊。水嬉如鷺振，歌響雜鶯啼。
歷覽風光好，沿洄意思迷。櫂歌能儷曲，墨客競分題。
翠幄連雲起，香車向道齊。人誇綾步障，馬惜錦障泥。
塵暗宮牆外，霞明苑樹西。舟形隨鷁轉，橋影與虹低。
川色晴猶遠，烏聲暮欲棲。唯餘踏青伴，待月魏王堤。²⁷¹

詩中描寫了當時遊樂中的各項活動：聚友宴會、泛舟水戲、攜妓尋歡、遊覽風光、閒唱輕吟、揮墨創作、車馬喧闐、踏青逗留等一系列的活動情形，展現一幅春遊盛況引人的節令畫卷。再如劉商的 上巳日兩縣寮友會集時主郵不遂馳赴輒題以寄方寸 一詩云：

²⁶⁹ 唐 李卓撰，《秦中歲時記》，收錄在《歲時習俗資料彙編》第30冊，（台北：藝文印書館印行，1970年12月）頁3。

²⁷⁰ 《全唐文》卷一八一，清 董誥等奉敕編，清 陸心源補輯拾遺，（台北：大化書局，1987年3月）頁821。

²⁷¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊362卷，頁4092。

踏青看竹共佳期，春水晴山祓禊詞。獨坐郵亭心欲醉，櫻花落盡暮愁時。

272

在佳期中一同踏青欣賞優美的竹林，春水晴山動人美麗的春光，參與修禊的活動，春迷人令人陶醉，繁美的櫻花落盡後，不禁令人感到憂愁。再如杜甫雜曲歌辭的 麗人行 一詩：

三月三日天氣新，長安水邊多麗人。態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻。

273

杜甫的 麗人行 一詩描寫皇家貴族的踏青活動，也是一首具有諷喻的詩。但是從「三月三日天氣新，長安水邊多麗人」的詩句，亦可看出上巳日仕女們春遊的情景，詩中描寫這些女子的容貌、服飾、姿態，女子結伴春遊踏青，親近水邊從事相關的活動，三月三日上巳這一天大家出來玩水踏青、欣賞自然風光，是個很風光熱鬧的節日。

由以上來看，三月三日的風俗，在唐代是個備受重視的節日，不過以遊玩自然山水為主，雖然也舉行修禊的活動，但是已經沒有了早期宗教祭祀的氣氛，也少了「曲水流觴」那樣般的閒情雅致。再如唐彥謙 上巳 一詩：

上巳接寒食，鶯花寥落晨。微微潑火雨，草草踏青人。

涼似三秋景，清無九陌塵。與余同病者，對此合傷神。²⁷⁴

此詩呈現出作者一種比較寂寥、無奈的心緒狀態，但可看出郊遊、踏青是人們喜愛的活動。再如萬齊融的 三日（一作上巳）綠潭篇 一詩：

春潭滉漾接隋宮，宮闕連延潭水東。蘋苔嫩色涵波綠，桃李新花照底紅。
垂菱布藻如妝鏡，麗日晴天相照迎。素影沈沈對蝶飛，金沙礫礫窺魚泳。
佳人祓禊賞韶年，傾國傾城併可憐。拾翠總來芳樹下，踏青爭遶綠潭邊。
公子王孫恣遊玩，沙陽水曲情無厭。禽浮似挹羽觴杯，鱗躍疑投水心劍。
金鞍玉勒騁輕肥，落絮紅塵擁路飛。綠水殘霞催席散，畫樓初月待人歸。

275

少年少女修禊事享受青春年華，美麗的少女，具有傾國傾城之姿，在芳樹下拾翠，盡情地踏青遊玩，還爭遶綠潭邊，一幅鮮活的景象在眼前。再如吳融的 上巳日

²⁷² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊304卷，頁3462。

²⁷³ 唐 杜甫著，清 仇兆鰲注，《杜詩詳注》，（台北：里仁出版社，1980年7月）頁156。

²⁷⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊672卷，頁7690。

²⁷⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊177卷，頁1182。

花下閒看 一詩：

十里香塵撲馬飛，碧蓮峰下踏青時。雲鬢照水和花重，羅袖抬風惹絮遲。
可使無心邀嫵媚，還應有淚憶袁熙。如煙如夢爭尋得，溪柳回頭萬萬絲。

276

作者描寫在上巳日花下閒看，許多人出遊「十里香塵撲馬飛，碧蓮峰下踏青時。」十里路程上皆是馬匹人來人往，大家在碧蓮峰下愉快的郊遊踏青。但是當人潮過多時，對大自然也是一種災難。如許棠的 曲江三月三日 一詩：

滿園賞芳辰，飛蹄復走輪。好花皆折盡，明日恐無春。
鳥避連車幄，魚驚遠浪塵。如何當此節，獨自作愁人。²⁷⁷

此詩描寫上巳日大家出來春遊踏青，人群眾多「滿園賞芳辰，飛蹄復走輪。」又是馬蹄又是車輪，過多的人潮導致「好花皆折盡，明日恐無春。」的局面，連大自然裡的鳥與魚都要驚恐逃避，人們從事任何活動還是要有所節制。

春遊踏青活動對人們而言，是最方便從事的休閒娛樂活動，只要春神降臨、春暖花開、萬紫千紅點綴人間，就是最迷人的景色，徜徉在無邊無境的春色中，可以呼朋引伴；可以攜妓同遊；可以飲酒高歌；可以臨清流賦詩；可以從事相關的游藝活動、可以游目騁懷，放大所有的感官知覺，與春天的花、草、蟲、魚、鳥、獸，和大自然融合在一起。這是唐人、也是歷來中國人最悠遊、自在的生命時刻，所以春遊踏青游藝休閒活動能延續至今不歇，自有其迷人的非凡魅力。

第四節 寒食、清明節

鞦韆活動

農曆三月是中國傳統的清明節，「清明」最初指的是節氣。在我國傳統的曆法中，將一年分成二十四個節氣，用來反映氣候變化和指導農業生產。而「清明」即是其中之一，時間大約在春分之後，「穀雨」之前，換算成國曆約在四月四日或五日。在《淮南子》一書中記載：「清明」是在冬至過後一百零六日，也是「春分」後第十五日，這時候萬物潔淨，空氣清新，風景明麗，花卉草木在這樣的環

²⁷⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊 686卷，頁7888。

²⁷⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）18冊 603卷，頁6971。

境中呈現出欣欣向榮的景象，所以稱之「清明」，正因為如此，所以深受人們的喜愛。

寒食與清明是兩個民間色彩濃郁，其影響又深入宮廷的節日。冬至後一百五日為寒食，俗以紀念介之推為由，禁火三日。寒食後二日即為清明節。唐人俗重寒食與清明，二節通常一起過。除了傳統的冷食、乞新火、拜掃等風俗之外，唐人還在此節令之際展開許多游藝活動。大陸學者董乃斌云：「到了唐代，寒食以及與它時日靠近後來漸漸混而為一的清明，實際上已成為一種以全民游藝和紀念先人為主要內容的節日。唐人的興趣不在追溯它的淵源來歷，而在於將它視為一種現實的風俗習慣和享受生活的機會。」²⁷⁸對懂得享受生活的唐人而言，的確如此。

唐人寒食、清明節所從事的游藝休閒活動眾多，據唐人韓鄂《歲華紀麗》寒食條載：

禁火之辰，遊春之月，寒食是仲春之末，清明當三月之初，禁其煙，周之舊制。一月寒食，三日斷火，畫鴨、鬥雞、蹴鞠、鞦韆。²⁷⁹

從此載中可知清明寒食，以畫鴨、鬥雞、蹴鞠、鞦韆等活動為大宗項目，還有其他各式各樣的活動，藉此來放鬆生活、享受生活的機會。此節以「鞦韆」為主，其餘各項游藝活動詳見其它章節論述。

「鞦韆」是我國傳統的游藝活動，古往今來，從南到北，在我國各地區、各民族都盛行這種娛樂遊戲活動。「鞦韆」亦作「秋千」，懸掛一根長繩在高樹上，男女青年穿著彩衣坐在上面，隨著繩索東往西來飄盪，叫做「打秋千」。據梁宗懷《荊楚歲時記》載：「寒食又為打毬、鞦韆之戲。」²⁸⁰「鞦韆」一作「秋千」一詞由來已久，關於秋千的起源有兩種說法：其一，據宋高承《事物紀原》卷八「秋千」條《古今藝術圖》曰：

北方戎狄愛習輕趨之態，每至寒食為之，後中國女子學之，乃以綵繩懸樹立架，謂之秋千。或曰本山戎之戲也，自齊桓公北伐山戎²⁸¹，此戲始傳中國。一云正作秋千字為秋遷非也，本出自漢宮祝壽辭也，後世語倒為秋千耳。²⁸²

²⁷⁸ 董乃斌撰，唐代的節俗與文學，收錄在《唐代文學研究》第三輯，（廣西：廣西師範大學出版社，1992年8月）頁113。

²⁷⁹ 唐韓鄂著，《歲華紀麗》，收錄在《歲時習俗資料彙編》三，（台北：藝文印書館，1970年12月）頁43~44。

²⁸⁰ 梁宗懷著，王毓榮校注，《荊楚歲時記校注》，（台北：文津出版社，1988年8月）頁72。

²⁸¹ 山戎：春秋時代，居於今河北省北方，遷安縣山間之蕃族，即後代之匈奴也。

²⁸² 引自宋高承撰，明李果訂，《事物紀原》卷八，歲時風俗部下「秋千」條（北京：中華書局，1989年11月）頁432。

從高承的記載，可知「秋千」亦作「千秋」，這項流傳久遠的游藝活動是源自北方的少數民族部族，春秋時期流傳至中原地帶來。

其二，相傳是出於漢宮祝壽之辭，相傳漢武帝時，為祈禱武帝的千秋之壽，宮女們乘繩悠蕩助興，「千秋」是祝壽之詞，於是將二字一顛倒，就將這種遊戲稱作「秋千」（今寫作「鞦韆」）。另據唐人高天際在《漢武帝後庭鞦韆賦序》中載：「鞦韆者千秋也，漢武祈千秋之壽，故後宮多鞦韆之樂。」²⁸³也是引用漢武帝漢宮祝壽之辭的說法。

唐人關於歌詠鞦韆游藝活動的詩作相當多，依其特色及相關情況，試分以下幾點論述：

（一）、鞦韆常與蹴鞠相提並論

唐時的清明、寒食節，除了鞦韆以外，蹴鞠也是一項受大眾喜愛的節令游藝活動之一。蹴鞠與鞦韆，經常在詩人筆下相提並論，如王維《寒食城東即事》詩云：

清溪一道穿桃李，演漾綠蒲涵白芷。溪上人家凡幾家，落花半落東流水。
蹴鞠屢過飛鳥上，鞦韆競出垂楊裏。少年分日作遨遊，不用清明兼上巳。

284

王維此詩描寫寒食節的城東所見到的生活實況，寫實而生動，少年盡情遨遊，又是蹴鞠又是玩鞦韆，徜徉在這些游藝活動之中，真是人生一大樂事。再如裴說《清明》詩云：「畫球輕蹴壺中地，彩索高飛掌上身。」²⁸⁵和溫庭筠《寒食日作》云：「彩索平時牆婉婉，輕球落處花寥寥。」²⁸⁶上兩首詩句中的「彩索」，指的就是「鞦韆」，用彩色的繩索來裝飾，增添遊樂的視覺美，也較引人注目。此外，如明皇帝的《初入秦川路逢寒食》詩句中有：「公子途中方蹴鞠，佳人馬上戲鞦韆。」²⁸⁷明皇帝路途中所見到的景象，是公子哥們玩蹴鞠遊戲，而女子們則是玩著鞦韆遊戲，可見在寒食清明節令裡，這兩樣是大眾所喜愛的遊戲娛樂。再如杜甫的《清明二首》其二中詩句有：「十年蹴鞠將雛遠，萬里鞦韆習俗同。」²⁸⁸杜甫此詩亦說明蹴鞠與鞦韆游藝活動，在民間是極為普遍的風俗活動。再如曹松的《鍾陵寒食日與同年裴顏李先輩鄭校書郊外閒遊》一詩句中：「雲間影過鞦韆女，地上聲

²⁸³ 唐 高天際《漢武帝後庭秋千賦序》，《全唐文》，清 董誥等奉敕編，清 陸心源補輯拾遺，（台北：大化書局，1987年3月）頁821。或見《文苑英華》卷八十一。

²⁸⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊125卷，頁1259。

²⁸⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊720卷，頁8270。此詩《全唐詩》只記載這兩句，括弧注明《事文類聚》。

²⁸⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊578卷，頁6718。

²⁸⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊3卷，頁29。

²⁸⁸ 唐 杜甫著，清 仇兆鰲注，《杜詩詳注》，（台北：里仁出版社，1980年7月）頁1970。

喧蹴鞠兒。」²⁸⁹亦描寫到蹴鞠與鞦韆游藝活動。

以上這些詩作均把「蹴鞠」與「鞦韆」相提並論，當作寒食清明的重要指標。本章此節先以鞦韆游藝活動為主，至於蹴鞠游藝部分，詳見第四章技藝競賽第二節毬戲競賽。

（二）、鞦韆被稱之為半仙之戲

唐代宮廷中，也有鞦韆戲。據五代 王仁裕撰《開元天寶遺事》卷下 半仙之戲 載：

天寶宮中，至寒食節，竟豎鞦韆，令宮嬪輩戲笑，以為宴樂。帝呼為半仙之戲，都中士民因而呼之。²⁹⁰

在宮廷中，令妃嬪宮女們玩盪鞦韆的遊戲，飄盪過來飄盪過去，盪到高處時，緊張驚喜的驚呼聲，大家一同戲笑娛樂，難怪皇帝會認為這些快樂的女子，裙衣飄飛，如同天上仙子下凡來一般，驚呼為「半仙之戲」。

（三）、鞦韆競賽活動

唐時期鞦韆之戲，不僅為皇宮內宮女們所喜好，而且民間也盛行此戲。甚至進行鞦韆競賽，增加遊戲的刺激及趣味性。如劉禹錫的 同樂天和微之春深二十首 其十六首詩中，對鞦韆競賽的描寫，其詩云：

何處深春好，春深幼女家。雙鬟梳頂髻，兩面繡裙花。
妝壞頻臨鏡，身輕不占車。鞦韆爭次第，牽拽綵繩斜。²⁹¹

「鞦韆爭次第，牽拽綵繩斜」詩句說明鞦韆活動還有競賽的方式，牽動斜斜的彩繩，於空中飄盪，吸引眾人的目光，人在空中飛盪過來飄盪過去，直入雲霄，這樣的情景應當是競爭激烈。

鞦韆，唐時又稱為「彩索」、「彩繩」，如上述詩中所謂的「牽拽綵繩斜」、「彩索高飛掌上身」、「彩索平時牆婉婉」等詩句。鞦韆以彩為名，可見所使用繩索的顏色具有多樣性，可以增添遊戲時的樂趣與視覺美。

鞦韆遊戲一般而言簡單易學較溫和，但是到了鞦韆競賽時，為了獲得好成績

²⁸⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊717卷，頁8240。

²⁹⁰ 五代 王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月），頁1732。

²⁹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊357卷，頁4028。

或爭一個勝負，必須要很大的力量和一些複雜的表演動作，同時遊戲過程中還帶有幾分的驚險、刺激，要通過自身的力量把身體盪在空中，需要一些小技巧，是閨門女兒的拿手好戲，所以深受婦人、宮女、小孩喜愛。描寫鞦韆游藝最著名的當屬王建的 鞦韆詞，其詩云：

長長絲繩紫復碧，嫋嫋橫枝高百尺。少年兒女重鞦韆，盤巾結帶分兩邊。
身輕裙薄易生力，雙手向空如鳥翼。下來立定重繫衣，復畏斜風高不得。
傍人送上那足貴，終賭鳴璫鬥自起。回回若與高樹齊，頭上寶釵從墮地。
眼前爭勝難為休，足踏平地看始愁。²⁹²

王建此詩對於鞦韆游藝活動作了精彩的描寫，身體輕盈的少年兒女，踏上鞦韆參與比賽，「身輕裙薄易生力，雙手向空如鳥翼」身體輕盈容易像鳥一樣騰空飛起，每一次激烈來回時「回回若與高樹齊，頭上寶釵從墮地」為了競賽一次次爭高飛舞，甚至高飛與樹齊，頭上寶釵落地的實況如在眼前，十分生動鮮活有趣，呈現出鞦韆遊戲比賽激烈的實際狀態。再如張仲素雜曲歌辭的 春遊曲 三首：

煙柳飛輕絮，風榆落小錢。濛濛百花裏，羅綺競鞦韆。
騁望登香閣，爭高下砌臺。林間踏青去，席上意錢來。
行樂三春節，林花百和香。當年重意氣，先占鬥雞場。²⁹³

詩中寫到「濛濛百花裏，羅綺競鞦韆。」在春天百花盛開的濛濛春色裡，少女們穿著美麗的羅綺，玩著鞦韆的競賽活動。再如王維的 寒食城東即事 一詩：

清溪一道穿桃李，演漾綠蒲涵白芷。溪上人家凡幾家，落花半落東流水。
蹴鞠屢過飛鳥上，鞦韆競出垂楊裏。少年分日作遨遊，不用清明兼上巳。

294

「蹴鞠屢過飛鳥上，鞦韆競出垂楊裏。」的詩句，也是描寫少年玩鞦韆競賽活動，相當激烈，鞦韆飛盪得高高地，好像要飛出垂楊之外。

(四)、從事鞦韆遊戲的樂趣

在寒食清明參與鞦韆游藝活動，不僅是一項簡單易學的休閒活動，可以娛樂放鬆，也能樂在其中，享受盪鞦韆飛高飛低的樂趣。如李山甫的 寒食二首

²⁹² 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)9冊298卷，頁3376。

²⁹³ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)2冊26卷，頁371。

²⁹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)4冊125卷，頁1259。

詩其二云：

風煙放蕩花披猖，鞦韆女兒飛短牆。繡袍馳馬拾遺翠，錦袖鬥雞喧廣場。
天地氣和融霽色，池臺日暖燒春光。自憐塵土無他事，空脫荷衣泥醉鄉。

295

詩中寫到「風煙放蕩花披猖，鞦韆女兒飛短牆。」在春天寒食節令裡，無限春光萬紫千紅，玩鞦韆遊戲的少女，幾乎要飛出了短牆。再如明皇帝的 初入秦川路逢寒食 一詩：

洛陽芳樹映天津，灞岸垂楊翠地新。直為經過行處樂，不知虛度兩京春。
去年餘閨今春早，曙色和風著花草。可憐寒食與清明，光輝并在長安道。
自從關路入秦川，爭道何人不戲鞦韆。公子途中方蹴鞠，佳人馬上戲鞦韆。
渭水長橋今欲渡，蔥蔥漸見新豐樹。遠看驪岫入雲霄，預想湯池起煙霧。
煙霧氛氳水殿開，暫拂香輪歸去來。今歲清明行已晚，明年寒食更相陪。

296

詩中寫到「公子途中方蹴鞠，佳人馬上戲鞦韆。」唐明皇在進入秦川的路途上，看見蹴鞠的貴族公子，還有玩鞦韆遊戲的女子。再如杜甫的 清明二首 詩句，有亦有詩句描寫到：

十年蹴鞠將雛遠，萬里鞦韆習俗同。旅雁上雲歸紫塞，家人鑽火用青楓。
秦城樓閣煙花裏，漢主山河錦繡中。風水春來洞庭闊，白蘋愁殺白頭翁。

297

「十年蹴鞠將雛遠，萬里鞦韆習俗同。」說明盪鞦韆的遊戲，在萬里之內同樣流行，這種遊戲風俗獲得大家的喜愛。再如柳中庸的 寒食戲贈 一詩：

春暮越江邊，春陰寒食天。杏花香麥粥，柳絮伴鞦韆。
酒是芳菲節，人當桃李年。不知何處恨，已解入箏弦。²⁹⁸

詩中寫到「杏花香麥粥，柳絮伴鞦韆。」寒食只能吃清冷的杏花香麥粥，還好有柳絮及鞦韆可以為伴，陪著一起玩樂。再如韓愈的 寒食直歸遇雨 一詩：

寒食時看度，春遊事已違。風光連日直，陰雨半朝歸。

²⁹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊643卷，頁7364。

²⁹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊3卷，頁29。

²⁹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊233卷，頁2578。

²⁹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）8冊257卷，頁2876。

不見紅球²⁹⁹上，那論綵索³⁰⁰飛。惟將新賜火，向曙著朝衣。³⁰¹

詩中寫到「不見紅球上，那論綵索飛。」寒食遇到下雨天清涼涼，到處也冷冷清清，看不到人們玩蹴鞠，更不用論玩鞦韆遊戲了。再如王涯的 宮詞 三十首 中，第十五首詩云：

春風擺蕩禁花枝，寒食鞦韆滿地時。又落深宮石渠裏，盡隨流水入龍池。³⁰²

詩中寫到「春風擺蕩禁花枝，寒食鞦韆滿地時。」春風擺蕩搖動滿園的花枝，在寒食節令中，隨處皆可看見宮女們玩鞦韆遊戲的景象。再如白居易的 病中多雨逢寒食 一詩：

水國多陰常懶出，老夫饒病愛閒眠。三旬臥度鶯花月，一半春銷風雨天。
薄暮何人吹鸞篴，新晴幾處縛鞦韆。彩繩芳樹長如舊，唯是年年換少年。³⁰³

詩人生病遇到多雨的清明、寒食季節裡，使人常懶出、愛閒眠，詩中寫到「薄暮何人吹鸞篴，新晴幾處縛鞦韆。」薄暮時不知何人吹奏音樂，天空稍放晴便有少年及時玩起鞦韆遊戲。最後寫到「彩繩芳樹長如舊，唯是年年換少年。」繫在樹上的彩繩鞦韆長如舊，唯有年年換了不同玩樂的少年。再如白居易的 和春深二十首 其中一詩云：

何處春深好，春深寒食家。玲瓏鏤雞子，宛轉彩毬花。
碧草追遊騎，紅塵拜掃車。鞦韆細腰女，搖曳逐風斜。³⁰⁴

在春深時節裡，少女們聚集在一起，詩中寫到「鞦韆細腰女，搖曳逐風斜。」玩鞦韆遊戲的女子，具有纖細的腰，搖曳生姿、隨著風擺蕩，斜向天際，將少女玩鞦韆的姿態，描寫得相當鮮活生動。再如薛能的 寒食日題 一詩：

美人寒食事春風，折盡青青賞盡紅。夜半無燈還不寐，鞦韆懸在月明中。³⁰⁵

²⁹⁹ 《全唐詩》小字注云：「紅球」即是蹴鞠，相傳為黃帝所造，鞠與毬同，紅毬以紅帛為之。

³⁰⁰ 《全唐詩》小字注云：北方寒食日，用鞦韆為戲，「綵索」即謂鞦韆。

³⁰¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊343卷，頁3846。

³⁰² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊346卷，頁3879。

³⁰³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊447卷，頁5028。

³⁰⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊449卷，頁5066。

³⁰⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊561卷，頁6515。

描寫美人貪玩鞦韆遊戲，詩中寫到「夜半無燈還不寐，鞦韆懸在月明中。」三更半夜無燈還不睡覺，走出戶外盪起鞦韆彷彿懸掛在明月中，可見玩鞦韆的樂趣及迷人的魅力。再如韓偓的 夜深 一詩（一作寒食夜）：

惻惻輕寒翦翦風，杏花飄雪小桃紅。夜深斜搭鞦韆索，樓閣朦朧煙雨中。
306

此詩一樣描寫在夜玩時玩鞦韆，詩中寫到「夜深斜搭鞦韆索，樓閣朦朧煙雨中。」在夜深人靜時，搭上鞦韆索，在朦朧煙雨中玩鞦韆遊戲，真是別有一番滋味。再如韋莊的 長安清明 一詩：

蚤是傷春暮雨天，可堪芳草更芊芊。內官初賜清明火，上相閒分白打錢。
紫陌亂嘶紅叱撥，綠楊高映畫鞦韆。遊人記得承平事，暗喜風光似昔年。
307

所見是長安清明的景象。詩中寫到「紫陌亂嘶紅叱撥，綠楊高映畫鞦韆。」萬紫千紅的春天裡，在綠楊樹下見到人們盪鞦韆遊戲，又是紫色、又是紅色、又是綠色，映襯一幅動人的春天畫卷。再如韋莊的 丙辰年鄜州遇寒食城外醉吟五首 詩其一：

滿街楊柳綠絲煙，畫出清明二月天。好似隔簾花樹動，女郎撩亂送鞦韆。
308

詩中描寫寒食清明所見景象。詩中寫到「好似隔簾花樹動，女郎撩亂送鞦韆。」隔簾花樹好像在移動，原來是一群女郎在盡情地玩鞦韆遊戲。再如元稹的 寒食夜 一詩：

紅染桃花雪壓梨，玲瓏雞子鬥羸時。今年不是明寒食，暗地鞦韆別有期。
309

詩中寫到「今年不是明寒食，暗地鞦韆別有期。」描寫寒食夜前一日的情懷，對於鞦韆遊戲別有一種期待。再如白居易的 寒食夜 一詩：

四十九年身老日，一百五夜月明天。抱膝思量何事在，癡男癡女喚鞦韆。
310

³⁰⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊683卷，頁7834。

³⁰⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊700卷，頁8049。

³⁰⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊699卷，頁8040。

³⁰⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊423卷，頁4650。

白居易人過中年後，大概什麼事也提不起勁了，詩中寫到「抱膝思量何事在，癡男癡女喚鞦韆。」自己抱膝思量還有何事？只聽聞癡男癡女們，呼朋引伴要玩鞦韆遊戲。再如元稹的 雜憶五首 其中的第三首寫到：

花籠微月竹籠煙，百尺絲繩拂地懸。憶得雙文人靜後，潛教桃葉送鞦韆。

311

詩中寫到「憶得雙文人靜後，潛教桃葉送鞦韆。」「雙文」據說就是崔鶯鶯，這首詩是元稹回憶當年與崔鶯鶯，在花前月下玩鞦韆的情景。

(五)、以盪鞦韆描寫少女姿態

常言道：「那個少女不懷春？那個少女不多情？」少女的姿態總是風情萬種，詩人有時藉盪鞦韆遊戲，也側筆寫出了少女的各式各樣姿態。如韓偓的 偶見一詩（一作 鞦韆）：

鞦韆打困解羅裙，指點醞酬索一尊。見客入來和笑走，手搓梅子映中門。

312

詩人偶見一女子，詩中寫到「鞦韆打困解羅裙，指點醞酬索一尊。」盡興地玩起鞦韆遊戲，玩畢後又困又累地解下羅裙，還索取了一壺好酒要細細品嚐，見到客人來不好意思和著笑容，手中搓著梅子映在門中，表現了少女嬌羞的模樣。再如鄭谷的 旅寓洛南村舍 一詩：

村落清明近，鞦韆稚女誇。春陰妨柳絮，月黑見梨花。

白鳥窺魚網，青帘認酒家。幽棲雖自適，交友在京華。³¹³

詩人旅居在外所見到的景象，詩中寫到「村落清明近，鞦韆稚女誇。」小村落接近清明時，看見小女孩玩盪鞦韆遊戲，還互相誇耀誰盪得較高較好。再如韓偓的 想得 一詩：

兩重門裏玉堂前，寒食花枝月午天。想得那人垂手立，嬌羞不肯上鞦韆。

³¹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊441卷，頁4925。

³¹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊422卷，頁4643。

³¹² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊683卷，頁7838。

³¹³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊674卷，頁7721。

詩人描寫少女含羞的姿態，詩中寫到「想得那人垂手立，嬌羞不肯上鞦韆。」那位含蓄的少女垂手立在前，百般嬌羞推卻，不肯上鞦韆玩耍。此詩將少女含蓄羞澀的模樣，描寫得十分傳神。再如韓偓的 鞦韆 一詩：

池塘夜歇清明雨，繞院無塵近花塢。五絲繩繫出牆遲，力盡纔睜見鄰圍。
下來嬌喘未能調，斜倚朱闌久無語。無語兼動所思愁，轉眼看天一長吐。

315

此詩描寫少女使力的盪鞦韆。詩中寫到「五絲繩繫出牆遲，力盡纔睜見鄰圍。」裝飾美麗的五彩繩鞦韆，少女使勁的盪著，才能注意看到鄰家的圍圍。盪得非常賣力，以致於「下來嬌喘未能調，斜倚朱闌久無語。」累得直喘息，倚闌久無語，將少女的姿態神情，表露無遺。再如王周的 無題二首 其一：

冰雪肌膚力不勝，落花飛絮遶風亭。不知何事鞦韆下，蹙破愁眉兩點青。

316

詩中寫到「不知何事鞦韆下，蹙破愁眉兩點青。」描寫少女不知因何事，在鞦韆下愁眉不展，也是藉由鞦韆遊戲側筆寫出少女的姿態。

（六）、特殊罕見的水鞦韆

在唐代這麼多的鞦韆游藝活動中，還有一種較為特殊罕見，值得提出的鞦韆活動—「水鞦韆」，這種活動盛行在宮廷之中，通常在有水榭樓台的地方進行。如花蕊夫人徐氏 宮詞 第五十一首詩記載著：

內人稀見水鞦韆，爭擘珠簾帳殿前。第一錦標誰奪得，右軍輸卻小龍船。

317

這的確是一件相當罕見的游藝活動 - 「水鞦韆」，筆者推論：應當是在船上架起鞦韆架，宮女們在船上玩鞦韆遊戲，盪得高高的，四周都是水，增添遊戲過程的刺激感。此外，還有小龍船的競渡活動，爭奪錦標，使這兩項水上活動充滿競賽意味，必定更添趣味。

³¹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊683卷，頁7841。

³¹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊683卷，頁7846。

³¹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊765卷，頁8680。

³¹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊798卷，頁8974。

以上關於唐代鞦韆游藝的詩歌，不難看出鞦韆游藝深受唐人的喜愛，尤其是在青少年、宮女之間流行。

鞦韆游藝活動流傳久遠，是寒食、清明中重要的游藝活動，又因其簡單易學，人人可參與，任何時間也可遊玩，而不限寒食清明，只要興致一來，隨時都可從事這項活動，所以散發它迷人的魅力，深受大眾喜愛。筆者認為鞦韆游藝有下列幾點的特色與意涵：一、此項游藝活動簡單易學，人人都可以參加，不需要特殊的技巧。二、鞦韆飄盪時的速度引發快感，盪到高空時令人身心興奮無比，充滿刺激驚險，滿足驚喜的慾望。三、若進行比賽各項技巧盡出，加上圍觀的群眾，可以活絡整個氣氛。四、體能與技藝的結合，團隊精神的呈現。

第五節 端午節

龍舟競渡活動

端午節亦稱「端五」³¹⁸，是我國最大的傳統節日之一。端午節最引人注目的遊藝活動便是龍舟競渡。龍舟競渡或是龍船比賽，具有悠久的歷史文化，是深得我國南方各群眾和東南亞人民喜愛的民間遊藝活動。每年端午節划龍船的競渡比賽，成了民俗節日活動的最高潮，水上龍舟鬧競渡，岸上觀者人如賭，呈現出一片喜慶歡樂的盛大景象。

競渡活動由來已久，雖然有各種的起源傳說³¹⁹，但是最後獨占鰲頭影響最深遠，還是落在愛國詩人屈原的身上。據《隋書 地理志》下卷三十一載：

大抵荊州率敬鬼，尤重祠祀之事，昔屈原為制九歌，蓋由此也。屈原以五月望日赴汨羅，土人追至洞庭不見，湖大船小，莫得濟者，乃歌曰：「何由得渡湖！」因爾鼓櫂爭歸，競會亭上，習以相傳，為競渡之戲。其迅楫齊馳，櫂歌亂響，喧振水陸，觀者如雲，諸郡率然，而南郡、襄陽尤甚。

320

³¹⁸ 端之意為初，稱端五也就是初五，端五的五字又與「午」相通，按地支順序推算，五月正是「午月」，又因午時為陽時，所以端午也叫「端陽」。五月五日，月、日都是五，故稱重五，也稱重午。此外，端午節還有許多別稱，如夏節、浴蘭節、女兒節、天中節、地臘、詩人節、蒲節 等等，端午節的別稱之多，間接說明了端午節俗起源的歧出，事實也正是如此。

³¹⁹ 關於龍舟競渡、端午節的起源、傳說，歷來討論者眾。詳可參考聞一多撰《端午考》，收錄在《聞一多全集》，（台北：里仁書局，1986年2月）頁221~238。及吳在野撰《說端午、話屈原》，《歷史月刊》，1998年5月，頁24-30。

³²⁰ 唐 魏徵等撰，《隋書》 地理志 下卷三十一，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1980

由上載可知紀念屈原成為競渡之戲的源由，在南方的水鄉澤國裡，自然形成一種風俗，習以相傳，從「喧振水陸、觀者如雲」來看，競渡之戲不僅是一項已經成熟的活動，更是受到人們的喜愛。

隋唐時期，水上競渡活動一般都是由水鄉人們自動組織起來進行的。每年在民間舉行的划船競渡活動，在唐以前還沒有統一的日子，有的在春天四月，有的在秋天八月。大約是在唐代以後，才統一於五月端午節舉行。據《舊唐書 杜亞傳》載：

江南風俗，春中有競渡之戲，方舟並進，以急趨疾進者為勝。亞乃令以漆塗船底，貴其速進；又為綺羅之服，塗之以油，令舟子衣之，入水而不濡。亞本書生，奢縱如此，朝廷亟聞之³²¹

此載說明唐時江南的風俗是在春天時進行競渡活動比賽，杜亞這位書生想盡了各種的方法，贏得競賽，真具有科學精神來從事游藝活動。到了玄宗時期，徐堅在《初學記》 五月五日 條中，詳細記載了端午節的習俗活動，其載云：

周處風土記曰：仲夏端午，烹鶩角黍，進筒粽，造百索繫臂。又有條達等織組雜物，以相贈遺。採艾懸於戶上，蹋百草，競渡。³²²

從此載中可知唐時確立了端午節此時令，亦可知「蹋百草」與「競渡」是唐代端午節兩項遊藝活動。此外，再據唐 劉餗《隋唐嘉話》卷下載：

俗五月五日為競渡戲，自襄州已（以）南，所向相傳云：「屈原初沈江之時，其鄉人乘舟求之，意急而爭前，後因為此戲。」³²³

此載亦說明端五競渡之戲的習俗與由來。杜甫的 長吟 詩句，便是對這兩種活動的最佳寫照。其詩云：

江渚翻鷗戲，官橋帶柳陰。江飛競渡日，草見蹋春心。
已撥形骸累，真為爛漫深。賦詩歌句穩，不免自長吟。³²⁴

年 6 月) 頁 897。

³²¹ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》 杜亞傳，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1989年12月)頁3963。

³²² 唐 徐堅等撰，《初學記》 歲時部下、五月五日，收錄在《欽定四庫全書》，(台北：台灣商務印書館，第890冊)頁62。

³²³ 唐 劉餗撰，《隋唐嘉話》卷下，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，(上海：古籍出版社，2000年3月)頁114。

³²⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)7冊234卷，頁2581。

此詩中的「江飛競渡日，草見蹋春心」詩句，說明端午節是參與競渡的好日子，也是從事蹋百草活動的最佳時候。此外，據《舊唐書 敬宗紀》載：

寶曆二年七月，紹五播造競渡船二十隻供進，仍以船材京內造。時計其功，當半年轉運之費。諫議大夫張仲方切諫，乃改進十隻。³²⁵

由此載可知宮廷中，亦有以船隻競渡的游藝活動，但是所耗費的財力、物力及所花的時間過於漫長，經諫議大夫的建言，才改為十隻船。唐敬宗喜愛觀競渡比賽，據《新唐書 唐敬宗》載：

寶曆元年五月庚戌，觀競渡于魚藻宮。

二年三月戊寅，觀競渡于魚藻宮。

五月戊寅，觀競渡于魚藻宮。

八月丙午，觀競渡于新池。³²⁶

由這些記載可知唐敬宗非常喜愛觀看競渡比賽，時常親臨魚藻宮觀看。

唐人五月五日端午節競渡游藝活動，不論是參賽或是觀看，都是歲時節令中最佳的休閒消遣娛樂，因此寫作的詩歌眾多，由此可見此項活動深受人們的喜愛，依唐人競渡游藝詩歌的特色及其相關的情況，試分以下幾項論述：

（一）、與屈原歷史傳說相關的競渡詩歌

偉大愛國詩人屈原，憂國憂民，受小人排擠進讒言，最後不幸投汨羅江而死的傳說故事，感動許多人，成為民族的典範，人們紀念他，而有了競渡的活動，唐詩人在描述競渡活動時，也不忘這流傳千古的傳說故事。如儲光羲的 觀競渡 一詩：

大夫沈楚水，千祀國人哀。習櫂江流長，迎神雨霧開。

標隨綠雲動，船逆清波來。下怖魚龍起，上驚鳧雁迴。

能令秋大有，鼓吹遠相催。³²⁷

詩中提到「大夫沈楚水，千祀國人哀」，楚國的三閭大夫，為了不同流合污，表現了高風亮節，選擇自沈江水，令國人哀淒。「標隨綠雲動，船逆清波來」也說明競渡活動的情況。此外，再如劉禹錫的 競渡曲 一詩中有詩句：「沅江五月

³²⁵ 後晉 劉昫撰，《舊唐書 敬宗紀》，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁516。

³²⁶ 楊家駱主編，《新唐書》，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁228~229。

³²⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊149卷，頁1417。

平堤流，邑人相將浮綵舟。靈均何年歌已矣，哀謠振楫從此起。」、「曲終人散空愁暮，招屈亭前水東注。」³²⁸的詩句，亦是描寫到屈原傳說的故事。再如李群玉的 競渡時在湖外偶為成章 一詩：

雷奔電逝三千兒，彩舟畫楫射初暉。喧江雷鼓鱗甲動，三十六龍銜浪飛。
靈均昔日投湘死，千古沈魂在湘水。綠草斜煙日暮時，笛聲幽遠愁江鬼。

329

此詩亦是提及屈原的傳說，詩句中「靈均昔日投湘死，千古沈魂在湘水」，昔日的靈均以死明志，展現了偉大的志節操守，一句「千古沈魂在湘水」，道盡了淒涼的傳說。

(二)、競渡的比賽實況

上首詩中也描寫到的競渡活動，相當生活傳神。「雷奔電逝三千兒，彩舟畫楫射初暉」的詩句說明參與比賽的就有三千兒，兩岸聚集的觀眾更是難以數計，龍舟彩繪的華麗耀眼，「喧江雷鼓鱗甲動，三十六龍銜浪飛」詩句更生動的描繪出比賽的實況，雷鼓喧騰，龍舟爭快，衝起了浪滔飛奔，場面真是壯觀。再如最膾炙人口，著名的詩歌是張建封的 競渡歌，其詩云：

五月五日天晴明，楊花繞江啼曉鶯。使君未出郡齋外，江上早聞齊和聲。使君出時皆有準，馬前已被紅旗引。兩岸羅衣破暈香，銀釵照日如霜刃。鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來。櫂影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷。鼓聲漸急標將近，兩龍望標目如瞬。坡上人呼霹靂驚，竿頭彩挂虹蜺暈。前船搶水已得標，後船失勢空揮撈。瘡眉血首爭不定，輪岸一朋心似燒。只將輸贏分罰賞，兩岸十舟五來往。須臾戲罷各東西，競脫文身請書上。吾今細觀競渡兒，何殊當路權相持。不思得岸各休去，會到摧車折楫時。

330

此詩描寫競渡游藝活動，生動細膩精彩活現，宛如現場實況轉播，彷彿回到當時競渡的現場，具體的呈現唐代龍舟競渡活動的真實情況。競爭激烈的比賽：旗幟、鼓聲、人們如霹靂般的驚呼聲，競賽過程中牽動著所有參賽者和觀看者的情緒，

³²⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊356卷，頁4002。詩題下注云：「競渡始於武陵，及今舉楫而相和之。其音咸呼云何在，斯招屈之義，事見圖經。」

³²⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊568卷，頁6584。

³³⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊275卷，頁3117。另一首作薛逢 觀競渡，首句不同為「三月三日天清明」。見《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊548卷，頁6322。

充分反映出唐人對於這種節令活動的心理寄託和期望。此外，再如劉禹錫的 競渡曲 一詩：

沅江五月平堤流，邑人相將浮綵舟。靈均何年歌已矣，哀謠振楫從此起。
楊桴擊節雷闐闐，亂流齊進聲轟然。蛟龍得雨鬣鬣動，蟣蝮飲河形影聯。
刺史臨流褰翠幃，揭竿命爵分雄雌。先鳴餘勇爭鼓舞，未至銜枚顏色沮。
百勝本自有前期，一飛由來無定所。風俗如狂重此時，縱觀雲委江之湄。
綵旂夾岸照蛟室，羅襪凌波呈水嬉。曲終人散空愁暮，招屈亭前水東注。

331

詩中也對競渡遊戲活動做出了精彩的描寫，從「沅江五月平堤流，邑人相將浮綵舟」的詩句，可看出全邑之人皆參與競渡活動，「楊桴擊節雷闐闐，亂流齊進聲轟然」詩句描寫兩岸擊節，鑼鼓喧天，船槳齊揚，奮勇向前。再如張說的 岳州觀競渡 一詩：

畫作飛鳧艇，雙雙競拂流。低裝山色變，急棹水華浮。
土尚三閭俗，江傳二女遊。齊歌迎孟姥，獨舞送陽侯。
鼓發南湖漭，標爭西驛樓。並驅常詫速，非畏日光遒。³³²

彩繪的船隻，雙雙競渡拂水而流，爭快奮勇前進，激起水花，勾勒出一幅競渡的風俗畫卷。再如儲光羲的 官莊池觀競渡 一詩：

落日吹簫管，清池發櫂歌。船爭先後渡，岸激去來波。
水葉藏魚鳥，林花間綺羅。踟躕仙女處，猶似望天河。³³³

這是池中觀競渡活動，相對的規模氣勢就較小，詩句中描寫「船爭先後渡，岸激去來波」船隻先後地爭渡，兩岸邊激起了水波。再如李懷遠的 凝碧池侍宴看競渡應制 一詩：

上苑清鑾路，高居重豫遊。前對芙蓉沼，傍臨杜若洲。
地如玄扈望，波似洞庭秋。列筵飛翠斝，分曹戲鷁舟。
湍高櫂影沒，岸近榜歌遒。舞曲依鸞殿，簫聲下鳳樓。
忽聞天上樂，疑逐海查流。³³⁴

³³¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊356卷，頁4002。詩題下注云：「競渡始於武陵，及今舉楫而相和之。其音咸呼云何在，斯招屈之義，事見圖經。」

³³² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊88卷，頁973。

³³³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊149卷，頁1415。

³³⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊46卷，頁558。

此首亦是池中觀競渡，是一首應制詩，顯然是在宮廷裡宴會奉皇帝之命所作。「列筵飛翠斝，分曹戲鷁舟。」擺上了酒筵一同觀賞競渡活動，分兩隊進行競渡比賽。又如徐彥伯的 奉和興慶池戲競渡應制 一詩：

夾道傳呼翊翠虬，天回日轉御芳洲。青潭曉靄籠仙蹕，紅嶼晴花隔綵旒。
香溢金杯環廣坐，聲傳妓舸匝中流。群臣相慶嘉魚樂，共晒橫汾歌吹秋。

335

此首亦是應制詩，詩句中描寫「香溢金杯環廣坐，聲傳妓舸匝中流」一邊飲酒一邊觀看妓女們在池中進行的競渡比賽，這是群臣與君王歡樂的另一種形式。再如王建的 宮詞一百首 其中第二十五首：

競渡船頭掉采旗，兩邊濺水溼羅衣。池東爭向池西岸，先到先書上字歸。

336

王建此詩亦是描寫在池中進行的競渡比賽，因為場地較小，所以「競渡船頭掉采旗，兩邊濺水溼羅衣」兩岸邊濺起水花濕了羅衣，亦可見比賽競爭之激烈。再如李紳的 新樓詩二十首 東武亭：

綠波春水湖光滿，丹檻連楹碧嶂遙。蘭鷁對飛漁棹急，彩虹翻影海旗搖。
鬥疑斑虎歸三島，散作遊龍上九霄。鼉鼓若雷爭勝負，柳堤花岸萬人招。

337

從詩句的描寫可以看出船隻的競爭飛快，柳堤花岸上兩邊的人們搖旗吶喊，成千上萬的人聚集在一起觀賞，盛況空前，擊鼓聲若雷響，參與比賽的人要分出一個勝負來，描寫得十分生動傳神。再如徐夔的 岳州端午日送人游郴連 一詩：

五月巴陵值積陰，送君千里客于郴。北風吹雨黃梅落，西日過湖青草深。
競渡岸傍人挂錦，採芳城上女遺簪。九疑雲閣蒼梧暗，與說重華舊德音。

338

徐夔在岳州送友人，正逢五月端午時所看到的景象，詩中寫到「競渡岸傍人挂錦，採芳城上女遺簪」競渡比賽的現場，兩岸的人們掛上了錦帶，旗幟飄揚，城上的

335 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊76卷，頁826。

336 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊302卷，頁3440。

337 《全唐詩》載：「亭在鏡湖上，即元相所建。亭至宏敞，春秋為競渡大設會之所。余為增以板檻，延入湖中，足加步廊，以列環衛。」清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）15冊481卷，頁5477。

338 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊709卷，頁8166。

仕女們因爭看競渡，在擁擠的人潮中連頭簪都給遺失了，可見觀競渡的場面相當熱鬧吸引人。

以上這些詩句都說明端午競渡游藝活動的實際情況，描寫到紀念屈原、人群聚集、參賽選手、鑼鼓喧天、岸旁掛錦、齊聲吶喊、激烈的比賽盛況 等等風貌，實不亞於今日中國各地及台灣民間的端午龍舟競渡活動。

(三)、競渡「奪錦標」的設置

今日我們觀看龍舟競渡活動，最後將要分出勝負時，有奪錦標的關鍵動作，這項奪錦標的設置，便是從唐人開始的。如前所引張建封的 競渡歌 中「前船搶水已得標，後船失勢空揮橈」，即是以得標作為勝負的關鍵。再如花蕊夫人徐氏 宮詞 第五十一首詩記載著：

內人稀見水鞦韆，爭擘珠簾帳殿前。第一錦標誰奪得，右軍輸卻小龍船。

339

此詩中描寫「第一錦標誰奪得，右軍輸卻小龍船」亦是說明龍船競渡最後奪得錦標贏得勝利的情況。再如李適的 帝幸興慶池戲競渡應制 一詩：

拂露金輿丹旆轉，凌晨黼帳碧池開。南山倒影從雲落，北澗搖光寫溜迴。
急槳爭標排荇度，輕帆截浦觸荷來。橫汾宴鎬歡無極，歌舞年年聖壽杯。

340

詩中「急槳爭標排荇度，輕帆截浦觸荷來」描寫到划船的急槳此起彼落，為了爭奪錦標贏得勝利，亦可看到競渡比賽爭奪錦標的情況。再如盧肇 競渡詩 一詩：
(一作及第後江寧觀競渡寄袁州刺史成應元)

石溪久住思端午，館驛樓前看發機。鼙鼓動時雷隱隱，獸頭凌處雪微微。
衝波突出人齊噉，躍浪爭先鳥退飛。向道是龍剛不信，果然奪得錦標歸。

341

詩句中「衝波突出人齊噉，躍浪爭先鳥退飛。」描寫競渡的比賽競爭激烈，衝破浪滔眾人齊聲吶喊，速度之快連鳥彷彿是退飛。「向道是龍剛不信，果然奪得錦標歸。」剛剛才說像龍一樣神勇還不相信，果然最後終於奪得錦標，凱旋而歸。

³³⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)23冊798卷，頁8974。

³⁴⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)3冊70卷，頁777~778。

³⁴¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)17冊551卷，頁6384。

再如吳融的 和集賢相公西溪侍宴觀競渡 一詩：

片水聳層橋，祥煙靄慶霄。晝花鋪廣宴，晴電閃飛橈。
浪疊搖仙仗，風微定彩標。都人同盛觀，不覺在行朝。³⁴²

「浪疊搖仙仗，風微定彩標」詩句中的彩標，便是競渡比賽最後爭奪的目標。以上這些競渡詩歌，不僅描繪競渡的比賽實況，也皆提及了奪錦標的情況。王賽時在 唐代的節令遊樂 一文中云：

到了唐代，競渡的目的已經不完全在於對先賢的懷念，而是為了奮力拼搏，爭奪錦標，競渡也由此進行成一種聲勢磅礴的競賽運動。為了衡量競渡的勝負先後，唐人創造了「錦標」之制，「標」是一根長竿，立在終點，標上掛彩纏錦、鮮豔奪目，故稱「錦標」又稱「彩標」。參加競渡的船隻從起點出發，划過一定的距離，以首先奪取錦標者為勝，所以其競賽又稱之為「奪標」。³⁴³

由此載可知唐人龍舟競渡活動奪錦標的設置，可見這項活動舉行的盛大，可能參賽者實力相當，最後決勝負時不容易分辨勝負，以此法在終點用「錦標」或「彩標」鮮豔奪目，不僅公平裁決勝負又便於觀看，可見唐人對於游藝活動的熱衷與改良。

（四）、對競渡活動的省思及感懷

各項活動皆有其目的意義，但是多感的詩人，也往往有些異於常人的情懷，同樣觀看競渡活動，卻有不同的省思及感懷。如元稹的 競渡 一詩：

吾觀競舟子，因測大競源。天地昔將競，蓬勃晝夜昏。
龍蛇相噴薄，海岱俱崩奔。群動皆攪撓，化作流渾渾。
數極鬥心息，太和蒸混元。一氣忽為二，轟然畫乾坤。
日月復照耀，春秋遞寒溫。八荒坦以曠，萬物羅以繁。
聖人中間立，理世了不煩。延綿復幾歲，逮及羲與軒。
炎皇熾如炭，蚩尤扇其燔。有熊競心起，驅獸出林樊。
一戰波委燄，再戰火燎原。戰訖天下定，號之為軒轅。
自是豈無競，瑣細不復言。其次有龍競，競渡龍之門。
龍門浚如瀉，淙射不可援。赤鱗化時至，唐突鰓鬣掀。

³⁴² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊 684卷，頁7847。

³⁴³ 王賽時撰，唐代的節令遊樂，《歷史月刊》，1995年1月，頁64-71。

乘風瞥然去，萬里黃河翻。接瞬電燄出，微吟霹靂喧。
傍瞻曠宇宙，俯瞰卑崑崙。庶類咸在下，九霄行易捫。
倏辭蛙黽穴，遽排天帝閭。迴悲曝鱖者，未免鯨鯢吞。
帝命澤諸夏，不棄蟲與昆。隨時布膏露，稱物施厚恩。
草木沾我潤，豚魚望我蕃。嚮來同競輩，豈料由我存。
壯哉龍競渡，一競身獨尊。捨此皆蟻鬥，競舟何足論。³⁴⁴

元稹此詩在所有競渡詩中獨樹一幟，對於「競」字大發牢騷，寫出如此長篇大論，從宇宙、時空、乾坤、陰陽、戰爭、 等，龍舟競渡贏了，身價便獨尊，至最後「捨此皆蟻鬥，競舟何足論」如同蟻鬥一般，競舟何足以令人談論呢？充滿了哲思，也具有社會性的價值批判精神，值得思考。另外，再如白居易和萬州楊使君四絕句詩中也論及競渡：

競渡相傳為汨羅，不能止遏意無他。自經放逐來憔悴，能校靈均死幾多。

345

由此詩看來白居易被流放時的心情感受，正能與屈原相呼應，孤寂的靈魂在心靈深處相遇「自經放逐來憔悴，能校靈均死幾多」，真是同病相憐。至於競渡活動恐怕也無心觀賞了。

此外，《全唐詩》中載有一條批州符云：「蕭結結，廬陵人，五代時為祁陽縣令，性不畏強禦。方暮春時，有州符下取競渡船，刺史將臨觀。結怒，批其符云云。守為止。」其詞云：

秧開五葉，蠶長三眠。人皆忙迫，划甚閒船。（末句一作詎任渡船。）³⁴⁶

可見時令未到，大家還處在農忙時期，不適宜從事競渡的游藝活動，此也可反映出閒暇空餘之時，才是游藝活動最適當的時機。

端午節的龍舟競渡，是一項歷史悠久，也具有深遠文化意涵及精神象徵的民俗文化活動，對於民族的健康生活，對屈原的追懷與紀念，使得這項有意義的水上競賽活動，流傳數千年，不但是民間有趣的民俗娛樂活動，重要的歲時節令，更是有裨益於身心健壯，凝聚民族情感，成為重要的精神文化指標。筆者認為端午龍舟競渡游藝具有以下的意涵：其一，紀念屈原，使人感受愛國詩人忠貞孤潔、高貴偉大的人格典範。其二，人民自主性自動自發的民俗活動，團結民族情感。其三，藉由競渡比賽，培養團隊精神與合作默契。其四，激發人們鬥志、拼搏向上，激流勇進的精神與奮鬥的毅力。其五，人民大眾的消遣娛樂，藉由參與或觀

³⁴⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊398卷，頁4463。

³⁴⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊441卷，頁4919~4920。

³⁴⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）25冊873卷，頁9892~9893。

賞，放鬆心情，抒解生活壓力。

第六節 七夕

乞巧活動

七夕，農曆的七月七日，在俗稱鬼月的七月裡，這是一個最溫馨浪漫的日子，牛郎、織女的愛情故事流傳千古，至今依舊感動著我們，此節日被稱之為中國的「情人節」。但是古代沒有情人節這個稱呼，七夕被稱為「乞巧節」、「少女節」，與少女、婦人的乞求有關，不論是宮中或是民間的婦女，向織女乞求靈巧，求她傳授技藝，使自己變得心靈手巧的一種活動。是中國富有人情味的一個重要節日，人們在此紀念牛郎、織女的傳說故事和相關的風俗活動。³⁴⁷

因為這是一個純女性的節日，又有學者視為「女兒節」。大陸學者董乃斌云：「在中國古代眾多的民俗節日中，就其參與者性別，節日活動內容、活動方式而言，七夕是名符其實而且獨一無二的女兒節。」³⁴⁸確實說明七夕是一個獨特屬於女性的節日。

牛郎織女的故事在中國民間流傳最古老最廣，可以說是家喻戶曉，有關文字記載，最早見《詩經 小雅》中的 大東 篇：

維天有漢，監亦有光。跂彼織女，終日七襄。
雖則七襄，不成報章。睨彼牽牛，不以服箱。³⁴⁹

這是牛郎、織女的傳說故事的原型，原來只是天上的兩顆星，經後人不斷的賦予傳說，給了它浪漫的生命力後，便一直流傳在人間。

牛郎、織女的傳說故事深入人心，影響至今，此帶有悲劇色彩的美麗神話傳說，初具雛形大約是在漢代。據東漢 應劭《風俗通義》載：「織女七夕當渡河，使鵲為橋。」³⁵⁰同時在漢代一首無名氏作的《古詩十九首》中其十 迢迢牽牛星 一詩，對於此傳說作了令人感動、催人淚下的吟詠，其詩云：

³⁴⁷ 關於七夕的風俗來源、傳說和各項相關的問題，詳可參見何根海撰，七夕風俗的文化破譯，《歷史月刊》，1998年8月，頁106~112。關於牛郎織女的相關故事及傳說，另可參考洪淑苓著，《牛郎織女研究》，（台北：學生書局出版，1988年10月）。

³⁴⁸ 董乃斌撰，女兒節的情思 - 唐人七夕詩文論略，收錄在《唐代文學研究》第五輯，（廣西：廣西師範大學出版社，1994年10月）頁29。

³⁴⁹ 屈萬里著，《詩經註釋》，（台北：聯經出版事業公司，1991年10月）頁389。

³⁵⁰ 東漢 應劭著，《風俗通義》，王利器校注，《風俗通義校注》，（台北：明文書局印行，1988年3月）頁600。（《歲華紀麗三》）

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。織織擢素手，札札弄機杼。
終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許。
盈盈一水間，脈脈不得語。³⁵¹

牛郎、織女的傳說故事，借由此詩更加令人動容，他們的遭遇贏得了廣大民眾的同情，加上織女是一位「織織擢素手，札札弄機杼」能織出「雲錦天衣」的紡織能手，被女子們視為「心靈手巧」的象徵。所以，每當七夕這夜，民間或宮中婦女們都趁著他與牛郎相會團聚、心情愉快的時候，陳瓜果、設香案於庭中，向她「乞巧」，冀望能像她一樣擁有慧心巧手。如此相襲成俗，而代代相傳。

有關七夕乞巧習俗，最早的記載見於晉 葛洪的《西京雜記》，記載漢代的宮女穿針乞巧的活動，其載云：

漢彩女常以七月七日穿七孔針於開襟樓，俱以習之。³⁵²

又據晉 周處的《風土記》載：

七月七日，其夜灑掃於庭，露施几筵，設酒脯時果，散香粉於河鼓織女，乞富乞壽，無子乞子，唯得乞一，不得兼求三，頗有受其祚者。³⁵³

由此兩載，可見漢魏發其端，至晉時期已經形成乞巧習俗，一經形成就帶有濃厚的遊戲色彩，因時代地域的不同，乞巧習俗也是多種多樣的。此外，據梁宗懌的《荆楚歲時記》載：

七月七日，為牽牛織女聚會之夜；是夕，人家婦女結綵縷，穿七孔鍼。或以金銀玉石為鍼，陳几筵酒脯瓜果於庭中以乞巧。有蟻子於網瓜上，則以為符應。³⁵⁴

由以上所載，可知七夕這一天的夜晚是相當熱鬧的，主要是婦人的節日，她們乞富、乞壽、乞求得子，也乞求自己織布的手藝進步精湛，宮女們和民間的婦女也都效法這樣的活動。

到了唐代這項活動已經成為重要的游藝活動，尤其帝王后妃和當時的宮女

³⁵¹ 明 劉慶等著，楊家駱編，《古詩十九首集釋》，（台北：世界書局，2000年6月）頁39~40。

³⁵² 晉 葛洪撰，《西京雜記》，成林、程章燦譯注，（台北：五南圖書出版有限公司，1997年2月）頁20。「彩女」即是「采女」，宮女的一種。據《後漢書 皇后記》東漢後宮「置美人、宮人、采女三等。」後泛指宮女。

³⁵³ 晉 周處著，《風土記》，收錄在《五朝小說大觀》卷六，（上海：掃葉山房發行，1926年）東海大學圖書館特藏組，線裝書無頁碼。

³⁵⁴ 梁 宗懌著《荆楚歲時記》，王毓榮著，《荆楚歲時記校注》，（台北：文津出版社，1988年8月）頁194。

們的推波助瀾，民間很快就效法起來，成為一項民俗游藝活動。據《開元天寶遺事》卷下 蜘蛛才巧 條載：

帝與貴妃，每至七月七日夜在華清宮遊宴。時宮女輩陳瓜果酒饌列於庭中，求恩於牽牛、織女星也。又各捉蜘蛛閉於小合（盒）中，至曉開視蛛網希密，以為得巧之候，密者言巧多，稀者言巧少，民間亦效之。³⁵⁵

又 乞巧樓 條載：

宮中以錦結成樓殿，高百尺，上可以勝數十人，陳以瓜果酒炙，設坐具，以祀牛、女二星。嬪妃各以九孔針、五色線，向月穿之，過者為得巧之候。動清商之曲，宴樂達旦，士民之家皆效之。³⁵⁶

由以上這兩則記載，可知宮廷中以錦結建乞巧樓，專為七夕此夜的活動而設置，高百尺的乞巧樓可以坐數十人，以便可以更接近天上。七夕乞巧活動自入夜起，有時一直持續到天明，陳瓜果酒炙，以祀牛、女二星，少女們對月穿針引線，視誰手藝精巧，再加上音樂的伴奏陪襯，含趣寓情、和祥歡快、宴樂達旦，這種活動方式，在民間很快地蔓延起來，成為七夕節的流行風俗。

唐代關於七夕乞巧、和牛郎織女故事相關歌詠的詩作眾多，依其特色及相關的情況，試分以下幾點論述：

（一）歌詠牛郎織女的故事

因為牛郎織女的故事動人，一直為人們所津津樂道，所以許多的詩歌中，可見作者的歌詠。如杜甫的 牽牛織女 一詩：

牽牛出河西，織女處其東。 萬古永相望，七夕誰見同。
神光意難候，此事終蒙朧。 颯然精靈合，何必秋遂通。
亭亭新妝立，龍駕具曾空。 世人亦為爾，祈請走兒童。
稱家隨豐儉，白屋達公宮。 膳夫翊堂殿，鳴玉淒房櫳。
曝衣遍天下，曳月揚微風。 蛛絲小人態，曲綴瓜果中。
初筵裒重露，日出甘所終。 嗟汝未嫁女，秉心鬱忡忡。
防身動如律，竭力機杼中。 雖無姑舅事，敢昧織作功。
明明君臣契，咫尺或未容。 義無棄禮法，恩始夫婦恭。

³⁵⁵ 五代 後周王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1730。

³⁵⁶ 五代 後周王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1738。

小大有佳期，戒之在至公。方圓苟齟齬，丈夫多英雄。³⁵⁷

杜甫此詩從牽牛織女的傳說故事寫起，寫到人世間的女兒們，以瓜果祭拜、蛛絲乞巧活動，未嫁女兒心「秉心鬱忡忡」，也只能希望「竭力機杼中」，讓自己的手藝變得更精巧。再如李商隱的「辛未七夕」一詩：

恐是仙家好別離，故教迢遞作佳期。由來碧落銀河畔，可要金風玉露時。
清漏漸移相望久，微雲未接過來遲。豈能無意酬烏鵲，惟與蜘蛛乞巧絲。

358

此詩寫到仙家牛郎織女的別離，只能一年一會作佳期，天上的烏鵲為他們搭起橋，而地上的人們用蜘蛛的織絲來乞求手藝的精巧。此外，再如趙璘的「七夕」詩：「烏鵲橋頭雙扇開，一年一渡過河來。莫嫌天上稀相見，猶懼人間去不回。」³⁵⁹再如曹松的「七夕」一詩：「牛女相期七夕秋，相逢俱喜鵲橫流。」³⁶⁰等這些詩歌都是描寫牛郎織女一年一度鵲橋相會的事蹟。

（二）穿針乞巧活動

七夕的諸多活動中，便是以穿針乞巧為最重要的活動，對少女及婦女們而言具有重要的意義。如崔顥的「七夕」詩：

長安城中月如練，家家此夜持針線。仙裙玉佩空自如，天上人間不相見。
長信深陰夜轉幽，瑤階金閣數螢流。班姬此夕愁無限，河漢三更看斗牛。

361

崔顥這首「七夕」詩形象地描述了唐代長安七夕節穿針乞巧的風俗。當時長安家家戶戶的少女少婦，擺香案、供瓜果、持針線，向織女乞巧。直到更深夜靜，他們抬頭望著滿天璀璨的河漢星斗，意興甚濃。再如祖詠的「七夕」一詩：

閨女求天女，更闌意未闌。玉庭開粉席，羅袖捧金盤。
向月穿針易，臨風整線難。不知誰得巧，明旦試相看。³⁶²

³⁵⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊221卷，頁2339。

³⁵⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊539卷，頁6170。

³⁵⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊542卷，頁6263。

³⁶⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊717卷，頁8241。

³⁶¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊130卷，頁1326。

³⁶² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊131卷，頁1336。

此詩鮮活的描寫出穿針乞巧活動。詩中寫到「向月穿針易，臨風整線難。」向著月光穿線容易，但是臨風整線卻是相當困難，再寫「不知誰得巧，明旦試相看。」不知誰能得到織女巧妙技藝的傳承，明天且來試試看。再如王建的 宮詞一百首 其中九十四首有：

畫作天河刻做牛，玉梭金鑷采橋頭。每年宮裡穿針夜，敕賜諸親乞巧樓。

363

此詩說明宮廷中宮裡穿針乞巧的活動。詩中寫到「每年宮裡穿針夜，敕賜諸親乞巧樓。」每年宮中七夕乞巧的這夜，皇帝飭令在乞巧樓，進行對月穿針的活動。又權德輿 七夕 詩：

今日雲？渡鵲橋，應非脈脈與迢迢。家人競喜開妝鏡，月下穿針拜九霄。

364

詩中寫到「家人競喜開妝鏡，月下穿針拜九霄。」家人競相歡喜的打開妝鏡，看蜘蛛結網的情況，祭拜九霄雲天外的織女，並在月下穿針乞求手藝精巧。再如例如林杰的 乞巧 一詩：

七夕今宵看碧霄，牽牛織女渡河橋。家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條。

365

詩中寫到「家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條。」家家戶戶只要是婦女，便進行對月穿針乞巧，以穿盡紅線幾萬條，表現了眾多婦人內心殷切的期盼。再如施肩吾的 乞巧詞 一詩：

乞巧望星河，雙雙並綺羅。不嫌針眼小，只道月明多。³⁶⁶

詩中的「不嫌針眼小，只道月明多。」傳神的描寫出婦女們認真的穿針引線，不管針眼的大小，月光的明暗也無妨，只希望能得到精妙的手藝。再如和凝的 宮詞百首 中第五十四首云：

闌珊星斗綴珠光，七夕宮嬪乞巧忙。總上穿針樓上去，競看銀漢灑瓊漿。

367

³⁶³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊302卷，頁3445。

³⁶⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊302卷，頁3445。

³⁶⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊472卷，頁5361。

³⁶⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）15冊494卷，頁5589。

³⁶⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊735卷，頁8399。

詩中寫到宮中乞巧忙碌的情況，「闌珊星斗綴珠光，七夕宮嬪乞巧忙。」星斗間的星光如珠光燦爛一般，七夕夜宮廷裡的妃、嬪、宮女們都十分忙碌，至樓上對月穿針引線，乞求能得到織女精巧手藝的承傳。

（三）期待再相會的心理渴望

因為牛郎織女每年只能相會一次，期待再相會成為七夕節日裡人們心理的一種渴望。唐明皇與楊貴妃生死兩分離的故事，在七夕裡也成為一種相見的渴望。據白居易著名的 長恨歌 最後八句詩歌云：

臨別殷勤重寄詞，詞中有誓兩心知。七月七日長生殿，夜半無人私語時。
在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。

368

白居易此詩膾炙人口、流傳千古，詩句的最後「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」寫出了多少戀人、愛人內心的渴望。此詩中寫到「七月七日長生殿，夜半無人私語時」，在白居易 長恨歌 前序引進士陳鴻撰 長恨歌傳 中曰：「玉妃茫然退立，若有所思，徐而言之曰：昔天寶十載，侍輦避暑驪山宮。秋七月，牽牛織女相見之夕。秦人風俗，是夜張錦繡，陳飲食，樹瓜果。焚香於庭，號為乞巧，宮掖間尤尚之。夜殆半，休侍衛於東西廂，獨侍上。上憑肩而立，因仰天感牛女事，密相誓心，願世世為夫婦。」³⁶⁹因仰天感牛女事，密相誓心，其中也流露出明皇殷切渴望能再見到貴妃的心理期盼。這是帝王與貴妃的愛恨情愁，七月七日這樣的日子裡，傳說牛郎織女相會，而玄宗與貴妃卻分陰陽兩界，也只能留下無限的遺憾。

（四）與乞巧、七夕相關的感懷與其他

在此七夕乞巧的時令中，詩人針對此俗，也會有一些不同的感懷。如孟浩然的 他鄉七夕 一詩：

他鄉逢七夕，旅館益羈愁。不見穿針婦，空懷故國樓。
緒風初減熱，新月始臨秋。誰忍窺河漢，迢迢問斗牛。³⁷⁰

³⁶⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊435卷，頁4820。

³⁶⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊435卷，頁4819。

³⁷⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊160卷，頁1653。

人在異地他鄉，對於節日總是較為敏感多情的。詩中寫到「不見穿針婦，空懷故國樓。」描寫人在異地他鄉住在旅館中，不見穿針乞巧的婦人，使人空懷故國情懷之感。再如李商隱的 七夕偶題 一詩：

寶婺搖珠珮，常娥照玉輪。靈歸天上匹，巧遺世間人。
花果香千戶，笙竽濫四鄰。明朝曬犢鼻，方信阮家貧。³⁷¹

詩中寫到「靈歸天上匹，巧遺世間人。」織女的靈巧雙手的這項技藝，彷彿遺留在人間，因為這一個晚上「花果香千戶，笙竽濫四鄰。」以花果香案祭拜織女乞巧，有千門萬戶人家的婦女。再如權德輿的 七夕見與諸孫題乞巧文 一詩：

外孫爭乞巧，內子共題文。隱映花奩對，參差綺席分。
鵲橋臨片月，河鼓掩輕雲。羨此嬰兒輩，歡呼徹曙聞。³⁷²

此詩描寫作者與自己的諸孫共同爭乞巧、題文，展現一種歡娛的氣氛。再如陸暢的 雲安公主出降雜詠催妝二首 其一云：

天上瓊花不避秋，今宵織女嫁牽牛。萬人惟待乘鸞出，乞巧齊登明月樓。
373

這是一首催妝詩，卻以織女嫁牛郎的故事為背景，詩中描寫到「萬人惟待乘鸞出，乞巧齊登明月樓。」眾人等候乘鸞出來，乞巧時同登明月樓。再如徐鉉的 驛中七夕 一詩：

七夕雨初霽，行人正憶家。江天望河漢，水館折蓮花。
獨坐涼何甚，微吟月易斜。今年不乞巧，鈍拙轉堪嗟。³⁷⁴

徐鉉在驛中度過七夕，除了回憶家鄉之外，也望望天上的雲河漢。詩中寫到「今年不乞巧，鈍拙轉堪嗟。」或許由於民俗心理作用的關係，沒有參與乞巧活動，讓自己變得鈍拙，令人嗟嘆。（男子通常不參加，恐有作者的言外之意）

由以上眾多的詩歌，可知七夕乞巧的游藝活動，在唐代深受婦人的喜愛。但是游藝的背後也會透露一些傳統文化婦女生活的訊息，董乃斌云：「宮中七夕活動同樣是乞巧，祈求的辦法也大致相同，其直接目的雖然未必是精於女紅，

³⁷¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊540卷，頁6218。

³⁷² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊329卷，頁3680~3681。

³⁷³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊478卷，頁5442。

³⁷⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊754卷，頁8574。

但卻依然不外渴望變得更加聰明伶俐，更加善解人意和惹人愛憐等等，其潛在的真正目的，則是期望博得皇帝的青睞，甚至受到皇帝的專寵。」³⁷⁵也有其道理，畢竟這些願望才是宮女、妃嬪們真正的渴求。若將之放在民間婦女、少女們的身上，依舊是同樣的心理反應。

中國向來以農立國，若從農業社會的角度來看七夕的相關活動。越慶偉、朱華忠所著的《遊戲風情》一書云：「乞巧這一傳統的季節性婦女遊戲與星辰崇拜有關，但是，如果沒有男耕女織這一中國傳統的小農經濟模式，天空便不會出現以牽牛、織女命名的星星，也不會出現牛郎、織女七夕相會的神話傳說，豐富多彩的乞巧活動便不可能發生。」³⁷⁶也提供我們不同的思考。

筆者認為七夕的各項活動，具有以下意涵：一、織女的手藝被少女少婦們象徵化了，代表手藝的精湛純熟，給於他們乞求寄託，寄望能提升他們好女紅的手藝。二、在閨苑深宮之中，為平淡等待的日子帶來新希望，她們也深切的殷切期待受到皇帝的青睞。三、牛郎織女一年一度的相會，也反應婦人、少女對於愛情的渴望，祈求被重視，可以惹人愛憐。四、透過祭拜、穿針、乞巧等風俗活動，滿足婦女們的內心的渴求，透露出婦女們長久以來心底共同的寄託與願望。

第七節 重陽節

登高活動

農曆的九月九日，是中國傳統的重陽節，因為九是陽數，所以又把這天叫做「重九」或「重陽」，簡稱「九日」。據《中國歲時節令辭典》云：「重陽節因其節俗活動的不同，而有許多不同的別稱。一曰「登高節」，因有登高之舉而名。一曰「茱萸節」因插茱萸、配萸囊、泛酒茱萸之舉而名。」³⁷⁷此刻正是秋風送爽，金菊怒放，丹桂飄香，萬里豔陽的好時光。人們對於重陽節，歷來有著特

³⁷⁵ 董乃斌撰，女兒節的情思 - 唐人七夕詩文論略，收錄在《唐代文學研究》第五輯，（廣西：廣西師範大學出版社，1994年10月）頁31。有關七夕相關的詩文、論述及不同的觀點，詳可參見此文。

³⁷⁶ 越慶偉、朱華忠著，《遊戲風情》，（武漢：湖北教育出版社，2001年4月）頁5。

³⁷⁷ 喬繼堂、朱瑞平主編，《中國歲時節令辭典》，（北京：中國社會科學出版社，1998年5月）頁446。重陽節還有許多不同稱呼，一曰「菊花節」因賞菊、簪菊、飲菊花酒之舉而名。一曰「女兒節」因迎出嫁之女歸寧、送女花糕之舉而名。又曰「暮節」似取九月暮秋之意。詳參見同上。此外，重陽節尚有「菊節」、「金節」、「野餐節」、「登賞節」等稱呼，近代則有「體育節」、「老人節」、「敬老節」之稱。詳可參見王世禎著，《中國節令習俗》，（台北：星光出版社，1985年7月）頁220。

殊的情感，重陽佳節，在秋高氣爽、風霜高潔的時令裡，適合登高遠望或賞菊賦詩，都會帶給人們無窮的樂趣。

登高這一休閒娛樂游藝活動，具有悠久的歷史。中國地大物博，在遼闊的土地上，有無數的叢山峻嶺，其雄偉壯麗的風光景色，自古以來就吸引著無數的愛好者去攀爬登臨，感受山的壯闊、峽谷的秀麗、樹林的幽密，和雲天的奇妙變化。春秋時期的孔子也有「登泰山而小天下」的感懷，可見登高遠望，萬里江山盡收眼底，令人心曠神怡，充滿樂趣。

唐代的登高活動風氣之盛，為例代所罕見。唐代將登高作為一項節日性的重要健身游藝活動來提倡。每當重陽之日，人們必帶酒肴登高遠眺，藉登臨遊賞以暢其大志、抒發情感。登高活動中所飲之酒必須以茱萸、菊花浸泡，人們盡興豪飲而返。這項活動對人們的身心健康很有益處，許多人在登高遠眺時，還抒發了懷念故鄉，故人情懷和愛國愛鄉的崇高情懷。

登高，是一項簡單易行、非常普及的民俗游藝活動，深受人們的喜愛。不論是達官貴人、平民百姓、或男女老少，都可以對這一活動產生濃厚的興趣。因此，自它產生起，經歷過歷朝歷代，長盛不衰，歷代文人留下了許多以登山為主題的詩篇，成為人們傳誦千古的絕句。

唐人對於九日重陽，留下許多的詩篇。³⁷⁸其中有大量的應制詩，因篇幅與研究的關係，僅擇其詩歌中與登高游藝活動相關者論述。唐人九日重陽登高游藝詩歌依其特色及相關的情況，試分以下幾點論述：

（一）登高抒懷親近大自然

唐代把重陽節作為三令節之一，世俗特別重視。如李頎的 九月九日劉十八東堂集 一詩云：「風俗尚重九，此情安可忘。菊花關惡酒，湯餅茱萸香。」³⁷⁹在重陽節登高眾多的詩歌中，最有名的當屬大詩人王維十七歲時所寫的 九月九日憶山東兄弟 一詩，歷來膾炙人口、傳誦千古，成為不朽的名詩，深刻又細膩的表現出人們普遍的心理狀況，震動心弦與心靈共鳴。其詩云：

獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

380

此詩所表達是詩人獨在異鄉為異客，在九日重陽這天登高之際，想念起在山東的兄弟，真情自然流露，感懷的抒發，其中「每逢佳節倍思親」句，更是因佳

³⁷⁸ 關於唐代重陽節的詩歌，詳可參見李秀靜撰，《唐代九日重陽詩歌研究》，文化大學中文碩士論文，1994年6月。

³⁷⁹ 李頎 九月九日劉十八東堂集 一詩，清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊132卷，頁1341。

³⁸⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊128卷，頁1306。

節觸動在外遊子思親之心。再如王勃的 蜀中九日 一詩：（紀事作和邵大震，一作 蜀中九日登玄武山旅眺。）

381 九月九日望鄉臺，他席他鄉送客杯。人情已厭南中苦，鴻雁那從北地來。

九日登高望鄉，引發人在他鄉遇到重陽佳節，懷念故鄉的情懷。而邵大震的 九日登玄武山旅眺 一詩如下：

382 九月九日望遙空，秋水秋天生夕風。寒雁一向南飛遠，游人幾度菊花叢。

其詩序言云：「玄武山在今東蜀。高宗時，王勃以檄雞文斥出沛王府。既廢，客劍南，有遊武玄山賦詩，盧照鄰為新都尉，亦有和作。」³⁸³盧照鄰的和作 九月九日登玄武山 一詩中寫到：

384 九月九日眺山川，歸心歸望積風煙。他鄉共酌金花酒，萬里同悲鴻雁天。

這一首詩表達了詩人在他鄉過重陽節時，「九月九日眺山川，歸心歸望積風煙」登上高山眺望遠方，興起了歸心歸望思念故鄉的情懷。再如高宗皇帝的 九月九日 一詩：

端居臨玉宸，初律啟金商。鳳闕澄秋色，龍闈引夕涼。
野淨山氣斂，林疏風露長。砌蘭虧半影，巖桂發全香。
滿蓋荷凋翠，圓花菊散黃。揮鞭爭電烈，飛羽亂星光。
柳空穿石碎，弦虛側月張。怯猿啼落岫，驚雁斷分行。
斜輪低夕景，歸旆擁通莊。³⁸⁵

登高看到澄淨的秋色，山林野外更是「野淨山氣斂，林疏風露長」，詩句中描寫山野的淨爽，林木扶疏秋風吹起，令人舒暢無比。再如張九齡的 九月九日登龍山 一詩：

郡庭常窘束，涼野求昭曠。楚客凜秋時，桓公舊臺上。

³⁸¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊56卷，頁684。

³⁸² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊63卷，頁746。

³⁸³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊63卷，頁746。

³⁸⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊42卷，頁532。

³⁸⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊2卷，頁22。

清明風日好，歷落江山望。極遠何蕭條，中留坐惆悵。
東彌夏首闊，西拒荆門壯。夷險雖異時，古今豈殊狀。
先賢杳不接，故老猶可訪。投弔傷昔人，揮斤感前匠。
自為本疏散，未始忘幽尚。際會非有欲，往來是無妄。
為邦復多幸，去國殊遷放。且汎籬下菊，還聆郢中唱。
灌園亦何為，於陵乃逃相。³⁸⁶

登上龍山清明舒暢，風和日麗，向江山遠望，引發了作者許多的感懷。再如辛替否的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：

洪慈均動植，至德俯深玄。出豫從初地，登高適楚天。³⁸⁷
白雲飛御藻，慧日暖皇編。別有秋原藿，長傾雨露緣。

登慈恩寺浮圖，作者卻加上了想像之詞，如同登高懷想一般，進入了佛教所謂多重天的宇宙觀。再如蘇頲的 九月九日望蜀臺 一詩：

蜀王望蜀舊臺前，九日分明見一川。北料鄉關方自此，南辭城郭復依然。
青松繫馬攢巖畔，黃菊留人籍道邊。自昔登臨湮滅盡，獨聞忠孝兩能傳。

388

登上了望蜀台，居高臨下，分明可見一川的景色，對於舊台前的過往歷史，作者有深刻的感受。再如岑羲的 九月九日幸臨渭亭登高應制得浹字 一詩：

重九開科曆，千齡逢聖紀。爰豫矚秦垆，昇高臨灞浹。³⁸⁹
玉醴浮仙菊，瓊筵薦芳芷。一聞帝舜歌，歡娛良未已。

同皇帝幸臨渭亭登高，登臨灞浹，可以向四方遠望，有酒筵有歌舞，在重九節日中盡情的歡娛。再如張說的 九日進茱萸山詩五首 ：

家居洛陽下，舉目見嵩山。刻作茱萸節，情生造化間。

黃花宜泛酒，青嶽好登高。稽首明廷內，心為天下勞。

菊酒攜山客，萸囊繫牧童。路疑隨大隗，心似問鴻蒙。

³⁸⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊47卷，頁566~567。

³⁸⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊105卷，頁1099。

³⁸⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊73卷，頁806。

³⁸⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊93卷，頁1004。

九日重陽數，三秋萬實成。時來謁軒石，罷去坐蓬瀛。

晚節歡重九，高山上五千。醉中知遇聖，夢裏見尋仙。³⁹⁰

張說的五首詩，具體而明確地描寫出重陽節的種種相關活動，詩中寫到「黃花宜泛酒，青嶽好登高」、「晚節歡重九，高山上五千」描寫登高遊樂，「刻作茱萸節，情生造化間。」、「菊酒攜山客，萸囊繫牧童。」描寫佩帶茱萸，「黃花宜泛酒，青嶽好登高。」、「菊酒攜山客，萸囊繫牧童」則描寫喝菊花酒的情形。再如張均的 九日巴丘登高 一詩：

客心驚暮序，賓雁下滄洲。共賞重陽節，言尋戲馬遊。
湖風扶戍柳，江雨暗山樓。且酌東籬酒，聊祛南國憂。³⁹¹

詩中寫到「共賞重陽節，言尋戲馬遊。」共同玩賞重陽節，以騎馬登高為遊樂的方式，亦是相當特別。再如陰行先的 和張燕公湘中九日登高 一詩：

重陽初啟節，無射正飛灰。寂寞風蟬至，連翩霜雁來。
山棠紅葉下，岸菊紫花開。今日桓公座，多愧孟嘉才。³⁹²

詩人和張燕公於湘中在九日時一起登高遊玩，登高所見到的景象是「山棠紅葉下，岸菊紫花開。」見到山棠紅葉、紫色的菊花盛開，可以親近大自然，抒發胸懷。

(二) 登高飲菊花酒祈求長壽

飲菊花酒祈求延年益壽，是唐人重陽節中的飲食習俗，因此在此日中飲菊花酒，是節令中最常出現的情況。如王勃的 九日 一詩：

九日重陽節，開門有菊花。不知來送酒，若箇是陶家。³⁹³

九日重陽節，開門有菊花，以之飲酒為樂，真是具有像陶淵明「採菊東籬下，幽然見南山。」的情懷。再如上官昭容的 九月九日上幸慈恩寺登浮圖群臣上菊花壽酒 一詩：

³⁹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊89卷，頁979~980。

³⁹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊90卷，頁984。

³⁹² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊98卷，頁1062。

³⁹³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊56卷，頁683。

帝里重陽節，香園萬乘來。卻邪莢入佩，獻壽菊傳杯。
塔類承天湧，門疑待佛開。睿詞懸日月，長得仰昭回。³⁹⁴

從詩題中「幸慈恩寺登浮圖群臣上菊花壽酒」可知群臣獻上菊花壽酒，祈求君王福壽安康，長命百歲。詩中寫到「卻邪莢入佩，獻壽菊傳杯。」獻壽的菊花酒增添了過節歡樂的氣氛。再如崔日用的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：

紫宸歡每洽，紺殿法初隆。菊泛延齡酒，蘭吹解愠風。
咸英調正樂，香梵遍秋空。臨幸浮天瑞，重陽日再中。³⁹⁵

「菊泛延齡酒，蘭吹解愠風」亦是以菊花酒作為祈求長壽的延齡酒。再如解琬的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：

瑞塔臨初地，金輿幸上方。空邊有清淨，覺處無馨香。
雨霽微塵斂，風秋定水涼。茲辰采仙菊，薦壽慶重陽。³⁹⁶

詩中寫到「茲辰采仙菊，薦壽慶重陽」慶賀重陽佳節，也藉菊花酒祈求長壽。再如鄭南金的 奉和九日幸臨渭亭登高應制得日字 一詩：

重陽玉律應，萬乘金輿出。風起韻虞弦，雲開吐堯日。
菊花浮聖酒，茱香挂衰質。欲知恩煦多，順動觀秋實。³⁹⁷

詩中寫到「菊花浮聖酒，茱香挂衰質。」亦是以菊花酒為延年益壽的聖酒。再如蘇瑰的 奉和九日幸臨渭亭登高應制得暉字 一詩：

重陽早露晞，睿賞瞰秋磯。菊氣先熏酒，萸香更襲衣。
清切絲桐會，縱橫文雅飛。恩深答效淺，留醉奉宸暉。³⁹⁸

以菊花入酒「菊氣先熏酒，萸香更襲衣。」菊氣與酒相結合，再加上茱萸的香氣更薰衣。再如宋之問的 奉和九日幸臨渭亭登高應制得歡字 一詩：

³⁹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊5卷，頁60~61。此詩一作崔湜的 慈恩寺九日應制 ，2冊54卷，頁663。

³⁹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊46卷，頁558。

³⁹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊105卷，頁1103。

³⁹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊104卷，頁1096。

³⁹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊46卷，頁562。

令節三秋晚，重陽九日歡。仙杯還泛菊，寶饌且調蘭。
御氣雲霄近，乘高宇宙寬。今朝萬壽引，宜向曲中彈。³⁹⁹

重陽九日時，大家歡聚在一起，詩中寫到「仙杯還泛菊，寶饌且調蘭。」仙杯中是菊花酒，加上美味佳餚。再寫到「御氣雲霄近，乘高宇宙寬。」登高臨望，雲霄彷彿與眾人貼近，因為視野的不同，對於天地宇宙的感受也隨之寬廣，人的心胸、懷抱也隨之曠遠。

（三）帝王群臣登高、登臨寺院產生許多應制詩

唐時重視重陽此日，所以連皇帝也要以詩歌吟詠。德宗皇帝的重陽日賜宴曲江亭賦六韻詩用清字一詩（并序），其序言云：「朕在位僅將十載，實賴忠賢左右，克致小康。是以擇三令節，錫茲宴賞，俾大夫卿士，得同歡洽也。夫共其戚者同其休，有其初者貴其終。咨爾群僚，順朕不暇，樂而能節，職思其憂，咸若時則，庶乎理矣。因重陽之會，聊示所懷。」其詩云：

早衣對庭燎，躬化勤意誠。時此萬機暇，適與佳節并。
曲池潔寒流，芳菊舒金英。乾坤爽氣滿，臺殿秋光清。
朝野慶年豐，高會多歡聲。永懷無荒戒，良士同斯情。⁴⁰⁰

據《全唐詩》載云：「因詔曰：卿等重陽會宴，朕想歡洽，欣慰良多，情發於中，因製詩序。令賜卿等一本，可中書門下簡定文詞士三五十人應制，同用清字，明日內於延英門進來。宰臣李泌等雖奉詔簡擇，難於取舍，由是百僚皆和。上自考其詩，以劉〔太〕（大）真及李紓等四人為上等。鮑防、于邵等四人為次等，張濛、殷亮等二十三人為下等，而李晟、馬燧、李泌三宰相之詩，不加考第。時貞元四年九月也。」又德宗皇帝的重陽日中外同歡以詩言志因示群官一詩：（餘字韻）

爽節在重九，物華新雨餘。清秋黃葉下，菊散金潭初。
萬實行就稔，百工欣所如。歡心暢遐邇，殊俗同車書。
至化自敦睦，佳辰宜宴胥。鏘鏘間絲竹，濟濟羅簪裾。
此樂匪足耽，此誠期永孚。⁴⁰¹

又德宗皇帝的重陽日即事一詩：

³⁹⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊52卷，頁632。

⁴⁰⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊4卷，頁44~45。

⁴⁰¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊4卷，頁46。

令節曉澄霽，四郊煙靄空。天清白露潔，菊散黃金叢。
寡德荷天貺，順時休百工。豈懷歌鐘樂，思為君臣同。
至化在亭育，相成資始終。未知康衢詠，所仰惟年豐。⁴⁰²

德宗皇帝的 豐年多慶九日示懷：（貞元十八年九月癸亥重陽，御製詩賜群臣。）

爽氣肅時令，早衣聞朔鴻。重陽有佳節，具物欣年豐。
皎潔暮潭色，芬敷新菊叢。芳尊滿衢室，繁吹凝煙空。
惠合信吾道，保和惟爾同。推誠至玄化，天下期為公。⁴⁰³

由以上四首德宗皇帝的詩及序言，可知唐時非常重視重陽節，由於帝王的喜愛及提倡，因此產生大量的應制詩，因數量眾多，僅則其要論述。如趙彥昭的 奉和九月九日登慈恩寺浮屠應制 一詩：

出豫乘佳節，登高陟梵宮。皇心滿塵界，佛跡現虛空。
日月宜長壽，人天得大通。喜聞題寶偈，受記莫由同。⁴⁰⁴

詩中寫到「出豫乘佳節，登高陟梵宮。」趁著佳節登高，群臣一起參訪慈恩寺浮屠，感念皇帝的恩澤嘉惠，祈求帝王、群臣皆能長壽安康。再如蕭至忠的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：

天蹕三乘啟，星輿六轡行。登高凌寶塔，極目遍王城。
神衛空中遶，仙歌雲外清。重陽千萬壽，率舞頌昇平。⁴⁰⁵

詩中寫到「登高凌寶塔，極目遍王城。」登上高塔可以極目遍視整個王城，一樣群臣一起為君王祈求長壽，並且展現歌舞昇平的局面。再如李迥秀的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：

沙界人王塔，金繩梵帝遊。言從祇樹賞，行玩菊叢秋。
御酒調甘露，天花拂綵旒。堯年持佛日，同此慶時休。⁴⁰⁶

⁴⁰² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊4卷，頁46。

⁴⁰³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊4卷，頁46。

⁴⁰⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊103卷，頁1088。

⁴⁰⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊104卷，頁1091。

⁴⁰⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊104卷，頁1093。

大家一起登臨佛寺，賞樹玩賞秋菊叢。再如楊廉（庶）的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：

萬乘臨真境，重陽眺遠空。慈雪浮雁塔，定水映龍宮。
寶鐸含飄響，仙輪帶日紅。天文將瑞色，輝煥滿寰中。⁴⁰⁷

九日重陽時陪同皇帝登臨慈恩寺，可以眺望遠空，暮色的天際染上紅光「天文將瑞色，輝煥滿寰中。」呈現瑞色霞輝，燦爛地充盈天地間，別有一番景象。再如李咸的 奉和九日幸臨渭亭登高應制得直字 一詩：

重陽乘令序，四野開晴色。日月數初并，乾坤聖登極。
菊黃迎酒泛，松翠凌霜直。遊海難為深，負山徒倦力。⁴⁰⁸

詩中寫到「重陽乘令序，四野開晴色。」重陽佳節乘著時令，陪同君王一起登高遠望，看見四野開闊晴朗的景象。再如盧藏用的 九日幸臨渭亭登高應制得開字 一詩：

上月重陽滿，中天萬乘來。萸依佩裏發，菊向酒邊開。
聖澤煙雲動，宸文象緯迴。小臣無以答，願奉億千杯。⁴⁰⁹

詩中寫到「萸依佩裏發，菊向酒邊開。」配戴茱萸，一同飲菊花酒。再如楊廉（庶）的 奉和九日幸臨渭亭登高應制得亭字 一詩：

遠目瞰秦垆，重陽坐灞亭。既開黃菊酒，還降紫微星。
簫鼓迎仙曲，山河入畫屏。幸茲陪宴喜，無以效丹青。⁴¹⁰

⁴⁰⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊104卷，頁1094。

⁴⁰⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊104卷，頁1096。

⁴⁰⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊93卷，頁1002。

⁴¹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊104卷，頁1094。除此之外，尚有宋之問的 奉和九月九日登慈恩寺浮屠應制 一詩：「鳳刹侵雲半，虹旌倚日邊。散花多寶塔，張樂布金田。時菊芳仙醞，秋蘭動睿篇。香街稍欲晚，清蹕扈歸天。」2冊52卷，頁631。李嶠的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：「瑞塔千尋起，仙輿九日來。萸房陳寶席，菊蕊散花臺。御氣鵬霄近，升高鳳野開。天歌將梵樂，空裏共裴回。」3冊58卷，頁693。李嶠的 閏九月九日幸總持寺登浮圖應制 一詩：「閏節開重九，真遊下大千。花寒仍薦菊，座晚更披蓮。刹鳳回雕輦，帆虹間綵旂。還將西梵曲，助入南薰弦。」3冊58卷，頁693。李乂的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：「湧塔臨玄地，高層瞰紫微。鳴鑾陪帝出，攀轅翊天飛。慶洽重陽壽，文含列象輝。小臣叨載筆，欣此頌巍巍。」3冊92卷，頁995。李乂的 閏九月九日幸總持寺登浮圖應制 一詩：「清蹕幸禪樓，前驅歷御溝。還疑九日豫，更想六年遊。聖藻輝纓絡，仙花綴冕旒。所欣延億載，寧祇慶重秋。」3冊92卷，頁995。盧藏用的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：「化塔龍山起，中天鳳輦迂。綵旒牽畫刹，雜珮冒香莢。寶葉擎千座，金英漬百盂。秋雲飄聖藻，霄極捧連珠。」3冊93卷，頁1002。岑羲的 奉和九月九日登慈恩寺浮屠應

詩中寫到「遠目瞰秦垆，重陽坐灞亭。」重陽佳節登高坐在灞亭上，可以極目遠望。開飲菊花酒，還祈求紫薇星降臨。

由以上眾多的詩歌，可知九九重陽登高的游藝活動，在唐代深受眾人的喜愛。登高游藝的背後也透露一些傳統生活文化的訊息，人們從事登高遊樂、宴飲歡聚、喝菊花酒的活動。登高避難祈求消災祈福，飲宴歡聚，喝菊花酒養生保健祈求延年益壽，透露出人們同樣的心理反應與世俗追求。

筆者認為九九重陽登高的游藝活動，具有以下意涵：一、登高活動原由避難轉變成為登山遊樂活動，人們藉此到山中走走，親近大自然，尤其在秋高氣爽、大地圓熟的秋天，登高遠眺，別有一番風緻。二、登高親近山野大自然，活動筋骨，舒展身心，對人們有諸多益處。三、登高令人心曠神怡、舒展胸懷，飲菊花酒養生保健。四、帝王藉此活動登高賦詩，慰勞臣僚，君臣同歡，並祈求健康福壽。

第八節 相關歲時節令游藝休閒活動

制 一詩：「寶臺聳天外，玉輦步雲端。日麗重陽景，風搖季月寒。梵堂遙集雁，帝樂近翔鸞。願獻延齡酒，長承湛露歡。」3冊93卷，頁1004。馬懷素的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：「季月啟重陽，金輿陟寶坊。御旗橫日道，仙塔儼雲莊。帝蹕千官從，乾詞七曜光。願慚文墨職，無以頌時康。」3冊93卷，頁1008。王景的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：「玉輦移中禁，珠梯覽四禪。重階清漢接，飛竇紫霄懸。綴葉披天藻，吹花散御筵。無因鑾蹕暇，俱舞鶴林前。」4冊105卷，頁1099。畢乾泰的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：「鸚林花塔啟，鳳輦順時遊。重九昭皇慶，大千揚帝休。耆闍妙法闡，王舍睿文流。至德覃無極，小臣歌詎酬。」4冊105卷，頁1100。樊忱的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：「淨境重陽節，仙遊萬乘來。插萸登鷲嶺，把菊坐蜂臺。十地祥雲合，三天瑞景開。秋風詞更遠，竊抃樂康哉。」4冊105卷，頁1100。孫佺的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：「應節萸香滿，初寒菊圃新。龍旗煥辰極，鳳駕儼香闈。蓮井偏宜夏，梅梁更若春。一忻陪雁塔，還似得天身。」4冊105卷，頁1100。李從遠的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：「九月從時豫，三乘為法開。中霄日天子，半座寶如來。摘果珠盤獻，攀英玉輦迴。願將塵露點，遙奉光明臺。」4冊105卷，頁1101。周利用的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：「山豫乘金節，飛文煥日宮。萸房開聖酒，杏苑被玄功。塔向三天迴，禪收八解空。叨恩奉蘭藉，終愧洽薰風。」4冊105卷，頁1101-1102。張景源的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：「飛塔凌霄起，宸遊一屆焉。金壺新泛菊，寶座即披蓮。就日搖香輦，憑雲出梵天。祥氛與佳色，相伴雜爐煙。」4冊105卷，頁1102。李恆的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：「寶地鄰丹掖，香臺瞰碧雲。河山天外出，城闕樹中分。睿藻蘭英秀，仙杯菊蕊薰。願將今日樂，長奉聖明君。」4冊105卷，頁1102。張錫的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：「九秋霜景淨，千門曉望通。仙遊光御路，瑞塔迴凌空。菊彩揚堯日，萸香遶舜風。天文麗辰象，竊抃仰層穹。」4冊105卷，頁1103。李乂的 奉和九月九日登慈恩寺浮圖應制 一詩：「湧塔臨玄地，高層瞰紫微。鳴鑾陪帝出，攀椽翊天飛。慶洽重陽壽，文含列象輝。小臣叨載筆，欣此頌巍巍。」3冊92卷，頁995。宋之問的 奉和聖製閏九月九日登莊嚴總持二寺閣 一詩：「閏月再重陽，仙輿歷寶坊。帝歌雲稍白，御酒菊猶黃。風鐸喧行漏，天花拂舞行。豫游多景福，梵宇日生光。」2冊52卷，頁632。

潑寒胡戲

「潑寒胡戲」又稱「潑胡乞寒」，以潑水為樂的一種遊戲活動，大多在歲末十一、二月舉行。唐朝時長安和洛陽，曾經流行這一種裸體跳舞，以水相潑為樂的「潑寒胡戲」。

潑水之戲大約在南北朝時傳入中國，最早的文獻記載見於《周書 宣帝紀》，其載云：

十二月，甲子，還宮。御正武殿，集百官及宮人內外命婦，大列妓樂，又縱胡人乞寒，用水澆沃為戲樂。⁴¹¹

此載說明了北周靜帝大象元年（西元 579 年）十二月時，大列妓樂在正武殿讓胡人「乞寒」，用水互相交潑為戲樂。

到了唐代，這項遊戲活動依舊盛行，遊戲時歌舞之名為「蘇摩遮」。據《文獻通考》卷一四八，樂二十一 西戎 載：

乞寒：本西國外蕃唐國之樂。其樂器有大鼓、小鼓、琵琶、五弦、箜篌、笛。其樂大抵以十一月，裸露形體澆灌衢路，鼓舞跳躍而索寒也。⁴¹²

由此載可知，乞寒之戲，本是西國外蕃唐國之樂，在唐時所管轄這些鄰近諸國的音樂及表演，「其樂大抵以十一月，裸露形體澆灌衢路，鼓舞跳躍而索寒也。」在文化相互交流影響下，慢慢也傳至中原。

初唐武則天朝時長安、洛陽都盛行此戲，更演變成裸舞跳潑寒胡戲，邊舞邊激水相潑，以自娛娛人的遊戲。到了唐中宗時，此戲幾乎歲歲舉行，據《舊唐書》中宗紀 載：

神龍元年（西元 705 年）十一月己丑，御洛城南門樓觀潑寒胡戲。⁴¹³

又據《舊唐書》中宗紀 載：

景龍三年（西元 709 年）十二月乙酉，令諸司長官向醴泉坊看潑胡王乞

⁴¹¹ 唐 令狐德棻等奉敕撰，《周書》宣帝紀 卷七，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1990 年 7 月）頁 122。

⁴¹² 元 馬端臨撰，《文獻通考》卷一四八，樂二十一 西戎，（台北：新興書局，1963 年 10 月）頁 1294。

⁴¹³ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》中宗紀，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989 年 12 月）頁 141。

寒戲。⁴¹⁴

可見中宗皇帝多麼喜愛這項活動，國君、大臣、人民一起同觀賞。又據《新唐書》睿宗紀 載：

景雲二年（西元 711 年）十二月丁未「作潑寒胡戲」。⁴¹⁵

又據《舊唐書》張說傳 載：

自則天末年，季冬為潑寒胡戲，中宗嘗御樓以觀之。至是，因蕃夷入朝，又作此戲。⁴¹⁶

從這些記載可見中宗、睿宗、武后這三位皇帝都熱衷此戲。此戲出於西域康國，據《舊唐書 康國傳》云：

其民至十一月，鼓舞乞寒，以水相潑，盛為戲樂。⁴¹⁷

由此載可知潑寒胡戲是來自西域的康國。再從潑寒胡戲的「胡」字來看，此戲的起源應當都是始於西域胡人，他們離鄉背井居住在長安、洛陽，由於不忘家鄉故土的習俗，於是每到了冬季，就以此戲來娛樂，後來漢族也受習染，蔚成風尚，遂普遍流行於社會，從皇帝到諸王、貴族、甚至民間都相當喜愛，常舉行大規模的潑水戲，此戲又稱為「渾脫舞」或「蘇幕遮舞」。

武后朝的大臣張說的 蘇摩遮 一詩，將潑寒胡戲的服飾、戲形及本意描述的非常形象，且具體地將全面表現出來。其詩云：

摩遮本出海西胡，琉璃寶服紫髯服。聞道皇恩遍宇宙，來時歌舞助歡娛。
繡裝帕額寶花冠，夷歌騎舞供人看。自能激水成陰氣，不慮今年寒不寒。
臘月凝陰積帝台，豪歌擊鼓送寒來。油囊取得天河水，將添上壽萬年杯。
寒氣宜人最可憐，故將寒水散庭前。惟願聖君無限壽，長取新年續舊年。
昭成皇后帝家親，榮樂諸人不比倫。往後霜前花委地，今年雪後樹逢春。

418

⁴¹⁴ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》中宗紀，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁149。

⁴¹⁵ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》睿宗紀，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁118。

⁴¹⁶ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》張說傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁3052。

⁴¹⁷ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》康國傳 卷一百九十八，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁5310。

⁴¹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊28卷，頁415。一作 蘇

張說的 蘇摩遮 此詩，說明了這是來自西域胡人的活動，從詩句分析來看，當時的參與者「琉璃寶服紫髯服」、「繡裝帕額寶花冠」都是胡服的描寫，不一樣的服飾裝扮，具有濃濃的異國風味，來時有歌舞助歡娛，外族的歌聲響亮，騎在馬上舞蹈，讓人們觀看，至於天氣寒不寒，已經不是重點。遊戲時大約是以油囊盛水，大家盡情相互潑灑，沉浸在游藝歡樂的氣氛中，以祈祝吉祥幸福，並為國君祝壽，同時也以喜悅歡慶的心情迎接新年的到來。

向達在 唐代長安與西域文明 一文中說：

是所謂蘇莫遮之乞寒胡戲，原本出於伊蘭（朗），傳至印度以及龜茲，中國之乞寒戲，當又由龜茲傳來也。為此者多屬胡人，碧眼紫髯，指其為伊蘭（朗）族而言耳。⁴¹⁹

此文便是對張說的此詩及潑寒胡戲起源作了更詳盡的說明。這樣的活動盛會應當是相當熱鬧精彩，大家喜樂洋洋，但是活動必須適可而止，若有人不知節制而變了樣，演變成了裸體跳足不雅的行為出來，朝廷及社會也會出現反對的意見，儘管皇室成員對此非常熱衷，但大臣們的反對意見卻始終不絕於耳。如據《唐會要》卷三十四 論樂 中載：

二年三月，并州清源縣尉呂元泰上疏曰：「比見都邑城市，相率為渾脫，駿馬胡服，名為『蘇莫遮』。旗鼓相當，軍陣之勢也；騰逐喧譟，戰爭之象也；錦繡誇競，害女工也；微斂貧弱，傷政體也；胡服相效，非雅樂也，渾脫為號，非美名也。安可以禮儀之朝，法戎虜之俗，軍陣之勢，列庭闕之下，竊見諸王，亦有此好，自家刑國，豈若是也。」⁴²⁰

縣尉呂元泰的上疏，從軍事、政體、音樂、名稱、禮儀、習俗等諸多方面論述潑寒胡戲，皆認為不適合唐朝國政、風尚及民情，應當予以禁止。再據《文獻通考》亦載此事，其載云：

唐神龍時，并州清源令呂元泰上疏曰：「洪範庶徵，謀時寒若禮日，秋行夏令，寒暑不節，陰陽不調，政令之失，休咎之應，君臣所感，君能謀事，則寒順之，何必效胡俗而乞索哉。」⁴²¹

所載雖異，但是同樣都是對「潑寒胡戲」提出建言。景雲二年，右拾遺韓朝宗諫曰：

摩遮 五首，潑寒胡戲所歌，其和聲云：億歲樂。

⁴¹⁹ 向達撰，《唐代長安與西域文明》，（台北：文明書局，1982年10月）頁74。

⁴²⁰ 宋 王溥撰，《唐會要》，（上海：商務印書館，1935年11月）頁626。

⁴²¹ 元 馬端臨撰，《文獻通考》，（台北：新興書局，1963年10月）頁1294。

傳曰：「辛有適伊川，見披髮於野者曰：『不及百年。』此其戎乎其禮先亡矣！」後秦晉遷陸渾之戎於伊川，以其中國之人，習戎狄之事，一言以貫之，百代可知。今之乞寒濫觴胡俗，伏願三思，籌其所以。⁴²²

此諫言一樣提出對潑寒胡戲的反對聲音，此戲非中國固有之禮儀，學習戎狄之事，豈有益於社會國家。再如先天二年，中書令張說上疏：

且潑寒胡，未聞典故，裸體跳足，盛德何觀？揮水投泥，失容斯甚！法殊魯禮，褻比齊優，恐非干羽柔遠之義，樽俎折衝之道。自是此戲乃絕。

423

此載中的裸體跳足，揮水投泥，即以水相潑盛為戲樂的遊戲活動，由於盛德何觀？以及失容斯甚！之故，請求將其罷去。於是，開元元年（713年）十二月七日，玄宗下敕令，據《唐大詔令集》卷一百九 禁斷臘月乞寒敕 云：

敕：臘月乞寒，外蕃所出，漸漬成俗，因循已久。至使乘肥衣輕，俱非法服，闐城隘陌，深點華風。朕思革頹弊，返於淳樸。書不云乎：不作無益害有益，功乃成；不貴異物賤用物，人乃足。況妨於政要，取紊禮經。習而行之，將何以訓！自今以後，即宜禁斷。⁴²⁴

由此敕令可知「臘月乞寒，外蕃所出，漸漬成俗，因循已久」造成一些不良的影響，唐玄宗想要改革除去邪弊，讓民風返於純樸，於是下此飭令，無論胡人、漢人一律禁斷潑寒胡戲，之後此俗遂在中原逐漸絕跡。

政治力量向來高於文化層面，不僅如此，還主導文化活動的發展，君王有所喜愛時，上行下效，蔚為風氣，大家熱衷於此，飭令一下，卻又禁止。活動本質應該是歡娛，但是人性多元思維與演變下，也是令人始料所未及，潑寒胡戲演變成了「裸體跳足」不雅的行為出來，傷風敗俗，這難怪朝廷會加以禁止。

唐人的潑寒胡戲，為唐人的生活裡注入了異國的文化風情，這是所有的游藝活動中相當特殊的。筆者認為「潑寒胡戲」游藝，具有以下意涵：一、由西域胡人傳入中國，唐人與胡人的文化交流，讓人們感受不一樣異國風情民俗。二、胡人以其活動不忘家鄉故土的習俗，每到了冬季就以此戲來娛樂，後來漢族也受習染，蔚成風尚，遂普遍流行於社會，可見胡人念舊俗的情懷與唐人接受新奇事物的文化包融力。三、遊戲時大家不分彼此，相互潑灑，喜樂洋洋、

⁴²² 唐 杜佑《通典》卷一四六，樂六，（台北：新興書局，1959年5月）頁763。

⁴²³ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》張說傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁3052。

⁴²⁴ 宋 宋敏求編，《唐大詔令集》卷一百九 禁斷臘月乞寒敕，王有立主編，（台北：華文書局印行1968年）頁2262。

熱鬧有趣，以水作為吉祥幸福的象徵，並為國君祝壽，同時也來歡度迎接新年的到來。

第九節 小 結

綜上所論述，在唐代的除夕與元旦、上元、上巳、寒食、清明、端午、七夕、重陽等重要的節令中，唐人從事各項的活動有歌舞、驅儺、觀燈、踏歌、蹴鞠、鞦韆、走馬、擊鞠、鬥雞、春遊、賞花、踏青、聚會、競渡、乞巧、登高、潑寒胡戲等多種的游藝休閒活動，我們可以說歡樂的節日裡正是游藝活動的具體呈現，同時不只有一項的游藝活動，許多活動都在節日裡受到人們的重視與喜愛，滿足人們不同的需求。

唐人的歲時節令游藝休閒活動豐富、生動而多元，歲時節令游藝是中國人最重要的休閒娛樂，除了有濃厚的紀念意味，人們更是藉此來休養生息、放鬆心情、娛樂、調整生活步調、聯絡情感、活絡人際關係、激發民族情誼，可以說在漫長的歲月日子裡，沒有了歲時節令游藝活動的調適，日子將是孤寂而漫長的，生活將是單調、乏味而無趣的，有了這些多采多姿，具有不同內容風采的各式各樣節令游藝活動，充實了唐人的生活和精神文明。

第四章 技藝競賽游藝休閒活動

「技藝競賽」游藝休閒活動的種類相當多，人們想出各種不同的技藝舉行競賽，增添生活情趣。中國地大物博，各式各樣的技藝競賽活動，因為地理環境區域的不同，產生多元又精采的各項技藝競賽游藝，除了滿足人們爭強好勝的心理，比賽過程中的精彩、刺激、高潮，更具有娛樂效果，使人開懷忘憂，是生活中重要的遊藝活動。

唐代經濟繁榮，國勢強大，與西域各國的文化交流頻繁密切，在這些技藝競賽中有許多具有悠久的歷史傳統。本章所論述的「技藝競賽」與「益智雅趣」游藝活動性質相近，兩者還是有些許的差別。「技藝競賽」游藝的特色：一、較強調專門技藝的比賽；二、屬於較動態的方式；三、參與的人數較多；四、採用分朋、分隊競賽方式。而「益智雅趣」游藝的特色：一、著重在鬥智的比賽；二、屬於較靜態的方式；三、人數在二人或二人以上，這是兩者之間較為顯著的差別。本章第一節論述「投射技藝」游藝活動，第二節論述「毬戲競賽」游藝活動，第三節論述「賽力競賽」游藝活動，第四節「小結」。

第一節 射獵技藝

一、射獵活動

射獵活動古稱「狩獵」，「冬獵曰狩，宵田曰獵」⁴²⁵，這項遊藝活動具有悠久的歷史，早期人類為狩獵生活，為了謀生，也為了保護自己的生命安全，與自然界的飛禽野獸，就必須有一連串的搏鬥及征服過程，因而演變為更精緻、更有效率的射獵技術。如何射得快、狠、準，不僅是一項技術，更可以成為一種使人樂在其中的遊藝活動。

狩獵，蓋游牧民族遺俗，至殷周定型，並以之成禮，一經儀禮定為典則，自天子至於庶人，就必須遵守，古人頗重視狩獵騎射學習，將騎射列為小學必修課程，在禮、樂、射、御、書、數，六藝中佔有一席重要的位置。

⁴²⁵ 據《說文解字》引 毛詩 不狩不獵云：「冬獵曰狩，宵田曰獵」「獵」字，說文云：「放獵逐禽也。」漢 許慎撰，清 段玉裁注，《說文解字注》（台北：天工書局印行，1992年11月）頁476。

唐代統治者把射獵活動視為人生三大樂事之一，他們在酒醉飯飽之餘，便逐獸山林、射飛苑中，沈浸在以射獵為樂的奢侈享樂的生活當中。

唐代，由於射獵所具有的競賽性與娛樂性，因而又常常成為文人們的一項休閒娛樂活動。大詩人李白、詩聖杜甫均是射獵能手，李白的 贈宣城宇文太守兼呈崔侍御 一詩中，有這樣的詩句：

彎弓綠弦開，滿月不憚堅。閒騎駿馬獵，一射兩虎穿。
回旋若流光，轉背落雙鳶。胡虜三嘆息，兼知五兵權。⁴²⁶

李白曾自詡為「閒騎駿馬獵，一射兩虎穿。回旋若流光，轉背落雙鳶。」具有這樣射獵的氣勢與技術，真是令人讚嘆。而詩聖杜甫描述自己青年時具有的凌雲壯志的 壯遊 一詩中，也有描寫射獵的詩句，其詩句云：

放蕩齊趙間，裘馬頗清狂。春歌叢臺上，冬獵青丘旁。
呼鷹阜櫪林，逐獸雲雪岡。射飛曾縱鞚，引臂落鷺鷥。⁴²⁷

杜甫在冬天打獵中則「射飛曾縱鞚，引臂落鷺鷥。」描寫自己射獵飛禽的技藝。皆說明兩位詩人射獵的技術高超不凡。再如王維有名的作品 觀獵 一詩：

風勁角弓鳴，將軍獵渭城。草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。
忽過新豐市，還歸細柳營。迴看射雕處，千里暮雲平。⁴²⁸

此詩生動地描寫觀看將軍出獵的情形，「風勁、草枯、雪盡」說明冬季的寒冷清冽，「角弓鳴、馬蹄輕」間接描寫騎馬射獵的情形，最後一句「迴看射雕處，千里暮雲平。」則留下了狩獵後，回首看獵場，人在蒼茫天地間無窮的韻味。此外，還有王昌齡 觀獵 一詩：

角鷹初下秋草稀，鐵驄拋鞚去如飛。少年獵得平原兔，馬上橫捎意氣歸。

429

此詩則是觀看少年射獵的情況，少年在平原上追逐游獵，射得了野兔，歸回時在馬背上意氣風發、瀟灑自若，可見射獵時追逐的刺激快感及最後射得獵物的成就感。又李白的 觀獵 一詩：

⁴²⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊171卷，頁1759。

⁴²⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊222卷，頁2359。

⁴²⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊126卷，頁1278。《全唐詩》載：「紀事題曰獵騎，樂府詩集、萬首絕句以前四句作五絕，並題曰戎渾。」

⁴²⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊143卷，頁1446。

太守耀清威，乘閒弄晚暉。江沙橫獵騎，山火遶行圍。
箭逐雲鴻落，鷹隨月兔飛。不知白日暮，歡賞夜方歸。⁴³⁰

李白觀看太守游獵，一箭射出如同追逐雲朵一樣，天上的鴻鳥隨即被射落，享受游獵的快感，直到月出東山，老鷹徘徊在天際，才歡喜的歸回。又司空曙的
觀獵騎：（一作 公子行）

纏臂繡綸巾，貂裘窄稱身。射禽風助箭，走馬雪翻塵。
金埒爭開道，香車為駐輪。翩翩不知處，傳是霍家親。⁴³¹

此詩亦是觀看射獵的情況「纏臂繡綸巾，貂裘窄稱身」說明身上的打獵裝扮，再來描寫射獵時「射禽風助箭，走馬雪翻塵。」有風助箭，快馬翻雪的氣勢。再如劉商的 觀獵三首 詩：

夢非熊虎數年間，驅盡豺狼宇宙間。傳道單于聞校獵，相期不敢過陰山。

日隱寒山獵未歸，鳴絃落羽雪霏霏。梁園射盡南飛雁，淮楚人驚陽鳥啼。

松月東軒許獨遊，深恩未報復淹留。梁園日暮從公獵，每過青山不舉頭。

432

觀看射獵展現武猛威勇，猶有展現軍事及英勇的戰力，所以「傳道單于聞校獵，相期不敢過陰山。」單于聽聞射獵活動，便不敢輕易地度過陰山。而「梁園射盡南飛雁，淮楚人驚陽鳥啼。」的詩句描寫，猶有誇大讚美射獵之事，表現其英勇。再如武元衡的 幕中諸公有觀獵之作因繼之 一詩：

刀州城北劍山東，甲士屯雲騎散風。旌旆遍張林嶺動，豺狼驅盡塞垣空。
銜蘆遠雁愁縈繳，繞樹啼猿怯避弓。為報府中諸從事，燕然未勒莫論功。

433

詩中「銜蘆遠雁愁縈繳，繞樹啼猿怯避弓」描寫射獵時，飛禽野獸懼怕的情況。又楊巨源的 和裴舍人觀田尚書出獵 一詩：

聖代司空比玉清，雄藩觀獵見皇情。雲禽已覺高無益，霜兔應知狡不成。

⁴³⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊184卷，頁1876。

⁴³¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊292卷，頁3316。

⁴³² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊304卷，頁3464。

⁴³³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊317卷，頁3560。

飛鞞擁塵寒草盡，彎弓開月朔風生。今朝始賀將軍貴，紫禁詩人看旆旌。

434

詩中「雲禽已覺高無益，霜兔應知狡不成」一樣描寫雲禽與霜兔，皆成了射獵活動的囊中物，側面的寫出英勇的射獵能力。再如薛逢的 觀獵 一詩：

馬縮寒毛鷹落膽，角弓初暖箭新調。平原踏盡無禽出，竟日翻身望碧霄。

435

此詩中「馬縮寒毛鷹落膽，角弓初暖箭新調。」描寫準備好馬匹、獵鷹、弓箭等器具，要進行射獵活動，但是踏盡了平原，卻見不到鳥獸的無任何蹤影，令人有些失望，只好整日空望雲霄。再如韋莊的 觀獵 一詩：

苑牆東畔欲斜暉，傍苑穿花兔正肥。公子喜逢朝罷日，將軍誇換戰時衣。
鶻翻錦翅雲中落，犬帶金鈴草上飛。直待四郊高鳥盡，掉鞍齊向國門歸。

436

野外兔正肥，正是射獵的好時機，所以「公子喜逢朝罷日，將軍誇換戰時衣。」公子、將軍都出動準備射獵，享受追逐獵物的快感，再進而描寫「鶻翻錦翅雲中落，犬帶金鈴草上飛。」天上的飛鳥，地上的走獸，皆成為射獵目標，所帶去的獵犬也相當忙碌，項頸上有金鈴作響，直到射獵活動盡興了才回來。

由以上諸多觀獵的詩歌，具體地呈現唐代射獵活動的興盛，不論是將軍、太守、官員乃至文人、貴族公子，或是邊防上射獵活動，都說明這項活動的普及，受到大眾的喜愛。

除了觀獵之外，唐代對於描寫射獵活動的詩作眾多，有些是直接說明是射獵活動，有些則是從詩句中呈現出射獵的情景，如王建的 溫泉宮行 一詩：

十月一日天子來，青繩御路無塵埃。宮前內裏湯各別，每箇白玉芙蓉開。
朝元閣向山上起，城繞青山龍暖水。夜開金殿看星河，宮女知更月明裏。
武皇得仙王母去，山雞晝鳴宮中樹。溫泉泱泱出宮流，宮使年年修玉樓。
禁兵去盡無射獵，日西麋鹿登城頭。梨園弟子偷曲譜，頭白人間教歌舞。

437

詩中寫到「禁兵去盡無射獵，日西麋鹿登城頭。」說明禁兵去盡後，沒有進行射獵活動，所以麋鹿成群的登上城頭，側筆寫出溫泉行宮的落寞。又如岑參的

⁴³⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊333卷，頁3741。

⁴³⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊548卷，頁6334。

⁴³⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊695卷，頁8000。

⁴³⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊298卷，頁3375。

東歸留題太常徐卿草堂（在蜀）一詩：

不謝古名將，吾知徐太常。年纔三十餘，勇冠西南方。
頃會策匹馬，獨出持兩鎗。虜騎無數來，見君不敢當。
漢將小衛霍，蜀將凌關張。卿月益清澄，將星轉光芒。
復居少城北，遙對岷山陽。車馬日盈門，賓客常滿堂。
曲池蔭高樹，小徑穿叢篁。江鳥飛入簾，山雲來到床。
題詩芭蕉滑，對酒棕花香。諸將射獵時，君在翰墨場。
聖主賞勳業，邊城最輝光。與我情綢繆，相知久芬芳。
忽作萬里別，東歸三峽長。⁴³⁸

詩中「諸將射獵時，君在翰墨場。」諸將在射獵場上立下功勞，而君卻在翰墨場舞文弄墨，一武一文，各有所長。但從「聖主賞勳業，邊城最輝光。」的詩句可看出在邊塞擅長射獵的諸將，受聖主的賞賜，英勇地防禦邊塞，還是功不可沒。再如張祜的 戲顏郎官騎獵詩 一詩：

忽聞射獵出軍城，人著戎衣馬帶纓。倒把角弓呈一箭，滿山狐兔當頭行。

439

此詩為戲謔之詩，詩中寫到「忽聞射獵出軍城，人著戎衣馬帶纓。」描寫這位顏郎官著上獵裝、馬匹帶纓，準備射獵一番，卻倒把角弓呈一箭，由於射獵技藝不佳，所以滿山狐兔當頭行，射獵一無所獲。

從以上這些詩歌，在詩句中直接描寫射獵活動有關的生活狀況，可以看出唐人對於射獵活動的喜愛。

唐代帝王有一支親衛的軍隊稱為羽林軍，以驍勇善戰為帝王立下許多功勞，他們射獵的技術和功力都是一流的，如王維 少年行 詩中所說的：

新豐美酒斗十千，咸陽遊俠多少年。相逢意氣為君飲，繫馬高樓垂柳邊。
出身仕漢羽林郎，初隨驃騎戰漁陽。孰知不向邊庭苦，縱死猶聞俠骨香。
一身能擘兩雕弧，虜騎千群只似無。偏坐金鞍調白羽，紛紛射殺五單于。
漢家君臣歡宴終，高議雲臺論戰功。天子臨軒賜侯印，將軍佩出明光宮。

440

此詩描寫咸陽的少年遊俠，意氣風發、英勇善戰，射獵技術高超，十分符合作者心中的英雄幻想形象，因而常常樹此以為理想目標。此外，在鄭嵎的 津陽門詩

⁴³⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊198卷，頁2041~2042。

⁴³⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）25冊870卷，頁9858。其序言：「溫州顏郎中，儒士也。不知弧矢之能。張祜觀其騎獵馬上，以詩戲之。」

⁴⁴⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊128卷，頁1306。

長詩中，也有相關的詩句描寫：

時平親衛號羽林，我纔十五為孤兒。射熊搏虎眾莫敵，彎弧出入隨欃飛。
羽林六軍各出射，籠山絡野張置維。彫弓繡鞞不知數，翻身滅沒皆蛾眉。
赤鷹黃鵠雲中來，妖狐狡兔無所依。人煩馬殆禽獸盡，百里腥羶禾黍稀。

441

由這兩首詩可知，這些英勇的羽林軍在射獵的技術上表現「一身能擘兩雕弧，虜騎千群只似無。」、「射熊搏虎眾莫敵，彎弧出入隨欃飛。」，可謂是相當傑出、技術純熟、達到了高超精湛的境界，進而「偏坐金鞍調白羽，紛紛射殺五單于。」為帝王立下了輝煌的戰功，成為英雄形象的典範。

然而，同樣是羽林軍，因為驍勇善戰，憑藉的只是武力，在素質上也會有良莠不齊的現象，有些羽林軍的行徑灑脫，過著鬥雞、報仇、娼樓買醉的放浪生活，遇到邊城有亂事，卻又積極奮發馬上行動，斬下敵人首級，立下戰功。如張籍的《少年行》詩云：

少年從獵出長楊，禁中新拜羽林郎。獨對輦前射雙虎，君王手賜黃金璫。
白日鬥雞都市裏，贏得寶刀重刻字。百里報仇夜出城，平明還在娼樓醉。
遙聞虜到平陵下，不待詔書行上馬。斬得名王獻桂宮，封侯起第一日中。
不為六郡良家子，百戰始取邊城功。⁴⁴²

此詩的少年是禁中新拜的羽林軍，射獵雙虎，駕輕就手，贏得君王貴重的黃金璫賞賜，盡情地沈浸在射獵活動中。但是，並非所有的羽林軍都是好的，有些羽林軍的行徑囂張放肆，令人氣憤。⁴⁴³從以上這幾首詩，我們可知射獵的技術，作為軍隊、征戰、保衛國家上都有重要的意義。

有些貴族世家的公子哥們，年少氣盛，沈浸在游獵的活動之中。如高適的《邯鄲少年行》一詩：

邯鄲城南遊俠子，自矜生長邯鄲裏。千場縱博家仍富，幾度報讎身不死。

⁴⁴¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊567卷，頁7225。其詩下小注云：「申王有高麗赤鷹，岐王有北山黃鵠，逸翮奇姿，特異他等，上愛之，每弋獵，必置於駕前，目為決勝兒。」

⁴⁴² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊382卷，頁4286。

⁴⁴³ 如王建的雜曲歌辭《羽林行》一詩：「長安惡少出名字，樓下劫商樓上醉。天明下直明光宮，散入五陵松柏中。百回殺人身合死，赦書尚有收城功。九衢一日消息定，鄉吏籍中重改姓。出來依舊屬羽林，立在殿前射飛禽。」《全唐詩》2冊24卷，頁317。王建此詩描寫羽林軍的行徑，這些長安城出了名的惡少，劫商、殺人、無惡不作，因有收城之功，遂被赦免其罪，回鄉之後重改姓名，出來之後依舊屬羽林，一同出遊射飛禽。從以上這幾首詩，我們可知射獵的技術，作為軍隊、征戰、保衛國家上都有重要的意義。

宅中歌笑日紛紛，門外車馬如雲屯。未知肝膽向誰是，令人卻憶平原君。
君不見今人交態薄，黃金用盡還疏索。以茲感激辭舊遊，更於時事無所
求。且與少年飲美酒，往來射獵西山頭。⁴⁴⁴

這些邯鄲的少年遊俠們，縱情在博奕場中，飲美酒，在西山頭往來從事射獵的遊
藝活動。再如李疑的 少年行三首 其二詩云：

侍獵長楊下，承恩更射飛。塵生馬影滅，箭落雁行稀。
薄暮隨天仗，聯翩入瑣闈。⁴⁴⁵

這些受恩寵的少年，待獵在長楊之下，享受追逐射獵的樂趣。還有劉長卿的 少
年行 詩：

射飛誇侍獵，行樂愛聯鑣。薦枕青蛾豔，鳴鞭白馬驕。
曲房珠翠合，深巷管弦調。日晚春風裏，衣香滿路飄。⁴⁴⁶

從這三首 少年行 的詩作，可以看出射獵受到少年們的喜愛，蓋少年血氣方
剛，當遊俠一身是膽，「千場縱博家仍富，幾度報讎身不死。」更是行徑蕭灑、
意氣風發，射獵活動成為自我展現的一種最佳表現，所以「且與少年飲美酒，
往來射獵西山頭。」、「侍獵長楊下，承恩更射飛。」、「射飛誇侍獵，行樂愛
聯鑣。」這些詩句具體的描寫出射獵游藝活動的情況。

由以上諸多的詩作，可知「射獵」游藝在唐代是一項很受到歡迎喜愛的活
動。文人們除了舞文弄墨之外，對於追逐畋獵也具有相當的興趣，所以寫下這
些詩篇印證了射獵遊藝的活動。再如張籍的 宮詞 詩云：

新鷹初放兔猶肥，白日君王在內稀。薄暮千門臨欲鎖，紅妝飛騎向前歸。

⁴⁴⁷

帝王喜愛射獵，到了秋高氣爽獵物肥壯時，更是射獵最佳的時機，君王白天在
朝廷的時間稀少，帶著宮女內侍沉浸在狩獵之中，帝王擁有無上的權勢尊貴，
也縱情在畋獵之中，以此為樂。此外，據《唐語林》卷一載：

太宗射猛獸於苑內，有群豕突出林中，太宗引弓射之，四發，殪四豕。
有一雄豕直來衝馬，吏部尚書唐儉下馬搏之。太宗拔劍斷豕，顧而笑曰：

⁴⁴⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊24卷，頁329。另外，
在6冊213卷，頁2217中亦載此首詩，作高適 邯鄲少年行。

⁴⁴⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊145卷，頁1466。

⁴⁴⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊148卷，頁1518。

⁴⁴⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊386卷，頁4357。

「天策長史，不見上將擊賊耶，何懼之甚？」儉對曰：「漢祖以馬上得之，不以馬上理之，陛下以神武定四方，豈復逞雄心於一獸。」太宗善之，因命罷獵。⁴⁴⁸

又《唐語林》卷八載：

武宗王才人有寵。帝身長大，才人亦類。帝每從禽作樂，才人必從。常令才人與帝同裝束，苑中射獵。帝與才人南北走馬，左右有奏事者，往往誤奏於才人前，帝以為樂。⁴⁴⁹

由以上這兩則的記載，可知唐武宗與唐太宗熱衷於苑中射獵，以此為樂。唐太宗聖明，天下太平無事，但是太宗還是射猛獸於苑內，猶逞雄心於畋獵之間，大概不能忘情於追捕獵殺過程的刺激快感與成就感吧！

唐太宗好射獵，留下 出獵、冬狩 兩首詩於世。唐太宗的 出獵 一詩：

楚王雲夢澤⁴⁵⁰，漢帝長楊宮⁴⁵¹。豈若因農暇，閱武出轅嵩。
三驅陳銳卒，七萃列材雄。寒野霜氛白，平原燒火紅。
琯戈夏服箭，羽騎綠沈弓。怖獸潛幽壑，驚禽散翠空。
長煙晦落景，灌木振嚴風。所為除民瘼，非是悅林叢。⁴⁵²

此詩描寫太宗出獵的情況，「琯戈夏服箭，羽騎綠沈弓」出獵時準備各項器具，追逐野獸導致「怖獸潛幽壑，驚禽散翠空」，充滿追逐射獵的快感與成就感。再如唐太宗的 冬狩 一詩：

烈烈寒風起，慘慘飛雲浮。霜濃凝廣隰，冰厚結清流。
金鞍移上苑，玉勒騁平疇。旌旗四望合，置羅一面求。
楚踣爭兕殪，秦亡角鹿愁。獸忙投密樹，鴻驚起礫洲。
騎斂原塵靜，戈迴嶺日收。心非洛汭逸，意在渭濱游。
禽荒非所樂，撫轡更招憂。⁴⁵³

⁴⁴⁸ 宋 王讜撰，周勛初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，1997年12月）頁34。

⁴⁴⁹ 宋 王讜撰，周勛初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，1997年12月）頁758。

⁴⁵⁰ 雲夢澤是古時南方著名的獵場之一，即今湖北省京山線以南，枝江縣以東，蘄春縣以西，及湖南省北部邊境華容縣以北，皆其區域，今曹湖、洪湖、梁子湖、斧頭湖等數十湖泊，棋布星羅，若連若斷，皆古雲夢之遺跡。

⁴⁵¹ 長楊宮，據《三輔黃圖》載：「長楊宮本秦萑宮，漢修飾之以備行幸，宮中有垂柳數畝，門曰射熊館。」遺址在今陝西省周至縣東南。長楊行幸或狩獵，唐詩中每都提及，長楊宮或稱「秦祠」。唐詩人樊珣 憶長安十月 詩云：「憶長安十月時，華清土馬相馳。萬國來朝漢闕，武陵共獵秦祠。盡夜歌鐘不歇，山河四塞京師。」

⁴⁵² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊1卷，頁6~7。

⁴⁵³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊1卷，頁7。

從這兩首詩中，我們可以看出唐太宗非常喜愛射獵活動，盛裝備妥各種的射獵器具「琱戈夏服箭，羽騎綠沈弓」，在田野間追逐狩獵，讓野獸「怖獸潛幽壑，驚禽散翠空」、「獸忙投密樹，鴻驚起礫洲」享受追逐射中的快感與刺激。但是，明明就是自己喜愛，卻還說是「豈若因農暇，閱武出轅嵩」、「所為除民瘼，非是悅林叢」是為了檢閱軍隊、為人民消除災難，並非是貪圖追逐林叢的快樂。如此，反而欲蓋彌彰。

此外，出土的考古資料，可以提供我們更有力的證據，在懿德太子墓中的「三彩男騎狩獵俑」作品裡，成功地塑造了唐代皇室的狩獵場面：有的配掛劍囊、弓囊和箭架鷹出獵；有的做側身仰望，注視天空飛翔的獵物，兩手作張弓搭箭的射放姿勢；有的鞍後還帶著獵獲物 - 獸和飛禽，可與王昌齡《觀獵》一詩中「少年獵得平原兔，馬後橫捎意氣歸」的詩句相印證。

追逐狩獵是人類從遠古時代所流傳下來最基本的生活本能，為了求生存就必須與大自然裡的凶禽野獸搏鬥，因此追逐、躲避、獵殺、馳騁田獵而發展出射獵的遊藝趣味。其中充滿了驚險、緊張、刺激、快感，令人流連忘返。雖然老子《道德經》十二章中云：「馳騁畋獵，令人心發狂。」⁴⁵⁴過份的縱情於騎馬射獵，追逐鳥獸，最後必定弄得心神不寧、魂不守舍。然而，這項游藝活動歷來不衰減，並且受到皇室、貴族的喜愛，必定有它的魅力及迷人之處。

筆者認為唐人射獵游藝活動具有以下幾點的特色：其一：追逐狩獵馳騁於廣大的郊野叢林，親近大自然，令人身心舒暢。其二：當獵物出現，激發生物本能，在追逐獵殺的過程中，享受刺激快感與獵物間逞勇鬥智，可令人神遊其中。其三：當射中獵物自然會有欣喜、歡愉、滿足與成就感，令人更加樂此不疲。其四：射獵活動亦可作為軍事訓練活動，軍士官兵的體能、戰技訓練，進而激發團隊精神與合作默契，是一項多功能的訓練活動。

二、射侯活動

射侯游藝活動是由射獵活動發展而來，「射獵」以射殺獵物為標的，而「射侯」是以箭靶為標的，計算分數籌碼分勝負的一種競技活動。射侯又叫「射鵠」，也叫「射鼓」，也就是後來的射箭游藝。侯、鵠指箭靶的中心，據《禮記 射義》載：「故射者各射己之鵠。」⁴⁵⁵射鵠就是箭射靶心，即「射侯」。

射侯游藝活動，早在春秋戰國時期，便是一項重要的技藝。據《禮記 射義》義中載：

⁴⁵⁴ 余培林編撰，《老子》，（台北：時報文化出版，1984年1月）頁66。

⁴⁵⁵ 《禮記 射義》，清 阮元輯校，《十三經注疏》，（台北：藝文印書館，1956年）頁1017。

天子將祭必先習射於澤，澤者，所以擇士也。已射於澤而後射於宮，射中者得與於祭，不中者不得與於祭。⁴⁵⁶

由此可知射箭活動是一項重要的禮儀項目，而射箭技術的好壞，也是選取人才的依據。再如孔子曰：「君子無所爭，必也射乎？揖讓而升下，而飲，其爭也君子。」⁴⁵⁷據朱熹的注云：

揖讓而升者，大射之禮，耦進三揖而後升堂也。下而飲，謂射畢揖降，以俟眾耦皆降，勝者乃揖，不勝者升，取觶立飲也。言君子遜謙不與人爭，惟於射而後有爭。然其爭也，雍容揖遜乃如此，則其爭也君子，而非若小人之爭矣。⁴⁵⁸

朱熹說明射箭活動是謙謙君子的象徵代表。又孔子所云的「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」⁴⁵⁹之「藝」字，據何晏注是指「六藝：禮、樂、射、御、書、數六藝。」⁴⁶⁰儒家的六藝之說，「射藝」便是其中一項。

周代當時規定男子十五歲就要開始習射，成年後要按不同等級，在不同場所繼續練習射箭，而後參加每年舉行不同等級的射箭比賽。比賽時要進行飲酒、奏樂、行禮等一系列繁瑣的禮節，被稱為「射禮」⁴⁶¹。這可以說是世界上最早的射箭比賽，也可見中國人對於射箭技藝的重視。

隋、唐兩代的統治者對於射箭活動的訓練都非常重視。《隋書》、《唐書》有關善射的記載甚多，據《隋書》高帝紀載：

隋開皇六年九月辛巳，上素服御射殿，詔百僚射。⁴⁶²

隋帝親自著素服在御射殿從事射箭活動，並詔百僚群臣一同習射。至唐時這項活動依舊受到重視。據《舊唐書》唐太宗本記載：

武德五年九月丁未，引諸衛、騎兵、統將等習射於顯德殿庭 於是每日引數百人於殿前教射，帝親自臨射，射中者隨賞弓刀、布帛。 自

⁴⁵⁶ 《禮記》射義，清 阮元輯校，《十三經注疏》，（台北：藝文印書館，1956年）頁1017。

⁴⁵⁷ 宋 朱熹撰，《四書集注》論語卷二 八佾 篇，（台北：漢京文化事業出版公司，1987年10月），頁63。

⁴⁵⁸ 宋 朱熹撰，《四書集注》論語卷二 八佾 篇，（台北：漢京文化事業出版公司，1987年10月），頁63。

⁴⁵⁹ 宋 朱熹撰，《四書集注》論語卷四 述而 篇，（台北：漢京文化事業出版公司，1987年10月），頁94。

⁴⁶⁰ 魏 何晏撰，《論語集解》述而第七，（台北：台灣商務印書館發行，未註明出版年月）

⁴⁶¹ 《禮記》射義 清 阮元輯校，《十三經注疏》，（台北：藝文印書館，1956年）頁1019。

⁴⁶² 唐 魏徵等撰，《隋書》高祖紀，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1980年6月）頁24。

是後士卒皆為精銳。⁴⁶³

由此載可知唐時重視習射，每天有數百人在殿前教射，皇帝還親臨觀看，射中者給予獎賞，於是士卒皆為精銳。此外，據《新唐書》卷五十 兵志 第四十載：

凡民年二十為兵，六十而免。其能騎而射者為越騎，其餘為步兵、武騎、排鑽手、步射。⁴⁶⁴

由此可知唐時民年二十為兵，至六十歲而免，對於能騎射的士兵，再予以分不同的兵種，可見對於騎馬及射箭的重視。

此外，據《新唐書》藝文志 中錄有王琚的《射經》一卷⁴⁶⁵，內容包括：總訣、步射病危、前後手法、馬射總法、持弓審圍、舉靶按弦、抹羽取箭、當心入靶、鋪膊牽弦、欽身開弓，極力遣箭，捲弦入鞘、弓有六善。共十四篇，其內容對於射箭的理論、方法、技巧有詳盡的描述。

唐人除了熱愛充滿動態的射獵游藝活動，較為靜態的射箭游藝活動，除了作為軍事官兵的訓練教育之外，也廣受民眾的喜愛。至於有關唐代射箭相關的詩歌，大多與上列的射獵游藝活動相近，故於此作一補充射箭游藝活動，不再多作論述。

據《射箭競技》一書云：「射箭是一項很有趣味性的活動，它不分男女、老少，在任何季節均可從事這項運動，由於它較不受體型及力量大小的限制，因此非常適合國人學習。尤其射箭最講究內省、靜、定等功夫，長久的練習可以培養剛強、內斂、堅忍不拔等精神。」⁴⁶⁶射箭活動的確有這麼多的好處，所以流傳至今，還成為奧運正式的比賽項目。

唐人的射箭游藝活動具有以下意涵：一作為軍事教育訓練是最佳的方式，鍛鍊軍士官兵精準的技術，提升戰鬥能力。二、簡單易學，可以深入各階層，受到廣大民眾的喜愛。三、除了體力、耐力、技術的訓練之外，更可以培養剛強、內斂、堅忍不拔等精神。

⁴⁶³ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》唐太宗本記，楊家駱主編（台北：鼎文書局，1992年1月）頁30~31。

⁴⁶⁴ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》兵志 卷五十，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁1325。

⁴⁶⁵ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》卷五十九 藝文志（三），錄有王琚《射經》一卷，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁1561。此外，《全唐文》中收錄有王琚 教射經 上、下篇，可供參考。見清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯 拾遺，《全唐文及拾遺》，（台北：大化書局，1987年3月）頁1273~1274。

⁴⁶⁶ 楊榮俊編著、王義校訂，《射箭競技》，（高雄：高雄市體育會射箭委員會，1986年5月）頁3。

三、吹 箭

吹箭又名「吹筒」，是射獵技藝中一個與眾不同、獨具一格、別有特色的活動。吹箭的遊戲方式：將箭置於筒中，然後以氣吹射的方式將箭射出，以射中否或積分的方式為競賽。從歷史上看，吹箭至少在唐代已成為遊戲。據清人阮葵生《茶餘客話》卷二十「吹箭」條記載說：

方干詩『吹箭落素羽，垂絲牽錦鱗。』吹箭，即今之吹筒也。或以箭，或以彈丸，皆捷而準，但不能及遠。⁴⁶⁷

從方干的詩句「吹箭落素羽，垂絲牽錦鱗。」來看，所吹之箭應該是帶有羽毛的，用羽毛來輔助吹箭飛行的速度，增添了吹箭的樂趣。這類以筒吹箭或彈丸，皆捷而準，但是卻無法及遠，這是由於吹氣的力道有限。

在唐代有關於「吹箭」游藝活動的詩歌記載，只有方干《湖上言事寄長城喻明府》一詩，其詩云：

吟霜與臥雲，此興亦甘貧。吹箭落翠羽，垂絲牽錦鱗。
滿湖風撼月，半日雨藏春。卻笑縈簪組，勞心字遠人。⁴⁶⁸

從方干的原詩中，可知唐代確實有吹箭的游藝活動，只可惜未有其他相關的文獻資料記載。吹箭遊戲所強調的是技巧的運用，透過練習讓吹箭可以更加精準，命中目標，達到游藝娛樂的趣味。

第二節 球戲競技

一、擊毬（打馬球）

擊毬，亦名「擊鞠」、「打球」、「打馬球」、「馬球」，又稱為「波羅球」。它是盛行於唐、五代宮廷、軍中和民間的一種群眾性、體育性的球類競技活動。

⁴⁶⁷ 清 阮葵生撰，《茶餘客話》卷二十「吹箭」條。楊家駱編，《新校茶餘客話》，（台北：世界書局，1963年4月）頁595。

⁴⁶⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊648卷，頁7444。「吹箭落翠羽，垂絲牽錦鱗」（一作「蕪葦蒸菰米，垂絲釣錦鱗」）。

其競賽方式：分兩隊騎在馬上，在固定的球場上，以杖擊毬入球門，以進球多者為勝利的一種球戲游藝活動。它是一項相當激烈、驚險、刺激的活動，參與者不僅要具備強壯的體魄、高超的騎術與球技，更需要有勇敢、靈活身手、反應力、機智、頑強的素質。

關於馬球的起源，至今尚無定論。諸多學者曾做詳細的考證與論述，主要有兩種說法：一、由外傳入。二、由中國傳出。一、由外傳入：主要有「波斯說」與「西藏說」，陰法魯先生認為是在唐代由波斯（今伊朗）經阿拉伯傳至吐蕃（今西藏），後來流行於中原地區⁴⁶⁹；二、由中國傳出：近人王仁堂則認為：「惟在中國之歷史考古及書籍中，發現馬球運動實係起源於西漢武帝時（西元前三十二年）。而有確實之證據者，則在東漢桓帝（西元一四七年）。」且其起源在於中國之長安，而非在波斯，亦非在中國之西藏。⁴⁷⁰

今日此項游藝活動在中國已經不見其蹤跡，卻在西方國家如英國、巴基斯坦⁴⁷¹等地，還有保有這項競技活動。

唐代是我國封建社會的鼎盛時期。貞觀、開元之治開創了太平盛世，經濟繁榮，社會穩定。因此，馬球運動變成了皇親國戚、大臣貴族們尋歡作樂的休閒娛樂活動，受到時尚風氣的影響，打馬球運動上至帝王，下至太子、王公、貴人、進士、武將、文臣、宮女，大多「以此為樂」，成為當時流行的一種高級娛樂活動。

打馬球因為流行普遍，受到大眾人民喜愛，其內容與相關文獻、詩歌的記載相當多。筆者試細分以下幾部分論述，來展現唐代打馬球游藝的諸多面貌：

（一）打馬球風尚的普及

中國自古以來政治力量的強大，執政者具有絕對的權勢，於是「上有所好，下必從之」成為中國政治生態的特色，一種生存與贏得寵信的利器，也可以說是為官者該如何「明哲保身」、「出處進退」的大智慧。如司馬光在《資治通鑑唐記》中宗條載：

上好擊毬，由是風俗相尚，駙馬武崇訓、楊慎交灑油以築毬場。⁴⁷²

⁴⁶⁹ 詳可參見陰法魯先生《唐代西藏馬毬戲傳入長安》一文，《歷史研究》，1959年第6期。

⁴⁷⁰ 詳可參見王仁堂《馬球運動的源流和興盛》一文，《光武學報》，1995年5月，頁261~286。此外，還可參考向達先生所撰的《唐代長安與西域文明》一書中，《唐代長安與西域文明》一文中六，長安打毬小考。（台北：明文書局，1982年10月）頁80~86。此外，還可參考羅香林撰《唐代波羅毬戲考》，收錄在《唐代文化史研究》，台灣商務印書館，1996年4月，頁165-202。

⁴⁷¹ 九十四年十月，筆者觀看國家地理發現頻道《尋找香格里拉》一影片中，在今巴基斯坦北部還保有打馬球的遊藝活動，主持人還親自下場體驗打馬球的滋味。

⁴⁷² 宋 司馬光撰，《資治通鑑》唐紀 中宗條，（台北：洪氏出版社，1980年10月）頁6624。

唐中宗喜愛擊毬，風俗相尚，成為一種流行的風氣。而「駙馬武崇訓、楊慎交灑油以築毬場」其豪奢之舉，真是令人難以想像。1956年冬，大陸考古工作者在唐代大明宮遺址上，發掘出土了一塊當年修建含光殿和馬毬場的奠基石，其上刻有：「含光殿及毬場等大唐大和辛亥歲乙未月建」⁴⁷³字樣，說明唐代皇宮中設有馬毬場。

而當時一般有權有勢的大臣，也常於其宅中築有私人球場。如唐德宗時之司徒兼中書令李晟，「自築其毬場於長安永崇坊。」⁴⁷⁴大臣擁有私人的毬場，可見打馬球受歡迎的程度和風尚。當時，馬球運動在皇親國戚和文臣武將的提倡下，蔚為風氣，得到了空前的發展。又如唐憲宗時，全國各地盛行馬球，唐人李肇的《國史補》載：

憲宗問趙相儒曰：「人言卿在荊州毬場生草何也？」對曰：「死罪！有之。雖然草生，不妨毬子往來。」上為之啟齒。⁴⁷⁵

此載足以證明京都以外之地，皆設有馬球場供官員們打馬球之戲。可見當時打馬球游藝，是相當普及的一項活動。甚至於時局動盪不安之年代，僖宗仍不忘修築毬場，可見對馬球喜愛的程度。僖宗乾符二年，高駢鎮蜀，軍將作亂，天平軍平亂，據《資治通鑑》僖宗記 載：

天平軍復開門出，為追逐之勢，至城北，時方修毬場，役者數百人，天平軍悉取其首，還，詣府，云「已誅亂者。」駢出見之，厚以金帛賞之。

⁴⁷⁶

這是相當荒謬又十分悲慘的一件事，這些修球場的工人，真是倒楣無辜的受害者。晚唐時局，離亂年間，各地動盪不安，成都還動用數百人在大修球場，亦可見蜀人「球風」之盛。唐代最愛玩樂，不幸短命的唐敬宗，也非常熱衷打毬活動。據《新唐書 敬宗紀》載：

長慶四年二月丁未，擊鞠于中和殿。戊申，擊鞠于飛龍院。己酉，擊鞠，用樂。

四月丙申，擊鞠于清思殿。⁴⁷⁷

⁴⁷³ 含光殿和馬毬場奠基石拓本圖，見崔樂泉著，《圖說中國古代游藝》，頁171，圖99。

⁴⁷⁴ 清 徐松撰，《兩京城坊考》永崇坊 條。閻文儒、閻萬鈞著，《兩京城坊考補》，（河南：人民出版社，1992年6月）頁377。

⁴⁷⁵ 唐 李肇撰，《國史補》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月），頁183。

⁴⁷⁶ 宋 司馬光編撰，《資治通鑑》僖宗紀，（台北：洪氏出版社，1980年10月）頁8178。

⁴⁷⁷ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》敬宗紀，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁227。

又據《舊唐書 敬宗紀》載：

庚子，西川節度使杜元穎進毬畫打毬衣五百事，非禮也。⁴⁷⁸

由這兩則記載可知，唐敬宗非常喜愛打馬球活動，從「擊鞠于中和殿、飛龍院、清思殿」的記載說明宮中可以擊球的地方相當多，帝王喜愛，自然形成一股風氣。此外，馬球可做為軍中之休閒娛樂，據《新唐書 馮燕傳》：

馮燕者魏壕人，祖父無聞名，燕以義氣任俠專為擊球鬥雞戲。魏市有爭財鬥者，燕聞之，往搏殺不平，遂沉匿田間，官捕急，遂亡滑，益與滑軍中少年雞球相得。⁴⁷⁹

這位馮燕義氣任俠，以擊球及鬥雞為其專業，有人為了爭奪錢財，前往搏殺，沉匿田間，官吏急捕的情況下，逃亡至滑地，卻與滑地軍中的少年以擊球、鬥雞廝混在一起，相得甚歡。由此可知，唐時各地軍中的少年、士官兵，也都風行擊鞠遊戲，或作軍事教育訓練，或作為比賽，或做為軍中的休閒娛樂。

（二）打馬球之實況與相關詩文

記錄打馬球實況，最為翔實生動，據《資治通鑑》唐紀 六十九，僖宗廣明元年（880年）中載：

凡擊球，立毬門於毬場，設賞格。天子按轡入毬場，諸將迎拜。天子入講武榭，升御座，諸將羅拜於下，各立馬於兩偏以俟命。神策軍吏讀賞格訖，都教練放毬於場中，諸將皆駮馬趨之，以先得毬而擊過毬門者為勝。先勝者得第一籌，其餘諸將再入場擊毬，其勝者得第二籌焉。⁴⁸⁰

此載翔實的紀錄唐僖宗親臨毬場觀看打馬球的實際情況，設有獎賞格，天子入毬場行禮如儀後，激烈的球賽即將開始，諸將們將要展現矯健的身手，希望能擊過毬門者為勝利，拔得頭籌。

唐代關於打馬球游藝的詩歌相當多，與帝王的愛好有密切關係，君王喜愛，臣下應制作詩。如蔡孚的打毬篇（并序），其序言云：「臣謹按打毬者，往之蹴鞠古戲也。黃帝所作兵勢，以練武士。知有材也，竊美其事。謹奏打毬

⁴⁷⁸ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》敬宗紀，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁508。

⁴⁷⁹ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》馮燕傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁2312。

⁴⁸⁰ 宋 司馬光編撰，《資治通鑑》唐紀 六十九，（台北：洪氏出版社，1980年10月）頁8222。

篇一章，凡七言九韻。」其詩云：

德陽宮北苑東頭，雲作高臺月作樓。金鎚玉鑿千金地，寶杖瑠文七寶毬。
寶融一家三尚主，梁冀頻封萬戶侯。容色由來荷恩顧，意氣平生事俠游。
共道用兵如斷蔗，俱能走馬入長楸。紅鬣錦鬃風駉驥，黃絡青絲電紫騮。
奔星亂下花場裏，初月飛來畫杖頭。自有長鳴須決勝，能馳迅走滿先籌。
薄暮漢宮愉樂罷，還歸堯室曉垂旒。⁴⁸¹

蔡孚此詩精彩生動地描寫打馬球時的情形：「金鎚玉鑿千金地，寶杖瑠文七寶毬」詩句描寫高貴奢華的馬球場地以及雕刻精緻的擊球杖；「紅鬣錦鬃風駉驥，黃絡青絲電紫騮。」詩句形容兩隊人員馬匹的服裝裝飾；「奔星亂下花場裏，初月飛來畫杖頭。」詩句描寫兩隊爭球揮杖擊球的飛奔快速，對於打馬球做出精彩生動的描寫。觀打毬應制的詩歌，如崔湜的 幸梨園亭觀打毬應制 一詩：

年光陌上發，香輦禁中遊。草綠鴛鴦殿，花明翡翠樓。
寶杯承露酌，仙管雜風流。今日陪歡豫，皇恩不可酬。⁴⁸²

又沈佺期 幸梨園亭觀打毬應制 一詩：

今春芳苑遊，接武上瓊樓。宛轉縈香騎，飄飄拂畫毬。
俯身迎未落，迴轡逐傍流。祇為看花鳥，時時誤失籌。⁴⁸³

再如武平一 幸梨園觀打毬應制 一詩：

令節重遨遊，分鑣應綵毬。驂驪迴上苑，蹀躞繞通溝。
影就紅塵沒，光隨赭汗流。賞蘭清景暮，歌舞樂時休。⁴⁸⁴

可見打馬球不僅是宮中之休閒娛樂，同時也成了君臣、皇親國戚間詩歌唱和的內容。再如張說的 奉和聖製寒食作應制 一詩：

寒食春過半，花穠鳥復嬌。從來禁火日，會接清明朝。
鬥敵雞殊勝，爭毬馬絕調。晴空數雲點，香樹百風搖。
改木迎新燧，封田表舊燒。皇情愛嘉節，傳曲與簫韶。⁴⁸⁵

⁴⁸¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊75卷，頁817。

⁴⁸² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊54卷，頁663。

⁴⁸³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊96卷，頁1030。

⁴⁸⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊102卷，頁1084。

⁴⁸⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊88卷，頁963。

以上這四首都是應制詩，描寫打馬球的情形。從「宛轉縈香騎，飄飄拂畫毬。」、「令節重遨遊，分鑣應綵毬。」詩句中的「畫毬」、「綵毬」來看，唐時馬球的外表不是彩繪，便塗朱紅，應當是為了在擊奪之中，容易發現以利視別，便於擊毬。在眾多的詩歌中描寫打馬球最為生動精彩的當屬韓愈的 汴泗交流贈張僕射（建封）一詩，其詩云：

汴泗交流郡城角，築場千步平如削。短垣三面繚逶迤，擊鼓騰騰樹赤旗。
新秋朝涼未見日，公早結束來何為。分曹決勝約前定，百馬攢蹄近相映。
毬驚杖奮合且離，紅牛纓紱黃金羈。側身轉臂著馬腹，霹靂應手神珠馳。
超遙散漫兩閒暇，揮霍紛紜爭變化。發難得巧意氣麤，謹聲四合壯士呼。
此誠習戰非為劇，豈若安坐行良圖。當今忠臣不可得，公馬莫走須殺賊。

486

韓愈此詩中「築場千步平如削」，可知擊球的球場面積廣大平坦，比賽前擊鼓聲和旗幟飄揚，醞釀著分曹決勝負的戰鬥競賽氣氛，場外有百匹的馬匹待命著，競賽過程中，球杖此起彼落，奮勇追球，各種的馬上技術展現出來：「毬驚杖奮合且離，紅牛纓紱黃金羈。側身轉臂著馬腹，霹靂應手神珠馳。」詩句作了精彩的描述。張建封也回寫了一首詩給韓愈，張建封的 酬韓校書愈打毬歌 一詩寫到：

僕本修文持筆者，今來帥領紅旗下。不能無事習蛇矛，閒就平場學使馬。
軍中伎癢驍智材，競馳駿逸隨我來。護軍對引相向去，風呼月旋朋先開。
俯身仰擊復傍擊，難於古人左右射。齊觀百步透短門，誰羨養由遙破的。
儒生疑我新發狂，武夫愛我生雄光。杖移鬚底拂尾後，星從月下流中場。
人不約，心自一。馬不鞭，蹄自疾。凡情莫辨捷中能，拙目翻驚巧時失。
韓生訝我為斯藝，勸我徐驅作安計。不知戎事竟何成，且愧吾人一言惠。

487

張建封此詩酬韓愈的打毬歌，對於打毬的描寫極為生動，以「俯身仰擊復傍擊，難於古人左右射。」、「杖移鬚底拂尾後，星從月下流中場。」來描寫擊球射門的動作姿態，俯身仰擊、左右射，用力一揮，毬便過了中場；以「人不約，心自一。馬不鞭，蹄自疾。」來描寫馬隊與擊鞠人員的動作協調和諧，整體團隊精神展現出來，將擊鞠比賽的情況，生動精彩地描述出來。此外，還有相關的詩歌描述，如王建的 宮詞一百首 中第十四首云：

新調白馬怕鞭聲，供奉騎來遶殿行。為報諸王侵早入，隔門催進打毬名。

⁴⁸⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊338卷，頁3786。

⁴⁸⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊275卷，頁3117~3118。

此詩句中「為報諸王侵早入，隔門催進打毬名」，描寫一早便進入宮殿，通報諸王催促準備打毬的事宜。又楊巨源的 觀打毬有作 一詩：

親掃毬場如砥平，龍驤驟馬曉光晴。入門百拜瞻雄勢，動地三軍唱好聲。
玉勒回時霑赤汗，花 分處拂紅纓。欲令四海氛煙靜，杖底纖塵不敢生。

489

此詩描寫球場的平坦寬闊，馬匹聚集在一起蓄勢待發，天氣晴朗曉光和暢，是一個打毬的好天氣，三軍歌聲響亮，「杖底纖塵不敢生」連擊球杖也擦得雪亮一塵不染。又張祜的 觀宋州田大夫打毬 一詩：

白馬頓紅纓，梢毬紫袖輕。曉冰蹄下裂，寒瓦杖頭鳴。
叉手膠黏去，分鬢線道絢。自言無戰伐，髀肉已曾生。⁴⁹⁰

詩句中寫到「白馬頓紅纓，梢毬紫袖輕。」描寫馬匹的裝扮和人的服裝打扮「曉冰蹄下裂，寒瓦杖頭鳴」接下來描寫馬踏的力道如破冰擊球杖發出震撼的聲響氣勢雄壯。再如張祜的 觀泗州李常侍打毬 一詩：

日出樹煙紅，開場畫雄鼓。驟騎鞍上月，輕撥鐙前風。
斗轉時乘勢，旁捎乍迸空。等來低背手，爭得旋分駿。
遠射門斜入，深排馬迴通。遙知三殿下，長恨出征東。⁴⁹¹

詩中寫到「等來低背手，爭得旋分駿」以低手的姿態擊球，後又「遠射門斜入，深排馬迴通」，描寫擊球時遠射門，毬斜著進門得分。此外，女詩人魚玄機的 打毬作 一詩：

堅圓淨滑一星流，月杖爭敲未擬休。無滯礙時從撥弄，有遮欄處任鉤留。
不辭宛轉長隨手，卻恐相將不到頭。畢竟入門應始了，願君爭取最前籌。

492

詩一開始「堅圓淨滑一星流，月杖爭敲未擬休」以星流比喻毬，月杖是擊球的月型毬杖，眾人爭搶競擊，各使出渾身解數「畢竟入門應始了，願君爭取最前

⁴⁸⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊302卷，頁3440。

⁴⁸⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊333卷，頁3726。

⁴⁹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）15冊510卷，頁5807。

⁴⁹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）25冊883卷，頁9985。

⁴⁹² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊804卷，頁9049。

籌」最重要的畢竟是擊球入門得分，最後贏得君王的賞賜。又張籍的《寒食內宴二首 其一》：

朝光瑞氣滿宮樓，綵蠹魚龍四面稠。廊下御廚分冷食，殿前香騎逐飛毬。
千官盡醉猶教坐，百戲皆呈未放休。共喜拜恩侵夜出，金吾不敢問行由。

493

在寒食節中「廊下御廚分冷食，殿前香騎逐飛毬」廊下正忙著分冷食，殿前已經騎著馬追逐起馬球了。再如賈島的《上邠寧邢司徒 一詩》：

箭頭破帖渾無敵，杖底敲球遠有聲。馬走千蹄朝萬乘，地分三郡擁雙旌。
春風欲盡山花發，曉角初吹客夢驚。不是邢公來鎮此，長安西北未能行。

494

詩中寫到「箭頭破帖渾無敵，杖底敲球遠有聲」描寫遠遠地就聽到擊杖擊球的聲音，馬匹千蹄自然是誇大之詞，卻也顯示打馬球活動的壯大聲勢。

以上這些詩歌都描繪出了唐時打馬球的精彩實況，或軍中擊球，或宮中擊球或在殿前擊球，在音樂的演奏下進行比賽，為了爭奪彩籌，無不極力表現精湛的球技。

當時的長安貴族、年少的青年們更將打毬做為他們最佳的遊樂休閒活動。李廓的雜曲歌辭中的《長安少年行 十首第二首》：

追逐輕薄伴，閒遊不著緋。長攏出獵馬，數換打毬衣。
曉日尋花去，春風帶酒歸。青樓無晝夜，歌舞歇時稀。⁴⁹⁵

這些長安少年的生活真是放浪不拘，追逐閒遊，詩中寫到「長攏出獵馬，數換打毬衣。」從事打馬球游藝活動，數次更衣服，可見馬球活動之迷人，沈浸其中，樂此不疲。再如李白的《少年行 一詩》：

君不見，淮南少年遊俠客，白日毬獵夜擁擲。呼盧百萬終不惜，報讎千里如咫尺。少年游俠好經過，渾身裝束皆綺羅。蘭蕙相隨喧妓女，風光去處滿笙歌。⁴⁹⁶

此詩所描寫的正是江南貴族公子哥兒們放縱生活的最佳寫照，白天打毬射獵、晚上呼盧喝雉，從事賭博活動，千金百萬在所不辭。由以上諸多詩歌的描述，

⁴⁹³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊385卷，頁4337。

⁴⁹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊574卷，頁6685。

⁴⁹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊24卷，頁329。

⁴⁹⁶ 唐 李白著，瞿蛻園等校注，《李白集校注》，（台北：里仁出版社，1981年3月）頁458。

可以看出唐代的馬球運動是一項全民運動，從帝王、王爺、將相、貴族、官員、青少年、士官兵都樂在此項游藝活動當中。

(三) 打馬球之技術高超

隨著馬球運動在軍中的廣泛開展，作為軍事訓練或比賽，唐朝騎兵打馬球的技藝，已經達到了相當高的水準，有些技藝高超神奇，令人讚嘆佩服。據唐段成式《酉陽雜俎》前集卷五載：

建中初，有河北將軍姓夏，彎弓數百斤，嘗於球場中，累錢十餘，走馬以擊鞠杖擊之，一擊一錢飛起六七丈，其妙如此。⁴⁹⁷

唐德宗時，這位河北夏將軍，球術精湛，武藝高超，力大無窮，能拉開幾百斤的弓，尤其精通馬球技術，他走馬以杖擊錢，「一擊一錢飛起六七丈，其妙如此」其技巧之精湛純熟，已到了出神入化的境界，令人嘆為觀止。若將此本領用在馬球比賽中擊球射門，一定是百發百中。從這位夏將軍飛馬擊錢表演中，足以證明唐代馬球技藝已經到了無以倫比的精湛程度，並且在訓練上也有獨特的方式。另一位技術高超的人是唐宣宗，據《唐語林》卷七載：

宣宗弧矢擊鞠，皆盡其妙，所御馬，銜勒之外，不加雕飾，而馬尤矯捷；每持鞠杖，乘勢奔躍，運鞠於空中，連擊至數百，而馬馳不止，迅若流電。二軍老手，咸服其能。⁴⁹⁸

又明 胡震亨《唐音癸籤》亦載云：

擊鞠，宣宗特善此戲，所御焉趨捷特異，每持鞠仗，乘勢奔躍，運鞠於空中，連擊至數百，而馬馳不止，迅若流電，二軍老鞠手，咸伏其能。⁴⁹⁹

據上兩載可知：唐宣宗時政治清明、海內安靖，是以大中之治與貞觀並稱，而宣宗的「運鞠於空中，連擊至數百，而馬馳不止，迅若流電」的擊鞠技術，神乎其技，連二軍的老鞠手，都佩服不已。在我國打馬球史上堪稱是首屈一指的高手。此外，還有一位高手周寶，據五代劉崇遠撰《金華子》載：

周侍中寶與高中令駢，起家神策打毬軍將，而擊拂之妙，天下知名。李

⁴⁹⁷ 唐 段成式撰，《酉陽雜俎》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月），頁597。

⁴⁹⁸ 宋 王讜撰，周勳初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，2000年8月），頁633-634。

⁴⁹⁹ 明 胡震亨著，《唐音癸籤》，（上海：古典文學出版社，1957年5月）頁131。

相公領監鐵，在江南，駐泊潤州萬花樓觀春。時酒樂方作，乃使人傳語曰：「在京國久聞相公盛名，如何得一見？」寶乃輒輟樂命馬，不換公服，馳驟於彩場中，都憑城樓下瞰，見其懷挾星彈、揮擊應手，稱嘆者久之，曰：「若今日之所睹，及從來之聞，猶未盡此之善也。」⁵⁰⁰

這位周寶將軍，展現了高超的擊鞠技術，急速奔馳於球場中「懷挾星彈、揮擊應手」，純熟的技術、精湛的揮杖、得心應手，讓李相公目睹之後稱嘆佩服不已。

(四) 女子打馬球

古代女子社會地位不高，俗語云：「大門不出，二門不邁」，說明女子的生活及活動受到極大的限制。唐代因為時尚風氣開放，女性的地位也相對提高，還能從事馬球游藝活動，這在歷代是較為罕見的。因為接觸環境的關係，其中以宮中的宮女是首先的受惠者。

宮中的日子漫長而寂寞，宮女們也需要適當的休閒活動，因為時代開放自由風氣的影響，宮女們閒來無事也熱衷於打毬游藝活動。如花蕊夫人徐氏所寫一系列的 宮詞 中，多首描寫到宮女們打毬的情況，如第十九首：

小毬場近曲池頭，宣喚勳臣試打毬。先向畫樓排御幄，管弦聲動立浮油。
501

宮中的小毬場靠近曲池頭邊，召喚有功勳的臣子試打毬，還配上和音樂的演奏助興。又 宮詞 第二十二首：

自教宮娥學打毬，玉鞍初跨柳腰柔。上棚知是官家認，遍遍長贏第一籌。
502

宮中的女娥們學習打毬，學習時還顯得相當生澀：「玉鞍初跨柳腰柔」詩句描寫得相當傳神生動，知上棚是官家的人物，應當有所禮讓，偏偏長贏得比賽的第一籌。又 宮詞 第六十六首：

西毬場裏打毬回，御宴先於苑內開。宣索教坊諸伎樂，傍池催喚入船來。
503

⁵⁰⁰ 五代 劉崇遠撰，《金華子》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月），頁1757~1758。

⁵⁰¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊798卷，頁8972。

⁵⁰² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊798卷，頁8972。

⁵⁰³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊798卷，頁8975。

在西球場裡打完馬球歸回，御宴擺設先於苑內開席，再召來教坊的女伎樂一同飲酒歡樂，可見宮廷裡打馬球、設宴飲酒之歡娛。此外，又有和凝的 宮詞一百首 中第四十四首：

兩番供奉打毬時，鸞鳳分廂錦繡衣。虎驟龍騰宮殿響，驂騮爭趁一星飛。

504

和凝此詩鮮活生動描述打毬的情形，分朋兩隊穿上了錦繡衣服，宮殿上的音樂虎驟龍騰般地響奏起來，「驂騮爭趁一星飛」騎在馬背上爭逐擊馬球，球像飛星一樣快速飛揚，具體而生動描述宮中打馬球的盛況。再如王建 宮詞一百首 中第十五首：

對御難爭第一籌，殿前不打背身毬。內人唱好龜茲急，天子鞘回過玉樓。

505

王建此詩描寫宮中御前打馬球，大家全力爭奪第一籌，「殿前不打背身毬」句應當是為了表示尊重，背身球是一項較高難度的擊球技巧，宮女們急促地唱著外來的龜茲音樂，天子騎馬經過了玉樓。此外，王建的 送裴相公上太原 一詩：

還攜堂印向并州，將相兼權是武侯。時難獨當天下事，功成卻進手中籌。
再三陳乞鑪煙裏，前後封章玉案頭。朱架早朝立劍戟，綠槐殘雨看張油。
遙知塞雁從今好，直得漁陽已北愁。邊鋪警巡旗盡換，山城候館壁重修。
千群白刃兵迎節，十對紅妝妓打毬。聖主分明交暫去，不須高起見京樓。

506

王建此詩最後的詩句：「千群白刃兵迎節，十對紅妝妓打毬。」，描述妓女們以十人分一隊著上紅裝，在球場上玩起打馬球的游藝活動。也說明除了宮女之外，妓女們也有參與打毬的記載。

以上這些詩作都描寫宮女們利用閒暇之時或是寒食節的假日裡，玩起打毬的遊戲活動。這裡還有一項特點，從「先向畫樓排御幄，管弦聲動立浮油。」
「宣索教坊諸伎樂，傍池催喚入船來。」的詩句來看，打毬的同時或前後，還配合音樂的演奏，讓打毬的氣氛更加熱鬧。

此外，據故宮博物院所收藏的「唐代婦女打毬圖銅鏡」，此銅鏡上面所刻的即是四個騎奔馬打毬的婦女形象，姿態各異、神情活現，更印證唐代女子打

⁵⁰⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊735卷，頁8399。

⁵⁰⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊302卷，頁3440。

⁵⁰⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊300卷，頁3419。

毬的另一種風貌。

(五) 新科進士打馬球

「十年寒窗無人問，一舉成名天下知」說明士子苦讀追求功名的心裡期待。在漫長歲月裡苦讀，等到一朝「金榜題名時」，何等暢快欣喜！這是人生值得喜樂的大事。唐時新科進士除了曲江宴、慈恩寺題名外，還會在月燈閣設置打毬之宴，從事打馬球、飲宴活動尋歡作樂，以慶賀登科之喜。據唐 闕名《輦下歲時記》鑽火 條載：

長安每歲諸陵，當以寒食薦湯粥雞毬等，又見雷子車至清明尚食，內園官小兒於殿前鑽火先得火者進，上賜絹三疋，金碗一口，都人並在延興門看內人出城酒掃，車馬喧鬧，新進士則于月燈閣置打球之宴。⁵⁰⁷

從此載可知長安每歲的寒食時，城都之人在延興門看宮人出城酒掃，車馬喧鬧，新進士則于月燈閣置打球之宴，新進士在月燈閣從事打毬的游藝活動。此外，再據《唐摭言》卷三載：

乾符四年（西元 878 年），諸先輩月燈閣打球之會，時同年悉集。無何，為兩軍打球，軍將數輩，私較于是。新人排比既盛，勉強遲留，用抑其銳。劉覃謂同年曰：「僕能為群公小挫彼驕，必令解去，如何？狀元以下應聲請之。覃因跨馬執杖，躍而揖之曰：「新進士劉覃擬陪奉，可乎？諸輩皆喜。覃馳驟擊拂、風驅電逝，彼皆愕視，俄策得球子，向空磔之，莫知所在。數輩漸沮，僂俛而去，時閣下數千人因之大呼笑，久而方止。

⁵⁰⁸

新進士劉覃與軍中球將比賽球技，劉覃「馳驟擊拂、風驅電逝」，技高一籌，球將只能甘拜下風，沮喪離去，劉覃為進士們出了一口氣，閣下數千人的歡呼聲，說明進士中也有擊球技術卓越的高手。由以上兩則的記載，新進士們也流行打馬球，從提拔人才整體的角度來看是一種好現象，進士們不僅要飽讀詩書、知書達禮，還要身手矯健會打馬球，這樣的形象不再是文弱書生，而是允文允武的青年，如此才是國家傑出優秀的人才。

另一則有趣的記載，也可見帝王的喜愛，據《資治通鑑》載：

⁵⁰⁷ 唐 闕名，《輦下歲時記》鑽火 條，收錄在《歲時習俗資料彙編》第三十冊，（台北：藝文印書館印行，1970年12月）頁2。

⁵⁰⁸ 五代 王定保撰，《唐摭言》卷三，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月），頁1067~1608。

唐僖宗好蹴鞠、鬥雞，尤善擊球，嘗謂優人石野豬曰：「朕若擊球進士舉，須為狀元。」對曰：「若遇見堯舜作禮部侍郎，恐陛下免駁放。」上笑而已。⁵⁰⁹

唐僖宗以擊球進士舉須為狀元作比喻，說明自己對打馬球的技術有十足的信心與把握。這位滑稽的優人，不怕觸怒龍顏，也幽了皇帝一默。

（六）打馬球與官職

打馬球是唐代備受注目的游藝活動，如果擁有好球技，亦有可能受到重用與升官，形成一種相當特殊的狀況。如唐張讀《宣室志》卷三載：

唐貞元中有李生者，家河朔間，少有膂力，恃氣好俠，不拘細行。常集輕薄少年二十餘輩為樂，闕後省過，折節讀書，以詩名稱之。累為何朔官，改深州錄事參軍，生美風儀，善談笑，曲曉吏事，廉謹明干，至於擊鞠飲酒，兼能之，雅為太守所重。⁵¹⁰

這位李生少年不學好，「恃氣好俠，不拘細行」與輕薄少年為樂，後來改過向善，努力讀書，以詩名著稱，累官為參軍，能飲酒、擊鞠，談笑風生，雅為太守所重。可見會打毬在官場上成為一種社交禮儀，是一種良好的人際關係，還能贏得長官的器重。

唐代節度使駐地都有馬球場，提供軍事訓練及進行比賽，皇帝的神策軍（皇家警衛部隊）也經常陪皇帝打馬球，當時很多的打馬球高手出自神策軍，不少人也以打馬球表現出高超技藝而升官。據《新唐書 周寶傳》載：

寶強毅，未嘗詘意於人，官不進，自請以毬見，武宗稱其能，擢金吾將軍。

⁵¹¹

唐武宗在位六年（西元841~846年），時有周寶將軍，為人強毅，不肯屈意為人，但是官不升遷，由於擅長擊鞠，便毛遂自薦，展現騎高超的擊鞠技術，因而升官。由此可見武宗本身也是熱愛擊鞠活動，顯然帝王自身的喜愛，對於游藝活動的影響力不可小覷。此外，據《新唐書 周寶傳》又載：

⁵⁰⁹ 宋 司馬光編撰，宋 胡三省注，《資治通鑑》唐紀，（台北：洪氏出版社，1980年10月）頁8221。

⁵¹⁰ 唐 張讀撰《宣室志》卷三，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月），頁1010。

⁵¹¹ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》周寶傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1992年1月）頁5415。

會昌時，選方鎮才校入宿衛，與高駢皆隸右神策軍，歷良原使，以善擊球，俱補軍將，駢以兄事實。⁵¹²

也是因為善擊球而俱補軍將的職位。此外，據《資治通鑑》唐紀云：

廣明元年（西元 880 年）三月，田令孜見關東群盜日熾，陰為幸蜀之計，奏以敬瑄及其服心左神策大將軍楊師立、牛勳、羅元杲鎮三川，上令四人擊毬賭三川，敬瑄得第一籌，即以為西川節度使，代安潛。⁵¹³

廣明即唐僖宗年號，西川節度使空缺，神策軍中大將陳敬瑄、楊師立、牛勳、羅元杲四人爭當節度使，唐僖宗無法決定，竟以擊毬得勝為任官的標準，比賽結果陳敬瑄奪得頭籌，便當上了西川節度使，亦可見僖宗愛好之甚了。

（七）打馬球之傷害與流弊

自古以來帝王的喜好，群臣會起而效尤，所謂的「上有所好，下必從之」，若帝王本身有思考及反省能力，則也可成為一種借鏡和警惕。據《資治通鑑》卷一百九十九 唐紀 十五，高宗永徽三年（西元 652 年）：

二月，甲寅，上御安福門樓，觀百戲。乙卯，上謂侍臣曰：「昨登樓，欲以觀人情及風俗奢儉，非為聲樂。朕聞胡人善為擊鞠之戲，嘗一觀之。昨初升樓，即有群胡擊鞠，意謂朕篤好之也。帝王所為，豈宜容易。朕已焚此鞠，冀杜胡人窺望之情，亦因以為誡。」⁵¹⁴

唐高宗登樓觀看百戲，是為了觀看人情及風俗奢侈情況，並非是為了聲樂之樂，自己雖然喜愛擊鞠，但是帝王所為，豈宜容易，焚鞠之舉是為了杜絕胡人窺望之情，因以為誡。再如唐 封演的《封氏聞見記》卷六載 打毬：

打毬，古之蹴鞠也。漢書藝文志蹴鞠二十五篇，顏注云：「鞠以韋為之，實以物」蹴踏為戲，蹴鞠陳力之事，故附于兵法。蹴音子六反，鞠音鉅六反，近俗聲訛蹋鞠為毬字，亦從而變焉非古也。太宗常御安福門，謂

⁵¹² 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》周寶傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1992年1月）頁5415。

⁵¹³ 宋 司馬光編撰，宋 胡三省注，《資治通鑑》唐紀，（台北：洪氏出版社，1980年10月）頁8222。

⁵¹⁴ 宋 司馬光編撰，宋 胡三省注，《資治通鑑》卷一百九十九 唐紀 十五，高宗永徽三年（652年）（台北：洪氏出版社，1980年10月）頁6278。鞠注云：「鞠以韋為之，實以柔物，今謂之毬子。」

侍臣曰：「聞西蕃人好為打毬，比亦令習會，一度觀之。昨昇仙樓，有群蕃皆裹打毬，欲令朕見此，蕃疑朕愛此驕為之，以此思量帝王舉動，豈宜容易。朕已焚此毬，以自誠。景雲中，吐蕃贊咄奏言：「臣部曲有善球者，請與漢敵，上令仗內試之，決數吐蕃皆勝，時玄宗為臨淄王，中宗又令與嗣虢王邕、駙馬楊慎交、武秀等四人敵吐蕃十人，元宗（玄宗）東西驅突，風回電激，所向無前，吐蕃功不獲，施其都滿贊咄此云樸射也。中宗甚悅，賜強明絹數百段，學士沈佺期、武平一等皆獻詩。開元、天寶中，元宗（玄宗）上數御觀打毬為事。能者左縈右拂，盤旋宛轉，殊可觀，然馬或奔逸，時致傷斃。永泰中，蘇門山人劉鋼於鄴下上書于刑部尚書薛公云：『打毬，一則損人，二則損馬。為樂之方甚眾，何必乘茲至危，以邀晷刻之歡耶？』薛公悅其言，圖鋼之言，置於左右，命掌記陸長源為贊美之。然打毬乃軍州常戲，雖不能廢，時復為耳。⁵¹⁵

由以上相近的兩則記載，可知帝王的喜愛與當時打馬球游藝有密切的關係，蘇門山人劉剛的上書建議也獲得君王的認同。封氏所記中唐玄宗李隆基的馬球技術更是堪稱一絕，唐中宗景龍三年（西元 709 年）吐蕃國王派遣大臣贊咄來長安迎接金城公主，因得知唐中宗李顯喜歡看馬球賽，便帶來一支十人組成的馬球隊，中宗派出唐朝宮廷隊和神策軍馬球隊與吐蕃隊比賽，結果兩戰皆敗，唐中宗看了十分惱火，當時唐玄宗李隆基為臨淄王，與嗣虢王邕、駙馬楊慎交、武秀等四人組成了貴族隊，迎戰這支來自國外的隊伍。

這一場勢均力敵、旗鼓相當的球賽，在眾所矚目下開始進行。比賽開始後，臨淄王李隆基在球場上「東西驅突，風回電激，所向無前」展現了高超的擊球技術，風馳電掣般地連連擊球破門得分，最後貴族隊大獲全勝，為唐中宗贏回了面子。吐蕃大臣贊咄連連稱說：「想不到王爺們有如此佳之球技。」唐中宗大為喜悅，賞賜了明絹數百段，學士沈佺期、武平一等皆獻詩。

至唐玄宗朝時，唐玄宗依舊非常喜愛觀看馬球競賽，「然馬或奔逸，時致傷斃」，流弊與傷害還是會造成，因此有了劉鋼的上書直言。此外，據《唐語林》卷五也記載：

打毬，古之蹴鞠也。《漢書藝文志》「蹴鞠二十五篇」顏注云：『鞠，以韋為之，實之以物，蹴鞠為戲。鞠，陳力之事，故附于兵法。蹴音千六切，鞠音距六切』。近俗聲訛，謂鞠為毬，字亦從而變焉，非古也。開元天寶中，上數御觀打毬為事。能者左縈右拂，盤旋宛轉，殊有可觀，然馬或奔逸，時致傷斃。永泰中，蘇門山人劉鋼於鄴下上書于刑部尚書薛公云：『打毬，一則損人，二則損馬。為樂之方甚眾，何乘茲至危，以邀晷刻之歡耶？』薛公悅其言，圖鋼之形，置於左右，命掌記陸長源為贊以美

⁵¹⁵ 唐 封演《封氏聞見記》卷六，打毬 《欽定四庫全書》，第 862 冊，頁 443 444。

之。然打毬乃軍州常戲，雖不能廢，時復為之耳。」⁵¹⁶

此載與前載相近，文句最後強調打馬球做為軍中的教育訓練，還是有其必要可行。馬球運動做為軍中訓練不僅是體力、耐力的考驗，更是集合技術、騎術、腰力、反應力的整體表現，因為技術較高，騎在馬背上奔馳、擊球，危險性及運動傷害也大大提升。此外，據唐 崔令欽《教坊記補遺》載：

上嘗三殿打球，榮王墮馬閃絕，移時不蘇。黃幡綽奏曰：『大家如今年紀不為小，聖體又重，不宜自勞。何不著女婿等與諸人為之，如臣座對食盤，口眼俱飽，此為樂耳。旁觀大家馳逐忙遽，何暇云樂？上曰：『爾言大有理，不復自為也。』⁵¹⁷

皇帝曾經在三殿打毬，榮王因墮馬而閃絕，移動時還無法甦醒，因劇烈運動或摔下馬來造成嚴重的傷害。又據《唐語林》卷七載：

宣宗在藩邸時，為武宗所薄，將中受害者非一。一日，宣招打毬，欲圖之。中官奏：「瘡痍遍體，腥穢不可近。」上命舁置殿下，果如所奏，遂釋之。

518

宣宗熱愛打馬球，卻導致遍體鱗傷，武宗宣招打毬，欲有所圖謀。中官奏：「瘡痍遍體，腥穢不可近」，武宗還不相信，命人抬上宮殿之上，證明自己的傷勢。此外，據《新唐書 周寶傳》載：

以毬喪一目。進檢校工部尚書、涇原節度使。務耕力，聚糧二十萬斛，號良將。⁵¹⁹

這位周寶將軍善於擊球，毛遂自薦，因球技高超受皇帝賞賜而獲得官職，最後卻也因為擊球而瞎掉一隻眼睛。除此之外，據《新唐書》 敬宗記 載：

長慶二年十二月，穆宗因擊球得疾，不見群臣者三日。⁵²⁰

穆宗在宮中打馬球時，一名宦官突然墮馬，穆宗大受驚嚇，下馬後竟然不會走

⁵¹⁶ 宋 王讜撰，周勛初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，2000年8月），頁473。

⁵¹⁷ 唐 崔令欽撰，《教坊記補遺》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月），頁130。

⁵¹⁸ 宋 王讜撰，周勛初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，2000年8月），頁629。

⁵¹⁹ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》 周寶傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1992年1月）頁5415~5416。

⁵²⁰ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》 敬宗記，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1992年1月）頁227。

路，昏昏沈沈，三日不能上朝。又據《資治通鑑》 敬宗紀 載：

二年六月甲子，上御三殿，令左右軍、教坊、內園為擊毬、手搏、雜戲，戲酣，有斷臂、碎首者，夜漏數刻乃罷。⁵²¹

由以上幾則記載可知馬球游藝活動的危險性高，嚴重時還可能喪命 不省人事，像「榮王墮馬閃絕，移時不蘇。」、「有斷臂、碎首者」；輕則遍體鱗傷，如「瘡痍遍體，腥穢不可近。」甚至還成為藉機間接殺人的事。所以，在從事此項游藝活動時，也應考慮其對人體的傷害性。

然而，從事任何的游藝活動，亦需適可而止，君王尤為表率，應當有所節制，不可沈迷無度，否則會有意想不到的後果。唐敬宗的死就是一個活生生的例子，據《新唐書》 敬宗紀 載：

十二月辛丑，帝夜獵還宮，與中官劉克明、田務成、許文端打毬，軍將蘇佐明、王嘉憲、石定寬等二十八人飲酒。帝方酣，入室更衣，殿上燭忽滅，劉克明等同謀害帝，即時殁於室內，時年十八。⁵²²

又據《資治通鑑》 敬宗紀 載：

上遊戲無度，狎暱群小，善擊毬，好手搏 十二月辛丑，上夜獵還宮與宦官劉克明、田務澄、劉文瑞及擊毬將軍蘇佐明、王嘉憲及石定寬、閻惟直等二十八人飲酒。上酒酣，入室更衣，殿上燭忽滅，蘇佐明等弑上於室內。⁵²³

由以上這兩則的記載可知，唐敬宗因沈溺於擊鞠之戲，最後竟死於擊鞠將軍之手，此一流弊，乃咎由自取，令人不勝歎噓！

（八）打馬球之變體：驢鞠

馬球在唐代還出現了兩種變體：一是驢鞠（亦可寫作驢擊），二是步打毬。驢鞠是將騎馬改為速度較慢的騎驢，俗稱「驢鞠」，因為速度較慢，所以深受女子喜愛，成為唐代女子體育運動，據《新唐書》 敬宗紀 載：

⁵²¹ 宋 司馬光編撰，宋 胡三省注，《資治通鑑》 唐紀 五十九，（台北：洪氏出版社，1980年10月）頁7850。

⁵²² 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》 敬宗記，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1992年1月）頁229。

⁵²³ 宋 司馬光編撰，宋 胡三省注，《資治通鑑》 唐紀 五十九，（台北：洪氏出版社，1980年10月）頁7851-7852。

寶曆二年 六月甲子，觀驢鞠、角觝于三殿。⁵²⁴

又據《舊唐書》 敬宗記 載：

寶曆二年六月庚申，鄆州進驢打毬人石定寬等四人。⁵²⁵

又據《舊唐書》 敬宗記 載：

甲子，上御三殿，觀兩軍、教坊、內園分朋驢鞠、角觝。戲酣，有碎首折臂者，至一更二更，方罷。⁵²⁶

由以上三則記載可知，唐敬宗非常熱愛驢鞠的活動，唐敬宗喜歡觀看教坊的驢鞠和角觝比賽，玩到三更半夜，直到「碎首折臂」有人受傷了，才罷了。此外，唐僖宗也熱愛這項驢鞠活動，據《資治通鑑》 僖宗紀 載：

乾符二年（八七五）九月，右補闕董禹諫上遊畋獵、乘驢擊毬。上賜金帛以褒之。⁵²⁷

由上文可知不僅唐敬宗喜歡，連唐僖宗也喜歡驢鞠活動，大臣有時建言，皇帝還聽得進去，接受金帛賞賜。但是有些官員卻沈迷其中，狂蕩放縱，不知節制。據《舊唐書 郭英義傳》所載：

郭英義字元武，先朝隴右節度使，左羽林軍將領知運之季子也 見者無不憤怒，以軍政苛酷，無敢發言，又頗恣狂蕩，聚女人騎驢擊毬，製鈿驢鞍及諸服用，皆侈靡裝飾，日費數萬，以為笑樂，未嘗問百姓間事，人頗怨之。⁵²⁸

這位不務正業的劍南節度使兼成都尹郭英義，軍政苛酷，不過問百姓間事，讓百姓們敢怒不敢言，又狂蕩放縱，聚集女人騎驢擊毬，製鈿驢鞍及諸服用，裝飾侈靡，日花費數萬，以此為笑樂，人們多有怨言。由此可看出唐人打球另一種型式的表現。再如官至右丞相的李林甫也喜愛驢鞠，據《李林甫外傳》：

⁵²⁴ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》 敬宗紀 ，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1992年1月) 頁229。

⁵²⁵ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》 敬宗紀 ，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1992年2月) 頁520。

⁵²⁶ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》 敬宗紀 ，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1992年2月) 頁520。

⁵²⁷ 宋 司馬光編撰，《資治通鑑》 僖宗紀 ，(台北：洪氏出版社，1980年10月) 頁8181。

⁵²⁸ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》 郭英義傳 ，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1981年1月)，頁3397。

唐右丞相李林甫，年二十尚未讀書，在東都游獵打毬，馳逐鷹狗，每於城下墻下驢擊鞠略無休日，既舍驢以兩手返據地歌。

李林甫少時無行，不好讀書，好游獵打毬、馳逐鷹狗，整日在城下驢擊鞠，沈迷在驢鞠活動之中，後來官至首輔，或許與他擅長打毬，懷有一身打毬絕技有關吧？又據《酉陽雜俎》卷八載：

崔承寵少從軍，善驢鞠，逗脫杖捷如膠焉，後為黔南觀察使。⁵²⁹

此記載驢鞠游藝活動的事，這位崔承寵少年從軍，玩起驢鞠，身手矯健，後還出任黔南觀察使。從此兩例中我們也可得知不僅是女子，男子也從事驢鞠活動，大蓋是由於驢鞠活動時速度慢、危險性較低，球也較易擊中之緣故。

除了馬球、驢鞠之外，尚有一種是拿球桿徒步打的球類運動，多為女子及宮女所玩，稱之為「步打球」。此部分於後另一小節論述。

出土的文物資料，往往可以提供我們更精準的實證。1971年，中國大陸考古工作者發掘了唐代章懷太子李賢的墓，李賢字明元，唐高宗李治的第六子。在他的墓中墓道的西壁上有五十多組壁畫，其中有一幅大型彩色壁畫「馬球圖」，圖中上場的比賽選手有二十多人，都是左手持疆控馬，右手持偃月形球杖，身著深淺兩色的窄袖袍，馬都結尾。衝在最前面的一人回身反手擊球，這是唐代最有名的「背身球」擊法，後面三人策馬向前搶球，其餘諸人或行或止，大多在觀望。⁵³⁰這項出土壁畫現存於陝西省博物館中，這幅壁畫使今天的人們可以親眼看到一千二百多年前，唐代打馬球比賽精彩激烈而生動的景象。

打馬球活動發展到後來還變成舞曲。據明 胡震亨《唐音癸籤》卷十四 舞曲 打毬樂 云：

舞衣四色，窄繡羅襦，銀帶簇花，折上巾，順風腳，貞觀初，魏鄭公奉詔造，其調存焉。⁵³¹

由此可知打馬球這項游藝活動，在形式和內涵上產生變化，配合音樂舞蹈做出不一樣地演出，可見唐人喜愛的程度。

打馬球游藝活動，唐人當作是一種娛情樂志的高尚遊戲活動，在唐代興盛受到廣大民眾的喜愛，打馬球既需要優良的賽馬，熟嫻的騎術，又要有精湛的擊球技術，是一項結合賽馬、賽騎術、賽球技的高難度遊戲。筆者認為唐人打馬球活動具有以下的意涵：一、騎馬本就是一項技術，能靈活操控馬匹，來回奔跑，並在馬上做出揮杖的動作，的確是一項具有挑戰的活動。二、參賽者需

⁵²⁹ 唐 段成式撰，《酉陽雜俎》卷八，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁614。

⁵³⁰ 陝西博物館，乾縣文教局，《唐章懷太子墓發掘簡報》，《文物》，1972年，第7期。

⁵³¹ 明 胡震亨著，《唐音癸籤》，（上海：古典文學出版社，1957年5月）頁128。

有良好的體能、絕佳的應變能力，才能在球場上有精彩的演出。三、馬球小而難擊，眼力、下腰的腰力、身手必須十分協調，才能擊中，是一項高難度的技術考驗。四、做為軍中的軍事訓練與比賽，訓練軍士兵優良的騎術，靈活的體能訓練。

二、蹴鞠

「蹴鞠」即是今日風行世界的足球運動，這項體育活動深受眾人喜愛，在中國是一項歷史悠久的遊藝活動。「蹴鞠」亦作「蹙鞠」、「蹋鞠」。「蹴」就是踢、踏、踩的意思。據《漢書 枚乘傳》載：

游觀三輔離宮館，臨山澤，弋獵射馭狗馬蹴鞠刻鏤，上有所感，輒使賦之。⁵³²

據顏師古注云：「鞠以韋為之，中實以物，蹴蹋為戲樂也。」⁵³³可見所蹴之「鞠」，即是後來所謂的「毬」。毬的構造是以皮革為外皮，中間在充填實物，以此來踏、蹴、踢，成為一種遊戲娛樂。在中國古代，蹙鞠最初是一種用於軍事練武的健身競技運動，後來逐漸演變為民間所喜愛的遊藝活動。

關於蹴鞠的起源，據西漢時劉向《別錄》載：

蹴鞠者，傳言黃帝所造，或曰起於戰國之時。蹴鞠，兵勢也，所以練武士，士知有材也。皆因嬉戲而講習之，今軍士無事，得使蹴鞠。有書二十五篇。

534

從上文中可知，劉向認為是黃帝所造，或云起源於戰國。是古代的兵勢，用以訓練武士，以知道將士的才能，因此嬉戲於此並且講習各項方法技巧，軍士兵若無事時，得使他們從事蹴鞠活動。據《戰國策 齊策》中記蘇秦講到齊國都城臨淄當時的景況：「其民無不以吹竽，鼓琴 六博、蹴鞠。」⁵³⁵據《文獻通考》卷一四七樂二十 蹴鞠 條載：

⁵³² 漢 班固撰，《漢書 枚乘傳》卷五十一，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1991年9月)頁2367。

⁵³³ 漢 班固撰，《漢書 枚乘傳》卷五十一，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1991年9月)頁2367。

⁵³⁴ 漢 劉向撰《別錄》，收錄在《別錄、七略輯本》，(台北：廣文書局，1969年2月)頁33。

⁵³⁵ 《戰國策》齊策 蘇秦為趙合從說齊宣王，溫洪隆注譯、陳滿銘校閱，《戰國策新譯》，(台北：三民書局，1996年2月)頁381。

蹋鞠之戲，蓋古兵勢也。漢兵家有蹋鞠二十五篇。李尤 鞠室銘 曰：「員鞠方牆放，象陰陽法月。」衝對二六相當，霍去病在塞外穿域蹋鞠，亦其事也。⁵³⁶

又據《漢書 藝文志》有《蹋鞠經》⁵³⁷，將「蹋鞠」二十五篇歸入到兵書類，稱為「兵技巧十三家」。師古曰：「鞠以韋為之，實以物，蹴蹋之以為戲也。蹴鞠，陳力之事，故附於兵法焉。」由以上所載，可見戰國時期、漢代即流行此戲，可見其戲甚古。再從一個實際的例子來看，據《史記》高祖本紀 中載：

太上皇時悽愴不樂，高祖竊左右問故，答以（太公）平生所好皆屠販少年，酤酒賣餅，鬥雞蹴鞠，以此為歡，今皆無此，故不樂。⁵³⁸

又《西京雜記》作新豐移舊社 條載：

太上皇徙長安，居深宮，悽愴不樂。高祖竊因左右問其故。以平生所好，皆屠販少年，酤酒賣餅，鬥雞蹴鞠，以此為歡，今皆無此，故以不樂。高祖乃作新豐，移諸故人實之，太上皇乃悅。⁵³⁹

從這兩則記載，可知平民出身的皇帝劉邦，其父親做了太上皇，居深宮每天過著錦衣玉食的生活，卻悶悶不樂，詢問了左右之後，劉邦才恍然大悟，為了取悅父親，於是在長安附近找一塊地方，按故鄉沛縣（今屬江蘇豐縣）的樣子，重新建造舊家故里、熟悉的環境，將老父的故人都遷移來，讓他們陪著劉太公一起鬥雞、蹴鞠為樂，劉太公才重拾歡顏。由此可見漢代蹴鞠活動已經相當流行。

從戰國到魏晉時期，蹴鞠已廣泛流行於社會，成為一種受到眾人喜愛的體育性游藝娛樂。魏晉以後，除了民間百姓仍以蹴鞠為強身習武的活動外，士大夫階層，幾乎沒有什麼蹴鞠的活動了。

時至隋唐，蹴鞠活動再一次興盛起來，唐代的蹴鞠活動，就性質而言，已經不再是軍事習武的訓練，而是有各個階層參加一項僅次於打馬球的重要的體育活動和民間的競技游藝活動。

唐人關於蹴鞠活動的詩作相當多，就其內容有以下幾項的特點、特色及相

⁵³⁶ 元 馬端臨撰，《文獻通考》卷一四七 樂 二十 蹴鞠，（台北：新興書局，1963年10月）頁1288。

⁵³⁷ 《漢書》藝文志 中有《蹋鞠經》，將「蹋鞠」二十五篇歸入到兵書類，稱為「兵技巧十三家」。師古曰：「鞠以韋為之，實以物，蹴蹋之以為戲也。蹴鞠，陳力之事，故附於兵法焉。」漢 班固撰，《漢書》楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991年9月）頁1761~1762。

⁵³⁸ 漢 司馬遷撰，《史記》高祖本紀，《正義》引《括地志》，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1980年3月）頁378。

⁵³⁹ 晉 葛洪著，成林、程章燦譯注，《西京雜記》卷二，（台北：五南圖書出版有限公司，1997年2月）頁69。

關的情況，試分別論述如下：

(一) 蹴鞠的玩法方式及不同踢法

「蹴鞠」即是以足踢球的遊戲活動，其玩法及遊戲方式，亦是繼承前代的方式，再加以改良。據《文獻通考》卷一四七載：

蹙毬，蓋始於唐。植兩脩竹高數丈，絡網於上為門以度毬，毬工分左右朋，以角勝負，豈非蹙鞠之變歟！⁵⁴⁰

又據明 胡震亨《唐音癸籤》載：

唐變古蹴鞠戲為蹙毬，其法植修竹，高數丈，絡網于上為門，以度毬，毬工分左右朋，以角勝負。⁵⁴¹

載中云：「植修竹，高數丈，絡網于上，為門以度球，球工分左右朋，以角勝負」，從這兩則相近的記載可知，以長竹數丈絡網于上，作為球門，讓毬射入，球員分兩對競賽，將毬踢入球門多者為勝。由此可知其制已與今日踢足球運動相類似，今日球網置於下成為球門，還設置守門球員，亦是經過幾番改良而來。至於蹴鞠的踢法上，因人數或為了練習等其他因素，也會有一些改變及不同。據《事物紺珠》一書 踢鞠 條中載云：

踢鞠，以韋為毬物，貫其中曰氣。毬，兩人對踢為「白打」，三人角踢為「官場」，毬會曰「員社」。無終嘉父制，陳力之事，故附於兵法。又云：「黃帝制，本兵勢，因戲以練士。」⁵⁴²

從此載中可知，兩人對踢為「白打」，可以作為一種練習，三人輪流踢球為「官場」，球會曰「員社」，大概與今日的球社一樣，大家踢球為樂，「以球會友」互相切磋球技。再據明人胡震亨《唐音癸籤》 白打 條中載云：

王建詩：「寒食內人長白打，庫中先散與金錢。」韋莊一詩「內官初賜清明火，上相閒分白打錢。」齊雲論：白打，蹴鞠戲也，兩人對踢為白打，三人角踢為官場。⁵⁴³

⁵⁴⁰ 元 馬端臨撰，《文獻通考》卷一四七，（台北：新興書局，1963年10月）頁1288。

⁵⁴¹ 明 胡震亨撰，《唐音癸籤》，（上海：古典文學出版社，1957年5月）頁131。

⁵⁴² 明 黃一正輯，《事物紺珠》，收錄在《四庫全書存目叢書》，（台南：莊嚴文化事業有限公司，未註明出版年月）第200冊，頁773。

⁵⁴³ 明 胡震亨撰，《唐音癸籤》，（上海：古典文學出版社，1957年5月）頁153。

由上文可知所論接近。而韋莊原詩題為 長安清明，一詩如下：

蚤是傷春暮雨天，可堪芳草更芊芊。內官初賜清明火，上相閒分白打錢。
紫陌亂嘶紅叱撥，綠楊高映畫鞦韆。遊人記得承平事，暗喜風光似昔年。

544

韋莊此詩描寫長安清明所見的景象，宮內初賜清明火，忙裡偷閒的人便藉機玩起「白打」的踢球遊戲。至於「白打錢」，應當是打球時以錢為賭，增加遊戲時刺激度，也可看出中國人無物不賭及堅強賭性。

（二）蹴鞠「毬」的改變與發展

「蹴鞠」游藝活動至唐代，在「毬」上有很大的改變與發展，「鞠」由過去「以皮革為之，中實以毛的實心球」改為「以胞為里，噓氣閉而蹴之。」⁵⁴⁵又據唐人徐堅等撰《初學記》載：「鞠，古用毛織結為之，今用皮，以胞為里，虛氣閉而蹴之。」⁵⁴⁶的充氣的球。由此可見，唐代的「鞠」不僅有外皮，還以動物的尿泡（膀胱）作球膽內裡，吹滿氣後就可以踢。唐代詩人歸氏子（歸日安）曾經用充氣鞠來嘲諷詩人皮日休，其 答日休皮字詩 一詩云：

八片尖裁浪作毬，火中燻了水中揉。一包閒氣如長在，惹踢招拳卒未休。

547

從這首詩中，可以看到唐時充氣鞠的結構，鞠毬是用八塊皮子縫製而成，經過了火燻、水鞣製造再充氣而成，就成了「吹噓而取實」、「滿而不溢」⁵⁴⁸的鞠球了。詩人皮日休，因名字中有「皮」字，成了友人嘲諷的對象，但是也因此讓我們得知充氣鞠的構造。

據唐人仲無顏所撰 氣毬賦 一文中云：

氣之為毬，合而成質，俾騰躍而攸利。在吹噓而取實，盡心規矩，初因

⁵⁴⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊700卷，頁8049。

⁵⁴⁵ 元 馬端臨撰，《文獻通考》卷147，《樂考二十 散樂百戲》，（台北：新興書局，1963年10月）頁1288。

⁵⁴⁶ 唐 徐堅等撰，《初學記》，收錄在《文淵閣四庫全書》，（台北：台灣商務印書館，年）子部第890冊，頁349。

⁵⁴⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）25冊871卷，頁9876。《全唐詩》載：「時仁紹諸子修係，伺日休復至，乃於刺字皮姓之下，題詩授之。」

⁵⁴⁸ 唐 仲無顏撰 氣球賦，清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》（台北：大化書局1987年3月）頁3436。

方以致圓，假手彌縫，終使滿而不溢。⁵⁴⁹

此文對唐時所蹴的毬有了更具體的描寫，「吹噓而取實，滿而不溢。」經過改良的這種充氣球，不能充得太足，否則蹴時費勁；又不可充得太少，少則蹴不起來。這種充氣球富有彈性、輕便，可以蹴得很高。如王維的 寒食城東即事 一詩云：

清溪一道穿桃李，演漾綠蒲涵白芷。溪上人家凡幾家，落花半落東流水。
蹴鞠屢過飛鳥上，鞦韆競出垂楊裏。少年分日作遨遊，不用清明兼上巳。

550

由「蹴鞠屢過飛鳥上，鞦韆競出垂楊裏」詩句，可知寒食節唐人重要的游藝休閒活動便是蹴鞠和盪鞦韆，當時的毬已經過改良，所以在踢毬時屢高過飛鳥，可知充氣球的輕便，具有性能不錯的彈性。再如溫庭筠的 寒食日作 一詩云：

紅深綠暗逕相交，抱暖含芳披紫袍。綵索平時牆婉婉，輕毬落處花寥寥。
窗中草色妒雞卵，盤上芹泥憎燕巢。自有玉樓春意在，不能騎馬度煙郊。

551

溫庭筠此詩「綵索平時牆婉婉，輕毬落處花寥寥」描寫蹴鞠時的輕球落在花叢當中。「輕球」即是這種改良後的充氣球。再如韋應物的 寒食 一詩：

清明寒食好，春園百卉開。綵繩拂花去，輕毬度閣來。
長歌送落日，緩吹逐殘杯。非關無燭罷，良為羈思催。⁵⁵²

此詩描寫寒食清明的好季節，春園裡百花盛開、萬紫千紅，除了玩盪鞦韆遊戲外，「綵繩拂花去，輕毬度閣來」詩句描寫輕盈的足球飛至樓閣而來，「輕毬」亦是指這種改良後的充氣球，由此兩例皆被稱為「輕毬」，可知唐時的蹴鞠遊玩所用之球，在彈性、性能及輕巧度上，已經是相當進步了。

(三) 常為寒食清明時所從事的游藝活動

唐代蹴鞠活動多於春日舉行，而以寒食、清明為此者尤多，如王維 寒食

⁵⁴⁹ 唐 仲無頗撰 氣球賦，清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》（台北：大化書局 1987 年 3 月）頁 3436。

⁵⁵⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）4 冊 125 卷，頁 1259。

⁵⁵¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）17 冊 578 卷，頁 6717~6718。

⁵⁵² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）6 冊 193 卷，頁 1990。

城東即事 一詩所寫到的「少年分日作遨遊，不用清明兼上巳。」即是在清明節。再如唐人仲無顏所撰 氣球賦 一文中云：

苟投足之有便，知入門而無必時也，廣場春霽，寒食景妍，交爭競逐，馳突喧闐，或略地以九走，乍凌空以月圓，可轉之功，混成之會，雖無侶而是匹，諒有皮之足貴。⁵⁵³

亦是以寒食節「交爭競逐，馳突喧闐」玩蹴鞠遊戲。再如白居易 洛橋寒食日作十韻 詩云：

上苑風煙好，中橋道路平。蹴毬塵不起，潑火雨新晴。
宿醉頭仍重，晨遊眼乍明。老慵雖省事，春誘尚多情。
遇客踟躕立，尋花取次行。連錢嚼金勒，鑿落寫銀罌。
府醞觴教送，官娃喜要迎。舞腰那及柳，歌舌不如鶯。
鄉國真堪戀，光陰可合輕。三年遇寒食，盡在洛陽城。⁵⁵⁴

詩中所描寫也是在寒食清明的時節「蹴毬塵不起，潑火雨新晴」，下過雨的地上，蹴起球來乾淨簡明，不會激起塵土飛揚。此外，再如杜甫的 清明二首 詩，其中第二首詩云：

此身飄泊苦西東，右臂偏枯半耳聾。寂寂繫舟雙下淚，悠悠伏枕左書空。
十年蹴鞠將雛遠，萬里鞦韆習俗同。旅雁上雲歸紫塞，家人鑽火用青楓。
秦城樓閣煙花裏，漢主山河錦繡中。春去春來洞庭闊，白蘋愁殺白頭翁。

555

杜甫詩句中的「十年蹴鞠將雛遠，萬里鞦韆習俗同」說明清明、寒食節，唐人重要的休閒遊藝活動除了蹴鞠活動之外便是盪鞦韆，習俗具有普遍性，自然形成一種民俗風尚。又如曹松的 鍾陵寒食日與同年裴顏李先輩鄭校書郊外閒遊 一詩：

寒節鍾陵香騎隨，同年相命楚江湄。雲間影過鞦韆女，地上聲喧蹴鞠兒。
何處寄煙歸草色，誰家送火在花枝。銀瓶冷酒皆傾盡，半臥垂楊自不知。

556

⁵⁵³ 唐 仲無顏撰 氣球賦，清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》（台北：大化書局 1987 年 3 月）頁 3436。

⁵⁵⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）14 冊 449 卷，頁 5067。

⁵⁵⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）7 冊 233 卷，頁 2577~2578。

唐 杜甫著，清 仇兆鰲注，《杜詩詳注》，（台北：里仁出版社，1980 年 7 月）頁 1970。

⁵⁵⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）21 冊 717 卷，頁 8240。

曹松此詩描寫寒食節與同年裴顏、李先輩、鄭校書郊外閒遊時所見的景象，玩鞦韆的少女興高彩烈地在雲間飄盪過，地上的男孩聲音喧鬧地玩著蹴鞠的遊戲。再如韓愈的 寒食直歸遇雨 一詩：

寒食時看度，春遊事已違。風光連日直，陰雨半朝歸。
不見紅球⁵⁵⁷上，那論綵索⁵⁵⁸飛。惟將新賜火，向曙著朝衣。⁵⁵⁹

在寒食節令裡踢紅球與玩彩索遊戲是最受到喜愛的活動，但是一路上遇到的都是陰雨連綿的天氣，使得這兩項活動都無法在寒時節中看到，令人有些遺憾。再如明皇帝的 初入秦川路逢寒食 一詩：

洛陽芳樹映天津，灞岸垂楊翠地新。直為經過行處樂，不知虛度兩京春。
去年餘閏今春早，曙色和風著花草。可憐寒食與清明，光輝并在長安道。
自從關路入秦川，爭道何人不戲鞭。公子途中方蹴鞠，佳人馬上戲鞦韆。
渭水長橋今欲渡，蔥蔥漸見新豐樹。遠看驪岫入雲霄，預想湯池起煙霧。
煙霧氛氳水殿開，暫拂香輪歸去來。今歲清明行已晚，明年寒食更相陪。

560

唐明皇李隆基此詩描寫入秦川路上逢寒食節所見到的景象，詩句中「公子途中方蹴鞠，佳人馬上戲鞦韆」可見在途中尚有一些公子們玩蹴鞠的遊戲。再如裴說只有兩句的 清明 詩云：

畫球輕蹴壺中地，彩索高飛掌上輕。⁵⁶¹

詩中云「畫球輕蹴壺中地」，由此可知蹴鞠用的球經過彩繪，如此目標可以更為明顯，方便蹴踢。再如溫庭筠的 寒食日作 一詩云：

紅深綠暗逕相交，抱暖含芳披紫袍。綵索平時牆婉婉，輕毬落處花寥寥。
窗中草色妒雞卵，盤上芹泥憎燕巢。自有玉樓春意在，不能騎馬度煙郊。

562

溫庭筠此詩「綵索平時牆婉婉，輕毬落處花寥寥」描寫蹴鞠時的輕球落在花叢當中。又如韋應物的 寒食 一詩：

⁵⁵⁷ 《全唐詩》小字注云：「蹴鞠，黃帝所造，鞠與毬同，紅毬以紅帛為之。」

⁵⁵⁸ 《全唐詩》小字注云：「北方寒食日，用鞦韆為戲，綵索即謂鞦韆。」

⁵⁵⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊343卷，頁3846。

⁵⁶⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊3卷，頁29。

⁵⁶¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊720卷，頁8270。裴說這首詩題作 句，只有兩句詩，《全唐詩》中作：清明，事文類聚。因此改題作 清明。

⁵⁶² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊578卷，頁6717~6718。

清明寒食好，春園百卉開。綵繩拂花去，輕毬度閣來。
長歌送落日，緩吹逐殘杯。非關無燭罷，良為羈思催。⁵⁶³

寒食清明的好季節，春園裡百花盛開、萬紫千紅，除了玩盪鞦韆遊戲外，「輕毬度閣來」詩句描寫還有輕盈的足球飛至樓閣而來。

以上的諸多詩歌，都描寫出在春日清明寒食的季節裡，人們所從事的蹴鞠活動。此外，據唐 段成式《酉陽雜俎》載：

荊州百姓郝惟諒，寒食日與其徒郊外蹴鞠。⁵⁶⁴

據此載可知江南的荊州百姓郝惟諒，在寒食日與其徒眾在郊外玩蹴鞠活動。又據《北里志》張住住傳 載：

鄰有龐佛奴，與之同歲 私有結髮之契，及住住將笄⁵⁶⁵，其家拘管甚切，佛奴稀得見之，又力窘不能致聘。 佛奴因寒食爭毬，故逼其窗以伺之。

566

由以上這兩則可知，寒食日是游藝休閒的好時光，也可得知在京城以外的許多地方，蹴鞠游藝一直也受到民眾的喜歡。

(四) 軍中以蹴鞠游藝為樂

唐人蹴鞠活動不限一般民眾，連軍中的將士官兵也喜愛這項活動，如韋應物的 寒食後北樓作 一詩：

園林過新節，風花亂高閣。遙聞擊鼓聲，蹴鞠軍中樂。⁵⁶⁷

此詩描寫春日寒食清明時節，遙聞擊鼓的聲響，是軍中的士兵進行蹴鞠的活動。軍中進行蹴鞠不僅可以作為娛樂，亦可作為強身健體的體育訓練，或培養戰鬥意志的教育練習。

⁵⁶³ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)6冊193卷，頁1990。

⁵⁶⁴ 唐 段成式撰，《酉陽雜俎》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，(上海：古籍出版社，2000年3月)，頁740。

⁵⁶⁵ 笄：古時候女子十五歲才梳頭，插簪子；稱之「及笄之年」。

⁵⁶⁶ 唐 孫榮撰，《北里志》張住住傳，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，(上海：古籍出版社，2000年3月)，頁1414。

⁵⁶⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)6冊192卷，頁1972。

(五) 街上玩蹴鞠活動

從事蹴鞠遊戲活動需有較大的空間，踢起來才能盡興過癮。但是玩興一來，連街道也可以成為踢毬的場所。如韋莊 丙辰年鄜州遇寒食城外醉吟五首 其第五首云：

雨絲煙柳欲清明，金屋人間暖鳳笙。永日迢迢無一事，隔街聞蹴氣毬聲。

568

寒食清明的季節裡，人間無事可作，「永日迢迢無一事，隔街聞蹴氣毬聲」（毬字應為毬字）隔街傳來蹴氣毬的聲音，可見街道上有人玩蹴鞠的活動。又如儲光羲的 貽王侍御出臺掾丹陽 五言古體詩中有詩句云：

翔翼一如鶚，百辟莫不懼。清廟奉烝嘗，靈山扈鑾輅。
天街時蹴鞠，直指讌榼。 四月純陽初，雷雨始奮豫。⁵⁶⁹

此詩描寫人們在街道上玩蹴鞠的活動，由於街道較小空間活動範圍不大，所以應當是玩對踢或小型的競賽活動。

(六) 蹴鞠之技藝高超

要讓球在腳下滾動自如，需要下一番的練習功夫，才能讓球踢的又高、又遠、又準，贏得比賽的勝利或展現高超的踢球技術。據唐人康駢的《劇談錄》潘將軍失珠 條中，記載了這樣一件事：

超他日因過勝業坊北街，時春雨新霽，有三鬢女子，年可十七八，衣裝藍縷，穿木屐，立於道側槐樹下，值軍中少年蹴鞠，接而送之，直高數丈，于是觀者漸眾，超獨異焉。⁵⁷⁰

這位十七八歲的女子，衣著藍縷，還穿著木屐，當球滾至這名女子附近時，她回踢給軍中少年的球，力道十足，又直又高，於是觀看的人也越來越多。由此載可知，唐時女子蹴鞠活動已經具有一定的技術水準。

⁵⁶⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊699卷，頁8040。

⁵⁶⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊138卷，頁1410。

⁵⁷⁰ 唐 康駢撰，《劇談錄》卷上，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月），頁1464。

(七) 蹴鞠活動之趣談

蹴鞠活動受眾人喜愛，有時也會有一些相關的趣談。文宗時的翰林學士王源中，因被球打到而招致意外的賞賜。據五代 王定保撰《唐摭言》卷十五載：

王源中，文宗時為翰林承旨學士，暇日與諸昆季蹴鞠于太平里第，毬子擊起，誤中源中之額，薄有所損。俄有急召，比至，上訝之，源中具以上聞。上曰：「卿大雍睦！」遂賜酒兩盤，每盤貯十金碗，每碗容一升許，宣令并碗賜之，源中飲之無餘，略無醉態。⁵⁷¹

王源中暇日與諸昆季玩蹴鞠活動于太平里第，不幸被球擊中額頭，皇帝十分關心，還賞賜酒兩盤，二十個金碗，真可謂「塞翁失馬，焉知非福」。這也可見文宗皇帝亦是熱愛此項活動之人。

(八) 新科進士蹴鞠活動

新科進士除了打馬球之外，也喜歡蹴鞠活動。據五代 王定保撰《唐摭言》卷三載：

咸通十三年（西元 873 年）三月，新進士集於月燈閣為蹴鞠之會，擊拂既罷，痛飲於佛閣之上，四面看棚櫺比，悉皆奪去帷箔而縱觀焉。⁵⁷²

唐代的進士及第，例有曲江宴、慈恩寺題名、月燈閣打毬、蹴鞠等各項的盛舉活動，在佛閣之上慶賀飲宴，觀看蹴鞠活動。

除此之外，李白的古風 一百四十年 一詩中也提到了蹴鞠活動，詩云：

一百四十年，國容何赫然。隱隱五鳳樓，峨峨橫三川。
王侯象星月，賓客如雲煙。鬥雞金宮裏，蹴鞠瑤臺邊。
舉動搖白日，指揮回青天。當塗何翕忽，失路長棄捐。
獨有揚執戟，閉關草太玄。⁵⁷³

⁵⁷¹ 五代 王定保撰，《唐摭言》卷十五，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月），頁1705。

⁵⁷² 五代 王定保撰，《唐摭言》卷三，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月），頁1608。

⁵⁷³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊161卷，頁1679。

李白回想唐代的國事運途，這一百四十年來的盛事，當年強大興盛的國力，王侯賓客多如雲煙，在金宮裡從事鬥雞活動，在瑤臺邊上熱熱鬧鬧玩蹴鞠遊戲，大平盛事的景象，歡樂昇平的日子，作了具體的呈現。

綜合上述唐人的蹴鞠游藝活動，有以下的特色：一、蹴鞠的玩法方式及不同踢法更加多樣化。二、蹴鞠活動中所踢的球，經過改良與演進成為較輕的皮氣球，可方便踢玩。三、常在春日寒食、清明時節進行此項活動。四、軍中在寒食時節也盛行此活動。五、蹴鞠需較大場地，但是玩興一來，連街道也可以成為踢毬的場所。六、也有女子踢球技藝高超，可見當時的水準及受到重視的程度。七因蹴鞠活動產生相關的趣談。八新科進士也熱衷於此項活動。

蹴鞠游藝活動歷久而不衰，必定有其迷人之處，經由上述的論述，筆者以為蹴鞠游藝活動有下列的意涵：一、在足下玩弄球，踢、踩、踏、滾動、射門，變化出多樣的技巧，具有趣味性，可以令人樂此不疲。二、蹴鞠作為「兵技巧」技能訓練，使士兵鍛鍊身體，改變體質，靈活手腳，配合團隊精神及默契，能攻善守，進退自如。三、蹴鞠可以一人玩，兩人玩，或三人以上玩，亦可進行比賽，從個人至團隊都有技巧上的不同。蹴鞠在踢玩的過程中，可以將球踢得又高又遠，正是滿足人們在運動上的超越與突破。

三、步打毬

「步打毬」又名「捶丸」，顧名思義，捶者打也，丸者球也，即是打球遊戲。是我國古代球戲之一，它的出現與盛行與唐代的球類活動有密切的關係。唐代除了足踢的「蹴鞠」，騎馬杖擊的「馬球」、騎驢打毬的「驢鞠」之外，還出現了拿球桿徒步打的球類運動，叫做「步打球」。

「步打球」，因為是步行，所以場上的表現動作較慢，更為溫文，多為女子、宮人所行。玩時分朋（分隊）用杖擊球，以球入對方球門為勝。這種球類運動簡單易學，人人可玩，特別受到宮女的喜愛，在節令慶祝的活動裡，被熱鬧地舉辦著。唐詩人王建的《宮詞》指的就是這種步打毬的遊戲。王建《宮詞一百首》中第七十三首：

殿前鋪設兩邊樓，寒食宮人步打毬。一半走來爭跪拜，上棚先謝得頭籌。

574

此詩即指此項遊戲活動而言。寒食節眾多宮女圍繞在宮殿樓前，爭睹步打球的盛

⁵⁷⁴ 清聖祖御定《全唐詩》，（北京：中華書局，1996年1月）23冊798卷，頁8980。此作者或為花蕊夫人徐氏。

況，一隊爭先跪拜叩謝皇恩，希望能「拔得頭籌」，有一個好的開始。「頭籌」即是皇帝最先的賞賜，不僅可以激發士氣，也象徵一個好兆頭。由此可知這項遊藝活動，深受宮廷喜愛，皇上也藉此觀賞與宮女們同樂。

此外，據《唐語林》卷七載：

信宗好蹴毬、鬥鵝為樂，自以能步打，謂俳優石野豬曰：「朕若步打進士，當得狀元。」野豬對曰：「或遇堯、舜、禹、湯作禮部侍郎，陛下不免且落第。」帝大笑。⁵⁷⁵

由此文可知信宗也喜愛步打毬的方式，石野豬之語，蓋有諷焉。

關於步打毬游藝活動，只有王建的宮詞一詩，及《唐語林》記載，未見其他相關文獻記載。由以上論述可知唐人步打球游藝活動，筆者認為具有的意涵：一簡單易學，人人可玩，特別受到宮女的喜愛，排解煩悶無聊的日子。二、通常在寒食節進行，熱鬧的活動吸引眾人觀賞，還可雙方進行比賽，具有激勵的競賽效果及趣味。

四、拋毬遊戲

「拋毬」又稱「彩球」⁵⁷⁶、「花球」、「繡球」⁵⁷⁷，是用五彩線繡成的小圓球，是宴飲聚會中與酒令同樣是助興的娛樂遊戲，酒酣耳熱之際，人們一面飲酒、一面拋毬伴以歌舞，促使宴會氣氛活絡熱鬧，拋球遊戲成了大家都喜愛的活動。唐人沈佺期有 幸梨園亭觀打毬應制詩，其詩序云：「詩紀景龍四年（西元 710 年）春二月，上（中宗）御梨園，命三品以上拋毬、拔河。韋巨源、唐休璟衰老，隨輶踣地不能興，上及皇后妃主，臨觀大笑。」⁵⁷⁸其中命三品以上的官員進行拋毬遊戲，在春二月時君臣一起同歡樂。

唐中期以後，拋彩球更加流行，在早春時節，人們熱中於此項遊戲。如王

⁵⁷⁵ 宋 王讜撰、周勛初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，2000年8月）頁670。

⁵⁷⁶ 唐詩中許多詩句都以「彩毬」來稱呼或描寫。如王建 長安早春 詩云：「暖催衣上縫羅勝，晴報窗中點『綵毬』。」李白 宮中行樂詞八首 其八詩中云：「素女鳴珠佩，天人弄『綵毬』。」徐鉉 拋毬樂辭 詩中云：「不知紅燭下，照見『彩毬』飛。」這些詩歌皆以「彩毬」來稱呼席間的這項拋毬遊戲。

⁵⁷⁷ 劉禹錫 雜曲歌辭 中的 拋毬樂 詩，此詩句中「五綵繡團團，登君玳瑁筵。」是說明宴席間拋玩的小圓毬，是由五彩線繡成，拋毬也因此稱「繡球」。另一首 拋毬詩（一作李謹言詩）無名氏，其詩云：「侍宴黃昏未肯休，玉階夜色月如流。朝來自詭承恩最，笑倩傍人認『繡毬』。」此詩即以「繡球」兩字稱之。見清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局，1996年1月）22冊，卷786，頁886。

⁵⁷⁸ 沈佺期 幸梨園亭觀打毬應制詩 序，清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局，1996年1月）4冊，卷96，頁1030。

建 長安早春 詩云：

霏霏漠漠遶皇州，銷雪欺寒不自由。先向紅妝添曉夢，爭來白髮送新愁。
暖催衣上縫羅勝，晴報窗中點綵毬。每度暗來還暗去，今年須遣蝶遲留。

579

此詩描寫唐代長安城早春的景象，詩句中「暖催衣上縫羅勝，晴報窗中點綵毬」將衣裳裝扮華麗，在天氣晴朗的日子裡，玩起拋採球的遊戲。又薛據的 泛太湖 一詩：

萬頃波涵一碧秋，飄飄隨處任輕舟。踏歌聽立忘機鷺，擊楫驚飛熟夢鷗。
？水淡圖山點翠，雲霞麗景日拋毬。帆收不盡湖天景，何必蒹葭古渡頭。

580

薛據此詩在遊山玩水遊賞湖光山色後，天空雲霞麗景、和順暢朗的時刻中，坐在船上從事拋彩球的遊戲，真是何等的閒情雅致。

至唐五代拋毬樂成為一種詩歌體裁，不少著名的詩人以其為吟詩填詞的對象，顯示拋毬遊藝活動頗受到青睞。例如劉禹錫 雜曲歌辭 中的 拋毬樂 詩，對於彩球的形式、在紅燭花前酒宴中進行的拋毬活動，以及整個早春飲宴歡樂的氛圍描繪出來。其詩云：

五綵繡團團，登君玳瑁筵。最宜紅燭下，偏稱落花前。
上客如先起，應須贈一船。春早見花枝，朝朝恨發遲。
及看花落後，卻憶未開時。幸有拋毬樂，一杯君莫辭。⁵⁸¹

此詩「五綵繡團團」是說明宴席間拋玩的小圓毬，是由五彩線繡成，也因此稱「繡球」。在紅燭下落花前，幸有拋毬樂的遊戲，可以活絡氣氛，勸君再喝一杯酒莫再推辭，且盡情享受今日的歡樂。又如皇甫松 拋毬樂 ，其詩云：

紅撥一聲飄，輕毬墜越綃。帶翻金孔雀，香滿繡蜂腰。
少少拋分數，花枝正索饒。金蹙花毬小，真珠繡帶垂。
幾回衝蠟燭，千度入春懷。上客終須醉，觥杯自亂排。⁵⁸²

由以上這兩首詩，可知拋毬遊戲成為詞牌，受到文人雅士的喜愛，在文娛的活動中成為歌詠的對象。此外，《全唐詩》中收錄有李謹言的 水殿拋毬曲 二首，

⁵⁷⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局，1996年1月）9冊，卷300，頁3416。

⁵⁸⁰ 《全唐詩續補遺》卷三，（北京：中華書局，1996年1月）頁369。

⁵⁸¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局，1996年1月）2冊，卷28，頁405。

⁵⁸² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局，1996年1月）11冊，卷369，頁4154。

其詩云：

侍宴黃昏曉未休，玉階夜色月如流。朝來自覺承恩最，笑倩傍人認繡毬。
堪恨隋家幾帝王，舞裊揉盡繡鴛鴦。如今重到拋毬處，不是金鑪舊日香。

583

李謹言，字希古，約北宋仁宗時人。後誤認為他是唐朝人，所以他在夢中所記拋毬曲亦被收入《全唐詩》中，此處需作一校正刊誤。⁵⁸⁴

從以上的例證，說明唐五代的拋球游藝活動，一直承傳至宋代並不衰竭，依舊受到大眾的喜愛。到了晚唐以後拋球遊戲，與詞的發展有密切關係，演變成為詞調的名稱，可見這項活動受人喜愛的程度。如馮延巳拋毬樂詞⁵⁸⁵，即是以拋毬之樂事作為詞牌之名。再如五代南唐徐鉉拋毬樂辭二首：

歌舞送飛毬，金觥碧玉籌。管弦桃李月，簾幕鳳凰樓。
一笑千場醉，浮生任白頭。

灼灼傳花枝，紛紛度畫旗。不知紅燭下，照見彩毬飛。
借勢因期剋，巫山暮雨歸。⁵⁸⁶

此詩詞牌名與內容相符描寫在紅燭歌舞下，傳送飛毬，彩毬傳來傳去，氣氛也隨之熱鬧起來。看來這種拋毬戲，輕鬆愉快，似乎只流行於席間花下的一種小型球戲。從詩中可以看出南唐拋毬的方式及其情趣，與唐一脈相承。

唐代的拋球遊戲，主要為少女們所喜愛。這種遊戲用的是製作得色彩相當

⁵⁸³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局，1996年1月）22冊，卷770，頁8745。

⁵⁸⁴ 另一例證，可見宋代的大學者沈括所著的《夢溪筆談》卷五樂律一，其中拋毬曲載：海州士人李慎言，常夢至一處水殿中觀宮女戲毬（戲毬：此指以拋毬為酒令，拋毬曲據胡震亨《唐音癸笈》：「是酒筵中拋毬為令所唱之詞。」），山陽蔡繩為之傳，敘其事甚詳。有拋毬曲十餘闕，詞皆清麗，今獨記兩闕：「侍燕黃昏曉未休，玉階夜色月如流。朝來自覺承恩最，笑倩傍人認繡毬。堪恨隋家幾帝王，舞裊揉盡繡鴛鴦。如今重到拋毬處，不是金鑪舊日香。」（見宋沈括原著，胡道靜、金良年、胡小靜譯注，《夢溪筆談全譯》，（貴州：貴州人民出版社，1998年12月）頁197。）再如另一首拋毬詩（一作李謹言詩）無名氏，恐怕也是收錄時錯誤，且文字只有幾字稍異，錄其下以供參考，其詩云：「侍宴黃昏未肯休，玉階夜色月如流。朝來自詫承恩最，笑倩傍人認繡毬。」（見清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局，1996年1月）22冊，卷786，頁8866。）

⁵⁸⁵ 其詞云：「酒罷歌餘興未闌，小橋清水共盤桓。波搖梅蕊傷心白，風入羅衣貼體寒。且莫思歸去，須盡笙歌此夕歡。逐勝歸來雨未晴，樓前風重草煙輕。谷鶯語軟花邊過，水調聲長醉裏聽。款舉金觥勸，誰是當筵最有情。梅落新春入後庭，眼前風物可無情。曲池波晚冰還合，芳草迎船綠未成。且上高樓望，相共憑闌看月生。霜積秋山萬樹紅，倚巖樓上掛朱籠。白雲天遠重重恨，黃葉煙深淅淅風。髣梁州曲，吹在誰家玉笛中。盡日登高興未殘，紅樓人散獨盤桓。一鉤冷霧懸珠箔，滿面西風憑玉闌。歸去須沈醉，小院新池月乍寒。坐對高樓千萬山，雁飛秋色滿闌干。燒殘紅燭暮雲合，飄盡碧梧金井寒。咫尺人千里，猶憶笙歌昨夜歡。（見清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局，1996年1月）25冊，卷898，頁10150。）

⁵⁸⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局，1996年1月）22冊，卷754，頁8578。

鮮豔、手工極其精緻的繡球。詩人劉禹錫形容它是「五彩繡團圓」(拋球樂)，這種拋接球的遊戲，可能有些過於文雅，而逐漸演化為宴飲時的助興娛樂。但是，對於平常缺少運動的婦女，尤其是深宮中的婦女們來說，乃不失為一項活動筋骨、鍛鍊身體、消煩解愁的活動。

詩人李白在他的《宮中行樂詞八首其八》詩中描寫到宮女們，詩云：

素女鳴珠佩，天人弄綵毬。今朝風日好，宜入未央遊。⁵⁸⁷

詩句中「素女鳴珠佩，天人弄綵毬」，「綵毬」一詞即是拋毬遊戲，宮女們盛裝配戴各式各樣的珠佩，在風光明媚的日子裡，玩拋球遊戲時跑來跑去身上的珠佩碰撞有聲的情景，這是多麼快樂令人忘憂的活動。

拋毬遊戲受到大眾喜愛，具有以下的意涵：一、文雅、簡單、富有樂趣，在宴會的場合中，隨著音樂傳遞著彩球，作為酒令遊戲，能帶動熱鬧的氣氛，活絡人際關係，深受大眾喜愛。二、後來演變成拋繡球遊戲，在中國民間各地及少數民族間盛行這樣的遊藝活動，女子用以擇佳偶，這又是此項遊藝活動另一種形式的改變。

第三節 角觥活動

「角觥」游藝活動，又稱之「慣跤」或名「相撲」⁵⁸⁸，今人多稱之為「相撲」。這是人類觀看獸鬥，如牛、羊在爭鬥時，用角兩兩相觥、互相推委的情況演變而來。講到「相撲」活動，總會令人聯想到兩位日本的大胖子，全身赤裸只穿條丁字褲，行禮如儀後，在台上摟摟抱抱推擠競賽的情景。這樣的競賽活動如今已經成為日本的國粹。

事實上這項活動，自古以來有許多不同的稱呼，被稱之為「角抵」、「角觥」、「角力」、「爭交」、「撩腳」、「慣跤」、「手搏」、「摔跤」或「相撲」，都是道道地地的中國話，指的都是赤手空拳將對方摔倒在地的一種技藝和遊戲。

相撲活動歷史悠久，在全世界古代的各國，似乎都有這樣類似的活動。這是人類最初為求自我安全，求生的一種技能。兩個人扭作一團，然後用手或腳把對方弄倒，所採取的自身防衛手段的發展和提升，屬於徒手搏鬥的範圍，慢慢提升為游藝競技的一種方式。

⁵⁸⁷ 唐 李白著，瞿蛻園等校注，《李白集校注》，(台北：里仁出版社，1981年3月)頁385-386。

⁵⁸⁸ 到了晉代，角抵遊藝又出現了另一個名稱 - 「相撲」。據宋 李昉《太平御覽》引《晉書》記載說：襄城太守賈功曹劉子篤曰：「卿郡人不如潁川人相撲。」篤曰：「相撲下技，不足以別兩國優劣。」因「相撲」一詞，通俗好記、語意明確，所以一直沿用至今。

「角抵」活動原為我國古時的武術，後乃以為戲樂。據《文獻通考》卷一四七載 角力戲 云：

壯士裸袒相搏而角勝負，每群戲既畢，左右軍雷大鼓而引之，豈亦古者習武而變歟。⁵⁸⁹

壯士們裸袒相互搏鬥角觥爭勝負，到了結束時，左右軍雷動大鼓來引導，這樣活動是從古代習武而轉變來的一種遊戲方式。又據《史記 李斯列傳》載：

是時二世在甘泉，方作觥抵優排之觀。（注）（集解）應劭曰：「戰國之時，稍增講武之禮，以為戲樂，用相誇示，而秦更名曰角抵。角者，角技也，抵者相抵觸也。」文穎曰：「案：秦名此樂為角抵，兩兩相當，角力，角技藝射御，故曰角抵也。」駟案：觥抵即角抵。⁵⁹⁰

由此載可知戰國時本為講武之禮，到了秦時才更名為「角抵」。所謂角抵，除了角力以外，尚有角技、藝、射、御，即由今之各種技藝比賽。故在漢時即以為雜戲的總稱。據《昭明文選》中張衡的 西京賦 載：「攢珍寶之玩好，紛瑰麗以參摩。臨迴望之廣場，程角觥之妙戲。」⁵⁹¹漢武帝時曾經舉行過大規模的角觥比賽，動員了三百里內的人來參觀。據《漢書 武帝紀》載：

元封三年春，作角抵戲。（注）應劭曰：「角者角技也，抵者相抵觸也。」文穎曰：「名此為樂為角抵者，兩兩相當，角力角技藝射御，故名角抵，蓋雜技樂也。巴渝戲，魚龍蔓延之屬也。」漢後更名平樂觀。師古曰：「抵者，當也，非謂抵觸，文說是也。」⁵⁹²

又據《漢書 武帝紀》載：

夏，京師民觀角抵于上林平樂觀。⁵⁹³

由此兩載可知，漢時所謂的角抵已經把巴渝戲及魚龍、蔓延等也包括在內，不專指為角力的事了。但是後世因稱此種雜戲又為百戲，於是角抵也就成為專稱角力的戲了，其後又演變稱為「相撲」。

⁵⁸⁹ 元 馬端臨撰，《文獻通考》卷一四七，（台北：新興書局，1963年10月）頁1288。

⁵⁹⁰ 漢 司馬遷撰，《史記》李斯列傳 卷八十七，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1980年3月）頁2559~2560。

⁵⁹¹ 漢 張衡 西京賦 收錄在梁 蕭統編撰，《昭明文選》唐 李善注，（台北：文化圖書公司年）頁28。李善注曰：「漢武帝作角觥戲，文穎曰秦名此樂為角觥，兩兩相當，角力技藝射御，故名角觥也。」

⁵⁹² 漢 班固撰，《漢書》武帝紀，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1979年2月）頁194。

⁵⁹³ 漢 班固撰，《漢書》武帝紀，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1979年2月）頁198。

關於角抵的起源，與黃帝軒轅氏和蚩尤的戰爭有關係，據古文獻記載角抵最早始於古冀州的「蚩尤戲」。據梁 任昉的《述異記》中載：

軒轅之初立也，有蚩尤氏，兄弟七十二人銅頭鐵額，食鐵石，軒轅氏誅之於涿鹿之野，蚩尤能作雲霧，涿鹿今在冀州，有蚩尤神。俗云：人身牛蹄，四目六手，今冀州人掘地得骷髏，如銅鐵者，即蚩尤之骨也。今有蚩尤齒長二寸，堅不可碎。秦漢間說，蚩尤氏耳鬢如劍戟，頭有角。與軒轅鬥，以角抵人，人不能向。今冀州有樂，名「蚩尤戲」，其民兩兩三三，頭戴牛角而相抵。漢造角觥戲蓋其遺製也。⁵⁹⁴

此傳說記載增添了許多神奇怪異的色彩，也提供我們對於蚩尤戲起源的一種說法。蚩尤戲是流傳於我國古代北方農村的民間競技，「其民兩兩三三，頭戴牛角而相抵。」顯然效法自然界動物中的牛，相抵為戲以此為樂，在農閒餘暇時光，村民藉此競技娛樂比賽，並帶有紀念與黃帝逐鹿中原的蚩尤氏的象徵意涵。

晉代伊始，角抵活動又出現了另一個名稱 - 「相撲」。據《太平御覽》卷七五五，工藝部十，引《晉書》記載說：

潁川襄城二郡班宣相會，累欲作樂，襄城太守責功曹劉子篤曰：「卿郡人不如潁川人相撲。」篤曰：「相撲下技，不足以別兩國優劣，請使二郡更對論經國大理，人物得失。」⁵⁹⁵

由上文可知二郡之人相會，欲以為樂，提出要以角觥戲為樂，在此時角觥被稱之為「相撲」。到了唐代，「相撲」、「角抵」二名稱並行，其游藝的特點還是賽力性的競技，且多在軍中進行。除了訓練軍士兵的體能戰技、培養鬥志之外，亦可達到娛樂休閒的效果。

唐代喜愛遊玩的皇帝不少，穆宗也是其中一人，觀看雜戲，縱觀恣樂，也喜歡觀看角觥戲的表演。據《舊唐書》穆宗紀 載：

二月癸酉朔。丁丑，御丹鳳樓，大赦天下。宣制畢，陳俳優百戲於丹鳳門內，上縱觀之。丁亥幸左神策軍觀角觥及雜戲，日昃而罷⁵⁹⁶

由此載可見唐穆宗幸左神策軍觀看角觥活動。唐代關於相撲、角觥游藝活動的詩歌並不多，最常出現的還是皇帝宴賜群臣大酺的場合，如明皇帝 春中興慶

⁵⁹⁴ 梁 任昉《述異記》卷上，收錄在明 商濬輯，《稗海》一書，振鸞堂原刻本，（台北：新興書局，1968年10月）頁132。

⁵⁹⁵ 宋 李昉等奉敕撰，《太平御覽》卷七五五，工藝部十，引《晉書》（台北：新興書局，1959年1月）頁3298。

⁵⁹⁶ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》穆宗紀，楊家駱主編，《舊唐書》，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁476。

宮醮宴（并序）其詩云：

九達長安道，三陽別館春。還將聽朝暇，回作豫遊晨。
不戰要荒服，無刑禮樂新。合醮覃土宇，歡宴接群臣。
玉斝飛千日，瓊筵薦八珍。舞衣雲曳影，歌扇月開輪。
伐鼓魚龍雜，撞鐘角觥陳。曲終酣興晚，須有醉歸人。⁵⁹⁷

為了顯現皇帝的恩德，「合醮覃土宇，歡宴接群臣」，擺上珍貴的美食佳餚，「舞衣雲曳影，歌扇月開輪」欣賞精彩的歌舞表演之外，詩句中描寫到「伐鼓魚龍雜，撞鐘角觥陳」，再加上精彩的魚龍漫衍之戲，在鐘鼓聲中角觥之戲也隆重登場，熱鬧的場面和氣氛便這樣活絡起來，大家飲酒酣暢，盡興而歸。再如韋元旦的 奉和人日宴大明宮恩賜綵縵人勝應制 一詩云：

鸞鳳旌旗拂曉陳，魚龍角觥大明辰。青韶既肇人為日，綺勝初成日作人。
聖藻凌雲裁柏賦，仙歌促宴摘梅春。垂旒一慶宜年酒，朝野俱歡薦壽新。

598

帝王在此日除了宴會之外，還以人勝彼此餽贈，甚至朝廷也用金銀人勝頒賜大臣，在大明宮中一起君臣同樂。「人日」在中國古代是一個特殊的日子，據梁宗懷《荊楚歲時記》載：「正月七日為人日，以七種菜為羹，剪綵為人，或鑲金箔為人，以貼屏風，亦戴之頭鬢，又造華勝以相遺，登高賦詩。」⁵⁹⁹由上詩可知，除了以上這些活動之外，詩句中描寫到「鸞鳳旌旗拂曉陳，魚龍角觥大明辰。」魚說明龍漫衍之戲和角觥之戲，在大明宮演出與表演，也是重要的游藝活動。再如王維的 上張令公 詩：

珥筆趨丹陛，垂璫上玉除。步檐青瑣闥，方幟畫輪車。
市閱千金字，朝聞五色書。至君光帝典，薦士滿公車。

⁵⁹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊3卷，頁38。其序言云：「夫抱器懷才，含仁蓄德，可以坐而論道者。我於是乎闢重門以納之，作扞四方，折衝萬里，可運籌帷幄者。我於是乎懸重祿以待之，是故外無金革之虞。朝有搢紳之盛，所以巖廊多暇，垂拱無為，不言而海外知歸，不教而寰中自肅。元亨之道，其在茲乎。況乎天地交而萬物通，陰陽和而四時序。所寶者粟，所貴者賢，故以宵旰為懷。黎元在念，盡力溝洫。不知宮室之已卑，致敬鬼神，不知飲食之斯薄。往以仲冬建子，南至初陽，爰詔司存，式陳郊祀。挹夷夏之誠請，答人神之厚睞。煙歸太乙，禮備上玄，足以申昭報之情，足以極嚴禋之道。然心融萬類，歸雷雨之先春。慶洽百僚，象雲天而高宴。歲二月，地三秦，水泛泛而龍池滿，日遲遲而鳳樓曙。青門左右，軒庭映梅柳之春。紫陌東西，帘幕動煙霞之色。撞鐘伐鼓，雲起雪飛。歌一聲而酒一杯，舞一曲而人一醉。詩以言志，思吟湛露之篇。樂以忘憂，慚運臨汾之筆。」

⁵⁹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊69卷，頁773。

⁵⁹⁹ 梁宗懷撰，《荊楚歲時記》，王毓榮著《荊楚歲時記校注》，（台北：文津出版社，1988年8月）頁52。

伏奏回金駕，橫經重石渠。從茲罷角觥，且復幸儲胥。
天統知堯後，王章笑魯初。匈奴遙俯伏，漢相儼簪裾。
賈生非不遇，汲黯自堪疏。學易思求我，言詩或起予。
當從大夫後，何惜隸人餘。⁶⁰⁰

詩句中「從茲罷角觥，且復幸儲胥」描寫希望從此能罷除角觥戲的活動，也可由側面反應出角觥遊戲活動在當時受到的喜愛。此外，再如李紳的《到宣武三十韻》一詩，原詩甚長，僅節錄其重要詩句：

煙壘風調角，秋原雨洗兵。宿雲看布甲，疏柳見分營。
鼓徹通宵警，和門候曉晴。虎符三校列，魚青萬夫迎。
弄馬猿獠健，奔車角觥呈。駕肩傍隘道，張幕內連楹。
森戟承三令，攢戈退一聲。及郊知雨過，觀俗辨風行。⁶⁰¹

以上這兩首詩中皆提及角觥活動，雖然只是詩句中一小部分的呈現，如描寫「弄馬猿獠健，奔車角觥呈」、「從茲罷角觥，且復幸儲胥」，卻也說明角觥活動除了宴會的場合之外，在軍隊中也是相當受到喜愛的活動。此外，據五代王定保《唐摭言》中載：

周緘者，湖南人也，咸通初以辭賦擅名。緘嘗為《角觥賦》略云：「前衝後敵，無非有力之人；左攬右拿，盡是用拳之手。」或非緘善角抵。⁶⁰²

此載說明角觥戲的爭鬥方式。「前衝後敵，無非有力之人；左攬右拿，盡是用拳之手。」用拳之手，左右開弓，前衝後敵，越是有力的人，越能掌握技巧，贏得勝利。

從以上的論述可知唐人的角觥遊戲承傳歷代活動而來，具有以下幾項特點：一、最常出現在於皇帝賜宴群臣的大酺場合中，作為觀看娛樂的表演節目。二、唐代「人日」特殊節日中宴會裡的表演節目。三、在軍隊中也是相當受到喜愛的活動。四、至於角觥的競賽技巧則是：拳之手，左右開弓，前衝後敵，越是有力的人，越能掌握技巧，贏得勝利。

筆者認為角觥活動所呈現具有的意涵：一、人們從效仿動物，如牛、羊角觥爭鬥的情況，而發展出這項遊戲。二、此項游藝的特點是屬賽力性的競技，且多在軍中進行。除了訓練軍士兵的體能戰技、培養鬥志之外，亦可達到娛樂

⁶⁰⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊127卷，頁1287~1288。

⁶⁰¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）15冊482卷，頁5490~5491。其序言云：「七月十二日到汴州。是月，鄭汴間不雨已餘月，秋苗已悴。十日至圃田，天雨已餘，至十二日朝旨。秋稼頓，軍禮亦成矣。」

⁶⁰² 五代王定保撰，《唐摭言》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1666。

休閒的效果。三、進行比賽時兩個人扭作一團，然後用手或腳把對方弄倒，所採取的自身防衛手段和如何進攻，充滿技巧，在爭鬥的過程中，你來我往，互不相讓，精彩刺激，吸引眾人的目光，具有高度的娛樂效果。四、雖然有力是角觥的重要條件，但是在爭鬥的過程中，亦需用運用智慧，靈活的反應及應變能力，都是角觥遊戲中如何能致勝重要的技巧、方法與關鍵。

第四節 小 結

唐人的技藝競技游藝活動，充滿了多樣生動活潑的內涵，引人入勝。在射獵技藝中，尋求刺激、追逐、畋獵的射藝活動，不僅滿足唐人鬥智鬥勇，展現智謀英勇的作為外，更可以作為軍事的訓練，是一項多功能的遊藝活動。而射侯游藝、吹箭遊戲和射粉團遊戲所強調的是技巧的運用，透過練習射藝可以更加精準，命中目標，達到游藝的趣味。

在球戲競技活動中，各項的球戲競賽蓬勃發展，也達到了空前的水準：馬球運動在唐代，不論是由外傳入或是中國本身發展起來的運動，在當時受到各個階層的喜愛，是一項全民運動，帶給唐人多少的休閒娛樂，同時也是各種弊病最多的遊藝項目。足球運動 - 蹴鞠，最特別是毬發展到了一個新階段，經過改良之後的「充氣球」，更輕更方便更適宜踢，一樣也是風靡整個唐帝國。速度較慢的驢鞠、步打球、因其危險性較低，受到女子的喜愛，也是很有意義的游藝活動。而踏毬遊戲，從古蹴鞠轉變發展而來，加上外來的胡旋舞，各項不同的雜技，使其表演的技術更具有觀賞性與娛樂性，更是受到眾人的喜愛，歷久不衰。如今這項表演活動，依舊在雜技表演中出現。而較為文雅的拋球遊戲，受到文人雅士的喜愛，在花間月下歡宴的場合中，藉由拋球活絡氣氛，後演變成拋繡球，亦可見游藝活動具有變化的生命力。

在賽力競技中，角觥游藝活動是人們模仿獸鬥而成為一項遊戲，其方法、技巧、趣味各有不同，考驗著比賽者的體力、智力和應變力，透過比賽激烈的過程、追求勝利的榮譽，引人入勝，使人樂在其中。

第五章 益智雅趣游藝休閒活動

「益智雅趣」類的游藝休閒活動，在中國古代文化中是一個不小的家族，它種類相當繁多，源遠流長，人們想出各種不同的益智競賽，藉此不斷啟迪人們的思維與智慧，是一種充滿妙趣的智力游藝活動。人類思想紛呈，想出了各式各樣的益智競賽活動，人們發明創造並不斷豐富、發展它，產生多元又精采的各項益智競賽游藝。

中國歷代以來，無數的君王、大臣、王公、貴族、軍事家、政治家是這類益智雅趣游藝的能手；許多的文人、雅士、文學家、哲學家、思想家是這類游藝的愛好者，它帶給士人、知識份子休閒娛樂，也讓他們從中體會治國安邦之理，從中體味這變化多端的人生。

這類的游藝活動娛樂著世世代代廣大的民眾，使他們在游藝活動中，忘卻了人間無限的煩惱，可以輕鬆神遊於世俗塵外，這是「益智雅趣」游藝活動迷人之處。本章第一節論述「棋戲」游藝活動，第二節論述「博塞」游藝活動，第三節論述「投壺」游藝活動，第四節論述「酒筵」游藝活動，第五節論述「垂釣」活動，第六節論述「打錢」游藝活動，第七節「小結」。

第一節 棋 戲

一、圍 棋

琴、棋、書、畫被稱為中國古代四大藝術，其中的「棋」便指「圍棋」。「圍棋」游藝活動，古代稱之為「奕」，是中國各項遊藝活動中流傳最久遠的項目。千百年來深受眾人喜愛，歷久彌新。其遊戲法為：由雙方分持黑白棋子，下在棋盤上，以包圍方式囊括對方棋子，最後以佔據面大的獲勝。

圍棋具有悠久的歷史文化，如《論語 陽貨》篇記載：「子曰：飽食終日，無所用心，難矣哉！不有博奕者乎？為之猶賢乎已！」⁶⁰³再如《孟子》告子上：「奕秋，通國之善奕者也。」⁶⁰⁴此兩處的「奕」皆指「圍棋」。可知圍棋在中國具有悠久的歷史文化。至漢時北方仍稱為奕，南方多稱圍棋。據楊雄《方言》載：「圍棋謂之奕，自關而東齊魯之間，皆謂之奕。」⁶⁰⁵班固的 奕旨 載：「北方人之謂棋為奕。」⁶⁰⁶其後或稱「奕」，或稱「圍棋」，不一而足。但於此可知「圍棋」之稱，當始於漢代。圍棋具有啟智作用，據《西京雜記》卷二 精奕棋裨聖教 條載：「杜陵杜夫子善奕棋，為天下第一，人或譏其費日，夫子曰：『精其理者，足以大裨聖教。』」⁶⁰⁷可見精通棋藝，亦可作為啟發智慧的教育訓練。亦可被稱之為神聖。據《抱朴子》內篇卷十二 辨問 載：

世人以人所尤長，眾所不及者，便謂之聖。故善圍？之無比者，則謂之？聖，故嚴子卿、馬綏明於今有？聖之名焉。⁶⁰⁸

注云：「嚴武，字子卿，三國吳人，圍棋妙手。」可知眾所不及便可稱聖，在三國時期便有所謂的「棋聖」這樣的稱呼。再如，東漢時李尤有 圍棋銘 一文，其文云：

詩人幽憶，感物則思。志之空間，玩弄游意。
局為憲矩，棋法陰陽。道為經緯，方錯列張。⁶⁰⁹

⁶⁰³ 宋 朱熹撰，《四書集注》論語卷四，（台北：漢京文化事業公司，1987年10月）頁181。

⁶⁰⁴ 清 焦循撰，沈文倬點校，《孟子正義》告子上，（北京：中華書局1998年12月）頁781。

⁶⁰⁵ 漢 揚雄撰，《方言》，收錄在《古經解彙函》，（台北：中新書局有限公司，未註明年月）頁2161。

⁶⁰⁶ 漢 班固 奕旨，收錄在清 嚴可均校輯，《全上古三代秦漢三國六朝文》，（台北：宏業書局印行，1975年8月）頁615。

⁶⁰⁷ 晉 葛洪著，成林、程章燦譯注，《西京雜記》，（台北：五南圖書出版有限公司，1997年2月）頁81。

⁶⁰⁸ 晉 葛洪著，《抱朴子》王明撰，《抱朴子內篇校釋》，（北京：中華書局，1996年，9月）頁225。

⁶⁰⁹ 東漢 李尤 圍棋銘，收錄在清 嚴可均校輯，《全上古三代秦漢三國六朝文》，（台北：宏業書局印行，1975年8月）頁752。

李尤此銘文猶如四言詩，已經簡單說明圍棋是「感物則思，志之空間」，文人以此玩弄游意，其棋法陰陽、道為經緯的微妙關係。此外，漢代馬融的《圍棋賦》曰：

略觀圍棋兮，法于用兵，三尺之局兮，為戰鬥場；陳聚士卒兮，兩敵相當。拙者無功兮，弱者先亡。自有中和兮，請說其方。⁶¹⁰

馬融此賦更是將三尺之局的圍棋，視為小型戰鬥場，以用兵作戰的兵法來解釋圍棋。由這兩則銘、賦的紀錄描述，可知圍棋到漢代已經是相當成熟的一項游藝活動。

至於圍棋的創始，歷來眾說紛紜，說者不一，如晉 張華的《博物志》載：

堯造圍棋而丹朱善圍棋。⁶¹¹

此載之說亦不明確，是堯還是舜？張華自己也說不確定，也是寄託聖人藉以提高其價值地位，亦是穿鑿附會之說。據唐 皮日休 原奕 云：

堯之世，三苗不服，以堯之仁，苗之慢，堯兵而熠之 堯不忍加兵，而以命舜，舜不忍伐，而敷之文德，然後有苗格焉。以有苗之慢，尚不加兵，豈以害詐之心爭偽之智，用於戰法。教其子以伐國哉？則奕之始作，必起自戰國，有害詐爭偽之道，當從橫者流之作矣，豈曰堯哉！豈曰堯哉！⁶¹²

皮日休認為始於戰國，認為是「有害詐爭偽之道，當從橫者流之作矣」，此說亦不足為信，因為孔子已經說過博奕的話，孔子是春秋時人，並不是戰國時的人。可見圍棋的產生應當更早，但已無明確之文獻為證。我們知道任何事物總是由低級逐漸向高級發展，圍棋自然也不例外，它從萌芽到完善，經歷了漫長的演變和發展，經歷了許多人的改善，才能臻於完善之境。

自魏晉以後，圍棋極為盛行，據《魏書 術藝》卷九十一中云：「高祖時，有范寧兒者善圍棋。曾與李彪使蕭蹟，蹟令江南上品王抗與寧兒，制勝而還。」⁶¹³可見在當時盛行，也因為盛行，所以在名稱上便有種種的別稱。如劉慶義《世

⁶¹⁰ 漢 馬融《圍棋賦》，收錄在清 嚴可均校輯，《全上古三代秦漢三國六朝文》，（台北：宏業書局印行，1975年8月）頁566。

⁶¹¹ 晉 張華撰，《博物志》，范寧校證，《博物志校證》，（北京：中華書局，1975年8月）頁124。又據《資治通鑑》卷八十一 晉紀，胡三省注引作：「堯造圍棋以教子丹朱，或曰舜以子商均愚，故作圍棋教之，其法非智莫能也。」

⁶¹² 唐 皮日休 原奕，收錄在清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》（台北：大化書局1987年3月）頁3760。

⁶¹³ 齊 魏收撰，《魏書》 術藝 卷九十一，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1990年7月）頁1972。

說新語 巧藝》云：「王中郎以圍棋是坐隱，支公以圍棋為手談。」⁶¹⁴王中郎即王坦之，支公即支盾。是晉時有「坐隱」、「手談」之稱。又《晉書 祖納傳》云：「納好奕棋，王隱謂之曰：『禹惜寸陰，不聞數棋。』對曰：『我亦忘憂耳！』」⁶¹⁵從這兩載，可知圍棋流傳以後尚有「坐隱」、「手談」、「忘憂」等不同的稱呼。⁶¹⁶

唐人圍棋具有高度的水準和文化，從相關的文獻資料及詩人們詩歌的作品中，其具有的特點，試分下列幾項，予以論述說明：

（一）棋待詔和棋博士的設立

到了唐代，圍棋得到了進一步的普及與提高，在觀念上，人們將圍棋視作一種反映智慧、志趣的精神文明，一門高雅深湛的藝術。在發展上還出現一個新標誌 - 「棋待詔」，這是唐玄宗首創的翰林棋待詔制度。據《舊唐書 職官志》「翰林院」條下記載：

「翰林院」天子在大明宮、興慶宮、西內院、及東都華清宮，皆有待詔之所。其待詔者有詞學、經數、合練、僧道、卜祝、術藝、書、奕，各別院以廩之，日晚而退。⁶¹⁷

待詔是侍奉皇帝以備顧問的專職人才，唐代各朝設置的「棋待詔」，翰林院棋待詔是職務而非官名，儘管棋待詔地位並不高，但是畢竟他們專門以棋為職業的人，代表了當時最高的棋藝水準，成為中國圍棋走向職業化、專業化的標誌。當時供奉內廷的棋待詔，都是從眾多棋手中經嚴格考核後入選，他們都具有一流的棋藝，故有「國手」之稱。唐代著名的棋待詔，有唐玄宗時的王基薪、唐德宗時的王叔文、唐宣宗時的顧師言及唐僖宗時的滑能等。此外，當時還有棋博士的設立，據《新唐書 百官志》載：

官教博士二人，從九品下，掌教席官人書、算、眾藝。（初，內文學館隸中書省，以儒學者一人為學士，掌教官人。武后如意元年，改曰習藝館，

⁶¹⁴ 宋 劉義慶撰，《世說新語》 巧藝，楊勇著，《世說新語校箋》，（香港：大眾書局，1969年10月）頁542。此外，《世說新語》 方正 載：「江僕射年少，王丞相呼與共棋。王手常不如兩道許，而欲敵道戲，試以觀之。江不即下。王曰：『君何以不行？』江曰：『恐不得爾！』傍有客曰：『此年少，戲乃不惡。』王徐舉首曰：『此年少，非唯圍棋見勝！』也提到圍棋游藝可見在魏晉時期圍棋的活動情況。同上見頁251。

⁶¹⁵ 唐 房玄齡撰，《晉書》卷六十二 祖納傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1990年6月）頁1698。

⁶¹⁶ 圍棋還有其他不同的稱呼，如：「黑白」、「方圓」、「烏鷺」、「星陣」、「橘中之樂」等稱呼，詳可參見何雲波著，《圍棋與中國文化一書》，（北京：人民出版社，2001年11月）頁4。

⁶¹⁷ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》卷四十三 職官志，「翰林院」楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁897。

又改曰萬林內教坊，尋復舊。有內教博士十八人，經學五人，史、子、集綴文三人，楷書二人，莊子、太乙、篆書、律令、吟詠、飛白書、算、棋各一人。開元末，廢館，以內教博士以下隸內侍省，中官為之。⁶¹⁸

由此載可知，內教博士中設有有棋博士一人，「棋」指圍棋，由此可見圍棋在當時受到重視的情況。

（二）對仙人下棋的憧憬

圍棋又稱「爛柯」，在圍棋傳說中，最為人熟知也最令人神馳的，是南朝梁人任昉《述異記》中的一則記載：

信安郡石室山，晉時王質伐木，見童子數人下棋而歌。質因聽之，童子以一物與質，如棗核，質含之不覺饑。俄頃，童子謂曰：「何不去？」質起視斧爛柯盡！既歸無復時人。⁶¹⁹

信安郡即今日浙江衢州市，石室山在城關東南二十五里處，山體是東西橫貫南北中空的巨石，狀如拱橋，故又名「石橋山」。卻因為有這個膾炙人口、流傳千古的故事，從此被叫做「爛柯山」，名聞遐邇。山中有洞穴如石室，可容千人，相傳就是王質觀棋爛柯的現場。至唐時，文人墨客也常登臨此山，對於神仙奕棋多有感懷，充滿浪漫的想像。如李幼卿 遊爛柯山四首 第三首云：

二仙自圍棋，偶與樵夫會。 仙家異人代，俄頃千年外。
笙鶴何時還，儀形尚相對。⁶²⁰

再如孟郊的 爛柯石 一詩：

仙界一日內，人間千載窮。雙棋未遍局，萬物皆為空。
樵客返歸路，斧柯爛從風。唯餘石橋在，獨自凌丹虹。⁶²¹

又項斯的 遊爛柯山 一詩：

⁶¹⁸ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》 百官志，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁2897。

⁶¹⁹ 南朝梁 任昉撰，《述異記》卷上，收錄在明 商濬輯，《稗海》一書，振鸞堂原刻本，（台北：新興書局，1968年10月）頁139。

⁶²⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊313卷，頁3527。

⁶²¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊380卷，頁4262。

步步出塵氛，溪山別是春。壇邊時過鶴，棋處寂無人。
訪古碑多缺，探幽路不真。翻疑歸去晚，清世累移晨。⁶²²

再如韋執中的 陪韓退之竇貽周同尋劉尊師不遇得師字 一詩：

早尚逍遙境，常懷汗漫期。星郎同訪道，羽客杳何之。
物外求仙侶，人間失我師。不知柯爛者，何處看圍棋。⁶²³

由這些詩歌可以看出，唐人對於仙人下棋的傳說，以及爛柯山石室下棋處充滿感懷，也充滿想像。史良昭《博奕遊戲人生》一書說：

人們對圍棋有一種天然的神秘感，將它視作『仙家覃思之具』，因圍棋理精微，難以盡曉，人們更容易將圍棋與人生世事聯繫在一起，因為兩者在內容和意象上有著相近之處：它們都有著變化無常、茫昧莫測的進程，都是一連串眼花撩亂的爭競竭力、成敗得失的紀錄。然而前者是輕鬆的遊戲，後者卻是沈重的實實在在的負擔。⁶²⁴

從此說可知棋奕與人生的交錯變化，確實充滿了相同之處，因此也特別耐人尋味。

有些圍棋所設置的地點是在郊外山野，尤其天然的洞口，更是絕佳的地理位置，防日曬擋風遮雨，也成為愛好登山者，在山林中從事的一項好娛樂。如盧綸的 蕭常侍瘦柏亭歌 一詩中云：

四階綿綿被纖草，草上依微眾山道。松間汲井煙翠寒，洞裏圍棋天景好。

⁶²⁵

再如曹唐的 小遊仙詩九十八首 中第十五首云：

白石山中自有天，竹花藤葉滿溪煙。朝來洞口圍棋了，賭得青龍直幾錢。

⁶²⁶

再如盧綸的 過終南柳處士 一詩：

五老正相尋，圍棋到煮金。石摧丹井閉，月過洞門深。

⁶²² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊554卷，頁6415~6416。

⁶²³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊313卷，頁3527。

⁶²⁴ 史良昭著，《博奕遊戲人生》，（台北：台灣商務印書館，1992年3月）頁139。

⁶²⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊277卷，頁3148~3149。

⁶²⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊641卷，頁7347。

猿鳥三時下，藤蘿十里陰。綠泉多草氣，青壁少花林。
自愧非仙侶，何言見道心。悠哉宿山口，雷雨夜沈沈。⁶²⁷

以上這三首與圍棋有關的詩作，都提到在郊外、山林或洞口中從事圍棋的活動，顯然與圍棋的傳說有密切關係。再如尉遲汾的《府尹王侍郎准制拜嶽因狀嵩高靈勝寄呈三十韻》中有詩句云：

瑤漿與石髓，清骨宜遭逢。況是降神處，跡惟申甫同。⁶²⁸

尉遲汾此詩充滿仙道思想。登名山、尋幽探奇，山嵐雲霧瀰漫下，的確令人不知身在何方，飄飄然如羽化登仙。此詩據《全唐詩》小字註云：「世說嵩山北有大穴，中睹二人圍棋，有一杯白飲與墮者飲，氣力十倍，棋者問願停否，墮者云：不願。棋者曰：從此西行，天井中多蛟龍，但投身入井，自當得出。若飢，取井物食之。墮者如言，可半年。乃出蜀中。問張華，華曰：此仙館丈夫。所飲者玉漿，所食者龍穴石髓。」中，出現二人下圍棋，加上仙人下棋的奇妙傳說，增添神秘感，引人入勝。又劉禹錫的《海陽十詠·蒙池一詩》：

潏渟幽壁下，深淨如無力。風起不成文，月來同一色。
地靈草木瘦，人遠煙霞逼。往往疑列仙，圍棋在巖側。⁶²⁹

劉禹錫此詩也充滿仙人下棋的想像。「往往疑列仙，圍棋在巖側」在山明水秀的地方，山嵐雲霧瀰漫下，的確令人不知身在何方，飄飄然如羽化登仙，好像傳說中的列仙，在下圍棋一樣。

(三) 以圍棋為喻及對人生的啟迪與感悟

人生是錯綜複雜的，每一個人的生活遭遇，人生的起起伏伏變化莫測，常言道：「人情似紙張張薄，世事如棋局局新。」正是以棋局說明人生的無常與變化多端。唐人喜愛圍棋，圍棋的黑白、直橫交錯，恰如人生的種種變化，因此，透過圍棋遊藝活動，將會帶給人不同的感受。如杜甫知名的《秋興八首》之四：

聞道長安似弈棋，百年世事不勝悲。王侯第宅皆新主，文武衣冠異昔時。
直北關山金鼓振，征西車馬羽書遲。魚龍寂寞秋江冷，故國平居有所思。

630

⁶²⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊278卷，頁3164。

⁶²⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）25冊887卷，頁10033。

⁶²⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊355卷，頁3992。

⁶³⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊230卷，頁2509~2510。

「聞道長安似弈棋，百年世事不勝悲」詩句中，詩人以圍棋棋盤上的橫直，來說明長安城縱橫交錯的道路格局及建築結構，也用圍棋的變化莫測來比喻世事的複雜多變。又如白居易的 登觀音臺望城 一詩：

百千家似圍棋局，十二街如種菜畦。遙認微微入朝火，一條星宿五門西。

631

白居易登觀音臺望城，百千家的格局似圍棋局，橫直格局方正，這兩首詩都是以圍棋作為比喻城市的格局風貌。對於人生的體認與際遇的安排，圍棋也會給人有不同的感受。再如白居易的 放言五首 詩，其中第二首：

世途倚伏都無定，塵網牽纏卒未休。禍福回還車轉轂，榮枯反覆手藏鉤。
龜靈未免剝腸患，馬失應無折足憂。不信君看弈棋者，輸贏須待局終頭。

632

此詩是白居易「出佐潯陽，未屆所任。舟中多暇，江上獨吟」（序言）流貶時的作品，作者對於禍福、榮枯的仕途，感到起伏變化無常，不過作者相信，這只是過程而已，以圍棋為例「不信君看弈棋者，輸贏須待局終頭。」不到最後關頭，難見真章。雖是肺腑之言，難掩失意文人的憂傷之情，亦有失意落魄下自我的安慰與對未來的寄託。又如唐求的 題李少府別業 一詩：

尋得仙家不性梅，馬嘶人語出塵埃。竹和庭上春煙動，花帶溪頭曉露開。
繞岸白雲終日在，傍松黃鶴有時來。何年亦作圍棋伴，一到松間醉一回。

633

此詩題李少府的別墅，詩句前面描寫居家的環境位置，相當的優雅，有白雲、黃鶴，顯得相當的幽閒自在，而想起「何年亦作圍棋伴，一到松間醉一回」不僅在松林間醉上一回，還有圍棋為伴，真是人生樂事。

（四）圍棋與時尚

⁶³¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊448卷，頁5041。

⁶³² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊483卷，頁4874。序言云：元九在江陵時，有放言長句詩五首，韻高而體律，意古而詞新。予每詠之，甚覺有味。雖前輩深於詩者，未有此作。唯李頎有云：「濟水自清河自濁，周公大聖接輿狂。」斯句近之矣。予出佐潯陽，未屆所任。舟中多暇，江上獨吟，因綴五篇，以續其意耳。

⁶³³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊724卷，頁8310。

魏晉時圍棋開始被納入「藝」的範疇，而到了唐代，棋則正式成了琴、棋、書、畫「四藝」之一。最早將琴、棋、書、畫並稱的是唐 張彥遠《法書要錄》卷三，評介唐初僧人辯才的藝術才能時說：

辯才博學，工文，琴、棋、書、畫，皆得其妙。⁶³⁴

由此載可知，張彥遠評介僧人辯才是一位文章、琴、棋、書、畫都精專擅長，多才多藝的優秀人才。當圍棋也像琴、書、畫一樣成為衡量一個人藝術才能和人品修養的重要指標，它在提高了圍棋的地位同時，在客觀上也就影響了整個社會風氣和文化價值的取向。

據唐 李肇《國史補》卷下載：

長安風俗，自貞元（德宗年號）侈于游宴，其後或侈於書法圖畫，或侈於博奕，或侈於卜祝，或侈於服食，各有所蔽也。⁶³⁵

此載說明唐代的長安是時尚流行的大本營，舉凡游宴、書法、圖畫、卜祝、服食或侈於博奕，都是當時的流行風氣。在這種豪華、宴游重奢侈的風氣下，博奕之風長盛不衰，它也就影響到人們的價值觀念和行為方式。據劉禹錫在《論書》一文中說：

吾觀今之人，適有面詆之曰：「子書居下品矣。」其人必迫爾而笑，或警然不屑；詆之曰：「子握槊、奕棋居下品矣。」其人必赧然而愧，或艷然而色。是故敢以六藝斥人，不敢以六博斥人」嗟乎！眾尚之移人也。⁶³⁶

從上文中可知當時的社會風氣是重「六博」而輕「六藝」，「敢以六藝斥人，不敢以六博斥人」以善奕為榮，以不善奕為恥，使奕棋成為當時流行的風尚。馬諍 唐代的圍棋與書法 一文中云：

「眾尚之移人也」，這是說愛好圍棋已成為當時的一種社會風尚，唐世人顯然認識到圍棋要比書法更能體現一個人的文化修養，因此，他們也以棋品的高低去評判一個人文化和才幹的高低。⁶³⁷

從事何種的休閒娛樂游藝活動，亦可看出此人的愛好修為及素養，更是一種人

⁶³⁴ 唐 張彥遠《法書要錄》卷三，收錄在楊家駱主編，《唐人學書論著》，（台北：世界書局印行，1971年10月），頁55。

⁶³⁵ 唐 李肇撰，《國史補》卷下，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁197。

⁶³⁶ 唐 劉禹錫撰，論書，《全唐文》卷六零七，清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》（台北：大化書局1987年3月）頁3327。

⁶³⁷ 馬諍撰，唐代的圍棋與書法，《人間福報》，2005年3月15日13版。

品、風格的具體表現。圍棋做為貴族、文人雅士及一般大眾人民所喜愛的遊藝活動，也具有這樣的指標作用。這種情況反過來，也使得圍棋在唐士人中，大為流行，進一步促進了唐代圍棋的繁榮與發展。

再從一個例子來看唐人對於棋藝的評價，白居易四十四歲，被貶江州司馬時，並不會下圍棋。元和十年（815年）曾在與元九書中，對元稹說：

然僕又自思關東一男子耳，除讀書屬文外，其他懵然無知，乃至書、畫、棋、博可接群居之歡者，一無通曉，即其愚拙可知矣。⁶³⁸

由此文可知，白居易想到了關東一男子，除了讀書、寫文章之外，對於書、畫、棋、博，可以接近群居之戲者，一無通曉，其愚拙可知！。這是當時世俗社會風氣，而他一旦學會了圍棋後，就深深地迷上了，白居易的郭虛舟相訪一詩：

朝暖就南軒，暮寒歸後屋。晚酒一兩杯，夜棋三數局。
寒灰埋暗火，曉燄凝殘燭。不嫌貧冷人，時來同一宿。⁶³⁹

又 獨樹浦雨夜寄李六郎中 一詩：

忽憶兩家同里巷，何曾一處不追隨。閒遊預算分朝日，靜語多同待漏時。
花下放狂衝黑飲，燈前起坐徹明棋。可知風雨孤舟夜，蘆葦叢中作此詩。

640

從這兩首詩句中「晚酒一兩杯，夜棋三數局」、「花下放狂衝黑飲，燈前起坐徹明棋」來看白居易，這固然有官場失意，以下棋消憂的原因，但同時也是社會風氣、文化時尚影響的結果。當下圍棋成為一種高雅的藝術時，會下圍棋與否，便成為衡量一個人藝術修養的標誌之一，一項以風雅自詡的文人，自不肯被人視為「愚拙」了。

（五）圍棋游藝的文化交流

大約在隋朝時，中國的圍棋也傳入了日本。此後，這項活動在日本普及，如今日本已經成為世界圍棋大國之一，產生了許多世界一流的棋手。據《隋書倭國傳》記載：

⁶³⁸ 白居易 與元九書，清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》卷六七五，（台北：大化書局 1987 年 3 月）頁 3090。

⁶³⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）13 冊 430 卷，頁 4753。

⁶⁴⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）13 冊 438 卷，頁 4875。

倭人 每至正月一日，必射戲飲酒，其餘節略與華同，好棋博、握槊、樗蒲之戲。⁶⁴¹

此處的「棋」，即指圍棋。可見早在隋朝圍棋已經傳入日本。到了唐時，圍棋活動的發展，不僅在國內受到大眾喜愛蓬勃發展，達到了另一個繁榮的境界，與外國的文化交流，尤其與唐代關係相當密切的日本。

據《舊唐書》卷十八下 宣宗記 載，宣宗大中二年（848年）三月己酉：

日本國王子入朝貢方物，王子善棋，帝令待詔顧師言與之對手。⁶⁴²

這是中日文化交流的一件盛事，其他文獻上有更詳盡的記載。據唐 蘇鶚的《杜陽雜編》卷下載：

大中中，日本國王子來朝，獻寶器音樂，上設百戲珍饌以禮焉。王子善圍棋，上敕顧師言侍詔為對手，王子出揪玉台，冷暖玉棋子。云本國之東三萬里有集真島，島上有凝霞台，台上有手談池，池中生玉棋子，不由制度，自然黑白分焉，冬溫夏冷，故謂之冷暖玉。又產如揪玉，狀類揪木，琢之為棋局，光潔可監。及師言與之敵手，至三十三下，勝負未決，師言懼辱君命，而汗手凝思，方敢落指（子），則謂之「鎮神頭」，乃是解兩征勢也。王子瞪目縮臂，已伏不勝，回語鴻臚曰：「侍詔第幾手耶？」鴻臚詭對曰：「第三手也。」師言實第一國手矣。王子曰：「願見第一。」曰：「王子勝第三方得見第二，勝第二方得見第一。今欲驟見第一，其可得乎？」王子掩局而吁曰：「小國之一不如大國之三，信矣！」今好事者尚有《顧師言三十三鎮神頭圖》。⁶⁴³

由此載可知日本國王子來唐，皇帝陳設了百戲珍饌，以禮相待。這名王子擅長圍棋，並且從日本帶來的珍貴的「如揪玉棋盤」與「冷暖玉棋子」與當時當朝第一的棋手顧師言，兩人對奕。下了三十三手之後顧師言陷入苦戰，汗手凝思，最後使出了殺手鍵「鎮神頭」，才反敗為勝，讓日本國王子「瞪目縮臂，已伏不勝」。問顧師言是排名第幾，鴻臚欺騙他是第三，王子希望見第一，鴻臚告訴他勝了第三才能見第二，勝了第二才能見第一，最後讓日本王子掩棋而嘆說：「小國家的第一，比不上大國家的第三。」兩國的棋藝文化交流由此可見。此外，五代 孫光憲《北夢瑣言》一書亦載此事，作 日本國王子棋。

⁶⁴¹ 唐 魏徵等撰，《隋書》倭國傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1970年6月）頁1827。

⁶⁴² 後晉 劉昫撰，《舊唐書》卷十八下 宣宗記，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1970年6月）頁620。

⁶⁴³ 唐 蘇鶚撰，《杜陽雜編》卷下，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1392~1393。孫光憲《北夢瑣言》亦載此事，作 日本國王子棋 可參照。

此外，據李寅生著的《論唐代文化對日本文化的影響》一書載：

在日本保存精粹文物的正倉院中，收藏著一螺鈿棋局面，無獨有偶，在中國安陽出土了一種隋代青色白瓷棋局，兩者都是縱橫十九道，可見中日當時在圍棋方面已經有了交流。留唐僧釋弁正曾因棋藝高超，而格外受到唐玄宗的寵信。⁶⁴⁴

由此可知，中日兩國的圍棋文化交流，除了文獻上的記載根據，還有出土的棋局盤與保存的文物作為證明。

除了日本之外，朝鮮半島上的百濟、高麗、新羅也同中國有來往，特別是新羅，多次向唐派遣使者，而圍棋的交流更是常見之事。據《新唐書 東夷傳》載：

又以國人善棋，詔率府兵曹參軍楊季鷹為副。國高奕皆出其下，於是厚遣使者金寶。⁶⁴⁵

此載中，記述了唐代圍棋高手楊季鷹與新羅的棋手對奕的情形，說明當時新羅的圍棋也具有一定的水準，唐帝國文化的影響力可見一斑。

（六）與圍棋游藝相關的附庸風雅之事

圍棋游藝可以讓人樂在其中，引發無限的樂趣，因此也產生許多附庸風雅及有趣的事。據五代 孫光憲《北夢瑣言》日本國王子棋 一文，其後半段記載另一件事，與圍棋有關相當有趣。其載云：

葆光子曰：「蜀簡州刺史安重霸黷貨無厭，部民有油客子者，姓鄧，能棋，其力粗贍。安輒召與對敵，只令立侍。每落一子，俾其退立於西北牖下，俟我算路，然後進之，終日不下十數子而已。鄧生倦立且飢，殆不可堪。次日又召，或有諷鄧生曰：『此侯好賂，本不為棋，何不獻效而自求退？』鄧生然之，以中金十錠獲免。良可笑也。」⁶⁴⁶

此載可見，地方官員下圍棋有怪癖的行徑，令對手退立，自己思索半天才下一手，對手鄧生「倦立且飢，殆不可堪」實在是受不了。有人才告訴他，這位地

⁶⁴⁴ 李寅生著，《論唐代文化對日本文化的影響》，（成都：巴蜀書社，2001年11月）頁205。

⁶⁴⁵ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》東夷傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1970年6月）頁6250。

⁶⁴⁶ 五代 孫光憲撰，《北夢瑣言》卷第一，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1806。

方官根本是好賂，下圍棋只是作為掩飾，後來送錢了事，真是可笑的一件事。藉圍棋游藝附庸風雅，行斂財之實，真是有違棋藝之精神。

此外，唐玄宗喜愛下圍棋，據《開元天寶遺事》下載：

一日，明皇與親王棋，令賀懷智獨奏琵琶，妃子立於局前觀之。上欲輸次，妃子將康國狗子（小狗）放之，令于局上亂其輸贏，上甚悅焉。⁶⁴⁷

由此載可見，楊貴妃的寵物哈巴狗亂棋局，不僅將快要敗北的唐明皇拯救，也讓帝王不因輸棋而傷了顏面，實乃一舉兩得，傳為趣談。此外，詩中寫棋，有時也會帶來一些麻煩。據《唐語林》卷二載：

宣宗坐朝，次對官趨至，必待氣息平均，然後問事。令狐綯進李遠為杭州，上曰：「我聞李遠詩云：『長日惟消一局棋』，何以臨郡？」對曰：「詩人言，不足有實也。」仍薦廉察可任，乃許之。⁶⁴⁸

又據《北夢瑣言》卷六 以歌詞自娛 條載：

先是，李遠以曾有詩云：「人事三杯酒，流年一局棋。」唐宣宗以其非牧人之才，不與郡守，宰相為言，然始俞允。⁶⁴⁹

此兩載所記同為李遠任官之事。李遠所作的詩，據《全唐詩》作：「青山不厭三杯酒，長日唯消一局棋。」⁶⁵⁰唐宣宗時，杭州缺一刺史，令狐綯推薦李遠任此官職，但是李遠寫過這樣的一首詩，唐宣宗聽聞知道後，說這樣貪杯戀棋的人，怎能治理民政，於是先推薦至廉察部門考核後才予以任職，李遠一句有關棋局的詩差點丟官，成了今古奇聞。

唐代有不少的圍棋高手，如王基薪、韋延祐、楊芑等人。據唐 李肇《國史補》卷下載：「圍棋次於長行，其工者近有韋延祐、楊芑首出。」⁶⁵¹唐代圍棋高手王基薪，有一次特別的際遇。據唐 李肇《國史補》卷上載：

王基薪棋術功成，自謂天下無敵，將遊京師，宿于逆旅，既滅燭，聞主人嫗隔壁呼其婦曰：「良宵難遣，可棋一局乎？」婦曰：「諾」嫗曰：「第幾道下子矣！」婦曰：「第幾道下子矣！」各言數十。嫗曰：「爾敗矣！」

⁶⁴⁷ 五代 王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1740。

⁶⁴⁸ 宋 王讜撰、周勛初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，2000年8月）頁95。

⁶⁴⁹ 五代 孫光憲撰，《北夢瑣言》卷第一，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1856。

⁶⁵⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）15冊519卷，頁5936。

⁶⁵¹ 唐 李肇撰，《國史補》卷下，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁198。

婦曰：「伏局」。積薪暗記，明日覆其勢，意思皆所不及也。⁶⁵²

由此可見王基薪棋術功成，自謂天下無敵，但是在棋藝的世界裡，人外有人，天外有天，真正的高手可能是深藏不露，這旅館的主人老嫗，夜間難遣良宵邀約婦人的隔空對棋，連圍棋高手王基薪也自覺有所不及，可見她們棋藝之高超。

（七）以圍棋游藝做為智力的訓練

圍棋游藝活動可以怡情益智，充滿樂趣，在下圍棋的過程中，可以訓練思考及靈活的反應力和判斷能力，是一項良好的智力訓練。如元稹 酬翰林白學士代書一百韻 詩中有句云：

脫俗殊常調，潛工大有為。遠醇憑酌酒，運智託圍棋。⁶⁵³

從「遠醇憑酌酒，運智託圍棋」的詩句描寫看來，以圍棋作為智力的訓練，是一件很自然的事，運用智力、智謀，還需要靈活的訓練，圍棋提供最佳的方式。再如李端的 哭張南史因寄南史侄叔宗 一詩：

爭路忽摧車，沈鉤未得魚。結交唯我少，喪舊自君初。
諫草文難似，圍棋智不如。仲宣新有賦，叔夜近無書。
地閉滕公宅，山荒謝客廬。殲良從此恨，福善竟成虛。
釀酒多同醉，烹雞或取餘。阮咸雖永別，豈共仲容疏。⁶⁵⁴

從「諫草文難似，圍棋智不如」的詩句描寫中，可以得知圍棋棋藝的高低好壞，亦可作為一個人智力高低的衡量標準。

（八）日常生活的圍棋游藝活動

日常生活裡好友相聚、訪友、送客人、或閒暇之時，人們會以下圍棋為樂，一方面作為情誼的聯絡，一方面消磨時光、獲得樂趣，的確是一項很好的活動。如高輦的 棋 一詩：

野客圍棋坐，搯頤向暮秋。不言如守默，設計似平讎。

⁶⁵² 唐 李肇撰，《國史補》卷下，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁164。

⁶⁵³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊405卷，頁4521。

⁶⁵⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊286卷，頁3277。

決勝雖關勇，防危亦合憂。看他終一局，白卻少年頭。⁶⁵⁵

此詩描寫與客人下棋時的情形，「野客圍棋坐，搢頤向暮秋」，在暮秋時節與客人下一盤圍棋，兩人不言守住沈默，思路裡卻是設計如何走下一步棋，在決勝負的過程裡，進攻防守有危險令人憂心，對手具有堅強的實力，下完一盤棋真令人白了少年頭。鮮活而生動的描寫下圍棋的情況。再如劉長卿的 過包尊師山院 一詩：

賣藥曾相識，吹簫此復聞。杏花誰是主，桂樹獨留君。
漱玉臨丹井，圍棋訪白雲。道經今為寫，不慮惜鵝群。⁶⁵⁶

詩人經過了包尊師山院，見到的景象，詩句中「漱玉臨丹井，圍棋訪白雲」，在藍天白雲下與包尊師下一盤圍棋，享受一下閒適中的樂趣。再如秦系的 春日閒居三首 其一：

一似桃源隱，將令過客迷。礙冠門柳長，驚夢院鶯啼。
澆藥泉流細，圍棋日影低。舉家無外事，共愛草萋萋。⁶⁵⁷

春日閒居無事，「澆藥泉流細，圍棋日影低」，可以沈浸在圍棋的遊藝天地裡，不知不覺中日影已經西斜了。再如秦系的 期王鍊師不至 一詩：

黃精蒸罷洗瓊杯，林下從留石上苔。昨日圍棋未終局，多乘白鶴下山來。

⁶⁵⁸

秦系期待王鍊師不至，寫下了「昨日圍棋未終局，多乘白鶴下山來」的詩句，描寫昨天下圍棋還未終了，白鶴下山來，充滿想像及仙家思想，亦可見生活中的圍棋活動。又如韓愈的 送靈師 一詩中有詩句云：

圍棋鬥白黑，生死隨機權。六博在一擲，梟盧叱回旋。⁶⁵⁹

韓愈的好友靈師，本姓皇甫，未出家前年少輕狂，雖然「少小涉書史，早能綴文篇。」但是「中間不得意，失跡成延遷。逸志不拘教，軒騰斷牽攀。」於是沈溺在圍棋賭博的生活日子裡。詩句中「圍棋鬥白黑，生死隨機權」將圍棋作

⁶⁵⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊737卷，頁8411。

⁶⁵⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊148卷，頁1518。

⁶⁵⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）8冊260卷，頁2897。

⁶⁵⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）8冊260卷，頁2901。此詩一作馬戴詩，見17冊556卷，頁6457。

⁶⁵⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊337卷，頁3775。

為戰鬥的比喻如同生死大權也在隨機應變當中。再如白居易 劉十九同宿（時淮寇初破）：

紅旗破賊非吾事，黃紙除書無我名。唯共嵩陽劉處士，圍棋賭酒到天明。

660

白居易與好友劉十九同宿，詩中寫到「唯共嵩陽劉處士，圍棋賭酒到天明。」好友相聚在一起，下圍棋以輸贏來賭酒玩到天明，何等的快樂！可見圍棋迷人之處，可以使人忘憂，沈浸其中，通宵達旦。再如周賀的 贈道人 一詩（一作贈李道士）：

布褐高眠石竇春，進泉多濺黑紗巾。昂頭說易當閒客，落手圍棋對俗人。
自算天年窮甲子，誰同雨夜守庚申。擬歸太華何時去，他日相尋乞藥銀。

661

周賀贈道人，詩中寫到「昂頭說易當閒客，落手圍棋對俗人。」世俗之人與道士，落手圍棋對奕，當一下山中的閒客，亦是逍遙自在。再如章孝標的 上太皇先生 一詩：

顯氣貫精神，蒼崖老姓名。煙霞空送景，水木苦無情。
斷藥雲根斷，眠花石面平。折松開月色，決水放秋聲。
顏為忘憂嫩，身緣絕粒輕。圍棋看局勢，對鏡戮妖精。
過海量鯨力，歸天算鶴程。露凝鍾乳冷，風定玉簫清。
坐覺衣裳古，行疑羽翼生。應憐市朝客，開眼鎖浮榮。⁶⁶²

詩句中寫到「圍棋看局勢，對鏡戮妖精」以圍棋的直橫交錯，看做是局勢的變化，說明棋局與人世間微妙的關係，可以觀察出一些局勢現象。又如賈島的 懷博陵故人 一詩：

孤城易水頭，不忘舊交遊。雪壓圍棋石，風吹飲酒樓。
路遙千萬里，人別十三秋。吟苦相思處，天寒水急流。⁶⁶³

賈島不忘舊交友，懷念博陵故友，詩中寫到「雪壓圍棋石，風吹飲酒樓」應當是回想往日時光，當時下圍棋處，如今雪壓下圍棋的石頭，一起飲酒的樓任風

⁶⁶⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊440卷，頁4902。

⁶⁶¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）15冊503卷，頁5728。

⁶⁶² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）15冊506卷，頁5755。

⁶⁶³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊572卷，頁6647~6648。

吹拂，以前歡樂的時光，下圍棋的樂趣，令人懷念。再如溫庭筠的 南歌子詞二首（一作添聲楊柳枝辭）其二：

井底點燈深燭伊，共郎長行莫圍棋。玲瓏骰子安紅豆，入骨相思知不知。

664

溫庭筠此詩以長行、圍棋來比喻相思之深，是一首比喻絕妙的詩。「長行」是賭博中的一種，遊戲時需用骰子，「共郎長行」一語雙關，「長行」乃希望你長在一起，玲瓏般的骰子安上紅豆（喻指骰子上的紅點），入骨（骰）的相思滋味是如此深長，郎君你知不知道啊？此詩中的「圍棋」成了襯托的反面比喻，讓此詩意趣盎然。此外，再如吳融的 玉堂種竹六韻 一詩：

當砌植檀欒，濃陰五月寒。引風穿玉牖，搖露滴金盤。
有韻和宮漏，無香雜畹蘭。地疑雲鎖易，日近雪封難。
靜稱圍棋會，閒宜閣筆看。他年終結實，不羨樹棲鸞。⁶⁶⁵

圍棋是動腦的心智游藝活動，不需張揚，無須喧嘩。詩中描寫到「靜稱圍棋會，閒宜閣筆看」下圍棋時靜觀其變，以棋會友，享受寧靜的圍棋樂趣。又吳融的 送于員外歸隱藍田 一詩：

曾吟工部兩峰寒，今日星郎得挂冠。吾道不行歸始是，世情如此住應難。
圍棋已訪生雲石，把釣先尋急雨灘。若遇秦時雪髯客，紫芝兼可備朝餐。

666

送于員外歸隱藍田，可以安穩地過自己想過的日子，詩中寫到「圍棋已訪生雲石，把釣先尋急雨灘」可以從事圍棋游藝，也可以在灘頭上從事垂釣活動。再如韋莊 冬日長安感志寄獻虢州崔郎中二十韻 一詩中有詩句：

松下圍棋期褚胤，筆頭飛箭薦陶謙。未知匣劍何時躍，但恐鉛刀不再銛。

667

詩中寫到「松下圍棋期褚胤，筆頭飛箭薦陶謙。」提到在松樹下從事圍棋游藝活動。再如李中的 思簡寂觀舊遊寄重道者 一詩：

閒憶當年遊物外，羽人曾許駐仙鄉。溪頭烘藥煙霞暖，花下圍棋日月長。

⁶⁶⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊583卷，頁6764。

⁶⁶⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊685卷，頁7868。

⁶⁶⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊686卷，頁7883。

⁶⁶⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊695卷，頁8001。

偷摘蟠桃思曼倩，化成蝴蝶學蒙莊。俗緣未斷歸浮世，空望林泉意欲狂。

668

詩句裡「溪頭烘藥煙霞暖，花下圍棋日月長」描寫溪頭烘藥煙霞暖和，在群花盛開的當下，回憶當時玩圍棋游藝，不知不覺中日月彷彿拉長了，可見圍棋活動之迷人。再如徐鉉的 奉和右省僕射西亭高臥作 一詩：

院靜蒼苔積，庭幽怪石欹。蟬聲當檻急，虹影向簷垂。
晝漏猶憐永，叢蘭未覺衰。疏篁巢翡翠，折葦覆鷗鷺。
對酒襟懷曠，圍棋旨趣遲。景皆隨所尚，物各遂其宜。
道與時相會，才非世所羈。賦詩貽座客，秋事爾何悲。⁶⁶⁹

在西亭高臥，閒適自由，詩中描寫到「對酒襟懷曠，圍棋旨趣遲」一起相對飲酒，胸懷廣袤，再下盤圍棋，體悟其中的旨趣，雖然緩慢，確有真味在其中。再如花蕊夫人徐氏的 宮詞 第九十九首：

日高房裏學圍棋，等候官家未出時。為賭金錢爭路數，專憂女伴怪來遲。

670

宮廷裡的宮女們，閒來無事，便「日高房裏學圍棋，等候官家未出時」等候官家尚未出來的空間時間，在房裡學下圍棋，為了賭金錢而爭路數，還怪一起玩的女伴來得太晚了。描寫宮女從事圍棋游藝活動，相當傳神生動。

對於圍棋所涉及的技巧、智謀運用、進攻防守法則，唐人皮日休 原奕 一文中精彩的論述，他說：

夫奕之為藝也，彼謀既失，我謀先之。我智既虧，彼智乘之，害也。欲利其內，必先攻外，欲取其遠，必先攻近，詐也。勝之勢不城池而金湯焉，負之勢不兵甲而奔北焉，勝不讓負，負不讓勝，爭也。存此免彼，得彼失此，如蘇秦之合縱，陳軫之遊說，偽也。若然者，不害則敗，不詐則亡，不爭則失，不偽則亂，是奕之必然也。⁶⁷¹

由此文可知圍棋中的得失、進退、攻守、還有各種的利害關係：害、詐、爭偽，各種方式的靈活運用，智謀的施展，便是從事圍棋游藝最耐人尋味之處。

由以上諸多的日常詩歌來看圍棋這項游藝，的確是唐代相當受到喜愛的遊

⁶⁶⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊747卷，頁8505。

⁶⁶⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊755卷，頁8595。

⁶⁷⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊798卷，頁8977。

⁶⁷¹ 清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》，（台北：大化書局，1987年3月）頁3760。

戲活動，人們以此娛樂修身養性、鬥智、對酒、玩棋、抒放胸懷，讓生活裡多了樂趣也多了寄託。

人們所創造出來的游藝活動，有時也會賦予不同的象徵意義。據《中國古代游藝》一書云：

圍棋棋子，分黑白兩色，黑為陰，白為陽，陰陽相交生，便可以千變萬化，衍生萬物。棋盤與棋子相配合，棋子為圓，象徵「天圓」；棋盤是方，象徵「地方」，「天圓地方」恰恰是古代中國人的宇宙觀。棋子是動的；棋盤是靜的，「天動地靜」又符合古人的運動觀。⁶⁷²

黑白、陰陽、靜動、天圓地方這些重要的觀念思想，與圍棋巧妙結合在一起，可見圍棋這項游藝其背後含有深厚的中國文化內涵。

唐玄宗時，李泌七歲以神童入宮覲見，玄宗讓張說出題，測試李泌的反應及才智。據《新唐書 李泌傳》載：

帝方與燕國公張說觀奕，因使說試其能，說請賦「方圓動靜」，泌逡巡曰：「願聞其略」說因曰：「方若棋局，圓若棋子，動若棋生，靜若棋死。」泌即答曰：「方若行義，圓若用智，動若騁材，靜若得意。」說因賀帝得奇童。⁶⁷³

由此文可見一個小小的圍棋，竟包含有古人對於天地萬物的哲理，李泌之所以稱「奇」，除了精明快捷的反應力，更是一語道破天機。

崔樂泉《圖說中國古代游藝》一書云：

被人們形象地比喻為黑白世界的圍棋，是我國古人所喜愛的娛樂游藝活動，同時也是人類歷史上最悠久的一種棋戲。由於它將科學、藝術和競技三者融為一體，有著發展智力、培養意志品質和機動靈活的戰略戰術思想意識的特點，因而，幾千年來長盛不衰，並逐漸發展成為一種國際性的文化游藝活動。⁶⁷⁴

崔氏所言甚是，圍棋結合了多項的特點，怡情意志、發展智力、機動靈活，以及深刻的文化內涵，承傳數千年而不衰，並逐漸發展成為一種國際性的文化游藝活動。

筆者認為圍棋游藝活動之所以能流傳如此久遠，除了上述的特點及情況之外，還有以下幾點特質：一、易學而難工，其棋法佈局可以千變萬化，乃至無

⁶⁷² 鄭重華、劉德增著，《中國古代游藝》，（濟南：山東教育出版社，1997年5月）頁47。

⁶⁷³ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》李泌傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1992年1月）頁4632。

⁶⁷⁴ 崔樂泉著，《圖說中國古代游藝》，（台北：文津出版社，2002年12月）頁177 178。

窮，具有相當的創造性和挑戰性。二、下棋時動靜謀略的安排、考量和謹慎的思考，具有啟發的意涵，從謀略中充滿益智，從益智中興發趣味。三、唐人將圍棋視為文化素養的一項指標，人品的高低從棋品的好壞來評斷，與社會風尚和圍棋所具有的特質及迷人之處有密切的關係。

二、象 棋

象棋遊戲是深受人們喜愛的益智雅趣游藝，在中國已經有悠久的歷史，當然它也經歷過幾次的變革和改造，但是至今依舊受到人們的喜愛。在我國古代文獻中有神農氏造象棋和黃帝制象棋的說法⁶⁷⁵，但這都只是傳說，不足為信。「象棋」一詞始見於屈原的《招魂》：

菑蔽象棋，有六簿些。分曹並進，適相迫些。成梟而牟，呼五白些。⁶⁷⁶

此載中所提到「菑蔽象棋，有六簿些」，有象棋及六簿。六簿，也作「六博」、「陸博」。六博之戲有十二枚棋子，每人六枚，一枚叫梟，五枚叫散，梟最為貴重所謂「博者貴梟，勝者必殺梟。」棋子的質料不一，有骨、木等。有的棋子是用象牙制成的，故名「象棋」。

因此，「象棋」的本意是指用象牙製成的六博遊戲所使用的棋子。屈原《招魂》所描述的是招楚懷王的魂，賦中刻劃的都是些宮廷富貴享樂的生活。六博遊戲也不例外，是楚王的消遣娛樂方式之一，屈原《招魂》用最喜愛玩樂的東西來吸引亡魂的注意，可見博戲受君王喜愛的程度。

在唐代象棋亦稱為「象戲」，如白居易《和春深二十首》第十七首：

何處春深好，春深博奕家。一先爭破眼，六聚鬥成花。
鼓應投壺馬，兵衝象戲車。彈棋局上事，最妙是長斜。⁶⁷⁷

此詩描寫春深時節博奕人家所從事的游藝活動，「鼓應投壺馬，兵衝象戲車」詩句中即是以「象戲」來稱呼。此外，《全唐詩》中有《呂氏宅妖誓師詞》一詩，其序言云：「汝南岑順，旅陝州，居外族呂氏山宅。見壁下天那軍與全家軍各出兵會戰，有軍師致辭鼓之，會戰數日，勝負不常。順為鬼氣所中，憔悴

⁶⁷⁵ 神農氏造象棋和黃帝制象棋的說法，這是英雄崇拜的產物，當不可信。關於象棋的起源，自古以來眾說紛紜，莫衷一是。但是綜合起來，不外以下幾種：一、始於舜說；二、創始於周武王說；三、易經起源說；四、創始於漢代說；五、印度傳來說；六、創始於先秦說。

⁶⁷⁶ 宋 洪興祖撰，《楚辭補注》，（台北：漢京文化事業公司，1984年9月）頁211-212。

⁶⁷⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊449卷，頁5066。

頓甚，因掘其下，得古墓明器，有甲冑數百，戲局列馬滿枰，乃悟軍師之詞，乃象戲行馬之勢也。」 呂氏宅妖誓師詞 一詩云：

天馬斜飛度三止，上將橫行擊四方。輜車直入無迴翔，六甲次第不乖行。

678

此詩序言也是稱這種遊戲方式為「象戲」，並且對於對於象棋中棋子的馬、將、車三種走法，作了形象的描述，使得棋藝呈現另一種的風貌。據楊蔭深《中國古代游藝活動》一書云：

今日所流行的象棋，實始於唐，幾經改革，而至南宋始漸與今制相同。按僧念常《佛祖歷代記載》卷二十二，於唐文宗開成已未下有「製象碁」三字，原註云：「昔神農以日月星辰為象；唐相國牛僧孺用車、馬、將、士、卒加炮，代之為機矣。」此「機」字疑為「棋」字之誤，是象棋實為唐牛僧孺所創製。⁶⁷⁹

由楊蔭深的研究考證，可知象棋的由來是經過唐相國牛僧孺用車、馬、將、士、卒加炮，代之為棋，經過適當的改良後流傳下來。

至於牛氏製象棋之說，在他所撰《玄怪錄》中的 岑順 一文中曾提及。與上述所論的《全唐詩》中有 呂氏宅妖誓師詞 一詩同指一事，這是一篇志怪小說，藉岑順以記他象棋的制度。原文頗長，茲節錄如下：

汝南岑順字孝伯，旅於陝州。其外族呂氏有山宅，將廢之，順請居焉。夜中聞鼓聲之聲，獨喜自負，以為石勒之祥。祝之曰：「陰兵助我，當示我以富貴期。」數夕後，夢一人被甲冑前報曰：「金象將軍使我語岑君，軍城夜警有喧爭者，既負壯志，能猥顧小國乎？」順謝曰：「犬馬之志，惟欲用之。」使者復命。順忽然而寤，俄然鼓角四起，須臾有卒齎書云：「將軍傳檄。」順受云：「天那國北山賊合從，剋日會戰。」順室中益燭，坐觀其變。夜半後，鼓角四發，兩皆列陣，東壁下是天那軍，西壁下是金象軍，部設各定，軍師進曰：「天馬斜飛度三止，上將橫行係四方。輜車直入無迴翔，六甲次第不乖行。」王曰：「善。」於是鼓之，兩軍各有一馬，斜去三尺止。又鼓之，各有一步卒橫行一尺。又鼓之，車進。如是鼓漸急，而各出物色，矢石亂交。須臾之間，天那軍大敗，如是數日會戰，勝敗不常。王宴饌珍筵，與順致寶貝明珠，珠璣無限。順遂榮於其中，所欲皆備。後遂親朋稍絕，閉關不出。家人異之，莫究其由，而順顏色憔悴，為鬼氣所中，詰之不言，飲之醇醪，醉而究泄之。潛被鏃

⁶⁷⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）24冊867卷，頁9821。

⁶⁷⁹ 楊蔭深著，《中國古代游藝活動》，（台北：國文天地雜誌社，1989年11月）頁66。

錘，因順如廁而隔之，鍬錘亂作，掘室內八九尺，忽坎陷，是古墓也。墓有金床戲局，列馬滿枰，皆金銅成形，其干戈之事備矣。乃悟軍師之詞，皆象戲行馬之勢也。既而焚之，遂平其地，多得寶貝，皆墓內所蓄者。順閱之，恍然而醒，乃大吐，自此充悅，宅亦不復凶矣。時寶應元年也。⁶⁸⁰

此事發生在唐敬宗寶應元年（西元 825 年），後世稱這種象戲為「寶應象棋」。此則雖為志怪小說，實為牛氏自述其制，觀其所述名稱與今日的象棋全同，有王、軍師、馬、相、車、寶六個不同兵種的棋子，與現代流行的象棋已經非常相似了，可以說是古代的象棋。據徐家亮《中國古代棋藝》一書云：

從現在保存的唐宋織錦看，琴、棋、書、畫四大中國絕藝的圖案，棋是由六十四個小方格黑白相間組成的方形棋盤表示，可見當時唐代象棋的棋盤與現時國際象棋的棋盤是一樣，而棋子自然是在方格上活動，與現時的象棋不同，這就是唐代象棋的特點。⁶⁸¹

因此可知象棋在唐代的發展，已經達到一個相當高的水準。

此外，唐 牛僧孺在《玄怪錄》中，還寫了一個橘中戲的神奇故事，云：

有巴邛人，不知姓名，家有橘樹園，因霜後，諸橘盡收，餘有兩大橘，如三斗盎，巴人異之，即令攀橘下，輕重亦如常橘，剖開，每橘有兩老叟，鬢眉皓然，肌體紅潤，皆相對象戲。身長尺餘，談笑自若，剖開後亦不驚怖，但相與決賭。⁶⁸²

這雖然是牛僧孺編造的神話故事，兩顆大橘子「輕重亦如常橘，剖開，每橘有兩老叟，鬢眉皓然，肌體紅潤，皆相對象戲。」充滿神奇色彩，雖為小說家者言，但它從一個側面，也證實了唐代象棋的存在，以及它在當時民間和文人墨客中的影響。

唐人稱「象棋」有相關詩歌描寫的，只有柳宗元的 龜背戲 一詩，其詩云：

長安新技出宮掖，喧喧初遍王侯宅。玉盤滴瀝黃金錢，皎如文龜麗秋天。八方定位開神卦，六甲離離齊上下。投變轉動玄機卑，星流霞破相參差。四分五裂勢未已，出無入有誰能知。乍驚散漫無處所，須臾羅列已如故。徒言萬事有盈虛，終朝一擲知勝負。脩門象棋不復貴，魏宮妝奩世所棄。

⁶⁸⁰ 唐 牛僧孺編，《玄怪錄》，（台北：文史哲出版社，1989年7月）頁122~124。

⁶⁸¹ 徐家亮著，《中國古代棋藝》，（台北：台灣商務印書館，1993年12月）頁77。

⁶⁸² 唐 牛僧孺編，《玄怪錄》，（台北：文史哲出版社，1989年7月）頁73。

豈如瑞質耀奇文，願持千歲壽吾君。廟堂巾笥非余慕，錢刀兒女徒紛紛。

683

從此詩的描寫，可知一種被稱為「龜背戲」的活動，在當時流行，可能涉汲到占卜或賭注，使得象棋游藝不再受到重視，從「脩門象棋不復貴，魏宮妝奩世所棄」的詩句，可知這是時尚風氣所造成，也說明人心求新奇之流變。

象棋遊戲的棋路技巧變化複雜，具有濃厚趣味，引人入勝。因此，千百年來一直深受廣大人們的喜愛，幾乎達到了家喻戶曉的程度，愛好者的人數以千萬計。而且，目前象棋已經隨著國際文化交流活動傳播到世界上許多國家，逐漸發展成為一項國際性的娛樂、益智、競技活動。

象棋游藝包含了智力、藝術和科學的因素，是一種三者融為一體的一項游藝活動。凡是象棋的愛好者都知道，引人入勝的對局，構思精巧的排局，它迷人的魅力，絕不亞於一曲動聽的音樂，一幅絕妙的圖畫或是其他藝術。此外，在臨局時的交爭，所具有的競技性和戰鬥性，更是其他藝術所不能比擬的。它同圍棋一樣，是智力開發、修身養性的最佳工具，有助於人們發展智力，有助於培養人們優秀意志品質、激動靈活的戰略戰術思想和全局觀點，它不僅提供休閒娛樂，也豐富了人們的文化生活、陶冶高尚情操、增進身心健康的有益作用。因此，象棋被稱為「智慧的體操」。

三、彈 棋

彈棋古作「彈碁」，大約其棋以石所製，故作「碁」字，後世則與其他棋製相同，故又作棋字。其遊戲方式：以棋六或二十四棋子，置一中間突起的棋盤上，以彈擊的方式，兩人對彈，以我棋中彼棋則勝的一種棋藝遊戲。

彈棋之戲，起源是劉向所作的，據晉 葛洪《西京雜記》⁶⁸⁴ 彈棋代蹴鞠條載：

成帝好蹴鞠，群臣以蹴鞠勞體，非至尊所宜。帝曰：『朕好之，可擇似而不勞者奏之。』家君作彈棋以獻，帝大悅，賜青羔裘、紫絲履，服以朝覲。

⁶⁸³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊353卷，頁3956。

⁶⁸⁴ 關於《西京雜記》一書的作者，歷來爭論不休。據成林、程章燦譯注，《西京雜記》考證云：「總之《西京雜記》既不是劉歆所做，也不是葛洪、吳均、蕭贛或其他任何人所偽撰，而是葛洪利用漢晉以來流傳的稗乘野史、百家短書抄撮編集而成。他故意假託劉歆《漢書》以自重，以今託古，以野史雜記託之正史，其用心不可謂不精巧。」晉 葛洪著，成林、程章燦譯注，《西京雜記》，（台北：五南圖書出版有限公司，1997年2月）見前言，頁12~13。

由此文可知成帝好蹴鞠，群臣以蹴鞠勞體，於是劉向作彈棋以獻，還受到豐厚的賞賜。《西京雜記》舊傳偽託為漢 劉歆所撰，文中「家君作彈棋以獻」的「家君」是指歆父劉向，正是成帝時人。⁶⁸⁶又據晉人傅玄的《彈棋賦》序云：

漢成帝好蹴鞠，劉向以蹴鞠勞人體，竭人力，非至尊所宜。乃因其體而作彈棋以解之。今觀其道，蹴鞠道也。⁶⁸⁷

由上可知，彈棋是由劉向所創造出來的遊戲，其主要目的是為了取代較為過勞的蹴鞠遊戲，比較不會因激烈活動而容易受傷，成為較靜態的遊戲活動。再據明 羅頎編著的《物原》一書載：「劉向作彈棋」。⁶⁸⁸亦是本於此兩項記載。由以上的論述可知，彈棋遊戲實由蹴鞠轉變而來。彈棋遊戲在漢代也頗受歡迎，如《後漢書 梁冀傳》載：「能彈棋」。注引《藝經》曰：

彈棋，兩人對局，白黑棋各六枚，先列棋相當，更先彈也。其局以石為之。⁶⁸⁹

由上文可知漢代的彈棋遊戲，是兩人對局，用黑、白棋各六枚，先列棋相當，在更替交換彈，棋局以石為之，應當是為了穩固。

彈棋遊戲至魏晉時期，大致沿用漢制，據晉人徐廣《彈棋經》的記載：「兩人對局，黑白各六枚，先列棋相當，下呼上擊之。」⁶⁹⁰也是說明以自己的棋子彈擊對方的棋子。為了出奇制勝，其技巧和方法又有了不同的變化，據劉義慶《世說新語》巧藝 二十一載：

彈棋始自魏宮內，用妝奩戲；文帝於此伎特妙，用手巾角拂之，無不中。有客自云能，帝使為之，客箸葛巾角，低頭拂棋，妙逾于帝。⁶⁹¹

⁶⁸⁵ 晉 葛洪著，成林、程章燦譯注，《西京雜記》卷二 彈棋代蹴鞠（台北：五南圖書出版有限公司，1997年2月）頁82。

⁶⁸⁶ 余嘉錫先生在《四庫題要 西京雜記辯證》中認為此則是葛洪抄錄劉歆《七略》中兵書略《蹴鞠新書》條下之文，故稱劉向為家君。見晉 葛洪著，成林、程章燦譯注，《西京雜記》，（台北：五南圖書出版有限公司，1997年2月）導讀。

⁶⁸⁷ 晉 傅玄《彈棋賦》，收錄在清 嚴可均校輯，《全上古三代秦漢三國六朝文》，（台北：宏業書局印行，1975年8月）頁1717。

⁶⁸⁸ 明 羅頎編著，《物原》，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》第十一冊（台北：台灣商務印書館，1966年6月）頁35。

⁶⁸⁹ 宋 范曄撰、唐李賢注，《後漢書》 梁冀傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991年9月）頁1178。

⁶⁹⁰ 晉 徐廣《彈棋經》，收錄在清 嚴可均校輯，《全上古三代秦漢三國六朝文》，（台北：宏業書局印行，1975年8月）頁682。

⁶⁹¹ 宋 劉義慶撰，《世說新語》 巧藝 二十一，楊勇著，《世說新語校箋》，（香港：大眾書局，1969年10月）頁537。

由上文的記載可見以其他器物來彈棋，也是可以接受的技巧。魏文帝善彈棋，也寫了一篇 彈棋賦：

惟彈棋之嘉巧，邈超絕其無儔。苞上智之弘略，允貫微而洞幽。局則荆山妙璞，發藻揚暉，豐腹高隆，卑根四頽，平如砥礪，滑若柔荑。？則玄木北幹，素樹西枝。洪纖若一，修短無差。⁶⁹²

此賦即說明棋局採用精美華麗的玉料精工製成，正方形局，中心高隆起來，四周平如砥礪，光彩映人。此外，王粲有 彈棋賦 云：「文石為局，金碧齊精，隆中夷外，致理肌平。卑高得適，既安具貞。棋則象齒選乎南藩，禮身重復隱頭騫。」⁶⁹³把彈棋的棋局、棋子的形制，都說明清楚了。

彈棋流傳至唐代還是相當地受到歡迎和喜愛，許多的詩人、作家，都有相關的文獻、詩作描寫，彈棋游藝活動在唐代的發展特點及各種情況，試列以下幾點論述：

（一）彈棋的形制與變革

彈棋到了唐代，在棋局的形制、佈局和行棋的步驟上，承繼魏晉時期的舊制格局。但是也出現了一些變革。在棋局的形制上，據唐代盧諲的 彈棋賦 所述為：

觀乎局之為狀也，下方廣以法地，上圓高以象天。起而能伏，危而不懸，四隅成舉，四達無偏，居中謂之豐腹，在末謂之緣邊，？之為數也。⁶⁹⁴

此載所描述的彈棋局中間為圓形豐腹凸起，象徵著天，局的四邊廣而平，代表著地，與我國古人所認為的「天圓地方」的觀念相符合，這樣不僅增加了彈棋的複雜性，因而在遊戲方法上也產生許多變化。

此外，又據唐 段成式《西陽雜俎》續集卷四載：

《世說》云：彈棋起自魏室，妝奩戲也。《典論》云：予于他戲弄之事少所喜，唯彈棋略盡其巧。京師有馬合鄉侯、東方世安、張公子，恨不與

⁶⁹² 魏文帝 彈棋賦，收錄在清 嚴可均校輯，《全上古三代秦漢三國六朝文》，（台北：宏業書局印行，1975年8月）頁1074。

⁶⁹³ 魏 王粲 彈棋賦，收錄在清 嚴可均校輯，《全上古三代秦漢三國六朝文》，（台北：宏業書局印行，1975年8月）頁960。

⁶⁹⁴ 唐 盧諲 彈棋賦，收錄在清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》卷三六五，（台北：大化書局1987年3月）頁1664。

數子對。起於魏室明矣。今彈棋用棋二十四，以色別貴賤，棋絕後一豆。
《座右方》云：白黑各六棋，依六博棋形，頗似枕狀。又魏戲法，先立一棋於局中，餘鬥者，白黑圍繞之，十八籌成都。⁶⁹⁵

段氏文中結合了許多人的講法，由此可知，其格局、遊戲方式都相同，但是在棋子數量上有了重大的變革。由「今彈棋用棋二十四，以色別貴賤。」文句記載，可知在唐代的彈棋是用二十四子。記載較為詳細的是宋 沈括的《夢溪筆談》一書，據其書載：

彈棋今人罕為之，有譜一卷，蓋唐人所為。其局方二尺，中心高，如覆盂；其顛（頂）為小壺，四角微隆起。今大名開元寺佛殿上有一石局，亦唐時物也。李商隱詩：「玉作彈棋局，中心亦不平。」謂其中高也。白樂天詩：「彈棋局上事，最妙是長斜。」「長斜」謂抹角斜彈，一發過半局，今譜中具有此法。柳子厚 序棋 用二十四棋者，即此戲也。《漢書》注云：「兩人對局，白、黑子各六枚。」與子厚所記小異。⁶⁹⁶

由此載可知，彈棋至唐又變魏制，增其棋為二十四枚。關於彈棋的玩法最詳盡說明介紹的是柳宗元的 序？（彈棋序），序云：

房生直溫與予二弟遊，皆好學。予病其確也，思所以休息之者，得木局隆其中而規焉，其下方以直。置棋二十有四，貴者半，賤者半，貴曰上，賤曰下，咸自第一至十二。下者二乃敵一，用朱墨以別焉。房於是取二毫如其第書之。既而抵戲者二人，則視其賤者而賤之，貴者而貴之。其使之擊觸也，必先賤者，不得已而使貴者，則皆慄焉惛焉，亦鮮克以中。其獲也，得朱焉則若有餘，得墨焉則若不足。⁶⁹⁷

從此序的紀錄可以很清楚的明白，唐時彈棋遊戲的玩法：置二十四子，一半為貴，一半為賤，分紅、黑兩色，以彈擊的方式來碰觸對方的棋子，以觸擊的多寡來計算勝負。在棋子上還有貴賤之別，玩時必先用賤，不得已再用貴者，最後再總結勝負。此外，唐人閻伯瓊有 彈棋局賦，其中云

豐腹上圓，頽根下矩。憑陵衡隧，掬算師旅。發號啟行，兵纂迭舉。赴縱奔電，影亂飄風。左倚右角，為梟為雄。易心而行，長斜矯矯，

⁶⁹⁵ 唐 段成式撰，《酉陽雜俎》續集卷四，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：上海古籍出版社，2000年3月）頁748~749。

⁶⁹⁶ 宋 沈括原著，胡道靜、金良年、胡小靜譯注，《夢溪筆談全譯》，（貴州：貴州人民出版社，1998年12月）頁5。

⁶⁹⁷ 唐 柳宗元 彈棋序，收錄在清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》卷五七九，（台北：大化書局1987年3月）頁2629。

猶漢音之登天。⁶⁹⁸

由此賦亦可作為彈棋遊戲相關的佐證資料，作者最後還說：「良工飾法以修身，小人恥射以作翫，鑒炯誠於博奕，吾是以箴之藻翰。」⁶⁹⁹可見作者認為從事游藝活動，需取有益身心，勿沈迷在博奕之中。

（二）彈棋的技巧、方法

關於彈棋游藝，唐詩中最有名，也最足以為代表作的詩作是韋應物的 彈棋歌 一詩，其詩云：

圓天方地局，二十四氣子。劉生絕藝難對曹，客為歌其能。請從中央起，中央轉鬥破欲闌。零落勢背誰能彈，此中舉一得六七。旋風忽散霹靂疾，履機乘變安可當。置之死地翻取彊，不見短兵反掌收已盡。唯有猛士守四方，四方又何難。橫擊且緣邊，豈如昆明與碣石。一箭飛中隔遠天，神安志愜動十全，滿堂驚視誰得然。⁷⁰⁰

由這首詩中，可知彈棋在唐代游藝的方式。從「圓天方地局，二十四氣子」、這兩句詩，詩人先描寫彈棋的棋局、形制與棋子數。接下來以詩句掌握住下彈棋時的神韻姿態和技巧，詩句中出現了不同的技法技巧：「零落勢背誰能彈，此中舉一得六七」、「旋風忽散霹靂疾，履機乘變安可當」。是描寫彈棋時所使用的技巧，同時也是詩句誇張與修飾的運用。另外，可以相比擬的另一個詩人的作品是李頎的 彈棋歌 ，其詩云：

崔侯善彈棋，巧妙盡於此。藍田美玉清如砥，白黑相分十二子。聯翩百中皆造微，魏文手巾不足比。緣邊度隴未可嘉，鳥跂星懸危復斜。迴飆轉指速飛電，拂取四五如旋花。坐中齊聲稱絕藝，仙人六博何能繼。一別常山道路遙，為余更作三五勢。⁷⁰¹

李頎詩中首先描寫彈棋的棋局、形制與棋子數「藍田美玉清如砥，白黑相分十二子」，接下來描寫彈棋所使用的方法及技巧：「緣邊度隴未可嘉，鳥跂星懸危復斜。迴飆轉指速飛電，拂取四五如旋花。」從危復斜、轉指速飛電、拂取

⁶⁹⁸ 唐 閻伯璵 彈棋局賦，收錄在清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》卷三九五，（台北：大化書局 1987 年 3 月）頁 1806。

⁶⁹⁹ 唐 閻伯璵 彈棋局賦，收錄在清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》卷三九五，（台北：大化書局 1987 年 3 月）頁 1806。

⁷⁰⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）6 冊 194 卷，頁 2003。

⁷⁰¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）16 冊 541 卷，頁 6232。

四五如旋花的描述可知是彈棋可以相當快速的對擊。詩歌的紀錄是較為精簡、凝練的，有時也充滿作者的壯思與豐富的想像力。玩到後來，樂在其中「坐中齊聲稱絕藝，仙人六博何能繼」就連仙人的六博之戲都比不上，棋藝游藝迷人之處，由此可見一斑。從這兩首專門詠彈棋的詩歌，說明唐代彈棋游藝的水準，已經具有相當高的程度。

除了這兩首著名的作品之外，唐詩人中出現相關詩作的尚有白居易的 和春深二十首 第十七首詩云：

何處春深好，春深博弈家。一先爭破眼，六聚鬥成花。
鼓應投壺馬，兵衝象戲車。彈棋局上事，最妙是長斜。⁷⁰²

還有李商隱的 柳枝五首 詩：

花房與蜜脾，蜂雄蛺蝶雌。同時不同類，那復更相思。
木是丁香樹，春條結始生。玉作彈棋局，中心亦不平。
嘉瓜引蔓長，碧玉冰寒漿。東陵雖五色，不忍值牙香。
柳枝井上蟠，蓮葉浦中乾。錦鱗與繡羽，水陸有傷殘。
書屏繡步障，物物自成雙。如何湖上望，只是見鴛鴦。⁷⁰³

白樂天的「彈棋局上事，最妙是長斜」及李義山的「玉作彈棋局，中心亦不平」這兩段詩句，最常被引用彈棋的說明上，長斜是棋盤的對角線，相對位置最遠，因此要擊中是最困難，故是彈棋使用最奇妙的技法。「玉作彈棋局，中心亦不平」是對棋盤的描述。尚秉和先生考證後述敘得相當好，其云：「然彈棋中心隆起，用力猛則超過不能中，緩則難越凸坡，乃不能中。又兩邊棋子，為中心隱隔，雖相直而不相見，彈中尤難。」⁷⁰⁴尚氏這一番話為這兩段有名的詩句，做了最佳的說明解釋。

此外，王建的 宮詞一百首 中第九十八首：

⁷⁰² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊449卷，頁5066。

⁷⁰³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊133卷，頁1357。其詩序云：「柳枝，洛中里娘也。父饒好賈，風波死湖上。其母不念他兒子，獨念柳枝。生十七年，塗妝縮髻，未嘗竟。已復起去，吹葉嚼蕊，調絲擲管，作天海風濤之曲，幽憶怨斷之音。居其傍，與其家接（一作揖）。故往來者，聞十年尚相與，疑其醉眠，夢（一本有物字）斷不媵。余從昆讓山比柳枝居為近，他日春，曾陰，讓山下馬柳枝南柳下，詠余燕臺詩。柳枝驚問，誰人有此，誰人為是，讓山謂曰，此吾里中少年叔耳。柳枝手斷長帶，結讓山為贈乞叔詩。明日，余比馬出其巷，柳枝丫鬢畢妝，抱立扇下，風障一袖，指曰，若叔是（句），後三日鄰當去濺裙水上，以博香山待，與郎俱過，余諾之。會所友有偕當詣京師者，戲盜余臥裝以先。不果留，雪中，讓山至，且曰，為東諸侯取去矣。明年，讓山復東，相背於戲上，因寓詩以墨其故處云。」

⁷⁰⁴ 尚秉和著，母庚才、劉瑞玲點校，《歷代社會風俗事物考》，（北京：中國書店，2001年1月），頁432。

彈棋玉指兩參差，背局臨虛鬥著危。先打角頭紅子落，上三金子半邊垂。

705

此詩也是說明彈棋玩時的技巧，「先打角頭紅子落，上三金子半邊垂。」為了出奇致勝，先彈打角落的紅棋，有些棋子已經搖搖欲墜半邊垂了。由此可見宮廷中的宮女們，也常常以彈棋遊戲為樂，在技巧上也有一定的水準。此外，再如盧諲 彈棋賦 云：

各一十二彙，其始布也，各以其類，乃分其位，環合相承，櫛比為次，其始作也，則云其密，未之為難，乃契眾指，意或多端，欲因先以獲勝，恐致危以思安，每遇敵其增惕，故用之而假歡，則有飛迅一擊，紛紜既散，慮加少以為多，實思危而不亂，謀而後動，審而方按，或始否而終亨，或先傾而後滿。⁷⁰⁶

此賦所言是關於彈棋技巧中的佈局及智謀的運用，賦中寫到「每遇敵其增惕，故用之而假歡」採用心理學欺敵的運用，還強調了「危而不亂，謀而後動，審而方按」的行棋原則。

(三) 日常生活的彈棋游藝

除了宮女們，廣大的民眾在日常生活中以彈棋遊戲來排遣日子，作為休閒娛樂，在唐詩中有許多的詩作。如王維的 故人張諲工詩善易卜兼能丹青草隸頃以詩見贈聊獲酬之 一詩：

不逐城東遊俠兒，隱囊紗帽坐彈棋。蜀中夫子時開卦，洛下書生解詠詩。藥闌花逕衡門裏，時復據梧聊隱几。屏風誤點惑孫郎，團扇草書輕內史。故園高枕度三春，永日垂帷絕四鄰。自想蔡邕今已老，更將書籍與何人。

707

老朋友以詩歌相贈酬，人生樂事也。王維描寫到他的朋友，不像城東的遊俠們逞兇鬥勇，而是戴著隱囊紗帽閒坐玩彈棋遊戲，頗有悠閒自在的閒情雅致。再如孫逖的 和常州崔使君詠後庭梅二首 第二首：

梅院重門掩，遙遙歌吹邊。庭深人不見，春至曲能傳。

⁷⁰⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊320卷，頁3446。

⁷⁰⁶ 唐 盧諲 彈棋賦，收錄在清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》卷三六五，（台北：大化書局1987年3月）頁1664。

⁷⁰⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊125卷，頁1259。

花落彈棋處，香來薦枕前。使君停五馬，行樂此中偏。⁷⁰⁸

此詩雖詠後庭梅，也想到當時花落彈棋處時的悠閒自在。此外，王涯的宮詞三十首（存二十七首）中第十九首詩：

709 炎炎夏日滿天時，桐葉交加覆玉墀。向晚移燈上銀簾，叢叢綠鬢坐彈棋。

此詩寫炎炎夏日，桐葉交加覆蓋在棋局盤上，到了晚上時分，一群宮女們移燈，叢叢綠鬢圍坐在一起，說說笑笑、高高興興地玩起了彈棋遊戲。岑參有關彈棋的詩作有多首，分別抄錄如下，因原詩甚長，僅錄其重要詩句：

北庭貽宗學士道別 一詩：

容鬢老胡塵，衣裘脆邊風。忽來輪臺下，相見披心胸。
飲酒對春草，彈棋聞夜鐘。今且還龜茲，臂上懸角弓。
平沙向旅館，匹馬隨飛鴻。孤城倚大磧，海氣迎邊空。
四月猶自寒，天山雪濛濛。君有賢主將，何謂泣途窮。
時來整六翮，一舉凌蒼穹。⁷¹⁰

又 澧頭送蔣侯 一詩：

君住澧水北，我家澧水西。兩村辨喬木，五里聞鳴雞。
飲酒溪雨過，彈棋山月低。徒聞蔣生徑，爾去誰相攜。⁷¹¹

又 與獨孤漸道別長句兼呈嚴八侍御 ：

712 奉使三年獨未歸，邊頭詞客舊來稀。借問君來得幾日，到家不覺換春衣。
高齋清晝卷帷幕，紗帽接 慵不著。中酒朝眠日色高，彈棋夜半燈花落。
冰片高堆金錯盤，滿堂凜凜五月寒。桂林蒲萄新吐蔓，武城刺蜜未可餐。
軍中置酒夜搥鼓，錦筵紅燭月未午。花門將軍善胡歌，葉河蕃王能漢語。

以上岑參這三首詩歌，都談到了晚上玩彈棋遊戲，結束了白日繁忙的工作，到了晚上可以休息放鬆，與友人「夜半燈花落」時，好好來一場彈棋之戲，由「飲

⁷⁰⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊118卷，頁1193~1194。

⁷⁰⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊346卷，頁3879。

⁷¹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊198卷，頁2033。

⁷¹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊198卷，頁2037。

⁷¹² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊199卷，頁2053~2054。

酒對春草，彈棋聞夜鐘」、「飲酒溪雨過，彈棋山月低」的詩句來看，應當都是戶外從事此項活動，詩人還不忘飲酒幾杯增添情趣。岑參是唐時著名的邊塞詩人，寫了許多與從軍出塞有關的詩歌，從上所舉之詩，詩句中有「軍中置酒夜搥鼓，錦筵紅燭月未午。花門將軍善胡歌，葉河蕃王能漢語。」的內容看來，唐時軍中以及邊塞地區也流行彈棋之戲。再如岑參的 敬酬杜華淇上見贈兼呈熊曜 一詩：

杜侯實才子，盛名不可及。祇會效一官，今已年四十。
是君同時者，已有尚書郎。憐君獨未遇，淹泊在他鄉。
我從京師來，到此喜相見。共論窮途事，不覺淚滿面。
憶昨癸未歲，吾兄自江東。得君江湖詩，骨氣凌謝公。
熊生尉淇上，開館常待客。喜我二人來，歡笑朝復夕。
縣樓壓春岸，戴勝鳴花枝。吾徒在舟中，縱酒兼彈棋。
三月猶未還，寒愁滿春草。賴蒙瑤華贈，諷詠慰懷抱。⁷¹³

又 冬宵家會餞李郎司兵赴同州 ：

急管雜青絲，玉瓶金屈卮。寒天高堂夜，撲地飛雪時。
賀君關西椽，新綬腰下垂。白面皇家郎，逸翮青雲姿。
明旦之官去，他辰良會稀。惜別冬夜短，務歡杯行遲。
季女猶自小，老夫未令歸。且看匹馬行，不得鳴鳳飛。
昔歲到馮翊，人煙接京師。曾上月樓頭，遙見西嶽祠。
沙苑逼官舍，蓮峰壓城池。多暇或自公，讀書復彈棋。
州縣信徒勞，雲霄亦可期。應須力為政，聊慰此相思。⁷¹⁴

從這兩首詩，加上之前的三首詩歌，這位邊塞詩人可以說是一位彈棋的愛好者，詩歌中出現了這麼高的頻率。與好友杜華淇「喜我二人來，歡笑朝復夕。縣樓壓春岸，戴勝鳴花枝。吾徒在舟中，縱酒兼彈棋。」在船上一邊喝酒作樂，一邊玩彈棋，真是何等的快樂逍遙啊！而與另一位朋友李郎「多暇或自公，讀書復彈棋。」既讀書又彈棋，這一靜一動，調適生活，沈浸在讀書及彈棋遊戲的世界裡，真是快哉！

此外，高適的 苦雨寄房四昆季 一詩中，也談到了彈棋遊戲，其詩云：

獨坐見多雨，況茲兼索居。茫茫十月交，窮陰千里餘。
彌望無端倪，北風擊林筵。白日渺難睹，黃雲爭卷舒。
安得造化功，曠然一掃除。滴瀝簷宇愁，寂寥談笑疏。

⁷¹³ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)6冊198卷，頁2030~2031。

⁷¹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)6冊198卷，頁2035~2036。

泥塗擁城郭，水潦盤丘墟。惆悵憫田農，裴回傷里閭。
曾是力耕稅，曷為無斗儲。萬事切中懷，十年思上書。
君門嗟緬邈，身計念居諸。沈吟顧草茅，鬱快任盈虛。
黃鵠不可羨，雞鳴時起予。故人平臺側，高館臨通衢。
兄弟方荀陳，才華冠應徐。彈棋自多暇，飲酒復何如。
知人想林宗，直道慚史魚。攜手風流在，開襟鄙吝祛。
寧能訪窮巷，相與對園蔬。⁷¹⁵

高適此詩描寫淒風苦雨的日子裡，想起了遠方的兄弟，以前的日子裡「彈棋自多暇，飲酒復何如」又是彈棋又是飲酒作樂，相當快意自在，令人充滿無限的回憶。又高適的 別韋參軍 一詩（《英華》作二首）：

二十解書劍，西遊長安城。舉頭望君門，屈指取公卿。
國風沖融邁三五，朝廷禮樂彌寰宇。白璧皆言賜近臣，布衣不得干明主。
歸來洛陽無負郭，東過梁宋非吾土。兔苑為農歲不登，雁池垂釣心長苦。
世人遇我同眾人，唯君於我最相親。且喜百年有交態，未嘗一日辭家貧。
（以下《英華》另作一首）
彈棋擊筑白日晚，縱酒高歌楊柳春。歡娛未盡分散去，使我惆悵驚心神。
丈夫不作兒女別，臨岐涕淚沾衣巾。⁷¹⁶

高適此詩是送別友人之作，從「世人遇我同眾人，唯君於我最相親。且喜百年有交態，未嘗一日辭家貧。」詩句，可見兩人有很深的情誼。兩人在一起時，時常「彈棋擊筑白日晚，縱酒高歌楊柳春。」如今要分別了，而「歡娛未盡分散去，使我惆悵驚心神。」亦可見作者的憂傷心情。在此，彈棋遊戲成了兩人喜愛的共同回憶。此外，詩聖杜甫也有關於彈棋的描寫，其 存歿口號二首 詩，其中第一首云：

席謙不見近彈棋，畢曜仍傳舊小詩。玉局他年無限笑，白楊今日幾人悲。
（原注：道士席謙善彈棋，畢曜善為小詩。）⁷¹⁷

席謙是當時的道士，擅長彈棋遊戲，從「玉局他年無限笑，白楊今日幾人悲。」的詩句，可見詩人對於事物的變遷有所感懷。由此詩可見，唐時的道士也喜愛從事彈棋遊戲，或許與仙人下棋的傳說有一些關連吧！

⁷¹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊211卷，頁2192。

⁷¹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊213卷，頁2221。

⁷¹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊231卷，頁2549。《全唐詩》云：「每篇一存一歿，是時席謙、曹霸存，畢曜、鄭虔歿。」

(四) 以彈棋為喻及相關事項

人們創造了游藝活動，也賦予游藝活動相關的象徵或意義，彈棋的棋局、形制，也成為吟詠的對象。唐人楊牢有一詩句，只有兩句，其詩句云：

魁形下方天頂亞，二十四寸窗中月。⁷¹⁸

據《全唐詩》小字云：「牢年六歲，母俾就學，誤入人家，乃父友也，方彈棋，戲以局為題，命俾賦之，牢應聲而作，見《紀事》。」⁷¹⁹楊牢六歲，誤入父友人家見玩彈棋之戲，「魁形下方天頂亞，二十四寸窗中月」這兩句詩便是以彈棋棋局下方上圓的造型，即事吟詠，從「二十四寸窗中月」的詩句亦可證明當時所見的棋子是二十四個圓形的棋子。以六歲小兒而言，能有如此反應力及才華，的確令人嘖嘖稱奇。此外，常建的《宿五度溪仙人得道處》一詩云：

五度溪上花，生根依兩崖。二月尋片雲，願宿秦人家。
上見懸崖崩，下見白水湍。仙人彈棋處，石上青蘿盤。
無處求玉童，翳翳唯林巒。前溪遇新月，聊取玉琴彈。⁷²⁰

常建的此詩，因作者住宿在五度溪仙人得道處，所以充滿了仙道思想，「仙人彈棋處，石上青蘿盤。」說明此處石上的青蘿盤，是當時仙人彈棋之處，對神仙之說充滿浪漫的幻想。據此可見，唐時山林野外亦有彈棋的遺跡，山林裡的村夫、漁樵或遯世者、修行者，也有一些人是彈棋的愛好者。

此外，大學者韓愈也曾經在京師玩過彈棋遊戲，還因此贏得一幅畫。據《全唐文》韓愈的《畫記》中云：

壺天博奕之具，二百五十有一，皆曲極其妙。貞元甲戌年余在京師，甚無事，同居有獨孤生、申未又者始得此畫，而與余彈棋，余幸勝而獲焉，意甚惜之。⁷²¹

由上文可知，大學者韓愈在京師閒來無事，也與同居住的友人玩彈棋遊戲，不僅增添了生活的樂趣，也因此還贏得一幅畫。可見玩彈棋遊戲還是可以融入賭博色彩。

⁷¹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊564卷，頁6542。

⁷¹⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊564卷，頁6542。《全唐詩》小字注云：此則見《紀事》。

⁷²⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊144卷，頁1457。

⁷²¹ 唐韓愈《畫記》，收錄在清董誥等奉敕編、清陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》（台北：大化書局1987年3月）頁2530。

到了晚唐五代，彈棋的喜愛者依舊有。據馮延巳的 更漏子 一詞載：

夜初長，人近別。夢覺一窗殘月，鸚鵡臥。蟪蛄鳴，西風寒未成。紅蠟燭，彈棋局。床上畫屏山綠，裏繡幌。倚瑤琴，前歡淚滴襟。⁷²²

從此詞可知，晚唐的士女們在夜玩時分紅燭下還流行彈棋遊戲。此項游藝活動，至宋後就慢慢銷聲匿跡了。

至於唐代有哪些知名的彈棋高手，據明 陳耀文撰《天中記》載：「唐順宗在春宮日，甚好彈棋，時有吉達、高鉞、崔同願之徒悉為名手。」⁷²³又據李肇《國史補》卷下載：「如彈棋之戲甚古，法雖設，鮮有為之，其工者近有吉達、高越首出焉。」⁷²⁴由此兩載可見吉達、高越、崔同願是當時的彈棋高手，亦可知彈棋之戲起源已久，至唐末已較少人玩。

據尚秉和先生考證 彈棋至宋已失傳 一條載：

中國古藝術，一亡於五胡亂華，再亡於唐末五代之亂，至宋而僅存者，更亡於蒙古，如彈棋小技，唐末猷能，見於李義山之吟詠，乃至宋而失傳。

725

尚氏所云彈棋游藝至宋已失傳了，如今只能透過文獻、詩作，來瞭解唐人彈棋游藝的活動方式。

第二節 博塞活動

博塞游藝活動在中國遠源流長，在人們的生活中成為一種民俗文化，千百年來人們得知其利弊得失，卻又樂此不疲，這是游藝文化中，最引人爭議，卻也在人性中斷絕不了的一種性格，所謂的「好賭成性」、「賭性堅強」，都說明博塞在游藝活動中，引人入勝所具有的致命吸引力。

博塞游藝活動在中國最早的記載見《莊子》外篇 駢拇 中載：

⁷²² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）25冊898卷，頁10154~10155。

⁷²³ 明 陳耀文撰，《天中記》，收錄在王雲五主編《欽定四庫全書》珍本十一集（台北：台灣商務印書館）卷四，頁23。

⁷²⁴ 唐 李肇撰，《國史補》卷下，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁198。

⁷²⁵ 尚秉和著，母庚才、劉瑞玲點校，《歷代社會風俗事物考》，（北京：中國書店，2001年1月），頁432-433。

賊與穀二人相與牧羊，而俱亡其羊，問賊希事，則挾策讀書；問穀希事，則博塞以遊。二人者，事業不同，其於亡羊均也。⁷²⁶

由此文中可知賊與穀二人相與牧羊，一人挾策讀書，一人博塞以遊，最後導致亡羊。可見博塞游藝活動所具有的魅力。博塞遊藝的名稱眾多，據揚雄《方言》卷五云：

箒謂之蔽，或謂之箒，秦晉之間謂之箒，吳楚之間或謂之蔽，或謂之箒裏。或謂之箒毒，或謂之死專，或謂之尊璇，或謂之棋，所以投箒謂之枰。或謂之廣平，所以行棋之局，或謂之曲道。⁷²⁷

由此載名稱之多，可謂眾矣，亦可見中國各地都有博塞游藝的存在與流行。

「博塞」游藝活動通常一起出現，因與賭博有密切關係，但又有其不同之處。「塞」通常是指「塞戲」（亦可寫成「？」）又稱「格五」⁷²⁸、「蹙戎」、「蹙融」⁷²⁹，是春秋戰國時期興起的一種棋類娛樂遊戲。

塞戲到了漢代又稱為「格五」，據史籍記載，當時許多大臣都有格五之好。據《漢書》卷六十四 吾丘壽王傳 載：吾丘壽「年少，以善格五召待詔。」⁷³⁰引注云：

蘇林曰：「博之類，不用箭，但行梟散。」孟康曰：「格音各，行伍相各，故言各。」劉德曰：「格五，棋行。？法曰：？白乘五，至五格不得行，故云格五。」師古曰：「即今戲之？也，音先代反。」⁷³¹

由此可見多家對於「格五」遊戲的說明解釋。東漢時的梁冀，也是以好遊戲著稱於史，據《後漢書》梁冀傳 載他：「能挽滿、彈琴、格五、六博、蹴鞠、意錢之戲。」⁷³²可見在漢代塞戲這項游藝活動，是相當受到大家的喜愛。

在古代的文獻記載中，常以「博？」並稱，然而，「博」與「？」其實有著根本的區別。凡是博戲，無一不用骰子(或箸、瓊等)，而塞戲則不投骰子(瓊)，

⁷²⁶ 黃錦鉉註譯，《莊子讀本》，(台北：三民書局，1989年10月)頁128。

⁷²⁷ 漢 揚雄撰，《方言》卷五，(台北：中新書局印行，1973年)頁2161。

⁷²⁸ 漢代稱「格五」，據《漢書》卷六十四 吾丘壽王傳 載：吾丘壽「年少，以善格五召待詔。」即是以「格五」稱之。

⁷²⁹ 唐代稱「蹙戎」或「蹙融」。據宋 王讜《唐語林》卷八載：今有奕局，共取一道，人行五？，謂之「蹙融」，「融」宜作「戎」。此戲生於黃帝蹙鞠，意在軍戎也，殊非「圓融」之義。因此唐代稱塞戲為「蹙戎」或「蹙融」。

⁷³⁰ 漢 班固撰，《漢書》卷六十四 吾丘壽王傳，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1991年9月)頁2794。

⁷³¹ 宋 范曄撰、唐 李賢注，《後漢書》卷六十四 吾丘壽王傳，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1991年9月)頁2794。

⁷³² 宋 范曄撰、唐 李賢注，《後漢書》梁冀傳，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1991年9月)頁1178。

只是行棋。清人郭慶藩疏《莊子》的 駢拇 篇解釋「博塞以遊」云：「行五道而投瓊曰『博』，不投瓊曰『塞』。」⁷³³已經說明的相當清楚。因此，博塞是典型的棋戲游藝。但是，因為有輸贏的情況，往往加入了賭博的色彩，因此也就常常被並稱在一起。

關於塞戲的行棋方法，東漢 邊韶所寫的 塞賦 有較為詳細的描述，據其賦中云：

始作塞者，其明哲乎。故其用物也約，其為樂也大。猶土鼓塊枹，空桑之瑟，質樸之化，上古所耽也。然本其規模，製作有式，四道交正，時之則也。棋有十二，律呂極也，人操厥半，六爻列也，赤白色者，分陰陽也，乍亡乍存，像日月也。行必正直，合道中也，趨隅方折，禮之容也。迭往迭來，則柔通也。周則復始，乾行健也。局平以正，坤德順也。然則塞之為義，盛矣大矣，廣矣博矣。質象于天，陰陽在焉；取則于地，剛柔分焉；施之于人，仁義載焉；考之古今，王霸備焉；覽其成敗，為法式焉。⁷³⁴

由此賦的記載可知，其棋局是仿四時而繪成方形，局道是採用垂直相交，因此行棋時才能正直。如此設計「合道中也，趨隅方折，禮之容也。」才會合乎中道禮節。「局平以正，坤德順也」是以大地作為象徵棋局的平正。賽戲的棋子共有十二枚，作者以音樂上的十二律呂來解釋說明塞棋為什麼設置十二個棋子，而十二個棋子每人六枚，就如同八卦中重畫的六爻一樣。又以陰、陽的宇宙觀解釋何以分十二棋為紅、白兩種顏色。行棋時忽興忽亡，猶如太陽晝出夜入，月亮夜明晝暗一樣。塞棋游藝能賦予這麼多的象徵意涵，可見中國人深厚的文化內涵與豐富的人文背景。

塞戲到了唐代似有所分化，有一種每人執五枚棋子的棋戲，唐人叫它「蹙戎」。實際上就是漢人所謂的「格五」，但是略有變化。據宋 王讜《唐語林》卷八載：

今有奕局，共取一道，人行五？，謂之「蹙融」，「融」宜作「戎」。此戲生於黃帝蹙鞠，意在軍戎也，殊非「圓融」之義。庾元規著《座右方》，所言「蹙融」是也。⁷³⁵

又據唐人段成式《酉陽雜俎》續集卷四 貶誤 一條載：

⁷³³ 清 郭慶藩疏，《莊子集釋》駢拇 篇，王孝魚點校，（台北：天工書局印行，1989年9月）頁325。

⁷³⁴ 東漢 邊韶 塞賦，收錄在清 嚴可均校輯，《全上古三代秦漢三國六朝文》，（台北：宏業書局印行，1975年8月）頁812。

⁷³⁵ 宋 王讜撰，《唐語林》卷八，周勣初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局出版，1997年12月）頁711。

小戲中于奕局一枰，各布五子角遲速，名「蹙融」。予因讀《座右方》謂之「蹙戎」。⁷³⁶

由此兩載可知，蹙戲到了唐代又叫做「蹙戎」，別寫成「蹙融」。蹙戎的棋子數已由十二枚減為五枚，盤則以奕棋局（即圍棋）為之，玩時僅取其中一道，雙方列子棋上。此外，再據宋 張表臣《珊瑚鉤詩話》卷二載：

奕棋取一道，人行五子，謂之「蹙融」。融者，戎也。生于黃帝蹙鞠戎旅之間為戲耳。庾元規曰：「蹙戎者，今之蹙融是也。漢謂之「格五」。取五子相格之意以名之耳。樗蒲起自老子，今謂之「呼盧」，取純色而勝之之義以名之耳。⁷³⁷

從上文可知其名稱的來源與前述所引是一樣，蹙戎另外稱「格五」之意，乃取五子相格之意，這顯然是到了唐代因改棋子為五子之後才有此稱呼。

到了唐代，唐人依舊保有行格五遊戲之風。如皮日休的 登初陽樓寄懷北平郎中 一詩：

危樓新製號初陽，白粉青蕤射沼光。避酒幾浮輕舴艋，下棋曾覺睡鴛鴦。
投鉤坐 圍華燭，格塞分朋占靚妝。莫怪重登頻有恨，二年曾侍舊吳王。

738

皮日休這首詩中所提到「投鉤坐 圍華燭，格塞分朋占靚妝」中的「格塞」即是指「蹙戲」，也就是「格五」遊戲。此詩描寫初陽樓新落成，歡喜的慶賀，與友人分朋玩起格塞遊戲的情形。又如杜甫的 今夕行 一詩云：

今夕何夕歲云徂，更長燭明不可孤。咸陽客舍一事無，相與博蹙為歡娛。
馮陵大叫呼五白⁷³⁹，袒跣不肯成梟盧。英雄有時亦如此，邂逅豈即非良圖？君莫笑，劉毅從來布衣願，家無儋石輸百萬。⁷⁴⁰

⁷³⁶ 唐 段成式撰，《酉陽雜俎》續集卷四 貶誤 一條，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁739。

⁷³⁷ 宋 張表臣《珊瑚鉤詩話》卷二，收錄在清 何文煥輯，《歷代詩話》，（北京：中華書局，1980年3月）頁461。

⁷³⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）18冊613卷，頁7077。

⁷³⁹ 《全唐詩》原注云：「招魂：成梟而牟，呼五白些。五白、梟、盧、雉，皆博齒也。」

⁷⁴⁰ 唐 杜甫著，清 仇兆鰲注，《杜詩詳注》（台北：里仁書局，1980年7月）頁59。另見清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊216卷，頁2254。《全唐詩》原注云：「自齊趙西歸至咸陽作。」

杜甫的《今夕行》一詩描寫博塞遊戲及賭博的情況，博塞遊戲及賭博的魅力迷人，連偉大的詩聖杜甫，在無事的夜晚，居咸陽的客舍裡，也要與客人「相與博塞為歡娛」一番，盡情歡樂，感受刺激的博塞遊戲及賭博遊戲。甚至還說：「英雄有時亦如此，邂逅豈即非良圖？」可見博塞遊戲具有強大吸引人的魅力。仇兆鰲云：「此詩見少年豪放之意。除夕博戲，呼白而不成梟，因作自解之詞。末引劉毅輸錢，以見英雄得失，不係乎此也。」⁷⁴¹可見「格五」、「塞戲」這種賭博遊戲具有強大吸引人的魅力。

此外，在元稹《寄吳士矩端公五十韻》（此後並江陵士曹時作）一詩中也提到了博塞這種賭博遊戲，原詩甚長，僅錄其寫重點：

西州戎馬地，賢豪事雄特。百萬時可贏，十千良易借。
寒食桐陰下，春風柳林側。藉草送遠遊，列筵酬博塞。
菱蕤雲幕翠，燦爛紅茵赧。膾縷輕似絲，香醅膩如織。
將軍頻下城，佳人盡傾國。媚語嬌不聞，纖腰軟無力。⁷⁴²

此詩是元稹寫給他友人的一首詩，詩中除了描述友誼、懷念往事之情，對他的期勉之外，詩中描寫到「藉草送遠遊，列筵酬博塞」，在一次春日的送別中擺設筵席歡送友人之時，還沒忘記賭博玩樂一番，可見這種格五、博塞之戲在當時相當流行。

博塞戲的弊端相當多，令人沈迷、廢寢忘食，對社會善良風氣危害不小。三國時期韋昭有《博奕論》一文來勸誡時人。其文中云：

今世之人，多不務經術，好翫博奕，廢事棄業，忘寢與食，窮日進明，繼之脂燭，當其臨局交爭，雌雄未決，專精銳意，神迷體倦，人事曠而不修，賓旅闕而不接，雖有太牢之饌，韶夏之樂，不暇存也。⁷⁴³

作者有鑑於當時博奕之風盛行，故闡述博奕之流弊。然而人性的弱點、貪婪與沈迷，繼續在血液、生命裡流傳，一代接著一代，似乎難以斷絕。唐人當然也承繼了人性中的賭性，使得博塞遊戲在唐人生活中，成為重要的游藝活動。據唐李肇《國史補》卷下載：

長安風俗，自貞元（德宗年號）侈于游宴，其後或侈於書法圖畫，或侈於博奕，或侈於卜祝，或侈於服食，各有所蔽也。⁷⁴⁴

⁷⁴¹ 唐 杜甫著，清 仇兆鰲注，《杜詩詳注》（台北：里仁書局，1980年7月）頁59。

⁷⁴² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊401卷，頁4485~4486。

⁷⁴³ 三國 韋昭《博奕論》，選自梁 蕭統編撰，《昭明文選》，（台北：文化圖書公司，1973年1月）頁725。

⁷⁴⁴ 唐 李肇撰，《國史補》卷下，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁197。

上文說明唐代的長安是時尚流行的大本營，舉凡游宴、書法、圖畫、卜祝、服食或侈於博弈，都是當時的流行風氣。再如李白的 少年行 詩：

君不見，淮南少年遊俠客，白日毬獵夜擁擲。呼盧百萬終不惜，報讎千里如咫尺。少年游俠好經過，渾身裝束皆綺羅。蘭蕙相隨喧妓女，風光去處滿笙歌。⁷⁴⁵

此詩描寫淮南少年遊俠生活的實際情況：「白日毬獵夜擁擲，呼盧百萬終不惜」白天打球射獵，到了晚上呼盧喝雉，賭起錢來千金百萬一點也不在乎，實為描寫貴族公子遊俠們生活行徑的最佳寫照。大詩人李白本人也好賭，其 行路難 一詩述說他在長安不得意時：「大道如青天，我獨不得出，羞逐長安社中兒，赤雞白狗賭梨栗。」⁷⁴⁶與長年的少年們玩起賭博的遊戲，至於梨、栗都成為賭資了。此外，再如吳象之的 少年行：

承恩借獵小平津，使氣常遊中貴人。一擲千金渾是膽，家無四壁不知貧。

747

賭博一擲千金，渾身是膽，甚至散盡家產，家徒四壁也在所不惜。可見人性中賭性堅強與沈迷，往往身陷泥淖之中，不可自拔，這是賭博最大的弊病所在。此外，詩人馮袞牧蘇州時，暇日多縱飲博，因令賓僚擲盧。馮袞勝乃作 擲盧作 詩云：

八尺臺盤照面新，千金一擲鬥精神。合是賭時須賭取，不妨回首乞閒人。

748

由詩人馮袞此詩可見賭博令人振奮精神，尤其賭勝時，千金一擲更何足論，自古以來便是這股魅力，深深地吸引人。再如白居易的 酬微之誇鏡湖 一詩：

我嗟身老歲方徂，君更官高興轉孤。軍門郡閣曾聞否，禹穴耶溪得到無。
酒盞省陪波卷白，骰盤思共彩呼盧。一泓鏡水誰能羨，自有胸中萬頃湖。
(微之詩云：孫園虎寺隨宜看，不必遙遙羨鏡湖，故以此戲言答之。)⁷⁴⁹

⁷⁴⁵ 唐 李白著，瞿蛻園等校注，《李白集校注》，(台北：里仁出版社，1981年3月)頁458。

⁷⁴⁶ 唐 李白著，瞿蛻園等校注，《李白集校注》，(台北：里仁出版社，1981年3月)頁458。

⁷⁴⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)22冊777卷，頁8800。

⁷⁴⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)18冊597卷，頁6914。

⁷⁴⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)13冊446卷，頁5001。

白居易此詩是酬答元微之，描寫自己年老時間來無事「酒盞省陪波卷白，骰盤思共彩呼盧」亦與好友喝喝酒，投投骰子，呼盧喝雉一番，沈迷在賭博的氣氛當中。再如殷堯藩的 旅行 一詩：（一作金陵道中）

煙樹寒林半有無，野人行李更蕭。 堠長堠短逢官馬，山北山南聞鷓鴣。
萬里關河成傳舍，五更風雨憶呼盧。 寂寥一點寒燈在，酒熟鄰家許夜沽。

750

此詩寫旅行，當作者行旅在外時「萬里關河成傳舍，五更風雨憶呼盧」在暗夜的風雨裡，回憶起昔日呼盧喝雉，玩博賽遊戲的情景。此外，鄭嵎有名的長詩 津陽門詩（並序）中也提到了賭博。其詩云：

犀屏象薦雜羅列，錦幄繡雁相追隨。 破簪碎鈿不足拾，金溝殘溜和纓綬。
上皇寬容易承事，十家三國爭光輝。繞床呼盧恣博，張燈達晝相謾欺。
相君侈擬縱驕橫，日從秦虢多游嬉。 朱衫馬前未滿足，更驅武卒羅旌旗。

751

從「繞床呼盧恣博，張燈達晝相謾欺」的詩句看來，圍繞著木桌子呼盧喝雉，縱情恣意的賭博玩樂，甚至通宵達旦，再從「相君侈擬縱驕橫，日從秦虢多游嬉」的詩句，呈現了奢侈、浮華、驕縱、多游嬉的生活面貌，這是帝王、貴族家常有的娛樂遊戲活動與生活形態。再如溫庭筠的 病中書懷呈友人 一詩，也提及博塞遊戲活動。因詩歌較長，僅錄其描寫的部分：

逸足皆先路，窮郊獨向隅。 頑童逃廣柳，羸馬臥平蕪。
黃卷嗟誰問，朱弦偶自娛。 鹿鳴皆綴士，雌伏竟非夫。
采地荒遺野，爰田失故都。⁷⁵² 亡羊猶博塞，牧馬倦呼盧。⁷⁵³

溫庭筠此詩引用《莊子》的典故，寫出「亡羊猶博塞，牧馬倦呼盧」的詩句，其實充滿告誡的意味，呼籲不要沈迷在博塞遊戲中。再如鄭谷的 永日有懷 一詩：

能消永日是擣蒲，坑塹由來似宦途。 兩擲未終榷榭內，座中何惜為呼盧

754

⁷⁵⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）15冊492卷，頁5569。

⁷⁵¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊567卷，頁6566。全唐詩云：「楊國忠為宰相，帶劍南節度使，常與秦、虢聯轡而出，更於馬前以兩川旌節為導也。」

⁷⁵² 《全唐詩》注云：「予先祖國朝公相，晉陽佐命，食〔采〕（菜）於并汾也。」

⁷⁵³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊580卷，頁6734。

鄭谷此詩描寫「能消永日是擲蒲，坑塹由來似宦途」，更說明賭博遊戲讓人沈迷的程度，可以整天沈溺其中，令人樂此不疲。

唐人博塞遊戲的名稱、樣式、種類相當眾多，令人眼花撩亂，據唐 李肇《國史補》載：

今之博戲，有長行最盛。其具有局有子，子有黃黑各十五，擲采之設有二，其法生于握槊，變於雙陸。天后夢雙陸而不勝，召狄梁公說之，梁公對曰：「宮中無子之象是也。」後人新意，長行出焉。又有小雙陸、圍透、大點、小點、游談、風翼之名，然無如長行也。監險易喻時事焉，適變通者，方易象焉。王公大人，頗或耽玩，至有廢慶弔、忘寢休、輟飲食者。及博徒是強名爭勝謂之撩零，假借分畫謂之囊家，囊家什一而取謂之乞頭。有通宵而戰者，有破產而輸者，其工者近有渾鎬、崔師本首出。⁷⁵⁵

據以上所載，可知唐人的博塞遊戲世界是相當多元的，因為博塞遊戲的迷人，王公大人也不免沈耽其中，導致廢慶弔、忘寢休、輟飲食，甚至通宵而戰，有破產而輸者，可見賭博類的游藝活動真是害人不淺，值得借鏡。

唐人博塞遊戲眾多，擇其要者與詩歌密切相關的部分，以雙陸、長行、六博、擲蒲這四種博塞遊戲活動，予以分別論述。

一、雙 陸

「雙陸」博戲，是一種擲骰子行棋的盤局遊戲。中國古代也曾經風行一時。大約起源於漢魏、三國之際，而流行於南北朝時期，比六博、擲蒲稍晚一些。這種博戲又叫做「握槊」、「長行」(實際玩法上還是有些不同，於下小節中論述「長行」)。

關於雙陸游藝在中國的出現，有兩種主要講法：一是源自中國。據《事物記原》投子 條載：「續事始曰：陳思王曹子建製雙陸，置骰子二。」⁷⁵⁶此外，據《魏書 術藝傳》載：

趙國李幼序、洛陽丘何奴並工握槊。此蓋胡戲，進入中國，云胡王有弟

⁷⁵⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)20冊676卷，頁7754。

⁷⁵⁵ 唐 李肇撰，《國史補》卷下，收錄在《唐五代筆記小說大觀》(上海：古籍出版社，2000年3月)頁198。

⁷⁵⁶ 宋 高承撰、明 李果訂，《事物記原》，(北京：中華書局，1989年11月)頁348。

一人遇罪，將殺之，弟從獄中為此戲以上之，意言孤則易死也。世宗以後，大盛於時。⁷⁵⁷

上文說明趙國李幼序和洛陽丘何奴精專「握槊」這種遊戲，而這項游藝是胡戲，後來才傳入中國。相傳胡王有個兄弟，因為犯罪而被關在獄中，被判死刑，他在監獄裡發明了握槊博戲，並且把這種遊戲獻給胡王，說明「孤則易亡」的道理，希望胡王赦免他。這是因為雙陸這種遊戲，雙方在局道上行棋前進，遇到對方的孤子就可以打下，倘使兩枚棋子結合在一起行進時，對方就毫無辦法了。

另一種講法則是源自印度，據宋 潘自牧《記纂淵海》一書載：「雙陸乃出天竺，《涅槃經》，名為『波羅塞戲』。」⁷⁵⁸又據明 俞弁《山樵暇語》一書則認為：

雙陸出天竺（今印度）名為「波羅塞戲」，然則外國有此戲久矣。其流入中國則自曹植始之也。其戲最盛於唐，當武后時宮中夢雙陸不勝，則唐人重此戲可知。宋人多不能者，但名存而已。胡金元至我朝，此戲尤甚於唐。予嘗考之古，凡白黑各用六子，所謂六甲是也。何以知其然，昔人有對云：「三箇半斤斤半酒，兩行雙陸陸雙棋。」即是，所以知之。今人用黑白各十五子，似失古意，按《韻語陽秋》載趙搏雙陸詩云：「紫牙縷合方如斗，二十四星銜月口。貴人迷此華筵中，運木手交如陣鬥。」是知宋人用黑白各十二子，是知歷代皆不同也。⁷⁵⁹

此載中說明雙陸出天竺（今印度）名為「波羅塞戲」，然則外國有此戲久矣。其流入中國則自曹植始之也。其戲最盛於唐，當武后時宮中夢雙陸不勝，則唐人重此戲可知。

上述兩種講法源於中國說及源於印度說，載雖在起源上講法有異，但均以漢魏之際作為在中國出現的始發點，這同樣說明雙陸這一博戲，於漢魏、三國之際已經在中國流行了。

唐人詩歌中，詠雙陸游藝最著名的為朱灣的 詠雙陸骰子 一詩，其詩云：

采采應緣白，鑽心不為名。掌中猶可重，手下莫言輕。
有對唯求敵，無私直任爭。君看一擲後，當取擅場聲。⁷⁶⁰

此詩描述雙陸遊戲時擲骰子的情況，當骰子握在手中時「掌中猶可重，手下莫

⁷⁵⁷ 齊 魏收撰，《魏書》 術藝傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1990年7月）頁1972。

⁷⁵⁸ 宋 潘自牧撰，《記纂淵海》，收錄在《欽定四庫全書》（台北：台灣商務印書館，第932冊）頁634。

⁷⁵⁹ 明 俞弁撰，《山樵暇語》卷八，收錄在《四庫全書存目叢書》，（台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年）子部152冊，頁61~62。

⁷⁶⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊306卷，頁3745~3746。

言輕」一手在握擲時的輕重如何拿捏，關係著勝負的關鍵。當骰子擲出後「君看一擲後，當取擲場聲」當場驚呼的聲響響起，充滿驚喜或失望，真教人提心吊膽，鮮活而生動的描寫出玩雙陸擲骰子的精彩畫面。其他相關詩歌的描寫，如王建的 宮詞一百首 中第七十七首云：

分朋閒坐賭櫻桃，收卻投壺玉腕勞。各把沈香雙陸子，局中鬥累阿誰高。

761

此詩描寫宮女們分隊玩二種遊戲，先賭櫻桃再收拾起投壺遊戲，點上了沈香繼續換玩雙陸的遊戲，鮮活生動具體的描繪出宮女們的日常生活寫照。此外，再如李貞白的 詠嬰粟子 一詩：

倒排雙陸子，希插碧牙籌。既似犧牛乳，又如鈴馬兜。
鼓槌并瀑箭，直是有來由。⁷⁶²

此詩也是描寫雙陸和擲骰子的遊藝活動。此外，宋守敬引諺云：

雙陸無休勢。⁷⁶³

據《全唐詩》載：「守敬清謹，老任龍門丞，竟登岳牧。每勉人但守清，勿憂不遷。引此，云仕宦亦無休勢也。」⁷⁶⁴宋守敬以博戲中的雙陸舉例說明，仕宦的生涯如同這雙陸一樣，時局一定會有變遷的。此外，還有嗜賭如命的大賭徒，據唐 張鷟《朝野僉載》載：

咸亨中貝州潘彥好雙陸，每有所詣，局不離身，曾泛海遇風破船，彥右手挾一板，左手報雙陸局，口銜雙陸骰子，二日一夜，至岸兩手見骨，局終不舍，骰子亦在口。⁷⁶⁵

這位潘彥好雙陸，局不離身，泛海遇風破船，左手住報雙陸局，口中還著銜雙陸骰子，拼死也要守護住這些賭具，真是世界第一大賭徒。

皇宮裡的帝王、后妃們也熱愛這項游藝活動，據《資治通鑑》唐紀 中載：

中宗神龍元年（705 年），上使韋后與三思雙陸。（注云：雙陸者，投瓊

⁷⁶¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）10 冊 302 卷，頁 3444。此詩一作花蕊夫人徐氏所作。

⁷⁶² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）25 冊 870 卷，頁 9873。

⁷⁶³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）25 冊 877 卷，頁 9935。

⁷⁶⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）25 冊 877 卷，頁 9935。

⁷⁶⁵ 唐 張鷟撰，《朝野僉載》收錄在《唐五代筆記小說大觀》卷六（上海：古籍出版社，2000 年 3 月）頁 81。

以行十二棋，各行六棋，故謂之雙陸。)而自居旁為之點籌；三思遂與后通，由是武氏之勢復振。⁷⁶⁶

此外，《舊唐書 后妃傳》中也有同樣的記載。唐中宗使韋后與武三思玩雙陸遊戲，自己還在旁邊親自點算籌碼，三思遂與后通，讓武氏的舊勢力重新再振作起來，武氏恐怕沒有想到自己可以藉由玩雙陸的賭博遊戲重新再掘起。此外，據宋 潘自牧《記纂淵海》卷八十八載：

傳記南海獻集翠裘，則天以賜張宗昌，時狄仁傑入奏事，則天命與昌宗雙陸賭之，昌宗累局連北，狄公對御，脫其裘拜恩而出，及至光範門，遂付家奴衣之促馬而去。⁷⁶⁷

由上文可知，一代女皇武則天在宮廷之上，以珍麗異常的集翠裘作為賭雙陸的戰利品，令張宗昌與狄仁傑玩雙陸遊戲，終局狄仁傑贏得集翠裘歸。由此可見皇宮裡的帝王、后妃們熱愛這項游藝活動，以此為樂，並令王宮大臣也從事這些活動，且以不同的珍奇寶物為賭資。

二、長 行

「長行」是賭博遊藝的一種，其法生於「握槊」，變於「雙陸」⁷⁶⁸。經過改良之後，棋局變化更具有挑戰性，令人樂不思蜀沈迷其中的一項活動，唐人對於此項活動，也相當熱衷。據《唐語林》卷八載：

今之博戲，長行最盛。其具有局有子，黑、黃各十有五，擲采之頭有二。其法生於握槊，變於雙陸。天后夢雙陸不勝，狄公言「宮中無子」是也，後人新意，長行出焉。又有小雙陸、圍透、大點、小點、遊談、鳳翼之名，然無如長行。監險易者，喻時事焉，適變通者，方易象焉。王公大臣，頗或耽翫，至于廢慶弔，忘寢食。閭里用之于是強名爭勝謂之撩零，假借分畫，謂之「囊家」，囊家什一而取，謂之「子頭」。有通宵而戰者，有破產而輸者，中世工者，有渾鎬、崔師本。圍棋次于長行，其中

⁷⁶⁶ 宋 司馬光編撰，《資治通鑑》 唐紀 二十四，卷二百八，(台北：洪氏出版社，1980年10月)，頁6587。

⁷⁶⁷ 宋 潘自牧撰，《記纂淵海》，收錄在《欽定四庫全書》(台北：台灣商務印書館，第932冊)，頁633~634。

⁷⁶⁸ 據《唐語林》卷八載：「今之博戲，長行最盛。其具有局有子，黑、黃各十有五，擲采之頭有二。其法生於握槊，變於雙陸。」頁711~712。

世工者韋延扈、楊芑。彈棋鮮有為之，中世工者，有吉達、高越首出焉。

769

上文與前李肇的《國史補》記載相近，其中說明博戲最盛行的便是「長行」，棋具有局有子，黑、黃各十有五，擲采之頭有二，其法是生於握槊，變於雙陸。從上文可知「長行」的棋法是從「握槊」而來，亦從「雙陸」作一些適當的改變，而更適合唐人遊戲。這三者有密切的關係，卻又有不同的差別。又據唐張讀《宣室志》補遺載一則奇妙的故事：

東都陶化里有空宅，大和中，張秀才借居肆業。常忽忽不安，自念為男子，當報慷慨之志，不宜恇怯以自軟，因移入中堂以處之。夜深欹枕，乃見道士與僧徒各十五人從堂中出，形容長短皆相似，排作六行，威儀容止，一一可敬。秀才以為靈仙所集，不敢惕息，因佯寢以窺之。良久，別有二物展轉于其地，每物各有二十一眼，內四眼刻刻如火色，相馳逐，而目光炫轉，⁷⁷⁰然有聲。逡巡間，僧道三十人，或馳或走，或東或西，或南或北，道士一人獨立一處，則被一僧擊而去之；其二物周流於僧道之中，未嘗暫息，如此爭相擊博，或分或聚。一人忽叫云：「卓絕矣！」言竟，僧道皆默然而息。乃見二物相謂曰：「向者群僧與道流妙法絕高，然皆賴我二人成其行數耳，不然，安得稱卓絕哉？」秀才乃知必妖怪也，因以枕擲之。僧與道二物一時驚走，曰：「不速去，吾輩且為措大所使也。」遂皆不見。明日搜尋之，于壁角得一敗囊，中有長行子三十個，并骰子一雙耳。⁷⁷⁰

從這則神奇怪異的故事中，可以看出流行於唐時「長行」的大略形制，長行子三十個，并骰子一雙。這與雙陸的棋子已經有明顯的差別。

因為盛行，所以唐人的許多詩歌作品中常見記載。如李廓的雜曲歌辭 長安少年行十首 中第四首詩云：

好勝耽長行，天明燭滿樓。留人看獨腳，賭馬換偏頭。
樂奏曾無歇，杯巡不暫休。時時遙冷笑，怪客有春愁。⁷⁷¹

詩中描寫到「好勝耽長行，天明燭滿樓」好決勝負是人之常性，一直沈迷在「長行」遊戲之中，玩至通宵達旦。再如溫庭筠的 南歌子詞二首（一作添聲楊柳枝辭）其中第二首：

⁷⁶⁹ 宋 王讜撰，《唐語林》卷八，周勛初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局出版，1997年12月），頁711~712。

⁷⁷⁰ 唐 張讀撰，《宣室志》補遺，收錄在《唐五代筆記小說大觀》卷六（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1080~1081。

⁷⁷¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊24卷，頁329。

井底點燈深燭伊，共郎長行莫圍棋。玲瓏骰子安紅豆，入骨相思知不知。

772

此詩以女子口吻寫出，詩中「井底點燈深燭伊，共郎長行莫圍棋」描寫夜晚點燈與自己心愛的人玩「長行」遊戲，此詩中的長行，別有言外之意，「長行」意味著長與郎共行。這算是此項游藝活動的另一種意涵。

因為「長行」的盛行，導致「王公大臣，頗或耽翫，至于廢慶弔，忘寢食。」⁷⁷³甚至「有通宵而戰者，有破產而輸者」⁷⁷⁴可見對當時社會的不良影響。有良心的詩人認為此項活動敗壞社會風氣，影響深遠，提出了不平之論，如趙搏的廢長行一詩：

紫牙鏤合方如斗，二十四星銜月口。貴人迷此華筵中，運木手交如陣鬥。
不算勞神運枯木，且廢為官恤惻獨。門前有吏嚇孤窮，欲訴門深抱冤哭。
耳厭人催坐衙早，纔聞此戲身先到。理人似愛長行心，天下安平多草草。
何當化局為明鏡，挂在高堂辨邪正。何當化子作筆鋒，常在手中行法令。
莫令終日迷如此，不治生民負天子。⁷⁷⁵

趙搏此詩，據其詩序言云：「辨其惑於無益之戲，而不務恤民也。」⁷⁷⁶實在是對長行這種賭博遊戲提出了沈重的呼籲，富貴人家「貴人迷此華筵中，運木手交如陣鬥」沈迷在此中，運木在手中如同陣鬥一般。尤其此詩中所描述的是官方衙門，雖然明鏡高懸是要為民伸冤辨邪正，但是「門前有吏嚇孤窮，欲訴門深抱冤哭」一點都不重視人民抱冤啼哭，反而是「耳厭人催坐衙早，纔聞此戲身先到」，厭煩這些人早早來衙門報到，卻只要一聽聞長行遊戲馬上身先到，真是形成強烈的對比與諷刺，因而讓作者語重心長的說：「莫令終日迷如此，不治生民負天子。」千萬不要整日沈迷於此，不好好治理人民辜負了天子的期許，由此可見不當游藝所造成的危害。

三、六 博

⁷⁷² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊583卷，頁6764。

⁷⁷³ 唐李肇撰，《國史補》卷下，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁198。

⁷⁷⁴ 唐李肇撰，《國史補》卷下，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁198。

⁷⁷⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊771卷，頁8752~8753。

⁷⁷⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊771卷，頁8752~8753。

六博又稱「博」，「博」又稱「籀」。據《說文》云：「籀，局戲也。六箸十二棋也，從竹博聲。」⁷⁷⁷六博大約產生於春秋，戰國時已經相當流行。偉大的詩人屈原在《楚辭 招魂》中也曾描寫楚國宮中玩六博時的情景：

菑蔽象棋，有六籀些。分曹並進，適相迫些。成梟而牟，呼五白些。⁷⁷⁸

上文中的六籀，也作「六博」、「陸博」。六博之戲有十二枚棋子，每人六枚，一枚叫梟，五枚叫散，梟最為貴重，所謂「博者貴梟，勝者必殺梟。」⁷⁷⁹棋子的質料不一，有骨、木等。有的棋子是用象牙制成的，故名「象棋」。此載也說明了六博的形制、下法。六博遊戲在戰國時已經相當流行，據《戰國策》齊策蘇秦為趙合從說齊宣王 中載：

臨淄甚富而實，其民無不吹竽、鼓瑟、擊筑、彈琴、鬥雞、走犬、六博、蹴鞠者。臨淄之途，車穀擊，人肩摩，連衽成帷，舉袂成幕，揮汗成雨，家殷而富，志高而揚。⁷⁸⁰

由上文可知在戰國時期的齊都臨淄，因為經濟繁榮、物富民豐，人們從事多項的遊藝活動，其中六博也是一項受人喜愛的活動。

東漢時，博棋出現了分化，舊制稱「大博」，新的稱「小博」。據顏之推《顏氏家訓 雜藝》云：「大博則六箸，小博則二檠。」⁷⁸¹關於小博的玩法，據《列子》卷八 說符 中載：「虞氏者，梁之富人也，家充殷盛錢帛無量，財貨無訾，登高樓，臨大路，設樂陳酒擊博樓上。俠客相隨行樓上，博者射明瓊張，中反兩魚而笑。」⁷⁸²據晉 張湛注《列子 說符》引《古博經》載：

博法，兩人相對坐向局，局分十二道，兩頭當中名為水，用碁十二枚，古法六白六黑，又用魚二枚，置于水中，其擲采以瓊為之，瓊略方寸三

⁷⁷⁷ 漢 許慎撰，《說文解字》，清 段玉裁《說文解字注》，（台北：天工書局，1992年11月）頁198。段玉裁注云：「古戲，今不得其實。箸，韓非所謂博箭。招魂注云：『菑籀作箸，故其字從竹』。」

⁷⁷⁸ 宋 洪興祖撰，《楚辭補注》，（台北：漢京文化事業公司，1984年9月）頁211-212。

⁷⁷⁹ 語見《韓非子 外儲說》，梟棋只有一枚，是很權威的，誰先樹立起梟棋，誰就可以把放在水中的雙魚吃掉，取得二籌（分數），這就是《韓非子 外儲說》所說的「博貴梟，勝者必殺梟」的道理。《晉書 張華傳》也記載：「六博得梟者勝。」那就是說要取得六博最後的勝利，必須擲出好的齒采（貴采、王采）才能殺掉對方的梟棋。梟與散到了後來也有不同演變。詳可參見王定璋著，《猜拳、博戲、對舞》，（四川：人民出版社，2003年1月）頁104~107。

⁷⁸⁰ 《戰國策》齊策 蘇秦為趙合從說齊宣王，溫洪隆注譯、陳滿銘校閱，《戰國策新譯》，（台北：三民書局，1996年2月）頁381。

⁷⁸¹ 北齊 顏之推撰，《顏氏家訓 雜藝》，（台北：中國子學名著集成編印基金會印行，1977年）頁370-371。

⁷⁸² 晉 張湛注，《列子》說符 引《古博經》，收錄在《列子選輯三種》，（台北：中國子學名著集成編印基金會印行，1977年）頁246~247。

分長寸五分銳其頭，鑽刻瓊四面為眼，亦名為齒。兩人互擲采行碁，碁行到盡處即豎之，名為驍碁，即入水食魚，亦名牽魚，每牽一魚，獲兩籌；翻一魚，獲三籌，若已牽兩魚而不勝者，名曰被翻雙魚，彼家獲六籌為大勝。

783

從上文可以看出，新改良過的「小博」，在棋盤形制、棋子玩法、勝負方法上、有很大的不同，他們相同之處就在於都是擲骰行棋。再據《後漢書》卷三十四 梁冀傳 載他：「能挽滿、彈琴、格五、六博、蹴鞠、意錢之戲。」⁷⁸⁴引注云：

王逸注云：「投六著，行六棋，故云六博。」鮑宏《博經》曰：「用十二棋，六棋白，六棋黑。所擲頭謂之瓊。瓊有五采，刻為一畫者謂之塞；刻為兩畫者謂之白；刻為三畫者謂之黑；一邊不刻者五塞之間，謂之五塞。」

785

從此載可知在當時六博遊戲「投六著，行六棋，故云六博」總共有十二棋，六棋白，六棋黑，還要擲瓊，以擲瓊來行棋，再配合上引《古博經》所載，讓六博的玩法更為清楚明白。

到了唐代六博遊戲的玩法、形制，多繼承舊制，有些許不同。據唐人段成式撰《酉陽雜俎》續集卷四中載：

今六博齒采妓乘，乘字去聲呼，無齒曰乘。據《博塞經》云：「無齒為繩，三齒為雜繩。」今樗蒲塞行十一字。據《晉書》，劉毅與宋祖、諸葛長民等東府聚戲，并合大擲，制應至數百萬，餘人并黑犢已還，毅后擲得雉。

786

由此載可知在名稱上有些異動，其餘的部分還是繼承舊制。唐人有關於六博詩歌的記載，如李益雜曲歌辭的 漢宮少年行 一詩：

⁷⁸³ 晉 張湛注，《列子》說符 引《古博經》，收錄在《列子選輯三種》，（台北：中國子學名著集成編印基金會印行，1977年）頁 247。

⁷⁸⁴ 宋 范曄撰、唐 李賢注，《後漢書》卷三十四 梁冀傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991年9月）頁 1178。

⁷⁸⁵ 宋 范曄撰、唐 李賢注，《後漢書》卷三十四 梁冀傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991年9月）頁 1178。

⁷⁸⁶ 唐 段成式撰，《酉陽雜俎》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁 748。

君不見上宮警夜營八屯，鼕鼕街鼓朝朱軒。玉階霜仗擁未合，少年排入銅龍門。

暗聞弦管九天上，宮漏沈沈清吹繁。纔明走馬絕馳道，呼鷹挾彈通繚垣。
玉籠金瑣養黃口，探雛取卵伴王孫。分曹六博快一擲，迎歡先意笑語喧。
巧為柔媚學優孟，儒衣嬉戲冠沐猿。晚來香街經柳市，行過倡市宿桃根。
相逢杯酒一言失，回朱點白聞至尊。金張許史何顏色，王侯將相莫敢論。
豈知人事無定勢，朝歡暮戚如掌翻。椒房寵移子愛奪，一夕秋風生戾園。
徒用黃金將買賦，寧知白玉暗成痕。持杯收水水已覆，徙薪避火火更燔。
欲求四老張丞相，南山如天不可上。⁷⁸⁷

李益的《漢宮少年行》一詩描寫漢宮少年的行徑，「玉籠金瑣養黃口，探雛取卵伴王孫。」飼養黃口的鳥兒當寵物、取鳥蛋伴陪王孫玩，除此之外還「分曹六博快一擲，迎歡先意笑語喧。」分隊進行六博的賭博遊戲，暢快地一擲，沈浸在六博遊戲中，充滿笑語喧嘩的聲音。再如李頎的《彈棋歌》：

崔侯善彈棋，巧妙盡於此。藍田美玉清如砥，白黑相分十二子。
聯翩百中皆造微，魏文手巾不足比。緣邊度隴未可嘉，鳥跂星懸危復斜。
迴飆轉指速飛電，拂取四五如旋花。坐中齊聲稱絕藝，仙人六博何能繼。
一別常山道路遙，為余更作三五勢。⁷⁸⁸

李頎的《彈棋歌》一詩，雖然描寫彈棋，其中也提到了六博，詩中讚美彈棋「坐中齊聲稱絕藝，仙人六博何能繼」是一項美妙的絕藝，就連仙人從事六博游藝都無法繼承，不論彈棋或六博遊戲，都有其不同迷人的魅力，端看個人喜愛。再如李白的《猛虎行》一詩：

朝作猛虎行，暮作猛虎吟。腸斷非關隴頭水，淚下不為雍門琴。
旌旗繽紛兩河道，戰鼓驚山欲顛倒。秦人半作燕地囚，胡馬翻銜洛陽草。
一輸一失關下兵，朝降夕叛幽薊城。巨鼉未斬海水動，魚龍奔走安得寧。
頗似楚漢時，翻覆無定止。朝過博浪沙，暮入淮陰市。
張良未遇韓信貧，劉項存亡在兩臣。慙到下邳受兵略，來投漂母作主人。
賢哲棲棲古如此，今時亦棄青雲士。有策不敢犯龍鱗，竄身南國避胡塵。
寶書玉劍挂高閣，金鞍駿馬散故人。昨日方為宣城客，掣鈴交通二千石。
有時六博快壯心，遶床三匝呼一擲。楚人每道張旭奇，心藏風雲世莫知。
三吳邦伯皆顧盼，四海雄俠兩追隨。蕭曹曾作沛中吏，攀龍附鳳當有時。
溧陽酒樓三月春，楊花茫茫愁殺人。胡雛綠眼吹玉笛，吳歌白紵飛梁塵。

⁷⁸⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊24卷，頁327。

⁷⁸⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊133卷，頁1357。

丈夫相見且為樂，槌牛搗鼓會眾賓。我從此去釣東海，得魚笑寄情相親。

789

李白的 猛虎行 一詩胸懷壯闊，描寫許多歷史人物和事蹟，詩中寫到「有時六博快壯心，遶床三匝呼一擲」從事六博遊戲大快人心，遶著賭桌三圈高聲大呼後一擲瓊，連從事六博皆有這樣的聲勢，難怪李白的 將近酒 一詩中有「天生我才必有用，千金散盡還復來」的詩句，可見他豪放不羈的心胸。再如李白的 梁園吟 一詩：

我浮黃雲去京闕，挂席欲進波連山。天長水闊厭遠涉，訪古始及平臺間。
平臺為客憂思多，對酒遂作梁園歌。卻憶蓬池阮公詠，因吟淶水揚洪波。
洪波浩蕩迷舊國，路遠西歸安可得。人生達命豈暇愁，且飲美酒登高樓。
平頭奴子搖大扇，五月不熱疑清秋。玉盤楊梅為君設，吳鹽如花皎白雪。
持鹽把酒但飲之，莫學夷齊事高潔。昔人豪貴信陵君，今人耕種信陵墳。
荒城虛照碧山月，古木盡入蒼梧雲。梁王宮闕今安在，枚馬先歸不相待。
舞影歌聲散綠池，空餘汴水東流海。沈吟此事淚滿衣，黃金買醉未能歸。
連呼五白行六博，分曹賭酒酣馳輝。歌且謠，意方遠。東山高臥時起來，
欲濟蒼生未應晚。⁷⁹⁰

李白瀟灑的行徑和作為又在這首詩中表現出來，詩中寫到「連呼五白行六博，分曹賭酒酣馳輝」又是行六博遊戲呼盧喝雉吆喝一番，又是分朋賭酒拼酒比賽。或許正是對歷史的傷感無奈下，所興起人生該及時行樂的行徑吧！再如李白的 送外甥鄭灌從軍三首 其中第一首：

六博爭雄好彩來，金盤一擲萬人開。丈夫賭命報天子，當斬胡頭衣錦回。

791

大詩人李白送外甥鄭灌從軍，在歡送的宴席間「六博爭雄好彩來，金盤一擲萬人開」還以六博遊戲來助興，希望有一個好彩頭。再如韓愈的 送靈師 一詩中，也有六博詩句描寫：

靈師皇甫姓，胤胄本蟬聯。少小涉書史，早能綴文篇。
中間不得意，失跡成延遷。逸志不拘教，軒騰斷牽攀。
圍棋鬥白黑，生死隨機權。六博在一擲，梟盧叱回旋。
戰詩誰與敵，浩汗橫戈鋌。飲酒盡百，嘲詣思逾鮮。⁷⁹²

⁷⁸⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊165卷，頁1713。（《全唐詩》云：此詩蕭士贇云是偽作）

⁷⁹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊166卷，頁1718。

⁷⁹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊176卷，頁1798。

靈師是韓愈的好友，年少輕狂時也曾有一段放浪形骸的過往事蹟，其中「六博在一擲，梟盧叱回旋」正是說明從事六博的賭博遊戲，一擲骰子，呼盧喝雉，沈浸在賭博的世界裡。

四、樗蒲

「樗蒲」是一種比六博的興起略晚的一種游藝形式，是漢魏時期十分盛行的一種以擲骰子決勝負的賭博遊戲，最早是由西域地區的少數民族傳入的。

關於樗蒲的起源，據東漢 馬融 樗蒲賦 中載：

昔有玄通先生遊於京都，道德既備，好此樗蒲。伯陽入戎，以斯消憂。
枰則素旂紫，出乎西鄰。⁷⁹³

此賦中認為是伯陽入戎時，為了消憂解煩所作。晉人張華《博物志》佚文卷載：「樗蒲者，老子作之用卜，今人擲之為戲。」⁷⁹⁴則認為樗蒲是起源於老子，並且用來作為占卜之用，如此，則樗蒲的出現比六博要晚幾百年。

所謂「胡」、「戎」都是指居住在西北地區的少數民族，可見樗蒲之戲，最早就是出於這些地區的民族之中，後來才逐漸流傳開來，受到大眾的喜愛。據漢末繁欽的 威儀箴 中曾載云：「其有退朝，偃息閑居，營操弄棋，文局樗蒲，言不及義，負勝是圖。」⁷⁹⁵描述官員們退朝，休息閑居的時候，以營操弄棋，玩玩樗蒲遊戲，說明樗蒲這項遊戲在問世不久，便變成了以勝負是圖的賭具。

到了魏晉時期，樗蒲遊戲依舊受到人們喜愛，據劉義慶《世說新語 方正》載：

王子敬數歲時，嘗看諸門生樗蒲。見有勝負，因曰：『南風不競。』門生輩輕其小兒，迺曰：『此郎亦管中窺豹，時見一斑。』⁷⁹⁶

⁷⁹² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊337卷，頁3775~3776。

⁷⁹³ 東漢 馬融 樗蒲賦，收錄在清 嚴可均校輯，《全上古三代秦漢三國六朝文》，（台北：宏業書局印行，1975年8月）頁566。

⁷⁹⁴ 晉 張華撰，《博物志》，范寧校證，《博物志校證》，（北京：中華書局出版，1980年1月）頁123。又據《太平御覽》卷七百二十六引作：「老子入西戎，造樗蒲。樗蒲，五木也。或云胡人亦為樗蒲卜，後傳樓陰善其功。」

⁷⁹⁵ 漢 繁欽 威儀箴，收錄在清 嚴可均校輯，《全上古三代秦漢三國六朝文》，（台北：宏業書局印行，1975年8月）頁978。

⁷⁹⁶ 宋 劉義慶撰，《世說新語》方正，徐震堦校箋，（台北：文史哲出版社，1985年7月）頁190。

王獻之在小的時候，便曾經看過諸門生玩樗蒲的賭博遊戲。此外，又據《魏書 術藝》卷九十一載：「又有浮陽高光宗善樗蒲。」⁷⁹⁷又據晉 葛洪撰《西京雜記》 古生雜術 條載：「京兆有古生者，學縱橫、揣摩、弄矢、搖丸、樗蒲之術，為都掾史四十餘年，善詭譎。」⁷⁹⁸這也說明在魏晉時期，樗蒲這項賭博遊戲相當流行。

至於樗蒲的玩法，至唐時又是什麼風貌呢？據唐 李肇的《國史補》載：

洛陽令崔師本，又好為古之樗蒲。其法：三分其子三百六十，限以二關，人執六馬，其骰五枚，分上為黑，下為白。黑者刻二為犢，白者刻二為雉，擲之全黑者為盧，其采十六；二雉三黑為雉，其采十四；二犢三白為犢，其采十；全白為白，其采八，四者貴采也。開為十二，塞為十一，塔為五，禿為四，擲為三，梟為二；六者雜采也。貴采得連擲，得打馬，得過關，餘采則否。新加進九退六兩采。⁷⁹⁹

李肇文中詳載唐人所玩的樗蒲方式，這樣的賭局從道具、計算籌碼方式繁複，多樣變化⁸⁰⁰，具有吸引人無窮的魅力，令人沈迷流連忘返。

關於樗蒲的詩歌，唐人熱愛此項活動，寫入詩作中也相當多。如：鄭谷的 永日有懷 ，其詩云：

能消永日是樗蒲，坑塹⁸⁰¹由來似宦途。兩擲未終樗檝內，座中何惜為呼盧。⁸⁰²

此詩即是描寫沈迷在樗蒲的遊戲之中，能消磨整天的時光，擲骰子「呼盧喝雉」，大家沈浸其中情緒高揚，宦徒生涯也像這樗蒲賭局一樣，高高低低、起起落落。再如李遠的 友人下第因以贈之 一詩：

劉毅雖然不擲盧，誰人不道解樗蒲。黃金百萬終須得，只有授莎更一呼。

803

⁷⁹⁷ 齊 魏收撰，《魏書》 術藝 卷九十一，楊家駱主編，《魏書》，（台北：鼎文書局，1990年7月）頁1972。

⁷⁹⁸ 晉 葛洪撰，成林、程章燦譯注，《西京雜記》，（台北：五南圖書出版有限公司，1997年2月）頁179。

⁷⁹⁹ 唐 李肇撰，《國史補》卷下，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁198。

⁸⁰⁰ 近人崔樂泉所著《圖說中國古代游藝》一書，有詳細論述並製作表格，可供參考。該書 樗蒲 一小節，頁207~210。

⁸⁰¹ 據崔樂泉著，《圖說中國古代游藝》一書云：「節與節之間留出一定的空隙，這就是「關」，關前和關後的一枚矢就叫做『坑』，或者叫『塹』。」頁208。

⁸⁰² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊676卷，頁7754。

⁸⁰³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）15冊519卷，頁5936。

李遠此詩寫到「劉毅雖然不擲盧，誰人不道解樗蒲」，藉晉代劉毅賭樗蒲戲之事，來告慰參加科舉考試未能及第的友人。關於劉毅賭樗蒲的事蹟，據《晉書劉毅傳》中所記：

毅於東府聚樗蒲，大擲，一判，應至數百萬。餘人並黑犢以還，唯劉裕及毅在後。毅次擲得雉，大喜，褰衣繞床，叫謂同座曰：『非不能盧，不事此耳！』裕惡之，因投五木久之，曰：『老兄試為卿答。』既而四子俱黑，其一子轉躍未定，裕厲聲喝之，即成盧焉。毅意殊不快。⁸⁰⁴

由此載可知這位歷史上知名的賭徒劉毅，與劉裕對決，最後劉裕擲出了盧，而贏得了這場數百萬的賭局。藉由劉毅雖然還沒有擲盧，但是在唐代誰不會玩樗蒲這項遊戲呢？黃金百萬不惜一擲，沈浸在一呼的決勝負快感之中，這是賭性，也是人性。此外，再如韋應物的 逢楊開府 一詩：

少事武皇帝，無賴恃恩私。身作里中橫，家藏亡命兒。
朝持樗蒲局，暮竊東鄰姬。司隸不敢捕，立在白玉墀。
驪山風雪夜，長楊羽獵時。一字都不識，飲酒肆頑癡。
武皇升仙去，憔悴被人欺。讀書事已晚，把筆學題詩。
兩府始收跡，南宮謬見推。非才果不容，出守撫惇嫠。
忽逢楊開府，論舊涕俱垂。坐客何由識，惟有故人知。⁸⁰⁵

韋應物此詩逢楊開府，談論往事，其中描寫輕薄少年的行徑，「朝持樗蒲局，暮竊東鄰姬」這位輕薄的少年，早上玩樗蒲局的賭博遊戲，晚上親近東鄰的女生。又杜牧的 池州送孟遲先輩 一詩中，也提到樗蒲的相關詩句：

青雲馬生角，黃州使持節。秦嶺望樊川，祇得回頭別。
商山四皓祠，心與樗蒲說。大澤蒹葭風，孤城狐兔窟。
且復考詩書，無因見簪笏。古訓屹如山，古風冷刮骨。
周鼎列瓶罌，荊璧橫拋擲。力盡不可取，忽忽狂歌發。⁸⁰⁶

杜牧此 池州送孟遲先輩 一詩中，「商山四皓祠，心與樗蒲說」描寫商山上的四皓祠，內心有許多的感懷，只能藉由樗蒲這種遊戲來述說。再如薛能的 并州 一詩：

⁸⁰⁴ 唐 房玄齡撰，《晉書》 劉毅傳 卷八十五，楊家駱主編，（台北：鼎文書局印行，1990年6月）頁2210~2211。筆者按：《晉書》中有兩則 劉毅傳，不同人也，另一位在卷四十五，兩者須明辨。

⁸⁰⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊190卷，頁1955~1956。

⁸⁰⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊520卷，頁5946~5947。全詩甚長僅引相關樗蒲游藝活動的詩句。

少年流落在并州，裘脫文君取次遊。攜挈共過芳草渡，登臨齊憑綠楊樓。
庭前蛺蝶春方好，床上樗蒲宿未收。坊號偃松人在否，餅爐南畔曲西頭。

807

此詩描寫少年流落在并州，卻到處登臨遊樂，「庭前蛺蝶春方好，床上樗蒲宿未收」詩句正說明樗蒲這種賭博遊戲，迷人之處，經過一夜還放在床上未收。再如薛能的 嘲趙璘 一詩：

巡關每傍樗蒲局，望月還登乞巧樓。第一莫教嬌太過，緣人衣帶上人頭。

808

薛能嘲笑趙璘「巡關每傍樗蒲局，望月還登乞巧樓」巡關之後還依依不捨樗蒲的賭局，一定要親自玩一玩。再如李群玉的 湘妃廟 一詩：

少將風月怨平湖，見盡扶桑水到枯。相約杏花壇上去，畫欄紅紫鬥樗蒲。

809

李群玉詩題作 湘妃廟，乃描寫春遊景象，從「相約杏花壇上去，畫欄紅紫鬥樗蒲」詩句的描寫，可知在戶外的亭台樓閣，正當春光明媚、萬紫千紅時，相約至杏花壇上去的人們，可以在精美畫欄紅紫的涼亭裡，玩玩鬥樗蒲的遊戲。再如和凝的 宮詞百首 第三十六首：

錦褥花明滿殿鋪，宮娥分坐學樗蒲。欲教官馬衝關過，咒願纖纖早擲盧。

810

宮詞多為描寫宮廷生活，從「錦褥花明滿殿鋪，宮娥分坐學樗蒲」詩句的描寫，生動具體地呈現出宮女另一種的生活風貌，大家分列而坐，一起學如何玩樗蒲遊戲。這是一種流行，一種風尚，也是排解宮廷中漫長、無聊、單調日子的另一種消遣方式。

由以上諸多的詩作，可見樗蒲這種賭博遊戲深受各階層人民的喜愛。沈迷在博戲樗蒲之中，固然不是好事，但是卻有人因此逃過一命。據唐 張鷟的《朝野僉載》卷一載：

開元八年，契丹叛，關中兵救營府，至澗池缺門，營于穀水側。夜半水

⁸⁰⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊559卷，頁6483。

⁸⁰⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊561卷，頁6521。

⁸⁰⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊570卷，頁6616。

⁸¹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊735卷，頁8395。

漲，漂二萬餘人，惟行網夜樗蒲不睡，據高獲免。村店并沒盡，上陽宮中水溢，宮人死者十七八。⁸¹¹

從此載中亦可反應從事樗蒲博戲游藝活動，可以使人沈迷其中，徹夜不睡、通宵達旦，因為不睡覺，大水來時登上高處，所以撿回了一條寶貴的生命，這恐怕是從事游藝活動中，另一種料想不到的事。

第三節 投 壺

「投壺」是從射禮中衍化出來的一種遊戲，先秦時代諸侯相會或貴賓相飲，射禮是當時不可或缺的儀節。有時候，庭前堂上不便射箭，就權行變通之法，置一盛酒壺代替靶子，以手投箭入壺。由投壺人站在離壺一定距離的地方，把箭向壺中來計算籌（得分）的多少以決定勝負的游藝活動。

投壺遊戲具有悠久的歷史文化，在古代已列為古禮之一，流行士大夫間，是一項高雅的游藝活動。《禮記》中的 投壺 篇據鄭玄對於「投壺」的解釋，其注云：「投壺者，主人與客燕飲，講論才藝之禮也。」⁸¹²可知是主人與客宴飲講論才藝之禮。再據《禮記》曾對投壺的程式作了這樣的記載：

投壺之禮，主人奉矢，司射奉中，使人執壺，主人請曰：「某有枉矢哨壺，請以樂賓。」賓曰：「子有旨酒嘉肴，某既賜矣，又重以樂，敢辭。」⁸¹³

然後賓又客套一番，最後經過一番奉矢、奉中、執壺、奏樂、的禮讓過程之後，才開始投壺。說明古代主人宴請賓客的娛樂遊戲遊戲，由於其禮儀繁瑣，所以為投壺服務的竟有十餘人之眾。投壺所使用的器具除了壺、矢之外，還包括各種的盥洗用具和酒尊之屬。因此，可以說早期投壺游藝，是一種禮儀特點較濃的游藝活動形式。

據崔樂泉《圖說中國古代游藝》一書說：「關於投壺的方法，《禮記》的 投壺 和 少儀 篇都有詳細的記載說明。一般而言投壺所用之壺，廣口大腹，頸部細長，壺的腹內裝了又小又滑的豆子，其目的是為防止投的箭矢躍出。所用的矢是用朽木製成的，一頭削尖如刺。矢的長度有兩尺、兩尺八、三尺六三

⁸¹¹ 唐 張鷟撰，《朝野僉載》卷一，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁18。

⁸¹² 《禮記》投壺 第四十，李學勤主編，《十三經注疏》《禮記正義》，（北京：北京大學出版社，1999年12月）頁1565。

⁸¹³ 《禮記》投壺 第四十，李學勤主編，《十三經注疏》《禮記正義》，（北京：北京大學出版社，1999年12月）頁1565~1566。

種，用於不同的投壺場合，一般每次比賽，只准投四根矢。」

又說：「投壺遊戲時，每投一使由司射給投中者一邊放上一「算」，即用來計算投中數目的用具，假如投中者高興得意忘形，不等對方投擲就搶先又投一矢，即使投中了，司射也不給「算」。（「不算」一詞即由此而來）四矢投完算一局，司射為勝者「立一馬」。共要進行三局，誰立三馬，就算取得最後勝利，輸的一方就要喝酒。這種宴席間的遊戲，一來可使嘉賓多飲酒，以示主人盛情款客；二來可增添宴會時的歡樂氣氛，大家和樂融融，一舉兩得，倍受古人的歡迎喜愛。」⁸¹⁴由此可知投壺這項活動的情況。

到了漢武帝時，投壺遊戲有了些許的技術改良。據晉 葛洪的《西京雜記》郭舍人投壺 條載：

武帝時，郭舍人善投壺，以竹為矢，不用棘也。古之投壺，取中而不求還，故實小豆於中，惡其矢躍而出也。郭舍人則激矢令還，一矢百餘反，謂之為「驍」。言如博之擊梟於掌中，為驍傑也。每為武帝投壺，輒賜金帛。⁸¹⁵

由上文可知武帝時的郭舍人善於投壺，創造出新的玩法，這種名為「驍」的新投法，省去了許多繁瑣的禮節，不用傳統的「棘」木製質箭具，改採用竹箭，目的是為了增加箭桿的彈性，提高了投壺的技巧。舊式投壺為了避免箭桿反彈出壺口，在壺中裝上小豆，郭舍人去掉壺內小豆，使箭投入壺中，立即反彈出來，他接箭在手，再投入壺中，如此一投一返，連續不斷，甚至可以百餘次，真是技巧高超。

這種投法增加了難度，能「驍」的人恐怕不多，也因此增加了投壺的技巧性與娛樂性，很受人們的喜愛。這位郭舍人善於投壺，因此還贏得漢武帝優渥的金帛賞賜。此外，據《文獻通考》卷一四二載：

驍壺：蓋投壺樂也，隋煬帝所造，以投壺有躍矢為驍壺，今謂之驍壺。⁸¹⁶

隋煬帝所喜愛的投壺游藝活動，以投壺有躍矢為「驍壺」，應當也是承繼漢代而來。

投壺遊戲活動至唐時，人們也熱愛這項活動，相關的詩作及文獻記錄了這項活動。投壺游藝活動具有的特點及相關的情況，試分以下幾點論述：

（一）投壺技藝高超

⁸¹⁴ 崔樂泉著，《圖說中國古代游藝》，（台北文津出版社，2002年12月）頁244~245。

⁸¹⁵ 晉 葛洪著，成林、程章燦譯注，《西京雜記》，（台北：五南圖書公司出版，1997年2月）頁211。

⁸¹⁶ 元 馬端臨撰，《文獻通考》卷一四五，（台北：新興書局，1963年10月）頁1254。

將箭矢投到壺中，看似簡單卻需要有一定的技巧和練習，才能投入壺中贏得勝算。有些人的投壺技藝高超，幾乎已經接近百發百中的境界。據唐 張鷟《朝野僉載》中載：

薛慎惑者善投壺，龍躍隼飛，矯無遺箭。置壺于背後，卻反矢以投之，百發百中。⁸¹⁷

據《全唐詩》記載詩人薛慎惑生平事蹟云：「薛慎惑，善投壺，背後投之，龍躍隼飛，百發百中，時推為絕藝，詩一首。」⁸¹⁸唐人薛慎惑的背後反投，百發百中，其技藝已經達到出神入化的階段。

（二）與投壺游藝有關的傳說及懷想

投壺游藝活動歷史悠久，人們在從事這項活動時，也會有許多不同的傳說及觸物感懷。如李商隱的 寄遠 一詩：

姮娥搗藥無時已，玉女投壺未肯休。何日桑田俱變了，不教伊水向東流。⁸¹⁹

詩句中「姮娥搗藥無時已，玉女投壺未肯休」以嫦娥的傳說故事為背景，說明從事投壺遊戲的少女，不肯罷休，沈浸其中。再如杜甫的 能畫 詩云：

能畫毛延壽，投壺郭舍人。每蒙天一笑，復似物皆春。
政化平如水，皇明斷若神。時時用牴戲，亦未雜風塵。⁸²⁰

詩句中寫到「能畫毛延壽，投壺郭舍人」，以毛延壽為王昭君畫人物圖象的故事作背景再點明漢代的郭舍人投壺的事蹟來說明。再如，唐彥謙的 漢代 一詩：

漢代金為屋，吳宮綺作寮。艷詞傳靜婉，新曲定妖嬈。
箭響猶殘夢，籤聲報早朝。鮮明臨曉日，迴轉度春宵。
半袖籠清鏡，前絲壓翠翹。靜多如有待，閒極似無憀。
梓澤花猶滿，靈和柳未凋。障昏巫峽雨，屏掩浙江潮。

⁸¹⁷ 唐 張鷟撰《朝野僉載》卷六，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁81。

⁸¹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊45卷，頁554。

⁸¹⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊540卷，頁6209。

⁸²⁰ 唐 杜甫著，清 仇兆鰲注，《杜詩詳注》，（台北：里仁出版社，1980年7月）頁1522。

未信潘名岳，應疑史姓蕭。漏因歌暫斷，燈為雨頻挑。
飲酒闌三雅，投壺賽百嬌。鈿蟬新翅重，金鴨舊香焦。
水淨疑澄練，霞孤欲建標。別隨秦柱促，愁為蜀弦么。
玄宴難瘳痺，臨邛但發痄。聯詩徵弱絮，思友詠甘蕉。
王氏憐諸謝，周郎定小喬。黼幃翹彩雉，波扇畫文鯤。
待密妨垂釣，荷欹欲度橋。不因衣帶水，誰覺路迢迢。⁸²¹

詩中寫到「飲酒闌三雅，投壺賽百嬌」飲酒之後大家聚集在一起玩投壺遊戲雖然所描寫的是漢代，也是對歷史的感懷，亦可知唐人對漢代投壺游藝的懷想。

（三）投壺游藝作為軍事練習及娛樂

投壺游藝活動，除了是賓客在宴飲之餘的休閒娛樂節目，其專注的態度及所投的方式，亦可作為一種教育訓練。據陳子昂的 送著作佐郎崔融等從梁王東征 一詩，其序言中云

歲七月，軍出國門。天晶無雲，朔風清海。時比部郎中唐奉一、考功員外郎李迥秀、著作佐郎崔融並參帷幕之賓，掌書記之任。燕南悵別，洛北思權。頓旌節而少留，傾朝廷而出餞。永昌丞房思玄，衣冠之秀，乃張蕙圃，席蘭堂，環曲榭，羅羽觴，寫中京之望，縱候亭之賞。爾乃投壺習射，博奕觀兵，鏗金鏡，瑤琴。歌易水之慷慨，奏關山以徘徊。頽陽半林，微陰出座。思長風以破浪，恐白日之蹉跎。酒中樂酣，拔劍起舞。則已氣橫遼碣，志掃獯戎。抗手何言，賦詩以贈。⁸²²

陳子昂此詩序說明這些將要出征的人，平常在宮廷裡過著投壺、習箭、博奕、觀兵的生活。不僅可以排遣生活增加生活情趣還可訓練士兵的反應能力。再如李白的 江夏寄漢陽輔錄事 一詩：

誰道此水廣，狹如一匹練。江夏黃鶴樓，青山漢陽縣。
大語猶可聞，故人難可見。君草陳琳檄，我書魯連箭。
報國有壯心，龍顏不迴眷。西飛精衛鳥，東海何由填。
鼓角徒悲鳴，樓船習征戰。抽劍步霜月，夜行空庭遍。
長呼結浮雲，埋沒顧榮扇。他日觀軍容，投壺接高宴。⁸²³

⁸²¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊642卷，頁7694。

⁸²² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊84卷，頁907~908。

⁸²³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊173卷，頁1775。

此詩中的「他日觀軍容，投壺接高宴」詩句，更明白的說明，他日觀閱軍容時，投壺遊戲是在宴會中重要的項目，作為練習也好，作為休閒娛樂也可，或成為軍中的競賽。又李白的 登邯鄲洪波臺置酒觀發兵 一詩：

我把兩赤羽，來遊燕趙間。天狼正可射，感激無時間。
觀兵洪波臺，倚劍望玉關。請纓不繫越，且向燕然山。
風引龍虎旗，歌鐘昔追攀。擊筑落高月，投壺破愁顏。
遙知百戰勝，定掃鬼方還。⁸²⁴

由「擊筑落高月，投壺破愁顏」詩句的描寫，可知在音樂的演奏下，進行投壺的遊戲，軍中煩悶無聊的生活，可藉由投壺遊戲破除愁容滿面。

(四) 日常生活的投壺游藝

唐人生活中宴飲的場合機會甚多，生活中投壺游藝的情況也相當普遍。如李白的相和歌辭 梁甫吟 一詩，原詩甚長，僅引相關投壺游藝者：

狂生落拓尚如此，何況壯士當群雄。我欲攀龍見明主，雷公砰訇震天鼓。
帝旁投壺多玉女，三時大笑開電光。 倏爍晦冥起風雨，閭闔九門不可通。
以額叩關閻者怒，白日不照吾精誠。杞國無事憂天傾，猘獠磨牙競人肉。

825

詩句中寫到「帝旁投壺多玉女，三時大笑開電光」，帝王身旁多有玉女陪伴，一起玩投壺遊戲，再投進與不進中充滿趣味，具有娛樂效果，令人開懷大笑。再如高適的 鉅鹿贈李少府 一詩：

李侯雖薄宦，時譽何籍籍。駿馬常借人，黃金每留客。
投壺華館靜，縱酒涼風夕。 即此遇神仙，吾欣知損益。⁸²⁶

詩句中「投壺華館靜，縱酒涼風夕」描寫在華館中飲著酒，可能無人陪伴，便嫻靜的從事投壺遊戲，自得其樂。再如杜甫的 江陵節度陽城郡王新樓成王請嚴侍禦判官賦七字句同作 一詩：

樓上炎天冰雪生，高飛燕雀賀新成。碧窗宿霧濛濛溼，朱戟浮雲細細輕。

⁸²⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)6冊180卷，頁1834~1835。

⁸²⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)1冊20卷，頁250。

⁸²⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)6冊211卷，頁2190。

杖鉞褰帷瞻具美，投壺散帙有餘清。自公多暇延參佐，江漢風流萬古情。

827

在「杖鉞褰帷瞻具美，投壺散帙有餘清」的詩句中，描寫從事投壺遊戲的情況。再如白居易的 和春深二十首 其中第十七首：

何處春深好，春深博弈家。一先爭破眼，六聚鬥成花。
鼓應投壺馬，兵衝象戲車。彈棋局上事，最妙是長斜。⁸²⁸

在春深時節裡「鼓應投壺馬，兵衝象戲車」鼓聲節奏應和著投壺的遊戲，大家樂在其中，這項活動玩完之後，還意猶未盡，繼續玩象棋的遊戲。再如，唐彥謙的 遊南明山 一詩：

久聞南明山，共慕南明寺。幾度欲登臨，日逐擾人事。
于焉偶閒暇，鳴轡忽相聚。乘興樂遨遊，聊此托佳趣。
涉水渡溪南，迢遙翠微裏。石磴千疊斜，峭壁半空起。
白雲鎖峰腰，紅葉暗溪嘴。長藤絡虛巖，疏花映寒水。
金銀拱梵刹，丹青照廊宇。石梁臥秋溟，風鈴作簷語。
深洞結苔陰，嵐氣滴晴雨。羊腸轉咫尺，鳥道轉千里。
屈曲到禪房，上人喜延佇。香分宿火薰，茶汲清泉煮。
投閒息萬機，三生有宿契。行廚出盤飧，擔甕倒芳醕。
脫冠挂長松，白石藉憑倚。宦途勞營營，暫此滌塵慮。
鬪令促傳觴，投壺更聯句。興來較勝負，醉後忘爾汝。
忽聞吼蒲牢，落日下雲嶼。長嘯出煙蘿，揚鞭賦歸去。⁸²⁹

詩句中「鬪令促傳觴，投壺更聯句」描寫一起玩藏鉤遊戲之後，又玩投壺遊戲，再接著玩對聯句的文字遊戲，可見遊南名山的生活相當悠閒自在。「興來較勝負，醉後忘爾汝」說明興致來臨玩一玩比賽一下，爭一爭勝負，醉後就忘卻這一切吧！再如羅虬的 比紅兒詩 第十九首：

五雲高捧紫金堂，花下投壺侍玉皇。從道世人都不識，也應知有杜蘭香。

830

詩中寫到「五雲高捧紫金堂，花下投壺侍玉皇」描寫比紅兒在花下從事投壺遊戲來服侍玉皇。

⁸²⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊232卷，頁2561。

⁸²⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊449卷，頁5066。

⁸²⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊671卷，頁7679。

⁸³⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊666卷，頁7626。

(五)、女子也參與投壺游藝

唐代女子有較多的自由，許多活動他們皆可參與，投壺游藝活動也是她們可以參與的活動之一，因此在許多詩歌中，也有她們從事投壺游藝的記載。如王建的 宮詞一百首 一詩：

分朋閒坐賭櫻桃，收卻投壺玉腕勞。各把沈香雙陸子，局中鬥累阿誰高。⁸³¹

宮廷中的女子「分朋閒坐賭櫻桃，收卻投壺玉腕勞」分隊閒坐賭完櫻桃之後，再玩投壺的遊戲，到了要收拾，才覺得要勞動玉腕。再如元稹的 春分投簡陽明洞天作 一詩，詩句中有：

投壺憐玉女，飯笑麻姑。果實經千歲，衣裳重六銖。⁸³²

詩中寫到「投壺憐玉女，飯笑麻姑」，描寫玉女玩投壺遊戲，她們的動作姿態，令人十分憐愛。再如陸龜蒙的 奉酬襲美苦雨見寄 一詩，原詩甚長，僅引與投壺游藝相關的詩句：

初悲溼翼何由起，未欲賤天叩天耳。其如玉女正投壺，笑電霏霏作天喜。
我本曾無一稜田，平生嘯傲空漁船。有時赤腳弄明月，踏破五湖光底天。⁸³³

詩句中「其如玉女正投壺，笑電霏霏作天喜」描寫正如玉女玩投壺遊戲，大家嬉戲快樂，傳來爽朗的笑聲。再如，曹唐的 小遊仙詩九十八首 第七十六首：

彤閣鐘鳴碧鷺飛，皇君催熨紫霞衣。丹房玉女心慵甚，貪看投壺不肯歸。⁸³⁴

詩句中描寫這名女子「丹房玉女心慵甚，貪看投壺不肯歸」心性甚為慵懶，但是貪看人家玩起投壺遊戲時，卻又沈迷其中不肯歸回，側面的反映出投壺遊戲的迷人。再如曹唐的 小遊仙詩九十八首 第九十二首

⁸³¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊302卷，頁3444。此詩一作花蕊夫人徐氏作，23冊798卷，頁8980。

⁸³² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊423卷，頁4648。

⁸³³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）18冊630卷，頁7228。

⁸³⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊302卷，頁3444。

北斗西風吹白榆，穆公相笑夜投壺。花前玉女來相問，睹得青龍許贖無。

835

詩中寫到「北斗西風吹白榆，穆公相笑夜投壺」，描寫穆公相笑，在夜晚時玩投壺遊戲。再如，陳陶的 飛龍引 一詩：

有熊之君好神仙，餐霞鍊石三千年。一旦黃龍下九天，騎龍 升紫煙。
萬姓攀髯墜地，啼呼弓劍飄寒水。紫鴛八九墮玉笙，金鏡空留照魑魅。
羽幢襜褕銀漢秋，六宮望斷芙蓉愁。應龍下揮中園笑，泓泓水繞青苔洲。
瑞風颯透天光淺，瑤闕峨峨橫露苑。沆瀣樓頭紫鳳歌，三株樹下青牛飯。
鴻臚九闕相玉皇，鈞天樂引金華郎。散花童子鶴衣短，投壺媿女蛾眉長。
彤庭侍宴瑤池席，老兔春高桂宮白。蓬萊下國賜分珪，阿母金桃容小摘。
仙流萬緘蟲篆春，三十六洞交風雲。千年小兆一蟬蛻，丹臺職亞扶桑君。
金烏試浴青門水，下界蜉蝣幾迴死。⁸³⁶

詩句中寫到「散花童子鶴衣短，投壺媿女蛾眉長」描寫散花的童子穿著短鶴衣，而玩投壺遊戲的女子，具有美麗動人的容貌。再如花蕊夫人徐氏的 宮詞 第一百首：

擣菹冷澹學投壺，箭倚腰身約畫圖。盡對君王稱妙手，一人來射一人輸。

837

詩中寫到「擣菹冷澹學投壺，箭倚腰身約畫圖」擣菹賭博遊戲已經冷淡，改學投壺遊戲，還在君王面前稱讚自己是投壺妙手，卻是一人來射一人輸，對於宮女生活及投壺狀況描寫得相當鮮活生動。

以上這些詩句都說明唐人對於投壺活動的喜愛，投壺游藝活動是文人雅士所喜愛的宴飲餘興活動，除了上述幾項的特點及相關的情況外，筆者認為投壺游藝還具有以下的意涵：一、酒足飯飽後的娛樂節目，具有禮儀的象徵，文人士大夫依序按規矩來進行。二、遊戲方式具有簡易的技巧，人人可學，也人人可參與。三、帶動現場活絡熱鬧的氣氛。四、進行比賽展現君子的風度。

第四節 酒筵活動

⁸³⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊641卷，頁7352。

⁸³⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊745卷，頁8472。

⁸³⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊798卷，頁8977。

一、藏 鈎

「藏鈎」，又叫「藏彊」、「打彊」、「競彊」、「意鈎」、「藏鬪儀」⁸³⁸。是一種起源很早並流行於現代的酒筵遊戲。其玩法是一種把特製精巧的玉鈎（當然亦可用別物取代）藏在一組人手中，叫另一組人來猜的遊戲。

這項遊戲可以滿足人們的好奇心，以及答案揭曉時的猜中與否而形成樂趣，若加上兩組的競賽，更可以達到飲宴酒席中的助興娛樂效果，簡單明瞭不用學就會，深受大眾喜愛。

藏鈎之戲，是古代宴請賓客之後經常玩的一種游藝活動。相傳起源於漢武帝的寵妃鈎弋夫人。據《宋書 符瑞志》載：

趙婕妤，家在河間，生而兩手皆拳，不可開。武帝巡狩過河間，望氣者言，此有奇女天子氣，召而見之。武帝自披其手，即時伸，得一玉鈎。由是見幸，號曰『拳夫人』，進為婕妤，居鈎弋宮，大有寵，十四月後生男，是為昭帝，號曰『鈎弋子』。⁸³⁹

又據《漢武故事》載：

上巡狩過河間，有紫青氣自地屬天。望氣者，以為其下當有奇女。天子之祥，上使求之，見有一女子在空館中，姿貌殊絕，兩手皆拳，上令開其手，數十人劈之，莫能舒，上於自披手，手即伸，由是得幸，號『拳夫人』，進為婕妤，居鈎弋宮。⁸⁴⁰

鈎弋夫人即為漢昭帝的生母，姓趙氏。據這兩則相近的記載，可知這位鈎弋夫人，她從小就「手拳」，即手始終握拳，緊緊的握攏，不能張開。武帝巡狩過河間，望氣者認為有奇女，具天子氣，於是召趙氏入宮，她手始終握拳，故當時被號稱為「拳夫人」。漢武帝大為好奇，決定試著打開她的手，想要看看手裡到底握有何物？於是「披其手，即時伸，得一玉鈎。」原來她手中有握有一枚玉鈎，因而得到寵幸，進為婕妤，所以趙婕妤又被稱為「鈎弋夫人」。因此漢代才開始有藏鈎之戲。

這的確是一件相當有趣的事，後來人們效法趙婕妤手中握玉鈎的方式，而作

⁸³⁸ 據《遼史》禮志 記載「藏鬪儀」：至日，北南臣僚常服入朝，皇帝御天祥殿，臣僚依位賜坐，契丹南面，漢人北面，分朋行鬪，或五或七籌，賜膳。入食畢，皆起。頃之，復坐行鬪如初。晚賜茶，三籌或五籌，罷教坊承應。若帝得鬪，臣僚進酒訖，以次賜酒。即稱為「藏鬪儀」。元 脫脫等撰，《遼史》禮志，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1990年11月）頁877。

⁸³⁹ 梁 沈約撰，《宋書》符瑞志，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1980年8月）頁768。

⁸⁴⁰ 漢 班固撰，《漢武故事》，收錄在《筆記小說大觀》十三編，（台北：新興書局，1960年4月）頁8。

藏鉤遊戲，因為簡單有趣，所以這一酒筵遊戲迅速在宮中、民間流傳開來。又據《說文解字》云：

「鬪，鬥取也。」注云「今人以為拈鬪字，殆古藏疆之謠。《荊楚歲時記》注曰：『藏疆之戲，辛氏三秦記以為勾弋夫人所起，周處成公綏並作疆字，《藝經》庾闡則作鉤字，其事同也。』」⁸⁴¹

也是採用起於勾弋夫人之說，並且對於「鬪」與「藏疆」作詳盡說明。此外，梁宗懷《荊楚歲時記》 藏疆 載：

歲前又為藏疆之戲，始於鉤弋夫人。⁸⁴²

也紀錄說明藏鉤遊戲的起源是鉤弋夫人，而適合藏鉤遊戲的時間是在「歲前」，所謂的「歲前」大約是換新歲之前，舊年歲將盡之時。

到了晉代，藏鉤遊戲已在中原一帶流傳。晉人周處所著的《風土記》是記載義陽古都（在今河南省）裡風土民俗人情的著作。在他書中說：「義陽臘日飲祭之後，叟嫗兒童分為藏鉤之戲。」⁸⁴³可見在晉代藏鉤遊戲不僅很流行，而且廣為男女老少所喜愛。當時的藏鉤遊戲是有季節性的，大約在臘日之後。即是《荊楚歲時記》中所謂的「歲前又為藏疆之戲」。所謂臘日，即農曆十二月八日，這一天是古人祭祀百神的日子，感謝諸神明這一年來的庇佑，舉行盛大的祭祀活動。在此之後，人們就為春節作準備了，各種的相關的遊藝遊戲活動也開始湧現出來，以度過一年中最盛大的節日。

至於藏鉤遊戲該如何玩呢？晉 周處在《風土記》中介紹說：

分為二曹，以較勝負，若人偶則敵對，人奇則一人為游附；或屬上曹，或屬下曹，名為「飛鳥」，以齊二曹人數。一鉤藏在數手中，曹人當射知所在。一藏為一籌，三籌為一都。⁸⁴⁴

上文已經清楚說明藏鉤的玩法。玩藏鉤遊戲時分成兩隊，若總人數是雙數，則兩隊人數一樣多，若是單數，就要有一人游附在兩隊之間，有時歸這隊，有時又附屬另一隊，名為「飛鳥」。而緊握在手中的鉤或疆，是一種玉製或金屬製的彎曲鉤狀物，小巧精緻，握在手掌中旁人難以察覺。藏鉤在甲隊某人手中，令乙隊人猜，如果猜中，則贏一籌，不中則輸一籌，三籌為一都，也就是一個輪次。

⁸⁴¹ 漢 許慎撰，《說文解字》，清 段玉裁注，《說文解字注》，（台北：天工書局，1992年11月）頁114。

⁸⁴² 梁 宗懷，王毓榮著，《荊楚歲時記校注》，（台北：文津出版社，1988年8月）頁242。

⁸⁴³ 晉 周處著，《風土記》，收錄在《五朝小說大觀》卷六，（上海：掃葉山房發行，1926年）線裝書無頁碼。

⁸⁴⁴ 晉 周處著，《風土記》，收錄在《五朝小說大觀》卷六，（上海：掃葉山房發行，1926年）線裝書無頁碼。

這種易學好玩的遊戲，不僅僅在中原地帶流傳，也向南傳播，如前宗懔的《荆楚歲時記》所載，古代荆楚之地於歲前也盛行此戲。可見藏鉤遊戲在它產生不久之後，即流行於大江南北，受到廣大民眾的喜愛。

晉代還有一位叫庾闡的詩人，寫過一首 藏鉤賦 其中描寫藏鉤樂趣時，有這樣的句子：

歎近夜之藏鉤，復一時之戲望。 以道生為元帥，以子仁為佐相。
思蒙籠而不啟，目炯冷而不暢。多取決於公長，乃不咨於大匠。
鉤運掌而潛流，手乘虛而密放。 示微？於可嫌，露擬似之情狀。
輒爭材以先叩，各銳志於所向。意有往而必乖，策靡陳而不喪。
退怨嘆于獨見，慨相顧于惆悵。夜景燦爛，流光西驛。同明誨其夙退，對者催其連射。攘秘以發奇，探意外而求？。奇未發而妙待，意愈求而累僻。
疑空拳之可取，手含珍而不摘。 督猛炬而增明，從因朗而心隔。壯顏變成哀容，神材比為愚策。⁸⁴⁵

由此賦的描寫可知藏鉤遊戲，在猜射的過程中，具有多樣的心理狀況。此賦也將藏鉤遊戲的過程和參與者的神情姿態，各種的心態，尤其是藏鉤者的內心活動，均有傳神精彩的描繪。

藏鉤遊戲發展到了遼宋時，成為一種宴儀，即宴會上一種正式的儀式。被稱為「藏鬪儀」。據《遼史 禮志》記載，這種儀式是這樣的：

藏鬪儀：至日，北南臣僚常服入朝，皇帝御天祥殿，臣僚依位賜坐，契丹南面，漢人北面，分朋行鬪，或五或七籌，賜膳。入食畢，皆起。頃之，復坐行鬪如初。晚賜茶，三籌或五籌，罷教坊承應。若帝得鬪，臣僚進酒訖，以次賜酒。⁸⁴⁶

由玩遊戲的藏鉤活動，後來因受到重視，而成為朝廷中的一種禮儀，演變成「藏鬪儀」，可見其影響之大。

藏鉤遊戲至唐一樣受到大家的喜愛，至於起源依照舊說。據唐人段成式《西陽雜俎》續集卷四載：

舊言藏鉤起於鉤弋，蓋依辛氏《三秦記》，云漢武鉤弋夫人手拳，時人效之，因為藏鉤也。《列子》云：「瓦摳者巧，鉤摳者憚，黃金摳者昏。」殷敬順敬訓曰：「彊與摳同，眾人分曹，手藏物，採取之。又令藏鉤剩一人。則來往於兩朋。謂之『餓鴟』。」《風土記》曰：「藏鉤之戲，分為

⁸⁴⁵ 晉 庾闡 藏鉤賦，收錄在清 嚴可均校輯，《全上古三代秦漢三國六朝文》，（台北：宏業書局印行，1975年8月）頁1679。

⁸⁴⁶ 元 脫脫等撰，《遼史》禮志，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1990年11月）頁877。

二曹以較勝負，若人偶則敵對，若奇則一人為游附；或屬上曹，或屬下曹，名為『飛鳥』。又今為此戲必于正月。據《風土記》，在臘祭後也。庾闡藏鉤賦序云：「予以臘後，命中外以行鉤為戲矣。」⁸⁴⁷

由上文可知藏鉤游藝的諸多講法，段成式將之彙整起來，並且說明唐時玩藏鉤游藝「今為此戲必于正月」，是在正月時進行。

紀錄唐人藏鉤游藝的詩歌和相關文獻，可以分為以下幾點的特質及活動情形，試分別論述之。

(一)、藏鉤遊戲常在酒宴中進行

唐代藏鉤遊戲常在酒宴中進行，開射覆酒令之先河，在酒酣耳熱之際，玩點遊戲娛樂娛樂，不僅拉近了人際關係，更增添了宴會的樂趣。例如李商隱的無題二首第一首中有：

昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。
隔座送鉤春酒暖，分曹射覆蠟燈紅。嗟余聽鼓應官去，走馬蘭台類斷蓬。

848

李商隱此詩中的「送鉤」即是「藏鉤」，在春酒暖、蠟燈紅的夜裡，分隊進行藏鉤和射覆的比賽。另外，皮日休的登初陽樓寄懷北平郎中一詩：

危樓新製號初陽，白粉青蕤射沼光。避酒幾浮輕舴艋，下棋曾覺睡鴛鴦。
投鉤列坐圍華燭，格塞分明占靚妝。莫怪重登頻有恨，二年曾侍舊吳王。

849

皮日休此詩中的「投鉤」即為「投壺」和「藏鉤」，再加上格塞賭博遊戲，說明「投壺」、「藏鉤」、「格塞賭博」這些遊戲活動，是在一般宴會中不可缺少的遊藝娛樂活動。又杜牧的杜秋娘詩一詩中，也有相關的詩句其云：

射鉤後呼父，釣翁王者師。無國要孟子，有人毀仲尼。⁸⁵⁰

杜牧詩中的「射鉤後呼父，釣翁王者師」，其中的「射鉤」即是「射覆」和「藏

⁸⁴⁷ 唐 段成式撰，《酉陽雜俎》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁748。

⁸⁴⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊539卷，頁6163。

⁸⁴⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）18冊613卷，頁7077。

⁸⁵⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊520卷，頁5938。

鉤」這兩種遊戲活動，一樣都是在宴會場合中所進行的娛樂游藝活動。再如張說的 贈崔二安平公樂世詞 一詩：

十五紅妝侍綺樓，朝承握槊夜藏鉤。君臣一意金門寵，兄弟雙飛玉殿遊。
寧知宿昔恩華樂，變作瀟湘離別愁。地溼莓苔生舞袖，江聲怨歎入箜篌。
自憐京兆雙眉嫵，會待南來五馬留。⁸⁵¹

此詩描寫王公大臣崔二紅妝侍女們的日常生活情形，詩中寫到「十五紅妝侍綺樓，朝承握槊夜藏鉤」描寫她們的生活閒適自在，早上玩握槊的遊戲，到了夜晚玩藏鉤遊戲。又岑參的 燉煌太守後庭歌 一詩：

燉煌太守才且賢，郡中無事高枕眠。太守到來山出泉，黃砂磧裏人種田。
燉煌耆舊鬢皓然，願留太守更五年。城頭月出星滿天，曲房置酒張錦筵。
美人紅妝色正鮮，側垂高髻插金鈿。醉坐藏鉤紅燭前，不知鉤在若箇邊。
為君手把珊瑚鞭，射得半段黃金錢，此中樂事亦已偏。⁸⁵²

岑參筆下所描寫的敦煌太守，才且賢，郡中無事高枕眠。到了夜晚時分，卸下了公務，有「美人紅妝色正鮮，側垂高髻插金鈿」的盛裝女子相陪，置酒張錦筵，酒酣耳熱之際，玩起了藏鉤遊戲「醉坐藏鉤紅燭前，不知鉤在若箇邊。」最後「為君手把珊瑚鞭，射得半段黃金錢」猜中了半段黃金錢，增加宴會中歡樂的氣氛，所以岑參認為「此中樂事亦已偏」。再如韓偓的《香奩集》四中有 倒押前韻 詩：

白下同歸路，烏衣枉作鄰。佩聲猶隔箔，香氣已迎人。
酒勸杯須滿，書羞字不勻。歌憐黃竹怨，味實碧桃珍。
翦燭非良策，當關是要津。東阿初度洛，楊惲舊家秦。
粉化橫波溢，衫輕曉霧春。鴉黃雙鳳翅，麝月半魚鱗。
別袂翻如浪，迴腸轉似輪。後期纔注腳，前事又含顰。
縱有才難詠，寧無畫逼真。天香聞更有，瓊樹見長新。
鬥草常更僕，迷鬪誤達晨。嗅花判不得，檀柱惹風塵。⁸⁵³

此詩所寫的「鬥草常更僕，迷鬪誤達晨。」「鬪」如前所述，即是藏鉤遊戲，迷戀藏鉤遊戲竟然玩至通宵達旦，可見藏鉤遊戲迷人的魅力。再如唐彥謙的 遊南明山 一詩，原詩甚長，僅錄與藏鉤相關詩句：

⁸⁵¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊86卷，頁941。

⁸⁵² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊199卷，頁2056。

⁸⁵³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊683卷，頁7844。

脫冠挂長松，白石藉憑倚。宦途勞營營，暫此滌塵慮。
鬪令促傳觴，投壺更聯句。興來較勝負，醉後忘爾汝。
忽聞吼蒲牢，落日下雲嶼。長嘯出煙蘿，揚鞭賦歸去。⁸⁵⁴

唐彥謙 遊南明山 此詩中的「鬪令促傳觴，投壺更聯句」詩句，據大陸版《辭源》解釋「鬪」字的意義：「此指拈鬪為酒令，如用酒籌之類。後凡事借他物以卜可否者曰『探鬪』；書紙為團拈取以卜可否者曰『拈鬪』。」⁸⁵⁵又據《說文解字》云：「鬪，鬥取也。」注云「今人以為拈鬪字，殆古藏彊之？」⁸⁵⁶由此詩可見大家在飲酒的過程中進行許多活動：藏鉤、投壺、吟詩對聯句，還要比出一個勝負，這樣的宴飲活動真是何等的有趣快樂啊！

（二）、藏鉤遊戲技藝之高超

各項游藝活動皆有傑出精通、技藝高超的高人，藏鉤遊戲也不例外。唐人段成式《西陽雜俎》前集卷六 藝絕 記載云：

舊記藏彊令人生離，或言古語有征也。舉人高映善意彊，成式嘗於荊州藏鉤，每曹五十餘人，十中其九，同曹鉤亦知其處，當時疑有他術。訪之，映言：「但意舉止辭色，若察囚視盜也。」山人石旻，尤妙打（射）彊，與張又新兄弟善，暇夜會客，因試其意彊，注之必中。張遂置鉤於巾幘中。旻曰：「盡張空拳」，有頃，眼鉤在張君襟頭左翅中，其妙如此。旻後居楊州，成式因識之，曾祈其術，石謂成式曰：「可先畫人首數十，遣胡越異辨則相授。」疑其見欺，竟不及畫。⁸⁵⁷

上文是段成式親身經歷的事情，當時他在荊州參與藏鉤遊戲，每一隊有五十多人，高映竟也能猜出鉤究竟傳在誰的手中，而且十中其九，即使是同一隊友，他也知道鉤在誰手中，當時段成式覺得不可思議，懷疑有他術，就去詢問他，高映倒也乾脆說，沒有法術，訣竅在於「察言觀色」。

另一位藏鉤高手山人石旻，一樣擅長分析人的意圖，張又新將鉤置鉤於巾幘中，他亦能精準猜出「盡張空拳」，後果真如此，其妙如此。

通過一定的觀察分析，高映和石旻就能做出鉤之所在位置的準確判斷，射鉤高手高映和石旻，一是善於觀察藏鉤人的舉止表情，就如同審視強盜，細膩觀察

⁸⁵⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊671卷，頁7679。

⁸⁵⁵ 據大陸版《辭源》，（台北：遠流出版社，2000年3月）頁1901。

⁸⁵⁶ 漢 許慎撰，《說文解字》，清 段玉裁注，《說文解字注》，（台北：天工書局，1992年11月）頁114。

⁸⁵⁷ 唐 段成式撰，《西陽雜俎》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁604-605。

其行為表現；一是精於推測，簡直神奇的有一點近於特異功能，令人不可思議，以現代眼光而言，算是二位精明厲害的心理分析專家。

（三）、兒童及宮女喜愛從事藏鉤遊戲

唐詩人路德延為自己的小孩寫了一首 小兒詩，觀察入微，寫來生動活潑、逸趣橫生，是一首多采多姿描寫唐代兒童生活的詩篇，其中也提到了「藏鉤」的遊戲。路德延的 小兒詩 詩中云：

拋果忙開口，藏鉤亂出拳。夜分圍棗柎，朝聚打鞦韆。⁸⁵⁸

小孩子天真無邪，玩藏鉤遊戲不知藏在左手或右手，因緊張興奮而亂出拳，此詩充滿了童趣，作父親的真實記錄，是相當難得的。再如詩仙李白的 宮中行樂詞八首 詩，是李白奉詔作，明皇坐沉香亭，意有所感，欲得白為樂章，召入，而白已醉，左右以水覆面，稍解，援筆成文，宛麗精切。李白 宮中行樂詞八首 中第六首云：

今日明光裏，還須結伴遊。春風開紫殿，天樂下珠樓。
豔舞全知巧，嬌歌半欲羞。更憐花月夜，宮女笑藏鉤。⁸⁵⁹

李白此詩描寫宮廷中的宮女們，在豔舞嬌歌歡樂的氣氛中，花好月圓的夜晚，一起嘻笑作樂，玩著藏鉤的遊戲。此外，又有花蕊夫人徐氏的 宮詞 第六十九首，其詩云：

管弦聲急滿龍池，宮女藏鉤夜宴時。好是聖人親捉得，便將濃墨授雙眉。

860

由此詩可知，宮廷裡夜宴時，除了管弦音樂伴奏之外，還有餘興節目，便是玩起了藏鉤的遊戲。這些詩歌都說明了唐代藏鉤遊戲的普遍，不論是小孩、婦人、宮女在宴會歡樂之時，都要來一場娛樂的餘興節目，增添趣味，也帶動現場活絡熱鬧的氣氛。

（四）、因藏鉤遊戲引發人生的感懷

⁸⁵⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊719卷，頁8256。

⁸⁵⁹ 唐 李白著、瞿蛻園等校注，《李白集校注》，（台北：里仁出版社，1981年3月）頁383。

⁸⁶⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊798卷，頁8975。

游藝活動也會因其相關的特性而帶給人們不同的聯想、感受或啟發，詩人也藉此來發發牢騷，引發對人生際遇的感懷，或以寄託內心的憂思愁苦。如白居易被流放時，曾寫 放言五首 以抒胸懷，其中第二首載：

世途倚伏都無定，塵網牽纏卒未休。禍福回還車轉轂，榮枯反覆手藏鉤。
龜靈未免剝腸患，馬失應無折足憂。不信君看弈棋者，輸贏須待局終頭。

861

白居易被貶流放，序言中寫到：「出佐潯陽，未屆所任。舟中多暇，江上獨吟，因綴五篇，以續其意耳。」⁸⁶²對於人生禍福的安排，遭遇的榮枯變化不定，也如同「藏鉤」一樣的反覆變化，令人充滿無常的慨嘆。此時的「藏鉤」遊戲，卻成了榮枯反覆無常人生遭遇的比喻象徵。又劉猛的 苦雨 一詩，雖然從事藏鉤遊戲，但是時局環境命運的安排，也有作者深刻的感悟在其中，其詩云：

自念數年間，兩手中藏鉤。於心且無恨，他日為我羞。
古老傳童歌，連淫亦兵象。夜夢戈甲鳴，苦不願年長。⁸⁶³

劉猛的 苦雨 此詩，詩句中「自念數年間，兩手中藏鉤」以藏鉤遊戲為譬喻，兩手空空，且問心無恨也無愧，他日為自己感到羞愧，其中有作者深刻的感悟及對靈雨連連的憂心。

此外，據《通俗編》卷三十一猜拳條，引《東皋雜錄》：「唐人詩有：『城頭擊鼓傳花枝，席上搏拳握松子。』⁸⁶⁴乃知酒席猜拳為戲。」可見松子也可用於藏在手，中作為酒席猜拳遊戲中的道具。變換不同的東西，都是為了藏鉤遊戲的權宜之變，其本質還是為了娛樂，讓酒宴中有歡愉的氣氛。

二、射 覆

「射覆」，顧名思義，即射所覆也，即是將東西覆蓋起來猜是何物的遊戲，是從藏鉤遊戲發展變化而來一種猜度的游藝活動。它近似於我國古代占卜一類

⁸⁶¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊438卷，頁4875。

⁸⁶² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊438卷，頁4875。

⁸⁶³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊463卷，頁5269。

⁸⁶⁴ 此詩《全唐詩》作：「城頭椎鼓傳花枝，席上搏拳握松子。」（見《東皋雜錄》）僅有一句詩，不知作者為誰？清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊796卷，頁8965。

的遊戲，其遊玩的方式和特點，即是將一物覆蓋起來，令他人猜射，以猜中與否為勝負。

射覆游藝最早見於班固的《漢書 東方朔傳》，其載云：

上嘗使諸數家射覆，置守宮孟下，射之，皆不能中。⁸⁶⁵

據顏師古注云：「數家，術數之家也。於覆器之下而置諸物，令闇射之，故云射覆。」⁸⁶⁶由此可知這項活動所進行的方式。

漢代以後，射覆游藝的範圍日漸擴大，凡用相連字句隱物為謎，讓人猜度的遊戲，也稱「射覆」。到了唐代承繼這樣的方式，規模較大，以此來做為酒席間的勸酒或作比賽，增添飲酒宴會的樂趣。如李商隱 無題二首 第一首中有：

昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。
隔座送鉤春酒暖，分曹射覆蠟燈紅。嗟余聽鼓應官去，走馬蘭台類斷蓬。

867

李商隱此詩中的「隔座送鉤春酒暖，分曹射覆蠟燈紅」句，所描寫的就是酒宴上分隊伍進行藏鉤及射覆遊戲的餘興娛樂節目，在酒酣耳熱之時，玩起射覆的遊戲，你猜他猜大家一起猜猜，所覆蓋的是什麼東西？在飲酒之餘增添許多樂趣。此外，《全唐詩》中載有一則 葉簡占失牛：

占失牛，已被家邊載上州。欲知賊姓一斤求，欲知賊名十干頭。（果鄰人丘甲盜之。）⁸⁶⁸

《全唐詩》註云：「吳越時，有葉簡者，剡人也。善卜筮，凡有盜賊，知其姓名。射覆無不奇中。」⁸⁶⁹這位葉簡真是厲害，有預知能力，利用猜謎一樣的文字遊戲，以詩句說出盜賊姓名來，並且準確無誤。當他參與射覆時，更是無不奇中，這真是奇特的人。此外，《全唐詩》中亦有三則與射覆有關的詩句，其一 射覆橘子：

圓似珠，色如丹。儻能擘破同分喫，爭不慚愧洞庭山。⁸⁷⁰

⁸⁶⁵ 漢 班固撰，《漢書》 東方朔傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991年9月）頁2843。

⁸⁶⁶ 漢 班固撰，《漢書》 東方朔傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991年9月）頁2843。

⁸⁶⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊539卷，頁6163。

⁸⁶⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）25冊880卷，頁9956。

⁸⁶⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）25冊880卷，頁9956。

⁸⁷⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）25冊880卷，頁9956。

又 射覆巾子：

近來好裹束，各自競尖新。秤無三五兩，因何號一斤。⁸⁷¹

其三 射覆二雞子：

此物不難知，一雄兼一雌。誰將打破看，方明混沌時。⁸⁷²

從《全唐詩》這三則記載可以得知，射覆的遊戲方式，發展到後來，有點像是猜謎語，在猜的過程中，需要提示幾句，後演變成謎題，這又是一項不同的發展。

第五節 垂 釣

垂釣，有著悠久的歷史，是流行於我國古代的一項具有休閒特色的游藝活動，它輕鬆、簡單、易學，可以說是人人上手的一項休閒娛樂。

垂釣起源於人們古老的漁業生產，原先人們為取得水中的魚類為食物，而想出捕獲的方法，但是，隨著人類食物的漸次豐富，維持生活必須的需求減少，其娛樂休閒游藝的因素就不斷的增大，且愈來愈明顯。

關於垂釣最有名的故事，應當是姜太公的故事。據伏生《商書大傳》卷六略說 下記載：

周文王至磻溪，見呂望釣，文王拜之尚父。呂望釣得魚，腹中有玉璜，刻曰：「周受命呂左檢，德合，于今昌來提。」⁸⁷³

呂望便是姜子牙，人稱「姜太公」。眾所周知的「姜太公釣魚，離水三尺」，其含意為「願者上鉤」，這典故一直流傳至今天。人們由此歷史故事知道，姜太公釣魚其實並不在乎是否得魚，而是以釣魚作為休息、等待和寄託，以此來放鬆自己、修身養性，消磨時間，專門守候著周文王的到來。此外，再如《列子》詹何善釣 條中載：

⁸⁷¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）25冊880卷，頁9956。

⁸⁷² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）25冊880卷，頁9957。

⁸⁷³ 相傳秦 伏生撰，《商書大傳》，王闡運注，《補注尚書大傳》七卷，收錄在《尚書類聚初集》八（台北：新文豐出版公司，1984年10月）頁139。

詹何以獨繭絲為綸，芒鍼為鉤，荊篠為竿，剖粒為餌，引盈車之魚於百仞之淵，汨流之中，綸不絕，鉤不伸，竿不撓。⁸⁷⁴

由此載可知這位詹何，是擅長臨淵垂釣的釣魚高手，他「以獨繭絲為綸，芒鍼為鉤，荊篠為竿，剖粒為餌」，最後釣得滿載而歸的魚，亦可見釣魚游藝在當時的活動情形。

唐人垂釣游藝活動的詩作及相關的文獻，具有以下幾點特質、特色以及相關的情形，試分別論述如下：

(一) 釣具的改善

孔子說：「工欲善其事，必先利其器。」⁸⁷⁵垂釣游藝若要釣得盡興，有豐富的收穫，則釣具也是一項重要的因素。杜甫在《江村》一詩中說：

清江一曲抱村流，長夏江村事事幽。自去自來梁上燕，相親相近水中鷗。
老妻畫紙為棋盤，稚子敲針作釣鉤。但有故人供祿米，微軀此外更何求。

876

詩句中「老妻畫紙為棋局，稚子敲針作釣鉤」，以「敲針作釣鉤」來製作釣具，以及為釣魚做好各項準備工作，同樣是娛樂文化的現象。與釣魚的本身作為一種娛樂游藝形式一樣，都是為了休閒娛樂，因此在製作的準備過程中本身也頗有樂趣。

與釣鉤出現和完善的同時，釣竿也成了垂釣的重要工具，我國古代釣魚用的釣竿，多數採用竹子製成，竹子質輕，竹竿挺直修長，富有彈性，是較理想的天然釣竿材料，外形也相當美觀。

垂釣游藝到了唐代最大的改變，便是釣竿有了新的發展，為了適應在不同深淺的水域裡垂釣，我國古代的釣魚愛好者發明了輪竿，最初的輪竿是在手竿的基礎上加裝一個繞線的輪子，安裝的位置是在釣竿的中間部位靠前一點。輪竿中的釣車，是在唐代中期所發明的，它類同於現代的「甩竿」、「海竿」的釣竿。唐詩人皮日休在《奉和魯望漁具十五詠·釣車》一詩中寫到：

得樂湖海志，不厭華輶小。月中拋一聲，驚起灘上鳥。

⁸⁷⁴ 嚴靈峰著，《列子章句新編》，（台北：藝文印書館，1960年5月）頁176~177。此外，據晉人張華《博物志》卷八亦載此事云：「詹何以獨繭絲為綸，芒斜為鉤，荊條為竿，剖粒為餌，引盈車之魚於百仞之淵，汨流之中，綸不絕，鉤不伸，竿不撓。晉 張華撰，《博物志》，范寧校證，《博物志校證》，（北京：中華書局，1975年8月）頁95。

⁸⁷⁵ 宋 朱熹撰，《四書集注》論語卷八，（台北：漢京文化事業公司，1987年10月）頁163。

⁸⁷⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊226卷，頁2434。

心將潭底測，手把波文裹。何處覓奔車，平波今渺渺。⁸⁷⁷

詩人皮日休在這首詩裡寫的，正是夜月漁者使用釣車垂釣的情景，在晚上「月中拋一聲，驚起灘上鳥」拋出了手中的釣線，一竿在手其樂無窮，「不厭華輶小」，可以「得樂湖海志」。在使用釣車的基本技術方面，陸龜蒙也有詩歌描寫，其 漁具詩 釣車一詩：

溪上持雙輪，溪邊指茅屋。閒乘風水便，敢議朱丹轂。
高多倚衡懼，下有折軸速。曷若載逍遙，歸來臥雲族。⁸⁷⁸

此詩前兩句是說，使用釣車垂釣時，每次釣餌被拋出去的入水點，不宜過於分散，而宜相對集中，而確定拋竿方向的基準，是岸邊的茅屋(或其他物體也可)。由此可見唐代使用轉輪的釣具，已經也達到相當的水準。此外，溫庭筠的 寄湘陰閻少府乞釣輪子 一詩：

釣輪形與月輪同，獨繭和煙影似空。若向三湘逢雁信，莫辭千里寄漁翁。
篷聲夜滴松江雨，菱葉秋傳鏡水風。終日垂鉤還有意，尺書多在錦鱗中。

879

從溫庭筠此詩，亦可看出唐時在釣竿上重大的改良，「釣輪形與月輪同」，說明輪竿上的釣輪如月輪一樣，用轉輪的方式來改善收釣魚線，如此，在釣魚的方法及技術上必定大大提昇，更增添了許多不一樣的樂趣。

同樣在釣具的改善上，詩人皮日休有 添魚具詩 (并序) 五首，其 添魚具詩序 云：

余昔之漁，所在澗上則為庵以守之；居峴下則占磯以待之；江漢間時候率多雨，唯以簞笠自庇，每伺魚必多俯。簞笠不能庇其上，由是織蓬以障之，上抱而下仰，字之曰背蓬。⁸⁸⁰

由以上的序言，可知皮日休是一位愛好垂釣之人，不論是地點的選擇，所面臨不同環境的應變方法，還有釣具、器材的準備上，可謂準備齊全考慮周詳，堪稱是為釣魚專家。其 添魚具詩 魚庵一詩：

庵中只方丈，恰稱幽人住。枕上悉漁經，門前空釣具。

⁸⁷⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)18冊611卷，頁7044。

⁸⁷⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)18冊620卷，頁7135。

⁸⁷⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)17冊578卷，頁6719。

⁸⁸⁰ 唐 皮日休 添魚具詩序，收錄在清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》(台北：大化書局1987年3月)頁3748~3749。

束竿將倚壁，曬網還侵戶。上河有楊於顛，須留往來路。⁸⁸¹

又 添魚具詩 釣磯一詩：

盤灘一片石，置我山居足。窪處著筍笕(桂苑云：取蝦具)，竅中維
多逢沙鳥污，愛彼潭雲觸。狂奴臥此多，所以蹋帝腹。⁸⁸²

又 添魚具詩 蓑衣一詩：

一領蓑正新，著來沙塢中。隔溪遙望見，疑是綠毛翁。
襟色裊 (直葉切)靄，袖香襍襪風。前頭不施袞，何以為三公。⁸⁸³

又 添魚具詩 笠一詩：

圓似寫月魂，輕如織煙翠。涇涇向上雨，不亂窺魚思。
攜來沙日微，挂處江風起。縱帶二梁冠，終身不忘爾。⁸⁸⁴

又 添魚具詩 背篷一詩：

儂家背篷樣，似個大龜甲。雨中踟躕時，一向聽霎霎。
甘從魚不見，亦任鷗相狎。深擁竟無言，空成睡齁(虛勾切)(虛甲切)。⁸⁸⁵

以上詩人皮日休這五首的 添魚具詩，在詩中描寫垂釣的漁家或是自己的切身經驗，添置了魚庵(裝於的魚簍)、釣竿、蓑衣、笠、背篷，各種不同魚具的具體描寫，讓我們對於漁家垂釣的生活有深刻的瞭解與認識。

(二) 垂釣是生活樂趣的表現

有了改良更完善的釣具之後，唐人更可沈浸在此項游藝當中，因此，許多的詩歌表現出作者樂在一竿一線的垂釣天地中。最膾炙人口也傳頌千古的垂釣詩，以柳宗元的 江雪 一詩莫屬，其詩云：

⁸⁸¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)18冊611卷，頁7046。

⁸⁸² 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)18冊611卷，頁7046。

⁸⁸³ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)18冊611卷，頁7046~7047。

⁸⁸⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)18冊611卷，頁7047。

⁸⁸⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)18冊611卷，頁7047。

千山鳥飛絕，萬人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。⁸⁸⁶

此詩寫千山外的飛鳥絕與人蹤滅，充滿了孤寂的意象，在絕、滅、孤、獨中一翁獨釣寒江，雖然蒼茫空曠，一片雪白之中，只有釣者最能體會感受這垂釣的無窮樂趣。再如儲光羲的 雜詠五首 其中 釣魚灣 一詩：

垂釣綠灣春，春深杏花亂。潭清疑水淺，荷動知魚散。
日暮待情人，維舟綠楊岸。⁸⁸⁷

在春深時節，綠灣的春色，杏花綠楊岸，一竿在手，享受釣魚的樂趣，也享受一下春天的花團錦簇。再如丘為的 泛若耶谿 一詩：

結廬若耶裏，左右若耶水。無日不釣魚，有時向城市。
溪中水流急，渡口水流寬。每得樵風便，往來殊不難。
一川草長綠，四時那得辨。短褐衣妻兒，餘糧及雞犬。
日暮鳥雀稀，稚子呼牛歸。住處無鄰里，柴門獨掩扉。⁸⁸⁸

喜愛此項活動的人樂在其中，家居住在溪水邊，天天可以從事釣魚工作，「無日不釣魚，有時向城市」這是何等樂事，何等逍遙自在。再如方干的 湖上言事寄長城喻明府 一詩：

吟霜與臥雲，此興亦甘貧。吹箭落翠羽，垂絲釣錦鱗。
滿湖風撼月，半日雨藏春。卻笑縈簪組，勞心字遠人。⁸⁸⁹

想要過安貧樂道的日子，也需要從事休閒娛樂活動，方干詩中寫到「吹箭落翠羽，垂絲釣錦鱗」，玩起吹箭和垂釣游藝，來尋求人生的樂趣。再如韓愈的 盆池五首 其中第一首：

老翁真個似童兒，汲水埋盆作小池。一夜青蛙鳴到曉，恰如方口釣魚時。

⁸⁹⁰

韓愈此詩笑稱自己像孩童一樣，汲水埋盆作小池，養上了魚，就如同自己曾經在方口釣魚時的情景，雖然不是臨深溪大淵，也可以讓人滿足垂釣的樂趣。再如高適的 自淇涉黃河途中作十三首 其中第三首及第十三首云：

⁸⁸⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊352卷，頁3948。

⁸⁸⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊136卷，頁1376。

⁸⁸⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊129卷，頁1318。

⁸⁸⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊648卷，頁7444。

⁸⁹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊343卷，頁3847。

野人頭盡白，與我忽相訪。手持青竹竿，日暮淇水上。
雖老美容色，雖貧亦閒放。釣魚三十年，中心無所向。

皤皤河濱叟，相遇似有恥。輟榜聊問之，答言盡終結。
一生雖貧賤，九十年未死。且喜對兒孫，彌漸遠城市。
結廬黃河曲，垂釣長河裏。漫漫望雲沙，蕭條聽風水。
所思強飯食，永願在鄉里。萬事吾不知，其心只如此。⁸⁹¹

高適此詩描寫路途中所見一位雖老但是美容色的人「手持青竹竿，日暮淇水上」，他熱愛釣魚，從事釣魚活動「釣魚三十年，中心無所向」心中無所求，達到閒放悠遠的高超境界。另一首中「結廬黃河曲，垂釣長河裏」描寫在長河裡垂釣的情況，其實透露出來的是「萬事吾不知，其心只如此」。再如常建的
晦日馬鐙曲稍次中流作 一詩：

夜寒宿蘆葦，曉色明西林。初日在川上，便澄遊子心。
秦天無纖翳，郊野浮春陰。波靜隨釣魚，舟小綠水深。
出浦見千里，曠然諧遠尋。扣船應漁父，同唱滄浪吟。⁸⁹²

詩中描寫到「波靜隨釣魚，舟小綠水深」雖然駕著一葉扁舟，隨著靜波，沈浸在垂釣的世界裡，悠遊自在，還可扣著船邊，回應漁父，一同唱著滄浪吟。再如劉長卿的
同姜濬題裴式微餘干東齋 一詩：

世事終成夢，生涯欲半過。白雲心已矣，滄海意如何。
藜杖全吾道，榴花養太和。春風騎馬醉，江月釣魚歌。
散帙看蟲蠹，開門見雀羅。遠山終日在，芳草傍人多。
吏體莊生傲，方言楚俗訛。屈平君莫弔，腸斷洞庭波。⁸⁹³

詩句中寫到「春風騎馬醉，江月釣魚歌」描寫騎著馬遊賞春天的明媚風光，有時也喝醉酒，在江上有清風明月時，悠閒自在地釣魚，並且愉快地唱著歌。再如李白的
涇溪東亭寄鄭少府諤 一詩：

我遊東亭不見君，沙上行將白鷺群。白鷺行時散飛去，又如雪點青山雲。
欲往涇溪不辭遠，龍門蹙波虎眼轉。杜鵑花開春已闌，歸向陵陽釣魚晚。

894

⁸⁹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊196卷，頁2011。

⁸⁹² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊144卷，頁1456。

⁸⁹³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊149卷，頁1534。

⁸⁹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊173卷，頁1766。

詩句中「杜鵑花開春已闌，歸向陵陽釣魚晚。」描寫在春暖花開時，在陵陽晚釣的情形。再如孟彥深的 元次山居武昌之樊山新春大雪以詩問之 一詩：

江山十日雪，雪深江霧濃。起來望樊山，但見群玉峰。
林鶯卻不語，野獸翻有蹤。山中應大寒，短褐何以安。
皓氣凝書帳，清著釣魚竿。懷君欲進謁，谿滑渡舟難。⁸⁹⁵

詩中寫到「皓氣凝書帳，清著釣魚竿」在大雪紛飛的日子裡，清閒地握著釣魚竿，享受一下不同的垂釣風味。再如岑參的 送許拾遺恩歸江寧拜親 一詩：

詔書下青瑣，駟馬還吳洲。束帛仍賜衣，恩波漲滄流。
微祿將及親，向家非遠遊。看君五斗米，不謝萬戶侯。
適出西掖垣，如到南徐州。歸心望海日，鄉夢登江樓。
大江盤金陵，諸山橫石頭。楓樹隱茅屋，橘林繫漁舟。
擔錫香鑪緇，釣魚滄浪翁。對月京口夕，觀濤海門秋。
天子憐諫官，論事不肯休。早來丹墀下，高架無淹留。⁸⁹⁶

詩中寫到「擔錫香鑪緇，釣魚滄浪翁」描寫在楓樹隱茅屋下，繫有一漁舟，漁翁從事釣魚，樂在其中。再如杜審言的 扈從出長安應制 一詩：

分野都畿列，時乘六御均。京師舊西幸，洛道此東巡。
文物驅三統，聲名走百神。龍旗縈漏夕，鳳輦拂鉤陳。
撫跡地靈古，游情皇鑒新。山追散馬日，水憶釣魚人。
禹食傳中使，堯樽遍下臣。省方稱國阜，問道識風淳。
歲晚天行吉，年豐景從親。歡娛包歷代，宇宙忽疑春。⁸⁹⁷

詩中「山追散馬日，水憶釣魚人」描寫回憶往日一起釣魚的人。再如王維的 贈東嶽焦鍊師 一詩：

先生千歲餘，五嶽遍曾居。遙識齊侯鼎，新過王母廬。
不能師孔墨，何事問長沮。玉管時來鳳，銅盤即釣魚。
竦身空裏語，明目夜中書。自有還丹術，時論太素初。
頻蒙露版詔，時降軟輪車。山靜泉逾響，松高枝轉疏。
搯頤問樵客，世上復何如。⁸⁹⁸

⁸⁹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊196卷，頁2011。

⁸⁹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊198卷，頁2033~2034。

⁸⁹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊62卷，頁737。

⁸⁹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊127卷，頁1288。

詩中「玉管時來鳳，銅盤即釣魚」描寫玉管音樂的演奏，而銅童盤上的食物即是用釣魚而來的魚，側面的寫出釣魚活動。此外，據唐 吳兢撰《樂府古題要解》卷上 釣竿 條云：

舊說有伯常子避仇河濱為漁者，其妻思之而為釣竿歌，每至河側輒歌之。後司馬相如作 釣竿詩，遂傳以為樂曲。若劉孝威「釣舟畫彩鷁」，但稱釣嬉遊而已。⁸⁹⁹

由上文亦可知，垂釣不僅可以入詩也可以入歌，後來還成為樂曲，這是垂釣游藝後來的演變，也說明許多遊藝活動，是可以相互會通的。

(三) 垂釣作為修身養性

垂釣的過程中，除了魚兒上鉤時的快感與樂趣，更是一項心平氣和，靜心、耐心、等待的考驗過程，對於磨練一個人的性情及修身養性有很大的助益，因此在垂釣的過程中，也被一些詩人認為是修養身性的最佳方式。如李頎的 漁父歌 一詩：

白首何老人，蓑笠蔽其身。避世長不仕，釣魚清江濱。
浦沙明濯足，山月靜垂綸。 寓宿湍與瀨，行歌秋復春。
持竿湘岸竹，蕪火蘆洲薪。綠水飯香稻，青荷包紫鱗。
於中還自樂，所欲全吾真。 而笑獨醒者，臨流多苦辛。⁹⁰⁰

李頎此詩描寫漁父的生活寫照「避世長不仕，釣魚清江濱」是一種生活的選擇，也是讓自己遠離世俗的最佳方式，「浦沙明濯足，山月靜垂綸」臨清流濯足，又在山月下靜靜的垂釣放絲綸，靜靜的享受這難得的幽靜寧謐，「於中還自樂，所欲全吾真」釣魚其中的樂趣，除了自得其樂之外，還有接近自我真誠的心靈世界。再如戎昱的 晚次荊江 一詩：

孤舟大江水，水涉無昏曙。雨暗迷津時，雲生望鄉處。
漁翁閒自樂，樵客紛多慮。 秋色湖上山，歸心日邊樹。
徒稱竹箭美，未得楓林趣。向夕垂釣還，吾從落潮去。⁹⁰¹

⁸⁹⁹ 唐 吳兢撰，《樂府古題要解》，收錄在丁福保編《歷代詩話續編》上冊（北京：中華書局，1997年3月）頁38。

⁹⁰⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊132卷，頁1338~1339。

⁹⁰¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）8冊270卷，頁3026。《全唐詩》中另載一首，詩題作 曉次荊江，作者為宋昱，內容完全一樣，見《全唐詩》4冊

詩句中「漁翁閒自樂，樵客紛多慮」，描寫漁翁閒情自在快樂無窮，不要讓自己的思慮像樵客一樣紛紛擾擾，遊走在山林之間，竹箭美、楓林趣、秋色迷人的湖水邊岸，「向夕垂釣還，吾從落潮去」在夕陽西下、滿天雲彩時一竿在握，享受垂釣的樂趣與欣賞山野的景色，也是修身養性的最佳方式。

(四) 垂釣另有寄託與感發

垂釣都是在水邊，臨溪流或河岸邊上，走向山林野外自然帶給人們不同的感受，沈澱自己的思緒，寄託自己的情懷，都是一種很好的方式。因此，垂釣並不只是在於魚獲的多寡，尋求靜心養性，身心的自由自在，更是另一層高深的境界。因此，許多的垂釣詩皆另有弦外之音。如劉長卿的 泛曲阿後湖簡同遊諸公 一詩：

元氣浮積水，沈沈深不流。春風萬頃綠，映帶至徐州。
為客難適意，逢君方暫遊。黃緣白蘋際，日暮滄浪舟。
渡口微月進，林西殘雨收。水雲去仍溼，沙鶴鳴相留。
且習子陵隱，能忘生事憂。此中深有意，非為釣魚鉤。⁹⁰²

又如劉長卿的 贈湘南漁父 一詩：

問君何所適，暮暮逢煙水。獨與不繫舟，往來楚雲裏。
釣魚非一歲，終日只如此。日落江清桂楫遲，織鱗百尺深可窺。
沈鉤隨餌不在得，白首滄浪空自知。⁹⁰³

又如劉長卿的 送子婿崔真甫李穆往揚州四首 其中第四首：

狎鳥攜稚子，釣魚終老身。殷勤囑歸客，莫話桃源人。⁹⁰⁴

從劉長卿的這三首詩，可知作者不論是與諸公同遊、贈漁父或是送子婿崔真甫李穆往揚州，詩歌裡都另有懷抱寄託，從「此中深有意，非為釣魚鉤」還有「沈鉤隨餌不在得，白首滄浪空自知」及「狎鳥攜稚子，釣魚終老身」的詩句來看，作者希望遠離是非、隨心自在、不拘泥世俗的弦外之音，也有著像陶淵明的「此

121 卷，頁 1215。

⁹⁰² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）5 冊 149 卷，頁 1535。

⁹⁰³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）5 冊 151 卷，頁 1577。

⁹⁰⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）5 冊 147 卷，頁 1481。

中有真意，欲辨已忘言」的個人寄託情懷和妙悟在其中。再如韓愈的 贈侯喜 一詩：

吾黨侯生字叔起，呼我持竿釣溫水。 平明鞭馬出都門，盡日行行荊棘裏。
溫水微茫絕又流，深如車轍闊容輓。蝦蟆跳過雀兒浴，此縱有魚何足求。
我為侯生不能已，盤針擘粒投泥滓。晡時堅坐到黃昏，手倦目勞方一起。
暫動還休未可期，蝦行蛭渡似皆疑。舉竿引線忽有得，一寸纔分鱗與鬣。
是日侯生與韓子，良久歎息相看悲。我今行事盡如此，此事正好為吾規。
半世遑遑就舉選，一名始得紅顏衰。人間事勢豈不見，徒自辛苦終何為。
便當提攜妻與子，南入箕潁無還時。叔起君今氣方銳，我言至切君勿嗤。
君欲釣魚須遠去，大魚豈肯居沮洳。⁹⁰⁵

韓愈的此詩 贈侯喜 ，雖然一同從事釣魚為樂，但是韓愈的詩歌裡卻有言外之意。詩中言「人間事勢豈不見，徒自辛苦終何為？」，人世間汲汲營營所追求的是什麼？每一個人都有不同的人生追尋，是「沽名釣譽」？還是希望有所作為？韓愈最後言「君欲釣魚須遠去，大魚豈肯居沮洳」想要釣到大魚，或是想要有更好的發展，還是要另覓其他地方。再如盧仝的 直鉤吟 一詩：

初歲學釣魚，自謂魚易得。三十持釣竿，一魚釣不得。人鉤曲，我鉤直。
哀哉我鉤又無食，文王已沒不復生。直鉤之道何時行。⁹⁰⁶

此詩更是自身的告白之詩，詩人說「三十持釣竿，一魚釣不得」，為什麼呢？因為別人的鉤彎曲，而自己的鉤是直的，以此來比喻自己行事直率，不懂得彎曲變通，直鉤又無釣餌，當然不會有魚兒上鉤，已經沒有像周文王一樣重視姜太公，因此直鉤之道，何時才能行於世呢？作者藉釣魚為喻，說明自己的行事耿直與不得志。再如李白的 猛虎行 一詩中，詩句的最後云：

丈夫相見且為樂，槌牛搗鼓會眾賓。我從此去釣東海，得魚笑寄情相親。

⁹⁰⁷

顯然李白也是將釣魚當作遠離官場是非的另一種寄託，詩句中「我從此去釣東海，得魚笑寄情相親」描寫東海廣大無邊際，可以讓人瀟灑自在，自由放鉤垂釣，一切隨興不強求，如果能釣到魚，歡愉微笑，其中也寄託了我與自然和樂

⁹⁰⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊338卷，頁3788~3789。
《全唐詩》云：「愈貞元十七年七月二十二日，與李景興、侯喜、尉遲汾同漁於洛，有石刻在焉，詩必是時作。」

⁹⁰⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊388卷，頁4383。

⁹⁰⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊165卷，頁1713。（《全唐詩》云：此詩蕭士贇云是偽作）

相親的情懷。

任何游藝活動，其實要自身參與才會得到其中的樂趣，當自身無法參與時，觀看別人從事，亦可以「聊勝於無」，過過乾癮，並且還可以激發多感詩人心胸不同的情懷。如孟浩然的 望洞庭湖贈張丞相 一詩：（一作臨洞庭）

八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。
欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。⁹⁰⁸

孟浩然 望洞庭湖贈張丞相 這首詩中，望著廣大無邊的洞庭湖，想要渡過卻無舟楫之便，於是只能坐觀看人垂釣，徒然羨慕人家有釣魚的閒情逸致。再如王維的 納涼 一詩：

喬木萬餘株，清流貫其中。前臨大川口，豁達來長風。
漣漪涵白沙，素鮪如遊空。偃臥盤石上，翻濤沃微躬。
漱流復濯足，前對釣魚翁。貪餌凡幾許，徒思蓮葉東。⁹⁰⁹

大詩人王維在大自然當中寫下 納涼 一詩，他走入森林，臨長風、臥磐石上，梳洗一番又洗洗足，面對著釣魚翁，雖未參與釣魚，但是也別有沈澱心情的淨化作用。再如劉長卿的 避地江東留別淮南使院諸公 一詩：

長安路絕鳥飛通，萬里孤雲西復東。舊業已應成茂草，餘生只是任飄蓬。
何辭向物開秦鏡，卻使他人得楚弓。此去行持一竿竹，等閒將狎釣漁翁。

910

詩句中「此去行持一竿竹，等閒將狎釣漁翁」描寫避地江東的諸公此去之後可以手持一竹竿，清閒地親近其他的釣魚翁，也可以徜徉在山水之間。再如張志和的 漁父歌 五首中第三首：

雪谿灣裏釣漁翁，舴艋為家西復東。江上雪，浦邊風。笑著荷衣不歎窮。

911

此詩描寫漁家的生活寫照，漁人「雪谿灣裏釣漁翁，舴艋為家西復東」在谿灣裡釣魚，小小的舴艋舟為家，從流飄盪，任意東西，這樣的生活日子知足常樂，笑著荷衣，不嘆息自己貧窮。

⁹⁰⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊160卷，頁1633。

⁹⁰⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊125卷，頁1251。

⁹¹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊151卷，頁1569。

⁹¹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊308卷，頁3491。

(五)、以行船釣魚的描述

水岸、溪流、深淵、湖邊都是最佳的垂釣位置，唐人還喜歡駕船出遊，在船上進行釣魚的活動，不僅可以觀賞不同的湖光山色，釣魚下鉤處還可以隨著船隻的移動，選擇變化不同的釣場，也讓釣魚游藝更具有多樣的樂趣。如岑參的 邯鄲客舍歌 一詩：

客從長安來，驅馬邯鄲道。傷心叢臺下，一帶生蔓草。
客舍門臨漳水邊，垂楊下繫釣魚船。邯鄲女兒夜沽酒，對客挑燈誇數錢。
酪酊醉時日正午，一曲狂歌壚上眠。⁹¹²

「客舍門臨漳水邊，垂楊下繫釣魚船」客舍所住的地方，正在漳水邊，垂楊留下繫著釣魚船，若興致一來，很方便即可從事垂釣的活動。再如崔峒的 揚州選蒙相公賞判雪後呈上 一詩：

自得山公許，休耕海上田。慚看長史傳，欲棄釣魚船。
窮巷殷憂日，蕪城雨雪天。此時瞻相府，心事比旌懸。⁹¹³

詩中寫到「慚看長史傳，欲棄釣魚船」，慚愧地看著長史傳，在史上留名的人如何建立事功，都想要拋棄釣魚船。再如張籍的 和令狐尚書平泉東莊近居李僕射有寄十韻 一詩：

平地有清泉，伊南古寺邊。漲池閒遶屋，出野遍澆田。
舊隱離多日，新鄰得幾年。探幽皆一絕，選勝又雙全。
門靜山光別，園深竹影連。斜分採藥徑，直過釣魚船。
雞犬還應識，雲霞頓覺鮮。追尋應不遠，賞愛諒難偏。
此處堪長往，遊人早共傳。各當恩寄重，歸臥恐無緣。⁹¹⁴

詩中寫到「斜分採藥徑，直過釣魚船。」在山光水秀的環境中，園深竹影，經過了山中採藥的路徑，也經過了釣魚船，呈現一種平靜祥和的境界。再如杜甫的 絕句九首 一詩：

聞道巴山裏，春船正好行。都將百年興。一望九江城。
水檻溫江口。茅堂石筍西，移船先主廟。洗藥浣沙溪。

⁹¹² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊199卷，頁2061。

⁹¹³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊294卷，頁3341。

⁹¹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊384卷，頁4328。

設道春來好，狂風大放顛。吹花隨水去，翻卻釣魚船。⁹¹⁵

此詩寫到「吹花隨水去，翻卻釣魚船」春天雖然美好，卻來了一陣狂風大放顛，不僅吹落了花隨水去，也翻卻了釣魚船。再如白居易的 觀游魚 一詩：

遶池閒步看魚遊，正值兒童弄釣舟。一種愛魚心各異，我來施食爾垂鉤。

916

白居易遶池閒步觀看游魚之樂，正值兒童在弄釣舟，準備垂釣，所以引發作者感嘆「一種愛魚心各異，我來施食爾垂鉤。」亦可見兒童用釣魚船，準備垂釣的情況。由以上這些出現釣魚船的詩句，可知唐人不僅侷限在水岸邊垂，釣駕船出去尋找較好的釣場，已經在唐人的垂釣游藝活動中，是一種不同的選擇。

除了以上以釣魚船垂釣的方式外，還有一些相關的詩歌，描寫到垂釣游藝活動的情況。如岑參的 終南東谿中作 一詩：

谿水碧於草，潺潺花底流。沙平堪濯足，石淺不勝舟。
洗藥朝與暮，釣魚春復秋。興來從所適，還欲向滄洲。⁹¹⁷

詩中寫到「洗藥朝與暮，釣魚春復秋」作者在終南東谿中的生活，從「洗藥朝與暮」的詩句來看，詩人生病了，在此養病調養身心、休養生息，垂釣變成最佳的調適活動，可以安然嫻靜不受人打擾，又能享受寧謐的氣氛及垂釣的樂趣。再如岑參的 虢州臥疾喜劉判官相過水亭 一詩：

臥疾嘗晏起，朝來頭未梳。見君勝服藥，清話病能除。
低柳共繫馬，小池堪釣魚。觀棋不覺暝，月出水亭初。⁹¹⁸

此詩明白說明作者臥病，見友人來訪甚為歡喜，有病在身，只能從事較靜態的活動，於是「低柳共繫馬，小池堪釣魚」在低柳處共繫馬，雖然只有小池塘，亦可與友人一起釣魚為樂。再如韓翃的 贈別華陰道士 一詩：

紫府先生舊同學，腰垂彤管貯靈藥。恥論方士小還丹，好飲仙人太玄酪。
芙蓉山頂玉池西，一室平臨萬仞溪。晝灑瑤臺五雲溼，夜行金燭七星齊。
回身暫下青冥裏，方外相尋有知己。賣鮓市中何許人，釣魚坐上誰家子。
青青百草雲臺春，煙駕霓衣白角巾。露葉獨歸仙掌去，迴風片雨謝時人。

919

⁹¹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）8冊243卷，頁2735。

⁹¹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊451卷，頁5095。

⁹¹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊200卷，頁2084。

⁹¹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊200卷，頁2087。

詩中寫到「賣鮓市中何許人，釣魚坐上誰家子」到市場上買鮓魚是何許人也？坐在水岸邊享受釣魚之樂的又是誰家子？以設問的筆法，寫出華陰道士的生活寫照。再如劉禹錫的 白舍人見酬拙詩因以寄謝 一詩：

雖陪三品散班中，資歷從來事不同。名姓也曾鐫石柱，詩篇未得上屏風。
甘陵舊黨凋零盡，魏闕新知禮數崇。煙水五湖如有伴，猶應堪作釣魚翁。

920

詩句中「煙水五湖如有伴，猶應堪作釣魚翁」描寫煙水五湖如有人為伴的話，猶應作一位悠閒自得垂釣的漁翁。再如張籍的 寄韓愈 一詩：

野館非我室，新居未能安。讀書避塵雜，方覺此地閒。
過郭多園墟，桑果相接連。獨游竟寂寞，如寄空雲山。
夏景常晝毒，密林無鳴蟬。臨溪一盥濯，清去肢體煩。
出林望曾城，君子在其間。戎府草章記，阻我此遊盤。
憶昔西潭時，並持釣魚竿。共忻得魴鯉，烹鱸于我前。
幾朝還復來，歎息時獨言。⁹²¹

詩句中寫到「憶昔西潭時，並持釣魚竿」，張籍回憶往昔與韓愈在西潭時，兩人並持釣魚竿，一起享受垂釣的樂趣。

如今釣魚游藝休閒活動依舊受到大眾的喜愛，一竿在手的等待，可以沈澱思慮、平和心情，當魚兒上鉤時的樂趣，令人消憂忘煩、獲得滿足與成就感。由以上的論述，可知唐人的釣魚游藝活動，具有以下的特點：一、釣具的創新發明，釣輪的出現，不僅改良傳統釣具，提供唐人更便捷的垂釣技術，更大大提升釣魚活動的趣味。二、以垂釣作為生活樂趣，享受放鬆、閒適、自由、自在、祥和、平靜。三、以垂釣作為修養心性的一種自我調適。四、在垂釣的過程中，別有唐人的寄託與思維。五、藉由欣賞觀看別人垂釣，引發各種的情懷。六、駕船出遊，以垂釣船的方式，體驗更多樣的垂釣樂趣。

第六節 打 錢

⁹¹⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊196卷，頁2011。

⁹²⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊360卷，頁4060。

⁹²¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊383卷，頁4299。

「打錢」遊戲，是古代一種擲錢玩樂的游藝活動形式。因為進行擲錢遊戲時，銅錢撞擊，其聲似鐘鳴，故被遊戲者稱為「撞鐘」⁹²²。

打錢之戲在唐代十分流行，在筆記、詩詞中亦見記詠，描寫那些身居宮中的女子，與世隔絕、度日如年，常以此遊戲活動來消磨時光，排解孤悶無聊，也為生活創造一些樂趣。據五代 王仁裕《開元天寶遺事》卷上 戲擲金錢條載：

內庭嬪妃，每至春時，各於禁中結伴三人至五人，擲金錢為戲，蓋孤悶無所遣也。⁹²³

內庭的嬪妃在春天時節，只要三人或五人結伴在一起，便可以玩擲錢的遊戲，不僅有趣好玩，還可以排解孤悶、單調、無聊的生活。又據五代 王仁裕撰《開元天寶遺事》 投錢賭寢 條載：

明皇未得妃子，宮中嬪妃輩投金錢賭侍帝寢，以親者為勝，召入妃子，遂罷此戲。⁹²⁴

由以上兩則記載，可知唐玄宗時擲錢遊戲在長安宮廷、宮女及妃嬪之間是相當流行的，以此來排遣孤悶無聊的生活，和作為侍帝寢的依據。

唐詩中描寫擲錢（打錢）遊戲的詩作較少，僅有幾首，如韋莊的 長安清明 一詩：

蚤是傷春暮雨天，可堪芳草更芊芊。內官初賜清明火，上相閒分白打錢。
紫陌亂嘶紅叱撥，綠楊高映畫鞦韆。遊人記得承平事，暗喜風光似昔年。

⁹²⁵

詩中寫到「內官初賜清明火，上相閒分白打錢」，描寫長安清明內宮初賜清明火，傷春暮雨天的日子裡，宮女們閒來無事，便玩起打錢的遊戲。此外，再如趙光遠的 詠手 二首：

妝成皓腕洗凝脂，背接紅巾掬水時。薄霧袖中拈玉斝，斜陽屏上撚青絲。
喚人急拍臨前檻，摘杏高擲近曲池。好是琵琶弦畔見，細圓無節玉參差。

⁹²² 據崔樂泉著，《圖說中國古代游藝》，（台北文津出版社，2002年12月）頁271~272。

⁹²³ 五代 王仁裕撰，《開元天寶遺事》卷上，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1728。

⁹²⁴ 五代 王仁裕撰，《開元天寶遺事》卷下，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1734。

⁹²⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊700卷，頁8049。

撚玉搓瓊軟復圓，綠窗誰見上琴弦。慢籠彩筆閒書字，斜指瑤階笑打錢。
爐面試香添麝炷，舌頭輕點貼金鈿。象床珍簟宮棋處，拈定文楸占角邊。

926

趙光遠的 詠手 詩，則是描寫宮廷女子纖纖玉手所做的許多事，詩句中寫到「慢籠彩筆閒書字，斜指瑤階笑打錢」彷彿可以聽到宮女郎朗的笑聲和打錢所發出清脆的聲響，一起交織在瑤階上。為煩悶無聊的宮廷生活，增添了許多遊戲的樂趣。由上這兩首詩歌的記載，可知「打錢」這項遊戲活動，大多在宮女之間流行，配合清明寒時節閒暇無事所做的娛樂消遣。此外，再如無名氏的 宮詞 一詩：

花萼樓前春正濃，蒙蒙柳絮舞晴空。金錢擲罷嬌無力，笑倚欄杆屈曲中。

927

此詩描寫在春日正濃，柳絮舞晴空的花開時節，「金錢擲罷嬌無力，笑倚欄杆屈曲中」，宮女們玩起擲金錢的遊戲，投擲完後嬌若無力，一群人笑倚欄杆的生動畫面。再如王涯的 宮詞 第十四首詩云：

百尺仙梯倚閣邊，內人爭下擲金錢。風來競看銅烏轉，遙指朱干在半天。

928

宮廷裡的許多角落，都可以作為擲錢遊戲的場所，因此「百尺仙梯倚閣邊，內人爭下擲金錢」在仙梯倚閣邊，一群宮女便爭相下來玩擲錢的遊戲，對宮女生生活作一側面的描述。另外，王建的一百首 宮詞 中第八十一首云：

宿粧殘粉末明天，總在朝陽花樹邊。寒食內人長白打，庫中先散與金錢。

929

此詩中「寒食內人長白打，庫中先散與金錢」與韋莊的 長安清明 一詩中「內官初賜清明火，上相閒分白打錢。」同樣有所謂的「白打」，據明人胡震亨《唐音癸籤》 白打 條中載云：

王建詩：「寒食內人長白打，庫中先散與金錢。」韋莊一詩「內官初賜清明火，上相閒分白打錢。」齊雲論：白打，蹴鞠戲也，兩人對踢為白

⁹²⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊726卷，頁8323。

⁹²⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊786卷，頁8866。

⁹²⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊786卷，頁8866。

⁹²⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊302卷，頁3444。此詩一作花蕊夫人徐氏，見23冊798卷，頁8981。

打，三人角踢為官場。⁹³⁰

胡震亨所引的這兩首詩其中有「長白打」及「白打錢」。容易令人混淆，王建的「長白打」詩後又接「庫中先散與金錢」，提及錢，所以容易作不同的聯想。所以「白打」及「打錢」是兩種不同的游藝活動，需貫通上下文義，才能作一正確的判斷。王建詩中「長白打」應指「白打」活動，是一種球類運動，詳見前所論述。而韋莊詩中的「白打錢」應指「打錢」活動。

由以上論述可知唐人「打錢」（擲錢）遊戲，之所以會在宮女之間蔚成風氣，有以下的特點及情形：一、宮女多在春天結伴，或三人或五人一起玩打錢遊戲，因為宮中生活孤悶無所消遣。二、宮中嬪妃輩投金錢玩遊戲賭陪侍皇帝寢，以親者為勝。三、多在寒食清明時節，閒來無事從事此項活動。

除此之外筆者認為「打錢」（擲錢）遊戲，尚有下列特色：一、擲錢遊戲簡單易學，人人可玩。二、不受環境的限制，任何地點隨時都可進行打錢遊戲。三、具有賭博的性質，有輸有贏，令人樂在其中。四、嬉戲遊玩的過程中，增進人際關係的交流。五、為無聊孤悶的日子增添生活上的樂趣，可以排解憂煩，適當宣洩壓力與情感抒發。

第七節 小 結

唐人的益智雅趣游藝休閒活動，充滿了多樣生動活潑的內涵，引人入勝。在棋藝遊戲技藝中，不論是圍棋、象棋、彈棋，不僅具有悠久的歷史文化，更具有深厚的文化內涵，沈浸在棋藝的世界裡，不僅滿足唐人鬥智，展現思想運籌帷幄的作為外，更可以作為怡情養性、放鬆娛樂、閒適自由的象徵，是具有多功能的游藝活動，深受大眾喜愛。

在博戲游藝活動中，雙陸、長行、六博、樗蒲，各項博戲活動在不同階層裡蓬勃發展，唐人的博戲世界是相當多元的，因為博戲的迷人，激發人性中的賭性，令人沈耽其中，導致廢慶弔、忘寢休、輟飲食，甚至通宵而戰，有破產而輸者，可見賭博真是害人不淺，值得借鏡。

與禮儀息息相關的投壺游藝活動，具有悠久的歷史，深受大眾的喜愛，在宴會中進行的娛樂活動，不僅活絡了宴會的氣氛，也增加了主人與客人間的和樂氣氛。

還有酒筵宴會中進行另外的兩種活動：藏鉤遊戲與射覆遊戲，同樣具有娛樂休閒放鬆的作用，大家一同玩著猜東西的遊戲，既可作為競賽，大家動動腦，亦可增加宴會歡樂的氣氛。

⁹³⁰ 明 胡震亨撰，《唐音癸籤》，（上海：古典文學出版社，1957年5月）頁153。

而垂釣活動在唐代一樣受到許多人的喜愛，其中最重要的是轉輪釣竿的發明，各項釣具器材的改善，讓這項活動更有趣味。垂釣活動不僅可以享受魚兒上鉤的快感，還有豐收的樂趣及滿足感，並且可以藉此親近溪流、淵湖、山川大自然，或可以寄託自己的胸懷，或可以藉機修身養性，沈澱思緒、放鬆情懷，是一項簡單又具有多項含意的活動。

唐人的打錢遊戲簡單易學，人人可玩，任何地點隨時都可進行打錢遊戲。具有賭博的性質，有輸有贏，令人樂在其中，也可增進人際關係的交流。宮女們從事此項活動，為無聊孤悶的日子增添生活上的樂趣，可以排解憂煩，適當宣洩壓力與情感抒發。

第六章 童趣嬉戲游藝休閒活動

童年是一個人一生中最歡樂的時光，在人生的過程中，童年所擁有的歡樂時光歲月，是任何階段所無法取代的。孟子曰：「大人者，不失其赤子之心者也。」（離婁下）告訴我們保有純真無偽的童心，是大人們所不應該失去的。童年，充滿無憂無慮的日子裡，除了嬉戲遊樂之外，童年裡愛玩樂的童心，他們對周遭事物所見所聞都充滿好奇心和求知慾，更具有強烈的模仿力及創造力，因此編製、模仿出了許許多多好玩的游藝活動，豐富了他們的生活，而這些兒童遊戲傳承經久不衰，成為民間遊戲的重要組成部分。

有些遊戲活動雖然以兒童為主，但是連成年人也會樂在其中，成為老少咸宜的大眾娛樂，如放風箏遊戲，因此有些童趣嬉戲游藝活動的發展就限定在兒童身上。本章論述唐代兒童生活中嬉戲相關的游藝活動，第一節論述放紙鳶游藝，第二節論述捉迷藏遊戲，第三節論述跑竹馬遊戲，第四節論述鬥草遊戲，第五節為本章小結。

第一節 放紙鳶

紙鳶（風箏），是中國的傳統工藝，集合造型、美術、技藝、健身、娛樂於一體。參與風箏的紮製與放飛，能讓人從中獲得極大的啟迪與歡樂，因此自古以來便受到廣大民眾的喜愛，具有悠久的歷史文化。

紙鳶，古代又稱為「飛鳶」，在中國具有悠久的歷史文化，是一項古老的民俗娛樂遊藝活動，因為最早的風箏是以木材製作而成的，因此也稱「木鳶」。「木鳶」的發明，相傳是歷史上赫赫有名的公輸班，公輸班是春秋時魯國人（約西元前五世紀左右），公輸為姓，因為是魯國人，「般」與「班」音同，故人們稱其為「魯班」。（被後世封為「巧勝先師」，是各類工匠所敬拜的對象。）據《墨子 魯問》載：

公輸子削竹木以為鵲，成而飛之，三日不下，公輸子自以為至巧。⁹³¹

魯班曾經用竹木為材料製作了一隻木喜鵲，可以連續飛行三日，魯班還沾沾自喜，自己具有這樣的精美巧藝。此外，在《淮南子 齊俗》中亦載：「魯班、墨子以木為鳶，而飛之三日不集。」⁹³²中也說魯班和墨子用竹木做了一個會飛的木鳶。由此可見，中國人早在二千多年前的春秋時期，就有了能飛行於空中的木鳶、木鵲。不過在造紙術發明以前，這種竹木製的木鳶既貴又不容易製作，因此在漢代以前是不可能得到普及的。

木鳶重力大，難以放飛，漢代發明紙後，人們用竹子或稻麥桿作骨架，糊以紙，圖以彩，牽以線，放飛於天空，從而出現了「紙鳶」一詞，在紙鳶上綁上了竹笛，風吹作響，有如箏鳴，因名「風箏」。

也有文獻記載，認為韓信才是發明風箏的人，他利用風箏來測量地面上的距離。據宋 高承著《事物記原》卷八 歲時風俗 第四十二 紙鳶 條載：

俗謂之風箏，古今相傳，云是韓信所作。高祖之征陳豨也，信謀從中起，故作紙鳶放之，以量未央宮遠近，欲以穿地隧入宮中也。蓋昔傳如此，理或然矣。梁太清中，侯景攻臺城，內外斷絕，羊侃教小兒作紙鳶，藏詔於中。簡文帝出太極殿前，因西北風放之，冀得達援軍，賊謂是厭勝，又射下之。見《馬總通歷》云。然其事初一見於此，證知其審為韓信造

⁹³¹ 清 孫詒讓著，《墨子閒詁》，（台北：華正書局，1987年3月），頁441-442。

⁹³² 魯班造木鵲可信，但墨子恐無。因據《墨子》書記載：「子墨子謂公輸子曰：『子之為鵲也，不如匠之為車轄。』」又云：「故所為功，利於人謂之巧，不利於人謂之拙。」可知墨子注重功利上的成效。參見清 孫詒讓《墨子閒詁》（台北：華正書局，1987年3月），頁441-442。

矣。⁹³³

由上文可知，韓信造風箏的傳說，傳承歷代，高承又舉《馬總通歷》中所載的例子說明，以風箏作為求救的方式，最後認為韓信造風箏的傳說是可信。高承的記載也是一個重要訊息，可供我們參考。再據明 陳沂《詢？錄》記載，「風箏」之名肇始於五代時期：

風箏：即紙鳶又名風鳶。初，五代漢李業於宮中作紙鳶，引線乘風為戲，後于鳶首以竹為笛，使風入作聲，如箏鳴，俗呼風箏。⁹³⁴

由此載可知，五代時漢李業於宮中作「紙鳶」，引線乘風為戲樂，後來再經改良變化增加其趣味，於是在鳶首為竹笛，使風入作聲，發出如箏鳴的聲響，所以一般俗呼「紙鳶」為「風箏」。可知「風箏」一詞之名的由來。

放紙鳶最佳的季節大約是在寒食、清明風和日麗的時節裡，是一項老少咸宜深獲民眾喜愛的遊藝活動。當然，當興致一來，又加上有風吹的日子，便可牽絲線放紙鳶遨遊於長空之際，享受放紙鳶的樂趣。

唐人從事放紙鳶游藝活動，具有以下的特點及相關的情形，試分項論述：

（一）從事放紙鳶游藝的樂趣

放紙鳶游戲活動，是兒童所喜愛的活動。唐詩人路德延的 小兒詩 中描述小兒喜愛的玩樂遊戲中有放紙鳶一項，其詩云：

折竹裝泥燕，添絲放紙鳶。互誇輪水碓，相教放風旋。⁹³⁵

童年是人一生中最快樂的時光，路德延是位體貼細心的父親，為他的小兒記錄了童年成長的生活點滴，放紙鳶是兒童最喜愛的遊戲，「添絲放紙鳶」，讓紙鳶隨風飛得高高遠遠的，一手在握長長的絲線，是一種滿足與成就感的快樂。此外，元稹的 有鳥二十章 詩之一中云：

有鳥有鳥群紙鳶，因風假勢童子牽。去地漸高人眼亂，世人為爾羽毛全。

⁹³³ 宋 高承著，《事物記原》卷八 歲時風俗 第四十二 紙鳶 條，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》，（台北：台灣商務印書館，1966年6月）73冊，頁306。

⁹³⁴ 明 陳沂撰，《詢？錄》 風箏 ，收錄在《四庫全書存目叢書》，（台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年）子部102冊，頁308。按：風箏一詞，唐時已有，但是唐時的「風箏」有兩種，其一是一般飛在天空中的；另一種是懸於檐間的金屬片，風吹作響，也稱「鐵馬」、「風鐵」、「風琴」俗呼「風馬兒」。李白詩：「兩廊振法鼓，四角吟風箏。」《李太白詩》卷二十一，登瓦官閣 詩句中的「風箏」即是。

⁹³⁵ 清聖祖御定《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）第21冊719卷8256頁。

風吹繩斷童子走，餘勢尚存猶在天。愁爾一朝還到地，落在深泥誰復憐。

936

元稹的此詩也是描寫兒童因風勢而牽放紙鳶，還引來一群鳥為伴，鳥與紙鳶都一起飛翔在高空上，讓牽著線的童子們有滿足和成就的喜悅。但是最後風吹斷了線，童子也離開了，紙鳶斷了線落在深泥當中，令人惋惜可憐，元稹此詩猶有言外之意。

(二)「紙鳶」與「風箏」之區別

唐代稱紙鳶者，是一種放飛的遊戲，加上竹片在空中，因風吹拂會鳴叫又被稱之為「風箏」。實際上，唐代「風箏」也是另一種東西的稱呼，需要加以明辨。據何立智等選注《唐代民俗與民俗詩》一書云中：

把紙鳶稱作風箏，是明以後；在元以前「風箏」和「紙鳶」是兩種風馬牛不相及的東西，唐人稱作「風箏」的東西，實際是指「檐馬」，又叫「風鐵」或「鐵馬」如司空曙、鮑溶、高駢所寫的 風箏 都是詠鐵馬的。」

937

何氏所言甚是，但是稱「紙鳶」為「風箏」，出現的年代應當更早。據明 陳沂撰，《詢？錄》 風箏 條記載，「風箏」之名肇始於五代時期：

風箏：即紙鳶又名風鳶。初，五代漢李業於宮中作紙鳶，引線乘風為戲，後于鳶首以竹為笛，使風入作聲，如箏鳴，俗呼風箏。⁹³⁸

由此可知「紙鳶」又被稱「風箏」之名的由來。因此，唐詩中出現的「紙鳶」和「風箏」是兩樣不同的東西，需要深入文意辨別清楚。

風箏一詞，唐時已有，但是唐時的「風箏」有兩種，其一是一般飛在天空中的；另一種是懸於檐間的金屬片，風吹作響，也稱「鐵馬」、「風鐵」、「風琴」俗呼「風馬兒」。(演變至今日，即是所謂的風鈴。)如高駢所寫的 風箏 一詩，其詩云：「夜靜弦聲響碧空，宮商信任往來風。依稀似曲才堪聽，又被移將別調中。」此詩顯然是描寫掛在簷角上的鐵馬，在夜晚受風吹所發出的聲響，

⁹³⁶ 清聖祖御定《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)第12冊420卷4624頁。

⁹³⁷ 何立智等選注，《唐代民俗與民俗詩》，(北京：語文出版社，1993年12月)頁511。

⁹³⁸ 明 陳沂撰，《詢？錄》 風箏 ，收錄在《四庫全書存目叢書》，(台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年)子部102冊，頁308。按：風箏一詞，唐時已有，但是唐時的「風箏」有兩種，其一是一般飛在天空中的；另一種是懸於檐間的金屬片，風吹作響，也稱「鐵馬」、「風鐵」、「風琴」俗呼「風馬兒」。李白詩：「兩廊振法鼓，四角吟風箏。」《李太白詩》卷二十一，登瓦官閣 詩句中的「風箏」即是。

清脆動人，變化曲調美妙，而非放紙鳶。再如李白《李太白詩》卷二十一 登瓦官閣 詩：「兩廊振法鼓，四角吟風箏。」，詩句中的「風箏」即是。許多學者不察也誤認為是「放風箏」。

（三）放紙鳶成為一種諷刺的象徵與運用

放紙鳶除了是一種休閒娛樂之外，還具有不同的作用。唐詩人李家明有 題紙鳶止宋齊丘哭子 一詩，其詩歌云：

安排唐祚革強吳，盡是先生作計謀。一個孩兒棄不得，讓皇百口合何如。

此首詩歌是書寫在紙鳶上，根據其序云：

烈祖受楊氏禪，遷讓皇于海陵，元宗繼統，用齊丘之謀，無少長殺之。齊丘無子，晚得一子，隨卒，慟不止。家明曰：惟臣能止之。乃為詩書紙鳶上，乘風吹之，度至齊丘家，遂絕其縷。齊丘見之慚感，乃止。一作布衣李匡堯作。⁹³⁹

齊丘晚年得子，不久後又失去愛兒，悲慟不已，這是人之常情，畢竟人死不能復生，李家明「詩書紙鳶上，乘風吹之，度至齊丘家，遂絕其縷」寫作此詩目的是藉風箏的比喻，當初「元宗繼統，用齊丘之謀，無少長殺之」用齊丘的計謀，殺了多少人的性命，就如同斷了線的紙鳶，隨風而逝，難以再挽回，齊丘也深知其愧而止哭，放紙鳶在此也成為一種諷刺的象徵與運用。

（四）、透過放紙鳶來借物抒懷

雖然放紙鳶只是一項遊戲活動，然而人們確有不同的心理感受與反應，放紙鳶遊戲會因人因事所感而有所不同，人們可以透過放紙鳶來借物抒懷。如羅隱的 寒食日早出城東 一詩云：

青門欲曙天，車馬已宣闐。禁柳疏風雨，牆花拆露鮮。
向誰誇麗景，只是嘆流年。不得高飛便，回頭望紙鳶。⁹⁴⁰

⁹³⁹ 清聖祖御定《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊757卷，頁8615。其詩歌云：「安排唐祚革強吳，盡是先生作計謀。一個孩兒棄不得，讓皇百口合何如。」（一作化為國寶良圖，總是先生畫計謀。今日喪難猶自哭，讓皇宮眷合何如。）

⁹⁴⁰ 清聖祖御定《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊659卷，頁7567。

詩人寫長安的寒食節，一清早出城郊遊的車馬已經很熱鬧喧騰，而自己的遭遇則坎坷潦倒，雖然有牆花、露鮮、麗景作為景象陪襯，但是人各有其不同命運，只能哀嘆自己流年不順，心中空有抱負理想，不得高飛，回頭看看對乘長風而上的紙鳶，倒是有點羨慕起來。雖然這只是民間民俗遊藝活動的場景，卻為作者提供了一個抒發內心苦悶的契機。我們亦可藉由此詩，看出唐代寒食時人們從事放紙鳶的遊藝活動

（五）放紙鳶的軍事用途

放紙鳶除了遊戲為樂之外，還被用於軍事戰爭以傳遞訊息，據唐人李冗撰的《獨異志》卷中載：

梁武帝太清三年（549年），侯景反，圍台城，遠近不通。簡文與太子大器為計，縛鳶飛空，告急于外。景侯謀臣謂景曰：「此必厭勝術，不然，即事達人」令左右射之，及墜，皆化為禽鳥飛去，不知所在。⁹⁴¹

此項記載有些神奇怪異，但是軍情緊迫，利用「縛鳶飛空，告急于外」，卻是傳遞訊息一種重要的方式，可見紙鳶在當時可作為軍事上的利用。另外，再據《新唐書 田悅傳》載：

田悅謀唐，派遣兵強圍攻臨洛城，城內守將張仵『急以紙為風鳶，高百餘丈，過悅營上（送信與援軍），悅使善射者射之，不能及。』⁹⁴²

從以上這兩則記載可知風箏（紙鳶）在軍事上，用來傳遞軍情消息的用途。張仵以紙為風鳶，高百餘丈，主要目的是送信給援軍，因為紙鳶放飛得太高，田悅使善射者射之，皆無法射下。

（六）紙鳶的製作與放紙鳶益處

唐代紙鳶大為盛行，此時紙鳶除了作為一種軍事上的通信工具外，而且成為兒童們喜愛的一種娛樂遊藝活動，且在紙鳶的製作技術上，達到很高的程度。唐采在一首 紙鳶賦 中載：

⁹⁴¹ 唐 李冗撰，《獨異志》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月），頁925。

⁹⁴² 《新唐書》田悅傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁5928。

代有遊童，樂事未工，飾素紙已成鳥，像飛鳶之戾空；野鵠來遷而伴飛，都人相視而指看。⁹⁴³

此賦中描寫了紙鳶的製作及放紙鳶的情景，有些在高空翩翩然飛來飛去的鳥形紙鳶，竟然引來野雁與其做伴，可見當時製作紙鳶的技術，已經達到一個足以亂真的境界。

除了上述的詩歌，此外，唐人楊譽有 紙鳶賦 云：

相彼鳶矣，亦飛戾天，問何能爾，風之力焉。余因稽於造物，知不得於自然，原其始也，謀及小童，徵諸哲匠。蔡倫造紙，公輸獻狀，理織篾以體成。刷丹青而神王。殷然而髡彼羽翼，邈然而引夫圓吭。膺繫纖縷，趾續長繩，俯劇驂之七達，挂高臺之九層，形全而和。⁹⁴⁴

由唐人此賦的紀錄，也側面的寫出唐人放紙鳶游藝活動的情況。「相彼鳶矣，亦飛戾天，問何能爾，風之力焉。」鳶飛戾天，由於風力的緣故，以織篾做成紙鳶的主體，再加上圖畫丹青的裝飾美化效果，像鳥一般的髡彼羽翼，高掛在天際發出聲響，牽引著長繩，具體而生動地描繪出唐時放紙鳶的狀況。

放紙鳶對人的健康很有益處，放紙鳶要長時間地昂首仰望，還要奔跑疾走，舉臂牽引，而放紙鳶又多是在空氣新鮮的郊外，可以眼觀藍天、腳踏綠地，親近自然，是一項舒展身心的最佳遊藝活動。據唐人李石的《續博物志》載：

今之紙鳶，引絲而上，令兒張口望視，以洩內熱。⁹⁴⁵

由上文可知兒童在放紙鳶時仰頭看，張著口，可散發內熱，祛病除災。又據清代富察敦崇的《燕京歲時記》一書中載云：「兒童放之空中，最能清目。」⁹⁴⁶對青年人和老年人來說，放紙鳶也有活動筋骨、怡情養性之功效，這真是一種寓健身娛樂於遊藝之中的有益活動。

放紙鳶游藝亦可作為修身養性的一種方式，劉得仁有一首 訪曲江湖處士，其中也提到了紙鳶的情況，其詩云：

何況歸山後，而今已似仙。卜居天苑畔，閒步禁樓前。

⁹⁴³ 唐 唐采 紙鳶賦，收錄在清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》，（台北：大化書局 1987 年 3 月）頁 689。

⁹⁴⁴ 唐 楊譽 紙鳶賦，收錄在清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》，（台北：大化書局 1987 年 3 月）頁 701。

⁹⁴⁵ 唐 李石撰，《續博物志》，收錄在明 商濬輯，《稗海》一書，振鸞堂原刻本，（台北：新興書局，1968 年 10 月）頁 189。

⁹⁴⁶ 清 富察敦崇著，《燕京歲時記》，（台北：木鐸出版社，1982 年 8 月）頁 85。

落日明沙岸，微風上紙鳶。靜還林石下，坐讀養生篇。⁹⁴⁷

顯然放紙鳶在此又成了隱士另類的休閒娛樂。作者訪問老友，歸隱山林之後過著有如仙人的生活，微風吹起，放放紙鳶，氣定神閒悠游自在，落日下的晚風中，一隻紙鳶漂盪在空中，閒靜地還歸石林下，坐下來閱讀莊子的《養生主》篇章，澄淨思慮，能識得此天機妙理者為之，令人羨煞。

由上文論述唐人放紙鳶游藝，具有以下特點及情況：一、簡單易學，人人可以參與放紙鳶的活動，享受生活樂趣。二、放紙鳶可以作為借物抒懷，引發人不同的感受。三、放紙鳶可以作為軍事用途用來傳遞消息。四、放紙鳶可以眼觀藍天、腳踏綠地，親近自然，在放飛的過程中技巧的使用，飛上青天的喜悅，令人體驗其中的樂趣，是一項舒展身心的最佳遊藝活動。

第二節 捉迷藏

捉迷藏遊戲，是一項歷史悠久，在我國古代相當普及廣泛，流行時間較長一種傳統兒童遊戲，深受兒童、婦女們的喜愛，是一項令人欣喜愉快的游藝活動。

捉迷藏做為一種兒童娛樂遊戲形式，在於它的簡單易行，又能滿足兒童們的某些心理需求，在躲於藏之間，驚奇、發現、找尋的過程中充滿了歡樂的趣味，是極能引起兒童快感、充滿興味的一種娛樂方式。捉迷藏遊戲方式有多種，均大同小異，因時、因地、因人數而有所變異，大抵以躲藏和捉為遊戲的重心。

關於捉迷藏有一個眾所周知有名的傳說故事，相傳宋代的司馬光童年時和玩伴玩捉迷藏遊戲，一兒童不慎跌入水缸裡，岌岌可危，司馬光急中生智，用石頭把缸打破，救了這名兒童。從這一家喻戶曉的故事中，可知捉迷藏遊戲，在我國古代是相當受到兒童們的喜愛，並且廣為盛行。

但是，這一項歷史悠久兒童遊戲娛樂的文字記載，直到唐代才出現。唐明皇李隆基和楊貴妃風流事蹟故事，是歷代文人常常歌詠的人物對象，他們的故事流傳的不少，真真假假、難以辨別，據說捉迷藏遊戲也和他們有關。據元人伊世珍《琅嬛記》卷中引《致虛閣雜俎》載：

玄宗與玉真恒于皎月之下，以錦帕裹目，在方丈之間，互相捉戲，玉真捉上每易，而玉真輕捷，上每失之，滿宮之人，撫掌大笑。一夕玉真于

⁹⁴⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊296卷，頁3316。

絳服袖上，多結流蘇香囊，與上戲。上屢捉屢失，玉真故以香囊惹之，上得香囊無數，已而笑曰：「我比貴妃差勝也。」謂之捉迷藏。⁹⁴⁸

由上文中可知，捉迷藏這種民間的兒童遊戲，本不值得記載，卻沾了帝王、貴妃之光，才有幸來到文人筆下。

唐詩中有關於捉迷藏遊戲的記載較少，僅見有二首的詩，如元稹有 雜憶五首 其中的第三首寫到：

寒輕夜淺繞回廊，不辨花叢暗辨香。憶得雙文隴月下，小樓前後捉迷藏。

949

詩中的「雙文」，是崔鶯鶯的小字，此詩是元稹回憶當年與崔鶯鶯在花前月下，小樓前後玩捉迷藏的情景，在清寒夜淺迴廊裡、花叢中、隴月下、小樓前後，這樣的場景的確適合玩捉迷藏。另一首是五代時的花蕊夫人徐氏的 宮詞，其詩云：

內人深夜學迷藏，遍遶花叢水岸傍。乘輿忽來仙洞裏，大家尋覓一時忙。

950

從此詩可知是宮廷裡的宮女在深夜裡所玩的遊戲，為了增加「捉」時的難度和趣味，這項遊戲安排在晚上，宮廷裡花叢、水岸、景觀、洞裏都是躲藏的好地方，一群宮女尋尋覓覓，大家忙成一團充滿了趣味。

第三節 跑竹馬

騎竹馬是兒童所喜愛的活動，騎竹馬又稱「竹馬燈」、「跑竹馬」、「竹馬戲」、「竹馬舞」、「打布馬」、「變馬」等，是流行古代具有較長時間的一項兒童遊戲，簡單不用學即會，可以騎著竹馬四處飛奔，深受小孩子們的喜愛。

跑竹馬是從兒童騎竹竿為馬的遊戲活動演變而成的，其雛形大約始於東漢。據《後漢書 郭伋傳》曾有這樣的記載：

⁹⁴⁸ 元 伊世珍撰，《瑯嬛記》卷中引《致虛閣雜俎》，收錄在《四庫全書存目叢書》，(台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年)子部第200冊，頁74。

⁹⁴⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)12冊422卷，頁4643。

⁹⁵⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)23冊798卷，頁8979。

始至行部，到西河美稷，有童兒數百，各騎竹馬，道次迎拜。伋問：「兒曹何自遠來。」對曰：「聞使君到，喜，故來奉迎。」伋辭謝之。⁹⁵¹

郭伋曾任并州牧，後調任潁川太守，不久又調回并州。因當年在并州時「素結恩德」於民，因施仁政而深獲百姓愛戴，故當他再次回到并州時，并州的老幼相攜歡迎，於是出現了數百名兒童騎竹馬迎接的場面。這樣天真可愛的小騎兵隊，真叫人又愛憐、又感動。這種大型騎竹馬歡迎的隊伍，是由人們組織訓練而成，會再加上一些舞蹈的動作。從此以後，人們就常用兒童騎竹馬迎郭伋的故事來稱頌地方官。

晉人張華《博物志》佚文卷云：「小兒五歲曰：『鳩車之戲』，七歲曰：『竹馬之戲』。」⁹⁵²五歲小孩走路尚不穩，推鳩鳥形車玩兼學走路，到了七歲會跑會跳了就可以玩騎竹馬遊戲，四處飛奔了。從歷史上記載來看，至遲在漢代時兒童已經玩騎竹馬的遊戲了。據《後漢書》卷七十三 陶謙傳 注引吳書上載：「謙少孤，始以不羈聞於縣中。年十四，猶綴帛為幡，乘竹馬而戲，邑中兒童皆隨之。」⁹⁵³騎竹馬是剛會跑的兒童所玩的遊戲，陶謙到了十四歲還玩它，成了孩子王，成年以後，猶童心未泯，當然會「以不羈聞於縣中」了。

魏晉南北朝時，騎竹馬遊戲依然是兒童最喜愛的遊戲活動。據南朝宋 劉義慶《世說新語 方正》載：

諸葛靚後入晉 與（晉）武帝有舊，帝欲見之而無由，乃請諸葛妃呼靚，既來，帝就太妃間相見。禮畢，酒酣，帝曰：「卿故復憶竹馬之好不？」

954

由上文可見，晉武帝與諸葛靚酒酣耳熱之際，想起了童年往事，他倆年少時也曾騎過竹馬遊戲。這說明竹馬之戲自產生後一直在人們的生活裡，尤其是在兒童中流傳，也呈現童年遊樂帶給人的美好回憶。又南朝宋 劉義慶《世說新語 品藻第九》載：

殷候既廢，桓公與諸人曰：「少時與淵源共騎竹馬，我棄去，已輒取之，故當出我下。」⁹⁵⁵

⁹⁵¹ 宋 范曄撰、唐 李賢注，《後漢書》 郭伋傳 卷三十一，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991年9月）頁1093。

⁹⁵² 晉 張華撰，《博物志》，范寧校證，《博物志校證》，（北京：中華書局，1975年8月）頁128~129。此佚文據《錦繡萬花谷》引。

⁹⁵³ 宋 范曄撰、唐 李賢注，《後漢書》 陶謙傳 卷七十三，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991年9月）頁2366。

⁹⁵⁴ 南朝宋 劉義慶著，《世說新語》 方正 ，徐震堦校箋，（台北：文史哲出版社，1985年7月）頁161。

⁹⁵⁵ 南朝宋 劉義慶著，《世說新語》 品藻 ，徐震堦校箋，（台北：文史哲出版社，1985

此故事是晉簡文帝司馬昱（西元 371 年至 372 年在位）時，荊州刺史桓溫跋扈不馴，簡文帝提拔從小就與桓溫齊名的殷浩擔任揚州刺史，想藉殷浩來阻擋桓溫的勢力，桓溫一向輕視殷浩，根本沒將殷浩放在眼裡，後來殷浩果然兵敗被廢。殷侯既廢，桓公語諸人曰：「少時與淵源（殷浩字）共騎竹馬，我棄去，已輒取之，故當出我下。」⁹⁵⁶意謂殷浩小時常撿桓溫玩膩丟棄的竹馬玩具，眼低手低，哪裡夠資格當桓溫的對手呢？從《世說新語》這兩則記載，可知魏晉南北朝之時兒童騎竹馬的遊戲情況。

到了唐代，跑竹馬的游藝更為普遍，並且頻頻見於詩人的佳作之中。然而，詠竹馬最為有名的作品，還是那首廣為眾人傳誦的李白著名的詩篇《長干行二首》，其詩云：

妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。
同居長千里，兩小無嫌猜。十四為君婦，羞顏未嘗開。
低頭向暗壁，千喚不一迴。十五始展眉，願同塵與灰。
常存抱柱信，豈上望夫臺。十六君遠行，瞿塘灩澦堆。
五月不可觸，猿鳴天上哀。門前遲行跡，一一生綠苔。
苔深不能掃，落葉秋風早。八月胡蝶來，雙飛西園草。
感此傷妾心，坐愁紅顏老。早晚上三巴，預將書報家。
相迎不道遠，直至長風沙。⁹⁵⁷

此詩膾炙人口，傳頌千古，詩中寫到「郎騎竹馬來，遶床弄青梅。」郎騎著竹馬來從我遊玩，圍繞在井邊的欄杆外弄青梅玩耍，相當生動活潑，描繪出兒童嬉戲騎竹馬的活動。如今「青梅竹馬」已經成為眾所皆知的成語，可見童年歡樂的時光裡，遊戲娛樂是生活裡重要的成分。

其他與騎竹馬遊戲相關的詩歌也相當多，從內容上來看，唐人騎竹馬的遊藝活動具有以下特點及相關的情況，試分別論述如下：

（一）、用以向官員表達歡迎之意

人們用兒童騎竹馬迎郭伋的故事來稱頌地方官，這樣歡迎的方式，到了唐代還繼續保留著。如許渾的《送人之任邛州》一詩云：

綠髮監州丹府歸，還家樂事我先知。群童竹馬交迎日，二老蘭觴初見時。

年 7 月) 頁 285。

⁹⁵⁶ 南朝宋 劉義慶著，《世說新語》 品藻，徐震堦校箋，(台北：文史哲出版社，1985 年 7 月) 頁 285。

⁹⁵⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996 年 1 月) 5 冊 163 卷，頁 1695。

黃卷新書芸委積，青山舊路菊離披。亨衢自有橫飛勢，便到西垣視訓辭。

958

詩中「群童竹馬交迎日，二老蘭觴初見時。」描寫群童騎竹馬在交接日歡迎的場面。再如劉商的 送廬州賈使君拜命 一詩：

考績朝稱貴，時清武用文。二天移外府，三命佐元勳。
佩玉兼高位，攢金閱上軍。威容冠是鐵，圖畫閣名芸。
人詠甘棠茂，童謠竹馬群。懸旌風肅肅，臥轍淚紛紛。
特達恩難報，升沈路易分。侯嬴不得從，心逐信陵君。⁹⁵⁹

詩中「人詠甘棠茂，童謠竹馬群。」描寫一群孩童騎竹馬，唱著童謠迎接使君的到來。此外，再如白居易的 送唐州崔使君侍親赴任 一詩：

連持使節歷專城，獨賀崔侯最慶榮。烏府一拋霜簡去，朱輪四從板輿行。
發時止許沙鷗送，到日方乘竹馬迎。唯慮郡齋賓友少，數杯春酒共誰傾。

960

詩中寫到「發時止許沙鷗送，到日方乘竹馬迎。」到任之日時，有兒童騎竹馬列隊歡迎。又岑參的 鳳翔府行軍送程使君赴成州 一詩：

程侯新出守，好日發行軍。拜命時人羨，能官聖主聞。
江樓黑塞雨，山郭冷秋雲。竹馬諸童子，朝朝待使君。⁹⁶¹

詩中寫到「竹馬諸童子，朝朝待使君。」說明騎竹馬的童子早已準備好了，每天等待使君的到來。再如李白的 贈宣城宇文太守兼呈崔侍御 一詩中，也有兒童騎竹馬相關描寫的句子：

過此無一事，靜談秋水篇。君從九卿來，水國有豐年。
魚鹽滿市井，布帛如雲煙。下馬不作威，冰壺照清川。
霜眉邑中叟，皆美太守賢。時時慰風俗，往往出東田。
竹馬數小兒，拜迎白鹿前。含笑問使君，日晚可迴旋。⁹⁶²

⁹⁵⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊536卷，頁6120。

⁹⁵⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊303卷，頁3456。

⁹⁶⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊458卷，頁5203。

⁹⁶¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊200卷，頁2073。

⁹⁶² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊171卷，頁1759。

昔為童稚不知愁，竹馬閒乘遶縣遊。 曾為看花偷出郭，也因逃學暫登樓。
招他邑客來還醉，僂得先生去始休。今日故人何處問，夕陽衰草盡荒丘。

965

韋莊此詩據《全唐詩》載：「《太平廣記》云：莊幼時常在華州下邽縣僑居，多與鄰巷諸兒會戲。及廣明亂後，再經舊里，追思往事，但有遺蹤，因賦詩以記之。」從此詩中可以看出詩人小時過著無憂無愁的日子：騎竹馬、為看花偷溜出城郭、逃學等事。又韋莊的 洪州送西明寺省上人遊福建 一詩：

記得初騎竹馬年，送師來往御溝邊。 荊榛已失當時路，槐柳全無舊日煙。
遠自嵇山遊楚澤，又從廬岳去閩川。新春闕下應相見，紅杏花中覓酒仙。

966

詩人韋莊依稀還記得騎竹馬的那個年紀時，送師往來御溝邊，但是隨著時間、空間的改變，人事的改變，景物已非，騎竹馬的歡樂時光與情景就只能留在記憶中。又如路德延的 感舊詩 一詩：

初騎竹馬詠芭蕉，嘗忝名卿誦滿朝。 五字便容趨絳帳，一枝尋許折丹霄。
豈知流落萍蓬遠，不覺推遷歲月遙。國境未安身未立，至今顏巷守簞瓢。

967

路德延回憶舊時初騎竹馬時，還吟詠著芭蕉詩歌，如今時光飛逝「豈知流落萍蓬遠，不覺推遷歲月遙」流落他鄉歲月遷遙，令人感嘆。再如徐鉉的 送應之道人歸江西 一詩：

曾騎竹馬傍洪崖，二十餘年變物華。 客夢等閒過驛閣，歸帆遙羨指龍沙。
名垂小篆矜垂露，詩作吳吟對綺霞。歲暮定知迴未得，信來憑為寄梅花。

968

從「曾騎竹馬傍洪崖，二十餘年變物華」的詩句，可看出作者回憶兒童時期騎竹馬遊樂，如今二十餘年過去了，物換星移，事物也都改變了。再如韋莊的 塗次逢李氏兄弟感舊 一詩：

⁹⁶⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊700卷，頁8054。《全唐詩》載：「《太平廣記》云：莊幼時常在華州下邽縣僑居，多與鄰巷諸兒會戲。及廣明亂後，再經舊里，追思往事，但有遺蹤，因賦詩以記之。」

⁹⁶⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊698卷，頁8033。

⁹⁶⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊719卷，頁8522。

⁹⁶⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊752卷，頁8562。

御溝西面朱門宅，記得當時好弟兄。曉傍柳陰騎竹馬，夜隈燈影弄先生。
巡街趁蝶衣裳破，上屋探雛手腳輕。今日相逢俱老大，憂家憂國盡公卿。

969

韋莊在路途中逢李氏兄弟，感念舊事，詩中寫到「記得當時好弟兄。曉傍柳陰騎竹馬，夜隈燈影弄先生。」記得大家當年都是好兄弟，早晨時一起在柳樹下騎竹馬玩樂，夜晚在燈影下作弄先生，「巡街趁蝶衣裳破，上屋探雛手腳輕。」再一同玩蝶捉鳥，將童年生活描寫得十分傳神。再如杜荀鶴的 友人贈舍弟依韻戲和 一詩：

吾家此弟有何知，多愧君開道業基。不覺裏頭成大漢，昨來竹馬作童兒。
還緣世遇兵戈鬧，祇恐身修禮樂遲。及見和詩詩自好，碣⁹⁷⁰門更何時。⁹⁷¹

此詩描寫自己的弟弟「不覺裏頭成大漢，昨來竹馬作童兒。」昨日還是兒童騎竹馬玩遊戲，不知不覺中如今已經成為一個高頭大漢了。

(三)、記友人或自己的兒孫騎竹馬

隨著時光的流逝，人總是會長大，有時觀看著友人或是自己兒孫騎竹馬時，童年歡樂的回憶便會湧上心頭，引起內心的感懷。像白居易的 觀兒戲 一詩：

髻鬢七八歲，綺紈三四兒。弄塵復鬥草，盡日樂嬉嬉。
堂上長年客，鬢間新有絲。一看竹馬戲，每憶童駿時。
童駿饒戲樂，老大多憂悲。靜念彼與此，不知誰是癡。⁹⁷²

詩人看著自己七、八歲的兒童，整日樂嬉嬉的追逐，騎著竹馬快樂追逐嬉笑，再一回首時「堂上長年客，鬢間新有絲」，髮絲已經鬢白，只有「老大多憂悲」的感懷，所以「一看竹馬戲，每憶童駿時」，童年騎竹馬愉快的記憶便湧上心頭。再如白居易的 送滕庶子致仕歸婺州 一詩：

春風秋月攜歌酒，八十年來玩物華。已見曾孫騎竹馬，猶聽侍女唱梅花。
入鄉不杖歸時健，出郭乘輶到處誇。兒著繡衣身衣錦，東陽門戶勝滕家。

973

⁹⁶⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊700卷，頁8054。

⁹⁷⁰ 《全唐詩》注云：「徒和切，碾輪石也。」

⁹⁷¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊692卷，頁7958。

⁹⁷² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊433卷，頁4784。

作者寫到友人年近八十，將要退休告老還鄉，「已見曾孫騎竹馬，猶聽侍女唱梅花」句，描寫友人已見自己的曾孫騎竹馬，身體還相當硬朗「入鄉不杖歸時健，出郭乘輶到處誇」，真是老當益壯。記友人兒孫騎竹馬，由此可見。

(四)、觀看或欣賞兒童騎竹馬。

小孩玩騎竹馬遊戲，動作姿態天真活潑，惹人愛憐，因此也被詩人寫入詩歌當中。如李賀的 唐兒歌 一詩：（杜豳公之子）

頭玉礚礚眉刷翠，杜郎生得真男子。骨重神寒天廟器，一雙瞳人剪秋水。
竹馬梢梢搖綠尾，銀鸞睽光踏半臂。東家嬌娘求對值，濃笑書空作唐字。
眼大心雄知所以，莫忘作歌人姓李。⁹⁷⁴

此詩所描寫的對象是杜豳公之子，除了「杜郎生得真男子。骨重神寒天廟器，一雙瞳人剪秋水。」外貌上的描寫之外，作者進一步描寫「竹馬梢梢搖綠尾，銀鸞睽光踏半臂。」騎竹馬的竹竿尾端還帶有綠色的竹葉，閃動耀眼，奔跑起來十足的威風暢快。再如杜牧的 冬至日寄小侄阿宜詩 一詩（原詩甚長，僅引與騎竹馬相關部份）：

小姪名阿宜，未得三尺長。頭圓筋骨緊，兩眼明且光。
去年學官人，竹馬遶四廊。指揮群兒輩，意氣何堅剛。
今年始讀書，下口三五行。隨兄旦夕去，斂手整衣裳。
去歲冬至日，拜我立我旁。祝爾願爾貴，仍且壽命長。⁹⁷⁵

杜牧寄小侄子阿宜的詩，充滿童趣。詩中寫到「去年學官人，竹馬遶四廊。指揮群兒輩，意氣何堅剛。」去年學習做官之人，騎著竹馬威風凜凜地遶著四邊迴廊跑來跑去，還指揮一群小朋友，展現領導風格，充滿意氣風發，十分堅剛的樣子。再如金地藏的 送童子下山 一詩：

空門寂寞汝思家，禮別雲房下九華。愛向竹欄騎竹馬，懶於金地聚金沙。
添瓶澗底休招月，烹茗甌中罷弄花。好去不須頻下淚，老僧相伴有煙霞。

976

⁹⁷³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊462卷，頁5254~5255。

⁹⁷⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊390卷，頁4396。

⁹⁷⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊520卷，頁5941~5942。

⁹⁷⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊808卷，頁9122。

這位童子「愛向竹欄騎竹馬，懶於金地聚金沙。」喜歡在竹欄邊上玩騎竹馬的遊戲，不喜歡玩聚集沙子的遊戲。再如劉禹錫的 同樂天和微之深春二十首 其中第二十首：

何處春深好，春深稚子家。爭騎一竿竹，偷折四鄰花。
笑擊羊皮鼓，行牽犢額車。中庭貪夜戲，不覺玉繩斜。⁹⁷⁷

此詩中「爭騎一竿竹，偷折四鄰花。」的詩句，將童子爭騎一竹竿，又偷摘左鄰右舍的花，把兒童天真、活潑、調皮的一面，生動有趣的畫面形象地表達出來，十分鮮活。此外，再如熊孺登的 送舍弟孺復往廬山 一詩：

能騎竹馬辨西東，未省煙花暫不同。 第一早歸春欲盡，廬山好看過湖風。⁹⁷⁸

熊孺登送自己的弟弟至廬山，從「能騎竹馬辨西東，未省煙花暫不同」的詩句來看，他的弟弟可能還年幼，能騎竹馬辨別東西南北的方位。由此亦可見唐人騎竹馬的情況。再如盧肇的 嘲小兒 一詩：

貪生只愛眼前珍，不覺風光度歲頻。昨日見來騎竹馬，今朝早是有年人。⁹⁷⁹

父親寫下對小兒的關愛，詩中「昨日見來騎竹馬，今朝早是有年人。」彷彿昨日還是騎竹馬的小孩，今朝已經是玉樹臨風的大人樣了。再如白居易的 贈楚州郭使君 一詩：

淮水東南第一州，山圍雉堞月當樓。黃金印綬懸腰底，白雪歌詩落筆頭。
笑看兒童騎竹馬，醉攜賓客上仙舟。 當家美事堆身上，何啻林宗與細侯。⁹⁸⁰

詩人寫到「笑看兒童騎竹馬，醉攜賓客上仙舟。」看著兒童歡喜的騎著竹馬，自己喝醉酒了還攜客人上船遊樂。再如趙嘏的 淮信賀滕邁台州 一詩：

凋瘵民思太古風，上賢綬輯副宸衷。舟移清鏡禹祠北，路轉翠屏天姥東。
旌旆影前橫竹馬，詠歌聲裏樂樵童。 遙知到郡滄波晏，三島離離一望中。⁹⁸¹

⁹⁷⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊357卷，頁4026~4028。

⁹⁷⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊476卷，頁5421。

⁹⁷⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊551卷，頁6386。

⁹⁸⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊448卷，頁5038。

詩中寫到「旌旆影前橫竹馬，詠歌聲裏樂樵童。」描寫旌旆影前有著兒童騎竹馬，在吟詠的歌聲中，看見快樂的樵夫與兒童。再如趙嘏的 送滕邁郎中赴睦州 一詩：

郡齊秋盡一江橫，頻命郎官地更清。星月去隨新詔動，旌旗遙映故山明。
詩尋片石依依晚，帆掛孤雲杳杳輕。想到釣臺逢竹馬，只應歌詠伴猿聲。

982

詩中「想到釣臺逢竹馬，只應歌詠伴猿聲。」描寫想到要去釣台，遇到兒童騎竹馬的情景。

(五)、回首或觀看騎竹馬傷感者

多感的詩人總是感懷特別多，當相關的情景出現時，往往會觸動內心情感的波動。如顧況的 悼稚 一詩：

稚子比來騎竹馬，猶疑只在屋東西。莫言道者無悲事，曾聽巴猿向月啼。

983

顧況晚年喪子，哀慟逾恆，一個身影讓他勾起無限的回憶，詩中寫道「稚子比來騎竹馬，猶疑只在屋東西」稚子的身影，騎竹馬嬉戲遊樂的畫面浮現在眼前，如同在屋內的東西，令人感傷追懷昔日情景。再如韋應物的 奉和張大夫戲示青山郎 一詩：

天生逸世姿，竹馬不曾騎。覽卷冰將釋，援毫露欲垂。
金貂傳幾葉，玉樹長新枝。榮祿何妨早，甘羅亦小兒。⁹⁸⁴

此詩為戲贈詩，作者說明自己「天生逸世姿，竹馬不曾騎」，未曾騎過竹馬，以此映襯青山郎騎竹馬的樣子。再如白居易的 喜入新年自詠 一詩：（時年七十一）

白鬚如雪五朝臣，又值新正第七旬。老過占他藍尾酒，病餘收得到頭身。

⁹⁸¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊549卷，頁6351。

⁹⁸² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊549卷，頁6355。

⁹⁸³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）8冊267卷，頁2971。

⁹⁸⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊190卷，頁1593。

銷磨歲月成高位，比類時流是幸人。大曆年中騎竹馬，幾人得見會昌春。

985

白居易回想自己在年少時「大曆年中騎竹馬，幾人得見會昌春。」曾在大曆年中騎竹馬，到了會昌年間時，又有幾人能見到春天的景象呢？透過騎竹馬的活動，表露出時光流逝、人事無常的傷感。再如白居易的 送王卿使君赴任蘇州因思花迎新使感舊遊寄題郡中木蘭西院一別 一詩：

一別蘇州十八載，時光人事隨年改。不論竹馬盡成人，亦恐桑田半為海。
鶯入故宮含意思，花迎新使生光彩。為報江山風月知，至今白使君猶在。

986

同樣具有時光流逝的傷感，一別蘇州十八年時光，人事都起了很大的變化，所以「不論竹馬盡成人，亦恐桑田半為海。」當年騎竹馬的兒童，如今都已成年，物換星移、滄海桑田的感觸油然而生。再如許渾的 酬殷堯藩 一詩：

相如愧許詢，寥落向溪濱。竹馬兒猶小，荊釵婦慣貧。
獨愁憂過日，多病不如人。莫怪青袍選，長安隱舊春。⁹⁸⁷

詩中寫到「竹馬兒猶小，荊釵婦慣貧。」玩騎竹馬遊戲的兒童還年幼，荊釵的婦人已經習慣貧窮，又是憂愁，又是多病，真是令人傷感。再如顏萱的 過張祜處士丹陽故居 一詩：

憶昔為兒逐我兄，曾拋竹馬拜先生。書齋已換當時主，詩壁空題故友名。
豈是爭權留怨敵，可憐當路盡公卿。柴扉草屋無人問，猶向荒田責地征。

988

詩中寫到「憶昔為兒逐我兄，曾拋竹馬拜先生。」為了自己的兒子，曾經拋卻竹馬追逐先生，如今故居「柴扉草屋無人問，猶向荒田責地征。」已人去樓空，帶有作者無奈的傷感。

除此之外，兒童騎竹馬遊戲還有一些轉變，可以成為戲劇表演的一小部份。如杜牧的 杜秋娘詩 一詩中有詩句：

漸拋竹馬戲，稍出舞雞奇。 嶄嶄整冠佩，侍宴坐瑤池。⁹⁸⁹

⁹⁸⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊459卷，頁5228~5229。

⁹⁸⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊459卷，頁5229。

⁹⁸⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊532卷，頁6081~6082。

⁹⁸⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊631卷，頁7240~7241。

⁹⁸⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊520卷，頁5938。

詩中寫到「漸拋竹馬戲，稍出舞雞奇。」騎竹馬似乎成為一種戲劇表演的方式，暫時先拋卻竹馬戲，過不久後又演出舞雞的表演，令人感到新奇。

唐人騎竹馬遊戲，由以上的論述，具有以下特點及相關的情況：一、以孩童騎竹馬活動，用以向官員表達歡迎之意，或讚頌官員受到百姓愛戴，成為歡迎儀式的象徵。二、藉由騎竹馬活動懷念自己的童年時光。三、記友人或自己的兒孫玩竹馬。四、觀看或欣賞騎竹馬活動。五、回首或觀看騎竹馬活動而觸發感懷，引起傷感者。六、騎竹馬似乎也可以成為一種戲劇表演的方式。

第四節 鬥草

「鬥草」亦稱「鬥百草」、「鬥花草」，是以各種奇花異草相鬥決勝負的兒童或婦女間的遊戲。鬥草遊戲源於古代的荆楚人，在文獻上最早紀錄的名稱是「蹋百草」，據南朝梁宗懔的《荆楚歲時記》載：

五月五日，謂之浴蘭節，四民並蹋百草之戲，採艾以為人，懸門戶上，以禳毒氣。以菖蒲或鏤或屑以泛酒。⁹⁹⁰

由上載可知，荆楚地方的人們俗以五月五日為「浴蘭節」，人民百姓玩起「蹋百草」之戲，在這一天採艾草、菖蒲作為除毒、釀酒，具有養生保健的文化意涵。此外，據梁王筠五日望採拾詩中有「採艾異詩人，折花競鮮彩。」⁹⁹¹等詩句，由此可見，南北朝時期五月五日端午節的民間遊戲活動之一便是「鬥百草」。

到唐代依然繼承此風俗，唐代韓鄂的《歲華紀麗》一書曾描述當時：「端午，結廬蓄藥，鬥百草。」⁹⁹²其注云：「梁王筠五日詩：『結廬同楚俗，採艾異詩人。』又是日競採雜藥，夏小正云：『此日蓄藥，蠲除毒氣。』」從此載可見當時結廬蓄藥及鬥百草遊戲活動的習俗。到了玄宗時期，徐堅在《初學記》五月五日條中，詳細記載了端午節的習俗及相關活動，其載云：

五月五日，周處《風土記》曰：仲夏端午，烹鷺角黍，進筒粽，造百索繫臂。又有條達等織組雜物，以相贈遺。採艾懸於戶上，蹋百草，競渡。⁹⁹³

⁹⁹⁰ 梁宗懔著、王毓榮校注，《荆楚歲時記》，（台北：文津出版社，1988年8月）頁156-157。

⁹⁹¹ 逯欽立輯校，《先秦漢魏晉南北朝詩》下（台北：木鐸出版社，1988年7月）頁2017。

⁹⁹² 唐韓鄂著，《歲華紀麗》，收錄在《歲時習俗資料彙編》三，（台北：藝文印書館，1970年12月）頁56。

⁹⁹³ 唐徐堅等撰，《初學記》歲時部下、五月五日，收錄在《文淵閣四庫全書》，（台北：台

從此載中可知唐時確立了端午節此時令，人們進行各項節俗的活動，亦可知「踏百草」與「競渡」是唐代端午節兩項游藝活動。杜甫的「長吟」詩句，便是對這兩種活動的最佳寫照。其詩云：

江渚翻鷗戲，官橋帶柳陰。江飛競渡日，草見蹋春心。
已撥形骸累，真為爛漫深。賦詩歌句穩，不免自長吟。⁹⁹⁴

從「江飛競渡日，草見蹋春心」的詩句，可知踏百草的遊戲活動。而唐代詩人對鬥草游藝活動也多有吟詠，大多以婦女、少婦、年輕姑娘、妓女和兒童為主。其主要的特色和相關的情形，試分下列幾項論述：

（一）鬥草遊戲方法及出奇制勝

鬥草的方法，其特點是：參加鬥草者將自己採集到的花草，除了花草之外，有人還喜愛將類似花草的稀奇珍物，攜來鬥賽。一人報出自己的草名，其他各人以手中花草來對答，其鬥法很像對對子，當一個人報出草名，別人無法對答時，這個人就勝了。

據《遊戲風情》一書中云：「鬥草遊戲，顧名思義是以草為比賽對象，具體鬥法有三種：一種是鬥草的韌性，多為兒童所喜愛。方法為：兩人持草相對，每人兩手各持一草（或花）莖的一端，並使雙方的草莖相交，同時向自己方向使勁拉，草莖斷者為輸家。第二種形式是比花草的質量，看誰採集的花草好，以少見、名貴、吉祥者為上。第三種形式是對花草名，多適合於有一定花草知識的上層社會文人階層。」⁹⁹⁵可知鬥草的遊戲方式有這三種形式。

比賽時採集了各式各樣的花花草草，便用羅裙來盛放，吳融「箇人三十韻詩」，其中的詩句提及鬥草時用舊裙盛放的情況，其詩云：

書遠腸空斷，樓高膽易驚。鬥草舊裙盛，映柳欄杆小。⁹⁹⁶

此詩描寫少女們用羅裙來盛放各式各樣的花花草草，再進行鬥草比賽。參與鬥草遊戲想要贏得勝利，除了採集的花草樣式要多之外，其方法和技巧，也需要動動腦筋。如王建的「宮詞一百首」其中有一首寫道：

水中芹葉土中花，拾得還將避眾家。總待別人般數盡，袖中拈出鬱金芽。

灣商務印書館，年）第890冊，頁62~63。

⁹⁹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊234卷，頁2581。

⁹⁹⁵ 趙慶偉、朱華忠著，《遊戲風情》，（湖北：教育出版社，2001年4月）頁59。

⁹⁹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊685卷，頁7870。

此詩據《全唐詩》註解的小字說明一作：「艾心芹葉初生小，只鬥時新不鬥花。總持大家般數盡，袖中拈出鬱金芽。」一作花蕊夫人詩。這首詩歌描寫一宮女在鬥花時，將一芹葉先藏起來，等到別人將好花都亮出之後，她才突然從袖中拈出鬱金芽，出奇制勝。

（二）兒童的鬥草遊戲

兒童們具有創造力及學習力，形形色色的花花草草，對兒童而言是一項很好的教育，「多識鳥獸草木」是詩教的功能，也是歷來兒童教育的重點。唐詩中描寫兒童鬥百草的情景，如白居易的 觀兒戲 詩：

髻鬢七八歲，綺紈三四兒。弄塵復鬥草，盡日樂嬉嬉。
堂上長年客，鬢間新有絲。一看竹馬戲，每憶童駿時。
童駿饒戲樂，老大多憂悲。靜念彼與此，不知誰是癡。⁹⁹⁸

七八歲的兒童三四位，一起「弄塵復鬥草，盡日樂嬉嬉」玩鬥草遊戲，整天笑樂嬉嬉，充滿了歡樂的氣氛和滿足的喜悅，這是純真兒童天性自然的表現。此外，還有路德延的 小兒詩 一詩，其詩句中也提及鬥草遊戲：

鬥草當春逕，爭毬出晚田。柳傍慵獨坐，花底困橫眠。⁹⁹⁹

當春天來臨時，正是百花盛開爭奇鬥豔最佳的時機，兒童在此和童伴玩鬥草遊戲，玩累了便「柳傍慵獨坐，花底困橫眠」，真是無憂無慮的童年生活。

（三）婦人、少女、妓女的鬥草遊戲

鬥草遊戲活動屬於較靜態的活動，因此贏得許多婦人、少女甚至是妓女們的喜愛。描寫婦女從事鬥百草遊戲活動，如崔顥的 王家少婦（一作古意）詩云：

十五嫁王昌，盈盈入畫堂。自矜年最少，復倚婿為郎。
無愛前谿綠，歌憐子夜長。閒來鬥百草，度日不成妝。¹⁰⁰⁰

⁹⁹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊302卷，頁3445。

⁹⁹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊433卷，頁4784。

⁹⁹⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊719卷，頁8256。

¹⁰⁰⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊130卷，頁1327。

王家少婦的日子真是悠閒，詩中描寫到「閒來鬥百草，度日不成妝」閒來無事時，與人玩鬥百草遊戲，沈迷在其中，竟整日也無須妝扮。再如劉駕的 桑婦 詩，其詩云：

牆下桑葉盡，春蠶半未老。城南路迢迢，今日起更早。
四鄰無去伴，醉臥青樓曉。妾顏不如誰，所貴守婦道。
一春常在樹，自覺身如鳥。歸來見小姑，新妝弄百草。¹⁰⁰¹

此詩描寫桑婦採桑的生活，採桑辛勤如同鳥飛來飛去一樣忙碌，「歸來見小姑，新妝弄百草」辛勤的忙碌回來，看見小姑著新妝，玩著鬥草的遊戲。再如韓偓的 倒押前韻 詩中所提到的情景：

白下同歸路，烏衣枉作鄰。佩聲猶隔箔，香氣已迎人。
酒勸杯須滿，書羞字不勻。歌憐黃竹怨，味實碧桃珍。
翦燭非良策，當關是要津。東阿初度洛，楊惲舊家秦。
粉化橫波溢，衫輕曉霧春。鴉黃雙鳳翅，麝月半魚鱗。
別袂翻如浪，迴腸轉似輪。後期纔注腳，前事又含顰。
縱有才難詠，寧無畫逼真。天香聞更有，瓊樹見長新。
鬥草常更僕，迷鬪誤達晨。嗅花判不得，檀注惹風塵。¹⁰⁰²

詩中寫到「鬥草常更僕，迷鬪誤達晨。」描寫少女玩鬥草遊戲，卻時常更換僕人，玩藏鉤遊戲樂在其中，常常通宵達旦。也有描寫年輕姑娘喜愛這項活動的，如司空圖的 燈花三首，其詩云：

蜀柳絲絲幕畫樓，窗塵滿鏡不梳頭。幾時金雁傳歸信，剪斷香魂一縷愁。
姊姊教人且抱兒，逐他女伴卸頭遲。明朝鬥草多應喜，剪得燈花自掃眉。
閨前小雪過經旬，猶自依依向主人。開盡菊花憐強舞，與教弟子待新春。¹⁰⁰³

詩中寫到「明朝鬥草多應喜，剪得燈花自掃眉。」描寫少女期待明朝鬥草遊戲活動。還有描寫妓女也喜愛這項活動，如孫棨的 題妓王福娘牆 詩：

移壁迴窗費幾朝，指鑽偷解博紅椒。無端鬥草輸鄰女，更被拈將玉步搖。
寒繡衣裳餉阿嬌，新團香獸不禁燒。東鄰起樣裙腰闊，剩蹙黃金線幾條。

¹⁰⁰¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊585卷，頁6776。

¹⁰⁰² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊683卷，頁7844。

¹⁰⁰³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊663卷，頁7265。

試共卿卿語笑初，畫堂連遣侍兒呼。寒肌不耐金如意，白獺為膏郎有無。

1004

詩中寫到這位妓女「無端鬥草輸鄰女，更被拈將玉步搖。」從事鬥草的遊戲活動，卻輸給鄰居的少女。從以上的這些詩歌記載，可看出唐時婦女、少女甚至是妓女都喜愛鬥草的這項遊戲活動。

(四) 鬥草比勝負情況與其他

能夠比勝負的競賽，人們往往會加上賭博的色彩，有時鬥草遊戲也會加上了賭博的成分，例如鄭谷的 採桑詩 云：

曉陌攜籠去，桑林樹隔淮。何如鬥百草？賭取鳳凰釵。¹⁰⁰⁵

人類的賭性真是隨處可見，從「賭取鳳凰釵」的詩句，可知婦女們玩鬥百草的遊戲，以頭上的鳳黃金釵，作為鬥草勝負的賭物，這是流傳在婦女之間的遊樂方式。

除了婦人、少女、小孩玩鬥草的遊戲外，詩人間也會有關於鬥草詼諧逗趣的描寫。如劉禹錫的 白舍人曹長寄新詩有遊宴之盛因以戲酬 一詩云：

蘇州刺史例能詩，西掖今來替左司。二八城門開道路，五千兵馬引旌旗。
水通山寺笙歌去，騎過虹橋劍戟隨。若共吳王鬥百草，不知應是欠西施。

1006

「若共吳王鬥百草，不知應是欠西施」詩句，作者詼諧地提出若古代吳王想要玩鬥草的遊戲，恐怕缺少了西施前來助陣。有的唐人認為神仙也喜歡鬥百草，張籍與同僚一同觀賞玉蕊花開，景致迷人，引得神仙也忍不住前來觀賞，突發奇想寫下了 同嚴給事聞唐昌觀玉蕊近有仙過因成絕句二首 這樣的詩句：

千枝花裏玉塵飛，阿母宮中見亦稀。應共諸仙鬥百草，獨來偷得一枝歸。
九色雲中紫鳳車，尋仙來到洞仙家。飛輪回處無蹤跡，唯有斑斑滿地花。

1007

此詩中的「應共諸仙鬥百草，獨來偷得一枝歸」句，雖然是作者的想像之詞，

¹⁰⁰⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)21冊727卷，頁8328。

¹⁰⁰⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)20冊674卷，頁7705。

¹⁰⁰⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)11冊360卷，頁4060。

¹⁰⁰⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)12冊386卷，頁4356。

卻也反映唐人鬥百草遊戲的風氣。由以上諸多唐詩的記載，看來唐代的鬥草遊戲不僅盛行於兒童、婦人之中，有時就連皇室貴戚、王宮大臣，市井百姓也都樂於此項遊藝活動。唐 韋絢的《劉賓客嘉話錄》一書，記載當時流傳安樂公主鬥草的故事。其載云：

宋謝靈運鬚美，臨刑，因施為南海祇洹寺維摩詰像鬚。寺人竇惜，初不污損。中宗朝，安樂公主五日鬥草，欲廣其物色，令馳騎取之，又恐他人所得，因剪棄其餘，今遂無。¹⁰⁰⁸

謝靈運，晉時著名詩人，貶在廣州，被誣謀反殺頭。詩人在臨刑前，將自己一副美鬚捐獻給寺廟造神像，用心良苦，世人傷之，寺院竇之，留存至當時，實為珍貴的文物。至唐時，大唐安樂公主為了五月五日宮廷裡的鬥草比賽，一時興起，為了爭奇鬥豔贏得勝利，挖空心思、無所不用其極，連鼎鼎大名詩人謝靈運的鬚鬚，也成為鬥草比賽的材料，遭她剪去，毀於一旦，令人匪夷所思，卻也反映帝王家公主權勢的囂張跋扈。

此外，據五代 王仁裕撰《開元天寶遺事》鬥花 條云：

長安王士安，春時鬥花，戴插以奇花多者為勝，皆用千金市名花植於庭苑中，以備春時之鬥也。¹⁰⁰⁹

長安人王士安，喜愛鬥草遊戲，不惜花費鉅資購得天下奇花異草植於庭院，目的就是為了春天來臨時能贏得勝利。

除了上述的詩歌之外，還有鮑溶的 范真傳（一作傳真）侍御累有寄因奉酬十首 其中第四首云：

玉管傾杯樂，春園鬥草情。 野花無限意，處處逐人行。¹⁰¹⁰

詩中寫到「玉管傾杯樂，春園鬥草情。」描寫在有音樂演奏的春園裡，玩起鬥草的遊戲。又如杜牧的 代人作 一詩：

樓高春日早，屏束麝煙堆。盼眇凝魂別，依稀夢雨來。
綠鬢羞妥麼，紅頰思天偎。鬥草憐香惠，簪花間雪梅。
戍遼雖咽切，游蜀亦遲迴。錦字梭懸壁，琴心月滿臺。
笑筵凝貝啟，眠箔曉珠開。臘破征車動，袍襟對淚裁。¹⁰¹¹

¹⁰⁰⁸ 唐 韋絢著，《劉賓客嘉話錄》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》上，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁811。

¹⁰⁰⁹ 五代 王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1737-1738。

¹⁰¹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）15冊487卷，頁5515。

詩中寫到「鬥草憐香惠，簪花間雪梅。」描寫參與鬥草比賽時，愛憐花草的香氣。又如杜牧的 為人題贈二首 其二：

綠樹鶯鶯語，平江燕燕飛。枕前聞雁去，樓上送春歸。
半月緜雙臉，凝腰素一圍。西牆苔漠漠，南浦夢依依。
有恨簪花懶，無聊鬥草稀。雕籠長慘淡，蘭畹謾芳菲。
鏡斂青蛾黛，燈挑皓腕肌。避人勻迸淚，拖袖倚殘暉。
有貌雖桃李，單棲足是非。雲駟載馭去，寒夜看裁衣。¹⁰¹²

為人題贈寫出了心中的感懷，詩中寫到「有恨簪花懶，無聊鬥草稀。」當心中有所怨恨時，懶得插花於頭上；無聊參與鬥草比賽活動，花草也是稀稀疏疏的。再如韓愈、孟郊的 城南聯句 詩句中有：

競墅輾砢碎。碎纈紅滿杏（郊），稠凝碧浮錫。蹙繩覲娥婺（愈），鬥草擷瓊瑤。粉汗澤廣額（郊）¹⁰¹³

詩中寫到「鬥草擷瓊瑤。粉汗澤廣額。」描寫到鬥草遊戲活動，採擷各式各樣的花草，比賽相當激烈，爭奇鬥豔，甚至仕女們粉汗滿額頭。還有花蕊夫人徐氏 宮詞 第五十五首：

鬥草深宮玉檻前，春蒲如箭苻如錢。不如紅藥闌干曲，日暮何人落翠鈿。

¹⁰¹⁴

詩中寫到「鬥草深宮玉檻前，春蒲如箭苻如錢。」描寫在深宮的玉檻前，宮女們玩鬥草的比賽遊戲，拿出的植物花草各有特色，春蒲如同箭，而苻草如同錢一般，十分特別。大家玩得相當盡興，日暮後不知是誰掉落了翠鈿。鮮活而生動地將從事鬥草遊戲的風貌描繪出來。

以上這麼多的作品中，都提及了鬥草的游藝活動，說明鬥草活動在春天、在宮廷、在小孩、婦女之間流行，是一項簡單易學又有趣的活動。

爭奇鬥豔一直是人類有史以來的比較心理作祟作用，鬥花草游藝活動，由原來帶有消災祈福、養生保健的文化意涵，進而演變成一種婦人、小孩、宮女之間流傳，頗受到大眾所喜愛的娛樂遊戲活動。除了滿足人們爭奇鬥豔的心理，尋找奇花異草的過程及競賽中充滿樂趣，此外，對於花草植物的認識與瞭解，在此遊戲活動中，具有「寓教於樂」的教育意涵，這便是此項活動迷人之處。

¹⁰¹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊524卷，頁5992。

¹⁰¹² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊567卷，頁6032。

¹⁰¹³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊791卷，頁8904。

¹⁰¹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊798卷，頁8974。

鬥草遊戲所進行的方式略有不同，但都是以花花草草作為競賽的對象，千奇百樣、形形色色、花花草草的植物世界，引發人們的興趣，流傳至今可能沒像昔日鬥草的遊戲，卻轉換成另一種的「插花藝術」，或許今日的「插花藝術」與「鬥花草」遊戲有遠親近鄰的密切關係。

第五節 小 結

童年是人一生中最無憂無慮的純真年代，天真無邪、活潑好動，可以盡情的嬉戲玩樂，有許多的童趣游藝休閒活動，是有助於兒童的身心發展。

唐代的兒童如同每一個時代的兒童一樣，可以盡情的享受無憂無慮歡樂的童年。在放紙鳶游藝活動中，不論是大人或是兒童，可以享受一線在手，紙鳶遨遊天際的成就感，不僅親近大自然，更可以放鬆胸懷，達到娛樂休閒的目的。紙鳶亦可作為寄託或修身養性，而唐代的「紙鳶」與「風箏」之名亦需作一個清楚的分辨，此外紙鳶亦可作為軍事上的用途，凡此種種，可見小小的紙鳶遊戲活動，因為不同人的放飛，而具有不同的功能及價值。

至於唐人詩歌較少記錄的捉迷藏遊戲，做為一種兒童娛樂遊戲形式，它簡單易行，又能滿足兒童們的心理需求，在躲於藏之間，驚奇、發現、找尋的過程中充滿了歡樂趣味，是極能引起兒童快感、充滿興味的一種娛樂方式。

而受到許多詩人念念不忘的跑竹馬遊戲，豐富了兒童的生活，跑竹馬滿足孩童英雄崇拜，強化身體機能，想像力的發揮與作用，都結合在此項活動中。還有繼承前代作為迎接或歡送官員的場面，也具有其象徵意涵。由於騎竹馬是兒童成長最常玩的遊戲，因此也帶給詩人許多不同的感受：或懷想舊日時光，或想念好友回憶童年時光，或傷感追憶，讓騎竹馬遊戲成為唐人共同的回憶，具有耐人尋味的文化內涵。

鬥花草游藝活動，由原來帶有消災祈福、養生保健的文化意涵，進而演變成婦人、小孩、宮女之間流傳，頗受到大眾所喜愛的娛樂遊戲活動。除了滿足人們爭奇鬥豔的心理，尋找奇花異草的過程及競賽中充滿樂趣，此外，對於花草植物的認識與瞭解，在此遊戲活動中，具有「寓教於樂」的教育意涵。

第七章 百戲雜藝游藝休閒活動

中國地大物博，各式各樣的表演形式，因為地理環境區域的不同，產生多元又精采的各項百戲游藝休閒活動，花樣之多，令人眼花撩亂，除了滿足人們的好奇心，更有娛樂休閒效果，使人開懷忘憂，是生活中重要的游藝活動。唐代經濟繁榮，國勢強大，與西域各國的文化交流頻繁密切，在這些百戲雜藝中有許多受到外來文化的影響，結合本來的表演形式，產生了更多樣化，更為驚險刺激的表演活動。本章第一節論述百戲雜技，第二節論述俳優與諧戲（參軍戲），第三節論述幻術，第四節論述象人戲藝（魚龍蔓延、舞獅），第五節論述歌舞活動，第六節論述鬥獸活動，第七節論述馬戲游藝活動，第八節小結。

第一節 百戲雜技

雜技藝術在先秦稱「角抵」，漢稱「百戲」，在唐代受北齊影響稱作「散樂百戲」。「百戲」是集合了技巧、幻術、俳優侏儒戲、角抵、歌舞、馴獸等各種表演節目的總稱。它廣泛流傳於民間，具有悠久的歷史文化，並在發展中與民間俗樂合稱為「散樂」。據《舊唐書 音樂志》卷二載：

散樂者，歷代有之，非部伍之聲，俳優歌舞雜奏。漢天子臨軒設樂，舍利獸從西方來，戲於殿前，激水成比目魚，跳躍嗽水，作霧翳日，化成黃龍，修八丈，出水遊戲，輝耀日光。繩繫兩柱，相去數丈，二倡女對舞繩上，切肩而不頃。如是雜變，總名百戲。¹⁰¹⁵

據上載可知散樂的項目至少有魚龍蔓延（亦可作衍）之戲和繩戲，雜變出各式各樣不同的項目，百戲是其總名。據《舊唐書 音樂志》卷二又載演出中包含的雜技項目有：

¹⁰¹⁵ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》 音樂志 二，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁1072。

舞盤伎、長躡伎、擲倒伎、跳劍伎、吞劍伎、舞輪伎、透飛梯、高繩伎、緣竿、彌猴緣竿、弄碗、珠伎、丹珠伎等。¹⁰¹⁶

此載中雜技項目內容相當龐雜，包羅萬象，可見百戲雜藝游藝活動在唐代已經達到相當高的藝術水準。由以上這兩項記載，可知「百戲雜技」是自秦、漢以來，一項歷史悠久的表演項目，並且其內容也隨著時代增加充實多元而豐富。

唐朝的百戲雜藝活動，當然不只在朝廷宴會之上做出表演，為了有更大的生活空間，這些藝人往往是來自民間，民間才是它們生活的根據。百戲雜藝項目眾多，令人目不暇給，故時人往往以「百戲」稱之。

唐代有關描寫百戲游藝活動的詩歌相當多，如前所言百戲是諸多活動結合起來的泛稱，所以在許多作品中都會出現。在此分兩大部分來論述：一、是總述百戲雜藝；二、是分述百戲雜藝。

總述百戲雜藝

唐朝的百戲雜藝活動相當蓬勃發展，不論是帝王、宮廷內宴、王宮大臣、軍中、民間都有他們表演的空間，受到廣大人們的喜愛，百戲雜藝項目眾多，各有特色，令人目不暇給，故時人往往以「百戲」稱之。唐人的百戲雜藝，依其特點及相關的情況，試分述如下：

（一）帝王大酺活動君臣同歡

唐人的百戲游藝活動與執政者有密切的關係，通常是在皇帝宴會或節慶時表演，作為餘興節目，以熱鬧活絡氣氛。據唐 鄭綰《開天傳信記》載：「上御勤政樓大酺，縱士庶觀看。百戲競作，人物填咽。」¹⁰¹⁷又據《明皇雜錄》中有更為詳細的記載：

每賜宴設酺會，則上御勤政樓。金吾及四軍兵士未明陳仗，盛列旗幟，皆披黃金甲，衣短后繡袍。太常陳樂，衛尉張幕後，諸蕃酋長就食。府具教坊大陳山東旱船、尋橦、走索、丸劍、角觥、戲馬、鬥雞。又令宮

¹⁰¹⁶ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》音樂志 二，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁1073。

¹⁰¹⁷ 唐 鄭綰撰，《開天傳信記》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1224。

女數百，飾以珠翠，衣以錦繡，自帷中出，擊雷鼓為 破陣樂、太平樂、上元樂。又引大象、犀牛入場，或拜舞，動中音律。每正月望夜，又御勤政樓，觀作樂。貴臣戚里官設看樓，夜闌，即遣宮女于樓前歌舞以娛之。¹⁰¹⁸

每逢大典或千秋節，玄宗在勤政樓大酺，以示軍民同樂，普天同慶，場面盛大氣勢壯觀，每位參與者皆盛裝打扮。諸蕃酋長，蒙恩聚在一起開懷暢飲，皇上賞賜精美的食物。並有旱船、尋橦、走索、丸劍、角觝、戲馬、鬥雞等各式各樣的雜技百戲。歌舞表演活動可看，場面熱鬧氣氛活絡，當然是十分高興的事。裝飾華麗的宮女，隨著鼓聲婆娑起舞，還有大象、犀牛入場表演，並且還符合音樂節奏，達到了娛樂的高潮。

與民同樂是執政者的恩澤，但是遇到人潮洶湧，該如何處置？亦是一個問題。唐 鄭綮《開天傳信記》載觀看百戲的盛況，以及處理擁擠人群的問題：

上御勤政樓大酺，縱士庶觀看。百戲競作，人物填咽。金吾白棒雨下，不能制止。上患之，謂力士曰：「吾以海內豐稔，四方無事，故盛為宴樂，與百姓同歡，不知下人喧亂如此，汝何方止之？」力士曰：「臣不能也。陛下試召嚴安之處分打場，以臣所見，必有可觀。」上從之。安之到則周行廣場，以手板畫地示眾曰：「逾此者死！」以是終五日酺宴，咸指其地畫曰：「嚴公境界」，無一人敢犯者。¹⁰¹⁹

由此載可知唐時的「大酺活動」¹⁰²⁰長達五天，皇帝與百姓同歡，吃、喝、玩、樂，觀看百戲雜藝的精彩演出，吸引成千上萬的民眾，而秩序的維護，卻用了最極致的手段，可見「畏死之法」是行得通的。

因為帝王的喜愛，因此許多應制的詩篇便自然產生。如張九齡的 奉和聖製南郊禮畢酺宴 一詩：

配天昭聖業，率土慶輝光。春發三條路，酺開百戲場。
流恩均庶品，縱觀聚康莊。妙舞來平樂，新聲出建章。
分曹日抱戴，赴節鳳歸昌。幸奏承雲樂，同晞湛露陽。
氣和皆有感，澤厚自無疆。飽德君臣醉，連歌奉柏梁。¹⁰²¹

¹⁰¹⁸ 唐 鄭處誨撰，《明皇雜錄》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁962。

¹⁰¹⁹ 唐 鄭綮撰，《開天傳信記》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1224。

¹⁰²⁰ 據《明皇雜錄》中記載：「每賜宴設酺會，則上御勤政樓。」又據唐 鄭綮《開天傳信記》載：「上御勤政樓大酺，縱士庶觀看。百戲競作，人物填咽。」又據《新 舊唐書》中，每每當皇帝大赦天下，或宴請臣僚將領都會舉行大酺活動與民同歡，為期三天或五天不等。

¹⁰²¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊49卷，頁595。

在南郊禮畢舉行酺宴，君臣同歡。詩中描寫「春發三條路，酺開百戲場。」春來時節，群臣與君王一同觀看百戲游藝活動的表演。再如楊炯的 奉和上元酺宴應詔 一詩中有詩句云：

瓊臺涼景薦，銀闕秋陰遍。百戲騁魚龍，千門壯宮殿。¹⁰²²

在上元酺宴歡樂的場合中，「百戲騁魚龍，千門壯宮殿」百戲競呈，魚龍曼衍，映襯出宮殿的壯觀氣勢。再如蘇頲的 奉和恩賜樂遊園宴應制 一詩：

樂遊光地選，酺飲慶天從。座密千官盛，場開百戲容。
綠塍際山盡，緹幕倚雲重。下上花齊發，周迴柳遍濃。
奪晴紛劍履，喧聽雜歌鐘。日晚銜恩散，堯人併可封。¹⁰²³

感謝皇帝恩賜樂遊園宴，詩句中「座密千官盛，場開百戲容。」描寫密密麻麻坐滿了文武百官，宴席場合盛大，隨著百戲的表演，拉開娛樂的序幕。再如張說的 侍宴隆慶池應制 一詩：

靈池月滿直城隈，蔽帳天臨御路開。東沼初陽疑吐出，南山曉翠若浮來。
魚龍百戲紛容與，鳧鷖雙舟較泝洄。願似金堤青草馥，長承瑤水白雲杯。

1024

詩句中「魚龍百戲紛容與，鳧鷖雙舟較泝洄」描寫皇帝宴請群臣，大家歡聚在一起時，還有魚龍蔓延及各項百戲游藝表演活動進行。再如崔國輔的 奉和聖製上巳袞禊應制 一詩：

元巳秦中節，吾君灞上遊。鳴鑾通禁苑，別館遶芳洲。
鴈鷺千官列，魚龍百戲浮。桃花春欲盡，穀雨夜來收。
慶向堯樽祝，歡從楚棹謳。逸詩何足對，宥作掩東周。¹⁰²⁵

上巳袞禊結束後，皇帝特別宴請文武百官，一同聚會飲宴，詩句中「鴈鷺千官列，魚龍百戲浮。」亦是描寫宴會中有魚龍蔓延及各項百戲游藝表演活動，增加宴會歡樂的氣氛。又如張說的 東都酺宴 一詩：

堯舜傳天下，同心致太平。吾君內舉聖，遠合至公情。
錫命承丕業，崇親享大名。二天資廣運，兩曜益齊明。

¹⁰²² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊50卷，頁611。

¹⁰²³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊74卷，頁808。

¹⁰²⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊87卷，頁960~961。

¹⁰²⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊119卷，頁1201。

道暢昆蟲樂，恩深朽蠹榮。皇輿久西幸，留鎮在東京。
合宴千官入，分曹百戲呈。樂來嫌景遽，酒著訝寒輕。
喜氣連雲閣，歡呼動洛城。人間知幾代，今日見河清。¹⁰²⁶

在東都洛陽進行酺宴，詩句中「合宴千官入，分曹百戲呈」，描寫文武百官齊聚一堂，上千人的宴飲聚會，百戲表演活動還要分成兩邊來呈現，由此可見場面之盛大與壯觀。

(二) 宮廷內宴的娛樂表演節目

皇帝在外的活動場面盛大，有時在宮廷之內也常有此類的宴會活動，一樣都是君臣同歡，或與內宮的后妃一同遊樂。如張籍的 寒食內宴二首 其一：

朝光瑞氣滿宮樓，綵蠹魚龍四面稠。廊下御廚分冷食，殿前香騎逐飛毬。
千官盡醉猶教坐，百戲皆呈未放休。共喜拜恩侵夜出，金吾不敢問行由。

1027

寒食節皇帝內宴王公大臣，「千官盡醉猶教坐，百戲皆呈未放休」當文武百官齊聚一堂，眾人皆已盡醉，而百戲的表演節目還方興未休。再如劉晏的 詠王大娘戴竿 一詩：

樓前百戲競爭新，唯有長竿妙入神。誰謂綺羅翻番有力，猶自嫌輕更著人。¹⁰²⁸

詩中「樓前百戲競爭新，唯有長竿妙入神」詩句，描寫殿樓前有各式各樣的百戲競爭新奇，唯有王大娘的長竿表演，出神入化，最吸引眾人的目光。再如陳去疾的 踏歌行 一詩：

鴛鴦樓下萬花新，翡翠宮前百戲陳。天矯翔龍銜火樹，飛來瑞鳳散芳春。

1029

詩句中「鴛鴦樓下萬花新，翡翠宮前百戲陳」鴛鴦樓及翡翠宮都是內宮，藝人們聚集在此作各式各樣的百戲表演。再如李商隱的 謝往桂林至彤庭竊詠 詩句中開頭云：

¹⁰²⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)3冊88卷，頁969。

¹⁰²⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)12冊385卷，頁4337。

¹⁰²⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)4冊120卷，頁1207。

¹⁰²⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)15冊490卷，頁5553。

辰象森羅正，句陳翊衛寬。魚龍排百戲，劍珮儼千官。¹⁰³⁰

詩中「魚龍排百戲，劍珮儼千官」亦是描寫宴會中有魚龍蔓延之戲及各項百戲游藝表演活動。再如後蜀花蕊夫人徐氏 宮詞：

三月金明柳絮飛，岸花堤草弄春時。樓船百戲催宣賜，御輦今年不上池。
1031

詩中寫到「樓船百戲催宣賜，御輦今年不上池」，宮廷中樓船上有各項百戲游藝表演活動，希望能得到君王的幸臨，無奈御輦今年不上池。再如和凝的 解紅歌 一詩：

百戲罷，五音清。解紅一曲新教成，兩個瑤池小仙子。此時奪卻柘枝名。
1032

詩中「百戲罷，五音清」說明百戲表演終會結束，活動散場後，另外的歌舞活動又即將上場，可見宮廷歌舞昇平的生活。

（三）軍中將軍宴請將士官兵同歡

有些大將軍擁有軍權，勢力龐大，尊貴無比，在宴會中還大張旗鼓，亦用「百戲」作為娛樂表演，如詩人元稹的 和李校書新題樂府十二首 西涼伎 其中第三、四首云：

哥舒開府設高宴，八珍九醞當前頭。前頭百戲競撩亂，丸劍跳躑霜雪浮。
獅子搖光毛彩豎，胡姬醉舞筋骨柔。大宛來獻赤汗馬，贊普亦奉翠茸裘。
1033

這三、四首描寫唐代大將軍哥舒開府設高宴，除了美味的珍饈佳餚之外，加上外族獻上了珍貴寶物「赤汗馬」和「翠茸裘」，當然還需要「前頭百戲競撩亂，丸劍跳躑霜雪浮」各式各樣的餘興表演節目，在音樂旋律的陪襯下百戲競呈，

¹⁰³⁰ 唐 李商隱著，清 馮浩箋注，《玉谿生詩集箋注》，（台北：里仁書局，1981年8月），頁275。

¹⁰³¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊798卷，頁8974。

¹⁰³² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊735卷，頁8400。《全唐詩》云：「唐有兒童解紅之舞。」

¹⁰³³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊419卷，頁4616。

有丸劍、跳擲、舞獅、胡姬的歌舞表演等精彩活動，活絡了整個宴會的歡樂氣氛，這便是百戲游藝所帶來娛樂的效果。再如杜甫的 陪柏中丞觀宴將士二首 第二首：

繡段裝檐額，金花帖鼓腰。一夫先舞劍，百戲後歌樵。
江樹城孤遠，雲臺使寂寥。漢朝頻選將，應拜霍嫖姚。¹⁰³⁴

杜甫陪柏中丞觀宴將士，所見到軍中宴將士的景象「一夫先舞劍，百戲後歌樵。」一位英勇的劍士先舞劍，引起娛樂的開頭，接下來便是各式各樣的百戲表演，達到將士同歡放鬆的效果，等於如同今日的勞軍活動一樣。再如歷仕後唐、後晉、後漢的和凝，其 宮詞百首 詩中云：

邊藩 宴賀休征，細仗初排舜日明。坐定兩軍呈百戲，樂臣低折賀昇平。
1035

守邊疆的將領慶賀休征設高宴，慶祝不再征戰，在宴會上「坐定兩軍呈百戲，樂臣低折賀昇平」藝人們呈上各式各樣的百戲表演，慶賀昇平的日子到來，提供給軍士兵娛樂放鬆的生活情趣與調適。

除了上述詩歌提到百戲活動之外，王建的 尋橦歌 其中第一句詩也提到百戲：

人間百戲皆可學，尋橦不比諸餘樂。重梳短髻下金鈿，紅帽青巾各一邊。
1036

由「人間百戲皆可學，尋橦不比諸餘樂。」的詩句描寫，可知民間中各式各樣的百戲活動皆有人學習，至於什麼樣的項目受到人們的喜歡，就涉及到個人主觀的認定。

以上諸多的詩歌，或應制詩，或宮廷所見，或作者在生活中所描述的狀況，即是以「百戲」來稱呼這些相關的雜藝項目。

從事任何游藝活動，應當適可而止，以百戲為樂，亦不可太過沈迷而荒廢政事。武德元年（618年）六月，萬年縣法曹孫伏伽上諫，據《資治通鑑》卷二五二載：

百戲散樂，本非正聲。有隋之末，大見崇用，此謂淫風，不可不改。近者太長官司于人間，借婦女群襦五百餘具，以充散妓之服，云擬五月五

¹⁰³⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊231卷，頁2542。

¹⁰³⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊735卷，頁8399。

¹⁰³⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊298卷，頁3387。

日于玄武門遊戲。臣竊思審，實損皇猷，亦非貽厥子孫謀，為後代法也，請並廢之，則天下不勝幸甚。¹⁰³⁷

此外，唐 劉肅撰《大唐新語》卷二 極諫第三 亦載此事：

武德初，萬年縣法曹孫伏伽上表，以三事諫。其二曰：「百戲散樂，本非正聲。此謂淫風，不可不改。」高祖覽之，悅，賜帛百匹，遂拜為侍書御史。¹⁰³⁸

唐高祖大悅，下詔褒揚，擢為治書侍御史，賜帛三百匹，乃頒示遠近。可見任何事物皆是有利有弊，在繁忙的日子裡，作為工作之餘的調適，是有其必要，不僅君民同歡共樂，還可放鬆身心。反之，過於沈迷，總是不好。

高祖雖不欣賞百戲，其後皇帝及百姓並未遵行其詔，百戲以其技藝高超，娛樂性強，始終深受各階層廣泛喜愛。

百戲雜技遊藝曾經活躍在宮廷、權貴、還有民間，當外在環境改變，政治發生動盪，娛樂活動就會受到首當其衝的影響。「安史之亂」以後，社會動亂，經濟蕭條，宮廷樂工舞人失散。「立部伎」中原來各種鋪張豪華的大型樂舞也無力演出，只能把雜技之類的表演，充當「立部伎」音樂表演時的伴奏。白居易新樂府中有 立部伎 詩（刺雅樂之替也）：

立部伎，鼓笛誼。舞雙劍，跳七丸。翫巨索，掉長竿。太常部伎有等級，堂上者坐堂下立。堂上坐部笙歌清，堂下立部鼓笛鳴。笙歌一聲眾側耳，鼓笛萬曲無人聽。立部賤，坐部貴。坐部退為立部伎，擊鼓吹笙和雜戲。立部又退何所任，始就樂懸操雅音。雅音替壞一至此，長令爾輩調宮徵。圓丘后土郊祀時，言將此樂感神祇。欲望鳳來百獸舞，何異北轅將適楚。工師愚賤安足云，太常三卿爾何人。¹⁰³⁹

由此詩的描寫看來，舞劍、跳丸、巨索和長竿表演，這些都是百戲的項目，後來成為宮廷雜技演員的絕活之一。白居易此詩中「立部賤，坐部貴。坐部退為立部伎，擊鼓吹笙和雜戲」說明坐部貴而立部賤，坐部貴不必為此等雜戲伴奏，

¹⁰³⁷ 據《舊唐書》孫伏伽傳《資治通鑑》卷二五二，乾符元年二月。此外，《大唐新語》卷二 極諫第三 亦載此事：武德初，萬年縣法曹孫伏伽上表，以三事諫。其二曰：「百戲散樂，本非正聲。此謂淫風，不可不改。」高祖覽之，悅，賜帛百匹，遂拜為侍書御史。唐 劉肅撰，《大唐新語》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁219。

¹⁰³⁸ 唐 劉肅撰，《大唐新語》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁219。

¹⁰³⁹ 白居易 立部伎 詩，序言云：「太常選坐部伎，無性識者退入立部伎。又選立部伎，絕無性識者退入雅樂部，則雅樂可知矣。」清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊426卷，頁4691。

原屬「坐部伎」的表現不佳便退為立部，耍雜戲時立部伎擊鼓吹笙為之伴奏，詩中又寫到「立部又退何所任，始就樂懸操雅音。雅音替壞一至此」立部表現不好只能退而演奏雅音雅樂在當時不受重視至此，從此詩亦可知立部伎為宮廷的雜技藝人的演出做音樂的伴奏增添聲色效果。

此外，敦煌莫高窟，第 156 窟 張議潮統軍出行圖 壁畫，描繪宣宗時沙洲歸義軍節度使張議潮出行的盛大場面，其隊陣前導，有樂伎表演歌舞、戴竿等各項百戲雜技。可見百戲受人喜愛，連前導對陣的排場，也以此作為吸引的眾人的目光。

「百戲」游藝活動是眾多雜技表演項目的總稱，如前所引，據《明皇雜錄》中有更為詳細的記載：

每賜宴設醮會，則上御勤政樓。金吾及四軍兵士未明陳仗，盛列旗幟，皆披黃金甲，衣短后繡袍。太常陳樂，衛尉張幕後，諸蕃酋長就食。府具教坊大陳山東旱船、尋橦、走索、丸劍、角觥、戲馬、鬥雞。又令宮女數百，飾以珠翠，衣以錦繡，自帷中出，擊雷鼓為破陣樂、太平樂、上元樂。又引大象、犀牛入場，或拜舞，動中音律。每正月望夜，又御勤政樓，觀作樂。貴臣戚里官設看樓，夜闌，即遣宮女于樓前歌舞以娛之。¹⁰⁴⁰

由此文中出現百戲雜藝活動的項目，有山東旱船、尋橦、走索、丸劍、角觥、戲馬、鬥雞、大象戲、犀牛戲等眾多項目。

分述百戲雜藝

在上文所論述列舉的詩句裡，雖然只出現「百戲」的文字，但他所包含的活動項目，即是這項活動的總稱。因此，百戲的內容相當多樣和豐富，以下就較為重要的百戲游藝活動的個別項目，以戴竿、走索、跳丸劍等雜技，作深入的論述，其餘相關部份見其他各節。

一、戴竿

¹⁰⁴⁰ 唐 鄭處誨撰，《明皇雜錄》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁962。

戴竿游藝活動，也稱之為「橦技」、「都盧」、「尋橦」¹⁰⁴¹，即是今天所稱的「長竿」游藝活動。表演者爬上了長竿，在竿上做出各項驚險的動作和表演，時至今日全世界的馬戲團中還盛行此項表演活動。

關於戴竿游藝的起源，可從其別名來追溯。戴竿又名「都盧」，「都盧」是一國名，在交趾（今越南國內）以南，據說其國人之體輕，手腳靈活善於攀緣。「尋橦」即指「長竿」游藝活動。「橦技」是從春秋時期的「侏儒扶盧」發展而來，並吸收了都盧這個地方攀緣的特點。據《國語 晉語》中載：

公曰：「奈夫八疾何？」對曰：「官師之所材也，戚施直鑄，蓬蔕蒙璆，侏儒扶盧，矇瞍修聲，聾聵司火，童昏、鬻瘡、焦僂，官師之所不材也。以實裔土。」¹⁰⁴²

上文中官師所認為不材之人有八種疾病，其中有所謂「侏儒扶盧」之技，據注云：「扶，緣也。盧，矛戟之秘，緣之以為戲。由此可知「扶」即「緣也」，「盧」指「矛戟之秘」，即是小矮人（一般所謂的侏儒）緣矛戟之柄以為戲。由此可知，戴竿游藝即是以人爬上竿，通常以侏儒（體輕）為表演的對象。

再據張衡 西京賦 中載：「烏獲扛鼎，都盧尋橦。」李善注曰：「漢書曰：『武帝享四夷之客，作巴渝都盧。』音義曰：『體輕善緣橦。』」¹⁰⁴³由此發展出來的都盧、尋橦技藝，在漢代時已經相當流行。

到了唐代，這項戴竿游藝活動不僅承傳舊有的技藝特色，藝人刻意求新求變化，讓表演的精彩程度已經到了出神入化的境界，技藝更加高超、扣人心弦。據唐 蘇鶚《杜陽雜編》載：

上（敬宗）降日，大張音樂，集天下百戲于殿前。時有妓女石火胡，本幽州人也，挈養五女，才八九歲，於百尺竿上張弓弦五條，令五女各居一條之上，衣五色衣，執戟持戈舞 破陣樂 曲。俯仰來去，赴節如飛，是時觀者目眩心怯。火胡立於十重朱畫床子上，令諸女迭踏以至半，空手中皆執五彩小幟，床子大者始一尺餘。俄而手足齊舉，為之踏渾脫歌，呼抑揚若履平地。上賜物甚厚。文宗即位，惡其太險傷神，遂不復作。¹⁰⁴⁴

由這項記載，我們詳實的看到戴竿游藝活動演出的實況，藝高人膽大的女藝人石火胡，訓練五位才八九歲女藝人著五色衣，在長竿上做出各種的表演，配合

¹⁰⁴¹ 王建的 尋橦歌 其中第一句詩云：「人間百戲皆可學，『尋橦』不比諸餘樂。重梳短髻下金鈿，紅帽青巾各一邊。」即是以「尋橦」來稱呼長竿這項游藝項目。見《全唐詩》9冊298卷，頁3387。

¹⁰⁴² 春秋 左丘明撰《國語 晉語 四》，（台北：里仁書局，1981年12月）頁387。

¹⁰⁴³ 漢 張衡 西京賦，收錄在梁 蕭統編撰，《昭明文選》唐 李善注，（台北：文化圖書公司，1973年1月）頁28。

¹⁰⁴⁴ 唐 蘇鶚撰，《杜陽雜編》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1387。

上音樂節奏旋律，讓底下的觀眾看的是膽顫心驚、目光昏炫，如此驚險刺激的表演，讓人看了直呼過癮，藝人因此也受到皇帝的賞賜。但是，並非每一個皇帝喜愛這樣的表演，唐文宗即位，因其太險傷神，遂不復作。

此外，據《明皇雜錄》卷上載：

玄宗御勤政樓，大張樂，羅列百妓。時教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，狀瀛洲、方丈¹⁰⁴⁵，令小兒持降節出入于其間，歌舞不輟。時劉晏以神童為秘書正字，年十歲形狀孱劣，而聰悟過人，玄宗召于樓上簾下，貴妃置於膝上，為施粉黛，與之巾櫛。玄宗問晏曰：「卿為正字，正得幾字？」晏曰：「天下字皆正，唯『朋』字未正得。」貴妃復令詠王大娘戴竿。晏應聲曰：「樓前百戲競爭新，唯有長竿妙入神。誰得綺羅翻有力，猶自嫌輕更著人。」玄宗與貴妃及諸嬪御歡笑移時，聲聞于外，因命牙笏及黃文袍以賜之。¹⁰⁴⁶

此記載說明戴竿遊藝表演的實況。這位王大娘，善長戴百尺竿，竿上施放木山，形狀像似瀛洲、方丈，讓小兒持降節，在長竿上，上上下下、出入其間，還載歌載舞不停。這一場精彩生動超絕的表演，激發了在勤政樓上坐在楊貴妃膝上的十歲神童劉晏的靈感，觀看表演後即席詩作 詠王大娘戴竿 一詩，其詩云：

樓前百戲競爭新，唯有長竿妙入神。誰得綺羅翻有力，猶自嫌輕更著人。

1047

據《全唐詩》引《太平御覽》云：「明皇御勤政樓，大張樂，羅列百技。時教坊有王大娘者，戴百尺竿，竿上施木山，狀瀛洲方丈，令小兒持絳節出入于其間，歌舞不輟。時晏以神童為秘書正字，方十歲，帝召之，貴妃置之膝上，為施粉黛，與之巾櫛，令詠王大娘戴竿。晏應聲而作，因命牙笏及黃紋袍賜之。」¹⁰⁴⁸可見當時戴竿活動的情況。

十歲神童劉晏 詠王大娘戴竿 此詩，描述了樓前百戲的演出花樣眾多，推陳出新，但是最引人入勝、神奇曼妙的是長竿表演，表演者穿上鮮豔的綺羅服飾在高高竿上翻轉有力、姿態優美、輕盈美妙，使此詩成為詠戴竿詩的名

¹⁰⁴⁵ 據《史記》封禪書云：「三神仙原在渤海之中，山名曰蓬萊、方丈、瀛洲。」蓋藝人表演皆取吉祥之意，以方丈、瀛洲象徵登仙界之意。

¹⁰⁴⁶ 唐 鄭處誨撰，《明皇雜錄》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁956-957。此外，據唐 樂史《楊太真外傳》也有相近的記載：「一旦御勤政樓，大張聲樂時，教坊有王大娘善戴，百尺竿上施木山，狀瀛洲方丈，令小兒持絳出入其間。而舞不輟，時劉晏以神童為秘書省正字，十歲惠悟過人，上召于樓中，貴妃坐于膝上為施粉黛與之巾櫛，貴妃令詠王大娘戴竿，晏應聲曰：『樓前百戲競爭新，唯有長竿妙入神。誰得綺羅翻有力，猶自嫌輕更著人。』上與妃及嬪御皆歡笑，移時聲聞於外。」收錄在《說郛》一書，頁643~644。

¹⁰⁴⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊120卷，頁1207。

¹⁰⁴⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊120卷，頁1207。

篇。

唐人喜愛戴竿雜技，尤其喜歡看女力士表演的呈力伎。當時有不少文人以詩文記其表演時盛況。詩人王建在《尋橦歌》中，詳細的描寫女藝人的驚人技藝，其詩云：

人間百戲皆可學，尋橦不比諸餘樂。重梳短髻下金鈿，紅帽青巾各一邊。
身輕足捷勝男子，繞竿四面爭先緣。習多倚附欹竿滑，上下踰躡皆著襪。
翻身垂頸欲落地，卻住把腰初似歇。大竿百夫擎不起，裊裊半在清雲裏。
纖腰女兒不動容，戴行直舞一曲終。回頭但覺人眼見，衿難恐畏天無風。
險中更險何曾失，山鼠懸頭猿掛膝。小垂一手當舞盤，斜慘雙蛾看落日。
斯須改變曲解新，貴欲歡他平地人。散時滿面生顏色，行步依前無氣力。

1049

王建此首詩歌可謂是戴竿游藝的代表作，作者仔細的觀察戴竿表演時所有的狀況、細節、動作部分，描寫女藝人險中弄險，百無一失的不凡身手與過人膽識，精彩生動活潑，這項游藝活動寫來如在眼前，為戴竿游藝做了最佳的詮釋。

此外，唐 崔令欽《教坊記補遺》中，亦載有載竿表演游藝活動，其云：

上於天津橋南設帳殿，酺三日。教坊一小兒，筋斗絕倫，乃衣以彩繒、梳洗，雜於內妓中。少頃，緣長竿上，倒立，尋復去手。久之，垂手抱竿，翻身而下。樂人等皆捨所執，宛轉于地，大呼萬歲，百官拜慶。中使宣旨云：「此技猶難，近教坊教成。」其實乃小兒也。¹⁰⁵⁰

此小兒的動作驚險、技藝絕倫，「緣長竿上，倒立，尋復去手。久之，垂手抱竿，翻身而下。」如此精彩的演出，使在場的觀眾看得如醉如狂、驚呼四起，詩人張祜作《大酺樂》二首詩，讚嘆了這樣的盛況。其詩云：

車駕東來值太平，大酺三日洛陽城。小兒一技竿頭絕，天下傳呼萬歲聲。

紫陌酺歸日欲斜，紅塵開路薛王家。雙鬟笑說樓前鼓，兩仗爭輪好落花。

1051

詩句中寫到「小兒一技竿頭絕，天下傳呼萬歲聲。」描寫此小兒高超精彩的長竿絕技，讓觀看者傾倒，傳呼萬歲聲不絕，已經到了出神入化的境界。

戴竿游藝活動除了人在上面表演各種動作姿態外，負載力量的多寡，也是

¹⁰⁴⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊298卷，頁3387。

¹⁰⁵⁰ 唐 崔令欽撰，《教坊記》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁130。

¹⁰⁵¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊511卷，頁5838。

一項表演的賣點，長竿上爬了越多人，就更加的驚險刺激，越能吸引群眾的目光。據唐 李冗撰《獨異志》卷上載：

德宗朝有戴竿三原婦人王大娘，首戴十八人而行。¹⁰⁵²

這位王大娘藝高人膽大，戴竿上有十八人而行，驚險萬分，技藝高超，令人提心吊膽。但是除此之外，據《安祿山事跡》一書記載：

三月奚契丹兩蕃數出北口，至于范陽俘劫牛馬，子女止城下累日，城中惟留後羸兵數千，不敵潤容等，計無所出，遂以樂人戴竿索者，為矯健可用授兵出戰，至城北清河水大敗為奚羯所戮，帷存數人伏草莽間獲免。其樂人本元宗（玄宗）所賜，皆非人間之伎，轉相教習得五十餘人，或一人肩（一作扇）符首戴二十四人，戴竿長百餘尺，至於竿杪，人騰擲如猿狖、飛鳥之勢，竟為奇絕，累日不憚。觀者流汗目眩，于是此輩殲矣。虜未至前月餘日，童謠云：「舊來誇戴竿，今日不堪看。但看王日裏，清河水邊見。契丹初聞莫，悟至今應之。」¹⁰⁵³

此載相當詳細完整，是戴竿游藝活動實況的具體呈現，任海著的《中國古代體育》一書云：「安府中的散樂藝人也有一身神力，他在頂竿載人的節目中舉起了多至二十四人的竿子，即使竿上均為小孩，充當頂竿底座的藝人也需要有千斤之力。」¹⁰⁵⁴此段話即是根據《安祿山事跡》一書記載而來。這樣的表演近於神乎其技，舉世所罕見。又據《安祿山事跡》一書中，還出現當時描寫戴竿游藝的童謠，其童謠云：

舊來誇戴竿，今日不堪看。但看王日裏，清河水邊見。契丹初聞莫，悟至今應之。¹⁰⁵⁵

也說明這項游藝活動，亦是兒童喜歡觀看的活動。戴竿有時以人多為險，有時以竿高為險，創造令人驚奇的畫面。如張鷟的《朝野僉載》上載：

幽州人劉交戴長竿高七十尺，自擎上下。有女十二，甚端正，于竿上置定，跨盤獨立，見者不忍，女無懼色，後竟為撲殺。¹⁰⁵⁶

¹⁰⁵² 唐 李冗撰，《獨異志》卷上，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：上海古籍出版社，2000年3月），頁908。

¹⁰⁵³ 《安祿山事跡》，收錄在《百部叢書集成》一書中，嚴一萍選輯，（台北：藝文印書館，1967年）東海大學特藏室線裝書，卷下3~4頁。

¹⁰⁵⁴ 任海著，《中國古代體育》，（北京：商務印書館出版，1996年12月）頁116。

¹⁰⁵⁵ 《安祿山事跡》，收錄在《百部叢書集成》一書中，嚴一萍選輯，（台北：藝文印書館，1967年）東海大學圖書館特藏室線裝書，卷下3~4頁。

¹⁰⁵⁶ 唐 張鷟撰，《朝野僉載》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：上海古籍出版社，2000

藝人劉交可以戴長竿高七十尺，靈活的自擎上下，這樣的畫面相當高聳驚險，讓觀者不忍觀看，表演的女子卻毫無驚恐害怕，做出一些高難度的動作跨盤獨立，可惜最後表演的女子卻慘遭殺害。到了穆宗長慶中，戴竿技藝又出了新人，此位新人名叫越解愁，其技藝之高超，引來全城的人觀看。據張祜雜曲歌辭 千秋樂 詩云：

八月平時花萼樓，萬方同樂奏千秋。傾城人看長竿出，一伎初成越解愁。

1057

千秋樂 詩序云：「開元十七年八月癸亥明皇誕日，宴百僚於花萼樓下，百僚表請以每年八月五日為千秋節。」¹⁰⁵⁸因此，在這一天有各項的表演節目，戴竿游藝是最受到注目的。

戴竿游藝除了百戲的表演娛樂作用之外，正是因為藝人們有此神技，可以吸引眾人注目的眼光，所以唐代達官貴人的出行儀仗中，往往以載竿雜技表演為前導。最典型的例證是唐代敦煌莫高窟中壁畫 宋國夫人出行圖，就是以戴竿游藝表演為前導的出行儀仗。

宋國夫人是唐末五代據河西瓜、沙、伊、西 等十一州節度使張朝儀的夫人，不過是一方諸侯之妻，其氣魄便是如此，盛唐長安的權貴們出行狀況可想而知。此壁畫一藝人著短衣短裙，單腳獨立，頭頂一長竿，竿上有橫木成十字形，竿頂尖上有一藝人，雙手握竿，正起大頂。而在橫木左端，一藝人單手持木，全身懸空；右端藝人，雙手握木，將右足蹶起；在橫木下數尺的長竿上，還有一藝人，用單臂雙足挾竿作旋轉動作。這一組戴竿雜技的表演，姿態各異、具盡其妙，技藝相當高超，載竿的女藝人除了要負重之外，還要隨隊伍前進，其平衡力、負重力都達到技藝的頂點。

據《中國雜技史》一書云：「出行儀仗中雜以技樂表演，既有顯示豪賒氣派之意，亦有與民同樂之好，成為唐代雜技雅俗共賞，宮廷與民間同好共樂的特色。」¹⁰⁵⁹所言的確如此。

唐人的戴竿游藝活動，不論在表演人數上、竿的長度上、還有各項的動作、姿態，確實達到了推陳出新、變化多端、登峰造極的境界，因其驚險刺激，博得大眾的喜愛，成為一項流傳至今的雜技游藝活動項目。藝人的平衡感訓練，負重訓練，各項動作的精心安排設計，都需下過苦心，才能贏得眾人的喜愛。俗語說：「台上三分鐘，台下十年工」，若想有引人入勝、令人提心吊膽的節目演出，必需經多次的失敗和不斷的苦練，才会有精彩的演出成果。

筆者認為「戴竿」游藝活動，之所以受到大家喜愛，有以下原因：一、長

年3月)，頁80。

¹⁰⁵⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊27卷，頁392~393。

¹⁰⁵⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊27卷，頁392~393。

¹⁰⁵⁹ 劉峻驥著，《中國雜技史》，（北京：文化藝術出版社，1998年1月）頁74。

竿在所有百戲活動中，所處位置最高最醒目，容易吸引眾人目光。二、藝人動作姿態的表演，驚險刺激，使人提心吊膽，滿足人們好奇的心理。三、推陳出新、動作姿態變化多端，令人目不暇給，大呼過癮。

二、走 索

走索(繩技)，是一項歷史悠久的游藝活動，在古代被稱之為「高緬」(繩)，即是懸繫高空的纜繩。其表演形式是將繩索(現在多用鋼絲)兩端固定，由人在懸空的繩索上表演各種花式動作姿態，表演過程驚險刺激、險象環生，自古以來受到人們的喜愛。

漢代百戲中，走索就是繩伎表演。古代名「走索」¹⁰⁶⁰，唐代稱「繩技」，今謂之「走鋼絲」。在漢代這種游藝表演形式，就成為比較著名又比較流行的技藝性游藝活動。據《文獻通考》卷一百四十七 緬戲 條云：

漢世以大絲繩繫兩柱頭，間相去數丈，兩倡對舞行於繩上，對面道逢，肩相切而不墮。張衡所謂「跳丸劍之揮霍，走索上而相逢」是也，三朝伎謂之高緬，或曰戲繩，今謂之踏索焉。¹⁰⁶¹

由此載可知漢代「以大絲繩繫兩柱頭，間相去數丈，兩倡對舞行於繩上，對面道逢，肩相切而不墮。」已經說明了這項游藝活動表演的形式。再據張衡 西京賦 載：「跳丸劍之揮霍，走索上而相逢。」¹⁰⁶²三國吳薛綜注：「揮霍謂丸劍之形也，索上長繩繫兩頭於梁，舉其中央，兩人各從一頭上，交相度，所謂舞緬者也。」¹⁰⁶³這樣的表演即是漢代的走索游藝活動。

因為表演過程驚險刺激、險象環生，自古以來受到人們的喜愛。到了唐代走索(繩技)表演更是受到帝王和眾人的喜愛，甚至有專職機構專門訓練。在唐朝為教坊所蓄的伎樂之一，當時走索技藝的技巧和花樣的變化，有了驚人的發展，據唐 封演《封氏聞見記》卷六 繩伎 條載：

玄宗開元二十四年八月五日，御樓設繩伎，妓者先引長繩，兩端屬地，

¹⁰⁶⁰ 據張衡 西京賦 載：「跳丸劍之揮霍，走索上而相逢。」即是以「走索」，為這項游藝之名。

¹⁰⁶¹ 元 馬端臨撰，《文獻通考》，卷一百四十七 緬戲 條，(台北：新興書局，1963年10月)頁1288。

¹⁰⁶² 漢 張衡 西京賦，收錄在梁 蕭統編撰，《昭明文選》唐 李善注，(台北：文化圖書公司，1973年1月)頁28。

¹⁰⁶³ 漢 張衡 西京賦，收錄在梁 蕭統編撰，《昭明文選》唐 李善注，(台北：文化圖書公司，1973年1月)頁28。

埋鹿盧以繫之。鹿盧內數丈，立柱以起，繩之直如絃。然後妓女以繩端攝足而上，往來倏忽之間，望之如仙。有中路相遇，側身而過者，有著履而行之，從容俯仰者，或以畫竿接脛，高五、六尺，或蹋肩蹈頂至三、四重，既而翻身擲倒至繩，還往曾無蹉跌，皆應嚴鼓之節，真奇觀者。衛士胡嘉隱作 繩技賦 獻之，辭甚宏暢，玄宗覽之大悅，擢拜金吾曹參軍。自安寇覆蕩，伶倫分散，外方始有此妓。軍州宴會，時或有之。¹⁰⁶⁴

此載十分詳實的記錄了唐玄宗時，一次走索（繩技）的精彩演出，表演者「往來倏忽之間，望之如仙。」在高的繩索上相逢「有中路相遇，側身而過者，有著履而行之，從容俯仰者」，走索上表演出「或以畫竿接脛，高五、六尺，或蹋肩蹈頂至三、四重，」還有各種不同的演出「既而翻身擲倒至繩，還往曾無蹉跌，皆應嚴鼓之節」還配合上旋律節奏，真奇觀者，令人嘆為觀止。此外，又據宋 王讜撰《唐語林》載：

明皇開元二十四年八月五日，御樓設繩技。技者先引長繩，兩端屬地，埋鹿盧以繫之。鹿盧內數丈，立柱以起，繩之直如絃。然後技女自繩端攝足而上，往來倏忽，望若飛仙。有中路相遇，側身而過者，有著履而行，從容俯仰者，或以畫竿接脛，高六尺，或蹋肩蹋頸至三四重，既而翻身直倒至繩，還往曾無蹉跌，皆應嚴鼓之節，真可觀也。衛士胡嘉隱作 繩技賦 獻之，詞甚宏暢，上覽之大悅，擢拜金吾衛倉曹參軍。自兵寇覆蕩，伶官分散，外方始有此技。軍州宴會，時或為之。¹⁰⁶⁵

《唐語林》所記與封氏大同小異，可知以封氏為底本。由上載可知走索游藝表演活動，在唐時的演出，不僅技藝高超、出神入化，技巧和花樣的變化，更是令人目不暇給、驚奇連連，達到了表演的最高藝術。

關於走索游藝活動詩歌相關的描寫，如杜甫 千秋節有感二首，（八月二日為明皇千秋節）其詩云：

自罷千秋節，頻傷八月來。先朝常宴會，壯觀已塵埃。
鳳紀編生日，龍池塹劫灰。湘川新涕淚，秦樹遠樓臺。
寶鏡群臣得，金吾萬國迴。衢尊不重飲，白首獨餘哀。

御氣雲樓敞，含風綵仗高。仙人張內樂，王母獻宮桃。
羅襪紅蕖豔，金羈白雪毛。舞階銜壽酒，走索背秋毫。
聖主他年貴，邊心此日勞。桂江流向北，滿眼送波濤。¹⁰⁶⁶

¹⁰⁶⁴ 唐 封演撰，《封氏聞見記》卷六，據《欽定四庫全書》，862冊，頁444。

¹⁰⁶⁵ 宋 王讜撰，周勛初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，1997年12月）頁476。

¹⁰⁶⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊233卷，頁2570~2571。

杜甫此詩提及走索游藝活動，從詩句中描寫「舞階銜壽酒，走索背秋毫」，可知是在宮廷裡階梯上表演舞蹈獻上壽酒來祝壽，以及精彩的走索娛樂節目表演，可惜對走索未有深入描寫。至於描寫最為生動精彩，當屬詩人劉言史的觀繩伎（潞府李相公席上作）一詩，將幾位美貌的女藝人，在高索上獻技的情景，作了傳真寫實、生動精彩的描繪。其詩云：

泰陵遺樂何最珍，綵繩冉冉天仙人。廣場寒食風日好，百夫伐鼓錦臂新。
銀畫青綃抹雲髮，高處綺羅香更切。重肩接立三四層，著履背行仍應節。
兩邊丸劍漸相迎，側身交步何輕盈。閃然欲落卻收得，萬人肉上寒毛生。
危機險勢無不有，倒挂纖腰學垂柳。下來一一芙蓉姿，粉薄鈿稀態轉奇。
坐中還有沾巾者，曾見先皇初教時。¹⁰⁶⁷

從「泰陵遺樂何最珍，綵繩冉冉天仙人」的詩句中，劉言史將「走索」看做教坊遺樂中最足珍貴的一種，幾位繩伎在懸空的長索上表演，宛若天上翩跹下凡的仙子，首先描述裝扮，接著表演高空疊羅漢，有三、四層之高，並且應和著地面鼓樂的節奏，來回對舞或相向或相背（後退）或側身交步而走，更在索上舞劍對打、跳丸，或表演倒掛金鉤的特技，假裝有所閃失像要掉落的樣子，卻又再站穩，看得上萬名的觀眾提心吊膽，嚇出一身冷汗，她們卻滿臉笑容、從容自在、若無其事。

由以上的記載，傳神的紀錄當時繩技表演的狀態，至唐時繩上的表演動作就已經相當的多樣：繩上踩高蹺、疊羅漢、翻身、後退、跳丸擊劍、倒掛金鉤等動作，再配合上音樂鼓聲的節奏，叫人提心吊膽，驚險刺激，滿足了人們驚奇的心理，果真是可觀。

上文中所提胡嘉隱作繩技賦，其中：「詞甚宏暢，上覽之大悅，擢拜金吾衛倉曹參軍。」¹⁰⁶⁸可見文章寫得精彩突出受到帝王的喜愛與賞賜。此外，唐張楚金亦有觀繩技賦，其中云：

橫互百尺，高懸數丈。下曲如鉤，中平似掌。初綽約而斜進，竟盤
姍而直上，或徐或疾，乍俯乍仰，近而察之，若春林含耀吐陽葩；遠而
望之，若晴空迴照散流霞，其格妙也。窈窕相遇，踟躕卻步，寄兩木以
更攝，有雙童而並驚。¹⁰⁶⁹

¹⁰⁶⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊468卷，頁5323。

¹⁰⁶⁸ 唐 胡嘉隱 繩技賦，清 董誥等奉敕編輯，《欽定全唐文》，（台北：匯文書局，出版年不詳），頁5193。

¹⁰⁶⁹ 唐 張楚金 觀樓下繩技賦，清 董誥等奉敕編輯，《欽定全唐文》，（台北：匯文書局，出版年不詳），頁2991。

張楚金此賦的描寫，注重鋪陳誇飾，雖言過其辭，也說明繩技表演時精彩生動的實況。

到了唐宋時期，繩技游藝活動又有了更大的發展，並且男女藝人都可進行表演，基本上成為一種複合技巧的游藝形式。藝人在繩索上的表演推陳出新，可以在繩上表演踏木屐、踩高蹺、疊羅漢，和在繩上翻滾、倒立與索上擔水等各式各樣花招百出的表演項目，讓觀眾提心吊膽，樂在其中。直到明、清時期，這一遊藝形式還常見到。

唐代還有一種與繩技接近的「繩橛之戲」，通常在寒食節遊玩。據唐李渚的《秦中歲時記》載：

寒食節內僕司車與諸軍使為「繩橛之戲」。合車轍道，兩頭打大橛張繩，橛上高二尺許須繫榜（綁）定，駕車盤轉，碾輪於繩上過，不失者勝，落輪繩下者輸，皆裝飾車牛，賭物動以千計。¹⁰⁷⁰

此載中的這項「繩橛之戲」是流行在軍中，駕車於高空繩索，必須小心翼翼，這便帶來了驚險刺激的氣氛，順利通過者為勝，落輪繩下者輸，參賽者步步為營、小心翼翼，需有一定技巧，再加上動以千計的賭物，想必為圍觀的軍士官兵帶來亢奮、期待、緊張的心情，可做為軍中的消遣娛樂。

古代的這種繩技游藝活動，因為驚險萬分，滿足人們的好奇心，一直流傳至今，現今已被稱為「高空雜技（特技）」，並成為雜技藝術中一項重要技巧藝術形式了。如今，表演者更大膽的挑戰更高、更複雜的動作或花招，是一項藝高人膽大的博命演出，令人捏一把冷汗，又不得不驚嘆佩服的表演活動。

除此之外，還有一項「繩舞」，是唐代發展出來的新繩技。據《中國古代雜技》一書云：

據唐代皇甫氏《原化記 嘉興繩技》載，在唐玄宗年間，幾次詔令州、縣，舉行盛大的慶祝酒會。嘉興縣以歌舞雜技與州、縣的監察長官進行比賽。官方十分重視這場較技，管理監獄的官吏，要犯人自現技能，加以推舉引薦。其中有一囚犯，恰好長於「繩技」。一般表演繩技的，「各繫兩頭，然後於其上，行立周旋」。而他能將「一條繩，粗細如指，五十尺，不用繫著，拋向空中，騰擲翻覆，則無所不為」。獄官大為驚奇，吩咐錄取。第二天，獄官領他來到表演場地。他捧出一團百餘尺長的繩子，放在地上，用一手拋向空中，勁直如筆。開始時，他只丟出三、四丈，後來拋出四、五丈高，這名囚犯手握著繩子向上迅爬，身子和腳都離開

¹⁰⁷⁰ 唐李渚撰，《秦中歲時記》，收錄在《歲時習俗資料彙編》第三十冊，（台北：藝文印書館，1960年12月）頁3。。

了地，『拋繩虛空，其勢如鳥，旁飛遠揚，望空而去』，終於脫離了牢獄。他將繩技、輕功融為一體，達到了神乎其神的地步。¹⁰⁷¹

由上文載可知這項繩技的技藝，近於神奇怪異，與幻術的表演又有相近之處，能有這樣的技藝確實高人一等。

由以上論述唐人走索游藝活動，具有以下的特點：一、走索游藝活動，多在歡慶的場面中出現，帝王宴請群臣、祝壽，或王爺軍將府中的表演節目。二、在表演的驚險度上，以及各項的動作、姿態，確實達到了推陳出新、變化多端、登峰造極的境界。三、繩上的表演動作相當的多樣：繩上踩高蹺、疊羅漢、翻身、後退、跳丸擊劍、倒掛金鉤等動作，因其驚險刺激，博得大眾的喜愛。四、再配合上音樂鼓聲的節奏，叫人提心吊膽，驚險刺激，滿足了人們驚奇的心理，果真是可觀，成為一項流傳至今的雜技游藝活動項目。

筆者認為「走索」游藝活動之所以受到大家喜愛，有以下原因：一、走索在所有百戲活動中，和長竿一樣，所處位置最高最醒眼，容易吸引眾人注目的眼光。二、藝人動作姿態的表演，驚險刺激，使人提心吊膽，滿足人們好奇的心理。三、不僅技藝高超、出神入化，技巧和花樣的變化，更是令人目不暇給、驚奇連連，達到了表演藝術的最高境界。

三、跳丸劍

以兩手拋接三、四個或更多個小圓球的雜技游藝活動，在中國古代稱之為「弄丸」或「跳丸」或「搖丸」¹⁰⁷²，從古籍文獻記載來看，它在中國至少已經有兩千五百年以上的悠久歷史了。如今在許多場合都還看得到這項雜技游藝活動表演，深受大眾的喜歡。

最早出現的文獻記載是《莊子》的 徐無鬼 篇：

市南宜僚弄丸，而兩家之難解。¹⁰⁷³

由上文可知宜僚善於弄丸，據晉人郭象注云：「宜僚楚之勇士也，善弄丸，楚白公勝將作亂，殺令尹子西子期石乞，曰：『市南有熊宜僚者，若得之可以當

¹⁰⁷¹ 劉蔭柏著，《中國古代雜技》，（台北：台灣商務印書館，1996年7月），頁73。

¹⁰⁷² 據《西京雜記》古生雜術 條載：「京兆有古生者，學縱橫、揣摩、弄矢、搖丸、擲蒲之術，為都掾史四十餘年，善詼謔。」「搖丸」即是「弄丸」，古代一種雜戲，把很多的丸子相繼拋向空中，用手去接，不使落空。晉 葛洪撰，成林、程章燦譯注，《西京雜記》，（台北：五南圖書出版有限公司，1997年2月）頁179。

¹⁰⁷³ 周 莊周著，《莊子》徐無鬼，清 郭慶藩疏，《莊子集釋》，王孝魚點校（台北：天工書局印行，1989年9月）頁850。

五百人。」乃往告知，不許也，承之以劍，不動，弄丸如故。曰：「吾亦不泄子。」白公遂殺子西子期，嘆息兩家而已。」¹⁰⁷⁴又羅勉道說：「宜僚弄丸，丸八常在空，一在手。楚與宋戰，宜僚於弄丸軍前，兩軍停戰觀之。」¹⁰⁷⁵原來楚國是靠宜僚在敵陣前弄丸，引得敵人好奇停戰而觀，趁機進攻而打敗宋國的。再據《列子》 蘭子獻技 條載：

宋有蘭子者，以技干宋元君，宋元召而使見，其技以雙枝長倍其身，屬其脛，並趨並馳。弄七劍迭而躍之，五劍常在空中。元君大驚，立賜金帛。

1076

由此載可知當時的江湖間表演浪人蘭子，以「弄七劍迭而躍之，五劍常在空中」的技藝，獲得君王金帛的賞賜，可見跳丸劍的游藝活動。

據正史的記載，在東漢的首都洛陽，也經常有跳丸等特技的表演活動，藝人則大多來自國外。據《後漢書 南蠻西南夷列傳》載：

（東漢安帝）永寧元年（西元 120 年）掸國王雍由調，復遣使者詣闕朝賀，獻樂及幻人，能變化吐火，自支解，易牛馬頭，又善跳丸，數乃至千。自言我海西人，海西即大秦也，掸國西南通大秦。¹⁰⁷⁷

由此可知，當時獻技藝的表演中有善跳丸者。再據《後漢書 西域傳》中的「大秦國」註引魚豢《魏略》云：「大秦國俗多奇幻，口中出火，自縛自解，跳十二丸，巧妙非常。」¹⁰⁷⁸書中所謂的「掸國」即今東南亞之暹羅或緬甸大秦，可能指印度或羅馬。

跳丸游藝活動不管是中國本土就有或者來自外國，在漢朝時已經成了一種相當流行的特技表演項目，不但屢見於當時的畫像磚、畫像石上，漢代一般的辭賦作者也常為文描述。如張衡的 西京賦 中載有：「跳丸劍之揮霍，走索上而相逢。」¹⁰⁷⁹即是描寫跳丸劍的游藝活動，可見在當時即有這項的表演活動。

在魏晉南北朝時，跳丸之戲日益盛行，據唐 杜佑《通典》卷一四六載：

¹⁰⁷⁴ 周 莊周著，《莊子》晉 郭象注，（台北：台灣中華書局印行，1973 年 4 月）珍倣宋版印，頁 18。

¹⁰⁷⁵ 周 莊周著，《莊子讀本》，黃錦鈺註譯，（台北：三民書局印行，1989 年 10 月），頁 288。

¹⁰⁷⁶ 嚴靈峰著，《列子章句新編》 蘭子獻技 條，（台北：藝文印書館，1960 年 5 月）頁 179。蘭子，為江湖間的浪人。

¹⁰⁷⁷ 宋 范曄撰、唐 李賢注，《後漢書》 南蠻西南夷列傳 ，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991 年 9 月）頁 2851。

¹⁰⁷⁸ 宋 范曄撰、唐 李賢注，《後漢書》 西域傳 ，中的「大秦國」註引魚豢《魏略》，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991 年 9 月）頁 2920。

¹⁰⁷⁹ 漢 張衡 西京賦 ，收錄在梁 蕭統編撰，《昭明文選》唐 李善注，（台北：文化圖書公司，1973 年 1 月）頁 28。

後魏道武帝天興六年（西元 403 年）冬，詔太樂總章鼓吹增修雜戲，造五兵、角觥、麒麟、鳳凰、仙人、長竿、白象、白武及諸畏獸魚龍、辟邪鹿馬、仙人車、高繩百尺、長躡（高躡）、幢（戴竿）、跳丸以備百戲，大饗設於殿前。¹⁰⁸⁰

由上序文可知，魏晉南北朝時各項百戲雜藝項目就已經眾多，「跳丸以備百戲，大饗設於殿前」，「跳丸」是其中表演項目的一種。又據晉 傅玄 的 正都賦 中云：「手戲絕倒，凌虛寄身，跳丸擲掘，飛劍舞輪。」¹⁰⁸¹亦可見跳丸劍的游藝表演活動。再據晉 葛洪的《抱朴子 辨問》卷十二載：

且夫周孔，蓋是高才大學之深遠者耳，小小之伎，猶多不閑。使之跳丸、弄劍，踰鋒投鋏，履繩登幢，擲盤緣案，跟挂萬仞之峻峭，游泳呂梁之不測，手扛千均，足躡驚飆，暴虎檻豹，攬飛捷矢，凡人為之，而周孔不能，況過於此者乎。¹⁰⁸²

由此文可見跳丸、弄劍等各項技藝，在魏晉南北朝時已經相當廣泛受到大眾喜愛，流行到「凡人為之」的地步了。

唐朝時跳丸游藝活動，不但和戴竿（高竿特技）、旋盤（以長竿承接轉盤）、觔斗等特技，一同列為宮廷樂府鼓架部的表演項目，一起出現在宮廷的盛宴之前，而且跳丸的表演更是精彩萬分，從當時的繪畫 信西舞樂團 中的跳丸及走索特技一圖中，跳丸表演是一邊走索，一邊飛接十一個丸的高難度表演，而且表演跳丸的兩個人，要在軟索上擦身而過；同一性質的飛劍表演，則是拋接七把長劍於空中，十分精彩吸引人們的目光，將漢人張衡 西京賦 中所載的：「跳丸劍之揮霍，走索上而相逢。」的描寫，具體地呈現在觀眾眼前。

唐人有關於丸劍游藝活動的詩歌不多，只有四首描述。如薛曜的 舞馬篇 一詩，原詩甚長，僅錄其重點：

奔塵飛箭若麟螭，躡景追風忽見知。咀銜拉鐵並權奇，被服雕章何陸離。
紫玉鳴珂臨寶鏡，青絲綵絡帶金羈。隨歌鼓而電驚，逐丸劍而飆馳。
態聚還急，驕凝驟不移。光敵白日下，氣擁綠煙垂。
婉轉盤珊殊未已，懸空步驟紅塵起。驚鳧翔鷺不堪儔，矯鳳迴鸞那足擬。

1083

¹⁰⁸⁰ 唐 杜佑《通典》卷一四六，樂六，（台北：新興書局，1959年5月）頁763。

¹⁰⁸¹ 晉 傅玄 正都賦，清 嚴可均校輯，《全上古三代秦漢三國六朝文》，（台北：宏業書局印行，1975年8月）頁1718。

¹⁰⁸² 晉 葛洪撰《抱朴子》，王明校正，《抱朴子內篇校釋》，（北京：中華書局，1996年9月）頁227。

¹⁰⁸³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊80卷，頁870。

此詩雖為舞馬篇，盛大的宮廷宴會，各項的表演活動：百獸先來舞、舞馬、歌舞表演、百戲、跳丸劍，詩中提及了「隨歌鼓而電驚，逐丸劍而飄馳。」可見在重要的宴會活動中，各式各樣的表演項目，競相爭技，提供人們酒足飯飽後的娛樂節目。再如元稹的 和李校書新題樂府十二首 - 西涼伎 一詩載：

吾聞昔日西涼州，人煙撲地桑柘稠。蒲萄酒熟恣行樂，紅豔青旗朱粉樓。
樓下當壚稱卓女，樓頭伴客名莫愁。鄉人不識離別苦，更卒多為沈滯遊。
哥舒開府設高宴，八珍九醞當前頭。前頭百戲競撩亂，丸劍跳躑霜雪浮。
獅子搖光毛彩豎，胡騰醉舞筋骨柔。大宛來獻赤汗馬，贊普亦奉翠茸裘。
一朝燕賊亂中國，河湟沒盡空遺丘。開遠門前萬里堠，今來蹙到行原州。
¹⁰⁸⁴去京五百而近何其逼，天子縣內半沒為荒陬。西涼之道爾阻修，連城
邊將但高會。每聽此曲能不羞。¹⁰⁸⁵

這首詩描寫唐代大將軍哥舒開府設置高宴，除了美味的珍饈佳餚之外，加上外族獻上了珍貴寶物「赤汗馬」和「翠茸裘」，當然還需要各式各樣的娛樂表演節目，在音樂旋律的陪襯下百戲競呈。從「前頭百戲競撩亂，丸劍跳躑霜雪浮」的詩中描寫跳丸劍游藝活動，此外還有舞獅及胡姬的歌舞表演，活絡了整個宴會的歡樂氣氛。再如白居易新樂府中有 立部伎（刺雅樂之替也）一詩：

立部伎，鼓笛誼。舞雙劍，跳七丸。嫋巨索，掉長竿。太常部伎有等級，
堂上者坐堂下立。堂上坐部笙歌清，堂下立部鼓笛鳴。笙歌一聲眾側耳，
鼓笛萬曲無人聽。立部賤，坐部貴。坐部退為立部伎，擊鼓吹笙和雜戲。

1086

由此詩的描寫看來，舞劍、跳丸、巨索和長竿表演，這些都是百戲的項目，後來成為宮廷雜技演員的絕活之一。原屬「立部伎」的，都是大型樂舞節目的表演，大環境時局的改變，音樂退流行，造成「笙歌一聲眾側耳，鼓笛萬曲無人聽」的情況，使得「立部伎」只能「擊鼓吹笙和雜戲」退居為這些雜技表演，配合演出而作音樂伴奏，這是後來的變遷。從「立部賤，坐部貴。坐部退為立部伎，擊鼓吹笙和雜戲。立部又退何所任，始就樂懸操雅音。」的詩句記載，亦可見唐代音樂文化的變化。此外，杜牧的 池州送孟遲先輩 一詩中，也提到跳丸游藝活動的相關詩句：

¹⁰⁸⁴ 《全唐詩》注云：「平時開遠門外立堠云，去安西九千九百里。以示戒人不為萬里行，其就盈故矣。」

¹⁰⁸⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊419卷，頁4616。

¹⁰⁸⁶ 白居易 立部伎 詩，序言云：「太常選坐部伎，無性識者退入立部伎。又選立部伎，絕無性識者退入雅樂部，則雅樂可知矣。」清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊426卷，頁4691。

喜極至無言，笑餘翻不悅。人生直作百歲翁，亦是萬古一瞬中。
我欲東召龍伯翁，上天揭取北斗柄。蓬萊頂上斡海水，水盡到底看海空。
月於何處去，日于何處來。跳丸相趁走不住，堯舜禹湯文武周孔皆為灰。
酌此一杯酒，與君狂且歌。離別豈足更關意，衰老相隨可奈何。¹⁰⁸⁷

由此詩所提到的跳丸游藝活動，和先聖先賢來作一個對比，大有人生應及時行樂的感慨，因此「酌此一杯酒，與君狂且歌」，好好暢快飲酒，享受人生，否則到頭來「衰老相隨可奈何」，再來懊悔，為時已晚。

由以上論述唐人跳丸劍游藝活動，具有以下特點：一、跳丸劍游藝活動，多在歡慶的場面中出現，連同各式各樣的百戲游藝活動中的表演節目。二、表演時以丸或劍拋擲空中，再做出不同的變化，引人入勝。三、跳丸表演與走索結合，一邊走索一邊飛接十一個丸的高難度表演，而且表演跳丸的兩個人，要在軟索上擦身而過。四、同一性質的飛劍表演，則是拋接七把長劍於空中，十分精彩吸引人們的目光。

筆者認為「跳丸劍」游藝活動之所以受到大家喜愛，有以下原因：一、跳丸劍時的表演動作靈活、身手矯健，容易吸引眾人注目的眼光。二、藝人結合走索游藝活動，在索上相逢又要拋接丸劍，令人目不暇給、驚險刺激，使人提心吊膽，滿足人們好奇的心理。

第二節 俳優與諧戲（參軍戲）

常言道：「人生如戲，戲如人生。」觀看戲劇的表演不僅是休閒娛樂，也是一項怡情悅性的事，唐人的生活裡觀看戲劇的表演相當盛行，不論是帝王家、王侯將相、尋常百姓人家、民間遊藝場中，都可以在戲劇中找到歡樂。

「俳優與諧戲」即是滑稽表演游藝活動，透過滑稽逗趣的表演取悅觀眾，博得大家的喝采，受到大家的喜愛，是古代百戲游藝活動中重要的組成部份。最初的滑稽表演者，多是一些上身赤裸、身軀粗短（侏儒症）、形象和動作逗趣討人歡喜的藝人，後來還出現一些著意化妝的藝人，參加滑稽戲的表演。這類形象的樂人，古代稱其為「優」、「倡」、「俳」、「倡俳」的樂人。後代一般將表演滑稽諷諧節目的男性樂人統稱為「俳優」。據《漢書 霍光傳》載云：「大行在前殿，發樂府樂器，引內昌邑樂人，擊鼓歌吹作俳倡（優）。」¹⁰⁸⁸顏師古注云：「俳優，諧戲也。倡，樂人也。俳音排。」正說明了這一類游藝樂人的表演性質及特徵。

¹⁰⁸⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊520卷，頁5946~5947。

¹⁰⁸⁸ 漢班固撰，《漢書 霍光傳》，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1997年2月）頁2940。

俳優與諧戲是樂人演出活撥逗趣的節目，需要極佳的臨場反應和過人的機智，其演出方式包括調謔、諷刺、滑稽、嬉笑怒罵等，藉此博得主人、賓客和觀賞者的笑顏。

在唐代關於俳優與諧戲，又稱之為「參軍戲」。唐代參軍戲是一種戲劇萌芽形式，薛能有《吳姬十首》其中一首詩云：

樓台重疊滿天雲，殷殷鳴鼇世上聞。此日楊花初似雪，女兒弦管弄參軍。
1089

此詩雖然直接描寫參軍戲的成分不多，但是從「鳴鼇」和「弦管」等詞的描寫來看，晚唐的參軍戲似已由單純的「科白」類滑稽戲，演變為夾帶歌舞伴奏的戲劇形式了。

除了薛能此首詩外，最為有名是李商隱的《驕兒詩》，歷來受到注目。其《驕兒詩》句中云：

截得青篔簹，雖走恣唐突。忽復學參軍，按聲喚蒼鶻。¹⁰⁹⁰

李商隱《驕兒詩》中的這兩句：「忽復學參軍，按聲喚蒼鶻」，常被用來說明唐代參軍戲的例證，學參軍的演出，按聲音來喚蒼鶻。再如又路德延的《小兒詩》中云：

錫鏡當胸挂，銀珠對耳懸。頭依蒼鶻裏，袖學柘枝揔。¹⁰⁹¹

此詩句中「頭依蒼鶻裏，袖學柘枝揔」，顯然是指小兒學習參軍戲裡的蒼鶻角色頭裏起來像蒼鶻一樣。由這兩段詩句可知，在唐時即有所謂的「參軍」及「蒼鶻」這兩種角色演出，並且非常受到小孩子的喜愛，因為詼諧逗趣的緣故。

關於參軍戲的來源¹⁰⁹²，據王家廣《唐人風俗》一書云：

唐代的參軍戲，始自漢館陶令石耽，耽犯了貪贓罪，漢和帝愛惜他有才，免罪，每宴樂即令其衣白夾衫，命優伶戲弄辱之，經年使放。唐之俳優潛戲，即滑稽戲或稱「參軍戲」。唐時參軍戲，開元中黃幡綽、張野狐弄參軍，黃幡綽扮演丑角最出色，黃師承漢武帝時東方朔所謂「滑稽之

¹⁰⁸⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊561卷，頁6520。

¹⁰⁹⁰ 唐李商隱著，清馮浩箋注，《玉谿生詩集箋注》（台北：里仁書局，1981年8月），頁414。

¹⁰⁹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊719卷，頁8256。

¹⁰⁹² 詳可參見《太平御覽》卷五六九引《越書》，《樂府雜錄》俳優下亦載此事，但作後漢石耽，其餘略同。

流」，黃幡綽打渾插科、隨機應變，頗能討主子歡笑。¹⁰⁹³

由此文的說明可知唐代參軍戲的大概。

參軍戲主要由兩個演員演出，參軍是主角，蒼鶻是配角，一主一樸藉滑稽之對話及動作，諷刺時弊，以取悅觀眾。像李商隱的這首詩，是後來參軍戲流入民間後，家僮為樂的一種方式。曾永義云：「參軍戲從宮廷宴會的御前承應，後來也在官府宴會演出，有的大官貴人更以家僮為樂。」¹⁰⁹⁴李詩中的這兩句「忽復學參軍，按聲喚蒼鶻。」正是童樸學習玩耍參軍、蒼鶻遊戲的例證。

唐代參軍戲演出非常盛行，出現了不少著名的參軍戲演員。據唐人段安節的《樂府雜路》排優條云：

開元中黃幡綽、張野狐弄參軍。始自後漢館陶令石耽，耽有贓犯，和帝惜其才免罪，每宴樂即令衣白夾衫，命優伶戲弄之，經年乃放，為參軍誤也。開元中有李仙鶴善此戲，明皇特授「韶州同正參軍」以食其祿，是以陸鴻漸撰詞云「韶州參軍」，蓋由此也。武宗朝有曹叔度、劉泉水。咸通以來即有范傳康、上官唐卿、呂敬遷等三人。¹⁰⁹⁵

由上文可知黃幡綽、張野狐、李仙鶴、曹叔度、劉泉水、范傳康、上官唐卿、呂敬遷等人都是當時有名的參軍演員。甚至李仙鶴善此戲，明皇特授「韶州同正參軍」以食其祿，可見在當時受到重視。段氏在此也提出，排優戲雖始自後漢館陶令石耽，但是稱參軍是唐代才有的。此外，據唐范攄的《雲溪友議》卷下艷陽詞條載：

元工既在中書，論與裴晉公度子弟撰及第，議出同州。乃廉問浙東，別濤已逾十載。方擬馳使往蜀取濤，乃有排優周季南、季崇及妻劉采春自淮甸而來。善弄陸參軍，歌聲徹雲，篇韻雖不及濤，容華莫之比也。元公似忘薛濤，而贈采春詩曰：「新妝巧樣畫雙眉，慢裏恆州透額羅。正面偷輪光滑笏，緩行輕踏皺文靴。言詞雅措風流足，舉止低回秀媚多。更有惱人斷腸處，選歌能唱望夫歌。」¹⁰⁹⁶

由上文可知元稹任中書時「有排優周季南、季崇及妻劉采春自淮甸而來。善弄陸參軍，歌聲徹雲」這三位演員演出陸參軍，受到賞識，其中以劉采春備受元稹的喜愛，還特別寫詩贈之。由此可知唐時稱「參軍」即是排優詼諧的演出，

¹⁰⁹³ 王家廣著，《唐人風俗》，（陝西：人民出版社，1993年7月），頁210。

¹⁰⁹⁴ 詳可參見曾永義著，《參軍戲與元雜劇》，（台北：聯經出版事業公司，1992年4月），頁25。

¹⁰⁹⁵ 唐段安節撰，《樂府雜路》，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》第九十六冊，（台北：台灣商務印書館印行，1966年3月）頁20~21。

¹⁰⁹⁶ 唐范攄撰，《雲溪友議》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：上海古籍出版社，2000年3月），頁1308。

亦從此可知參軍戲，需有二人至三人互相鬥嘴、表演，產生趣味。

此外，據唐 張鷟的《朝野僉載》卷六載：

敬宗時，高崔巍喜弄痴。大帝令給使捺頭下水，良久，出而笑之。帝問曰：「見屈原，云：『我逢楚懷王無道，乃沈汨羅水。汝逢聖明主，何為來？』」帝大笑，賜物百段。¹⁰⁹⁷

這位表演者高崔巍的機靈反應，不僅化解窘境、吹捧了帝王、取悅龍心，更獲得豐厚的賞賜，可見說話藝術的重要性。

唐代另一位有名的諧戲伶人是黃幡綽，有關於他的事跡不少，據唐 趙璘的《因話錄》卷四 諧戲附 載：

玄宗問黃幡綽：「是勿兒得人憐？」對曰：「自家兒得人憐。¹⁰⁹⁸」上又嘗登苑北樓，望渭水，見一醉人臨水臥。問左右：「是何人？」左右不知，將遣使問之。幡綽曰：「是年滿令史。」上問曰：「汝何以知？」對曰：「更一轉入流。¹⁰⁹⁹」上笑而止。上又與諸王會食，寧王對御坐噴一口飯，直及龍顏。上曰：「寧哥何故錯喉？」幡綽曰：「此非錯喉，是噴嚏。¹¹⁰⁰」
1101

此外，據宋 王讜《唐語林》載：

開元中，上與內臣作歷日令。高力士挾大馘¹¹⁰²，置黃幡綽口中，曰：「塞穴吉！」幡綽遽取上前叵羅內靴中，走下，曰：「內財吉。」上歡甚，即賜之。

又據《唐語林》載：

上好擊毬，內廄所養馬，猶未甚適。與幡綽語曰：「吾欲良馬久矣，誰能通馬經者？」幡綽奏：「臣能知之，今承相悉善馬經。」上曰：「吾與承

¹⁰⁹⁷ 唐 張鷟撰，《朝野僉載》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：上海古籍出版社，2000年3月），頁74。

¹⁰⁹⁸ 原書作「時楊貴妃寵極中宮，號祿山為子。肅宗在春宮，常危懼，上聞幡綽言，俛首久之。」此六句作雙行小註。

¹⁰⁹⁹ 更一轉入流：唐制以九品內職官為「流內」，九品以外為「流外」。由流外進入流內稱「入流」。令史為九品之吏職，然有年勞者可以入流內。此處黃幡綽乃取渭水之「流」與流品之「流」諧音而有此謔。此據《唐語林校證》注，頁471。

¹¹⁰⁰ 噴嚏取「噴帝」諧音。下有雙行夾註：「幡綽優人，假戲謔之言警悟時主，解紛救禍之事甚眾，真滑稽之雄。」此據《唐語林校證》注，頁471。

¹¹⁰¹ 唐 趙璘撰，《因話錄》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：上海古籍出版社，2000年3月），頁858。

¹¹⁰² 馘：切成塊的肉。

相言，政事外，悉究其旁學，不聞有通馬經者。爾焉知之？」幡綽曰：「臣每日沙提上見承相所乘，皆良馬，是必能通知。」上大笑。

又據《唐語林》載：

黃幡綽滑稽不窮，嘗為戲，上悅，假以緋衣。忽一日，配一兔尾，上怪問，答曰：「賜緋毛魚袋。¹¹⁰³」上謂曰：「魚袋本朝官入閣合符方佩之，不為汝借。」竟不賜。¹¹⁰⁴

由以上這幾則記載，這位黃幡綽的確是詼諧幽默的俳優，足智多謀、機靈過人，臨場反應能力佳，又懂得微妙的心理學，常常逗得皇上開心，又得到許多賞賜。不過受寵慣後，藉機想要一個官職，皇帝此時也精明了起來，認為此舉不合大唐官員體制，最後竟不賜，讓他碰一鼻子灰，算是栽了個筋斗。

這項參軍戲的表演，有說、有學、有唱、有對白、有肢體動作，即是今日「相聲表演」的源頭，此項民俗藝術戲劇尚保留至今，其中的「說、學、逗、唱」展現了演員說話與表情的藝術魅力，至今還贏得許多人喜愛，可見游藝活動的源遠流長和其不減的迷人魅力。

以上便是這項游藝活動迷人之處，直到現在，一場雜技表演的晚會活動中，詼諧滑稽戲的表演依然佔有相當的比重。如今時空環境改變下，已轉變成小丑的表演、或相聲表演、或脫口秀、或台灣的「鬥嘴鼓」等不同的表演游藝活動，可以說都是這類詼諧戲的另外多樣形式的表現。

由以上的論述，可知唐代的參軍戲有以下的特點及相關情況：一、以灰諧逗趣為主，許多有名的參軍演員取悅君王，有過人的機智與膽識，且具有靈活的應變能力。二、其角色有「參軍」及「蒼鵲」兩位，需裝扮上場。三、小孩喜愛這項活動，詩歌中出現小孩學習的情況。四、有對白、有動作、有音樂演奏為伴樂，初具戲劇的形式。

除此之外，筆者認為參軍戲這類以詼諧幽默為旨趣的游藝活動，有以下意涵和價值：一、詼諧幽默是人生中重要的一種調適，在苦悶的日子裡，能讓人發噱、逗趣的話語或表演，博得眾人開懷大笑，有精神舒暢的價值。二、表演者的機智反應，往往是重要的關鍵，要恰如其份，方能引起共鳴達到效果。三、俳優演員們善於學習、模仿、扮演各種人物，同時也做出令人捧腹的滑稽戲來，不論在動作、姿態、聲音、表情、人物模仿維妙維肖、精彩對話妙語如珠的呈現，令人渾然忘我沈浸在此游藝活動世界中。

¹¹⁰³ 賜緋毛魚袋：「毛」諧「莫」，即「無」意，賜緋毛魚袋，嫌「賜緋」而無「魚袋」也。黃幡綽想要藉此要一個官職。此據《唐語林校證》注，頁471。

¹¹⁰⁴ 以上三則俱見宋 王讜撰，周勳初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，1997年12月）頁472-473。

第三節 幻術

幻術，是古代百戲游藝活動中一項重要的內容。幻術又名「變戲法」、「撮戲法」，今名為「魔術」。其表演方式多樣神奇，令人嘖嘖稱奇，不可思議，令民眾又愛又畏懼，幻術在中國也已經有相當久的歷史。據晉 葛洪《西京雜記》及晉 王嘉《拾遺記》所載，在周代時已有此幻術。但是兩書均為小說家言，恐出諸傳聞，未必可信。

關於幻術的起源¹¹⁰⁵，較可靠的記載，可見《史記 大宛傳》和《漢書 張騫傳》。其最初實傳自西域，據《舊唐書 音樂志》所載：

大抵散樂雜戲多幻術，幻術皆出西域，天竺尤甚。漢武帝通西域，始以善幻人至中國。安帝時，天竺獻伎，能自斷手足，剝剔腸胃。自是歷代有之。我（唐）高宗惡其驚俗，敕西域關令不令入中國。¹¹⁰⁶

上文說明了幻術出於西域和天竺，雖然幻術只是障眼法或道具設計的巧妙安排，但是表演者「能自斷手足，剝剔腸胃」的場面確實過於驚悚，畫面也過於血腥。唐高宗雖然惡其驚俗，並敕西域關令不令入中國，但是民間仍然流行此術。再如唐 張鷟的《朝野僉載》中云：

咸亨中，越州祖珍儉有妖術。懸水甕于梁上，以刃斫之，繩斷而甕不落。又于空房內密閉門，置一甕水，橫刀其上。人良久入看，見儉支解五段，水甕皆是血。人去之後，平復如初。冬月極寒，石臼水凍，咒之拔出。賣卜于信都市，日取百錢。蓋君平之法也。後被人糾告，引向市斬之，顏色自若，了無懼。命紙筆作詞，精神不撓。

由上文可知懸水甕於梁，刀砍斷繩，而甕不落；還有支解人體，分成五段，水甕皆是血，人去之後，平復如初。這樣的幻術手法，令人感到神奇，不可思議。又據唐 張鷟的《朝野僉載》中云：

凌空觀葉道士咒刀，盡力斬病人肚，橫桃柳葉于腹上，桃葉斷而內不傷。復將雙刀斫一女子，應手兩斷，血流遍地，家人大哭。道人取續之，噴水而咒，須臾，平復如故。

¹¹⁰⁵ 關於幻術的起源及演變，詳可參見楊蔭深編著，《中國古代游藝活動》第二章第六節，（台北：國文天地雜誌社，1989年11月）頁30-32。

¹¹⁰⁶ 後晉 劉昫撰，《舊唐書 音樂志 二》，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁1073。

由上文可知，葉道士用刀，盡力斬病人肚，肚上的桃葉斷而內不傷；又用雙刀砍一女子，應手兩斷，血流遍地，最後噴水而咒，須臾，平復如故。真是十分神奇。又唐 張鷟的《朝野僉載》中云：

河南府立德坊及南市西坊，皆有胡妖神廟。每歲商胡祈福，烹豬殺羊，琵琶鼓笛，酣歌醉舞，酹（酬）神之後，募一胡為妖主，看者施錢並與之。其妖主取一橫刀，利同霜雪，吹毛不過，以刀刺腹，刃出於背，仍亂擾腸肚流血。食頃，噴水咒之，平復如故。此蓋西域之幻法也。¹¹⁰⁷

此文描寫一胡人妖主取一橫刀，鋒利像霜雪一樣，吹毛不過，以刀刺進肚子，刀刃突出於背部，仍亂擾腸肚流血。過不久之後，噴水咒之，又平復如故。這類表演真是令人感到驚奇萬分。

由以上這三則的記載，可知幻術在民間受到喜愛的程度。唐人喜愛看這類的表演，充滿刺激，雖然有時是相當驚悚，充滿血腥的畫面，使人不忍觀看，但是當表演者「平復如故」、「平復如初」時，又不得不令人嘖嘖稱奇，莫明其源由，這便是幻術表演活動最迷人之處。

又據唐 段成式的《酉陽雜俎》卷五中載：

元和中，江淮術士王瓊，嘗在段君秀家，令坐客取一瓦子，畫作龜甲懷之。一食頃取出，乃一龜，放於庭中，循垣西行，經宿卻成瓦子。又取花含默封于密器中，一夕開花。¹¹⁰⁸

在此表演中，術士王瓊將瓦子變烏龜，隔一夜之後又變回瓦子，花置於密器之中，一夕開花，真是神奇。

唐人中有關於幻術詩歌的描述，僅見於詩人鄭嵎的《津陽門詩 一詩（並序）》，是一首一千四百字的長詩，多描寫宮中事蹟與興盛衰亡，其中有一段詩句談論到幻術。其詩云：

禁庭術士多幻化，上前較勝紛相持。羅公如意奪顏色，三藏袈裟成散絲。

1109

光從這幾句詩句，很難去瞭解所言為何事，其序言云：「上頗崇羅公遠，楊妃尤信金剛三藏，上嘗幸功德院，將謁七聖殿，忽然背痒，公遠折竹枝化作七寶如意以進，上大喜，顧謂金剛曰：上人能致此乎？三藏曰：此幻術耳。僧為陛下取真

¹¹⁰⁷ 唐 張鷟撰，《朝野僉載》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：上海古籍出版社，2000年3月），頁37。

¹¹⁰⁸ 唐 段成式撰，《酉陽雜俎》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：上海古籍出版社，2000年3月），頁600。

¹¹⁰⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊567卷，頁6566。

物，乃於袖中出如意，七寶炳耀，而光遠所進，即時復為竹枝耳。後一日，楊妃始以二人定優劣，時禁中將創小殿，三藏乃舉一鴻梁於空中，將中公遠之首，公遠不為動容，上連命止之，公遠飛符於他處，竊三藏金欄袈裟於簣中，守者不之見，三藏怒，又咒取之，須臾而至。公遠復噴水龍符於袈裟上，散為絲縷以盡也。」¹¹¹⁰經由這段序言，可以較清楚的掌握住詩句的內涵。不過，幻術和法術都是利用視覺效果或障眼法所做出來的表演，令人覺得驚異神奇，兩人以法術和幻術相對決，確實令人嘆為觀止。

此外，再據唐 張鷟的《朝野僉載》卷三載：

道士羅公遠，幼時不慧。入梁山數年，忽有異見。言事皆中，敕追入京。先天中，皇太子設齋，遠從太子乞金銀器物，太子靳固不與。遠曰：「少時自取。」太子自封署房門，須臾開視，器物一無所見。東房先封閉，往視之，器物並在其中。又借太子所乘馬，太子怒不與，遠曰：「已取得來，見於後園中放在。」太子急往櫪上檢看，馬在如故。侍御史袁守一將食器數枚，就羅公遠看年命。奴擎衣襪在門外，不覺須臾在公遠衣箱中。諸人大驚，莫知其然。¹¹¹¹

這位唐代的道士羅公遠，功力深厚，善於這些奇妙的幻術（法術），這種隔空取物的障眼法，在唐代的確叫人大驚，莫知其然。

此外，據宋 王讜的《唐語林》卷五中，亦載羅公遠另外擅長隱形術，唐玄宗還向他學習一同表演，但無法盡其妙，任憑皇帝厚恩百萬賞賜或以死相威脅，終不盡傳其術。導致激怒了龍顏，因此惹來殺身之禍，最後卻是幻術戲謔的表演，其書載：

羅公遠多秘異之術，最善隱形。玄宗樂隱形之術，就公遠勤求而學，公遠雖傳，不盡其妙。上每與公遠同為之，則隱沒，人莫能測；若自為之，則或遺衣帶，或露頭巾腳，宮人每知上之所在也。百萬賜贖，或臨之以死，公遠終不盡傳其術。上怒，命力士裹以油襪，置於榨下壓殺而埋棄之。不經旬，有中官從蜀使回，逢公遠乘驪于路，笑而謂曰：「上之為戲，一何虐耶！」¹¹¹²

這也說明幻術活動在唐代是一項神奇變化無窮的表演，令人目眩，同時亦具有神秘的魅力和吸引力。也因為如此常常被寫入筆記小說之中，據五代 尉遲偓撰《中朝故事》載：

¹¹¹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊567卷，頁6566。

¹¹¹¹ 唐 張鷟撰，《朝野僉載》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁39。

¹¹¹² 宋 王讜撰、周勛初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，2000年8月）頁464。

咸通中有幻術者，不知其姓名，于坊曲為戲。挈一小兒，年十歲已來。有刀截下頭，臥於地上，以頭安置之，遂乞錢，云：「活此兒子」眾競與之，乃叱一聲，其兒便走起。明日又如此，聚人千萬，錢多後，叱兒不起，其人乃謝諸看人云：「某乍到京國，未獲參拜所，有高手在此，致此小術不行，且望縱之，某當拜為師父。」言訖，叱其小兒，不起。俄有巡吏執之言：「汝殺人，須赴公府。」其人曰：「萬千人中某固難逃竄，然某更有異術，請且觀之，就法亦不晚。」乃於一函內取一瓜子，以刀划開臂上，陷瓜子於其中，又設法起其兒子，無效。斯須露其臂，已生一小甜瓜子在臂上。乃曰：「某不欲殺人，願高手放斯小兒起，實為幸矣！」復叱之，不興。其人嗟嘆曰：「不免殺人也。」以刀削其甜瓜落，喝一聲，小兒乃起如故。眾中有一僧頭，欻然墮地。乃收拾戲具，并小兒入布囊中，結于背上，仰面吐氣一道，如匹練上冲空中，忽引手攀緣而上，丈餘而沒，遂失所在。其僧竟身首異處焉。¹¹¹³

此載真是神奇玄妙，這些道術、法術或幻術，人外有人天外有天，莫知其奧妙。蓋小說家之言本就會誇張、鋪排，融合了許多神奇怪異的事，然而這類的幻術、法術或民間所謂的「奇門遁甲」之術，確實在民間流傳過¹¹¹⁴，令人不可思議、匪夷所思，若要再追根究底，這又需另當別論了。

幻術表演游藝活動由胡人西域傳入，至唐代也深受人們的喜愛，但是過於驚悚，雖然曾經一度被禁，卻還是在民間盛行。幻術游藝活動具有以下意涵：一、滿足人們觀看的好奇心理，人們喜愛驚悚、恐怖、刺激，卻又無傷大雅的表演。二、變化神奇，令人不可思議，欲求進一步的瞭解，令人入勝，使人有一窺究竟的欲求心理。三、人群的聚集，促進人際關係的交流。

第四節 象人戲藝（魚龍蔓延、舞獅）

象人，是指裝扮「蝦、魚龍、師（獅）子」進行百戲游藝演出的樂人。在漢魏六朝時，象人戲除了以上所指，還應包括帶假面裝扮各種仙人人物的樂人。當時，反映在百戲游藝中象人戲藝，大體可分為兩類：一類是喬裝的動物戲；一類是喬裝的各類神仙、人物戲。

第一類是人類模仿自然界動物所做出來的表演，其來源歷史也相當悠久。

¹¹¹³ 五代 尉遲偓撰，《中朝故事》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1789~1790。

¹¹¹⁴ 上述的這類戲法，民間俗稱「殺人種瓜」是一項令人入勝的幻術（法術）戲法，筆者回憶小時候在廟口，民間的廟會活動中，曾經看過這類的表演，當時年幼無知，只覺十分神奇，不可思議，亦不知其然，卻印象深刻。

原始人類狩獵生活，動物是敵手，也是食物來源，又敬又畏。第二類喬裝各類神仙人物戲就較偏向戲劇的部分。在此僅以第一類作論述說明，包括魚龍蔓延游藝活動及舞獅游藝活動。

一、魚龍蔓延

魚龍蔓延之戲，為古代重要的雜技之戲。今亦有稱「游藝會」為「魚龍會」的。藉由變化喬裝的魚龍動物形象，達到驚奇效果的游藝表演活動，這項活動也同樣具有悠久的歷史。

關於魚龍蔓延之戲的起源是從西域而來，據《漢書 西域傳讚》載：

孝武之世，圖制匈奴 設酒池肉林以饗四夷之客，作巴俞都盧、海中磔極、漫衍魚龍、角抵之戲。以觀視之。

據顏師古注曰：

漫衍者，即張衡西京賦所云：「巨獸百尋，是為漫延」者也。魚龍者，為舍利之獸，先戲於庭極，畢，乃入殿前激水，化成比目魚，跳躍激水，作霧障日，畢，化成黃龍八丈，出水敖戲於庭，炫耀日光。西京賦云：「海麟變而成龍」，即為此色（戲）也。¹¹¹⁵

由此可知魚龍之戲，乃魚變化成龍之戲。此魚龍應當係偽作，乃是表演時所設計的道具。初為舍利之獸，變化成魚，再變為龍，這與中國「鯉魚躍龍門」升天得道之象徵意涵接近，故戲之魚龍蔓延，以取吉祥如意、飛黃騰達之意。

此外，據《舊唐書 音樂志二》載：

散樂者，歷代有之，非部伍之聲，俳優歌舞雜奏。漢天子臨軒設樂，舍利獸從西方來，戲於殿前，激水成比目魚，跳躍激水，作霧翳日，化成黃龍，修八丈，出水遊戲，輝耀日光。繩繫兩柱，相去數丈，二倡女對舞繩上，切肩而不頃。如是雜變，總名百戲。¹¹¹⁶

這一段記載相當精采，應當是從《漢書》記載而來。表演者利用精心設計的道具，做出了神奇變化的演出，令人目不暇給，一瞬之間，舍利獸變成比目魚，比目魚又變化成黃龍，「出水遊戲，輝耀日光」，雖然用的是視覺效果和障眼法，在古

¹¹¹⁵ 漢 班固撰，《漢書》 西域傳讚 ，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1997年2月）頁3928。

¹¹¹⁶ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》 音樂志 二，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁1072。

代這樣神奇變化戲法的表演，卻是非常的引人入勝，令人驚奇萬分。

唐代的魚龍曼衍之戲，通常在內殿賞賜宰輔及百官時進行。據《唐語林》卷七載：

舊制：三二歲，必于春時內殿賜宴宰輔及百官，備太常諸樂，設魚龍曼衍之戲，連三日，抵暮方罷。¹¹¹⁷

賞賜宰輔及百官，除了音樂歌舞表演可供欣賞之外，魚龍曼衍之戲也登場，並且一連三日方才罷休，可見唐人多麼會放鬆、享受悠閒自在的時光。

唐人詩歌中描寫魚龍曼衍之戲的詩作，如楊炯的 奉和上元酺宴應詔 一詩中有詩句云：

瓊臺涼景薦，銀闕秋陰遍。百戲騁魚龍，千門壯宮殿。¹¹¹⁸

在上元酺宴歡樂的場合中，「百戲騁魚龍，千門壯宮殿」百戲競呈，藝人們使用巧妙的道具演出魚龍曼衍之戲，神奇變化，令人目不暇給。再如張說的 侍宴隆慶池應制 一詩：

靈池月滿直城隈，黻帳天臨御路開。東沼初陽疑吐出，南山曉翠若浮來。
魚龍百戲紛容與，鳧鷖雙舟較泝洄。願似金堤青草馥，長承瑤水白雲杯。

1119

詩句中「魚龍百戲紛容與，鳧鷖雙舟較泝洄。」描寫在宴請群臣時，還有魚龍曼衍之戲的精彩表演及各項百戲游藝表演活動進行。再如崔國輔的 奉和聖製上巳祓禊應制 一詩：

元巳秦中節，吾君灞上遊。鳴鑾通禁苑，別館遶芳洲。
鴈鷺千官列，魚龍百戲浮。桃花春欲盡，穀雨夜來收。
慶向堯樽祝，歡從楚棹謳。逸詩何足對，宥作掩東周。¹¹²⁰

上巳祓禊結束後，皇帝亦要宴請文武百官，詩句中「鴈鷺千官列，魚龍百戲浮。」亦是描寫宴會中有魚龍曼衍之戲，千官一起圍列觀看神奇變化的戲法，初為魚，後變化為龍，及其他各項百戲游藝表演活動，增加宴會歡樂的氣氛。再如李商隱的 謝往桂林至彤庭竊詠 詩句中開頭云：

¹¹¹⁷ 宋 王讜撰、周勛初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，2000年8月）頁656。

¹¹¹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊50卷，頁611。

¹¹¹⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊87卷，頁960~961。

¹¹²⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊119卷，頁1201。

辰象森羅正，句陳翊衛寬。魚龍排百戲，劍珮儼千官。¹¹²¹

詩中「魚龍排百戲，劍珮儼千官。」亦是描寫宴會中有魚龍蔓延之戲及各項百戲游藝表演活動。

魚龍蔓延之戲，演出藝人利用精心設計的道具，做出神奇變化的演出，令人目不暇給，充滿驚奇，一瞬之間，舍利獸變成魚，又一瞬間，魚又變化成龍，雖然用的是視覺效果和障眼法，在唐代這樣神奇的變化戲法，引起眾人注目，卻是非常的引人入勝，令人感到驚奇萬分。

二、舞 獅

「舞獅」¹¹²²是民間游藝活動中最常出現的表演形式。在中國各地、台灣民間各地的廟宇迎神賽會活動、甚至於只要有華人地方，不論單位、機關或團體，舉行的各項喜事、慶典、遊行活動，都可見到它們表演的蹤跡。隨著鑼鼓的喧騰、節奏的激昂振奮、演出藝人精湛的動作姿態，讓靈動的獅子舞神氣活現，吸引眾人目光，表演時或凶猛英勇或詼諧逗趣，姿態不一、巧妙變化，一下子便將熱鬧活潑的氣氛溢滿全場，呈現一片歡慶喜樂的氣象。

舞獅游藝活動具有悠久的歷史文化，傳承至今日受到所多人的喜愛。不論在中國民間還是台灣各地，因其形式簡單明確、內容可多樣變化、熱鬧喧騰的氣勢、和活潑生動的舞動技藝，普遍受到人們的歡迎和喜愛。本小節論述唐代舞獅游藝的狀況，作為舞獅活動起源的唐代，具有什麼樣的歷史背景、文化內涵、民俗風貌、演出狀況、禁忌及其演變發展，瞭解唐代舞獅游藝的實況演出。

獅子並不產於中國，大約在漢代以後，由絲路傳入中國，成為皇宮上苑豢養的珍貴動物。因為獅子生性凶猛，中國人便想利用牠凶猛威嚴的氣勢來驅鬼避邪。所以六朝時的陵墓前，往往雕有神態威猛的石獅子，作為鎮墓獸，時人也稱牠為「狻猊」或「師子」。

獅子既是外國傳來的異獸，舞獅之戲自然也起源較晚，從文獻資料來看，舞獅是唐朝以後才出現中國的，而且最早的表演舞獅也是西域的胡人。

據《舊唐書 音樂志二》載：

太平樂，亦謂之「五方師子舞」。師子鷲獸，出於西南夷天竺、師子等國。綴毛為之，人居其中，像其俛仰馴狎之容。二人持繩秉拂，為習弄之狀。

¹¹²¹ 唐 李商隱著，清 馮浩箋注，《玉谿生詩集箋注》，(台北：里仁書局，1981年8月)，頁275。

¹¹²² 關於唐人舞獅游藝相關的起源、演變、發展和禁忌，詳請參見拙撰 唐代的舞獅游藝 一文，《國文天地》239期，2005年4月，頁50-55。

五獅子各立其方色，百四十人歌 太平樂 ，舞以足，持繩者服飾作崑崙象。¹¹²³

又據《新唐書》禮樂十一載：

設五方師子，高丈餘，飾以方色。每師子有十二人，畫衣，執紅拂，首加紅抹，謂之師子郎。¹¹²⁴

另外，又據唐人段安節《樂府雜錄》中的 龜茲部 載：

戲有五方（常）獅子，高丈餘，各衣五色，每一獅子，有十二人，戴紅抹額，衣畫衣，執紅拂子，謂之『獅子郎舞太平樂曲』。¹¹²⁵

由以上這三項記載，可知原來是西域人的舞獅表演，傳入中國後被中國人改變成「五方獅子舞」，亦稱為「獅子郎舞太平曲」或「五常獅子舞」；舞時以十二人一組，共分五組人分舞青、白、赤、黑、黃五種顏色的獅子；五種顏色的獅子，按東青、西白、南赤、北黑、中央黃的五行方位站立而舞。舞時，獅子前面有人穿鮮豔的彩衣，手執紅拂，戲弄獅子搭配演出。另外，還有一百四十人穿著崑崙國人的衣飾，歌舞太平樂，配合舞獅一同表演。這種兩百多人合作的大型舞獅表演，在晚唐、五代時經常出現於宮廷盛會之中，受到大眾的喜愛。¹¹²⁶

唐朝時規定五方師子舞，只准在宮廷中表演給皇帝看，如果民間有游藝活動要舞獅表演時，可以舞青獅子、白獅子、赤獅子、黑獅子，唯獨不可以舞黃獅子，因為黃獅子居中、屬黃色、象徵尊貴，當然只能在皇帝面前舞。這個重要的禁忌是要遵守的。據宋 王讜的《唐語林》一書載：

王維為大樂承，被人嗾令舞黃獅子，坐是出官。黃獅子者，非天子不舞也，後輩慎之。¹¹²⁷

唐代大詩人王維，擔任大樂承一職，因為被人煽動，私下舞起黃獅子，結果被貶

¹¹²³ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》 音樂志 二，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁1059。另外，唐人杜佑《通典》卷146 樂典 坐部伎 條也載：「太平樂亦謂之「五方師子舞」，師子鷲獸，出於西南夷、天竺、師子等國。綴毛為衣，象其俯仰馴狎之容，二人持繩拂為習弄之狀。五獅子各衣其方色，百四十人歌太平樂舞抹以從之，服飾皆作崑崙象。」所載與《舊唐書》文字稍異。

¹¹²⁴ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》 禮樂 十一，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁470。

¹¹²⁵ 唐 段安節撰，《樂府雜錄》 龜茲部 ，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》第九十六冊，（台北：台灣商務印書館，1966年3月），頁14。

¹¹²⁶ 此部份詳可參見殷登國著，《百戲圖》，（台北：時報文化出版公司，1992年3月）頁166-178。

¹¹²⁷ 宋 王讜撰、周勛初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，2000年8月）頁486。

官丟了烏紗帽。這算是一件糗事，從此載可知有些禁忌，是一定要遵守的，尤其皇家的威嚴，更是不可掉以輕心。

根據中唐大詩人白居易的一首新樂府 西涼伎 七言樂府，我們可知在唐朝中葉時，已有西域胡人來到長安，藉表演舞獅以謀取衣食了。其詩云：

西涼伎，西涼伎。假面胡人假獅子。刻木為頭絲作尾，金鑲眼睛銀帖齒。
奮迅毛衣擺雙耳，如從流沙來萬里。紫髯深目兩胡兒，鼓舞跳梁前致辭。
應似涼州未陷日，安西都護進來時。須臾云得新消息，安西路絕歸不得。
泣向獅子涕雙垂，涼州陷沒知不知。獅子回頭向西望，哀吼一聲觀者悲。
貞元邊將愛此曲，醉坐笑看看不足。娛賓犒士宴監軍，獅子胡兒長在目。
有一征夫年七十，見弄涼州低面泣。泣罷斂手白將軍，主憂臣辱昔所聞。
自從天寶兵戈起，犬戎日夜吞西鄙。涼州陷來四十年，河隴侵將七千里。
平時安西萬里疆，今日邊防在鳳翔。¹¹²⁸緣邊空屯十萬卒，飽食溫衣閒過日。

遣民腸斷在涼州，將卒相看無意收。天子每思長痛惜，將軍欲說合慚羞。
奈何仍看西涼伎，取笑資歡無所愧。縱無智力未能收，忍取西涼弄為戲。

1129

白居易的這首新樂府 西涼伎，其詩旨為：「刺封疆之臣也」，但是這段詳細的描述，亦可讓我們知道獅子舞在唐代的真實情況：西域胡人以兩人一組搭配舞獅，假獅的頭是木刻的，漆上金眼銀齒，獅身以布縫成，上綴長毛，獅尾則綴以長絲，表演時震動著毛衣、搖擺著耳朵，隨著音樂鼓聲跳躍表演，另外還有戴假面的胡人搭檔演出。詩歌前部份是對於獅子舞的描述生動活潑，後半段卻是充滿著淒涼的悲哀，安史之亂後涼州失陷四十年，竟無力收復，白居易最後才會無奈又失望的寫道：「縱無智力未能收，忍取西涼弄為戲。」

在當時，為白居易好友的詩人元稹亦有 和李校書新題樂府十二首 西涼伎 的詩作，同樣反映西涼此地的風情，其詩句中也提到了「獅子舞」，云：

獅子搖光毛彩豎，胡姬醉舞筋骨柔。大宛來獻赤汗馬，贊普亦奉翠茸裘。

1130

可知獅子舞搖動光彩的毛，再加上胡姬酒醉後舞動的姿態，筋骨是相當的柔軟，這也說明獅子舞的同時，也搭配著其他相關的舞蹈演出。

唐代的「獅子舞」廣泛流傳在民間、宮廷和軍中，是中原漢族和居住在河西走廊及西域的兄弟民族所共同喜愛的民間舞蹈。不僅如此，唐帝國強大文化力的

¹¹²⁸ 《全唐詩》小字注云：「平時，開遠門外立堠云，去安西九千九百里，以示戍人不為萬里行，其實就盈數也。今蕃漢使往來，悉在隴州交易也。」

¹¹²⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊427卷，頁4702。

¹¹³⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊419卷，頁4616。

影響，唐代的「太平樂」傳入日本後，已有很大的變化，據日本的《舞樂圖》載「大平樂」不是獅子舞，而是裝扮武士而舞。

舞獅游藝活動一直流傳至今，唐代的演出形式多樣，內容也具多樣變化，不論舞獅的方位、顏色、舞動的禁忌、人數、形式都有一定的規定，可見唐人在舞獅游藝活動的重視與喜愛。《唐代文化》一書為獅子舞作一個小結，其云：

唐以後，「獅子舞」一直流傳至今。千百年來，聰明智慧的我國人民，用舞蹈來刻畫、表達這種本不產於我國的動物，把它表演的如此生動活潑。在長期的發展過程中，不同地區的人民所創造出來的獅子舞，其形象、動作、風格以及所表現的情感，都有所不同。「獅舞」是我國歷史悠久，流傳很廣式樣很多的優秀民間舞蹈，是吉祥的象徵。¹¹³¹

舞獅游藝活動歷久彌新，流傳至今人們不斷的推陳出新，顯示了對舞獅游藝的樂愛。在台灣有單獨個人的演出，摹擬獅子各項動作姿態：打瞌睡、生氣、凶猛、玩耍、戲球、清潔自己的身體等動作，維妙維肖，令人拍手叫好。而雙人舞獅的演出，更是兩人的默契、配合度的高難度考驗，如今表演者更加挺而走險，站立在一整排長約十公尺高立的鐵樁上，舞弄跳躍，獅身舞動或軀伏或躍起，做出驚險的動作，更是令人提心吊膽、驚險萬分，最後博得熱烈的掌聲。

舞獅游藝活動不論是技巧、團隊合作、默契的配合上具有高度的挑戰，又有吉祥如意美好的象徵、在民俗體育活動及民間的游藝活動中，都是一項有深遠意義並且具有多項功能的游藝活動，值得大力推展的活動，讓這項深受大眾喜愛舞獅游藝表演活動繼續薪火相傳。

第五節 歌舞活動

歌舞游藝活動歷代以來一直都是重要的休閒娛樂項目，尤其是宮廷裡的宴會、大宴群臣、獎賞軍士官兵，都要歌舞娛樂一番。唐代歌舞活動發達，加上外來音樂文化的影響，使得唐代的歌舞娛樂達到了顛峰。據《全唐詩》雜曲歌辭序言載：

隋自開皇初，置七部樂，一曰西涼伎，二曰清商伎，三曰高麗伎，四曰天竺伎，五曰安國伎，六曰龜茲伎，七曰文康伎。至大業中，乃立清樂、西涼、龜茲、天竺、康國、疏勒、安國、高麗、禮畢，以為九部。唐武德初，

¹¹³¹ 李斌城主編，《唐代文化》，（北京：中國社會科學出版社，2002年2月），頁335-336。

因隋舊制，用九部樂。太宗增高昌樂，又造燕樂，而去禮畢，其著令者十部，一曰燕樂，二曰清商，三曰西涼，四曰天竺，五曰高麗，六曰龜茲，七曰安國，八曰疏勒，九曰高昌，十曰康國，而總謂之燕樂。凡燕樂諸曲，始於武德、貞觀，盛於開元、天寶，其著錄者十四調，二百二十二曲。又有梨園別教院法歌樂十一曲，雲韶樂二十曲。肅代以降，亦有因造。¹¹³²

這樣龐大的音樂陣容，在歷代都是少見的，從此載可以得知唐帝國在音樂上是兼容並包，各國各地外來的音樂都收錄在唐曲中，展現了泱泱大國的氣度與文化包容力。

唐代的歌舞游藝活動，據《舊唐書 音樂志二》載：

歌舞戲，有大面、撥頭、踏搖娘、窟礪子等戲。玄宗以其非正聲，置教坊於禁中以處之。¹¹³³

所載的四種歌舞戲：大面、撥頭、踏搖娘、窟礪子，玄宗認為不是正統的歌舞戲表演，故置於教坊以禁之處理。雖不流行於宮廷，但是民間卻流行這類的歌舞戲表演。

本節歌舞游藝活動部份，選與游藝活動最為相關的七種，分別為：一、木偶戲，二、歌唱活動，三、胡旋舞，四、踏歌，五、舞劍，六、舞劍器，七、字舞等七種游藝活動，分別論述如下。

一、木偶戲

在古代有一種被稱為「傀儡子」、「傀儡戲」的游藝娛樂活動形式，這就是以絲線操控木偶表演故事情節或作歌舞表演的「木偶戲」。「傀儡戲」又稱「窟礪子」、「魁礪子」這種游藝娛樂活動在我國有著悠久的歷史，其流傳區域很廣，大江南北都有它的形跡，深受民間的歡迎和喜愛。

關於傀儡戲的起源，崔樂泉《圖說中國古代游藝》一書云：「木偶戲的起源，應追溯到古代殉葬的人形俑。古代明器中的俑，一般是仿著活的倡優侏儒製作的。俑不僅模仿生人的形體，還模仿生人的動作，使其人踴躍，這也是之所以被稱為俑的原因。而同時也就由俑產生了傀儡戲。」這是從較原始的起源來看傀儡戲的源頭。至於文獻中的記載，以《列子》書中記載的偃師所做能歌舞的木人，

¹¹³² 《全唐詩》雜曲歌辭 序言，清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊24卷，頁309。

¹¹³³ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》音樂志 二，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁1073。

較為接近傀儡戲的起源，據《列子 湯問》載：

「周穆王西巡狩，越崑崙，不至弇山。反還，未及中國，道有獻工人名偃師，穆王薦之，問曰：『若有何能？』偃師曰：『臣唯命所試，然臣已有所造，願王先觀之。』穆王曰：『日以俱來，吾與若俱觀之。』越日偃師謁見王。王薦之曰：『若與偕來者何人邪？』對曰：『臣之所造能倡者。』穆王驚視之，趨步俯仰，信人也。巧夫鎖其頤，則歌合律；捧其手，則舞應節。千變萬化，惟意所適。王以為實人也，與盛姬內御並觀之。技將終，倡者瞬其目而招王之左右侍妾。王大怒，立欲誅偃師。偃師大懼，立剖散倡者以示王，皆傅會革、木、膠、漆、白、黑、丹、青之所為。王諦料之，內則肝、膽、心、肺、脾、腎、腸、胃；外則筋骨、支節、皮毛、齒髮，皆假物也，而無不畢具者，合會復如初見。王試廢其心，則口不能言；廢其肝，則目不能視；廢其腎，則足不能步。穆王始悅而歎曰：『人之巧乃可與造化者同功乎？』詔貳車載之以歸。」

1134

此載相當傳奇，西周時偃師製作的木偶人已經能歌善舞，即已相當地精細靈巧。列子此載，經多位學者考察是抄錄自佛經。¹¹³⁵故在西周時期製作的木偶人是不可信（列於此以供參考）。此外，另一個傳說是漢高祖平城之圍，陳平用計刻木為美人，操控木偶美人在城牆上翩翩起舞，讓敵人退軍。據唐人段安節《樂府雜錄》 傀儡子 條載云：

自昔傳云，起於漢祖在平城，為冒頓所圍，其城一面即冒頓妻閼氏兵強，於三面壘中絕食，陳平訪之閼氏，妒忌即造木偶人，運機關舞於陣間，閼氏望見謂是生人，慮下其城，冒頓必納妓女，遂退軍。史家云，陳平以秘計免，蓋鄙其策下，爾後樂家翻為戲，其引歌舞，有郭郎者，髮正禿善優笑，閭里乎為郭郎，凡戲場必在排兒之首也。¹¹³⁶

從段安節此載，可知自昔傳漢高祖陳平所用之計時所造的木偶人，可能是傀儡戲的前身，但是畢竟傳說成分濃厚，至於「爾後樂家翻為戲，其引歌舞」便是

¹¹³⁴ 《諸子集成 列子》第四冊，卷五湯問篇，（北京：中華書局，1954年）頁61。《列子》一書，舊傳是周 列禦寇所撰，關於作者及成書年代，自古來爭論很大，由諸多的考證顯示不是先秦時成書，而是魏晉時期的一本偽書，所記傳說故事成分較重，抄錄各家資料眾多，但是也可提供參考。

¹¹³⁵ 季羨林教授 列子與佛典 一文，他揭發湯問篇偃師之巧的故事和西晉 竺法護所譯的生經卷三裏的一個故事「內容幾乎完全相同」，因而證明這一故事是「列子鈔襲佛典恐怕也就沒有什麼疑問了」。季文收錄在《中印文化關係史論叢》，（北京：人民出版社版，1957年）中，詳可參閱，也可為《列子》為偽書的一個佐證。此外，尚可參閱蕭登福 列子與佛經一文，《成功大學學報》（人文篇第十七篇）1982年3月，頁27~49。

¹¹³⁶ 唐 段安節撰，《樂府雜錄》，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》第九十六冊，（台北：台灣商務印書館印行，1966年6月）頁40。

後來的演變，才變成傀儡戲。

傀儡戲在唐代被列入歌舞戲中，但是不受皇家的青睞，玄宗認為它不是正統的音樂，所以一直不受到重視。據《舊唐書 音樂志二》載：

歌舞戲，有大面、撥頭、踏搖娘、窟礪子等戲。玄宗以其非正聲，置教坊於禁中以處之。¹¹³⁷

其中的「窟礪子」便是傀儡戲，但是在當時不是很受到重視。唐人的傀儡戲，再據《舊唐書 音樂志二》載：

窟礪子，亦云魁礪子，作偶人以戲。善歌舞，本喪家樂也。漢末始用之於嘉會。齊後主高緯尤所好。高麗國亦有之。¹¹³⁸

據此載可知傀儡戲亦云「魁礪子」，作偶人以戲，本是喪家所使用的音樂，隨著音樂的節奏，善於從事歌舞表演活動，漢末時始用之於宴會、娛樂嘉賓，甚至遠傳至高麗國（朝鮮）。

此外，據唐 鄭處誨的《明皇雜錄》補遺載：

明皇在南內，耿耿不樂，每自吟太白傀儡詩曰：「刻木牽絲作老翁，雞皮鶴髮與真同。須臾弄罷渾無事，還似人生一世（夢）中。」¹¹³⁹

此詩非太白詩，亦非明皇帝詩，蓋因其後兩句「須臾弄罷渾無事，還似人生一世中。」明皇深有所感，遂常吟之，原作應為梁銍。詩句中所說「刻木牽絲」的傀儡，就是提線木偶。從此詩描寫的「刻木牽絲作老翁，雞皮鶴髮與真同」詩句，可知在當時提線木偶的製作水準已經相當高超，雞皮鶴髮、唯妙唯肖如同真實一般，牽絲弄罷在手掌之中，人生還似被命運操弄的夢中。

唐代除了提線木偶的傀儡戲外，還有一種流傳在民間的「盤鈴傀儡」。據唐 韋絢《劉賓客嘉話錄》載：

大司徒杜公在維揚也，嘗召賓幕間語：「我致政之後，必買一小駟八九千者，飽食訖而跨之，著一粗布襪衫入市，看盤鈴傀儡足矣。」¹¹⁴⁰

¹¹³⁷ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》 音樂志 二，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁1073。

¹¹³⁸ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》 音樂志 二，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁1074。

¹¹³⁹ 唐 鄭處誨撰，《明皇雜錄》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁981。此詩詩名 詠木老人 一作 傀儡吟 一作 詠窟礪子人 作者梁銍，一作明皇帝，非太白之詩也。按：此詩非太白詩，亦非明皇帝詩，蓋因其後兩句「須臾弄罷渾無事，還似人生一世中。」明皇深有所感，遂常吟之，原作應為梁銍。

¹¹⁴⁰ 唐 韋絢撰，《劉賓客嘉話錄》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000

從上文中可知，一個當朝的大臣致仕退休之後，最嚮往最想做的事，竟是到鬧市看盤鈴傀儡的表演，便覺得心滿意足，可見這種「盤鈴傀儡戲」令人沈迷的吸引力。亦可知這種傀儡戲在民間流傳的情形。

此外，亦有設計製作巧妙的木偶人，據唐 張鷟的《朝野僉載》卷六載：

將作大匠楊務廉，甚有巧思，常于沁州市內刻木作僧，手執一鉢，自能行乞。鉢中錢滿，關鍵忽發，自然作聲云：「布施」。市人競觀，欲其作聲，施者日盈數千。¹¹⁴¹

上文中能製作設計如此精妙的「行乞僧」木偶人，關鍵忽發，自然作聲，化緣效果出奇的好。又據唐 張鷟的《朝野僉載》云：

洛州殷文亮曾為縣令，性巧好酒，刻木為人，衣以繒彩，酌酒行觴，皆有次第。又作妓女，唱歌吹笙，皆能應節，飲不盡，即木小兒不肯把；飲未竟，則木妓女歌管連理催，此亦莫測其神妙也。¹¹⁴²

由此載中唐代竟能出現「酌酒行觴」、「唱歌吹笙，皆能應節」這樣傑出的木偶，可見工藝的精巧設計，已經達到了登峰造極的地步。

由以上的論述，可知唐人在木偶戲的游藝活動上，具有以下幾點的特色和相關的情況：一、傀儡戲在唐代雖然被列入歌舞戲中，但是較不受皇家的青睞，玄宗認為它不是正統的音樂，所以一直不受重視。二、受到傳統觀念影響：偶人為戲、善歌舞，本喪家樂也，漢末始用之於嘉會，因此較不受到重視。三、除了提線木偶的傀儡戲外，還有一種流傳在民間的「盤鈴傀儡」，受到民間的人們所喜愛。四、民間還有一些技藝巧妙者，製作出精妙的木偶人，可以做出不同的表演：如自然作聲、或歌舞吹笙、或飲酒，可見木偶人精巧設計的工藝技術，已經達到了相當高水準的地步。

二、歌唱活動

歌唱活動，所指的是人們藉由口的發聲，傳唱出悅耳的聲音的一種方式。「歌

年3月)頁797。

¹¹⁴¹ 唐 張鷟撰，《朝野僉載》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，(上海：古籍出版社，2000年3月)頁81。

¹¹⁴² 唐 張鷟撰，《朝野僉載》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，(上海：古籍出版社，2000年3月)頁80。

唱游藝活動」亦可指「歌唱的藝術活動」。歌唱不僅可以傳情達意，是種情感的流露，更是一種藝術的表現。美妙好聽動人的歌聲，令人聞之悅耳，心情也隨之舒暢快活，詩人讚美聽到悅耳的音樂旋律說：「此曲只應天上有，人間難得幾回聞。」¹¹⁴³歌唱藝術表演活動，在全人類的休閒娛樂活動中具有深遠的文化歷史，也具有重要的地位。而在中國同樣也是歷史悠久，從民間到宮廷，或宮廷到民間，普及在社會大眾各階層，並且一直流傳至今，是人們最喜愛也最容易接受的游藝休閒娛樂活動。

歌唱，是人類自然本能的流露，亦是情感抒發的一種最佳方式。據陳暘《樂書》卷一五八 四夷歌 中云：

詩者民之情性，歌者民之歡心，是歌始於詩，而樂又始於歌。¹¹⁴⁴

詩歌是人民情性、歡心的表現，中國又有「詩言志、歌詠言」的傳統，詩歌言志詠言，歌唱吟詠，似乎就自然而然地成為一種人類文化活動。人皆有口，張開嘴即便可以哼哼唱唱，閒暇時、工作中、無聊憂煩時，皆可隨口吟唱，自娛一番，可以算是一種最為便捷的游藝休閒活動。開口唱歌，可以一人獨樂，當歌唱技巧純熟，歌聲美妙動人時，也可與眾人同樂，甚至備受喜愛重視。

唐帝國的經濟生活水準，可以說是當時世界文化的重心，繁榮富庶最具體便表現在休閒娛樂上，大型歌舞的演出，上萬名「梨園」弟子學習音樂、舞蹈，還有教坊的設立，據唐 崔令欽《教坊記》云：

西京右教坊在光宅坊，左教坊在延政坊，右多善歌，左多工舞，蓋相因成習。¹¹⁴⁵

由上文可知唐代設有專門訓練歌舞表演的專職機構，教坊裡「右多善歌，左多工舞」，提供給君王享受，所謂的「歌舞昇平」即是最佳的描述。

歌要如何唱得好，打動人心，音質、音色、演唱技巧都是重要的因素。唐人已經注意到此一問題，據唐人段安節《樂府雜錄》 歌 條載：

歌者，樂之聲也。故絲不如竹，竹不如肉，迴居諸樂之上。古之能者，即有韓娥、李延年、莫愁。善歌者必先調其氣，氤氳自臍間出，至喉乃噫其詞，即分抗墜之音，既得其術，即可致遏雲響谷之妙也。¹¹⁴⁶

¹¹⁴³ 佚名 入破六疊 其二，全詩為：「錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲。此曲只應天上有，人間難得幾回聞。」清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊 27卷，頁379。

¹¹⁴⁴ 宋 陳暘撰，《樂書》，收錄在王雲五主編，《四庫全書珍本》第七，（台北：商務印書館，1978年）頁2。

¹¹⁴⁵ 唐 崔令欽撰，《教坊記》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁123。

¹¹⁴⁶ 唐 段安節撰，《樂府雜錄》，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》第九十六冊，（台

由此載可知，歌是人類最自然的發聲，所以弦樂器不如管樂器，而管樂器不如人口發出的自然肉聲。至於演唱的技巧，先調其氣，氤氳從肚臍間（丹田）發出，至喉再吐出歌詞，再來控制高低音的起伏變化，便可掌握歌唱的技巧，唱出美妙動人的歌聲。

唐代描寫歌唱藝術表演的詩歌及其相關文獻，依其特點、特色及相關的情況，試分以下幾項要點論述：

（一）、對著名歌唱者歌藝的描寫及歌者故事流傳

歌藝美妙，歌聲入雲，便會引起人們的重視，唐代有一些著名的歌者，如許和子、何滿子、念奴、寵姐、張紅紅、米嘉榮等人。他們在當時有很高的知名度，歌聲備受注目，因此許多的筆記小說、詩歌，都有關於她們歌藝的描寫。例如許和子是開元年間宮廷宜春院的女歌手，又名永新。據唐人段安節《樂府雜錄》中載：

明皇朝，有韋青，本是士人，嘗有詩三代主綸誥，一身能唱歌，青官至金吾將軍。開元中內人，有許和子者，本吉州永新縣樂家女也，開元末選入宮，即以永新名之，籍於宜春院。既美且慧，善歌，能變新聲。韓娥、李延年歿後千餘載，曠無其人，至永新始繼其能。遇高秋朗月，臺殿清虛，喉轉一聲，響傳九陌，明皇嘗獨昭李謨（李謨是當時有名的吹笛手）吹笛，逐其歌（伴奏），曲終管裂，其妙如此。又一日，賜大酺於勤政樓，觀者數千萬眾，喧嘩聚語，莫得聞魚龍、百戲之音，上（明皇）大怒，欲罷宴，中官高力士奏請：「命永新出樓歌一曲，必可止喧。」上從之，永新乃撩鬢舉袂，直奏曼聲，至是廣場寂寂，若無一人，喜者聞之氣勇；愁者聞之腸絕。洎漁陽之亂，六宮星散，永新為一士人所得。韋青避地廣陵，因月夜憑欄杆小河之上，忽聞舟中奏水調者曰：「此永新歌也。」乃登舟與永新對泣。久之青始亦晦其事，後士人卒，與其母之京師，竟歿於風塵。及卒，謂其母曰：「阿母錢樹子倒矣！」¹¹⁴⁷

段式此載完整記錄當時許和子這位女歌手的身世，以及她的歌藝動人之處，「喉轉一聲，響傳九陌」使人為之傾倒，當大酺於勤政樓，觀者數千萬眾，喧嘩聚語，無法聞得百戲、魚龍之音時，「永新乃撩鬢舉袂，直奏曼聲，至是廣場寂寂，若無一人，喜者聞之氣勇；愁者聞之腸絕。」讓皇帝及成千上萬的人，聽聞歌聲而

北：台灣商務印書館印行，1966年3月）頁15-16。

¹¹⁴⁷ 唐 段安節撰，《樂府雜錄》，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》第九十六冊，（台北：台灣商務印書館印行，1966年3月）頁15-16。

為之沈醉著迷。再據《開元天寶遺事》卷下 歌直千金 條載：

宮妓永新者善歌，最受明皇寵愛，每對御奏歌，則絲竹之聲莫能過。帝常謂左右曰：「此女歌直（值）千金。」¹¹⁴⁸

加上此載更印證這位宮妓永新，因為擅長歌曲演唱，受到唐明皇的喜愛，每當在朝廷演奏歌唱時，絲竹音樂的聲音，常比不上她，皇帝才會對左右說，此女的歌唱藝術價值千金。

此外，還有才人張紅紅，當時也因擅長音樂演唱，又擅長記音樂曲調，被號稱為「記曲娘子」。據唐人段安節《樂府雜錄》中載：

大歷中有才人張紅紅者，本與其父歌於衢路丐食，過將軍韋青所居，青於街牖中，聞其歌者，喉音寥亮，乃有美色即納為姬。其父舍於後，戶優給之，乃自傳其藝，穎悟絕倫。嘗有樂工自撰一曲，即古曲 長命西河女也，加減其節奏，頗有新聲。未進聞先印可於青，青潛令紅紅於屏風後聽之，紅紅乃以小豆數合記其節拍。樂工歌罷，青因入問紅紅如何，云：「已得矣。」青出給云：「某有女弟子，久曾歌此，非新曲也。」即令隔屏風歌之，一聲不失，樂工大驚異，遂請相見，歎伏不已。再云：「此曲先有一聲不穩，今已正矣。」尋達上聽。翌日召入宜春院，寵澤隆異，宮中號「記曲娘子」，尋為才人。一日內史奏韋青卒，上告紅紅，乃於上前嗚咽奏云：「妾本風塵丐者，一旦老父死有所歸，致身入內，皆自韋青，妾不忍忘其恩，乃一慟而絕。上嘉歎之，即贈昭儀也。¹¹⁴⁹

從此載可知韋青善歌，遇到張紅紅音喉寥亮，大為欣賞，惺惺相惜，納為妾。張紅紅歌藝美妙，又擅長記音樂旋律，後被召入宜春院，受到皇上無比的恩寵，被號稱「記曲娘子」。

唐人段安節的《樂府雜錄》一書中，還記載了另外一些優秀歌者，其載云：

貞元中有田順郎，曾為宮中御史娘子。元和、長慶以來有李貞信、米嘉榮、何戡、陳意奴。武宗已降，有陳幼寄、南不嫌、羅寵。咸通中有陳彥暉。

1150

由上文可知唐代著名的歌者有田順郎、李貞信、米嘉榮、何戡、陳意奴、陳幼寄、

¹¹⁴⁸ 五代 王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1739。

¹¹⁴⁹ 唐 段安節撰，《樂府雜錄》，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》第九十六冊，（台北：台灣商務印書館印行，1966年3月）頁17-18。

¹¹⁵⁰ 唐 段安節撰，《樂府雜錄》，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》第九十六冊，（台北：台灣商務印書館印行，1966年3月）頁18。

南不嫌、羅寵、陳彥暉等皆是當時名震一時的歌手。

此外，還有一位歌藝美妙的念奴，據《開元天寶遺事》卷上 眼色媚人 條載：

念奴者，有姿色，善歌唱，未常一日離帝左右。每執板當席顧眄，帝謂妃子曰：「此女妖麗，眼色媚人。」每轉聲歌喉，則聲出於朝霞之上，雖鐘鼓笙竽嘈雜而莫能過。宮妓中帝之鍾愛也。¹¹⁵¹

這位念奴者，不僅具有動人姿色，還擅長歌唱，每當他開口引吭高歌時「轉聲歌喉，則聲出於朝霞之上，雖鐘鼓笙竽嘈雜而莫能過。」，讓皇帝聽得是如癡如醉，因而備受鍾愛，無一日離開皇帝左右。此外，還有樂妓寵姐，也是善於歌唱。據《開元天寶遺事》卷下 隔障歌 條：

寧王宮有樂妓寵姐者，美姿色，善謳唱。每宴外客，其諸妓女盡在目前，惟寵姐客莫能見。飲欲半酣，詞客李太白恃醉戲曰：「白久聞有寵姐善歌，今酒肴醉飽，群公宴倦，王何吝此女示於眾。」王笑謂左右曰：「設七寶花鏡，召寵姐于障後歌之。」白起謝曰：「雖不許見面，聞其聲亦幸矣。」

1152

寧王宮有樂妓寵姐，具有美麗的姿色，善長謳唱，聲名遠播，可惜客人無法見其面。在當時連大詩人李白也想聽聞美妙的歌聲，雖然只能在障後聞其聲，亦可感到相當的榮幸了，可見歌藝的美妙受到人們的賞識。

此外，還有一位擅長歌唱的李袞，據唐李肇的《國史補》卷下載：

李袞善歌，初于江外，而名動京師。崔昭入朝，密載而至。乃邀賓客，請第一部樂，及京邑之名倡，以為盛會。給言表弟，請登末坐，令袞弊衣以出，合坐嗤笑。頃命酒，昭曰：「欲請表弟歌。」坐中又笑。及轉喉一發，樂人皆大驚曰：「此必李八郎也。」遂羅拜階下。¹¹⁵³

這位李袞擅長歌唱，名動京師，卻被崔昭設計，欺騙說是表弟，穿上弊衣，敬陪末座，令大家嗤笑。欲請他唱歌，又是一陣嗤笑，結果音喉一發，婉轉動人，大家為之震驚，認為此必李八郎。

又有李龜年三兄弟，精通音樂歌唱，據《明皇雜錄》卷下載：

¹¹⁵¹ 五代 王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1723。

¹¹⁵² 五代 王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1739~1740。

¹¹⁵³ 唐 李肇撰，《國史補》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁196。

唐開元中，樂工李龜年、彭年、鶴年兄弟三人，皆有才學盛名。彭年善舞，鶴年、龜年能歌，尤妙制 渭川，特承願遇。其後龜年流落江南，每遇良辰勝賞，為人歌數闕，坐中聞之，莫不掩泣罷酒。¹¹⁵⁴

由此文中可知李龜年三兄弟，皆精通音樂歌唱，李龜年更具有動人的歌喉，當他流落江南，每遇到良辰勝賞之時，為人歌數闕，坐中的人聽聞之後，莫不掩泣罷酒。可見其動人美妙的歌聲，可以觸動人們內在的情感。

除了這些人之外，還有一位何滿子，據白居易的 聽歌六絕句 其五 何滿子 一詩云：

世傳滿子是人名，臨就刑時曲始成。一曲四調歌八疊，從頭便是斷腸聲。

1155

何滿子是當時有名的歌者，據《全唐詩》小字注云：「開元中，滄州有歌者何滿子，臨刑，進此曲以贖死，上竟不免。」¹¹⁵⁶不知何滿子所犯何罪，需受死刑。白居易此詩描寫何滿子獻上曲子「一曲四調歌八疊，從頭便是斷腸聲」，臨死前的歌聲淒惋動人。此外，元稹亦有 何滿子歌 一詩：

何滿能歌能宛轉，天寶年中世稱罕。 嬰刑擊在囹圄間，水調哀音歌憤懣。
梨園弟子奏玄宗，一唱承恩羈網緩。 便將何滿為曲名，御譜親題樂府纂。
魚家入內本領絕，葉氏有年聲氣短。自外徒煩記得詞，點拍纔成已夸誕。
我來湖外拜君侯，正值灰飛仲春琯。廣宴江亭為我開，紅妝逼坐花枝暖。
此時有態蹋華筵，未吐芳詞貌夷坦。翠蛾轉盼搖雀釵，碧袖歌垂翻鶴卵。
定面凝眸一聲發，雲停塵下何勞算。迢迢擊磬遠玲玲，一一貫珠勻款款。
犯羽含商移調態，留情度意拋弦管。湘妃寶瑟水上來，秦女玉簫空外滿。
纏綿疊破最慙懃，整頓衣裳頗間散。冰含遠溜咽還通，鶯泥晚花啼漸懶。
斂黛吞聲若自冤，鄭袖見捐西子浣。陰山鳴雁曉斷行，巫峽哀猿夜呼伴。
古者諸侯饗外賓，鹿鳴三奏陳圭瓊。何如有態一曲終，牙籌記令紅螺碗。

1157

元稹 何滿子歌 一詩，充滿了悲情，首先描寫「何滿能歌能宛轉，天寶年中世稱罕」何滿子是天寶年間罕見傑出的歌唱藝人，具有宛轉美妙的歌喉，後來因罪而受刑，於是「便將何滿為曲名，御譜親題樂府纂」留下來的曲調，便以他的名

¹¹⁵⁴ 唐 鄭處誨撰，《明皇雜錄》卷下，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁962。

¹¹⁵⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊458卷，頁5212~5213。

¹¹⁵⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊458卷，頁5212。

¹¹⁵⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊421卷，頁4632。

字命名。

此外，還有一位善於唱歌的孟才人，受到當時唐武宗皇帝的寵愛，皇帝駕崩後，哀慟數日而殞，最後一起埋葬了。據唐 康駢《劇談錄》卷上 孟才人善歌 條載：

孟才人善歌，有寵於武宗皇帝，嬪御之中，莫與為比。一旦，龍體不豫，召而問曰：我若不諱，汝將何之？對曰：以微眇之身，受君王之寵，若陛下萬歲之後，無復生焉！是日，俾於御榻前歌 河滿子 一曲，聲淒切，聞者莫不涕零。及宮中晏駕，哀慟數日而殞。禁掖近臣以小棺殯於殿側。山陵之際，梓宮重莫能舉，識者曰：「得非侯才人乎？」，於是輿槨以殉，遂窆於端陵芝側。是歲，攻文之士或為賦題，或為詩，目以為馮媛、班姬無以過也。所知者張祐有詩云：「偶因清唱詠歌頻，奏入宮中二十春。卻為一聲河滿子，下泉須弔孟才人。」¹¹⁵⁸

由此文可知這位善歌的孟才人，受到皇帝的感遇之恩，若陛下萬歲之後，也不想再活了！於是在當天，俾於御榻前唱了一首 河滿子 的曲調，聲音淒切動人，聽聞的人莫不感動而涕零。到了皇帝晏駕時，孟才人哀慟數日最後也死了。真是淒惋動人，亦可知孟才人的故事及其歌藝動人之處。

此外，還有張祐的 宮詞二首：

故國三千里，深宮二十年。一聲河滿子，雙淚落君前。

自倚能歌日，先皇掌上憐。新聲何處唱，腸斷李延年。¹¹⁵⁹

張祐此兩首詩，也是感念何滿子的事蹟及歌聲「一聲河滿子，雙淚落君前」展現了深刻的無奈，而「新聲何處唱，腸斷李延年」詩句的描寫，也傳達出對李延年歌聲的懷念。

(二)、描寫歌唱技巧高，歌聲美妙，令人流連忘返

¹¹⁵⁸ 唐 康駢撰，《劇談錄》卷上 孟才人善歌，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1468。此外，張祐孟才人歎一詩（并序）云：「武宗皇帝疾篤，遷便殿。孟才人以歌笙獲寵者，密侍其右。上目之曰：吾當不諱，爾何為哉？指笙囊泣曰：請以此就縊。上憫然，復曰：妾嘗藝歌，請對上歌一曲以泄其憤。上以懇許之，乃歌一聲河滿子，氣亟立殞。上令醫侯之，曰：脈尚溫而腸已絕。及帝崩，柩重不可舉。議者曰：非侯才人乎。爰命其槨，槨至乃舉。嗟夫，才人以誠死，上以誠命。雖古之義激，無以過也。進士高璩登第年宴，傳於禁伶。明年秋，貢士文多以為之目。大中三年，遇高於由拳，哀話於余，聊為輿歎。」見清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）15冊511卷，頁5849~5850。

¹¹⁵⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）15冊511卷，頁5834。

除了名聲遠播知名的歌者之外，還有許多較不知名的演唱者，她們具有美妙的歌聲，感動過許多人，所以詩人便以此為主題，來描寫他們引人入勝、美妙動人的歌藝。據崔令欽的《教坊記》記載了任智方的四位女兒，都擅長歌唱藝術表演，其載云：

任智方四女皆善歌，其中二姑子吐納淒惋、收斂渾淪；三姑子容止閑和，旁觀若意不在歌；四姑子發聲適潤虛靜，似從空中來。¹¹⁶⁰

任智方的四名女子皆善歌，但未詳姓名，從此載看來，當時的歌唱藝術表演，已經達到相當高的水準，從「吐納淒惋、收斂渾淪」、「發聲適潤虛靜，似從空中來」的文字記載，唐人已認識到氣息運用的重要，歌唱的技巧既包含了音色的圓潤及力度的控制，又包含風格、感情的詮釋與表達、及吐字的清晰準確，收音的完美等等，可見當時的歌唱藝術，具有相當高的水準。再如薛能的 贈歌者 一詩：

一字新聲一顆珠，轉喉疑是擊珊瑚。聽時坐部音中有，唱後櫻花葉裏無。
漢浦蔑聞虛解佩，臨邛焉用枉當壚。誰人得向青樓宿，便是仙郎不是夫。

1161

詩中描寫歌者的演唱「一字新聲一顆珠，轉喉疑是擊珊瑚」字字像珍珠一樣的圓滑，歌喉婉轉變換時，如同敲擊珊瑚一般，發出清脆悅耳的聲音，這位無名的歌者，也具有高超的歌唱技巧。再如許渾的 聽唱鷓鴣 一詩：

金谷歌傳第一流，鷓鴣清怨碧雲愁。夜來省得曾聞處，萬里月明湘水流。

1162

許渾聽唱鷓鴣，寫下了對歌藝的描述「金谷歌傳第一流，鷓鴣清怨碧雲愁」，歌傳第一流，鷓鴣曲中所具有的清怨連碧雲也為之憂愁。再如劉禹錫的 聽舊宮中樂人穆氏唱歌 一詩：

曾隨織女渡天河，記得雲間第一歌。休唱貞元供奉曲，當時朝士已無多。

1163

¹¹⁶⁰ 唐 崔令欽撰，《教坊記》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁130。此則收錄在《教坊記補遺》。

¹¹⁶¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊559卷，頁6487。

¹¹⁶² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊785卷，頁8862。

¹¹⁶³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊365卷，頁4117。

劉禹錫此詩描寫當時舊宮樂人穆氏唱歌，描寫當時她的歌聲響入雲霄「曾隨織女渡天河，記得雲間第一歌」，如同織女渡過天河，是雲間第一美妙的歌聲，如今往事如煙，當時朝士如今已寥寥無幾了。

(三)、生活中的歌唱表現的情況

唐人生活多采多姿，歌舞表演的娛樂隨處可見，做為宴會中的節目娛樂，在生活裡許多的場合，都會有歌唱游藝的表演。如于鄴的 王將軍宅夜聽歌 一詩：

朱檻滿明月，美人歌落梅。忽驚塵起處，疑有鳳飛來。
一曲聽初徹，幾年愁暫開。東南正雲雨，不得見陽臺。¹¹⁶⁴

在將軍府裡夜晚聽聞歌者唱歌「朱檻滿明月，美人歌落梅」在皎潔明月下美人演唱落梅曲，歌聲美妙令人驚異「忽驚塵起處，疑有鳳飛來」使人懷疑有鳳來儀，許久未聞如此美妙的歌聲「一曲聽初徹，幾年愁暫開」累積幾年的憂愁，都可以暫時拋開，美妙的歌聲令人心曠神怡。再如柳宗元的 渾鴻臚宅聞歌效白紵 一詩：

翠帷雙卷出傾城，龍劍破匣霜月明。朱唇掩仰悄無聲，今簧玉磬宮中生。
下沈秋火激太清，天高地迴凝日晶，羽觴蕩漾何事傾。¹¹⁶⁵

詩中「朱唇掩仰悄無聲，今簧玉磬宮中生」描寫歌女演唱歌聲掩仰，高低起伏變化，收尾時悄然無聲，如同白居易詩中「此時無聲勝有聲」充滿餘韻，耐人尋味。再如方干的 江南聞新曲 一詩：

席上新聲花下杯，一聲聲被拍聲摧。樂工不識長安道，盡是書中寄曲來。
¹¹⁶⁶

在江南聽聞新的曲調「席上新聲花下杯，一聲聲被拍聲摧」，席上新聲傳入耳，讓人有耳目一新之感。再如白居易的 聽歌 一詩：

管妙弦清歌入雲，老人合眼醉醺醺。誠知不及當年聽，猶覺聞時勝不聞。
¹¹⁶⁷

¹¹⁶⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)21冊725卷，頁8317。

¹¹⁶⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)11冊353卷，頁3957。

¹¹⁶⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)19冊653卷，頁7501。

¹¹⁶⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)14冊457卷，頁5193。

白居易在年老時聽到歌聲，「管妙弦清歌入雲，老人合眼醉醺醺」歌聲響入雲，令這位老人家合眼醉醺醺，知道比不上當年所聽到的歌聲，但是總比聽不到歌聲要來的好。

(四)、聽聞歌者唱歌觸動內心感懷

歌唱觸發情感，引動人的思緒、情感，聽聞歌者的歌唱，同時也會觸動聽者內心的情感。因此在聽歌的過程中，有許多情懷會油然而生。唐詩人中最有名居易的琵琶行便是一個最佳的例子。再如白居易的夜聞歌者（宿鄂州）一詩：

夜泊鸚鵡洲，江月秋澄澈。鄰船有歌者，發詞堪愁絕。
歌罷繼以泣，泣聲通復咽。尋聲見其人，有婦顏如雪。
獨倚帆檣立，娉婷十七八。夜淚如真珠，雙雙墮明月。
借問誰家婦，歌泣何淒切。一問一霑襟，低眉終不說。¹¹⁶⁸

白居易此詩描寫夜聞者歌的感受，夜晚停泊在洲上，江月秋澄澈，「鄰船有歌者，發詞堪愁絕」。鄰船唱歌者唱出的歌詞，充滿憂愁，令人聞之動容，唱完之後哭泣哽咽，後來找到這名女子，歌聲哭泣為何如此淒切，低眉終不說，也讓人留下無限的傷感。再如白居易聽歌六絕句聽都子歌（詞云：試問嫦娥更要無。）：

都子新歌有性靈，一聲格轉已堪聽。更聽唱到嫦娥字，猶有樊家舊典刑。

白居易聽都子唱新歌曲，具有靈性之美，詩中描寫到「更聽唱到嫦娥字，猶有樊家舊典刑」引起作者猶有樊家舊典刑的風格。又白居易聽歌六絕句樂世（一名六么）：

管急弦繁拍漸稠，綠腰宛轉曲終頭。誠知樂世聲聲樂，老病人聽未免愁。

詩句中「管急弦繁拍漸稠，綠腰宛轉曲終頭」描寫此歌的旋律節奏是較急速，較為輕鬆活潑，可以樂世的歌曲，連老人家也適合聽，可以免除憂愁。又白居易的聽歌六絕句水調（第五遍乃五言調，調韻最切。）：

五言一遍最殷勤，調少情多似有因。不會當時翻曲意，此聲腸斷為何人。

¹¹⁶⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊433卷，頁4791。

五言曲調，調少情多似乎是有原因，因為較為哀傷動人，所以「不會當時翻曲意，此聲腸斷為何人」令人聽聞之後，更加哀淒斷腸。又白居易的 聽歌六絕句 離別難（一下有詞字）：

綠楊陌上送行人，馬去車迴一望塵。不覺別時紅淚盡，歸來無淚可霑巾。

1169

此首描寫別離的歌曲，由「不覺別時紅淚盡，歸來無淚可霑巾」的詩句描寫，可知自古多情傷離別，觸動了離別的悲傷情懷。

以上白居易的 聽歌六絕句 詩，描寫聽歌時因曲調旋律的不同，所引發各有不同的風情與感受。聽都子歌，歌中具有性靈之美妙。樂世（六么）的歌曲是節奏旋律較快，樂世聲聲樂，令人聽聞起來較放鬆快樂，讓老病人聽起來都可以免除煩惱憂愁。五言水調，調少情卻多，聽聞讓人斷腸。而離別難在送別時演唱，離情依依，充滿不捨，當然會令人淚濕衣襟。從這些不同曲調的歌聲，可見歌唱時所牽動人的情感也是多方面的。再如杜甫的 聽楊氏歌 一詩：

佳人絕代歌，獨立發皓齒。滿堂慘不樂，響下清虛裏。
江城帶素月，況乃清夜起。老夫悲暮年，壯士淚如水。
玉杯久寂寞，金管迷宮徵。勿云聽者疲，愚智心盡死。
古來傑出土，豈待一知己。吾聞昔秦青，傾側天下耳。¹¹⁷⁰

杜甫聽楊氏歌一詩，描寫聽聞楊氏唱歌的情況「佳人絕代歌，獨立發皓齒」佳人展露雪白皓齒，唱出婉轉美妙的聲音，因為哀淒動人、扣人心弦之故，滿堂悽慘不樂，不論是老夫、壯士、愚智之士，全籠罩在悲淒的氣氛中。歌聲動人的魅力及力量，由此可見。再如武元衡的 聽歌 一詩：

月上重樓絲管秋，佳人夜唱古梁州。滿堂誰是知音者，不惜千金與莫愁。

1171

秋月皎潔的晚上，佳人在夜晚時唱出古涼州曲，滿堂聽眾誰是知音，誰會像古代一樣不惜千金贈與歌藝美妙的莫愁。

（五）、贈送給歌者的題詩

¹¹⁶⁹ 以上四首詩，俱見清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊458卷，頁5212~5213。

¹¹⁷⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊222卷，頁2361。

¹¹⁷¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊317卷，頁3578。

多感的詩人往往捉住心靈感動的片刻，書寫成詩，以抒發胸臆。當聽聞動人的歌曲時，詩人也常有許多感懷，便寫詩贈與歌者，表達心中的敬意或記其事。如白居易的 題周家歌者 一詩：

清緊如敲玉，深圓似轉簧。一聲腸一斷，能有幾多腸。¹¹⁷²

由此詩可知周家歌者的歌藝美妙。從「清緊如敲玉，深圓似轉簧」詩句描寫，其演唱技巧的純熟，如敲玉般的鏗鏘有聲；深厚圓滑如同轉簧般的流暢，這位周家歌者所擅長的都是哀傷悲淒的曲子，所以令人聞聽斷腸。再如劉禹錫的 與歌者米嘉榮 一詩：

唱得涼州意外聲，舊人唯數米嘉榮。近來時世輕先輩，好染髭鬚事後生。
（一作「一別嘉榮三十載，忽聞舊曲尚依然。如今世俗輕前輩，好染髭鬚事少年。」）¹¹⁷³

詩人懷念舊人米嘉榮這位歌者。意外聽聞涼州曲的老歌，引起無限的感懷。詩人是念舊的，如今世俗之風已經完全改變了，「近來時世輕先輩，好染髭鬚事後生」世俗之人輕先輩，後來的歌者染頭髮，標新立異來取悅時人，至於歌藝的好壞就不可得而知了。再如梁鐙的 戲贈歌者 一詩：

白晳歌童子，哀音絕又連。楚妃臨扇學，盧女隔簾傳。
曉燕喧喉裏，春鶯轉舌邊。若逢漢武帝，還是李延年。¹¹⁷⁴

詩中寫到「白晳歌童子，哀音絕又連」唱歌的是位白晰的童子，所唱的歌聲哀音淒婉。再如趙嘏的 淮南丞相坐贈歌者虞姁 一詩：

綺筵無處避梁塵，虞姁清歌日日新。來值渚亭花玉盡，一聲留得滿城春。¹¹⁷⁵

虞姁這位歌者「虞姁清歌日日新」，日日唱出清新美妙的歌聲，「一聲留得滿城春」春色留不住，動人美妙的歌聲，確讓滿城皆有春色的景象。蓋由於美妙的音樂歌唱可以留存在人心中，所謂的「餘音繞樑，三日不絕」，正是歌唱美妙的作用。再如高駢的 贈歌者二首：

¹¹⁷² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊449卷，頁5070。

¹¹⁷³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊365卷，頁4116~4117。

¹¹⁷⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊202卷，頁2114~2115。

¹¹⁷⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊550卷，頁6372。

酒滿金船花滿枝，佳人立唱慘愁眉。一聲直入青雲去，多少悲歡起此時。
（一作「酒滿金尊花滿枝，雙蛾齊唱鷓鴣詞。清聲揭入雲間去，駐得春風花落遲。」）

1176

公子邀歡月滿樓，佳人揭調唱伊州。便從席上秋風起，直到陽關水盡頭。

白居易的 問楊瓊 一詩：

古人唱歌兼唱情，今人唱歌唯歌聲。欲說向君君不會，試將此語問楊瓊。

1177

詩人寫到「古人唱歌兼唱情，今人唱歌唯歌聲」，說明古人在歌唱的表演上是聲情兼具，以歌聲傳達出內在的情感，而感動別人，而如今唱歌卻只是唱出聲音而已，這當然要涉及許多技巧，還有歌者的才華，所以白居易想請君去問一問楊瓊，楊瓊應該是當時歌藝甚佳的表演者。

除了上論述之外，歌藝好令人流連忘返，心情愉悅，反之，歌藝不佳，時常走音，捉不住節拍，不免會貽笑大方。唐人中也有類似走音出糗的記載，據唐人崔令欽《教坊記補遺》中載：

魏二容色粗美，歌舞甚拙。嘗與同類宴集，起舞。楊家生者，笑視之。須臾歌次，架上鸚鵡初移足右轉，俄復左轉家。生顧曰：「左轉也。」意指鸚鵡，實無他也。魏以為斥己，輟歌極罵，罷樂。人呼失律為「左轉」。

由上載可知，當一個人的歌藝不佳時，不僅會走音出糗，更會達到另一種的「笑」果。這是歌唱游藝活動的另一個側面，但從此亦可知唐人歌唱游藝活動的情況。

三、胡旋舞

胡旋舞，以快數、輕盈、連續旋轉的高度技藝為主要特徵。胡旋舞在唐代是外來的舞蹈，屬於雜舞類，並且是屬於「健舞」¹¹⁷⁸的一種。據陸龜蒙的 吳俞兒舞歌 其序言載：

¹¹⁷⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）18冊598卷，頁6920。

¹¹⁷⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊444卷，頁4976。

¹¹⁷⁸ 據《中國舞蹈史》一書云：「健舞」、「軟舞」是唐代按照風格特點劃分的兩種舞蹈品類。多為單、雙人的小型表演性舞蹈，廣泛流傳在宮廷、貴族士大夫家中及民間。一般來說，「健

此後並雜舞歌辭，雜舞者，公莫、巴渝、槃舞、鞞舞、鐸舞、拂舞、白紵之類是也。始皆出自方俗，後寢陳於殿庭，雖非正樂，亦皆前代舊聲。太宗貞觀中，始造讌樂，其後又分為立坐二部，堂下立奏，謂之立部伎。堂上坐奏，謂之坐部伎。武后、中宗之世，大增造立坐部伎諸舞，隨亦寢廢。開元中，又有涼州、綠腰、蘇合香、屈柘枝、團亂旋、回波樂、蘭陵王、春鶯囀、半社渠、〔借〕（偕）席、烏夜啼之屬，謂之軟舞。大祁阿連、劍器、胡旋、胡騰、阿遼、柘枝、黃、拂菻、大渭州、達摩支之屬，謂之健舞。文宗時，教坊又進霓裳羽衣舞，女三百人，凡此皆雜舞也。¹¹⁷⁹

由此載可知，胡旋舞大約是在開元中所流行的一種舞，屬於健舞。據唐人段安節《樂府雜錄》載云：

有骨鹿舞、胡旋舞，俱於一小圓毬子上舞，縱橫騰踏，兩足終不離於毬子上，奇妙如此也。¹¹⁸⁰

段安節此載說明在當時的胡旋舞，是在一圓毬子上舞，縱橫騰踏，兩足終不離於毬子上，奇妙如此。

唐詩人中描寫胡旋舞以白居易新樂府的胡旋女最為有名，白居易此詩也是一首諷諭詩。據其詩注云：「戒近習也」（天寶末，康居國獻之。）說明這一項舞蹈，是天寶末年時由康居國所敬獻的。其詩云：

胡旋女，胡旋女，心應弦，手應鼓。弦鼓一聲雙袖舉，迴雪飄飄轉蓬舞。左旋右轉不知疲，千匝萬周無已時。人間物類無可比，奔車輪緩旋風遲。曲終再拜謝天子，天子為之微啟齒。胡旋女，出康居，徒勞東來萬里餘。中原自有胡旋者，鬥妙爭能爾不如。天寶季年時欲變，臣妾人人學圓轉。中有太真外祿山，二人最道能胡旋。梨花園中冊作妃，金雞障下養為兒。祿山胡旋迷君眼，兵過黃河疑未反。貴妃胡旋惑君心，死棄馬嵬念更深。從茲地軸天維轉，五十年來制不禁。胡旋女，莫空舞，數唱此歌悟明主。

1181

由詩中的描述可知，僅就胡旋舞的「舞」而言，最早應來自西域康居國，因由女子表演，故名「胡旋女」。白居易此詩對於胡旋舞這項舞蹈游藝活動，有所諷諭，

舞」動作雄豪剛健，節奏明快，間有舒緩段落。「軟舞」優美柔婉，節奏舒緩，其中也含有快節奏的舞段。王克芬、蘇祖謙著，《中國舞蹈史》，（台北：文津出版社，1996年2月），頁187。

¹¹⁷⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊22卷，頁284。

¹¹⁸⁰ 唐 段安節撰，《樂府雜錄》，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》第九十六冊，（台北：台灣商務印書館印行，1966年3月）頁22。

¹¹⁸¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊426卷，頁4693。

詩句最後寫到「胡旋女，莫空舞，數唱此歌悟明主」，有他深刻的寓意。再如杜甫的 秦州雜詩二十首 之三中的詩句：「馬驕朱汗落，胡舞白題斜。」¹¹⁸²其中有胡舞白題，據明 胡震亨云：

杜秦州的詩句：「馬驕朱汗落，胡舞白題斜。」借為題額之題屬對，意指當時胡旋等舞，入自秦西北，桐衫珠帽，有似白額者而言，正詩家使字巧法。¹¹⁸³

由上文可知胡旋等舞，是入自秦西北，穿戴桐衫珠帽，有似白額者。

白居易此詩對於胡旋舞的描述有幾個特點：一「心應弦，手應鼓。弦鼓一聲雙袖舉」胡旋舞是配合音樂節奏進行的；二「左旋右轉不知疲，千匝萬周無已時。人間物類無可比，奔車輪緩旋風遲。」胡旋舞左旋右轉，速度可以很快，如奔車輪旋風相較之下，也覺得緩遲。三、「中原自有胡旋者，鬥妙爭能爾不如。天寶季年時欲變，臣妾人人學圓轉。」胡旋舞形成一股風氣，臣妾人人學圓轉。

這種舞曾在朝廷的歌舞娛樂裡，颳起了一陣旋風，只要配合節奏雙袖一舉旋轉起來「弦鼓一聲雙袖舉，迴雪飄飄轉蓬舞。左旋右轉不知疲，千匝萬周無已時。」便可沈浸其中，達到渾然忘我之境界，無怪乎「臣妾人人學圓轉」，儼然成為朝廷裡，最新最熱門最受歡迎的舞蹈，誰最能得其中之精妙，便是玄宗皇帝最寵愛的兩個人「中有太真外祿山，二人最道能胡旋。」楊貴妃和安祿山，然而白居易有著深刻的反省與感觸，因為「祿山胡旋迷君眼，兵過黃河疑未反。貴妃胡旋惑君心，死棄馬嵬念更深。」安史之亂的肇因，卻與這兩個人關係密切。

此詩又描寫唐明皇最為寵幸溺愛的兩個人楊貴妃及安祿山最擅長此舞，但是詩句中「祿山胡旋迷君眼，兵過黃河疑未反。貴妃胡旋惑君心，死棄馬嵬念更深」一個迷君眼、一個惑君心，對於宮廷環境充滿了悲痛與無奈。最後一句更深刻的表露出作者此詩的意圖，在「胡旋女，莫空舞，數唱此歌悟明主。」的詩句裡，還有他個人對於家國時局深刻的感嘆在其中。

此外，元稹亦有一首 和李校書新題樂府十二首 胡旋女（李傳云，天寶中，西國來獻。）的詩歌，同樣描寫這種西域傳來的胡旋舞，其詩云：

天寶欲末胡欲亂，胡人獻女能胡旋。旋得明王不覺迷，妖胡奄到長生殿。
胡旋之義世莫知，胡旋之容我能傳。蓬斷霜根羊角疾，竿戴朱盤火輪炫。
驪珠迸珥逐飛星，虹暈輕巾掣流電。潛鯨暗？笳波海，回風亂舞當空霰。
萬過其誰辨終始，四座安能分背面。才人觀者相為言，承奉君恩在圓變。
是非好惡隨君口，南北東西逐君眄。柔軟依身著佩帶，裴回繞指同環釧。
佞臣聞此心計回，熒惑君心君眼眩。君言似曲屈為鉤，君言好直舒為箭。
巧隨清影觸處行，妙學春鶯百般囀。傾天側地用君力，仰塞周遮恐君見。

¹¹⁸² 清聖祖御定，《全唐詩》（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊225卷，頁2419。

¹¹⁸³ 明 胡震亨著，《唐音癸籤》，（上海：古典文學出版社，1957年5月）頁165。

翠華南幸萬里橋，玄宗始悟坤維轉¹¹⁸⁴。寄言旋目與旋心，有國有家當共譴。¹¹⁸⁵

元稹此詩描寫當時流行的胡旋舞，天寶年間胡人所獻的胡旋女，跳起舞來「驪珠迸珥逐飛星，虹暈輕巾掣流電。潛鯨暗?? 波海，回風亂舞當空霰。」氣勢壯觀，亂人耳目，蓋因外來的舞蹈游藝表演，令人覺得新奇有趣，讓君王沈迷在此項游藝之中。據《中國舞蹈史》一書云：「來自西域民間的『胡舞』。具有游牧民族豪爽的性格，和矯健活潑俊俏舞風的西域樂舞，與當時豁達開放、興旺向上的時代精神共鳴，吻合了人們的欣賞趣味和審美理想，因此十分盛行。」

¹¹⁸⁶

此詩同樣對於這種外來的舞蹈，因為新穎新奇迷惑君心，導致國政日衰，引發安史之亂，寄託了作者深刻的感受。再如元稹的 和李校書新題樂府十二首西涼伎一詩：

吾聞昔日西涼州，人煙撲地桑柘稠。蒲萄酒熟恣行樂，紅豔青旗朱粉樓。樓下當壚稱卓女，樓頭伴客名莫愁。鄉人不識離別苦，更卒多為沈滯遊。哥舒開府設高宴，八珍九醞當前頭。前頭百戲競撩亂，丸劍跳躑霜雪浮。獅子搖光毛彩豎，胡姬醉舞筋骨柔。大宛來獻赤汗馬，贊普亦奉翠茸裘。一朝燕賊亂中國，河湟沒盡空遺丘。開遠門前萬里堠，今來蹙到行原州。去京五百而近何其逼，天子縣內半沒為荒陬。西涼之道爾阻修，連城邊將但高會。每聽此曲能不羞。¹¹⁸⁷

從詩句「獅子搖光毛彩豎，胡姬醉舞筋骨柔」中的描寫，胡姬醉舞展現了柔軟的筋骨和身段，也正是胡旋舞表演的另一種寫照。

另外，據《安祿山事蹟》載：「祿山本名牢山，雜種胡人也。母本巫師，祿山晚年益肥，垂肚過膝，自稱得三百五十斤，于上前胡旋舞，疾如風焉。」¹¹⁸⁸安祿山雖然身體肥胖，肚垂過膝，舞動起胡旋舞卻也疾如風。

由胡旋舞這項外來的舞蹈游藝，可以看出唐時廣大的包融力，對於外來文化的接受與接納，並且形成一股風潮，當然基於人類求新求變的好奇心理下，外來的東西總是比較具有吸引力，自古以來即是如此。

¹¹⁸⁴ 《全唐詩》小字注云：「緯書曰。僧一行嘗奏明皇曰，陛下幸萬里。聖祚無疆，故天寶中。歲幸洛陽，冀充盈數。及上幸蜀，至萬里橋。乃歎謂左右曰，一行之奏其是乎。」

¹¹⁸⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊419卷，頁4618。

¹¹⁸⁶ 王克芬、蘇祖謙著，《中國舞蹈史》，（台北：文津出版社，1996年2月），頁188。

¹¹⁸⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊419卷，頁4616。

¹¹⁸⁸ 《安祿山事蹟》，收錄在《百部叢書集成》一書中，嚴一萍選輯，（台北：藝文印書館，1967年）東海大學圖書館特藏室線裝書，卷下3~4頁。

四、踏 歌

「踏歌」¹¹⁸⁹，歌時以足踏地為節。是一種歷史悠久的自娛性民間歌舞活動，結合了永歌、手舞、足蹈的歌舞方式，深受人們的喜愛。據晉 葛洪《西京雜記》載：「十月十五日，共入靈女廟，以豚黍樂神，吹笛擊筑，歌 上靈 之曲，既而相與聯臂，踏地為節，歌 赤鳳凰來 。」¹¹⁹⁰此為「踏歌」最早的文字記錄。

至唐代的「踏歌」也是繼承了這樣形式，結合音樂、舞蹈、詩歌文學，成為帝王宮廷間及民間喜愛的游藝表演活動。據宋 陳暘《樂書》中云：「踏歌，隊舞曲也。」¹¹⁹¹是一項團體群眾隊伍的歌舞表演活動。再據唐人《輦下歲時記》載：「上御安福門觀燈，令朝士能文者為『踏歌』，聲調入雲。」¹¹⁹²及李白 贈汪倫詩：「李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲」，由以上的例證說明「踏歌」在唐時遍及全國，受到帝王及民間的喜愛。至宋代此風不衰，據宋 《宣和書譜》載：「南方風俗，中秋夜，婦人相持踏歌，婆娑月影中，最為盛集。」¹¹⁹³可見這樣的歌舞游藝盛會，深受民間的喜愛。

「踏歌」游藝活動除了歌舞的形式之外，其詩歌呈現約有兩類：其一是口中所唱的歌詞；其二是有關於踏歌活動情形的描述。透過踏歌詞和描寫的內容，我們得以知道相關的各項狀況，成為這項歌舞活動的一項特色。「朝士能為文者踏歌，聲調入雲」便在這種環境下被創作出來。

唐代關於踏歌游藝活動的詩歌作品共有十九首之多，就其內容、特色及相關的狀況，試分類論述如下：

（一）、描寫踏歌舞姿、裝扮情況

踏歌是有歌有舞的表演活動形式，因此有些踏歌詞中，描寫舞姿及裝扮的情況，如崔液雜曲歌辭中的 踏歌詞 ，其詩云：

¹¹⁸⁹ 關於唐代踏歌的起源、演變及發展，和各項的特色，詳可參見拙撰 唐代的「踏歌」之風一文，東海大學《東海中文學報》第十六期，2004年7月，頁143-169。

¹¹⁹⁰ 晉 葛洪著，成林、程章燦譯注《西京雜記》卷三 戚夫人侍兒言宮中樂事（台北：五南圖書出版有限公司，1997年2月）頁117。

¹¹⁹¹ 宋 陳暘撰，《樂書》，收錄在王雲五主編，《四庫全書珍本》，（台北：商務印書館，1978年）卷186，頁3。

¹¹⁹² 唐 闕名《輦下歲時記》，收錄在《歲時習俗資料彙編》第三十冊，（台北：藝文印書館印行，1970年12月）頁3。另一則 出宮女歌舞 有相近的記載：「先天初，上御安福門觀燈，大常作歌樂，出宮女歌舞，朝士能為文者為踏歌，聲調入雲。」

¹¹⁹³ 宋 撰人未詳《宣和書譜》，收錄於《叢書集成》，（上海：商務印書館，1936年6月）頁178。

綵女迎金屋，仙姬出畫堂。鴛鴦裁錦袖，翡翠帖花黃。歌響舞分行，豔色動流光。

庭際花微落，樓前漢已橫。金壺催夜盡，羅袖拂寒輕。樂笑暢歡情，未半著天明。¹¹⁹⁴

再如謝偃的 踏歌詞三首：

春景嬌春臺，新露泣新梅。春葉參差吐，新花重疊開。
花影飛鶯去，歌聲度鳥來。倩看飄飄雪，何如舞袖迴。

逶迤度香閣，顧步出蘭閨。欲繞鴛鴦殿，先過桃李蹊。
風帶舒還卷，簪花舉復低。欲問今宵樂，但聽歌聲齊。

夜久星沈沒，更深月影斜。裙輕纔動珮，鬢薄不勝花。
細風吹寶袂，輕露溼紅紗。相看樂未已，蘭燈照九華。¹¹⁹⁵

又如儲光羲的 薔薇（一有篇字）：

裊裊長數尋，青青不作林。一莖獨秀當庭心，數枝分作滿庭陰。
春日遲遲欲將半，庭影離離正堪玩。枝上鶯嬌不畏人，葉底蛾飛自相亂。
秦家女兒愛芳菲，畫眉相伴采葳蕤。高處紅鬚欲就手，低邊緣刺已牽衣。
蒲萄架上朝光滿，揚柳園中暝鳥飛。連袂踏歌從此去，風吹香氣逐人歸。

1196

再如羅虬的 比紅兒詩：

樓上嬌歌裹夜霜，近來休數踏歌娘。紅兒謾唱伊州遍，認取輕敲玉韻長。

1197

再如尉遲匡僅有一句的詩：句

芙蓉初出水，桃李忽無言。（觀內人樓上踏歌。）¹¹⁹⁸

以上這些踏歌詞，多半描寫歌女們的裝扮、姿態，以及周圍狀況的描寫，或動

¹¹⁹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊28卷，頁410。

¹¹⁹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊38卷，頁492。

¹¹⁹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊138卷，頁1408。

¹¹⁹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊666卷，頁7631。

¹¹⁹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊795卷，頁8943。

作或姿態或心情，唱出了當時歌舞時的感受，和配合當時的情景。

(二)、描寫節日歡慶情況

節日歡慶，人們聚集在一起慶祝，自然會有歌舞餘興節目演出。踏歌也是其中之一，踏歌詞的內容，有些即是以描寫節日歡慶的情況。如張說的 十五日夜御前口號踏歌詞 二首：

花萼樓前雨露新，長安城裏太平人。龍銜火樹千重焰，雞踏蓮花萬歲春。
帝宮三五戲春臺，行雨流風莫妒來。西域燈輪千影合，東華金闕萬重開。

1199

再如張祜的 正月十五夜燈 一詩：

千門開鎖萬燈明，正月中旬動帝京。三百內人連袖舞，一時天上著詞聲。

1200

再如陳去疾的 踏歌行 一詩：

鴛鴦樓下萬花新，翡翠宮前百戲陳。天矯翔龍銜火樹，飛來瑞鳳散芳春。
仙蹕初傳紫禁香，瑞雲開處夜花芳。繁弦促管升平調，綺綴丹蓮借月光。

1201

張說的 踏歌詞 在元月十五這一晚，描繪那輝煌的燈輪、燈樹「龍銜火樹千重焰，雞踏蓮花萬歲春」、「西域燈輪千影合，東華金闕萬重開」。這裡既有中原傳統的龍銜火樹，又有來自西域的燈輪，千重焰和千影合織就了一幅美麗迷離燈火之夜，人們就在這璀璨的燈光下，盡情狂歡、徹夜歌舞。張祜的 正月十五夜燈 一詞也說明參與踏歌的人數眾多，整個帝京響天震地，燈火通明璀璨，熱鬧非凡。再加上陳去疾 踏歌行 「鴛鴦樓下萬花新，翡翠宮前百戲陳。天矯翔龍銜火樹，飛來瑞鳳散芳春。」火樹銀花、歌舞百戲陳列於宮殿前，這樣的繁華富庶，真是泱泱大唐盛世的磅礴氣勢。

(三)、具有民間風情、贈別

¹¹⁹⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)3冊89卷，頁982。

¹²⁰⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)?冊?卷，頁?。

¹²⁰¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)15冊90卷，頁5553。

有些踏歌詞具有民間的風情，在內容的描寫上，以贈別為主。如劉禹錫雜曲歌辭 踏歌行 兩首詩：

春江月出大堤平，堤上女郎連袂行。唱盡新詞看不見，紅霞影樹鷓鴣鳴。
桃溪柳陌好經過，燈下妝成月下歌。為是襄王故宮地，至今猶自細腰多。
1202

新詞宛轉遞相傳，振袖傾鬟風露前。月落烏啼雲雨散，遊童陌上拾花鈿。
日暮江頭聞竹枝，南人行樂北人悲。自從雪裏唱新曲，直至三春花盡時。
1203

再如李白的 贈汪倫 一詩：（白遊涇縣桃花潭，村人汪淪常醞美酒以待白）

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。
1204

再如劉禹錫的 竹枝詞 一詩：

楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。
1205

再如顧況的 聽山鷓鴣 一詩：

誰家無春酒，何處無春鳥。夜宿桃花村，踏歌接天曉。¹²⁰⁶

以上這些踏歌詞，就沒有像宮廷那般壯觀的氣勢，可能在民間的一個小場景當中出現，劉禹錫幾首帶有民間小調的特殊風情，別有味道，或有歷史傷懷、或歌舞姿態，甚至於「月落烏啼雲雨散，遊童陌上拾花鈿。」踏歌活動結束後，遊童們在陌上撿拾歌女委地的花鈿，也隱約透露出土女裝扮和歌舞的精彩熱烈。再如膾炙人口的 竹枝詞 「楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。」採用諧音的雙關語，江上踏歌聲的情郎，到底是有情還是無情？描寫出女子的細膩多感內心情愫，饒富趣味。而李白的 贈汪淪 一詩，更是情意濃厚，民間友人真摯情誼令人依依不捨，踏歌也成了送

¹²⁰² 此詩一作無題，一作張籍詩，題云「踏歌詞」。詩同樣為：「桃溪柳陌好經過，燈下妝成月下歌。為是襄王故宮地，至今猶有細腰多。」（《全唐詩》12冊386卷，頁4361）

¹²⁰³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊28卷，頁441。

¹²⁰⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊171卷，頁1765。

¹²⁰⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊365卷，頁4110。

¹²⁰⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）8冊267卷，頁2959。

別時最佳的表演方式。顧況的「聽山鷓鴣」一詩宛如民間小調，輕輕唱出民間特有的風味，住在純樸的桃花村裡，與村民一同飲春酒、聽春鳥婉轉低鳴，到了夜裡人們歡愉的載歌載舞，踏歌聲響，通宵達旦，令人感到十分的溫馨親切。

(四)、具有故事性、充滿傳奇色彩

有些踏歌詞的描寫，充滿故事性和傳奇色彩，唐代有一傳奇人物藍采和，濃厚傳奇的八仙故事，膾炙人口，流傳至今。據《全唐詩》中有「踏歌」詞，其詞云：

踏歌踏歌藍采和，世界能幾何。紅顏三春樹，流年一擲梭。古人混混去不返，今人紛紛來更多。朝騎鸞鳳到碧落，暮見桑田生白波。長景明暉在空際，金銀宮闕高嵯峨。¹²⁰⁷

這首藍采和的踏歌詞，充滿道家自然灑脫的胸懷，對歷史、人物的變遷有所感嘆，頗有滄海桑田、人間幾何的生命感懷。八仙傳說故事中的人物之一的藍采和，充滿傳奇色彩，《全唐詩》將之收錄仙傳類。近來筆者翻閱報紙，得知一項新的文獻資料，其標題為「藍采和真有其人，古族譜留名」，據《中國時報》載：

據族譜記載：藍采和，唐高宗開德（耀）元年（西元 681 年）癸酉科進士，受諫議大夫。因忤於權臣楊國遂，後解印別妻離子，修煉百日飛升，稱為大羅仙者，即公也。¹²⁰⁸

此項新發現的族譜資料，有助於我們對這位傳奇人物的瞭解。則藍采和不僅是神仙傳說人物，他進士出身因忤權貴楊國遂，後解印別妻離子、修煉神仙之術後，得道成仙，飛升而去，被稱為「大羅仙」。自古以來，當人被神格化之後便會產生一些神奇怪異的行徑和事蹟，增添了歷史人物的許多趣味。

《全唐詩》中另載一首無名氏的「河中鬼」，也是充滿神奇怪異的色彩，其名「踏歌」底下的註文云：

長慶中，有人於河中舜城苑鸛鵲樓下，見二鬼。各長三丈許，青衫白褲，

¹²⁰⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）24冊861卷，頁9738。

¹²⁰⁸ 見92年10月6日《中國時報》A9版，報載：「據四川《華西都市報》報導，「八仙過海」只是一個神話傳說嗎？不一定，近日有人從四川遂寧大英縣卓筒井鎮一個藍氏姓氏的村落裡，找到一本有四百多年歷史的藍氏家族族譜，族譜記載有中國神話人物之一的藍采和，還說他個進士。目前這本族譜已經送到四川省博物館鑑定，如果鑑定為真，藍采和將是個四川人。」

連臂踏歌，歌竟而沒。¹²⁰⁹

河中出現的二鬼，著青衫白褲，不知為何緣故，竟然也連臂踏歌起來，歌舞一番，是自得其樂，還是別有所指，充滿神奇怪異，令人不得而解。其《河中鬼》一詩後兩句應指此事，但詩意為何？也頗費人猜疑，詩云：

河水流溷溷，山頭種蕎麥。兩箇胡孫門底來，東家阿嫂決一百。¹²¹⁰

另外，收入在《全唐詩》鬼類中，有一題目名為《穠華》，只有記載一句的詩，其中也提到了連臂踏歌的情況，亦是充滿神奇怪異，其注文云：

浚儀王氏，葬其母，有婿裴郎，醉臥棺後。家人不知，遂掩其壙。酒醒，見文柏為堂，群婢連臂踏歌。一婢名穠華，歌云。¹²¹¹

其詩歌只有一句，《穠華》歌云：

柏堂新成樂未央，迴來迴去繞裴郎。¹²¹²

上述的記載，真有點像《聊齋》裡的傳奇故事，這名糊塗的女婿裴郎，喝醉酒俯臥在丈母娘的棺木上，家人不知的情況下，將他掩埋了（或封了墓室的門），等到酒醒之後出了墓，見文柏為堂，一群婢女連臂踏歌。就詩句云「柏堂新成樂未央，迴來迴去繞裴郎」應當是歡喜和樂的氣氛，可能原以為這位糊塗的女婿埋葬完不知去向，竟又好端端出現在大家眼前，婢女們自然要歌舞一番，前前後後將他圍繞起來。這則故事別有意趣，也說明連臂踏歌的歌舞活動在民間流行的普遍。

唐代的「踏歌」活動主要流傳在民間，但是不可否認的，它也出現在宮廷組織的盛大集會中，從上述情況看，歌舞者除了宮女外，大都是從民間選拔出來的年輕女子。正月十五元宵節，本是皇帝「與民同樂」的傳統節日，在這樣的日子裡，宮女與民女在一起共舞蹈歌，一同沈浸在歡愉的氣氛之中，也含有這種「與民同樂」的意思，同時也反映了唐代宮廷大量採用民間歌舞的事實。

「踏歌」是一種群眾歌舞表演的方式，其主要的目的是娛樂，達到歡愉熱鬧的氣氛，因為簡單易學，便會自然形成一種游藝風氣，而被廣泛的運用在不同的場合之中，如本文所述幾乎許多場合都有它的蹤跡，從宗教儀式、紀念、節日的狂歡、身世的感嘆、歌詠某項事蹟、使臣外交、送別、兩國交歡、男女情誼或純粹只是為了歌舞娛樂的休閒活動。

¹²⁰⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）24冊865卷，頁9784。

¹²¹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）24冊865卷，頁9784。

¹²¹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）24冊866卷，頁9810。

¹²¹² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）24冊866卷，頁9810。

在唐代，像「踏歌」這樣歌舞娛樂的休閒活動，大多是眾人齊聚在一齊的娛樂活動，各種時機或適合表演的場合，只要興致一來，便可載歌載舞一番，特別是配合上節日，人們需要放鬆身心調適生活步調，如此，節日的休閒娛樂，成了狂歡盡情歌舞放縱的最佳時機，贏得眾人的喜愛投入及參與。踏歌活動所具有的社會價值和意義，筆者認為有下列幾點：一、宗教儀式的教化作用。二、節日的紀念慶祝，成為表演活動的項目之一。三、生活壓力的放鬆與調適。四、男女情愛的表露。五、人際關係的活絡與社交活動的擴展。六、團隊精神的凝聚及和諧表現。七、情緒的抒發與宣洩。

五、劍舞

「劍舞」，或稱「舞劍」，顧名思義，以劍做為舞蹈表演的一種游藝活動。劍是兵器的一種，自古以來是人們用來防禦的工具，在古代不僅用來防身，還是行俠仗義、懲奸除惡的代表象徵。如太史公《史記 日者列傳》云：「齊張仲、曲成侯以善擊刺學用劍，立名天下。」¹²¹³精通劍術，還可揚名天下。

漢高祖劉邦與項羽逐鹿中原、征戰天下時，歷史上有名的鴻門宴中，亞父范曾請項莊舞劍助興，實欲擊殺劉邦，因而有「項莊舞劍 - 志（意）在沛公」的成語流傳。從此可見舞劍作為游藝娛樂活動，已經具有悠久的歷史。

舞劍游藝活動一直以來受到大眾的喜愛，甚至還成為當時所重視的一項絕藝，如《全唐詩》中對張旭的生平事蹟記載中云：

張旭，蘇州吳人。嗜酒，善草書，每醉後號呼狂走，乃下筆，或以頭濡墨而書，既醒，自視以為神，世呼為張顛。初仕為常熟尉，自言始見公主擔夫爭道，又聞鼓吹而得筆法意，觀公孫大娘舞劍器，乃盡其神。時以李白詩歌、旭草書、及裴旻劍舞為三絕。詩六首。

又《全唐詩》中對李白的生平事蹟記載，其最後云：

代宗立，以左拾遺召，而白已卒。文宗時，詔以白歌詩、裴旻劍舞，張旭草書為三絕云。集三十卷，今編詩二十五卷。

此載中也提及裴旻的劍舞，在當時是三絕之一，由此兩載可知，當時對於這三個人的詩歌、劍舞、草書推崇倍極，而裴旻的舞劍技術已經達到一個高度的水準，成為一項受人注目的藝術表演活動。

¹²¹³ 漢 司馬遷撰，《史記》日者列傳 卷 127，（台北：洪氏出版社，1974年10月）頁 3221。

唐人的舞劍游藝活動，有以下幾點的特色及其相關的情況，試分述如下：

(一)、送別或贈人飲酒時舞劍助興

舞劍游藝表演，如同鴻門宴中的項莊舞劍，是宴席之間的助興娛樂節目活動，舞劍游藝在唐時出現最多的場合與時機，也是以送別或贈人的場合中最多。如鮑溶的 秋思三首 其中第二首云：

顧兔蝕殘月，幽光不如星。女兒晚事夫，顏色同秋螢。
秋日邊馬思，武夫不遑寧。燕歌易水怨，劍舞蛟龍腥。
風折連枝樹，水翻無蒂萍。立身多門戶，何必燕山銘。
生世不如鳥，雙雙比翼翎。¹²¹⁴

鮑溶此詩以荊軻易水送別典故為背景，寫出「燕歌易水怨，劍舞蛟龍腥」的詩句，描寫在送別的場景中以舞劍游藝來助興，以「蛟龍腥」形容劍舞動時連水中的蛟龍也為之動容。再如李白的 送羽林陶將軍 一詩：

將軍出使擁樓船，江上旌旗拂紫煙。萬里橫戈探虎穴，三杯拔劍舞龍泉。
莫道詞人無膽氣，臨行將贈繞朝鞭。¹²¹⁵

李白送羽林陶將軍出使，當然會有一番不同的場景，詩句中寫到「萬里橫戈探虎穴，三杯拔劍舞龍泉」酒過三杯之後，拔起劍來舞動一番，氣勢如同龍泉噴灑，因為將軍將要遠赴萬里探虎穴，以飲酒舞劍助興，不論氣勢、氣氛都達到送別的高潮。再如韋應物的 餞雍聿之潞州謁李中丞 一詩：

鬱鬱雨相遇，出門草青青。酒酣拔劍舞，慷慨送子行。
驅馬涉大河，日暮懷洛京。前登太行路，志士亦未平。
薄遊五府都，高步振英聲。主人才且賢，重士百金輕。
絲竹促飛觴，夜醺達晨星。娛樂易淹暮，諒在執高情。¹²¹⁶

一樣是送別的場景，飲酒送別，在酒酣而熱之際「酒酣拔劍舞，慷慨送子行」拔劍舞動起來，氣勢慷慨，送君遠行，不見離情依依，反倒是具有雄渾豪邁的氣氛。再如張說的 將赴朔方軍應制 一詩：

¹²¹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)15冊486卷，頁5524。此外，另見1冊23卷，頁229。秋思三首 作兩首，顧兔蝕殘月以下，集另作一首。

¹²¹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)5冊176卷，頁1796~1797。

¹²¹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)6冊189卷，頁1930。

禮樂逢明主，韜鈴用老臣。恭憑神武策，遠御鬼方人。
供帳榮恩餞，山川喜詔巡。天文日月麗，朝賦管弦新。
幼志傳三略，衰材謝六鈞。膽由忠作伴，心固道為鄰。
漢保河南地，胡清塞北塵。連年大軍後，不日小康辰。
劍舞輕離別，歌酣忘苦辛。從來思博望，許國不謀身。¹²¹⁷

張說將赴朔方軍寫了一首應制詩，不僅藉機歌功頌德一番，也表現雄壯的氣勢心胸與懷抱，其中的詩句「劍舞輕離別，歌酣忘苦辛」，以舞劍作為別離時的餘興節目，酣暢飲酒高歌一曲，忘卻煩惱和辛苦。再如崔日用的 奉和聖製送張說巡邊 一詩：

軒相推風后，周官重夏卿。廟謀能允迪，韜略又縱橫。
吉日四黃馬，宣王六月兵。擬清雞鹿塞，先指朔方城。
列將懷威撫，匈奴畏盛名。去當推轂送，來佇出郊迎。
絕漠蓬將斷，華筵槿正榮。壯心看舞劍，別緒應懸旌。
睿錫承優旨，乾文復寵行。暫勞期永逸，赫矣振天聲。¹²¹⁸

從崔日用此詩，可知貴為宰相的張說是奉命至邊塞巡察邊防，當時朝廷舉行歡送酒宴，大家酒酣耳熱之際，有人表演舞劍的節目助興，活絡當時的氣氛。「壯心看舞劍，別緒應懸旌」看著氣勢磅礴、快捷凌厲的舞劍表演，令人傷感的離愁別緒，應當可暫時拋諸腦後。再如儲光羲的 貽從軍行 一詩：

取勝小非用，來朝明光殿。東平不足先，夢出鳳林間。
夢還滄海關，萬里盡陰色。豈為我離別，馬上吹笛起寒風。
道傍舞劍飛春雪，男兒懸孤非一日。君去成高節。¹²¹⁹

從軍送別「道傍舞劍飛春雪，男兒懸孤非一日」在春雪紛飛的道路旁舞起劍，作為送別節目，一方面有著濃厚的離情，一方面舞劍也代表著英勇無敵，從軍守邊疆殺敵報國。

（二）、軍中舞劍做為表演節目助興

單調的軍旅生活，如果沒有休閒娛樂來放鬆身體、調適精神，便會顯得更加孤寂、漫長。軍中除了馬球、蹴鞠、射獵、射箭、歌舞、音樂等活動之外，舞劍

¹²¹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊88卷，頁967。

¹²¹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊46卷，頁559。

¹²¹⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊138卷，頁1407。

也是在宴飲聚會場合中，一項重要的娛樂表演節目。如杜甫的 陪柏中丞觀宴將士二首：

極樂三軍士，誰知百戰場。無私齊綺饌，久坐密金章。
醉客霑鸚鵡，佳人指鳳皇。幾時來翠節，特地引紅妝。

繡段裝檐額，金花帖鼓腰。一夫先舞劍，百戲後歌樵。
江樹城孤遠，雲臺使寂寥。漢朝頻選將，應拜霍嫖姚。¹²²⁰

杜甫此詩描寫軍中宴席中觀看各項表演節目「一夫先舞劍，百戲後歌樵」舞劍的表演先揭開序幕，然後其他各項百戲游藝活動緊接在後，讓將士們有一個休閒放鬆的機會，大家可以藉飲宴及各項表演節目，達到娛樂調適的效果。再如張說的幽州夜飲 一詩：

涼風吹夜雨，蕭瑟動寒林。正有高堂宴，能忘遲暮心。
軍中宜劍舞，塞上重笳音。不作邊城將，誰知恩遇深。¹²²¹

詩中寫到「軍中宜劍舞，塞上重笳音」，有舞劍、有音樂是軍中最適宜的調適娛樂。再如岑參的 酒泉太守席上醉後作 一詩：

酒泉太守能劍舞，高堂置酒夜擊鼓。胡笳一曲斷人腸，座上相看淚如雨。¹²²²

這位駐守在酒泉的太守，擁有多項才藝，詩中寫到「酒泉太守能劍舞，高堂置酒夜擊鼓」酒後舞起劍、也能擊鼓。這些都是軍中以舞劍表演作為娛樂節目助興帶動活絡氣氛。

(三)、對其人舞劍技藝的讚揚及描述

裴旻劍舞為當時的三絕之一，因此舞劍首推裴將軍為第一人，若能親眼目睹這位將軍出神入化的舞劍技藝演出，必定可以留下深刻的印象。如顏真卿的 贈裴將軍 一詩：

大君制六合，猛將清九垓。戰馬若龍虎，騰凌何壯哉。

¹²²⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)7冊231卷，頁2542。

¹²²¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)3冊87卷，頁947~948。

¹²²² 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)6冊201卷，頁2105。

將軍臨八荒，烜赫耀英材。劍舞若游電，隨風縈且迴。
登高望天山，白雲正崔巍。入陣破驕虜，威名雄震雷。
一射百馬倒，再射萬夫開。匈奴不敢敵，相呼歸去來。
功成報天子，可以畫麟臺。¹²²³

顏真卿此詩贈裴旻將軍，詩中描寫將軍是一位優秀人才，其中最擅長的是舞劍游藝，舞動起來時「劍舞若游電，隨風縈且迴」，如同游電令人不敢目視，又像是隨風縈迴，氣勢壯觀。裴旻將軍的舞劍技藝，已經到了出神入化的境界。這裡再舉一個畫家與劍術家有名的例子。據《太平廣記》卷二一二，吳道玄條引《獨異志》云：

開元中，將軍裴旻居母喪，詣道子，請於東都天宮寺畫神鬼數壁，以資冥助。道子答曰：「廢畫已久，若將軍有意，為吾纏結，舞劍一曲，庶因猛勵，獲通幽冥。」旻於是脫去縗服，若常時裝飾，走馬如飛，左旋右抽，擲劍入雲，高數千丈，若電光下射，旻引手執鞘承之，劍透室而入。觀者數千百人，無不驚慄。道子於是援毫圖壁，颯然風起，為天下壯觀。道子平生所畫，得意無出於此。（出《獨異志》）¹²²⁴

此則精彩的傳說故事，描寫了吳道子及裴旻兩位藝術高超入神的造詣，道出了不同藝術門類相互感發激盪的神奇奧妙，裴旻將軍舞劍的磅礴氣勢、神奇美妙、變化多端，非筆墨能形容，令人驚慄而讚嘆不已。

再如蘇渙的 贈零陵僧 一詩，雖是描寫唐代書法家懷素，但是詩句中也提及裴旻將軍的舞劍技藝，其詩云：

張顛沒在二十年，謂言草聖無人傳。零陵沙門繼其後，新書大字大如斗。
興來走筆如旋風，醉後耳熱心更兇。忽如裴旻舞雙劍，七星錯落纏蛟龍。
又如吳生畫鬼神，魑魅魍魎驚本身。鉤鎖相連勢不絕，倔強毒蛇爭屈鐵。
西河舞劍氣凌雲，孤蓬自振唯有君。今日華堂看灑落，四座喧呼歎佳作。
迴首邀余賦一章，欲令羨價齊鍾張。瑯誦 句三百字，何似醉僧顛復狂。
忽然告我遊南溟，言祈亞相求大名。亞相書翰凌獻之，見君絕意必深知。
南中紙價當日貴，只恐貪泉成墨池。¹²²⁵

詩中描寫「忽如裴旻舞雙劍，七星錯落纏蛟龍」，裴旻將軍舞動起雙劍時的氣勢，如同天上七星的錯落及水中蛟龍的糾纏。還有「西河舞劍氣凌雲，孤蓬自振唯有

¹²²³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊152卷，頁1583。

¹²²⁴ 宋 李昉等奉敕撰，《太平廣記》卷二一二，吳道玄 條引《獨異志》，（台北：新興書局，1958年4月）頁1548。

¹²²⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）8冊255卷，頁2867。《全唐詩》云：「一本下有兼送謁徐廣州六字。一作懷素上人草書歌。第十九句缺一字。」

君」的詩句，同樣也是描寫舞劍的氣勢，大有凌雲之勢、氣象萬千。再如杜甫的故武衛將軍輓歌三首 中第二首詩云：

舞劍過人絕，鳴弓射獸能。銛鋒行愜順，猛噬失躑騰。
赤羽千夫膳，黃河十月冰。橫行沙漠外，神速至今稱。¹²²⁶

此詩是輓歌，追弔武衛將軍，描寫武衛將軍有過人的英勇，其舞劍的技藝也是高超入絕，詩中描寫到：「舞劍過人絕，鳴弓射獸能」，除了舞劍之外，馳騁田野的狩獵活動也是高手。這些都是對於其人舞劍技藝之高超的讚揚與描寫。

（四）、舞劍有行俠仗義的英雄風範

劍本為兵器，除了防身自衛之外，亦可作為懲奸除惡，行俠仗義的表現。呂巖的 七言 長詩，充滿了仙道思想，從煉丹修道談論到人世間的種種，其中有二首與舞劍有關，充滿劍客的豪情壯志。其詩云：

髮頭滴血眼如鑲，吐氣雲生怒世間。爭耐不平千古事，須期一訣蕩兇頑。
蛟龍斬處翻滄海，暴虎除時拔遠山。為滅世情兼負義，劍光腥染點痕斑。
（贈劍客。）

又另一首：

雨雪霏霏天已暮，金鍾滿勸撫焦桐。詩吟席上未移刻，劍舞筵前疾似風。
何事行杯當午夜，忽然怒目便騰空。不知誰是虧忠孝，攜箇人頭入坐中。
（贈劍客。）¹²²⁷

此兩首詩為贈劍客，路見不平、見義勇為是劍客行俠仗義表現的時機，因為講情意，所以「為滅世情兼負義，劍光腥染點痕斑」刀光劍影一番，自然是腥染點痕斑。第二首中描寫劍客的行徑，其中詩句描寫到「詩吟席上未移刻，劍舞筵前疾似風」，在筵席之間喝酒吟詩，一下子又舞起劍來，快捷急速如風，令人目不暇給。劍客到處行俠仗義，展現英雄風範，詩句最後「攜箇人頭入坐中」，卻也叫人怵目驚心。

（五）、舞劍展現心胸抱負及其他

¹²²⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊224卷，頁2402。

¹²²⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）24冊856卷，頁9691。

晉隱逸詩人陶淵明 擬古詩 第八首中云：「少年壯且厲，撫劍獨行遊。」¹²²⁸寫到作者在年少青壯時，大有濟世天下的雄心壯志。詩人有時也具有這樣的胸襟懷抱。如大詩人李白的 玉壺吟 一詩：

烈士擊玉壺，壯心惜暮年。三杯拂劍舞秋月，忽然高詠涕泗漣。
鳳凰初下紫泥詔，謁帝稱觴登御筵。揄揚九重萬乘主，謔浪赤墀青瑣賢。
朝天數換飛龍馬，敕賜珊瑚白玉鞭。世人不識東方朔，大隱金門是謫仙。
西施宜笑復宜嚬，醜女效之徒累身。君王雖愛蛾眉好，無奈宮中妒殺人。

1229

烈士的壯心暮年，希望能有一番的作為，暢飲三杯之後，拔劍而舞「三杯拂劍舞秋月，忽然高詠涕泗漣」連秋月也為之動容，忽然歌詠起來泣涕漣漣，猶有滿腔抱負理想。再如李白的 九日登巴陵置酒望洞庭水軍 一詩：（時賊逼華容縣）

九日天氣清，登高無秋雲。造化關川嶽，了然楚漢分。
長風鼓橫波，合沓蹙龍文。憶昔傳遊豫，樓船壯橫汾。
今茲討鯨鯢，旌旆何繽紛。白羽落酒樽，洞庭羅三軍。
黃花不掇手，戰鼓遙相聞。劍舞轉頽陽，當時日停曛。
酣歌激壯士，可以摧妖氛。齷齪東籬下，淵明不足群。¹²³⁰

李白此詩描寫「劍舞轉頽陽，當時日停曛」聽聞戰鼓在遠方擊打，希望藉由舞劍可以重振士氣，飲酒酣暢唱起歌來可以激勵壯士，將賊軍摧毀。再如戎昱的 桂城早秋 一詩：

遠客驚秋早，江天夜露新。滿庭惟有月，空館更何人。
卜命知身賤，傷寒舞劍頻。猿啼曾下淚，可是為憂貧。¹²³¹

作者認為自己命不好，出身卑微低賤。詩句中描寫「卜命知身賤，傷寒舞劍頻」只能以頻舞劍，來自我安慰與調適。再如呂巖的 七言 長詩，其中有一首與舞劍有關，其詩云：

春盡閑閑過落花，一回舞劍一吁嗟。常憂白日光陰促，每恨青天道路賒。
本志不求名與利，元心只慕水兼霞。世間萬種浮沈事，達理誰能似我家。

¹²²⁸ 晉 陶淵明撰，《陶淵明集》，逯欽立校注，（台北：里仁書局，1985年4月）頁113。

¹²²⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊166卷，頁1716。

¹²³⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊180卷，頁1838。

¹²³¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）8冊270卷，頁3026~3027。

呂巖此詩描寫在春日閒暇時，獨自一人自舞劍的逸趣，詩中寫到「春盡閑閑過落花，一回舞劍一吁嗟」，一回舞劍一吁嗟，彷彿對時光、人事、名利有許多感慨，舞劍在此似乎也成為生活中的一部份，作為健身、養生、修養心性的一種游藝方式。

六、舞劍器

「劍器」是舞曲名。在傳統舞劍技藝及民間武術基礎上形成，舞姿雄健，氣勢磅礴，節奏明快清晰，是唐代健舞代表性作品之一。據唐人段安節《樂府雜錄》舞工 條載：

健舞曲有稜大、阿連、柘枝、劍器、胡旋、胡騰。¹²³²

可知「劍器」是唐健舞曲名下的一種舞曲。又據《文獻通考》舞部 載：

劍器，古舞之曲名，其舞用女妓雄裝，空手而舞。¹²³³

可知其舞是用女妓雄裝，空手而舞。再據宋陳暘的《樂書》玉兔渾脫 條中載：

唐天后末年，劍器入渾脫，始為犯聲，劍器宮調，渾脫角調，以臣犯君不可以，訓非中正之雅也。¹²³⁴

由此觀之，則「劍器」、「渾脫」各自為舞曲之名。

歷來唐人的「舞劍」和「舞劍器」，有所混淆，常叫人分辨不清。據《全唐詩》中對於張旭的記載云：

張旭，蘇州吳人。嗜酒，善草書，每醉後號呼狂走，乃下筆，或以頭濡墨而書，既醒，自視以為神，世呼為「張顛」。初仕為常熟尉，自言始見公主擔夫爭道，又聞鼓吹而得筆法意，觀公孫大娘舞劍器，乃盡其神。時以李白詩歌、旭草書、及裴旻劍舞為三絕。詩六首。¹²³⁵

¹²³² 唐 段安節撰，《樂府雜錄》，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》第九十六冊，（台北：台灣商務印書館印行，1966年3月）頁19。

¹²³³ 元 馬端臨著，《文獻通考》舞部，（台北：新興書局，1963年10月）頁1276。

¹²³⁴ 宋 陳暘撰，《樂書》卷一八四，收錄在王雲五主編，《四庫全書珍本》第七，（台北：商務印書館，1978年）頁4。

¹²³⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊222卷，頁2356~2357。

此載不僅對張旭的事蹟有所瞭解之外，還有兩個重要的訊息：其一、公孫大娘所舞的是「劍器」。其二、舞劍的高手是另有其人 - 裴旻，在當時和李白詩歌、張旭草書被稱為三絕。可見「舞劍器」與「舞劍」是兩件不同的表演游藝活動。又據陸龜蒙的 吳俞兒舞歌 其序言載：

此後並雜舞歌辭，雜舞者，公莫、巴渝、槃舞、鞞舞、鐸舞、拂舞、白紵之類是也。始皆出自方俗，後寢陳於殿庭，雖非正樂，亦皆前代舊聲。太宗貞觀中，始造讌樂，其後又分為立坐二部，堂下立奏，謂之立部伎。堂上坐奏，謂之坐部伎。武后、中宗之世，大增造立坐部伎諸舞，隨亦寢廢。開元中，又有涼州、綠腰、蘇合香、屈柘枝、團亂旋、回波樂、蘭陵王、春鶯囀、半社渠、〔借〕（偕）席、烏夜啼之屬，謂之軟舞。大祁阿連、劍器、胡旋、胡騰、阿遼、柘枝、黃、拂菻、大渭州、達摩支之屬，謂之健舞。文宗時，教坊又進霓裳羽衣舞，女三百人，凡此皆雜舞也。¹²³⁶

此載清楚的說明唐時舞蹈的分類及其情況，「劍器」在唐時是屬於健舞的一種。由此可知唐人的「劍器」是舞蹈的一種。¹²³⁷至於其舞蹈的方式為何？據陳暘的《樂書》卷一八四載：

劍器之舞，衣五色繡羅襦，折上巾，交腳縫繡靴，仗劍執械。唐開元中有公孫大娘善舞劍器，能為鄰里感動，懷素見之，草書遂長，蓋狀其頓、挫勢也。老杜有舞劍器行辭，亦其事歟，今教坊中呂宮有焉。¹²³⁸

由此載「劍器之舞，衣五色繡羅襦，折上巾，交腳縫繡靴，仗劍執械」可知當時的劍器之舞，穿著五色繡羅襦，腳穿著繡靴，手中拿著劍、械婆娑起舞。

舞劍器在唐代以公孫大娘為代表，她以精湛的技藝，出神入化的表演，贏得廣大的觀眾喜愛與讚賞。杜甫在 觀公孫大娘弟子舞劍器行 一詩中有過生動的描寫：

昔有佳人公孫氏，一舞劍器動四方。觀者如山色沮喪，天地為之久低昂。燿如羿射九日落，矯如群帝驂龍翔。來如雷霆收震怒，罷如江海凝清光。絳脣珠袖兩寂寞，況有弟子傳芬芳。臨穎美人在白帝，妙舞此曲神揚揚。

¹²³⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊22卷，頁284。

¹²³⁷ 李國瑜云：「杜甫 觀公孫大娘弟子舞劍器行 中之劍器渾脫實為舞曲，訓為舞劍，則與實際不合。」所論與筆者相合，詳可參見李國瑜撰 關於杜甫 觀公孫大娘弟子舞劍器行 中之「劍器渾脫」問題 一文，收錄在《唐代文學》論叢，總第七輯，1986年1月，頁326~335。

¹²³⁸ 宋 陳暘撰，《樂書》卷一八四，收錄在王雲五主編，《四庫全書珍本》第七，（台北：商務印書館，1978年）頁4。

與余問答既有以，感時撫事增惋傷。先帝侍女八千人，公孫劍器初第一。
五十年間似反掌，風塵傾動昏王室。梨園子弟散如煙，女樂餘姿映寒日。
金粟堆南木已拱，瞿唐石城草蕭瑟。玳筵急管曲復終，樂極哀來月東出。
老夫不知其所往，足繭荒山轉愁寂。¹²³⁹

杜甫在其序言云：「大曆二年（西元 767 年）十月十九日，夔府別駕元持宅，見臨穎李十二娘舞劍器，壯其蔚跂。問其所師，答曰余公孫大娘弟子也。開元三（一作五）（西元 715 年）載，余尚童稚，記於郾城觀公孫氏舞劍器渾脫，瀏灑頓挫，獨出冠時。自高頭宜春、梨園二教坊內人泊外供奉，曉是舞者。聖文神武皇帝初，公孫一人而已。玉貌錦衣，況余白首，今茲弟子，亦匪盛顏。既辨其由來，知波瀾莫二。撫事慷慨，聊為劍器行。往者吳人張旭，善草書帖，數常於鄴縣見公孫大娘舞西河劍器，自此草書長進，豪蕩感激，即公孫可知矣。」杜甫此序言有重要的訊息，其一：杜甫所稱皆為「觀公孫氏舞劍器渾脫」及「見公孫大娘舞西河劍器」，是「劍器渾脫」和「西河劍器」可見劍器是舞具。其二：李十二娘是公孫大娘弟子，所舞亦是繼承公孫氏的「劍器」。

由以上諸多文獻，可明白指出唐時的「舞劍」和「舞劍器」是兩種不同的舞蹈表演，因名稱相近、表演方式近似，所以常被混淆。在唐時「舞劍」以裴旻將軍為傑出代表，而「舞劍器」則是由舞藝高超的公孫大娘奪魁。

杜甫 觀公孫大娘弟子舞劍器行 此詩，成為舞劍器的代表作品，詩中說「昔有佳人公孫氏，一舞劍器動四方。觀者如山色沮喪，天地為之久低昂。」描寫公孫大娘的劍器舞，名震四方，每次表演觀者如山，常常使觀眾為之色變，有時令人覺得天空都低昂不定。「燿如羿射九日落，矯如群帝驂龍翔。來如雷霆收震怒，罷如江海凝清光。」描寫她舞動時劍光四射，好像神話中的后羿射落天上的九個太陽，隨著他矯健的步法，劍繞身轉，寒光閃閃，好像一群仙人乘龍飛翔天際，鼓聲隆隆像雷霆震怒，舞罷收劍又像江海收波凝聚了清光。杜甫將公孫大娘舞劍器描寫的出神入化，已經達到超高的藝術境界。

此外，再如鄭嵎的 津陽門詩 長詩中，亦描寫公孫大娘的舞劍器，其詩云：

都盧尋橦誠齷齪，公孫劍伎方神奇。馬知舞徹下床榻，人惜曲終更羽衣。

1240

此詩《全唐詩》注云：「上始以誕聖日為千秋節，每大酺會，必於勤政樓下使華夷縱觀，有公孫大娘舞劍，當時號為雄妙（下略）。」¹²⁴¹可見在唐玄宗時的千秋節大酺會，必於勤政樓觀看各項表演活動，其中公孫大娘的「舞劍器」也

¹²³⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊 222卷，頁 2356~2357。

¹²⁴⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊 567卷，頁 6566。

¹²⁴¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊 567卷，頁 6566。

是當時重要的戲碼之一，被號稱為「雄妙」。此詩寫到「都盧尋橦誠齷齪，公孫劍伎方神奇」描寫公孫大娘的劍器，已經是達到神奇美妙的境界。此外，尚有姚合的 劍器詞三首 詩云：

聖朝能用將，破敵速如神。插劍龍纏臂，開旗火滿身。
積屍川沒岸，流血野無塵。今日當場舞，應知是戰人。

晝渡黃河水，將軍險用師。雪光偏著甲，風力不禁旗。
陣變龍蛇活，軍雄鼓角知。今朝重起舞，記得戰酣時。

破虜行千里，三軍意氣羸。展旗遮日黑，驅馬飲河枯。
鄰境求兵略，皇恩索陣圖。元和太平樂，自古恐應無。¹²⁴²

姚合的這三首劍器詞，舞姿雄健，氣勢磅礴，節奏明快清晰，藉由舞蹈想到戰爭。據《中國舞蹈史》一書云：「雄渾壯美，氣魄宏偉。這是唐代許多健舞、武舞的共同特色。女子單人演出「劍器舞」的演出之中，那雷鳴般的鼓聲，閃電似的劍光，竟然使觀者為之心驚色變。熾熱的男子集體「劍舞」：「插劍龍纏臂，開旗火滿身」，「陣變龍蛇活，軍雄鼓角知。今朝重起舞，記得戰酣時」使人有觀舞如觀戰的強烈感受。」¹²⁴³此描寫舞劍器的情況，相當生動精彩。

公孫大娘當年穿的是美化過的軍裝，所以「玉貌錦衣」的軍人裝束，一時成了天下女子所喜愛的裝扮。據《文獻通考》 舞部 載：

劍器，古舞之曲名，其舞用女妓雄裝，空手而舞。¹²⁴⁴

說明其舞用女妓雄裝，並且是空手而舞。再如司空圖有 劍器 一詩：

樓下公孫昔擅場，空教女子愛軍裝。潼關一敗胡兒喜，簇馬驪山看御湯。

¹²⁴⁵

從此詩「樓下公孫昔擅場，空教女子愛軍裝」可知公孫大娘當年「舞劍器」時是穿裝軍裝，女子穿著軍裝，巾幗不讓鬚眉，展現出女子另一種的雄壯之美。在當時形成一股風氣「空教女子愛軍裝」，許多女子也喜愛上這種裝扮，可見「舞劍器」這項游藝活動帶來的影響。

司空圖此詩題題作 劍器 ，姚合的詩題亦作 劍氣詞三首 ，可見「劍器」是一項器具，至於「劍器」是什麼樣的舞具？人們有各種不同的說法，有人說

¹²⁴² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）15冊502卷，頁5709。

¹²⁴³ 王克芬、蘇祖謙著，《中國舞蹈史》，（台北：文津出版社，1996年2月），頁240。

¹²⁴⁴ 元 馬端臨撰，《文獻通考》 舞部 ，（台北：新興書局，1963年10月）頁1276。

¹²⁴⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊633卷，頁7268。

是「綢子」，有人說是「空手而舞」，有人說是「流星」，有人說是「劍」，到底何者才是呢？據《中國舞蹈史》一書云：

關於劍器舞所使用的道具，後世史家據不同記載及傳聞產生三種不同說法：「舞彩綢」、「空手而舞」、「舞劍」。我們認為雖然不能排除此舞在千百年流傳過程中產生多種不同表演形式的可能，但大量文獻記載及文學作品的描述說明，當時舞者所執，的確是一種能發出金屬光澤的劍類器具，因為綢帶和空手是絕對難造成「羿射九日落」、「江海凝清光」的視覺效果的。

1246

此說相當中肯，由以上的論述及相關的詩作可知，「劍器」在當時應當是一種能發出金屬光澤類似劍類的器具，才能造成「羿射九日落」、「江海凝清光」的視覺效果的。但是詳細為何物？至今卻還無定論。

七、字舞

字舞，據唐人段安節《樂府雜錄》云：「以舞人亞身於地，布成字也。」¹²⁴⁷其特點是在舞蹈隊形的變化、流動中，突然停頓，以舞人擺成字形。唐代的 聖壽樂、南昭奉聖樂 都是採用這種舞蹈形式編排的。

運用舞蹈隊形及姿態的變化，擺出了不同文字的舞蹈表演，通常都是宮廷裡的藝人，精心設計的舞蹈表演。其性質大多都是為了皇帝生日、喜慶，對執政的皇帝歌功頌德，是一項高度技巧、精心編排的藝術表演活動。據唐 崔令欽《教坊記》所載 聖壽樂 這種樂舞的演出情況是如此：

開元十一年初，制 聖壽樂，令諸女衣五方色衣以歌舞之。宜春院女，教一日便堪上場，惟搗彈家¹²⁴⁸彌月不成。至戲日，上親加策勵曰：「好好作，莫辱沒三郎。」令宜春院人為首尾，搗彈家在行間，令學其舉手也。宜春院亦有工拙，必擇優者為首尾首。首既引隊，群所矚目，故須能者。樂將闕，稍稍失隊，餘二十許人。舞曲終，謂之「合殺」尤要快

¹²⁴⁶ 王克芬、蘇祖謙著，《中國舞蹈史》，（台北：文津出版社，1996年2月），頁196。

¹²⁴⁷ 唐 段安節撰，《樂府雜錄》，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》第九十六冊，（台北：台灣商務印書館印行，1966年3月）頁20。

¹²⁴⁸ 據《教坊記》云：平人女以容色選入內者，教習琵琶、箏篋、箏等者謂「搗彈家」。唐 崔令欽撰，《教坊記》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁123。搗：用手指撥弄弦樂器的弦。

健，所以更須能者也。¹²⁴⁹

此載描寫字舞排練的過程「人為首尾，搗彈家在行間，令學其舉手也」動作姿態要配合，還要配合音樂旋律的變化，舞曲終時尤要快健，因，此需要動作敏捷能力強的人來擔任演出。再據唐 崔令欽《教坊記》又云：

聖壽樂，舞衣襟皆各繡一大窠，皆隨其衣本色。制純縵衫，下才及帶，若短汗衫者以籠之，所以藏繡窠也。舞人初出，樂次，皆是縵衣。舞至第二疊，相聚場中，即於眾中從領上抽去籠衫，各內懷中，觀者忽見眾女咸文繡炳煥，莫不驚異。¹²⁵⁰

由上兩則記載可知 聖壽樂 的表演形式，注重「快健」要求動作迅速敏捷，強調變化是其基本的舞蹈方式，其後在求新求變的情況下，發展出排列成字的「字舞」。至舞曲結束時最為精彩、引人入勝，「即於眾中從領上抽去籠衫，各內懷中，觀者忽見眾女咸文繡炳煥，莫不驚異。」留一個高潮在最後，令觀眾驚異留下深刻的印象。此外，據《新唐書》 禮樂十二 載：

貞元中，南詔異牟尋遣使詣劍南西川節度使韋皋，言欲獻夷中歌曲，且令驃國進樂。皋乃作南詔奉聖樂，用黃鍾之均，舞六成，工六十四人，讚引二人，序曲二十八疊，執羽而「舞南詔奉聖樂」字，曲將終，雷鼓作於四隅，舞者皆拜，金聲作而起，執羽稽首，以象朝覲。每拜跪，節以鉦鼓。

1251

此載說明配合音樂的旋律，舞者手中執羽，排列出「舞南詔奉聖樂」的字樣，音樂演奏將要結束之時，舞者還要執羽稽首，以象朝覲，每次的拜跪，還需配合節奏，可見此項游藝表演需要經過嚴密的規劃與設計，還需不斷的練習，才能有如此精湛的演出。此外，再據《文獻通考》卷一四五載：

聖壽樂：唐高宗武后作舞，用百四十人，金銅冠五色畫衣舞之，行列必成字，凡十六變而畢，有「聖超千古，道泰百王。皇帝萬年，寶祚彌昌。」之字，然先王作樂有六變而止者，有八變而止者，有九變而止者，

¹²⁴⁹ 唐 崔令欽撰，《教坊記》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁123。

¹²⁵⁰ 唐 崔令欽撰，《教坊記》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁124。

¹²⁵¹ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》 禮樂 十二，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁480。

未聞十六變也，不亦失大樂必易之意邪！¹²⁵²

此載舞者的排列變化更達十六次之多，字數也由六字增加至十六字，其游藝表演的技巧和訓練，達到了爐火純精的地步。據《唐代文化》一書云：「聖壽樂是高宗及武后（則天）時，以「字舞」形式編排的歌頌皇帝的舞蹈。運用舞蹈隊形及姿態的變化，擺出了「聖超千古，道泰百王。皇帝萬歲，寶祚彌昌。」十六個字，這些歌功頌德的字句，筆畫多，字型複雜，用一百四十人的大型舞隊，有條不紊地擺出這十六個字，頗費匠心，由此可看出當時宮廷藝人的舞蹈編導水平相當高。」¹²⁵³即是從《文獻通考》而來，亦可見字舞實際演出的情況。

唐人關於字舞詩歌的描寫，僅有兩首詩歌，其一是開元時人孫逖作《正月十五夜應制》一詩，此詩描寫元宵夜，到處張燈結彩充滿喜氣洋洋，筵宴中，表演「字舞」的隊伍出現在廣場上。其詩云：

洛城三五夜，天子萬年春。彩仗移雙闕，瓊宴會九賓。
舞成倉頡字，燈作法王輪。不覺東方白，遙垂御藻新。¹²⁵⁴

唐代的元宵夜是全民狂歡的日子，通常都是歌舞歡唱，通宵達旦的。從此詩句「舞成倉頡字，燈作法王輪。」的描寫，可知唐代的「字舞」表演，是舞蹈的過程中顯字，一字形成之後，是用極優美的舞蹈動作巧妙的隊形變化，形成另一個字形。舞者載歌載舞，隨著音樂的節奏，邊舞邊移動畫面，排出所要表達的字形，達到歌功頌德或慶典活動的目的。另一首詩是王建的宮詞一百首中第十七首，其詩云

羅衫葉葉繡重重，金鳳銀鵝各一叢。每遍舞時分兩向，太平萬歲字當中。¹²⁵⁵

從此詩中，可見也是宮廷裡的表演活動，宮女們「羅衫葉葉繡重重，金鳳銀鵝各一叢」穿上了華麗的服裝，以金鳳、銀鵝各為一隊，舞動起翩翩的舞姿，詩句最後寫到「每遍舞時分兩向，太平萬歲字當中。」舞到一個階段時，變化隊形，排列出「太平萬歲」的字形在行列中。

由以上這兩首詩，可見字舞的演出實況，這些字形的變化演出，需要精密的計算、設計與安排，具有一定的藝術水準。

¹²⁵² 元 馬端臨撰，《文獻通考》卷一四五，（台北：新興書局，1963年10月）頁1276。

¹²⁵³ 李斌城主編，《唐代文化》，（北京：中國社會科學出版社，2002年2月），頁331。

¹²⁵⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊118卷，頁1188。此詩一作沈佺期詩。

¹²⁵⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）10冊302卷，頁3440。

第六節 鬥賽活動

一、鬥 雞

雞是人類最早馴化的禽類之一，自從人們開始訓養家禽，就發現了雄雞好鬥的本性。兩雞相博，在古人眼裡視之為陽剛之物的比武。在我國鬥雞博戲，很早就有記載，是一項具有悠久歷史文化的遊戲活動。

鬥雞，是人們利用公雞好鬥逞勇的自然天性，挑唆其互相爭鬥，藉以取樂的一種游藝活動，其過程緊張精彩刺激，往往有時再加上賭博的色彩，甚受民眾的喜愛。中國的「鬥雞」游藝活動，其來久已，具有悠久的歷史文化，中國古代曾盛行一時，成為上至帝王，下至平民，無不喜愛的一種休閒娛樂活動。時至今日，鬥雞之舉仍在中國廣大地區流行。

雞與人類關係密切，每天清晨人們隨雄雞啼鳴而起，被稱為「司晨之官」，人們觀察牠，古代儒者以陰、陽理論解釋，認為雞是感於陽而化生的動物。¹²⁵⁶因此，雞又具有了「陽剛」、「威武」的特性。據《韓詩外傳》 田饒謂魯哀公條中載：

田饒謂哀公曰：「臣將去君，黃鵠舉矣！」哀公曰：「何謂也？」曰：「君獨不見夫雞乎，首帶冠者，文也。足搏距者，武也。敵在前敢鬥者，勇也。得食相告者，仁也。守夜不失時，信也。雞有此五德。」¹²⁵⁷

雞具有文、武、勇、仁、信「五德」的動物，《韓詩外傳》對雞的讚揚，簡直將牠誇成了聖賢之物。亦可見中國人對雞文化所賦予的特殊意涵。

鬥雞之戲最古老，周時已有之，紀渻子為周宣王養鬥雞，見於《列子 黃帝篇》¹²⁵⁸。又據《莊子 達生篇》云：

紀渻子為王養鬥雞。十日而問：「雞已乎？」曰：「未也，方虛憍而恃氣。」十日又問，曰：「未也，猶應嚮景。」十日又問，曰：「未也，猶疾視而盛氣。」十日又問，曰：「幾矣。雞雖有鳴者，已無變矣，望之似木雞，

¹²⁵⁶ 據《春秋說題辭》云：「雞為極陽，南方之象，火陽精，物炎上，故陽出雞鳴，以類感也。」

¹²⁵⁷ 《韓詩外傳》 田饒謂魯哀公，屈守元箋疏，《韓詩外傳箋疏》，（四川：巴蜀書社，1996年3月）頁192。

¹²⁵⁸ 《列子》 黃帝篇：「紀渻子為周宣王養鬥雞，十日而問：「雞可鬥已乎？」曰：「未也，方虛驕而恃氣。」十日又問，曰：「未也，猶應影響。」十日又問，曰：「未也，猶疾視而盛氣。」十日又問，曰：「幾矣，雞有鳴者，已無變矣。」望之似木雞，其德全矣，異雞無敢應者，反走耳。」見嚴靈峰著，《列子章句新編》 紀渻子養鬥雞條，（台北：藝文印書館，1960年5月）頁160。

其德全矣，異雞無感應者，反走矣。」¹²⁵⁹

由《莊子》此載可知，對每一個階段的馴養狀況都有描述，養鬥雞有許多的學問與技巧，從養鬥雞需四十日之久，亦足見當時對鬥雞畜養的注重，以及受到喜愛的程度。

至春秋時最有名的鬥雞事，是魯國的季、郈兩氏。據《左傳》昭公二十五年載云：

季、郈之雞鬥，季氏介其雞，郈氏為之金距。平子怒於郈氏，故郈昭伯亦怨平子。¹²⁶⁰

據楊伯峻注云：「介其雞古有兩說：賈逵、服虔、杜預皆以介為芥，謂搗芥子為粉末，播散于雞翼，可以迷郈氏雞之目。鄭眾則云：『介，甲也，為雞著甲。』」據呂氏春秋察微篇注云：『作小鎧著雞頭。』此說較長。」¹²⁶¹關於「金距」，又據楊伯峻注云：「說文：『距，雞距也。』漢書王行志：『雌雞化為雄，而不鳴不將無距』注：『距，雞附足骨，鬥時所用刺之。』即雞附蹠骨後方後生之尖突起部，中有硬骨質之髓，外被角質鞘，故可為戰鬥之用。郈氏蓋于雞腳爪又加以薄金屬所為假距。」¹²⁶²

這是見於記載最早的鬥雞比賽，比賽時為求贏得勝利，將鬥雞加以武裝，用芥加金距¹²⁶³，可謂重視之至。此外，據《史記 袁盎傳》載：

袁盎病免居家與閭里浮沈，相隨行鬥雞走狗。¹²⁶⁴

又據《後漢書 梁冀傳》載：

梁冀性嗜酒 又好臂鷹走狗、騎馬鬥雞。¹²⁶⁵

¹²⁵⁹ 周 莊周撰，《莊子》 達生篇，黃錦鉉註譯，《莊子讀本》，（台北：三民書局，1989年10月）頁221。

¹²⁶⁰ 戰國 左丘明撰，《左傳》昭公二十五年，楊伯峻編著，《春秋左傳注》修訂本，（北京：中華書局，2000年7月）頁1461。

¹²⁶¹ 戰國 左丘明撰，《左傳》昭公二十五年，楊伯峻編著，《春秋左傳注》修訂本，（北京：中華書局，2000年7月）頁1461。

¹²⁶² 戰國 左丘明撰，《左傳》昭公二十五年，楊伯峻編著，《春秋左傳注》修訂本，（北京：中華書局，2000年7月）頁1461。

¹²⁶³ 芥羽與金距：據《唐人風俗》一書云：「芥羽是在雞的羽毛上灑上芥末，（介與芥通）鬥時芥末飛揚，等於用催淚氣傷害對方雞的眼睛。另一種解釋是：「芥羽」是在雞毛上黏上砂子，使之膠結成殼，有如披上鎧甲一樣，使對方的雞啄不動。「金距」是將雞腳套上有刺的金屬，以刺傷對手。」王家廣著，《唐人風俗》，（陝西：人民出版社，1993年7月）頁170。

¹²⁶⁴ 漢 司馬遷撰，《史記》 袁盎傳 卷一百一，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1980年3月）頁2744。

¹²⁶⁵ 宋 范曄撰、唐 李賢注，《後漢書》 梁冀傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991年9月）頁1178。

又據《西京雜記》卷二 魯恭王禽鬥 條載：

魯恭王好鬥雞鴨及鵝雁。¹²⁶⁶

由以上這幾載記載，都說明鬥雞遊戲受到人們的喜愛。又據《戰國策》 齊策 蘇秦為趙合從說齊宣王 一則中載：

臨淄甚富而實，其民無不吹竽、鼓瑟、擊筑、彈琴、鬥雞、走犬，六博、蹴鞠者。¹²⁶⁷

由此載可知，當時齊國的首都臨淄甚富而實，人民有較多的時間來從事休閒娛樂活動。鬥雞遊戲活動在民間深受人們喜愛，成為人們日常生活中重要的消遣游藝休閒項目。

三國時期曹操的小兒子陳思王曹植在 名都篇 一詩中，有詩句描寫鬥雞，其詩云：「鬥雞東郊道，走馬長楸間」¹²⁶⁸。並有 鬥雞詩 傳世，其詩云：

游目極妙伎，清聽厭宮商。主人寂無為，眾賓進樂方。
長筵坐戲客，鬥雞間觀房。群雄正翕赫，雙翹自飛揚。
揮羽激清風，悍目發朱光。嘴落輕毛散，嚴距往往傷。
長鳴入青雲，扇翼獨翱翔。願蒙狸膏助，常得擅此場。¹²⁶⁹

詩中「群雄正翕赫，雙翹自飛揚。揮羽激清風，悍目發朱光。」描述精彩生動的鬥雞場面。從以上記載可見鬥雞這項藉由動物競賽的游藝活動，自古以來深受百姓的喜愛。

鬥雞遊藝活動歷代有發展，魏明帝時曾經建有「鬥雞台」，東晉十六國時，越王石虎還在此台鬥過雞。到了唐代，由於帝王統治者的愛好提倡，鬥雞就更加興盛起來。唐 徐堅《初學記》卷二十四中，載有戲馬台及鬥雞台：

劉澄之《山川古今記》曰：「彭城西南有戲馬台。」郭緣生《述征記》曰：「廣陽門北有鬥雞台。」¹²⁷⁰

¹²⁶⁶ 晉 葛洪著，成林、程章燦譯注，《西京雜記》，（台北：五南圖書出版有限公司，1997年2月）頁91。

¹²⁶⁷ 《戰國策》 齊策 蘇秦為趙合從說齊宣王，溫洪隆注譯、陳滿銘校閱，《戰國策新譯》，（台北：三民書局，1996年2月）頁381。

¹²⁶⁸ 曹植 名都篇，收錄於逯欽立輯校，《先秦漢魏晉南北朝詩》，（台北：木鐸出版社，1982年12月）頁431。

¹²⁶⁹ 曹植 鬥雞詩，收錄於逯欽立輯校，《先秦漢魏晉南北朝詩》，（台北：木鐸出版社，1982年12月）頁450。

¹²⁷⁰ 唐 徐堅等撰，《初學記》，收錄在《文淵閣四庫全書》，（台北：台灣商務印書館，第890

由上文可知，鬥雞這一項游藝活動成為專門表演，演出時有專用場地 - 鬥雞台，其受到重視與喜愛的程度，可見一斑。

唐代有關於鬥雞游藝的詩歌相當多，就其實施的情況和其發展的特色，試細分以下幾點論述：

(一)、鬥雞游藝風氣的流行與風靡

鬥雞游藝活動，到了唐代更是盛大其事，尤其帝王的熱愛，如唐玄宗、唐文宗、唐穆宗等帝王皆酷愛鬥雞之戲。唐 陳鴻祖 東城老父傳 一文中載：

上生於乙酉雞辰，使人朝服鬥雞。兆亂於太平，上心不悟。¹²⁷¹

又據《明皇雜錄》中記載：

每賜宴設醮會，則上御勤政樓。金吾及四軍兵士未明陳仗，盛列旗幟，皆披黃金甲，衣短后繡袍。太常陳樂，衛尉張幕後，諸蕃酋長就食。府具教坊大陳山東旱船、尋橦、走索、丸劍、角觝、戲馬、鬥雞。¹²⁷²

說明唐玄宗時每賜宴設醮會，鬥雞活動列為重要的表演項目。又據唐 陳鴻祖 東城老父傳 一文中載：

老父姓賈名昌，生七歲，趨捷過人，能搏柱乘梁，善應對，解鳥語音。元（玄）宗在藩邸時，樂民間清明節鬥雞戲，及即位，治雞坊於兩宮間，長安雄雞金豪鐵距高冠昂尾，千數養於雞坊。選六軍小兒五百人，使馴擾教飼。上之好之，民風尤甚，諸王世家外戚家貴主家侯家，傾帑破產市雞以償雞值，都中男女以弄雞為事，貧者弄假雞。¹²⁷³

由此載可知玄宗在藩邸時，樂民間清明節鬥雞戲，到了他即位時，「治雞坊於兩宮間，長安雄雞金豪鐵距高冠昂尾，千數養於雞坊。選六軍小兒五百人，使馴擾教飼。」兩宮間設治雞坊，蒐羅長安金豪、鐵距、高冠、昂尾的雄雞數千隻，還有五百小兒馴擾教飼，等於是將鬥雞遊戲職業化、專業化，將鬥雞風潮推向了頂

冊)頁 381。

¹²⁷¹ 唐 陳鴻祖 東城老父傳，《全唐文》卷七二零，清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》，(台北：大化書局 1987 年 3 月)頁 3327。

¹²⁷² 唐 鄭處誨撰，《明皇雜錄》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，(上海：古籍出版社，2000 年 3 月)頁 962。

¹²⁷³ 唐 陳鴻祖 東城老父傳，《全唐文》卷七二零，清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》，(台北：大化書局 1987 年 3 月)頁 3327。

峰。

「上之好之，民風尤甚，諸王世家外戚家貴主家侯家，傾帑破產市雞以償雞值，都中男女以弄雞為事，貧者弄假雞。」為了鬥雞不惜傾家蕩產，貧者只能弄弄假雞乾過癮，更是說明全都城沉浸在鬥雞遊戲的風潮當中。此外，據段成式《西陽雜俎續集》卷八載：

威遠軍子將臧平者，好鬥雞，高于常雞數寸，無敢敵者。威遠監軍與物十匹強買之，因寒食乃進。十宅諸王皆好鬥雞，此雞凡敵十數，猶擅場怙氣。穆宗大悅，因賜威遠監軍帛百匹。主雞者想其蹠距，奏曰：「此雞實有弟，長趾善鳴，前歲賣之河北軍將，獲錢二百萬。」¹²⁷⁴

由此載可知，一隻驍勇善戰的名雞，可被皇帝賞賜布帛百匹，其價甚至可至二百萬之高，印證了當時為了鬥雞而「傾帑破產市雞以償雞值」的狀況。

唐玄宗喜愛鬥雞，常以鬥雞為樂，詩人筆下有多有所紀錄。如杜甫的 鬥雞一詩：

鬥雞初賜錦，舞馬既登床。簾下宮人出，樓前御曲長。
仙遊終一闕，女樂久無香。寂寞驪山道，清秋草木黃。¹²⁷⁵

杜甫的鬥雞詩，專指明皇事。「鬥雞初賜錦，舞馬既登床。」鬥雞和舞馬的游藝表演活動，都是在賜宴設醑會重要場合中出現。

上有所好，下必從焉，王公大臣也熱愛此戲，據《唐書 李林甫傳》載：「在東都為擊毬、鬥雞戲。」¹²⁷⁶玄宗朝的宰相李林甫也喜愛此戲。因為帝王喜愛，貴臣外戚皆尚之，宮廷中又設立治雞坊，使得鬥雞遊藝更加瘋狂熱絡，儼然是唐代的全民運動。

唐代風靡鬥雞的活動情況，已經大大改變了社會的價值觀。還出現了所謂的「雞神童」，雞神童是賈昌，一個七歲小男生能解鳥語音，是養雞馴雞的高手，十三歲被選為雞坊五百小兒長，備受皇帝寵愛，享受榮華富貴。當時流行的 神雞童謠，詩云：

生兒不用識文字，鬥雞走馬勝讀書。賈家小兒年十三，富貴榮華代不如。
能令金距期勝負，白羅繡衫隨軟輿。父死長安千里外，差夫治道輓喪車。

¹²⁷⁴ 唐 段成式撰，《西陽雜俎》續集卷八，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁776。

¹²⁷⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊230卷，頁2521。

¹²⁷⁶ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》 李林甫傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁6343。此外，據《開元天寶遺事》卷下 索鬥雞 條載：「李林甫為性狠狡，不得士心，每有所行之事，多不協群議，而面無和氣。國人謂李林甫精神剛戾，常如索鬥雞。」《開元天寶遺事》，頁1736。

據《全唐詩》注云：「賈昌七歲解鳥語音，明皇選為雞坊五百小兒長，甚愛幸之。父死，縣官為葬器喪車，乘傳洛陽道，當時天下號神雞童。為之語曰。」童謠中「生兒不用識文字，鬥雞走馬勝讀書」，是事實的描述，也是當時社會風氣風靡鬥雞的最佳反應，由此可見當時鬥雞風靡盛行之程度。

(二)、鬥雞的競賽情況

以鬥雞好鬥的天性，加上人們的推波助瀾，使得鬥雞競賽的場面，顯得格外的精彩刺激。如杜淹的 詠寒食鬥雞應秦王教 一詩：

寒食東郊道，揚鞦競出籠。花冠初昭日，芥羽正生風。
顧敵知心勇，先鳴覺氣雄。長翹頻掃陣，利爪屢通中。
飛毛遍綠野，灑血漬芳叢。雖然百戰勝，會自不論功。¹²⁷⁸

此詩描寫寒食鬥雞的實際情況，鬥雞「花冠初昭日，芥羽正生風。」氣勢軒昂，準備戰鬥的姿態氣勢，雙方交戰爭鬥拼個高下勝負，激烈時還會「飛毛遍綠野，灑血漬芳叢」，出現血腥的畫面，但是人們還是樂此不疲。據《唐語林》載：「杜淹國初為掾吏，嘗業詩。文皇勘定內難，詠鬥雞寄意曰：『寒食東郊道，飛翔競出籠。花冠偏照日，芥羽正生風。顧敵知心勇，先鳴覺氣雄。長翹頻掃陣，利距屢通中。』文皇覽之，嘉嘆數四，遽擢用之。」¹²⁷⁹可見這首詠鬥雞詩，還贏得君王的喜愛，因此而拔擢用之。

除了此首詩之外，描寫鬥雞最為精彩生動的應當是韓愈、孟郊一人寫一句結合起來的 鬥雞聯句 一詩，其詩云：

大雞昂然來，小雞竦而待（愈）。崢嶸顛盛氣，洗刷凝鮮彩（郊）。
高行若矜豪，側睨如何殆（愈）。精光目相射，劍戟心獨在（郊）。
既取冠為胄，復以距為鏃。天時得清寒，地利夾爽塏（愈）。
磔毛各噤痒，怒癭爭礮磊。俄鷹忽爾低，植立警而改（郊）。
膈膊戰聲喧，續翻落羽。中休事未決，小挫勢益倍（愈）。
妒腸務生敵，賊性專相醢。裂血失鳴聲，啄殷甚飢餒（郊）。
對起何急驚，隨旋誠巧給。毒手飽李陽，神槌困朱亥（愈）。
惻心我以仁，碎首爾何罪。獨勝事有然，旁驚汗流浹（郊）。

¹²⁷⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）25冊878卷，頁9944~9945。

¹²⁷⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊30卷，頁435。

¹²⁷⁹ 宋 王謙撰，周勛初校證，《唐語林校證》卷二，（北京：中華書局，2000年8月）頁115。

知雄欣動顏，怯負愁看賄。爭觀雲填道，助叫波翻海（愈）。
事爪深難解，嗔睛時未怠。一噴一醒然，再接再礪乃（郊）。
頭垂碎丹砂，翼搦拖錦綵。連軒尚賈餘，清厲比歸凱（愈）。
選俊感收毛，受恩慚始隗。英心甘鬥死，義肉恥庖宰。
君看鬥雞篇，短韻有可采（郊）。¹²⁸⁰

韓愈、孟郊的 鬥雞聯句 一詩描寫鬥雞的情況相當細膩而深刻，關於鬥雞的描寫「大雞昂然來，小雞竦而待」大小雞各有不同的氣勢、外表、精神、眼光、鬥志、爭鬥時的狀況、鳴叫、對啄、觀看者的反應、戰後鬥雞的垂敗 等作了深刻的描寫，相當鮮活生動。

(三)、鬥雞致勝的方法與技巧

鬥雞競賽游藝活動，以雞相搏鬥精彩刺激的過程，及比出勝負高下的結果為樂，因此參與鬥雞比賽的人，便會無所不用其極的想出各種的方法與技巧，可以出奇制勝，贏得比賽的勝利。如韓偓的 觀鬥雞偶作 一詩：

何曾解報稻粱恩，金距花冠氣遏雲。白日梟鳴無意問，唯將芥羽害同 。

1281

此詩所提到是較為傳統的方式，「金距花冠氣遏雲」、「唯將芥羽害同 」以金距和芥羽的方式，來贏得鬥雞的比賽勝利。除了上述的「芥羽法」和「金距法」，還有一種方法是在雞的身上塗上「狸膏」。如李白的 答王十二寒夜獨酌有懷 一詩，原詩甚長，僅錄與鬥雞相關詩句：

昨夜吳中雪，子猷佳興發。萬里浮雲卷碧山，青天中道流孤月。
孤月滄浪河漢清，北斗錯落長庚明。懷余對酒夜霜白，玉床金井水崢嶸。
人生飄忽百年內，且須酣暢萬古情。君不能狸膏金距學鬥雞，坐令鼻息吹虹霓。
君不能學哥舒橫行青海夜帶刀，西屠石堡取紫袍。吟詩作賦北窗裏，
萬言不直一杯水。世人聞此皆掉頭，有如東風射馬耳。魚目亦笑我，請與明月同。
驂騮拳跼不能食，蹇驢得志鳴春風。折楊皇華合流俗，晉君聽琴枉清角。
巴人誰肯和陽春，楚地由來賤奇璞。¹²⁸²

李白 答王十二寒夜讀酌有懷 此詩中有「君不能狸膏金距學鬥雞」句，說明

¹²⁸⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊791卷，頁8905~8906。

¹²⁸¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊681卷，頁7810。

¹²⁸² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊178卷，頁1820~1821。

當時在鬥雞前的準備，除了金距法之外，還用「狸膏法」。由於野貓（狸）是善於捕捉家禽的動物，專門吃雞的，鬥爭前雞頭塗以狸油，使對方的雞聞到狸油的氣味因而害怕，喪失戰鬥能力，這是尋求致勝的方法。

（四）日常生活裡的鬥雞遊戲活動

因為時代風氣的緣故，鬥雞遊樂之事到處可見，不僅是百姓之間重要的休閒娛樂，也是調劑身心的最佳方式，於是唐人的日常生活裡，也常見鬥雞的活動，相關詩歌的記載眾多。如李白的 白馬篇 一詩：

龍馬花雪毛，金鞍五陵豪。秋霜切玉劍，落日明珠袍。
鬥雞事萬乘，軒蓋一何高。弓摧南山虎，手接太行獠。
酒後競風采，三杯弄寶刀。殺人如剪草，劇孟同遊遨。
發憤去函谷，從軍向臨洮。叱吒萬戰場，匈奴盡奔逃。
歸來使酒氣，未肯拜蕭曹。羞入原憲室，荒徑隱蓬蒿。¹²⁸³

詩中描寫「鬥雞事萬乘，軒蓋一何高」，說明從事鬥雞活動，取得榮華富貴，贏得了較高的社會地位。再如李白的 敘舊贈江陽宰陸調 一詩：

泰伯讓天下，仲雍揚波濤。清風蕩萬古，跡與星辰高。
開吳食東溟，陸氏世英髦。多君秉古節，嶽立冠人曹。
風流少年時，京洛事遊遨。腰間延陵劍，玉帶明珠袍。
我昔鬥雞徒，連延五陵豪。邀遮相組織，呵嚇來煎熬。
君開萬叢人，鞍馬皆辟易。告急清憲臺，脫余北門厄。
間宰江陽邑，翦棘樹蘭芳。城門何肅穆，五月飛秋霜。
好鳥集珍木，高才列華堂。時從府中歸，絲管儼成行。
但苦隔遠道，無由共銜觴。江北荷花開，江南楊梅熟。
正好飲酒時，懷賢在心目。挂席拾海月，乘風下長川。
多沽新豐醪，滿載剡溪船。中途不遇人，直到爾門前。¹²⁸⁴
大笑同一醉，取樂平生年。

大詩人李白直接自我表述「我昔鬥雞徒，連延五陵豪」，自己在年少輕狂時，是一位愛好鬥雞之徒，沈浸在鬥雞的比賽中，連連征戰贏得勝利，是五陵當中的鬥雞英豪。再如韓翃的 送王府張參軍附學及第東歸 一詩：

¹²⁸³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊164卷，頁1699。

¹²⁸⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊169卷，頁1744。

鄰家不識鬥雞翁，閉戶能齊隱者風。顧步曾為小山客，成名因事大江公。
一身千里寒蕪上，單馬重裘臘月中。寂寂故園行見在，暮天殘雪洛城東。

1285

詩中寫到「鄰家不識鬥雞翁，閉戶能齊隱者風」，這位愛好鬥雞的老翁鄰家不識，關起門來展現了隱者的風範，可見有老人家也熱愛鬥雞這項活動。再如李端的 贈郭駙馬 其一：

青春都尉最風流，二十功成便拜侯。金距鬥雞過上苑，玉鞭騎馬出長楸。
熏香荀令偏憐少，傅粉何郎不解愁。日暮吹簫楊柳陌，路人遙指鳳凰樓。

1286

詩句中「金距鬥雞過上苑，玉鞭騎馬出長楸」，說明從事鬥雞的遊戲。有些鬥雞詩歌，具有歷史的感懷在其中。如劉兼的 咸陽懷古 一詩：

高秋咸鎬起霜風，秦漢荒陵樹葉紅。七國鬥雞方賈勇，中原逐鹿更爭雄。
南山漠漠雲常在，渭水悠悠事旋空。立馬舉鞭遙望處，阿房遺址夕陽東。

1287

藉由咸陽懷古，懷想當年七國征戰時的場面和氣氛，「七國鬥雞方賈勇，中原逐鹿更爭雄。」如同鬥雞一樣呈現英勇的氣勢，逐鹿中原爭奪霸主的雄心壯志，藉由鬥雞的活動襯托出來。再如溫庭筠的 東郊行 一詩：

鬥雞臺下東西道，柳覆班駘蝶縈草。塊靄韶容鎖澹愁，青筐葉盡蠶應老。
綠渚幽香生白蘋，差差小浪吹魚鱗。王孫騎馬有歸意，林彩著空如細塵。
安得人生各相守，燒船破棧休馳走。世上方應無別離，路傍更長千株柳。

1288

詩句中「鬥雞臺下東西道，柳覆班駘蝶縈草」藉由鬥雞台下東西道的荒蕪，說明歷史的興盛衰亡。此外，如清江的 贈淮西賈兵馬使 一詩：

破虜功成百戰場，天書新拜漢中郎。映門旌旆春風起，對客弦歌白日長。
階下鬥雞花乍折，營南試馬柳初黃。由來吳楚多同調，感激逢君共異鄉。

1285 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)8冊245卷，頁2754。

1286 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)9冊286卷，頁3269。《全唐詩》小字注云：「郭令公子曖尚昇平公主，令於席上成此詩。」

1287 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)22冊766卷，頁8691。

1288 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)17冊576卷，頁6704。

清江 贈淮西賈兵馬使 一詩，詩中寫到「破虜功成百戰場，天書新拜漢中郎」為君王立下功勞，春風滿面與客人弦歌共歡樂，「階下鬥雞花乍折，營南試馬柳初黃」與眾客人在階下花叢中玩起鬥雞遊戲，即使花折也在所不惜；試騎馬馳騁在營南邊上，這是何等的逍遙自在。再如李白的 古風 其二十四首 大車飛揚塵：

大車飛揚塵，亭午暗阡陌。中貴多黃金，連雲開甲宅。
路逢鬥雞者，冠蓋何輝赫。鼻息干虹蜺，行人皆怵惕。
 世無洗耳翁，誰知堯與跖。¹²⁹⁰

李白此詩描寫因鬥雞而顯貴的人，詩句中寫到「路逢鬥雞者，冠蓋何輝赫。」在路途中遇到鬥雞者，冠蓋是如此輝煌顯赫。再如李益的 紫驪馬 一詩：

爭場看鬥雞，白鼻紫騮嘶。漳水春閨晚，叢臺日向低。
 歇鞍珠作汗，試劍玉如泥。為謝紅梁燕，年年妾獨棲。¹²⁹¹

因為鬥雞精彩，引人入勝，所以「爭場看鬥雞，白鼻紫騮嘶。」爭場看鬥雞的比賽，間接描寫鬥雞活動受人喜愛。再如盧照鄰的 結客少年場行 一詩：

長安重遊俠，洛陽富才雄。玉劍浮雲騎，金鞍明月弓。
鬥雞過渭北，走馬向關東。孫賓遙見待，郭解暗相通。
 不受千金爵，誰論萬里功。將軍下天上，虜騎入雲中。
 烽火夜似月，兵氣曉成虹。橫行徇知己，負羽遠從戎。
 龍旌昏朔霧，鳥陣卷寒風。追奔瀚海咽，戰罷陰山空。
 歸來謝天子，何如馬上翁。¹²⁹²

詩中描寫「鬥雞過渭北，走馬向關東」說明從事鬥雞、走馬這兩項活動。再如僧齊己的 輕薄行 一詩：

玉鞭金鐙驂騮蹄，橫眉吐氣如虹霓。五陵春暖芳草齊，笙歌到處花成泥。
日沈月上且鬥雞，醉來莫問天高低。伯陽道德何涕唾，仲尼禮樂徒卑棲。

¹²⁸⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊812卷，頁9145。

¹²⁹⁰ 唐 李白著，瞿蛻園等校注，《李白集校注》，（台北：里仁書局，1981年3月）頁138。

¹²⁹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊283卷，頁3218。另一首見1冊18卷，頁198。

¹²⁹² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊41卷，頁513。

此詩描寫夜晚玩鬥雞的情況「日沈月上且鬥雞，醉來莫問天高低。」晚上玩鬥雞遊戲、喝酒買醉，所謂的道德禮樂，且暫時放一邊吧！再如崔顥的《渭城少年行》一詩：

洛陽二月梨花飛，秦地行人春憶歸。揚鞭走馬城南陌，朝逢驛使秦川客。
驛使前日發章臺，傳道長安春早來。棠梨宮中燕初至，葡萄館裏花正開。
念此使人歸更早，三月便達長安道。長安道上春可憐，搖風蕩日曲河邊。
萬戶樓臺臨渭水，五陵花柳滿秦川。秦川寒食盛繁華，遊子春來喜見花。
鬥雞下杜塵初合，走馬章臺日半斜。章臺帝城稱貴里，青樓日晚歌鐘起。
貴里豪家白馬驕，五陵年少不相饒。雙雙挾彈來金市，兩兩鳴鞭上渭橋。
渭城橋頭酒新熟，金鞍白馬誰家宿。可憐錦瑟箏琵琶，玉臺清酒就君家。
小婦春來不解羞，嬌歌一曲楊柳花。¹²⁹⁴

此詩描寫渭城少年的生活情況，詩句中寫到「鬥雞下杜塵初合，走馬章臺日半斜」，說明從事鬥雞與走馬的遊樂活動。再如崔顥的《代閨人答輕薄少年》一詩：

妾家近隔鳳凰池，粉壁紗窗楊柳垂。本期漢代金吾婿，誤嫁長安遊俠兒。
兒家夫婿多輕薄，借客探丸重然諾。平明挾彈入新豐，日晚揮鞭出長樂。
青絲白馬冶遊園，能使行人駐馬看。自矜陌上繁華盛，不念閨中花鳥闌。
花間陌上春將晚，走馬鬥雞猶未返。三時出望無消息，一去那知行近遠。
桃李花開覆井欄，朱樓落日捲簾看。愁來欲奏相思曲，抱得秦箏不忍彈。

1295

輕薄少年遊冶在外，一出門便忘了歸期，詩中描寫「花間陌上春將晚，走馬鬥雞猶未返」在春光明媚的季節裡，沈浸在鬥雞走馬的活動中。再如秦韜玉的《貴公子行》一詩：

階前莎毬綠不捲，銀龜噴香挽不斷。亂花織錦柳撚線，妝點池臺畫屏展。
主人公業傳國初，六親聯絡馳朝車。鬥雞走狗家世事，抱來皆佩黃金魚。
卻笑儒生把書卷，學得顏回忍飢面。¹²⁹⁶

¹²⁹³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊25卷，頁331~332。
另一首見24冊847卷，頁9588。

¹²⁹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊24卷，頁329。

¹²⁹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊130卷，頁1326。

¹²⁹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊670卷，頁7662。

秦韜玉的詩題為《貴公子行》，可見詩中所描寫皆是貴族世家公子哥們所為之事，從「鬥雞走狗家世事，抱來皆佩黃金魚」詩句中可知，從事鬥雞、走狗遊戲活動是世家相傳的娛樂遊戲，由配戴黃金魚襯托出他們尊貴的身份地位。

(五) 鬥雞與賭博

人性中好賭好鬥的性格，隨著歷代繼續流傳著，只要有競賽活動就可以成為人們賭注的活動項目，人們樂在此娛樂當中。鬥雞遊戲也不例外，加入了賭博成分，讓這項遊戲活動更具有刺激、精彩、高潮迭起、牽動人心的活動。如張籍的《少年行》一詩云：

少年從出獵長楊，禁中新拜羽林郎。獨到輦前射雙虎，君王手賜黃金鑰。
日日鬥雞都市裏，贏得寶刀重刻字。百里報讎夜出城，平明還在倡樓醉。
遙聞虜到平陵下，不待詔書行上馬。斬得名王獻桂宮，封侯起第一日中。
不為六郡良家子，百戰始取邊城功。¹²⁹⁷

詩句中這些少年「日日鬥雞都市裏，贏得寶刀重刻字」，整日以鬥雞遊戲為樂，以寶刀做為賭注，贏得寶刀之後，還要重新刻上自己的名字，結合了鬥雞與賭博，可見這些少年們的行徑。再如羅隱的《所思》一詩：

西上青雲未有期，東歸滄海一何遲。酒闌夢覺不稱意，花落月明空所思。
長恐病侵多事日，可堪貧過少年時。鬥雞走狗五陵道，惆悵輸他輕薄兒。

1298

唐代的五陵是貴族人家所聚集的地方，年少輕狂的公子哥們在此馳騁，揮霍青春年少，羅隱回首青春年少時「鬥雞走狗五陵道，惆悵輸他輕薄兒」，從事過鬥雞走狗的游藝活動，輸給這些輕薄的公子哥們，如今想起來還帶些許的惆悵。再如貫休的《輕薄篇二首》其一：

繡林錦野，春態相壓。誰家少年，馬蹄蹋蹋。鬥雞走狗夜不歸，一擲賭卻如花妾。誰云不顛不狂，其名不彰。悲夫。¹²⁹⁹

描寫少年輕薄的行徑，沈溺在鬥雞、走狗、賭博的活動中「鬥雞走狗夜不歸，一擲賭卻如花妾。」甚至賭輸了如花的妾，可見這類活動令人沈迷的程度。再如花

¹²⁹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊24卷，頁324~325。

¹²⁹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊659卷，頁7572。

¹²⁹⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊826卷，頁9306。

蕊夫人徐氏的 宮詞 第一二四首：

寒食清明小殿旁，綵樓雙夾鬥雞場 內人對御分明看，先睹紅羅被滿擔床。

1300

寒食清明的季節裡，宮女們聚集在綵樓雙夾的鬥雞場裡，從事鬥雞的活動，越玩越興奮，越玩越刺激，下賭注的東西紅羅被，已經放滿擔床，可見這項活動也是受到宮女們的喜愛，加上賭注令人更加熱絡沈迷其中。

(六) 鬥雞場的地點位置

鬥雞游藝活動廣受歡迎，因此可以進行比賽的場地，也就相當的多。帝王喜愛，所以在宮廷之中專門設有鬥雞遊戲的專用場所。如鄭嵎的 津陽門詩 長詩中這樣的詩句：

時平親衛號羽林，我纔十五為孤兒。射熊搏虎眾莫敵，彎弧出入隨欣飛。
此時初創觀風樓，簷高百尺堆華棖。樓南更起鬥雞殿，晨光出影相參差。

1301

《全唐詩》小字注云：「觀風樓在宮之外東北隅，屬夾城而連上內，前臨馳道，周視山川。寶應中，魚朝恩毀之以修章敬，今遺址尚存，唯鬥雞殿與毬場迤邐尚在。」¹³⁰²鄭嵎的 津陽門詩 詩中描寫「樓南更起鬥雞殿，晨光出影相參差」，說明樓南方專門設立鬥雞殿，供帝王大臣后妃娛樂，可見帝王之喜愛與熱衷。再如王維的 寓言二首 其一：

朱紱誰家子，無乃金張孫。驪駒從白馬，出入銅龍門。
問爾何功德，多承明主恩。鬥雞平樂館，射雉上林園。
曲陌車騎盛，高堂珠翠繁。奈何軒冕貴，不與布衣言。¹³⁰³

鬥雞所需要的場地空間並不很大，圍個圓圈便可進行鬥雞比賽，因此有些是在室內的鬥雞場。王維此詩中描述：「鬥雞平樂館，射雉上林園」，可知是在平樂館的室內進行鬥雞遊戲，貴族人家能過如此優渥的日子，是因為「問爾何功德，多承明主恩」說明是受到皇帝的恩寵的緣故。再如李白的 送竇司馬貶宜春 一詩：

¹³⁰⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)23冊798卷，頁8979。

¹³⁰¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)17冊567卷，頁7225。

¹³⁰² 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)17冊567卷，頁7225。

¹³⁰³ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)4冊125卷，頁1254。

天馬白銀鞍，親承明主歡。鬥雞金宮裏，射雁碧雲端。
堂上羅中貴，歌鍾清夜闌。何言謫南國，拂劍坐長歎。
趙璧為誰點，隋珠枉被彈。聖朝多雨露，莫厭此行難。¹³⁰⁴

李白送竇司馬將被貶宜春，回想以前意氣風發受到君王寵信的日子，「鬥雞金宮裏，射雁碧雲端。」在金宮裡以鬥雞為樂，一起參與射獵的活動，這也說明金宮裡的室內鬥雞場，是君王與臣下玩鬥雞遊戲的地方。再如李白的 古風 其四十六首 一百四十年 一詩云：

一百四十年，國容何赫然。隱隱五鳳樓，峨峨橫三川。
王侯象星月，賓客如雲煙。鬥雞金宮裏，蹴鞠瑤臺邊。
舉動搖白日，指揮回青天。當塗何翕忽，失路長棄捐。
獨有揚執戟，閉關草太玄。¹³⁰⁵

詩中描寫「鬥雞金宮裏，蹴鞠瑤臺邊。」也同樣說明金宮裡，有供君王、大臣遊樂活動的鬥雞場。再如花蕊夫人徐氏的 宮詞 第一二四首：

寒食清明小殿旁，綵樓雙夾鬥雞場。 內人對御分明看，先睹紅羅被滿擔床。¹³⁰⁶

寒食清明的季節裡，「綵樓雙夾鬥雞場」詩句中，描寫宮女們聚集在綵樓雙夾的鬥雞場裡，從事鬥雞的活動。

中國自古來有所謂的「卜居」，以占卜選擇一個良好適宜居住的地方，在唐代連鬥雞場也不例外。如張仲素的 春遊曲三首 其三詩云：

行樂三春節，林花百和香。當年重意氣，先占鬥雞場。¹³⁰⁷

此詩描寫當年的意氣風發，去參與鬥雞活動，還要先占卜一下鬥雞場的位置地點好不好，可見對鬥雞活動的慎重。再如宋之問的 長安路 一詩：

秦地平如掌，層城出雲漢。樓閣九衢春，車馬千門旦。
綠柳開復合，紅塵聚還散。日晚鬥雞場，經過狹斜看。¹³⁰⁸

¹³⁰⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊176卷，頁1796。

¹³⁰⁵ 唐 李白著，瞿蛻園等校注，《李白集校注》，（台北：里仁書局，1981年3月）頁171。

¹³⁰⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊798卷，頁8979。

¹³⁰⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊26卷，頁371。

¹³⁰⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊51卷，頁625。此外，一作沈佺期詩，文字稍異，作：「秦地平如掌，層城出雲漢。樓閣九衢春，車馬千門旦。綠柳開復合，紅塵聚還散。日晚鬥雞回，經過狹斜看。」見1冊18卷，頁197。

宋之問 長安路 此詩，描寫春日時節所見到長安路上的景象，其中看到了「日晚鬥雞場，經過狹斜看」的景象，說明長安街道上設有日晚的鬥雞場，看來是方便提供給長安城的人民從事此項活動。再如蘇頲的 敬和崔尚書大明朝堂雨後望終南山見示之作 一詩：

奕奕輕車至，清晨朝未央。未央在霄極，中路視咸陽。
委曲漢京近，周迴秦塞長。日華動涇渭，天翠合岐梁。
五丈旌旗色，百層粉檉光。東連歸馬地，南指鬥雞場。
晴壑照金廬，秋雲含壁璫。由余窺霸國，蕭相奉興王。
功役隱不見，頌聲存復揚。權宜珍構絕，聖作寶圖昌。
在德期巢燧，居安法禹湯。冢卿才順美，多士賦成章。
價重三臺俊，名超百郡良。焉知掖垣下，陳力自迷方。¹³⁰⁹

因鬥雞遊戲受大眾喜愛，所以許多地方都設有鬥雞場。詩中寫到「東連歸馬地，南指鬥雞場。」可作一明確的說明。再如劉禹錫的 和樂天洛城春齊梁體八韻 一詩：

帝城宜春入，遊人喜意長。草生季倫谷，花出莫愁坊。
斷雲發山色，輕風漾水光。樓前戲馬地，樹下鬥雞場。
白頭自為侶，綠酒亦滿觴。潘園觀種植，謝墅閱池塘。
至閒似隱逸，過老不悲傷。相問焉功德，銀黃遊故鄉。¹³¹⁰

此詩是劉禹錫洛城春天所見到的景象，其詩中描寫「樓前戲馬地，樹下鬥雞場。」樓前是戲馬的地方，而樹下即是鬥雞場，可以說是為大眾提供方便鬥雞的場所。再如陳子良的 遊俠篇 一詩（一作 俠客行）：

洛陽麗春色，遊俠騁輕肥。水逐車輪轉，塵隨馬足飛。
雲影遙臨蓋，花氣近薰衣。東郊鬥雞罷，南皮射雉歸。
日暮河橋上，揚鞭惜晚暉。¹³¹¹

這些外出的遊俠們「洛陽麗春色，遊俠騁輕肥。」在春光明媚裡，輕裘馬肥，飽覽春光，「東郊鬥雞罷，南皮射雉歸。」在東郊的路途上玩起鬥雞遊戲，盡興罷了還至南皮射獵野雞後歸回，可見郊外也有設置鬥雞場。再如徐彥伯的 餞唐永昌 一詩：

¹³⁰⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊74卷，頁813。

¹³¹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊355卷，頁3986。

¹³¹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊39卷，頁497。

金溪碧水玉潭沙，鳧鳥翩翩弄日華。鬥雞香陌行春倦，為摘東園桃李花。

1312

由「鬥雞香陌行春倦，為摘東園桃李花」詩句描寫，可知在郊道路途間，亦有鬥雞場的設置。再如張說的 四月十三日詔宴寧王亭子賦得好字 一詩：

何許承恩宴，山亭風日好。綠嫩鳴鶴洲，陰穠鬥雞道。
果思夏來茂，花嫌春去早。行樂無限時，皇情及芳草。¹³¹³

張說此詩中的「綠嫩鳴鶴洲，陰穠鬥雞道」亦說明郊野的道途上，樹蔭濃密下的空曠地，設有鬥雞場，可供人們鬥雞娛樂一番。

由以上記載可知唐時的鬥雞場，真是無處不有，從治雞坊、鬥雞殿、金宮、內室、戶外、街道上、郊野、路途中，凡所見之處，皆可以從事鬥雞活動，其風靡流程度，由此可見一斑。

(七)、鬥雞的季節時令

鬥雞的時節，以清明寒食為最盛。據陳鴻祖 東城老父傳 中云：「元(玄)宗在藩邸時，樂民間清明節鬥雞戲。」¹³¹⁴韓愈、孟郊的 鬥雞聯句 一詩中云：「天時得清寒，地利夾爽塏。(韓愈)」¹³¹⁵清明正清寒之時，最宜此戲也。因此，許多鬥雞詩的描寫都是在清明寒食，也可以說是這個節令的另一項游藝特色。如孟浩然的 上巳洛中寄王九迴 一詩：

卜洛成周地，浮杯上巳筵。鬥雞寒食下，走馬射堂前。
垂柳金堤合，平沙翠幕連。不知王逸少，何處會群賢。¹³¹⁶

此詩說明寒食時從事鬥雞、走馬活動。再如皮日休的 洛中寒食二首 其一

千門萬戶掩斜暉，繡幃金銜晚未歸。擊鞠王孫如錦地，鬥雞公子似花衣。
嵩雲靜對行臺起，洛鳥閒穿上苑飛。唯有路傍無意者，獻書未納問淮肥。

1317

¹³¹² 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)3冊76卷，頁826~827。

¹³¹³ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)3冊86卷，頁925~926。

¹³¹⁴ 唐 陳鴻祖 東城老父傳，《全唐文》卷七二零，清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》，(台北：大化書局1987年3月)頁3327。

¹³¹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)22冊791卷，頁8905~8906。

¹³¹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)5冊160卷，頁1634。

¹³¹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)18冊613卷，頁7068。

皮日休此詩描寫洛中寒食所見的景象：「擊鞠王孫如錦地，鬥雞公子似花衣」參與擊鞠和鬥雞活動的王孫貴族公子，穿上各種華麗的衣飾，在寒食節裡興高采烈的從事這些活動。再如李山甫的 寒食二首 其二：

風煙放蕩花披猖，鞦韆女兒飛短牆。繡袍馳馬拾遺翠，錦袖鬥雞喧廣場。
天地氣和融霽色，池臺日暖燒春光。自憐塵土無他事，空脫荷衣泥醉鄉。

1318

寒食清明的天氣，正是「天地氣和融霽色，池臺日暖燒春光」，和暢舒緩的春日正適合活動筋骨，從事戶外的活動。詩句中描寫到「繡袍馳馬拾遺翠，錦袖鬥雞喧廣場」馳騁馬上飽覽春光，穿上鬥雞服在廣場上喧鬧，一幅生動鮮活的春光即景如在眼前。再如王貞白的 少年行二首 其一：

遊讌不知厭，杜陵狂少年。花時輕暖酒，春服薄裝綿。
戲馬上林苑，鬥雞寒食天。魯儒甘被笑，對策鬢皤然。¹³¹⁹

杜陵輕狂少年們，在春暖花開的季節裡，飲暖酒、著春服，享受遊宴的歡樂一點都不厭倦。除此之外，詩中還描寫到「戲馬上林苑，鬥雞寒食天。」在上林苑戲馬遊樂，在寒食天裡盡情的玩鬥雞遊戲。再如孟浩然的 李少府與楊九再來 一詩：

弱歲早登龍，今來喜再逢。如何春月柳，猶憶歲寒松。
煙火臨寒食，笙歌達曙鐘。喧喧鬥雞道，行樂羨朋從。¹³²⁰

禁煙近寒食時，笙歌及鐘響接續而來，郊道上傳來是鬥雞遊戲喧鬧的聲響，有朋一起來及時行樂，這是多莫令人羨慕。再如盧綸的 舟中寒食 一詩：

寒食空江曲，孤舟渺水前。鬥雞沙鳥異，禁火岸花然。
日霽開愁望，波喧警醉眠。因看數莖鬢，倍欲惜芳年。¹³²¹

此詩在舟中度過寒食節，向岸邊看過去「鬥雞沙鳥異，禁火岸花然。」鬥雞的場景與沙洲上的鳥有不同的差別。

選在清明寒食作為鬥雞最佳的時令，是否有特殊涵意？據鄭重華、劉德增著《中國古代游藝》一書云：「從理論上講，雞為極陽之物，在《易》卦之中，為「巽」。因此，鬥雞不僅是兩「陽」之事，還是一種特殊的比武競技活動，特別

¹³¹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊643卷，頁7364。

¹³¹⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊701卷，頁8058。

¹³²⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊160卷，頁1650。

¹³²¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊280卷，頁3188。

是唐代定於每年的清明為鬥雞之日，恰恰是按古代月令所講的「陽氣生而陰氣降」的時節，此時鬥雞也就具有特殊的涵義了。」¹³²²正是符合了中國人陰、陽調和的學說，可見游藝活動背後所具有的文化意涵。

記錄因鬥雞而發跡，備受恩寵享受榮華富貴賈昌的文章，當屬唐 陳鴻祖撰的 東城老父傳 一文，據其文云：

老父姓賈名昌，生七歲， 趨捷過人，能搏柱乘梁，善應對，解鳥語音。元（玄）宗在藩邸時，樂民間清明節鬥雞戲，及即位，治雞坊於兩宮間，長安雄雞金豪鐵距高冠昂尾，千數養於雞坊。選六軍小兒五百人，使馴擾教飼。上之好之，民風尤甚，諸王世家外戚家貴主家侯家，傾帑破產市雞以償雞值，都中男女以弄雞為事，貧者弄假雞。帝出遊，見昌弄木雞於雲龍門道傍，召入為雞坊小兒。衣食右龍武軍。三尺童子入雞群，如狎群小壯者弱者、勇者怯者，水穀之時，疾病之候，悉能知之。舉兩雞，雞畏而馴，使令如人，護雞坊中謁王承恩言於玄宗召試殿廷，皆中玄宗意。即日為五百小兒長，加之以忠厚謹密，天子甚愛幸之，金帛之賜，日至其家。十四年三月，衣鬥雞服會元宗於溫泉，當時天下號為『神雞童』。時人為之語曰：「生男不用識文字，鬥雞走馬勝讀書。賈家小兒年十三，富貴榮華代不如。能令金距期勝負，白羅繡衫隨軟輿。父死長安千里外，差夫持道輓喪車。」 昌冠雕翠金華冠，錦袖繡襦褲，執鐸拂導群雞。敘立於廣場，顧眄如神，指揮風生，樹毛振翼，礪吻磨距，抑怒待勝，進退有期，隨鞭指低昂不失。昌度勝負既決，強者前弱者後，隨昌雁行歸於雞坊。角觝、萬夫、跳劍、尋撞、蹴毬、踏繩舞於竿顛者，索氣沮色，逡巡不敢入。

1323

由此文的描寫可知，賈昌對於雞的瞭解，異於常人，「三尺童子入雞群，如狎群小壯者弱者、勇者怯者，水穀之時，疾病之候，悉能知之。」如此也就奠定了「雞神童」的地位。與玄宗會於溫泉，進行一場鬥雞的表演賽，從準備工作「昌冠雕翠金華冠，錦袖繡襦褲，執鐸拂導群雞」到進行激烈的戰鬥比賽「敘立於廣場，顧眄如神，指揮風生，樹毛振翼，礪吻磨距，抑怒待勝，進退有期，隨鞭指低昂不失。」到分出勝負後「昌度勝負既決，強者前弱者後，隨昌雁行歸於雞坊。」對於鬥雞的掌握控制，已經到了出神入化的境界，令人嘆為觀止。因此，參與百戲演出的「角觝、萬夫、跳劍、尋撞、蹴毬、踏繩舞於竿顛者，索氣沮色，逡巡不敢入。」感到沮喪，逡巡徘徊而不敢進入。因為賈昌的鬥雞表演秀，已經出盡鋒頭、大悅君心了。

此外，據《全唐詩》記載詩人王勃云：「王勃，字子安，絳州龍門人，文中

¹³²² 鄭重華、劉德增著，《中國古代游藝》，（濟南：山東教育出版社，1997年5月）頁116。

¹³²³ 唐 陳鴻祖 東城老父傳，《全唐文》卷七二零，清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》，（台北：大化書局1987年3月）頁3327。

子通之孫。六歲善文辭，未冠。應舉及第，授朝散郎。數獻頌闕下，沛王聞其名，召署府修撰。是時諸王鬥雞，勃戲為文，檄英王雞，高宗斥之。勃既廢，客劍南，久之，補虢州參軍。坐事。復除名。勃父福時。坐勃故。左遷交趾令。勃往交趾省父，渡海溺水，悸而卒，年二十八。」¹³²⁴王勃因為這篇 檄英王雞 文，而被高宗斥之罷黜，斷送了自己的前程。蓋因大環境社會風氣如此，有遠見的知識份子，本身可以不玩，但是規勸沈迷此項活動的君王，無異是捋虎鬚，只會招惹麻煩而已。

唐代的鬥雞游藝活動，達到盛況空前的境界。綜合上述，唐人從事鬥雞游藝活動具有以下特點：一、鬥雞游藝風靡全國，不論宮中、府中、後宮，君臣上下，王公貴族、詩人、宮女百姓等皆樂在其中，儼然亦一項全民運動。二、唐人為了鬥雞，不惜花費鉅資，收購戰鬥精良的鬥雞，以為鬥雞遊戲之娛樂。三、鬥雞時加上濃厚的賭博色彩，增加了鬥雞游藝時的精彩刺激。四、以清明寒食作為鬥雞游藝最適宜的節令活動，雞屬陽與寒食清明清寒屬陰，有陰陽調和的作用，可見中國人的智慧及賦予的象徵意義。五、設置專門鬥雞的殿堂、宮室，以及遍佈全國各地各式各樣的鬥雞場，還有日、夜場的鬥雞場，為歷代所罕見。六、專門設置養雞坊，蒐羅天下名雞，由小兒專門馴養教飼，將鬥雞游藝活動專業化、職業化。

二、鬥 狗

鬥雞、走狗都是透過動物競賽來取得娛樂的休閒活動方式，自古以來不知風靡了多少人，加上濃厚的賭博色彩，令人沈迷其中。

走狗即是賽狗，將狗訓練後進行比賽，哪一隻狗跑得速度快即贏得勝利，贏得彩金。走狗娛樂往往都與賭博結合，因為投注的關係，所以在比賽的過程中充滿驚險刺激，引人入勝。唐人也熱愛賽狗的游藝活動，在唐詩中常與鬥雞項目一起被相提並論，可見這兩樣東西一樣受到人們的喜愛。

唐詩中有關於走狗的游藝活動並不多，只有三首的記載，並且都與鬥雞相提並論，如僧人貫休的雜曲歌辭 輕薄篇二首 其一云：

繡林錦野，春態相壓。誰家少年，馬蹄蹋蹋。鬥雞走狗夜不歸，一擲賭
卻如花妾。誰云不顛不狂，其名不彰，悲夫。¹³²⁵

¹³²⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊17卷，頁174。

¹³²⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊25卷，頁331。此詩詩題一作輕薄篇二首。其二詩云：「木落蕭蕭，蟲鳴唧唧。不覺朱鵲臉紅，霜劫鬢漆。世途多事，泣向秋日。方吟少壯不努力，老大徒傷悲。如何。」

嗜賭成性的少年，沈迷在鬥雞走狗的遊藝活動中，夜不歸營已經令人無法接受，居然將如花似玉的妾也給賭輸掉了，真是癡狂到了極點。此外，又如羅隱的《所思》一詩中，也提到了鬥雞走狗之事，其詩云：

西上青雲未有期，東歸滄海一何遲。酒闌夢覺不稱意，花落月明空所思。
長恐病侵多事日，可堪貧過少年時。鬥雞走狗五陵道，惆悵輸他輕薄兒。

1326

唐代的五陵是貴族人家所聚集的地方，年少輕狂的公子哥們在此馳騁，揮霍青春年少，羅隱回首青春年少時，從事過鬥雞走狗的游藝活動，輸給這些輕薄的公子哥們，如今想起來還帶些許的惆悵。又如秦韜玉的《貴公子行》一詩：

階前莎毬綠不捲，銀龜噴香挽不斷。亂花織錦柳撚線，妝點池臺畫屏展。
主人公業傳國初，六親聯絡馳朝車。鬥雞走狗家世事，抱來皆佩黃金魚。
卻笑儒生把書卷，學得顏回忍飢面。¹³²⁷

秦韜玉的詩題為《貴公子行》，可見詩中所描寫皆是貴族世家公子哥們所為之事，從「鬥雞走狗家世事，抱來皆佩黃金魚」詩句中可知鬥雞走狗是世家相傳的娛樂遊戲，由配戴黃金魚襯托出他們尊貴的身份地位，對比最後的詩句「卻笑儒生把書卷，學得顏回忍飢面」，真讓讀書人、知識份子顏面無光。

由以上這三首詩來看，唐人對於賽狗的游藝活動還是相當熱衷，尤其貴族人家，有錢有閒，加上賭博的成分。筆者認為鬥狗游藝活動具有以下意涵及特色：一、透過動物競賽來取悅人們，自古有之，這是人類追逐狩獵文化後的產物，也代表脫離狩獵時代。二、鬥狗競賽活動具速度感，刺激人們感官知覺，具有高潮迭起，令人激動亢奮的心情，產生高度的娛樂效果。三、加上賭博的色彩的推波助瀾，凝聚專注力，讓人樂此不疲。

三、鬥蟋蟀

鬥蟋蟀又稱「鬥促織」、「鬥蚰蚰」、「秋興」等，是一種驅使蟋蟀相鬥的娛樂遊戲，長久以來不論大人、小孩都愛玩的遊戲。觀看蟋蟀爭鬥，是許多人小時候共同有的經驗，充滿好玩刺激。

蟋蟀是大眾熟悉的小昆蟲，牠是一種善鳴好鬥的小蟲，中國最早有蟋蟀的記

¹³²⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）19冊 659卷，頁7572。

¹³²⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）20冊 670卷，頁7662。

載見於三、四千年前的《詩經》。在 豳風 七月 第五章中就有「五月斯蠶動股，六月莎雞振羽。七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀，入我床下。」¹³²⁸將蟋蟀因天冷而親人的情景，作了生動的描述。此外，唐風 蟋蟀 亦有「蟋蟀在堂，歲聿其莫。」¹³²⁹之詩句，說明蟋蟀與人們之間的距離親近。

蟋蟀的別名很多，有促織、吟蛩、莎雞、蚰蚰兒、斯蠶、趨織 等等，受到大眾的喜愛，所以別名愈多愈顯示出牠受人們關切的程度。

上古時代的人們，在夜裡被蟋蟀的鳴叫聲吸引住了，草叢裡傳來那響亮、清脆，帶有動人節奏的「唧唧 - 唧唧 - 唧唧 - 」聲響，總帶給人一種幽淒的、深思的餘味，產生無限的想像空間。不禁令人訝異那小小的蟲兒，竟能發出如此美妙感人的天籟。大詩人杜甫在其 促織 詩就曾詠道：

促織甚危細，哀音何動人。草根吟不穩，床下夜相親。
九客得無淚，故妻難及晨。悲絲與急管，感激異天真。¹³³⁰

杜甫此詩描寫促織危細，發出哀淒動人的聲音，但未言及鬥蟋蟀之事。據宋代顧文薦《負暄雜錄 禽蟲善鬥》中載：

鬥蛩亦始于天寶間，長安富人鑲象牙為籠而蓄之，以萬金之資，付之一啄，其來遠矣。¹³³¹

由此文可知鬥蟋蟀的遊戲，實始於唐，而後愈傳愈盛，近已改變為博戲之流。長安的富豪們，用象牙雕鑲的小籠子來養蟋蟀，除了觀看蟋蟀爭鬥之外，中國人的賭性堅強，一次鬥蟋蟀的賭注，往往在萬金以上，這可真是令人咋舌的豪賭，但是人們樂此不疲。另外宮廷與百姓人家也流傳此戲，據五代 王仁裕《開元天寶遺事》卷上 金籠蟋蟀 條載：

每至秋時，宮中妃妾（嬪）輩，皆（競）以小金籠捉蟋蟀閉於籠中，置之枕函畔，夜聽其聲。庶民之家皆效之。¹³³²

此載中「以小金籠捉蟋蟀閉於籠中，置之枕函畔，夜聽其聲」，雖未言及鬥蟋蟀，要其事近之，或即始於宮中。

鬥蟋蟀自唐代出現以來，至今已有一千三百餘年歷史，流行於中國多數地區，在清末許多地區，還形成了「蟋蟀會」，並且頗具規模。在古代的鬥蟲戲中，

¹³²⁸ 屈萬里著，《詩經詮釋》，（台北：聯經出版事業公司，1991年10月）頁263。

¹³²⁹ 屈萬里著，《詩經詮釋》，（台北：聯經出版事業公司，1991年10月）頁194。

¹³³⁰ 唐 杜甫著，清 仇兆鰲注，《杜詩詳注》（台北：里仁書局，1980年7月）頁611。

¹³³¹ 宋 顧文薦撰，《負暄雜錄》，收錄在明 陶宗儀纂，《說郛》卷十八，（台北：新興書局，1963年12月）頁334。

¹³³² 五代 王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1723。

「鬥蟋蟀」可謂古人在飼養、觀賞方面積累經驗較多的一種遊藝活動，深受人們的喜愛，一直流傳至今。

第七節 動物戲活動

動物戲與象人戲不同者在於動物戲以動物為主的表演方式，人們訓練動物使之聽話，做出符合人們想要的各項表演動作，以取悅群眾的表演方式。在唐代有三種常見的動物戲表演：一是馬戲，二是大象戲，三是犀牛戲。

一、馬戲活動

馬自古以來便是人類的好朋友，具有多功能的用途，人類用牠來載物、傳遞消息、競賽、爭戰沙場、成為代步工具，也訓練牠成為表演者，配合上音樂節奏，達到遊戲娛樂的效果。

馬是北方游牧民族最得力的助手，訓練馬匹使之成為遊戲娛樂的表演，具有悠久的歷史，也與北方的草原游牧文化有密切關係。據《梁書 河南王傳》載：「(天監)十五年，又遣使獻赤舞龍駒及方物。」善舞馬簡直成了吐谷渾的傳統貢品。《御覽》八九六馬 四引《涼洲記》：「呂光麟嘉五年(公元393年)疏勒王獻火浣布、善舞馬。」吐谷渾的善舞馬與西域文化有一定的關係，但是也應有自己的特點，不完全是西域的。¹³³³

傳入之後通常成為取悅皇上、貴族的貢品。據《太平御覽》卷八九四引《魏志》載：

陳思王(曹植)表文帝曰：「臣與武皇帝世，得大宛紫騮馬一疋，形法應圖，善持頭尾，教令習拜，今已能拜，又能行與鼓節相應，謹以奉獻。」

1334

由此載可知舞馬從大宛傳入，大宛紫騮馬「教令習拜，今已能拜，又能行與鼓節相應」將馬匹加以訓練後能行跪拜之禮，更進一步訓練使之配合音樂鼓角的

¹³³³ 關於舞馬的傳入與進貢，詳可參呂一飛著，《胡族習俗與隋唐風韻》- 魏晉南北朝北方少數民族社會風俗及對隋唐的影響(北京：書目文獻出版社，1994年10月)頁172-173。

¹³³⁴ 宋 李昉等奉敕撰，《太平御覽》卷八九四引《魏志》，(台北：新興書局，1959年1月)頁3882。

節奏行走舞動，的確是取悅君王的好貢品。

關於唐代的「舞馬」游藝活動，《唐書 音樂志》、《明皇雜錄》等古籍中均有記載。據《明皇雜錄》補遺載：

玄宗嘗命教舞馬四百蹄各為左右，分為部目，為某家寵、某家驕。時塞外亦有善馬來貢者，上俾之教習，無不曲盡其妙，因命衣以文繡，絡以金銀，飾其鬃鬣，間雜珠玉。其曲謂之 傾杯樂 者數十回者。奮首鼓尾，縱橫應節，又施三層板床，乘馬而上，旋轉如飛。或命壯士舉一榻，馬舞于榻上，樂工數人立左右前後，皆衣淡黃衫、文玉帶，必求少年而姿貌美秀者。每千秋節，命舞于勤政樓下。其後上既幸蜀，舞馬亦散在人間。祿山常觀其舞而愛之，自是因以數匹置於范陽。其後轉為田程嗣所得，不之知也，雜之戰馬，置之外棧。忽一日，軍中享士，樂作，馬舞不能已。廝養皆謂其為妖，擁彗以擊之，馬謂其舞不中節，抑揚頓挫，猶存故態。吏遽以馬怪白承嗣，命箠之甚酷，馬舞甚整，而鞭撻愈加，竟斃於櫪下。時人亦有知其舞馬者，懼暴而終不敢言。¹³³⁵

此外，又據《新唐書》禮樂十二載：

玄宗又嘗以馬百匹，盛飾分左右，施三重榻，舞傾盃數十曲，壯士舉榻，馬不動。樂工少年姿秀者十數人，衣黃衫，文玉帶，立左右。每千秋節，舞於勤政樓下，後賜宴設醑，亦會勤政樓。其日未明，金吾引駕騎，北衙四軍陳仗，列旗幟，被金甲，短後繡袍。太常卿引雅樂，每部數十人，間以胡夷之技。內閑廄使引戲馬，五坊使引象、犀入場拜舞。宮人數百衣錦繡衣，出帷中，擊雷鼓，奏小 破陣樂 ，歲以為常。¹³³⁶

由上詳實的記載，可知舞馬演出的真實狀態。舞馬共有四百蹄，一馬有四蹄，至少有一百匹馬，這樣的規模和氣勢，應當可以稱為「皇家馬戲團」，專屬帝王的娛樂，舉世所罕見。這些經過嚴格訓練的舞馬，配合音樂節奏旋律，做出了精彩的表演。只可惜千里馬缺少伯樂賞識，最後下場淒涼，令人不勝歎感。

唐太宗與玄宗精於馬術，酷愛歌舞與雜技，同時也是騎馬高手。玄宗設立的梨園弟子馴出不少「舞馬」，「舞馬」可以在樂曲的旋律伴奏下，足蹈著節拍，表演出優美的動作，常在宮廷宴會上表演而得到喝采。

唐詩中讚美舞馬的詩句，流傳至今日者不少，從中可以了解舞馬在唐代社會的真實性，如武后時大臣張說之詩雜曲歌辭 舞馬 詞云：

¹³³⁵ 唐 鄭處誨撰，《明皇雜錄》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁972。

¹³³⁶ 宋 歐陽修、宋祁撰，《新唐書》禮樂 十二，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）頁477。

萬玉朝宗鳳宸，千金率領龍媒。眄鼓凝驕躡蹠，聽歌弄影徘徊。
天祿遙徵衛叔，日龍上借羲和。將共兩驂爭舞，來隨八駿齊歌。
綵旄八佾成行，時龍五色因方。屈膝銜杯赴節，傾心獻壽無疆。
帝阜龍駒沛艾，星蘭驥子權奇。騰倚驤洋應節，繁驕接跡不移。
二聖先天合德，群靈率土可封。擊石驂驪紫燕，攬金顧步蒼龍。
聖君出震應篆，神馬浮河獻圖。足蹈天庭鼓舞，心將帝樂踟躕。¹³³⁷

又張說的 舞馬千秋萬歲樂府詞 三首，其詩云：

金天誕聖千秋節，玉醴還分萬壽觴。試聽紫駟歌樂府，何如駟驥舞華岡。
連騫勢出魚龍變，蹠躡驕生鳥獸行。歲歲相傳指樹日，翩翩來伴慶雲翔。

聖王至德與天齊，天馬來儀自海西。腕足齊行拜兩膝，繁驕不進蹈千蹄。
鬣 奮鬣時躡躡，鼓怒驤身忽上躡。更有銜杯終宴曲，垂頭掉尾醉如泥。

遠聽明君愛逸才，玉鞭金翅引龍媒。不因茲白人間有，定是飛黃天上來。
影弄日華相照耀，噴含雲色且徘徊。莫言闕下桃花舞，別有河中蘭葉開。

1338

在這第二首中，張說描繪了舞馬「腕足齊行拜兩膝，繁驕不進蹈千蹄」縱橫應節，徐行跪拜的美妙舞姿。最後馬匹演出銜杯向玄宗敬禮的動作「更有銜杯終宴曲，垂頭掉尾醉如泥」馬匹因不勝酒力而「垂頭掉尾醉如泥」，形成格外有趣的畫面。此外，陸龜蒙也有一詩 開元雜題七首 舞馬 描述說：

月窟龍孫四百蹄，驕驤輕步應金鞵。曲終似要君王寵，回望紅樓不敢嘶。

1339

四百蹄的馬隊，便有一百隻的馬在宮殿前演出，這場面是相當壯觀的，全部的馬匹應節奏而輕步擺動，可見其訓練有素。此外，詩人薛曜的 舞馬篇 也有詳實的描述：

星精龍種競騰驤，雙眼黃金紫艷光。一朝逢遇昇平代，伏皂銜圖事帝王。
我皇盛德苞六宇，俗泰時和虞石拊。昔聞九代有餘名，今日百獸先來舞。

¹³³⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊28卷，頁415。

¹³³⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）2冊28卷，頁416。《全唐詩》注云：按唐禮樂志，明皇嘗以馬百匹，盛飾，分左右，施三重榻，舞傾杯數十曲。壯士舉榻，馬不動。樂工少年姿秀者十數人，衣黃衫文玉帶，立左右。每千秋節，舞于勤政樓下。千秋節者，明皇以八月五日生，因以其日名節云。

¹³³⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）18冊629卷，頁7225。

鉤陳周衛儼旌旄，鐘鎛陶匏聲殷地。承雲嘈噴駭日靈，調露鏗鉞動天駟。
奔塵飛箭若麟螭，躡景追風忽見知。咀銜拉鐵並權奇，被服雕章何陸離。
紫玉鳴珂臨寶鐙，青絲綵絡帶金羈。隨歌鼓而電驚，逐丸劍而飄馳。
態聚還急，驕凝驟不移。光敵白日下，氣擁綠煙垂。
婉轉盤跚殊未已，懸空步驟紅塵起。驚鳧翔鷺不堪儔，矯鳳迴鸞那足擬。
蘅垂桂裊香氛氳，長鳴汗血盡浮雲。不辭辛苦來東道，祇為簫韶朝夕聞。
閭闔間，玉臺側，承恩煦兮生光色。鸞鏘鏘，車翼翼，備國容兮為戎飾。
充雲翹兮天子庭，荷日用兮情無極。吉良乘兮一千歲，神是得兮天地期。
大易占云南山壽，共樂聖明時。¹³⁴⁰

此詩將整個舞馬游藝活動的氣勢完全流露出來，歌舞昇平的時代，舉行盛大千秋聖誕慶典活動，對帝王歌功頌德，各項歌舞表演、音樂聲音驚天動地，舞馬的姿態是「紫玉鳴珂臨寶鐙，青絲綵絡帶金羈。」裝扮華麗歌鼓電驚、丸劍飄馳，場面是相當隆重盛大，帝王觀賞舞馬表演，詩中寫到「大易占云南山壽，共樂聖明時。」除了舞馬表演活動之外，最重要還是為皇帝祝壽。再如杜甫的《鬥雞》詩中，也提到舞馬表演活動，其詩云：

鬥雞初賜錦，舞馬既登床。簾下宮人出，樓前御柳長。
仙遊終一闕，女樂久無香。寂寞驪山道，清秋草木黃。¹³⁴¹

杜甫此詩「鬥雞初賜錦，舞馬既登床」提到了舞馬登床演出，印證了前述舞馬表演實況。唐代詩人鄭嵎《津陽門詩》（並序¹³⁴²），在這首長詩中，有兩段詩句提到與舞馬有關，其詩云：

千秋御節在八月，會同萬國朝華夷。花萼樓南大合樂，八音九奏鸞來儀。
都盧尋橦誠齷齪，公孫劍伎方神奇。馬知舞徹下床榻，人惜曲終更羽衣。

1343

據《全唐詩》注云：「上始以誕聖日為千秋節，每大酺會，必於勤政樓下使華夷縱觀，有公孫大娘舞劍，當時號為雄妙，又設連榻，令馬舞其上，馬衣紈綺而被鈴鐸，驤首奮鬣，舉趾翹尾，變態動容，皆中音律又令宮妓梳九騎仙髻，衣孔雀翠衣，佩七寶瓔珞，為霓裳羽衣之類，曲終，珠翠可掃，其舞馬，祿山亦將數匹

¹³⁴⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊80卷，頁870。

¹³⁴¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊230卷，頁2521。

¹³⁴² 其詩序言寫到：「津陽門者，華清宮之外闕，南局禁闈，北走京道。開成中，嵎常得群書，下帷於石甕僧院，而甚聞宮中陳跡焉。今年冬，自虢而來，暮及山下，因解鞍謀餐，求客旅邸，而主翁年且艾，自言世事明皇，夜闌酒餘，復為嵎道承平故實。翼日，於馬上輒裁刻俚叟之語，為長句七言詩，凡一千四百字，成一百韻止，以門題為之目云耳。」此據《全唐詩》，17冊567卷，頁7225。

¹³⁴³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊567卷，頁7225。

以歸，而私習之，其後田承嗣代安，有存者，一旦於殿聞鼓聲，頓挫其舞，殿人惡之，舉簪以擊之，其馬尚為怒未妍妙，因更奮擊宛轉，曲盡其態，廝恐，以告。承嗣以為妖，遂戮之，而舞馬自此絕矣。」¹³⁴⁴此段記載與前所論是一致，可知這些舞馬最後悲慘的命運。

此外，近年來出土的文物也提供有利的證據，一九七零年十月在西安南郊何家村窖藏出土的二百多件唐代金銀器中，有一件銀壺型制特殊文飾精美。自出土以來便受到人們極大的關注和高度的重視。它就是早已蜚聲中外，現藏於陝西歷史博物館的「舞馬銜杯紋皮囊式銀壺」。（有些書籍稱「銀鎏金舞馬銜杯紋壺」）

壺面上鎏金的西域駿馬形象，正是這些受過嚴格訓練，供表演娛樂之用的「舞馬」，後蹄微屈前蹄直挺，展現出向唐玄宗拜壽的姿態，此段記載與出土的文物相互應證。這件文物證實唐代舞馬游藝活動，舞馬在 頃杯樂 的節拍中，躍然起舞，奮首鼓尾，縱橫應節，舞姿翩翩。曲終時，舞馬口銜酒杯，跪拜在地，向皇帝祝壽。¹³⁴⁵譚前學在 舞馬銜杯紋皮囊式銀壺與唐代的興衰 一文中云：

唐代舞馬，作為一種宮廷娛樂活動，還可能隨日本遣唐使東傳到日本。日本太平勝寶八年（西元七五六年）的《東大寺獻物帳》記載有「舞馬屏風六扇」：「高五尺，廣一尺八寸，紫地錦緣，金銅釘，漆木貼，碧綾背，緋衣接扇，黃絁袋，白練裏。」可惜日本的舞馬屏風也沒有保存下來，但不管怎樣，唐代舞馬對日本的影響應是毫無疑問的。¹³⁴⁶

此說明唐代舞馬的宮廷娛樂，在唐時還遠傳至日本，有舞馬屏風六扇為證。唐代的舞馬游藝活動具有以下的意涵：一、舞馬從大宛傳入，加以訓練後能行跪拜之禮，更進一步訓練使之配合音樂鼓角的節奏行走舞動，成為取悅君王的好貢品。二、唐人訓練舞馬成為表演娛樂的工具，傳達人類駕馭動物的優越感。三、舞馬游藝以帝王的娛樂為主，取悅君王訓練出各式各樣不同的表演節目。四、滿足大眾觀賞奇特表演的好奇心理。

二、大象戲和犀牛戲

大象戲和犀牛戲，是以大象和犀牛為爭鬥的遊戲。在中國具有悠久的歷史，中國古代傳說在舜禹時代，就有象鳥耕田的事，據漢 王充的《論衡 書虛》

¹³⁴⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊567卷，頁6566。

¹³⁴⁵ 詳可參見譚前學撰， 舞馬銜杯紋皮囊式銀壺與唐代的興衰 ，《故宮文物月刊》，民92年4月，頁82-85。

¹³⁴⁶ 譚前學撰， 舞馬銜杯紋皮囊式銀壺與唐代的興衰 ，《故宮文物月刊》，民92年4月，頁85。

記載：

傳書言：舜葬於蒼梧，象為之耕；禹葬於會稽，鳥為之田。蓋以聖德所致，天使鳥獸報祐之也。¹³⁴⁷

此載傳說成分濃厚，但可知象的力大無窮，可以為之利用。自漢代以後，大象被視為吉祥之物，有「山出象輿，瑞應車也」的說法。這是受到佛教思想的影響。據《漢書》武帝紀載：「夏，馬生余吾水中，南越獻馴象，能言鳥。」¹³⁴⁸可見在漢代之時，已經有南越獻馴象。

到了唐代象戲最為發達，外邦藩國進貢大象的數目極多，僅在唐文宗時，藩國進獻的大象累計就有三十二頭。唐穆宗時曾命人將這些大象釋放到荆山之南，大臣獨孤授作有放馴象賦記其事，其賦云

比馴象兮，越俗所珍，化之式孚，則必受其來獻。大道茲始，淳風不遐，感以和樂亦，參乎百獸率舞，驅之仁壽，寧阻乎四海為家。放一獸而庶類知歸，遂四方而萬代作則，彼周驅犀象，漢放駿馬，未可論功而校德。¹³⁴⁹

獨孤授此文受到了穆宗的讚許。又據唐蘇鶚的《杜陽雜編》卷上載：

宏詞獨孤授作所司試放馴象賦，及進其本，上自覽考之，稱嘆者久。因吟其句曰：「化之式孚，則必受乎來獻；物或違性，斯用感于至人。」上以授為知去就，故特書第三等。先是代宗朝文單國累進馴象三十有二，上即位，悉令放之于荆山之南，而授不辱其受獻，不傷放棄，故賞其知去就焉。¹³⁵⁰

由此文可知唐代累進的馴象計有三十二頭，這些馴象受過專業訓練，可以供各種場合的表演之用，後來就將這些象放之山林。

詩人陸龜蒙開元雜題七首中有雜技詩記馴象、馴犀事，其詩云：

拜象馴犀角抵豪，星丸霜劍出花高。六宮爭進乘輿望，珠翠三千擁赭袍。

1351

¹³⁴⁷ 漢 王充撰，《論衡》書虛，（台北：中國子學名著集成編印基金會，1977年）頁178。

¹³⁴⁸ 漢 班固撰、唐 顏師古注，《漢書》武帝紀，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991年9月）頁176。

¹³⁴⁹ 唐 獨孤授 放馴象賦，清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》，（台北：大化書局1987年3月）頁2093。

¹³⁵⁰ 唐 蘇鶚撰，《杜陽雜編》卷上，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1379。

¹³⁵¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）18冊629卷，頁7225。

此詩中描寫「拜象馴犀角抵豪，星丸霜劍出花高」，說明拜象、馴犀這二種鬥獸遊藝，在宮廷裡受到帝王貴族們的喜愛。唐代馴犀戲也相當發達，大詩人白居易有 馴犀詩 記其盛況，其詩云：

馴犀馴犀通天犀，軀貌駭人角駭雞。海蠻聞有明天子，驅犀乘傳來萬里。一朝得謁大明宮，歡呼拜舞自論功。五年馴養始堪獻，六譯語言方得通。上嘉人獸俱來遠，蠻館四方犀入苑。秣以瑤芻鎖以金，故鄉迢遞君門深。海鳥不知鐘鼓樂，池魚空結江湖心。馴犀生處南方熱，秋無白露冬無雪。一入上林三四年，又逢今歲苦寒月。飲冰臥霰苦踉蹌，角骨凍傷鱗甲縮。馴犀死，蠻兒啼。向闕再拜顏色低，奏乞生歸本國去，恐身凍死似馴犀。君不見建中初，馴象生還放林邑。¹³⁵² 君不見貞元年末，馴犀凍死蠻兒泣。所嗟建中異貞元，象生犀死何足言。¹³⁵³

白居易的新樂府 馴犀 詩，其詩旨為：「感為政之難終也。」（貞元丙子歲，南海進馴犀，詔納苑中。至十三年冬大寒，馴犀死矣。）白居易此詩描述了馴犀由海蠻貢獻至長安，在大明宮拜舞表演的情況，經過五年的馴養，多次的語言溝通才能做出表演。這說明在唐代馴犀、馴象也像馴馬、鬥雞、玩猴一樣，都是屬於雜技活動的一種，訓練之後提供表演娛樂，只可惜最後犀牛凍死了，大象也生放林邑。

象和犀牛都是極大的動物，遠在獅子、老虎之上，經過訓練與馴化之後，便可以做出表演動作或爭鬥，過程充滿驚奇刺激。陸龜蒙在 雜技 詩中稱其為「角抵豪」，大概是指藝人們訓練大象、犀牛作角抵戲，即類似今日西方鬥牛的角力遊戲，不過不是人與牛或象鬥，而是象與象、犀牛與犀牛之間的角力遊戲。人們喜歡驚險刺激，觀看與眾不同的表演方式，動物經由人們馴化後，不再凶猛，並且聽命於人，自然令人感到新鮮神奇有趣，大象、犀牛角力爭鬥的過程中，充滿驚險刺激，這便是引起人們高度興趣的原因。

唐人大象戲與犀牛戲游藝活動具有的意涵：一、藉由馴化動物，表現出人們征服凶禽猛獸的英勇威武及主導控制權。二、觀看動物的表演，新奇有吸引力，過程驚險刺激，滿足人們好奇心。

第八節 弄潮活動

¹³⁵² 《全唐詩》注云：建中元年，詔盡出苑中馴象，放歸南方也。

¹³⁵³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊426卷，頁4696。

水與人類息息相關，戲水為樂，自古以來一直都是人類最喜愛休閒娛樂方式之一。弄潮活動又稱為「弄濤」、「觀濤」，是古代流行於我國南方某些城市如杭州、昆山、揚州等地的一種水上游藝活動。

弄潮活動較早的記載見於漢人枚乘《七發》中的「觀濤」一節，其中所寫的就是揚州潮。揚州城古時確實有潮，據唐人李紳《入揚州郭》詩序說：「潮水舊通揚州郭內，大曆以後，潮信不通矣。」¹³⁵⁴說明大曆（西元766年）之前，揚州已有江潮。

唐代關於弄潮活動的詩歌所見不多，最著名是詩人李益寫了一首五言詩《江南曲》，其詩云：

嫁與瞿塘賈，朝朝誤妾期。早知潮有汛，嫁與弄潮兒。¹³⁵⁵

此詩描寫一個寂寞的棄婦，空守著家門，夫君做生意，如同白居易《琵琶行》詩中云：「商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。」行商在外，不知歸期，倒不如嫁給在江海大潮中弄濤游泳的好手。此詩以「潮有汛」說明潮水來有期，來對比商賈在外的不知歸期，是另一種型態的閨怨詩。從此詩說明了在唐代社會裡弄潮活動已經很流行了，而且人們對於弄潮的游泳好手懷有敬佩之意。

此外，白居易有《池邊即事》一詩：

氈帳胡琴出塞曲，蘭塘越櫂弄潮聲。何言此處同風月，薊北江南萬里情。

¹³⁵⁶

此詩寫池邊所見之景，「氈帳胡琴出塞曲，蘭塘越櫂弄潮聲」詩句描寫駕著船、划著槳觀濤聽潮聲，也說明江南、江北不同的地方風情。

第九節 小結

百戲雜藝活動當中的長竿、走索、跳丸劍的游藝表演，表現出了藝人的膽大心細、刻苦學習這項技藝絕活，並且推陳出新，達到表演上的驚奇效果，令人觀賞後嘆為觀止。

俳優與詼諧的演出，在唐代更是一種重要的表演活動，以詼諧逗趣的表演形式，或說或學或唱或演，肢體於演及對話內容多樣，考驗著演出者的應變能

¹³⁵⁴ 唐人李紳《入揚州郭》清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊482卷，頁5487。

¹³⁵⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊283卷，頁3222。

¹³⁵⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊449卷，頁5071。

力及機智，博得君王、大臣及一般大眾的喜愛。後演變成「參軍戲」，有「蒼鶻」及「參軍」兩位角色的演出，對於舞台戲劇的萌芽具有重要的意義。

而令人目眩神迷、不可思議的幻術表演，更是以驚奇玄妙的方式，博得唐人的喜愛。連帝王都想一探究竟，不論是視覺效果、道具的巧妙設計安排、障眼法、隔空取物法、殺人種瓜、隱身術、幻變出各種東西等表演，皆令人感到驚奇不已，如今這樣活動依舊受到眾人的喜愛。

魚龍蔓延游藝表演活動，藝人們精心設計道具，由原先的舍利獸，變化成魚，一瞬間魚又再變化成龍，最後騰躍而去，一連串的變化過程巧妙精細，令人目不暇給。舞獅游藝活動，從五方獅子舞，結合音樂不斷地擴大人數，成為上百人表演的大型活動，獅子舞的動作姿態，愈來愈精細，且變化多端，成為熱鬧活潑喜樂的象徵，一直流傳到今日，受眾人的喜愛。

而唐人的歌舞游藝活動更是精彩生動，製作精美優良的木偶傀儡戲，受到民間的喜愛。歌唱藝術的表演活動，幾乎瀰漫整個唐帝國，不論是大酺活動、歌樓酒館、府宅宴會，都有歌唱藝術表演的活動，反映了唐帝國歌舞昇平的盛世。胡旋舞的演出，受到外來文化的影響，舞者競相效法，成為唐代舞蹈中最具特色的舞藝之一。而連臂腳踏地發出節奏的踏歌游藝活動，以簡單易學人數不拘的特色，受到大眾的喜愛。劍舞、舞劍器及字舞的演出，不論是道具、舞具還有舞姿和動作上，都有高度的發展及變化，演出精彩絕論，受到大眾喜愛。

在鬥賽游藝中的鬥雞、鬥狗、鬥蟋蟀活動，更是唐人另一種的休閒趣味，其中的鬥雞活動，風靡當時。賈昌被稱為「雞神童」，為五百小兒長，鬥雞坊的設立，還有連貧者都弄假雞，帝王大臣也熱愛此項活動，可見人們藉由鬥雞活動的勝負來做為賭注，滿足人性好賭的需求。

動物戲中的馬戲、大象戲及犀牛戲，以馴獸的方式訓練動物們，做出各種的表演活動，以取悅帝王及人們，除了證明人類可以駕馭控制這些猛獸之外，還具有觀賞娛樂的效果。弄潮游藝活動親近水域，從事玩水、弄濤的活動，也是唐人放鬆生活、調適生活的一種休閒活動。

總之，唐人的百戲雜藝游藝活動，不僅項目眾多，其表演的形式與內容，都達到了高度的藝術水準，一方面由於帝王的喜愛，加上唐帝國的國力雄厚、社會安定、經濟繁榮，此外，外來文化的傳入與交流，使得百戲雜藝在互相競爭、觀摩、學習、融合的情況下，得到了空前的繁榮與發達，可以說唐代是我國百戲雜藝的表演高峰，如今許多的雜技也都深受影響，一直傳承至今。

第八章 唐代游藝文化的呈現

本章論述唐代游藝文化整體的呈現。唐帝國的文化對後代影響深遠，精神文明的高度發展，更是無遠弗屆。游藝休閒活動是人類文化、文明的象徵與指標，唐代游藝休閒活動的蓬勃發展，具有重要的價值與意義，值得作一深入的分析與探討。本章第一節論述唐人參與游藝活動的心態、生活態度、游藝美的呈現、以及對於游藝活動的生活哲學；第二節論述唐代游藝文化所呈現的價值與意義；第三節論述唐代游藝文化對後世之影響；第四節論述唐代游藝詩歌所呈現出來的藝術美；第五節為本章之小結。

第一節 唐人游藝休閒活動的生活哲學

唐代可以說是最懂得生活享受的一個時代，人們盡情地吃、喝、玩、樂，與各式各樣的娛樂表演節目相結合在一起，唐代游藝休閒活動與宴會大酺¹³⁵⁷有密切的關係。在唐代帝王宴請的聚會上，就出現了各式各樣的游藝娛樂活動。據唐 鄭處誨的《明皇雜錄》卷下載云：

每賜宴設酺會，則上御勤政樓。金吾及四軍兵士未明陳仗，盛列旗幟，皆披黃金甲，衣短后繡袍。太常陳樂，衛尉張幕後，諸蕃酋長就食。府具教坊大陳山東旱船、尋橦走索、丸劍角觥、戲馬鬥雞。又令宮女數百，飾以珠翠，衣以錦繡，自帷中出，擊雷鼓為 破陣樂、太平樂、上元樂。又引大象、犀牛入場，或拜舞，動中音律。每正月望夜，又御勤政樓，觀作樂。貴臣戚里官設看樓，夜闌，即遣宮女于樓前歌舞以娛之。

1358

從此載中我們可知當時各項的游藝活動，有山東旱船、尋橦、走索、丸劍、角觥、戲馬、鬥雞、大象、犀牛 等種種百戲、歌舞娛樂活動，是大酺活動中

¹³⁵⁷ 大酺：是大家一起喝酒之意。唐代「大酺」為王德布於天下，而合聚飲酒，是天子恩賜。必須是朝廷舉行大典，才准許「酺」。

¹³⁵⁸ 唐 鄭處誨撰，《明皇雜錄》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁962。

重要的項目。

唐人游藝休閒活動的生活哲學，據筆者的研究及考察，有以下的特點：

一、上行下效的政治文化環境

唐代的政治文化和許多游藝活動的發展密切關係，尤其帝王本身的喜好，更會形成上行下效的政治文化環境。如唐玄宗熱愛鬥雞遊戲活動，當時陳鴻祖的《東城老父傳》一文中載：

上之好之，民風尤勝，諸王世家、外戚家、貴家、侯家、傾帑破產，市雞以償雞值。都中男女以弄雞為事。¹³⁵⁹

由此文記載可知，當一項游藝活動受到帝王的喜愛時，群臣、諸侯、貴族、世家乃至人民為之瘋狂的程度，由此可知，不惜傾家蕩產也要玩鬥雞遊戲。筆者認為這是人類的通病，當它形成一種風尚時，人們便會不由自主投入其中，這是人性的沈迷與迷失。可見當時的政治環境文化是游藝活動推波助瀾的重要因素。

唐代是一個詩歌為主的王國，許多游藝活動和記錄與帝王有密切關係。再以重陽節游藝活動為例，許許多多的應制詩因而產生，與帝王一同描寫登高賦詩、飲菊花酒，還將詩歌作一番的評比。如：德宗皇帝的《重陽日賜宴曲江亭賦六韻詩用清字》一詩（并序），其序言云：

朕在位僅將十載，實賴忠賢左右，克致小康。是以擇三令節，錫茲宴賞，俾大夫卿士，得同歡洽也。夫共其戚者同其休，有其初者貴其終。咨爾群僚，順朕不暇，樂而能節，職思其憂，咸若時則，庶乎理矣。因重陽之會，聊示所懷。¹³⁶⁰

從此序中可知皇帝藉重陽節此節令，賞賜群臣一同宴會，並且賦詩抒懷。不僅皇帝親自寫詩，還有百餘官員一同寫詩，最後德宗皇帝還親自考評分等第，可見上行下效的政治文化環境，在這樣的環境氛圍之下，群臣效法，蔚成風氣。再據《全唐詩》引詔書云：

卿等重陽會宴，朕想歡洽，欣慰良多，情發於中，因製詩序。令賜卿等一本，可中書門下簡定文詞士三五十人應制，同用清字，明日內於延英

¹³⁵⁹ 唐 陳鴻祖《東城老父傳》，《全唐文》卷七二零，清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》，（台北：大化書局 1987 年 3 月）頁 3327。

¹³⁶⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996 年 1 月）1 冊 4 卷，頁 45。

門進來。宰臣李泌等雖奉詔簡擇，難於取舍，由是百僚皆和。上自考其詩，以劉〔太〕（大）真及李紓等四人為上等。鮑防、于邵等四人為次等，張濛、殷亮等二十三人為下等，而李晟、馬燧、李泌三宰相之詩，不加考第。時貞元四年九月也。¹³⁶¹

由此可見唐德宗皇帝的喜愛，群臣當然起而效之，對於各項活動的推波助瀾，有相當大的影響。

二、時代社會風氣的心理作用

除了上行下效的政治文化環境之外，民間風俗也是一股強大的力量，一個時代有一個時代的社會風氣與民俗心理，整個社會環境會形成一股難以抗拒的風氣。例如據唐 李肇的《國史補》卷下載：

長安風俗，自貞元（德宗年號）侈于游宴，其後或侈於書法圖畫，或侈於博奕，或侈於卜祝，或侈於服食，各有所蔽也。¹³⁶²

此載說明唐代的長安是時尚流行的大本營，自唐德宗以後舉凡游宴、書法、圖畫、卜祝、服食或侈於博奕，都是當時的流行風氣。在這種豪華、宴游重奢侈的風氣下，博奕之風長盛不衰，它也就影響到人們的價值觀念和行為方式。據劉禹錫在《論書》一文中說：

吾觀今之人，適有面詆之曰：「子書居下品矣。」其人必迫爾而笑，或警然不屑；詆之曰：「子握槊、奕棋居下品矣。」其人必赧然而愧，或艷然而色。是故敢以六藝斥人，不敢以六博斥人」嗟乎！眾尚之移人也。¹³⁶³

由此載可知當時的社會風氣是重六博而輕六藝，以善奕為榮，以不善奕為恥，使奕棋遊戲成為當時流行的風尚。從事何種的休閒娛樂游藝活動，亦可看出此人的愛好修為及素養，更是一種人品、風格的具體表現。可知一個時代的社會風氣，大大的影響世俗的心理，成為一種社會化的指標作用。

三、唐人善於利用節日，盡情歡樂，享受歡愉快樂時光。

¹³⁶¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊4卷，頁44~45。

¹³⁶² 唐 李肇撰，《國史補》卷下，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）頁197。

¹³⁶³ 唐 劉禹錫撰，論書，《全唐文》卷六零七，清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺，《全唐文及拾遺》（台北：大化書局1987年3月）頁3327。

唐代因為經濟文化的強大，因此在物質上和精神上的追求也顯得更加熱衷，只要有時間，或在特定的節令裡一定是大玩特玩一番，以寒食、清明節令為例，大陸學者董乃斌說得好：「到了唐代，寒食以及與它時日靠近後來漸漸混而為一的清明，實際上已成為一種以全民游藝和紀念先人為主要內容的節日。唐人的興趣不在追溯它的淵源來歷，而在於將它視為一種現實的風俗習慣和享受生活的機會。」¹³⁶⁴對懂得享受生活的唐人而言，的確如此。

再如唐代熱鬧非凡的上元節，極盡享樂奢華的狂歡夜晚，詩人們集體創作的上元詩，以長孫正隱為序，陳子昂等六人所寫作的上元夜效小庾體詩¹³⁶⁵，這些詩歌充分地說明唐代上元節觀燈出遊熱鬧的實況。而長孫正隱的序言，道出元宵觀燈的盛況和唐人的人生觀和及時行樂的生活態度。其序云：

夫執燭夜游，古人之意，豈不重光陰而好娛樂哉。且星度如環，晷纒周而已襲，月華猶鏡，魄哉生而遽圓。忽兮遇春，俄兮臨望。重城之扉四闢，車馬轟闐，五劇之燈九華，綺羅紛錯。茲夕何夕，而遨遊之多趣乎。且九谷帝畿，三川奧域，交風均露。上分朱鳥之躔，泝洛背河。下鎮蒼龍之闕，多近臣之第宅。即瞰銅街，有貴戚之樓臺。自連金穴，美人競出。錦障如霞，公子交馳。瑠鞍似月，同遊洛浦。疑尋稅馬之津，爭渡河橋。似向牽牛之渚，實昌年之樂事。令節之佳遊者焉，而戒曉嚴鐘。俄喧綺陌，分空落宿，已半朱城。蓋陳良夜之歡，共發乘春之藻，仍為庾體。四韻成章，同以春為韻。¹³⁶⁶

從此序言的「執燭夜游，古人之意，豈不重光陰而好娛樂哉」、「茲夕何夕，而遨遊之多趣乎」、「似向牽牛之渚，實昌年之樂事。令節之佳遊者焉，而戒曉嚴鐘」、「蓋陳良夜之歡，共發乘春之藻」這些句子流露出遇到佳節良辰美景，應當要好好把握，及時行樂。

四、不計成本的投入

從事游藝休閒活動，不僅要有錢，也要有閒，有閒暇的時間才能準備這些活動的器材、道具、教育、訓練、練習等，唐人在這方面可謂是大手筆不計成本的投入，如元宵節所投入的人力、物力、財力真是可觀。唐人歡慶上元可以說是舉國歡騰，這一夜，不論是燈輪華麗的裝飾，燃五萬盞燈的壯觀氣勢，

¹³⁶⁴ 董乃斌撰，唐代的節俗與文學，收錄在《唐代文學研究》第三輯，（廣西：廣西師範大學出版社，1992年8月）頁113。

¹³⁶⁵ 所謂的小庾體，「小庾」指梁代文學家庾肩吾之子，著名的詩人庾信，他創作的五言詩富麗華美，隋唐人對之十分愛慕傾倒，所以諸人以之為仿效對象。

¹³⁶⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊72卷，頁790。

加上宮女、妓女、民間少女衣羅綺、曳錦繡、披霞帶冠、珠翠香粉的精心裝扮，讓參與的人數都達到了顛峰，真是盛況空前、熱鬧非凡。據唐 張鷟《朝野僉載》卷三載：

睿宗先天二年¹³⁶⁷正月十五、十六夜，于京師安福門外，作燈輪，高二十丈，衣以錦綺，飾以金玉，燃五萬盞燈，簇之如花樹，宮女千數，衣羅綺、曳錦繡、耀珠翠、施香粉。一花冠、一巾帔¹³⁶⁸皆萬錢，裝束一妓女皆至三百貫。妙簡（選）長安、萬年（縣名）少女婦千餘人，衣服、花釵、媚子亦稱是，於燈下輪踏歌三日夜，歡樂之極，未始有之。¹³⁶⁹

這樣民俗燈節的盛會，創造出浩大壯觀熱鬧的場面，宮女、妓女、民間少女加上民眾熱烈參與，儼然是一項全民運動，歡樂的歌舞一番「於燈下輪踏歌三日夜，歡樂之極，未始有之。」創造如此狂歡熱鬧的景象，其中所投入的人力、物力、財力，真是難以估計。

再如唐人愛花、賞花的情趣，也是到達了極點。像王侯將相，以及京城裡尊貴的大戶人家，對於賞花遊樂所花費的金錢，其手筆之巨，更是令人感到奢華。如五代 王仁裕的《開元天寶遺事》卷下 百寶欄 條載：

楊國忠初因貴妃專寵，上賜以木芍藥數本，植于家，國忠以百寶妝飾欄楯，雖帝宮之內不可及也。¹³⁷⁰

楊國忠因貴妃專寵，唐玄宗賜木芍藥花數本，他種植皇帝所賞賜的木芍藥花，以百寶妝飾欄楯，真是大手筆。又五代 王仁裕的《開元天寶遺事》卷下 四香閣 條載：

國忠又用沈相為閣，檀香為欄，以麝香、乳香篩土和為泥飾壁。每于春時木芍藥盛開之際，聚賓友于此閣上賞花焉，禁中沈香之亭遠不侔此壯麗也。¹³⁷¹

楊國忠因貴妃專寵，皇上賞賜的木芍藥，花了大筆的金錢照顧，春來盛開時聚

¹³⁶⁷ 先天二年，西元 713 年，此年應為唐玄宗年號，張鷟撰的《朝野僉載》此載有誤，應訂正為「玄宗先天二年」。

¹³⁶⁸ 帔：是婦女披在肩背上的衣飾。例如：霞帔或雲帔。唐代女裝的基本結構為衫、裙、帔。上身一般穿衫子或者襦襖，袖子和腰身都比較緊窄。著裝時習慣將衫子下襟束在裙邊腰裡邊，所以裙子很長，下可曳地。再披上隨風飄舞的帔帛，使女子風姿裊娜、嫵媚動人。

¹³⁶⁹ 唐 張鷟撰，《朝野僉載》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000 年 3 月）頁 40。

¹³⁷⁰ 五代 王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000 年 3 月）頁 1743。

¹³⁷¹ 五代 王仁裕撰，《開元天寶遺事》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000 年 3 月）頁 1743。

賓客友人閣上賞花，連皇帝沈香亭的皇家花園都給比下去了。可知唐人好大喜功、好面子，對於所熱愛的游藝活動不計成本，花費甚巨。

五、爭奇鬥豔、標新立異的精神

年年從事的游藝活動，如果每次的活動都是一樣，必然了無新意，於是游藝活動的創新與創意，也會形成一種特色。例如競渡的游藝活動，據《舊唐書 杜亞傳》載：

江南風俗，春中有競渡之戲，方舟並進，以急趨疾進者為勝。亞乃令以漆塗船底，貴其速進；又為綺羅之服，塗之以油，令舟子衣之，入水而不濡。亞本書生，奢縱如此，朝廷亟聞之。¹³⁷²

此載說明唐時江南的風俗，在春天時進行競渡活動的比賽，杜亞這位書生想盡了各種的方法，「以漆塗船底，貴其速進；又為綺羅之服，塗之以油，令舟子衣之，入水而不濡」奢縱如此，標新立異，贏得競賽，真是具有科學精神來從事游藝活動。

再如唐 韋絢撰的《劉賓客嘉話錄》一書中，記載當時流傳安樂公主鬥草的故事。其載云：

宋謝靈運鬚美，臨刑，因施為南海祇洹寺維摩詰像鬚。寺人寶惜，初不污損。中宗朝，安樂公主五日鬥草，欲廣其物色，令馳騎取之，又恐他人所得，因剪棄其餘，今遂無。¹³⁷³

謝靈運，晉時著名詩人，貶在廣州，被誣謀反遭殺頭之禍。詩人在臨刑前，將自己一副美鬚捐獻給寺廟造神像，用心良苦，世人傷之，寺院寶之，一直留存下來，實為珍貴的文物。至唐時，大唐安樂公主為了宮廷裡的鬥草比賽，一時興起，為了贏得勝利，爭奇鬥豔、挖空心思、無所不用其極，連鼎鼎大名詩人謝靈運的鬚鬚，也成為比賽的材料，遭她剪去，毀於一旦，令人匪夷所思，卻也反映帝王家公主權勢的囂張跋扈。從此亦可見唐人從事游藝活動時，為了獲得勝利，不惜想盡辦法、爭奇鬥豔，追求標新立異的精神。

¹³⁷² 後晉 劉昫撰，《舊唐書》 杜亞傳，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1989年12月) 頁3963。

¹³⁷³ 唐 韋絢著，《劉賓客嘉話錄》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》上，(上海：古籍出版社，2000年3月) 頁811。

第二節 唐人游藝休閒文化的價值與意義

唐人的游藝休閒文化，一方面是繼承前代所有的游藝項目與特色，另一方面唐人在舊有的基礎上重新創造發展出不同的價值與傳承。據筆者的研究及考察，唐人的游藝休閒活動呈現出來的文化價值及意義，具有下列幾項特色：

一、提供娛樂、趣味、放鬆生活。

游藝休閒活動最重要的價值及意義便是提供娛樂、趣味，為繁忙的生活放鬆，調適身、心、靈，讓生活有一些趣味來填補，如歲時節令游藝活動即是如此，為平凡無奇的日子增添一些熱鬧的光彩。如尚秉和在《歷代社會風俗事物考》一書，卷三十九中說得好：

凡歷代歲首，皆為令節。士民和會，古今如一。茲篇不論，論歲首以外時節之沿革。蓋無論士農工商，終歲勤勞，無娛樂之時，則精神不活潑，古之人于是假事以為娛樂。原以節民勞、和民氣，亦即所謂張弛也，此其義也。乃執者往往以時節酒食歡娛，祭賽迷信，謂為無理而欲刪除之。豈知古人用意，乃假時節以為娛樂，非娛樂之義在時節也。時節者，乃人為，故自古及今有沿革，有轉移，有風俗習慣。習慣既久，便視為當然，不能究其所以然。¹³⁷⁴

尚氏所言十分中肯確實，歲時節令裡的各種游藝休閒活動項目，都是人為所設立的，假時節以為娛樂，以娛樂來真放鬆，調適身心，休養生息，是人性自然表現，也是古人在生活上智慧的體現。再如唐人的歌舞游藝活動、觀看百戲表演、歌唱活動等各項游藝活動，同樣皆具有這樣的意義。

二、抒解壓力、陶冶情操。

人們都有好逸惡勞的心理，於是人類創造出各式各樣的休閒娛樂活動來抒解生活壓力或陶冶情操。如漢 鄭玄《禮記 雜記》下，記述了這樣一件事：

子貢觀於臘。孔子曰：「賜也，樂乎？」對曰：「一國之人皆若狂，賜未

¹³⁷⁴ 尚秉和著，母庚才、劉瑞玲點校，《歷代社會風俗事物考》，（北京：中國書店 2001 年 1 月）頁 413。

知其樂也。」子曰：「百日之臘，一日之澤，非爾所知也！張而不弛，文、武弗能也；弛而不張，文、武弗為也，一張一弛，文武之道也。」¹³⁷⁵

張是放鬆，弛是緊繃，生活的安排也是要有鬆緊的調適，適當地抒解生活壓力，如此一張一弛，才符合了文武之道。所以治理百姓，也必須考慮到人性的基本需求，認為只有像拉弓放箭似的一張一弛，既有百日的辛勞，又有一日的狂歡，才能稱得上理想的文武之道。如唐人所從事的投壺活動、釣魚活動、各項民俗節令游藝活動，都具有抒解生活壓力及陶冶情操的功能意義。

三、強身建體、調適身心。

擁有健康的身體，是每一個人的祈求與希望，所以有些的游藝活動本身所具有的最大功能，即是可以鍛鍊強健的體魄，對身體有很大的幫助。唐人從事的游藝活動中如：龍舟競渡、打馬球、蹴鞠、拔河、角觥等這些活動，不僅活動筋骨，強身健體，還能樂在游藝活動中，享受游藝活動所帶來的趣味、快感及滿足。

四、增進智力的判斷、思考能力。

較靜態的游藝活動，不需要勞動體力，奔忙追逐球或激烈的動作，反之，只需靜坐下來即可從事這些活動。例如流傳最久遠圍棋游藝活動，可以怡情益智，充滿樂趣，在下圍棋的過程中，可以訓練思考及靈活的反應力和判斷能力，是一項良好的智力訓練活動。如元稹 酬翰林白學士代書一百韻 詩中有句云：

脫俗殊常調，潛工大有為。遠醇憑酌酒，運智託圍棋。¹³⁷⁶

從「遠醇憑酌酒，運智託圍棋」的詩句描寫看來，以圍棋作為智力的訓練，是一件很自然的事，運用智力、智謀，亦需要經過靈活的訓練，圍棋提供最佳的方式。唐人所從事益智的游藝活動，如：圍棋、彈棋、象棋游藝等，皆具有增進智力判斷、思考能力的功能價值。

五、君王慰勞群臣、促進人際關係。

¹³⁷⁵ 漢 鄭玄《禮記 雜記》，清 阮元校輯，《十三經注疏》，（台北：藝文印書館，1956年）頁 751。

¹³⁷⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊 405卷，頁 4521。

唐代帝王為了慰勞群臣與百姓同歡，通常是在皇帝宴會或節慶時表演各樣游藝活動，作為餘興節目，以熱鬧活絡氣氛。據唐 鄭綰的《開天傳信記》載：「上御勤政樓大酺，縱士庶觀看。百戲競作，人物填咽。」¹³⁷⁷又據唐 鄭處誨的《明皇雜錄》中有更為詳細的記載：

每賜宴設酺會，則上御勤政樓。金吾及四軍兵士未明陳仗，盛列旗幟，皆披黃金甲，衣短后繡袍。太常陳樂，衛尉張幕後，諸蕃酋長就食。府具教坊大陳山東旱船、尋橦、走索、丸劍、角觥、戲馬、鬥雞。又令宮女數百，飾以珠翠，衣以錦繡，自帷中出，擊雷鼓為破陣樂、太平樂、上元樂。又引大象、犀牛入場，或拜舞，動中音律。每正月望夜，又御勤政樓，觀作樂。貴臣戚里官設看樓，夜闌，即遣宮女于樓前歌舞以娛之。¹³⁷⁸

每逢大典或千秋節，玄宗在勤政樓大酺，以示軍民同樂，普天同慶，場面盛大氣勢壯觀，每位參與者皆盛裝打扮。諸蕃酋長，蒙恩聚在一起開懷暢飲，皇上賞賜精美的食物。並有旱船、尋橦、走索、丸劍、角觥、戲馬、鬥雞等各式各樣的百戲雜藝、歌舞表演可看，場面熱鬧氣氛活絡，當然是十分高興的事。裝飾華麗的宮女，隨著鼓聲婆娑起舞，還有大象、犀牛入場表演，並且還符合音樂節奏，達到了娛樂的高潮。這些慶賀活動，不僅慰勞群臣，與外邦友誼的建立，與百姓同歡，並且大大地促進人際關係的和諧。再如歌舞活動、重陽登高侍宴群臣等游藝活動，皆具有此功能及意義。

六、促進團結和諧、激發團隊精神。

有團隊競賽的游藝活動，為了爭勝負，就必須團結和諧、眾志成城，方能贏得勝利。例如唐人打馬球活動，據《資治通鑑》唐紀 六十九，僖宗廣明元年（880年）中載：

凡擊球，立毬門於毬場，設賞格。天子按轡入毬場，諸將迎拜。天子入講武榭，升御座，諸將羅拜於下，各立馬於兩偏以俟命。神策軍吏讀賞格訖，都教練放毬於場中，諸將皆駾馬趨之，以先得毬而擊過毬門者為勝。先勝者得第一籌，其餘諸將再入場擊毬，其勝者得第二籌焉。¹³⁷⁹

¹³⁷⁷ 唐 鄭綰撰，《開天傳信記》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1224。

¹³⁷⁸ 唐 鄭處誨撰，《明皇雜錄》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁962。

¹³⁷⁹ 司馬光編撰，《資治通鑑》唐紀 六十九，（台北：洪氏出版社，1980年10月）頁8222。

此載翔實的紀錄唐僖宗親臨毬場觀看打馬球的實際情況，設有獎賞格，天子入毬場行禮如儀後，激烈的球賽即將開始，諸將們將要展現矯健的身手，希望能擊過毬門者為勝利，拔得頭籌。天子設有獎賞格，在人性好勝心的作用下，便會激發潛能，進而激發整個團隊的團結精神，大家團結一致，為勝利目標而奮鬥。其他相關的游藝活動如：龍舟競渡、拔河、射獵、蹴鞠等游藝活動，同樣也具有激發團隊精神的意義作用。

七、百姓休養生息、全民同歡。

唐代興盛，經濟繁榮，與全體人們百姓的努力有密切關係，除了工作之餘，百姓的休養生息、生活調適，也是非常重要。如元宵燈節游藝活動，據劉肅《大唐新語》文章第十八載：

神龍之際，京城正月望日，盛飾燈影之會，金吾弛禁，特許夜行。貴游戚屬及下隸工賈，無不夜遊。車馬駢闐，人不得願。王主之家，馬上作樂以相誇競。文士皆賦詩一章，以記其事。¹³⁸⁰

由此可知「貴游戚屬及下隸工賈」，各個階層的人，皆可參與夜遊觀燈的活動。不論是執政者所辦的活動，或是以民間為主所舉辦的活動，皆可以全民為樂，休養生息。再如唐人所從事的攤戲活動、踏青活動、鞦韆活動、重陽登高活動、乞巧活動等相關活動，都具有讓人們休養生息、全民同歡的價值、意義和作用。

九、提供軍事的教育及訓練。

有些游藝活動的項目與軍事活動有密切相關，可以作為軍事上的教育及訓練。如據《舊唐書》唐太宗本記 載：

武德五年九月丁未，引諸衛、騎兵、統將等習射於顯德殿庭 於是每日引數百人於殿前教射，帝親自臨射，射中者隨賞弓刀、布帛。 自是後士卒皆為精銳。¹³⁸¹

由此載可知唐時重視習射，每天有數百人在殿前教射，皇帝還親臨觀看，射中

¹³⁸⁰ 唐 劉肅撰《大唐新語》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁290。

¹³⁸¹ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》唐太宗本記，楊家駱主編（台北：鼎文書局，1992年1月）頁30~31。

者給予獎賞，於是士卒皆為精銳。唐人所從事的游藝活動中如：拔河、蹴鞠、打馬球、射箭、射獵游藝、角抵、相撲和摔跤等游藝活動，皆具有軍事訓練或教育，強化戰力的意義。

十、吸收外來文化、滿足人們的好奇心態。

對於不同本國的異族文化、外來文明，人們總是感到新奇、新鮮有趣，唐人亦是如此，唐帝國強大、經濟繁榮、社會進步，與西域各國，甚至其他區域國家都有密切的往來與交流，許多的游藝活動，正是透過文化的交流，而相互學習、觀摩，讓游藝活動更加精益求精。如：元宵觀燈活動、胡旋舞、幻術、魚龍曼衍戲、潑寒胡戲、大象戲、犀牛戲等游藝活動，都是受到外來文化的影響，一方面表現了游藝文化的多元，另一方面也展現唐帝國兼容並包的文化融合。

在《唐代文化》一書中說：「文化是人類出現迄今，為了生存與發展，在改造客觀世界和主觀世界過程中所創造的一切物質財富和精神財富的總和，尤其是精神財富。」¹³⁸²說明人類創造精神文明、文化的重要性，文化資產、精神財富的價值及意義是可以傳之久遠。

唐人游藝活動文化價值及意義，其實是多元交替的，每一項游藝休閒活動的背後的理念、想法、意涵或象徵及實施的過程和作用，都互相含涉，而不是僅有單一方面的價值，其價值與意義是多元而融合的。例如：射藝、投壺游藝，不僅是酒後的游藝娛樂活動，更重要的是，用來明長幼之序、別尊卑貴賤。再如象棋、圍棋不僅是一項休閒娛樂，其中的佈局架構、智力的運作、思考能力的判斷，更是一種「寓教於樂」的好活動。再如打馬球、蹴鞠、競渡、拔河等活動，除了技藝競賽外，還有團隊精神的培養、強身健體的體育教育在其中，還有其他的各式各樣的游藝活動，都融合在唐人的社會、民俗、心理、生活、教育文化之中。

由以上游藝活動呈現文化諸多特色，我們可以看出，唐人的游藝活動正是承接古人用「禮、樂、射、禦、書、數」的方式來教化，達到「寓教於樂」的優良文化傳統，甚至邁向今日所謂的「德、智、體、群、美」五育的教育目標。希望從正面積極、建康愉快、生動活潑、豐富多彩的游藝活動中，調適身心、精神享受，讓人生有光彩、有趣味、有價值。

第三節 唐代游藝對後世之影響

¹³⁸² 李斌城主編，《唐代文化》，（北京：中國社會科學出版社，2002年2月）頁2。

俗語云：「飽暖思淫慾，飢寒起盜心。」說明人性在不同情況下所面對的不同需求，同理趨吉避凶、追求享樂愉快地度過人生，想必都是每一個人想要過的生活日子。游藝活動是閒暇之餘的產物，其先決的條件必須滿足生活上基本的需求，衣食溫飽之後，人們才會有休閒娛樂放鬆的想法和作為。唐代的游藝休閒活動繁榮興盛，達到一個相當高的水準，因而也會產生相關的影響。唐代游藝活動對後世之影響有以下幾點：

一、因繁榮興盛，奠定游藝文化的基礎

所謂的文化基礎，便是廣大民眾的認同與熱烈參與，當一項游藝活動它的普世價值受到肯定，不論它是娛樂性、趣味性、益智性或體育性等不同屬性，當人們可以樂在其中認同它時，便奠定了游藝的文化基礎。例如人人喜愛的元宵節，雖然元宵節濫觴於北朝，但是到了唐代全國放假三天，金吾不禁，全民一起觀燈遊樂狂歡，後經歷宋、元、明、清，相延至今，尤其唐代的元宵燈節，可以說是將節慶活動推上了游藝的高峰，對後世的影響可謂大矣。

再如拔河比賽活動，在唐代盛極一時，達到了空前的盛況，其中一場近萬人的拔河比賽，更是空前絕後。唐代以後拔河游藝活動，主要在民間廣泛開展，但是像唐朝這樣大規模的、不同種類的拔河比賽，在以後各代卻很少見到了。不過做為一種民間的節日娛樂游藝活動形式，拔河游藝活動在全國各地一直流傳至今，在一些民間的娛樂休閒活動中，拔河還是人們普遍所喜愛的形式之一，亦可見唐時所奠定游藝活動的基礎。

二、游藝活動的改良與創新

游藝活動歷經許多人的參與改良，才慢慢臻於完善，讓大家可以接受，並且流傳後世。如受到大眾所喜愛「象棋游藝」，便是完成於唐朝。據《中國古代游藝活動》一書云：

今日所流行的象棋，實始於唐，幾經改革，而至南宋始漸與今制相同。按僧念常《佛祖歷代記載》卷二十二，於唐文宗開成已未下有「製象碁」三字，原註云：「昔神農以日月星辰為象；唐相國牛僧孺用車、馬、將、士、卒加炮，代之為機矣。」此「機」字疑為「棋」字之誤，是象棋實為唐牛僧孺所創製。¹³⁸³

¹³⁸³ 楊蔭深著，《中國古代游藝活動》，（台北：國文天地雜誌社，1989年11月）頁66。

由楊蔭深的研究考證，可知象棋的由來是經過唐相國牛僧孺用車、馬、將、士、卒加炮，代之為棋，經過適當的改良後流傳下來。

再如「垂釣活動」，到了唐代最大的改變，便是釣竿有了創新的發展，為了適應在不同深淺的水域裡垂釣，古代的釣魚愛好者發明了輪竿，最初的輪竿是在手竿的基礎上加裝一個繞線的輪子，安裝的位置是在釣竿的中間部位靠前一點。輪竿中的釣車，是在唐代中期所發明的，他類同於現代的「甩竿」、「海竿」的釣竿。唐詩人皮日休在 奉和魯望漁具十五詠 釣車一詩中寫到：

得樂湖海志，不厭華輶小。 月中拋一聲，驚起灘上鳥。
心將潭底測，手把波文裹。 何處覓奔車，平波今渺渺。 ¹³⁸⁴

詩人皮日休在這首詩裡所描寫的，正是夜月漁者使用釣車垂釣的情景，在晚上「月中拋一聲，驚起灘上鳥」拋出了手中的釣線，一竿在手其樂無窮，「不厭華輶小」，可以「得樂湖海志」。在使用釣車的基本技術方面，陸龜蒙也有詩歌描寫，其 漁具詩 釣車一詩：

溪上持雙輪，溪邊指茅屋。 閒乘風水便，敢議朱丹轂。
高多倚衡懼，下有折軸速。 曷若載逍遙，歸來臥雲族。 ¹³⁸⁵

此詩前兩句是說，使用釣車垂釣時，每次釣餌被拋出去的入水點，不宜過於分散，而宜相對集中，而確定拋竿方向的基準，是岸邊的茅屋（或其他物體也可），由此可見唐代使用轉輪的釣具，已經也達到相當的水準。此外，再如溫庭筠的 寄湘陰閻少府乞釣輪子 一詩：

釣輪形與月輪同，獨繭和煙影似空。 若向三湘逢雁信，莫辭千里寄漁翁。
篷聲夜滴松江雨，菱葉秋傳鏡水風。 終日垂鉤還有意，尺書多在錦鱗中。

1386

從溫庭筠的此詩，亦可看出唐時在釣竿上重大的改良，「釣輪形與月輪同」，說明輪竿上的釣輪如月輪一樣，用圓形轉輪的方式來改善收釣魚線，如此，在釣魚的方法及技術上必定大大提昇，更增添了釣魚活動上許多不一樣的樂趣。唐代輪竿的創新發明，對後世釣魚活動有深遠的影響。

三、唐帝國游藝活動的交流與傳播

¹³⁸⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）18冊611卷，頁7044。

¹³⁸⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）18冊620卷，頁7135。

¹³⁸⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊578卷，頁6719。

唐帝國國力強大、經濟繁榮，相關的游藝休閒活動，也會隨著文化交流傳播至邦外之國，如圍棋游藝活動。大約在隋朝時，中國的圍棋便傳入了日本。此後，這項活動在日本普及，受到大眾喜愛，如今日本已經成為世界圍棋大國之一，產生了許多世界一流的棋手。據《隋書 倭國傳》記載：

倭人，每至正月一日，必射戲飲酒，其餘節略與華同。好棋博、握槊、檣蒲之戲。¹³⁸⁷

此處的「棋」，即指圍棋。可見早在隋朝圍棋已經傳入日本。到了唐時，圍棋活動的發展，不僅在國內受到大眾喜愛蓬勃發展，達到了另一個繁榮的境界，與外國的文化交流，尤其與唐代關係相當密切的日本。

據《舊唐書》卷十八下 宣宗記 載，宣宗大中二年（西元 848 年）三月己酉：

日本國王子入朝貢方物，王子善棋，帝令待詔顧師言與之對手。¹³⁸⁸

日本國王子入朝貢方物，這位王子擅長下棋，宣宗皇帝特別命待詔顧師言與之對手。這是中日文化交流的一件盛事，其他文獻上有更詳盡的記載。據唐 蘇鶚的《杜陽雜編》卷下載：

大中中，日本國王子來朝，獻寶器音樂，上設百戲珍饌以禮焉。王子善圍棋，上敕顧師言侍詔為對手，王子出揪玉台，冷暖玉棋子。云本國之東三萬里有集真島，島上有凝霞台，台上有手談池，池中生玉棋子，不由制度，自然黑白分焉，冬溫夏冷，故謂之冷暖玉。又產如揪玉，狀類揪木，琢之為棋局，光潔可監。及師言與之敵手，至三十三下，勝負未決，師言懼辱君命，而汗手凝思，方敢落指（子），則謂之「鎮神頭」，乃是解兩征勢也。王子瞪目縮臂，已伏不勝，回語鴻臚曰：「侍詔第幾手耶？」鴻臚詭對曰：「第三手也。」師言實第一國手矣。王子曰：「願見第一。」曰：「王子勝第三方得見第二，勝第二方得見第一。今欲躁見第一，其可得乎？」王子掩局而吁曰：「小國之一不如大國之三，信矣！」今好事者尚有《顧師言三十三鎮神頭圖》。¹³⁸⁹

¹³⁸⁷ 唐 魏徵等撰，《隋書》倭國傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1970年6月）頁1827。

¹³⁸⁸ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》卷十八下 宣宗記，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁620。

¹³⁸⁹ 唐 蘇鶚撰，《杜陽雜編》卷下，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁1392~1393。此外，孫光憲《北夢瑣言》亦載此事，作「日本國王子棋」可參照。

由此載可知日本國王子來唐，皇帝陳設了百戲珍饈，以禮相待。這名王子擅長圍棋，並且從日本帶來的珍貴的「如揪玉棋盤」與「冷暖玉棋子」與當時當朝第一的棋手顧師言，兩人對奕。下了三十三手之後，顧師言陷入苦戰，汗手凝思，最後使出了殺手鍵「鎮神頭」，才反被為勝，讓日本國王子「瞪目縮臂，已伏不勝」。問顧師言是排名第幾，鴻臚欺騙他是第三，王子希望見第一，鴻臚告訴他勝了第三才能見第二，勝了第二才能見第一，最後讓日本王子掩棋而嘆說：「小國家的第一，比不上大國家的第三。」兩國的棋藝文化交流由此可見。此外，五代孫光憲《北夢瑣言》一書亦載此事，作「日本國王子棋」。

此外，據李寅生著的《論唐代文化對日本文化的影響》一書載：

在日本保存精粹文物的正倉院中，收藏著一螺鈿棋局面，無獨有偶，在中國安陽出土了一種隋代青色白瓷棋局，兩者都是縱橫十九道，可見中日當時在圍棋方面已經有了交流。留唐僧釋弁正曾因棋藝高超，而格外受到唐玄宗的寵信。¹³⁹⁰

由此可知，中日兩國的圍棋文化交流，除了文獻上的記載根據，還有出土的棋局盤與保存的文物作為證明。

除了當時的日本國之外，朝鮮半島上的百濟、高麗、新羅也同中國有來往，特別是新羅，多次向唐派遣使者，而圍棋的交流更是常見之事。據《新唐書東夷傳》載：

又以國人善棋，詔率府兵曹參軍楊季鷹為副。國高奕皆出其下，於是厚遣使者金寶。¹³⁹¹

此載中，記述了唐代圍棋高手楊季鷹與新羅的棋手對奕的情形，說明當時新羅的圍棋也具有一定的水準，唐帝國文化的影響力由此可見一斑。

四、游藝活動相關書籍的著作與流傳

書籍的著作與流傳代表文化活動的發達與傳播，游藝活動雖然被視為小道，但是亦足以觀當時人民之生活休閒娛樂。唐代關於游藝活動相關的書籍著作，據《舊唐書》卷五十九、藝文志（三）四十九雜藝術類十一家，收錄有關游藝的著作書籍。計有郝沖、虞譚法《投壺經》一卷、魏文帝《皇博經》一卷、《大小博法》二卷、《大博經行碁戲法》二卷、鮑宏《小博經》一卷、《博塞

¹³⁹⁰ 李寅生著，《論唐代文化對日本文化的影響》，（成都：巴蜀書社，2001年11月）頁205。

¹³⁹¹ 宋歐陽修、宋祁撰，《新唐書》東夷傳，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1970年6月）頁6250。

經》一卷、《雜博經》五卷、范汪等注《碁品》五卷、梁武帝《碁評》一卷、《碁勢》六卷、《圍碁後九品序錄》一卷。¹³⁹² 以上計有十一家，藝文志 歸類為雜藝術類。

《舊唐書》卷五十九、藝文志（三）又載有相關的著作：計有王琚《射經》一卷、張守中《射記》一卷、任權《弓箭論》一卷、上官儀《投壺論》一卷、王積薪《金谷園九局圖》一卷、韋珽《碁圖》一卷、呂才《大博經》二卷、董叔經《博經》一卷、李邵《骰子選格》三卷。¹³⁹³ 以上計有九家，此兩項合計起來共有二十家之多，可見當時所見與游藝活動相關的著作。可惜這些著作大多已失傳了，未能進一步探索其內容。

此外，《宋史 藝文志》錄有王基薪等《棋訣》三卷，今已亡佚。相傳唐代的圍棋高手王積薪寫有《圍棋十訣》¹³⁹⁴，成為後來圍棋戰略戰術的指導原則。這些游藝相關的著作，說明在當是這些游藝活動，受到喜愛的程度及傳播。

第四節 唐代游藝休閒活動詩歌的藝術美

唐人游藝休閒活動的詩歌，在質與量上都達到盛況空前。一方面是由於詩歌是唐代主流文學，另一方面是由於唐人的游藝活動蓬勃發展，兩相結合的情況下，使得游藝活動詩歌達到一個嶄新的階段。唐人寫作游藝休閒活動詩歌，除了記錄生活，反映所見、所聞及感懷，詩歌所呈現出來的藝術美，亦是值得作一深入的分析。據筆者的研究觀察，唐人游藝活動詩歌所呈現出來的藝術美，具有以下幾點特色：

一、對仗工整

詩歌是文學形式的一種，不同於其他的文類，且詩歌的發展至唐時已至登峰之境，不論詩律、平仄、押韻、對偶，都達到相當完善的境界。唐人寫作游

¹³⁹² 後晉 劉昫撰，《舊唐書》卷五十九、藝文志（三），楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁1559。

¹³⁹³ 後晉 劉昫撰，《舊唐書》卷五十九、藝文志（三），楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）頁1561。

¹³⁹⁴ 據《圍棋與中國文化》一書云：相傳王積薪寫有《圍棋十訣》：一、不得貪勝。二、入界宜緩。三、攻彼顧我。四、棄子爭先。五、舍小就大。六、逢危須氣。七、慎勿輕速。八、動須相應。九、彼強自保。十、勢孤取和。《十訣》最早見於元泰定本《事林廣記》，題為《象棋十訣》，迄今未發現確鑿證據為王基薪所做。近人也有人認為《十訣》乃象棋理論。不過棋藝都有相通處，我們不妨把它看做是古人對棋藝理論的高度總結。何雲波著，《圍棋與中國文化》，（北京：人民出版社，2001年11月）頁111。

藝活動詩歌，其中藝術美呈現最突出的便是對仗工整。

如唐太宗的 出獵 一詩，詩句中有「怖獸潛幽壑，驚禽散翠空。」¹³⁹⁵的句子。此詩描寫太宗出獵的情況，追逐野獸導致「怖獸潛幽壑，驚禽散翠空」，以「怖獸」對「驚禽」，以「潛幽壑」對「散翠空」，野獸因害怕在地面上躲了起來，飛禽因驚嚇在空中分散，對仗得相當工整，由詩句也呈現充滿追逐射獵的快感與成就感。

再如蔡孚的 打毬篇 一詩中有「紅鬣錦鬃風駉驥，黃絡青絲電紫騮。」¹³⁹⁶的詩句，蔡孚此詩精彩生動地描寫打馬球時的情形，詩句描寫高貴奢華的馬球場地，以及雕刻精緻的擊球杖，其中的「紅鬣錦鬃風駉驥，黃絡青絲電紫騮。」詩句，形容兩隊人員馬匹的服裝和裝飾，以「紅鬣錦鬃」對「黃絡青絲」描寫參與比賽馬匹的鬃毛及用絡絲裝扮馬匹；再以「風駉驥」對「電紫騮」描寫打毬的馬匹像風、電一樣的神勇，對得十分妥貼。

再如薛耀的 舞馬篇 一詩中有詩句：

紫玉鳴珂臨寶鐙，青絲綵絡帶金羈。隨歌鼓而電驚，逐丸劍而飄馳。¹³⁹⁷

詩中描寫舞馬的姿態和裝飾，以「紫玉鳴珂」對「青絲綵絡」鮮明的顏色為對比，再以「臨寶鐙」對「帶金羈」華麗的裝飾品，安裝在要表演的舞馬身上，對仗十分工整。

再如李白的 送羽林陶將軍 一詩中，描寫舞劍游藝，有「萬里橫戈探虎穴，三杯拔劍舞龍泉。」¹³⁹⁸的詩句，以「萬里橫戈」的胸懷氣勢，對眼前的「三杯拔劍」酒過三杯之後，拔起劍來舞動一番，再以「探虎穴」對「舞龍泉」，探虎穴需有膽量與勇氣，舞劍氣勢如同龍泉噴灑，因為將軍將要遠赴萬里探虎穴，以飲酒舞劍助興，不論氣勢、氣氛都達到舞劍表演的高潮。

再如張說的 侍宴隆慶池應制 一詩中有「魚龍百戲紛容與，鳧鷖雙舟較泝洄。」¹³⁹⁹的詩句。此詩描寫觀看魚龍百戲及競渡活動。以「魚龍百戲」對「鳧鷖雙舟」一百戲雜藝另一競渡活動，再以「紛容與」對「較泝洄」修飾形容演出的紛呈及比賽的情況，對得十分巧妙。

再如張說的 十五日夜御前口號踏歌詞 一詩中有「龍銜火樹千重焰，雞踏蓮花萬歲春。」¹⁴⁰⁰的詩句，此詩描寫元宵節觀燈游藝熱鬧的情景。以「龍銜火樹」對「雞踏蓮花」，再以「千重焰」對「萬歲春」，描寫燈火的璀璨亮麗及人們慶賀春天來臨，也對得十分妥貼。

再如白居易的 放言五首 第二首詩句中有「禍福回還車轉轂，榮枯反覆

¹³⁹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）1冊1卷，頁6~7。

¹³⁹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊75卷，頁817。

¹³⁹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊80卷，頁870。

¹³⁹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊176卷，頁1796~1797。

¹³⁹⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊87卷，頁960~961。

¹⁴⁰⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊89卷，頁982。

手藏鉤。」¹⁴⁰¹的詩句。此詩句描寫藏鉤遊戲，以「禍福回還」對「榮枯反覆」，說明人生的禍福、榮枯，充滿反覆的變數，再以「車轉轂」對「手藏鉤」，車輪轉動的變化，如同手中的藏鉤可以反覆無常，表現對仗的情況也相當適宜。

再如元稹的 和李校書新題樂府十二首 西涼妓一詩中有「獅子搖光毛彩豎，胡姬醉舞筋骨柔。」¹⁴⁰²的詩句。此詩描寫獅子舞，以「獅子搖光」對「胡姬醉舞」兩者皆是舞蹈表演，獅子舞動「毛彩豎」再對上胡姬醉舞的「筋骨柔」，更加搖曳生姿，充滿了動感，讓這兩項的表演鮮活生動，如在目前。

再如詩人李商隱的 正月十五夜聞京有燈恨不得觀 一詩，其詩云：

月色燈光滿帝都，香車寶輦隘通衢。身間不睹中興盛，羞逐鄉人賽紫姑。

1403

正月十五夜全城人瘋狂參與燈會「月色燈光滿帝都，香車寶輦隘通衢」，以「月色燈光」對應「香車寶輦」，再以「滿帝都」呼應「隘通衢」，映襯出京城的人潮滿街壅塞的情況，側面寫出燈會游藝活動的熱鬧盛況。

再如李商隱的 無題二首 第一首詩中有「隔座送鉤春酒暖，分曹射覆蠟燈紅。」¹⁴⁰⁴的詩句。此詩描寫藏鉤與射覆兩項游藝活動。以「隔座送鉤」對「分曹射覆」隔座送藏鉤分兩對進行射覆遊戲；再以「春酒暖」對「蠟燈紅」說明這兩項游藝，皆是在酒筵中所舉行的娛樂遊戲，內容情境，對仗得相當自然完善。

再如陳陶 飛龍引 一詩中有：「散花童子鶴衣短，投壺姮女峨眉長。」¹⁴⁰⁵的詩句，描寫投壺游藝。以「散花童子」對「投壺姮女」男子對女子，再以「鶴衣短」的服飾裝扮，對「峨眉長」的臉上裝扮。

二、善用比喻

詩歌藝術要表現得完善、具體而動人，比喻和象徵的運用是重要的關鍵。一首好的詩比喻生動，如在眼前，不僅鮮活、生動、具體，歷歷在目，更可以令人為之動容。如蘇味道的 正月十五夜 一詩：「火樹銀花合，星橋鐵瑣開。」¹⁴⁰⁶以火樹銀花比喻元宵節綵燈的輝煌壯麗，明亮動人，以紅火銀白花為比喻，鮮明生動，曲盡形色及想像之妙，如今「火樹銀花」一語，已經成為專門形容

¹⁴⁰¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊438卷，頁4875。

¹⁴⁰² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊419卷，頁4616。

¹⁴⁰³ 唐 李商隱著，清 馮浩箋注，《玉谿生詩集箋注》，（台北：里仁書局，1981年8月）頁538。

¹⁴⁰⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊539卷，頁6163。

¹⁴⁰⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）21冊745卷，頁8472。

¹⁴⁰⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊65卷，頁753。

燈火璀璨、光彩亮麗的代名詞。

再如蔡孚的 打毬篇 其詩句中有「奔星亂下花場裏，初月飛來畫杖頭。」¹⁴⁰⁷的詩句。蔡孚此詩精彩生動地描寫打馬球時的情形，詩中「奔星亂下花場裏，初月飛來畫杖頭。」描寫兩隊爭球揮杖擊球的飛奔快速，以「奔星」比喻馬毬，以「初月」比喻擊球仗頭，「奔星」在毬場中滿場飛舞，擊球隊員手執的「初月」劃上美麗的色彩，為了追逐奔星而滿場飛來飛去，比喻鮮活生動具體又活潑，對於打馬球做出精彩生動的描寫。

再如詩聖杜甫的 觀公孫大娘弟子舞劍器行 一詩中，對於公孫大娘舞劍器的比喻，有過生動的描寫：

昔有佳人公孫氏，一舞劍器動四方。觀者如山色沮喪，天地為之久低昂。
燿如羿射九日落，矯如群帝驂龍翔。來如雷霆收震怒，罷如江海凝清光。
絳脣珠袖兩寂寞，況有弟子傳芬芳。臨穎美人在白帝，妙舞此曲神揚揚。
與余問答既有以，感時撫事增惋傷。先帝侍女八千人，公孫劍器初第一。
五十年間似反掌，風塵傾動昏王室。梨園子弟散如煙，女樂餘姿映寒日。
金粟堆南木已拱，瞿唐石城草蕭瑟。玳筵急管曲復終，樂極哀來月東出。
老夫不知其所往，足繭荒山轉愁寂。¹⁴⁰⁸

杜甫 觀公孫大娘弟子舞劍器行 此詩，成為舞劍器的代表作品，詩中最具特色即是大量的使用了比喻的技巧，使公孫大娘舞劍器的氣勢如在眼前。詩中說「昔有佳人公孫氏，一舞劍器動四方。觀者如山色沮喪，天地為之久低昂。」描寫公孫大娘的劍器舞，名震四方，每次表演觀者如山，常常使觀眾為之色變，有時令人覺得天空都低昂不定。「燿如羿射九日落，矯如群帝驂龍翔。來如雷霆收震怒，罷如江海凝清光。」描寫她舞動時劍光四射，好像神話中的后羿射落天上的九個太陽，隨著他矯健的步法，劍繞身轉，寒光閃閃，好像一群仙人乘龍飛翔天際，鼓聲隆隆像雷霆震怒，舞罷收劍又像江海收波凝聚了清光。最後時光流逝「梨園子弟散如煙，女樂餘姿映寒日。」以消散如煙為喻，說明梨園弟子分散，杜甫連續用六個比喻的手法，將公孫大娘舞劍器描寫的出神入化，已經達到超高的藝術境界。

再如杜甫知名的 秋興八首 之四：

聞道長安似弈棋，百年世事不勝悲。 王侯第宅皆新主，文武衣冠異昔時。
直北關山金鼓振，征西車馬羽書遲。 魚龍寂寞秋江冷，故國平居有所思。

¹⁴⁰⁹

¹⁴⁰⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊75卷，頁817。

¹⁴⁰⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊222卷，頁2356~2357。

¹⁴⁰⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）7冊230卷，頁2509~2510。

在「聞道長安似弈棋，百年世事不勝悲」的詩句中，詩人以圍棋棋盤上的橫、直為比喻，來說明長安城縱橫交錯的道路、格局及建築結構，也用圍棋的變化莫測來比喻世事的複雜多變。

再如顏真卿的 贈裴將軍 一詩：「劍舞若游電，隨風縈且迴。」¹⁴¹⁰以游電比喻劍舞之姿，如同游電的急速令人不敢目視，又像是隨風縈迴，氣勢壯觀。透過比喻的形容，裴旻將軍的舞劍技藝，已經到了出神入化的境界。

再如蘇渙的 贈零陵僧 一詩，雖是描寫唐代書法家懷素，但是詩句中也提及裴旻將軍的舞劍技藝，其詩云：

張顛沒在二十年，謂言草聖無人傳。零陵沙門繼其後，新書大字大如斗。
興來走筆如旋風，醉後耳熱心更兇。忽如裴旻舞雙劍，七星錯落纏蛟龍。
又如吳生畫鬼神，魑魅魍魎驚本身。鉤鎖相連勢不絕，倔強毒蛇爭屈縮。
西河舞劍氣凌雲，孤蓬自振唯有君。今日華堂看灑落，四座喧呼歎佳作。

1411

詩中描寫「忽如裴旻舞雙劍，七星錯落纏蛟龍」，裴旻將軍舞動起雙劍時的氣勢，以天上北斗七星的錯落及水中蛟龍糾纏為比喻，鮮活生動，令人目眩神迷。再以「又如吳生畫鬼神，魑魅魍魎驚本身」的詩句，同樣也是描寫舞劍的氣勢，以吳道子畫鬼神為比喻，呈現神奇、迷離、玄妙，頗具耐人尋味的氣勢。

再如呂巖的 七言 長詩，其中有二首與舞劍有關，充滿劍客的豪情壯志。其二詩云：

雨雪霏霏天已暮，金鍾滿勸撫焦桐。詩吟席上未移刻，劍舞筵前疾似風。
何事行杯當午夜，忽然怒目便騰空。不知誰是虧忠孝，攜箇人頭入坐中。
(贈劍客。) ¹⁴¹²

第二首中描寫劍客的行徑，其中詩句描寫到「詩吟席上未移刻，劍舞筵前疾似風」，在筵席之間喝酒吟詩，一下子又舞起劍來，以快捷急速如風為比喻，充滿了流動感，急快如風，令人目不暇給。

又如白居易的 登觀音臺望城 一詩：

百千家似圍棋局，十二街如種菜畦。遙認微微入朝火，一條星宿五門西。

1413

¹⁴¹⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)5冊152卷，頁1583。

¹⁴¹¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)8冊255卷，頁2867。《全唐詩》云：「一本下有兼送謁徐廣州六字。一作懷素上人草書歌。第十九句缺一字。」

¹⁴¹² 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)24冊856卷，頁9691。

¹⁴¹³ 清聖祖御定，《全唐詩》，(北京：中華書局出版，1996年1月)13冊448卷，頁5041。

白居易登觀音臺望城，以圍棋局比喻百千家的格局，橫直格局方正。這首詩與杜甫上一首詩 秋興八首 之四描寫長安的街道，都是以圍棋作為比喻，說明城市的格局風貌，比喻貼切、自然、具體。

再如白居易的 牡丹芳 一詩：「花開花落二十日，一城之人皆若狂。」¹⁴¹⁴描寫人們競相賞花的盛況，令全城之人為之瘋狂。以瘋狂比喻喜愛、癡狂、沈迷的程度，十分具體明確。

再如元稹的 和李校書新題樂府十二首 胡旋女 ，其詩云：「驪珠迸珥逐飛星，虹暈輕巾掣流電。潛鯨暗？笪波海，回風亂舞當空霰。」¹⁴¹⁵元稹此詩描寫當時流行的胡旋舞，天寶年間胡人所獻的胡旋女，跳起舞來「驪珠迸珥逐飛星，虹暈輕巾掣流電。潛鯨暗？？波海，回風亂舞當空霰。」以「飛星」比喻頭飾項鍊的飛躍，以「流電」比喻手中的紅巾舞動，再以潛鯨掀起波海的滔浪為比喻；又以回風吹亂的飛霰為比喻，連用這些比喻生動傳神，其所描寫的氣勢壯觀，亂人耳目，達到了舞蹈游藝表演藝術境界。

再如姚合的 劍器詞三首 詩其中第一首云：

聖朝能用將，破敵速如神。插劍龍纏臂，開旗火滿身。
積屍川沒岸，流血野無塵。今日當場舞，應知是戰人。¹⁴¹⁶

此詩描寫熾熱的男子集體跳「劍舞」，詩中寫到「插劍龍纏臂，開旗火滿身」，以龍纏臂比喻插劍的多與複雜；以火滿身比喻旗幟張開時令人震驚的效果，使人有觀舞如觀戰的強烈感受。此詩用較為誇張比喻的方式，描寫舞劍器活動的情況，相當生動精彩。

再如皮日休的 洛中寒食二首 其一中有：「擊鞠王孫如錦地，鬥雞公子似花衣。」¹⁴¹⁷的詩句，描寫擊鞠和鬥雞的服裝上各有不同，一如錦地，一似花衣，比喻鮮明。

再如女詩人魚玄機的 打毬作 一詩：

堅圓淨滑一星流，月杖爭敲未擬休。無滯礙時從撥弄，有遮欄處任鉤留。
不辭宛轉長隨手，卻恐相將不到頭。畢竟入門應始了，願君爭取最前籌。

1418

詩一開始「堅圓淨滑一星流，月杖爭敲未擬休」亦是以「星流」比喻馬毬，「月杖」是擊球的月型毬杖，眾人爭搶競擊，各使出渾身解數。以「星流」、「月杖」比喻的運用，鮮明生動且具體。

¹⁴¹⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）13冊427卷，頁4703。

¹⁴¹⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊419卷，頁4618。

¹⁴¹⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）15冊502卷，頁5709。

¹⁴¹⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）18冊613卷，頁7068。

¹⁴¹⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）23冊804卷，頁9049。

再如薛能的 贈歌者 一詩：

一字新聲一顆珠，轉喉疑是擊珊瑚。聽時坐部音中有，唱後櫻花葉裏無。
漢浦蔑聞虛解佩，臨邛焉用枉當壚。誰人得向青樓宿，便是仙郎不是夫。

1419

詩中描寫歌者的演唱「一字新聲一顆珠，轉喉疑是擊珊瑚」，字字像珍珠一樣的圓滑，歌喉婉轉變化時，如同敲擊珊瑚一般，發出清脆悅耳的聲音，以珍珠的圓滑比喻聲音的圓潤；以敲擊珊瑚為比喻，描寫聲音清脆悅耳、歌喉婉轉變化，比喻相當貼切、十分傳神地將最難描寫歌唱、聲音的藝術表達出來。

三、詩歌聯句的運用

詩歌以聯句的藝術形式寫成，也是一項特色。如韓愈與孟郊一人寫一句結合起來的 鬥雞聯句 一詩，其詩云：

大雞昂然來，小雞竦而待（愈）。崢嶸顛盛氣，洗刷凝鮮彩（郊）。
高行若矜豪，側睨如何殆（愈）。精光目相射，劍戟心獨在（郊）。
既取冠為胄，復以距為鏃。天時得清寒，地利夾爽塏（愈）。
磔毛各噉痒，怒癭爭硯磊。俄鷹忽爾低，植立警而改（郊）。
膂膊戰聲喧，續翻落羽。中休事未決，小挫勢益倍（愈）。
妒腸務生敵，賊性專相醢。裂血失鳴聲，啄殷甚飢餒（郊）。
對起何急驚，隨旋誠巧給。毒手飽李陽，神槌困朱亥（愈）。
惻心我以仁，碎首爾何罪。獨勝事有然，旁驚汗流浹（郊）。
知雄欣動顏，怯負愁看賄。爭觀雲填道，助叫波翻海（愈）。
事爪深難解，嗔睛時未怠。一噴一醒然，再接再礪乃（郊）。
頭垂碎丹砂，翼搦拖錦綵。連軒尚賈餘，清厲比歸凱（愈）。
選俊感收毛，受恩慚始隗。英心甘鬥死，義肉恥庖宰。
君看鬥雞篇，短韻有可采（郊）。¹⁴²⁰

此 鬥雞聯句 一詩，採用一人寫一句的形式，這是相當特別，在所有的游藝活動詩歌中獨樹一幟的。詩人熟練詩歌語言文字的表達，兩人又需有極佳的默契及觀察力。描寫鬥雞的情況相當細膩而深刻，關於鬥雞的描寫「大雞昂然來，小雞竦而待」大小雞各有不同的氣勢、外表、精神、眼光、鬥志、爭鬥時的狀況、鳴叫、對啄、觀看者的反應、戰後鬥雞的垂敗 等作了深刻的描寫，相

¹⁴¹⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊559卷，頁6487。

¹⁴²⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）22冊791卷，頁8905~8906。

當鮮活生動。

四、氣勢（氛）的營造，描寫筆法生動鮮活

詩歌是片刻感動的描寫，所以好的詩人要用心經營，醞釀一種情境氛圍，將靈感化作可以感動人心的文字，帶領讀者至此一境界，因此詩歌氣氛或氣勢的營造，就顯得格外的重要。如李頎的《彈棋歌》，其詩云：

崔侯善彈棋，巧妙盡於此。藍田美玉清如砥，白黑相分十二子。聯翩百中皆造微，魏文手巾不足比。緣邊度隴未可嘉，鳥跂星懸危復斜。迴飆轉指速飛電，拂取四五如旋花。坐中齊聲稱絕藝，仙人六博何能繼。一別常山道路遙，為余更作三五勢。¹⁴²¹

李頎詩中首先描寫彈棋的棋局、形制與棋子數「藍田美玉清如砥，白黑相分十二子」，接下來描寫彈棋所使用的方法及技巧：「緣邊度隴未可嘉，鳥跂星懸危復斜。迴飆轉指速飛電，拂取四五如旋花。」從危復斜、轉指速飛電、拂取四五如旋花的描述，可知是彈棋可以相當快速的對擊。最後在座的人「坐中齊聲稱絕藝，仙人六博何能繼。」稱讚彈棋絕妙的技藝，如此一層一層一的鋪寫開來，詩歌藝術的表現是較為精簡、凝練的，作者營造彈棋遊戲的氣氛，慢慢推展開來，再加上作者的壯思與豐富的想像力，讓作品達到完善的境界。再如賞花活動中，唐代大詩人劉禹錫的《賞牡丹》一詩：

庭前芍藥妖無格，池上芙蓉淨少情。唯有牡丹真國色，花開時節動京城。

¹⁴²²

詩人先寫庭前芍藥天美卻無格；再寫池上的蓮花乾淨卻少情；然後再寫出唯有牡丹真國色天香，最後以花開時節驚動整個京城，對洛陽牡丹花大加讚嘆，國色天香的曼妙姿態，讓多少人神往。在寫作技巧上，詩人以一個比較一個的手法，有令人期待的作用，將氣氛一步步的營造出來，一層層寫來，至第三句出現一個唯有，大大彰顯牡丹花的特質，到了花開時節驚動整個京城，推上了極點，點染了令人驚奇的藝術效果。

再如張建封描寫競渡游藝的《競渡歌》，其詩云：

五月五日天晴明，楊花繞江啼曉鶯。使君未出郡齋外，江上早聞齊和聲。
使君出時皆有準，馬前已被紅旗引。兩岸羅衣破暈香，銀釵照日如霜刃。

¹⁴²¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊541卷，頁6232。

¹⁴²² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊365卷，頁4119。

鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來。櫂影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷。
鼓聲漸急標將近，兩龍望標目如瞬。坡上人呼霹靂驚，竿頭彩挂虹蜺暈。
前船搶水已得標，後船失勢空揮橈。瘡眉血首爭不定，輸岸一朋心似燒。
只將輸贏分罰賞，兩岸十舟五來往。須臾戲罷各東西，競脫文身請書上。
吾今細觀競渡兒，何殊當路權相持。不思得岸各休去，會到摧車折楫時。

1423

此詩描寫競渡游藝活動，生動細膩精彩活現，宛如現場實況轉播，彷彿回到當時競渡的現場，具體的呈現唐代龍舟競渡活動的真實情況。作者先描寫天氣及外圍環境，再寫使君出來，馬匹前的紅旗陣杖，再寫兩岸的人潮和仕女們的裝扮，背景皆交代之後，進入精彩的比賽，競爭激烈的比賽，詩句中寫到「鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來」，鼓聲三下，紅旗展開，兩隻龍舟跳躍般地浮出水面來，再來描寫比賽選手的奮力「櫂影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷。鼓聲漸急標將近，兩龍望標目如瞬。」船槳擊水面的波浪如萬劍飛，鼓聲也如轟雷般的作響，此時鼓聲更急，目標也更接近，兩隻龍船奪標在望，只在一瞬間，人們如霹靂般的驚呼聲，最後前船奪得錦標。而「輸岸一朋心似燒」，輸的一邊心像似在燒一樣，一直寫到競賽結束，作者細膩的觀察及描寫能力極為突出，競渡活動氣勢的營造、氣氛的醞釀，及過程中牽動著所有參賽者和觀看者情緒的描寫，皆能深刻而具體，充分表達了競渡游藝詩歌的藝術之美。

五、真情流露、感動人心

詩歌能感動人，在於真情流露，將人們普遍的情感表現出來，才能迎得人們的認同與肯定。如在重陽節登高游藝活動中，大詩人王維十七歲時所寫的《九月九日憶山東兄弟》一詩，歷來膾炙人口、傳誦千古，成為不朽的名詩，深刻又細膩的表現出人們普遍的心理狀況，震動心弦與心靈共鳴。其詩云：

獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

1424

此詩所表達是詩人獨在異鄉為異客，在九日重陽這天登高之際，想念起在山東的兄弟，真情自然流露，感懷的抒發，其中「每逢佳節倍思親」句，更是千古來感動人心的名句。再如踏歌游藝中，李白的《贈汪倫》一詩：（白遊涇縣桃花潭，村人汪淪常醞美酒以待白）

¹⁴²³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊275卷，頁3117。另一首作薛逢《觀競渡》，首句不同為「三月三日天清明」。見《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊548卷，頁6322。

¹⁴²⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊128卷，頁1306。

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

1425

李白的 贈汪倫 一詩，更是情意濃厚，民間友人真摯情誼令人依依不捨，李白深刻的感受到友誼的可貴，「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情」，不僅運用潭水深千尺比喻情誼，十分生動傳神，也具體寫出兩人可貴的真情，而踏歌游藝活動響亮熱情的歌聲，也成了送別時最佳的表演方式。

六、象徵與言外之意

詩歌語言常有象徵及言外之意的運用，除了不直接明白描寫之外，還保留耐人尋味的韻味，可以令人品味雋永其中的涵意，產生另一種詩歌美的效果。如劉禹錫著名的 竹枝詞 一詩：

楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。

1426

這首膾炙人口的 竹枝詞，主要是描寫江上的踏歌游藝活動。詩句最後寫到「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。」詩人筆鋒一轉，以「晴」象徵「情」，採用諧音的雙關語，別有象徵及言外之意，耐人尋味，江上踏歌聲響亮的情郎，到底是有情還是無情？描寫出女子細膩多感的內心情愫，饒富趣味。再如溫庭筠的 南歌子詞二首（一作添聲楊柳枝辭）其二：

井底點燈深燭伊，共郎長行莫圍棋。玲瓏骰子安紅豆，入骨相思知不知。

1427

溫庭筠此詩以長行、圍棋來比喻相思之深，是一首比喻、象徵絕妙的詩。「長行」是賭博活動中的一種，遊戲時需用骰子，「共郎長行」一語雙關，「長行」乃希望與你長在一起，玲瓏般的骰子安上紅豆（喻指骰子上的紅點），入骨（骰）的相思滋味是如此深長，郎君你知不知道啊？此詩中的「圍棋」成了襯托的反面比喻，讓此詩意趣盎然，別有言外之意，十分耐人尋味。此外，再如據《明皇雜錄》補遺中載：

¹⁴²⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）5冊171卷，頁1765。

¹⁴²⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）11冊365卷，頁4110。

¹⁴²⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊583卷，頁6764。

明皇在南內，耿耿不樂，每自吟太白傀儡詩曰：「刻木牽絲作老翁，雞皮鶴髮與真同。須臾弄罷渾無事，還似人生一世（夢）中。」¹⁴²⁸

此載中的傀儡詩，非太白之詩，亦非明皇帝詩，蓋因其後兩句「須臾弄罷渾無事，還似人生一世中。」明皇深有所感，遂常吟之，原作應為梁鍠。詩句中所說「刻木牽絲」的傀儡，就是提線木偶。從此詩描寫的「刻木牽絲作老翁，雞皮鶴髮與真同」詩句，可知在當時提線木偶的製作水準已經相當高超，雞皮鶴髮唯妙唯肖如同真實一般，詩句最後描寫「須臾弄罷渾無事，還似人生一世（夢）中。」詩句猶有象徵及言外之意，雖貴為帝王，但是有些事還是無法完全掌控，就如同牽絲弄罷在手掌之中的傀儡，人生還似被命運操弄的夢中。

第五節 小結

唐人游藝休閒生活真是多采多姿，內容之多，花樣之眾，真是令人目不暇給，將游藝活動的舉行興盛推向了高峰。當然，一個時代有一個時代流行的風尚，一個時代也有一個時代的游藝風尚，游藝活動也隨著時代而有所變革，但它們卻都曾豐富唐人生活的最佳活動。

唐人從事游藝活動的生活哲學，具有的特點：一、上行下效的政治文化環境及時代風氣的風靡。二、時代社會風氣的心理作用。三、唐人善於利用節日，盡情歡樂，享受歡愉快樂時光。四、不計成本的投入。五、為了游藝創新研發、爭奇鬥豔、標新立異的精神。使得這些游藝活動展現了蓬勃發展的生命力。

唐人遊藝休閒活動呈現出來的文化價值及意義，具有下列幾項特色：一、提供娛樂、休閒、放鬆生活。二、抒解壓力、陶冶情操。三、強身建體、調適身心。四、增進智力的判斷、思考。五、君王慰勞群臣、促進人際關係。六、促進團結和諧、激發團隊精神。七、百姓休養生息、全民同歡。九、提供軍事的教育及訓練。十、吸收外來文化、滿足人們的好奇心態。

唐代游藝活動對後世之影響，具有下列幾項：一、奠定游藝文化的基礎。二、因繁榮興盛具有開創性。三、游藝活動的改良與創新。四、唐帝國游藝活動的交流與傳播。五、游藝活動相關書籍的著作與流傳。

唐人遊藝休閒活動詩歌所具有的藝術美，有以下幾項特點，一、詩歌對仗工整完善。二、善於運用比喻的寫作手法。三、一人一句「聯句」的使用。四、

¹⁴²⁸ 唐 鄭處誨撰，《明皇雜錄》，收錄於《唐五代筆記小說大觀》，（上海：古籍出版社，2000年3月）頁981。此詩詩名 詠木老人 一作 傀儡吟 一作 詠窟磊子人 作者梁鍠，一作明皇帝，非太白之詩也。按：此詩非太白詩，亦非明皇帝詩，蓋因其後兩句「須臾弄罷渾無事，還似人生一世中。」明皇深有所感，遂常吟之，原作應為梁鍠。

善於氣勢（氛）的營造，描寫精彩、鮮活、生動。五、描寫真情流露，感動人心。六、象徵與言外之意的運用。

總之，唐帝國的游藝休閒活動蓬勃發展，活動項目多樣，內容形形色色，精彩動人，引人入勝，在生活文化、社會文化的價值及意義上，不僅充實豐富了唐人的生活，更是精神文明的高度體現，也提供了後代學習、承繼的文化基礎，具有重要的文化價值與意義。

第九章 結 論

中國的游藝休閒文化，是一條具有悠久歷史的長河，人們在這條長河中吮乳汁成長茁壯，這條長河的分支龐大、多元發展，可以讓不同習性、不同愛好的人，各取所需。游藝休閒文化滿足人們的身體、心理、精神的需求，且與社會、政治、經濟、民俗、體育、生活等多元的需求產生密切的關係，它伴隨人們一生的成長，在生活裡、生命中做了柔軟舒適、放鬆的調適，可以說沒有游藝休閒文化活動，人類的生活將是灰暗單調沒有光彩的，游藝文化帶來生活的多彩多姿、趣味歡樂、激勵生命、豐富生活、是人們生活裡重要的事項。

中國的祖先們特別注重人的教化，在古漢語中「文化」一詞，就是指以「文字」發展出來的文明，用「詩、書、禮、樂」來教化天下。游藝雖然是閒暇時的產物，也被賦與了教化的職能。例如：射藝、投壺這兩項活動，不僅是一項酒後的游藝活動，更重要的是，用來明長幼之序、別尊卑貴賤。再如象棋、圍棋不僅是休閒娛樂，其中的佈局架構，智力的運作更是一種「寓教於樂」的好活動。再如馬球、蹴鞠、競渡、拔河等活動除了技藝競賽外，更具有強身健體的體育教育在其中，還有其他的歲時節令游藝活動、童趣遊戲、益智雅趣游藝、百戲雜藝游藝等，都融合在生活文化、教化之中。

有唐一代，游藝休閒活動蓬勃發展，創造前所未有的局面和氣象，一方面由於唐帝國的國力強大、經濟繁榮、社會富庶；另一方面與西域各方諸國的文化交流融會，創造出多元、活潑、生動的各項游藝文明。此外，政治文化環境，帝王的提倡，社會風氣、民俗心理的流變，游藝活動本身的發展及演變，以及唐人對於生活多元文化的要求，在在都使得游藝活動呈現一個不同於其他時代的新局面。本研究論文有以下筆者的觀察、心得、建議與結論：

一、游藝活動是人類文明產物

游藝休閒活動是相當複雜的人類文明產物，基於人性的需要，滿足人們閒暇的生活，游藝活動與社會經濟、環境氛圍、時代風氣、政治教化、帝王喜愛、民俗心理、流行風尚 等因素密切相關，它具有娛樂性、規則性、文化性、趣味性，也具有傳承性和創造性，有利於人類身、心、靈的發展與滿足，充滿迷人的魅力，歷久而彌新，深為人們所喜愛。

在鄭重華、劉德增所著的《中國古代遊藝》一書中說：「它不僅極大地豐富了中國人和世界其他人的閒暇生活，而且對於人類科學技術的發展也產生了巨大的影響，一些震撼世界的技術革命肇始於中國古代的游藝。例如：人類的航空活動是從中國的風箏開始的，風箏被視為飛機的前身。再如：投影幻燈肇始

於中國的「走馬燈」，中國人的這一項游藝，還被視為電影原理的源頭。」¹⁴²⁹可見游藝活動具有多樣的文化內涵，對人類的文明也具有啟發的作用。

林語堂說：「我認為文化本來就是空間的產物，所以文化藝術就是悠閒的藝術。在中國人心目中，凡事用他的智慧來享受悠閒的人，也便是受教化最深的人。在哲學的觀點上看來，勞碌和智慧似乎是根本相左的。智慧的人決不勞碌，過於勞碌的人決不是智慧的，善於優遊歲月的人才是真正有智慧的。」¹⁴³⁰生活藝術大師林語堂的這一番話語，值得我們忙碌的現代人深思。今日社會，除了認真的工作之餘，人們也開始重視休閒活動，只要是有益身心的活動，都是值得推廣，加以發揚。各項游藝活動是人類所創造出來，有動有靜、有鬥智、有逞勇、有競賽、有趣味，參與游藝活動也因每個人的屬性、興趣不同而有多樣變化選擇，多元的游藝活動就因人而異，各取所需，以滿足人們生活的不同情韻。調適身、心、靈的均衡發展，游藝活動是人類重要的精神文化產物。

二、唐代游藝活動詩歌內容的多樣化

唐人游藝休閒活動，具有豐富多樣的內容為歷代所罕見，宛若春到花園，呈現百花齊放，爭奇鬥豔的景象。據筆者的研究統計，屬於「動態游藝休閒」活動的部分有：

1、守歲歌舞活動 2、儺戲活動 3、觀燈活動 4、拔河遊戲 5、賞花活動 6、春遊踏青 7、鞦韆活動 8、龍舟競渡活動 9、登高活動 10、潑寒胡戲 11、射獵活動 12、射侯活動 13、吹箭 14、擊毬（打馬球） 15、蹴鞠 16、步打球 17、拋毬遊戲 18、角抵 19、相撲和摔跤 20、放紙鳶 21、捉迷藏 22、跑竹馬 23、戴竿、24 走索 25、跳丸劍 26、俳優與諧戲（參軍戲） 27、幻術 28、魚龍蔓延、29、舞獅 30、木偶戲 31、歌唱活動 32、踏歌 33、胡旋舞 34、劍舞 35、舞劍器、36 字舞 37、鬥雞 38、鬥狗 39、鬥蟋蟀 40、馬戲活動、41 大象戲和犀牛戲 42、弄潮活動。

而屬於「靜態游藝休閒」活動的部分有：

1、圍棋 2、象棋 3、彈棋 4、賽戲（格五） 5、長行 6、六博 7、雙陸 8、樗蒲 9、投壺 10、藏鉤 11、射覆 12、垂釣 13、擲錢 14、乞巧游藝 15、鬥草。

唐代游藝休閒活動，在動態游藝部分計有四十二項，靜態游藝部分計有十五項，共計五十七項游藝活動，項目之多、內容之豐富，實為歷代所罕見，可以說唐代是中國歷代中最懂得生活，最會調適自己，也最愛玩樂的一個時代。

若按照各項游藝活動本身所具有的性質、功能和特點，可以將唐代的游藝

¹⁴²⁹ 鄭重華、劉德增著，《中國古代遊藝》，（山東：山東教育出版社，1997年5月）頁5。

¹⁴³⁰ 林語堂著，《生活的藝術》，（台北：時代風雲出版社，1989年8月）頁163。

活動分為：一、歲時節令游藝，二、技藝競技游藝，三、益智雅趣游藝，四、童趣嬉戲游藝，五、百戲雜藝游藝等五大類。¹⁴³¹可見唐人游藝活動精彩多元豐富的內容，以及不同屬性特色的遊藝活動，當然有些游藝活動是兼具許多屬性，唐人各取所需，各樂在其中。

三、各類游藝活動精彩生動，具有不同的文化價值。

（一）歲時節令游藝活動

在歲時節令中，除夕與元旦、上元、上巳、寒食、清明、端午、七夕、重陽等重要的節令中，唐人從事各項的活動有歌舞、驅儺、觀燈、踏歌、蹴鞠、鞦韆、走馬、擊鞠、鬥雞、春遊、賞花、踏青、聚會、競渡、乞巧、登高、潑寒胡戲等多種的游藝活動，我們可以說歡樂的節日裡，正是游藝活動的具體呈現，同時不只有一項的游藝活動，許多活動都在節日裡受到人們的重視與喜愛，滿足人們不同的需求。歲時節令裡的各種活動項目，都是人為所設立的，假時節以為娛樂，以娛樂來真放鬆，調適身心，休養生息，是人性自然表現，也是古人在生活上智慧的體現。

唐人的歲時節令遊藝活動豐富、生動而多元，歲時節令遊藝是中國人最重要的休閒娛樂，除了有濃厚的紀念意味，人們更是藉此來休養生息、放鬆心情、娛樂、調整生活步調、聯絡情感、活絡人際關係、激發民族情誼，可以說在漫長的歲月日子裡，沒有了歲時節令遊藝活動的調適，日子將是孤寂而漫長的，生活將是單調、乏味而無趣的，有了這些多采多姿，具有不同內容風采的各式各樣節令游藝活動，充實了唐人的生活和精神文明。

（二）技藝競技游藝活動

唐人的技藝競技游藝活動，充滿了多樣生動活潑的內涵，引人入勝。在投射技藝中，尋求刺激、追逐、畋獵的射藝活動，不僅滿足唐人鬥智逞勇，展現智謀英勇的作為外，更可以作為軍事的教育訓練，是一項多功能的遊藝活動。而射侯、吹箭遊藝所強調的是技巧的運用，透過練習讓射藝可以更加精準，命中目標，達到游藝的趣味與效果。

在球戲競技活動中，各項球戲競賽蓬勃發展，達到了空前的水準：馬球運動在唐代，不論是由外傳入或是中國本身發展起來的運動，在當時受到各個階層的喜愛，是一項全民運動，帶給唐人多少的休閒娛樂，同時也是各種弊病最

¹⁴³¹ 此分類方式參考崔樂泉著，《圖說中國古代游藝》，（台北：文津出版社，2002年12月），頁4。

多的遊藝項目。足球運動 - 蹴鞠，最特別是毬發展到了一個新階段，經過改良之後的「充氣球」，更輕更方便更適宜踢，一樣也是風靡整個唐帝國。速度較慢的驢鞠、步打球、因其危險性較低，受到女子的喜愛，亦是很有意義的遊藝活動。而踏毬遊戲，從古蹴鞠轉變發展而來，加上外來的胡旋舞，各項不同的雜技，使其表演的技術更具有觀賞性與娛樂性，更是受到眾人的喜愛，歷久不衰。如今這項表演活動，依舊在雜技表演中出現。而較為文雅的拋球遊戲，受到文人雅士的喜愛，在花間月下歡宴的場合中，藉由拋球活絡氣氛，後演變成為拋繡球，亦可見游藝活動具有變化的生命力。

在賽力競技中，角觥游藝是人們模仿獸鬥而成為一項遊戲，其方法、技巧、趣味各有不同，考驗著比賽者的體力、智力和應變力，透過比賽激烈的過程、追求勝利的榮譽，引人入勝，使人樂在其中。

（三）益智雅趣游藝活動

唐人的益智雅趣游藝活動，充滿了多樣生動活潑的內涵，引人入勝。在棋藝遊戲技藝中，不論是圍棋、象棋、彈棋，不僅具有悠久的歷史文化，更具有深厚的文化內涵，沈浸在棋藝的世界裡，不僅滿足唐人鬥智，展現思想運籌帷幄的作為外，更可以作為怡情養性、放鬆娛樂、閒適自由的象徵，是具有多功能的遊藝活動，深受大眾喜愛。

在博塞游藝活動中，雙陸、長行、六博、樗蒲，各項博戲活動在不同階層裡蓬勃發展，唐人的博戲世界是相當多元的，因為博戲的迷人，激發人性中的賭性，令人沈耽其中，導致廢慶弔、忘寢休、輟飲食，甚至通宵而戰，有破產而輸者，可見賭博真是害人不淺，值得借鏡。

與禮儀息息相關的投壺游藝，具有悠久的歷史深受喜愛，在宴會中進行的娛樂活動，不僅活絡了宴會的氣氛，也增加了主人與客人間的和樂氣氛。還有酒筵宴會中進行另外的兩種活動：藏鉤遊戲與射覆遊戲，同樣具有娛樂休閒放鬆的作用，大家一同玩著猜東西的遊戲，既可作為競賽，大家動動腦，亦可增加宴會歡樂的氣氛。

而垂釣游藝在唐代一樣受到許多人的喜愛，其中最重要的是轉輪釣竿的發明，各項釣具器材的改善，讓這項活動更有趣味。垂釣活動不僅可以享受魚兒上鉤的快感，還有豐收的樂趣及滿足感，並且可以藉此親近溪流、淵湖、山川大自然，或可以寄託自己的胸懷，或可以藉機修身養性，沈澱思緒、放鬆情懷，是一項簡單又具有多項含意的活動。

唐人的打錢遊戲簡單易學，人人可玩，任何地點隨時都可進行打錢遊戲。具有賭博的性質，有輸有贏，令人樂在其中，也可增進人際關係的交流。宮女們從事此項活動，為無聊孤悶的日子增添生活上的樂趣，可以排解憂煩，適當宣洩壓力與情感抒發。

(四) 童趣嬉戲游藝活動

唐代的兒童如同每一個時代的兒童一樣，可以盡情的享受無憂無慮歡樂的童年。在放紙鳶游藝中，不論是大人或是兒童，可以享受一線在手，紙鳶遨遊天際的成就感，不僅親近大自然，更可以放鬆胸懷，達到娛樂休閒的目的。紙鳶亦可作為寄託或修身養性，紙鳶亦可作為軍事上的用途，凡此種種，可見小小的紙鳶游藝，因為不同人的放飛，而具有不同的功能及價值。

至於唐人詩歌較少記錄的捉迷藏遊戲，做為一種兒童娛樂遊戲形式，它簡單易行，又能滿足兒童們的心理需求，在躲於藏之間，驚奇、發現、找尋的過程中充滿了歡樂趣味，是極能引起兒童快感、充滿興味的一種娛樂方式。

而受到許多詩人念念不忘的跑竹馬遊戲，豐富了兒童的生活，跑竹馬滿足孩童英雄崇拜，強化身體機能，想像力的發揮與作用，都結合在此項活動中。還有繼承前代作為迎接或歡送官員的場面，也具有其象徵意涵。由於騎竹馬是兒童成長最常玩的遊戲，因此也帶給詩人許多不同的感受：或懷想舊日時光，或想念好友回憶童年時光，或傷感追憶，讓騎竹馬遊戲成為唐人共同的回憶，具有耐人尋味的文化內涵。

鬥花草游藝活動，由原來帶有消災祈福、養生保健的文化意涵，進而演變成婦人、小孩、宮女之間流傳，頗受到大眾所喜愛的娛樂遊戲活動。除了滿足人們爭奇鬥豔的心理，尋找奇花異草的過程及競賽中充滿樂趣，此外，對於花草植物的認識與瞭解，在此遊戲活動中，具有「寓教於樂」的教育意涵。

(五) 百戲雜藝游藝活動

百戲雜藝中長竿、走索、跳丸劍的游藝活動表演，展現出了藝人藝高人膽大的效果，他們膽大心細、刻苦學習這項技藝絕活，並且推陳出新，達到表演上的驚奇效果，令人觀賞後嘆為觀止。

俳優與詼諧的演出，在唐代更是一種重要的表演活動，以詼諧逗趣的表演形式，以說、學、唱、演，豐富的肢體語言及對話內容多樣，考驗著演出者的應變能力及機智，博得君王、大臣及一般大眾的喜愛。後演變成「參軍戲」，有「蒼鶻」及「參軍」兩位角色的演出，對於舞台戲劇的萌芽具有重要的意義。

而令人目眩神迷、不可思議的幻術表演，更是以驚奇玄妙的方式，博得唐人的喜愛。連帝王都想一探究竟，不論是視覺效果、道具的巧妙設計安排、障眼法、隔空取物法、殺人種瓜、隱身術、幻變出各種東西等表演，皆令人感到驚奇不已，如今這樣活動依舊受到眾人的喜愛。

魚龍蔓延游藝表演活動，藝人們精心設計道具，由原先的舍利獸，變化成

魚，一瞬間魚又再變化成龍，最後騰躍而去，一連串的變化過程巧妙精細，令人目不暇給。舞獅游藝活動，從五方獅子舞，結合音樂不斷地擴大人數，成為上百人表演的大型活動，獅子舞的動作姿態，愈來愈精細，且變化多端，成為熱鬧活潑喜樂的象徵，一直流傳到今日，受眾人的喜愛。

而唐人的歌舞活動更是精彩生動，製作精美優良的木偶傀儡戲，受到民間的喜愛。歌唱藝術的表演活動，幾乎瀰漫整個唐帝國，不論是大酺活動、歌樓酒館、府宅宴會，都有歌唱藝術表演的活動，反映了唐帝國歌舞昇平的盛世。胡旋舞的演出，受到外來文化的影響，舞者競相效法，成為唐代舞蹈中最具特色的舞藝之一。而連臂腳踏地發出節奏的踏歌游藝活動，以簡單易學、人數不拘的特色，受到大眾的喜愛。劍舞、舞劍器及字舞的演出，不論是道具、舞具還有舞姿和動作上，都有高度的發展及變化，演出精彩絕論，受到大眾喜愛。

在鬥賽游藝中的鬥雞、鬥狗、鬥蟋蟀活動，更是唐人另一種的休閒趣味，其中的鬥雞活動，風靡當時。賈昌被稱為「雞神童」，為五百小兒長，鬥雞坊的設立，甚至連貧者都弄假雞，帝王大臣也熱愛此項活動，可見人們藉由鬥雞活動的勝負來做為賭注，滿足人性好賭的需求。

動物戲中的馬戲、大象戲及犀牛戲，以馴獸的方式訓練動物們，做出各種的表演活動，以取悅帝王及人們，除了證明人類可以駕馭控制這些猛獸之外，還具有觀賞娛樂的效果。弄潮游藝活動親近水域，從事玩水的活動，也是唐人放鬆生活、調適生活的一種休閒活動。

總之，唐人生活中各類的游藝活動，不僅項目眾多，其活動、表演的形式與內容，都達到了高度的水準，不論是繼承傳統或是創新加以發揚光大，都呈現了蓬勃發展的局面，一方面由於帝王的喜愛，蔚成風尚，加上唐帝國的國力雄厚、社會安定、經濟繁榮，此外，外來文化的傳入與交流，使得各項游藝活動在互相競爭、觀摩、學習、融合的情況下，得到了空前的繁榮與發達，可以說唐代是我國游藝活動發展的高峰。

四、唐代游藝詩歌呈現的意義

詩歌作為最精鍊的文字藝術，以簡短的文字表達豐富的情感、思想，以及人們的所見、所思、所感、所聞、所悟，寫下了作者的心情和感受，意象的捕捉、現況的描述、情意的傳達，讓我們藉由詩歌接近唐時的實際情況。唐代游藝休閒活動詩歌具有以下的價值及意義：

一、鮮活生動地描繪出游藝休閒活動的實況。如描寫鞦韆游藝最著名王建的鞦韆詞¹⁴³²王建此詩對於鞦韆遊藝活動作了精彩的描寫，再如張建封描寫競渡游藝的競渡歌¹⁴³³此詩描寫生動細膩精彩活現，宛如現場實況轉播，彷彿

¹⁴³² 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊298卷，頁3376。

¹⁴³³ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）9冊275卷，頁3117。另

回到當時競渡的現場，具體的呈現唐代龍舟競渡活動的真實情況。再如描寫生動精彩，劉言史的 觀繩伎¹⁴³⁴（潞府李相公席上作）一詩，將幾位美貌的女藝人，在高索上獻技的情景，作了傳真寫實、生動精彩的描繪。再如韋應物的 彈棋歌¹⁴³⁵一詩，和李頎的 彈棋歌¹⁴³⁶，由這兩位詩人寫作出的作品，我們可知彈棋在唐代游藝的方式。

詩歌的紀錄是較為精簡、凝練的，這些以游藝活動為主題的詩歌寫作，除了真實的反應作者所見的風貌，描寫當時的狀況，有時也充滿作者的壯思與豐富的想像力。詩歌文學充滿豐富的想像力和作者的聯想力，也是我們研究游藝活動詩歌所應該注意的。

二、游藝休閒活動詩歌只作片段的紀錄。此部份是較為可惜與遺憾的，唐詩人論及到游藝休閒活動相關的詩作相當多，只可惜多數的詩歌作品，只有提到游藝活動的項目，未能作更具體的描述，因此，也就造成研究上較為困難之處。例如張籍的 寒食內宴二首 其一：「千官盡醉猶教坐，百戲皆呈未放休。」¹⁴³⁷再如韋元旦的 奉和人日宴大明宮恩賜綵縷人勝應制 一詩云：「鸞鳳旌旗拂曉陳，魚龍角觝大明辰。」¹⁴³⁸薛能有 吳姬十首 其中一首詩云：「此日楊花初似雪，女兒弦管弄參軍。」¹⁴³⁹張說的 奉和聖製觀拔河俗戲應制 一詩云：「今歲好拖鉤，橫街敞御樓。」¹⁴⁴⁰再如孫逖的 和常州崔使君詠後庭梅二首 第二首：「花落彈棋處，香來薦枕前。」¹⁴⁴¹ 等詩歌，數量之多不勝枚舉，這些詩歌中僅提到百戲、魚龍、角觝、拖鉤、彈棋等項目，未能有更深入的描寫或記錄，實在可惜。

五、唐代游藝文化的呈現

唐人游藝休閒生活真是多采多姿，內容之多，花樣之眾，真是令人目不暇給，將游藝活動的舉行興盛推向了高峰。當然，一個時代有一個時代流行的風尚，一個時代也有一個時代的游藝風尚，游藝休閒活動也隨著時代而有所變革，但它們卻都曾豐富唐人生活的最佳活動。

唐人從事游藝休閒活動的生活哲學，具有的特點：一、上行下效的政治文化環境及時代風氣的風靡。二、時代社會風氣的心理作用。三、唐人善於利用

一首作薛逢 觀競渡，首句不同為「三月三日天清明」。見《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊548卷，頁6322。

¹⁴³⁴ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）14冊468卷，頁5323。

¹⁴³⁵ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）6冊194卷，頁2003。

¹⁴³⁶ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）16冊541卷，頁6232。

¹⁴³⁷ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）12冊385卷，頁4337。

¹⁴³⁸ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）3冊69卷，頁773。

¹⁴³⁹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）17冊561卷，頁6520。

¹⁴⁴⁰ 清聖祖御定，《全唐詩》（北京：中華書局出版，1996年1月），3冊87卷，頁944。

¹⁴⁴¹ 清聖祖御定，《全唐詩》，（北京：中華書局出版，1996年1月）4冊118卷，頁1193~1194。

節日，盡情歡樂，享受歡愉快樂時光。四、不計成本的投入。五、為了游藝創新研發、爭奇鬥豔、標新立異的精神。使得這些游藝活動展現了蓬勃發展的生命力。

唐人的游藝休閒活動呈現出來的文化價值及意義，具有下列幾項特色：一、提供娛樂、休閒、放鬆生活。二、抒解壓力、陶冶情操。三、強身建體、調適身心。四、增進智力的判斷、思考。五、君王慰勞群臣、促進人際關係。六、促進團結和諧、激發團隊精神。七、百姓休養生息、全民同歡。九、提供軍事的教育及訓練。十、吸收外來文化、滿足人們的好奇心態。

唐代游藝活動對後世之影響，具有下列幾項：一、奠定游藝文化的基礎，二、因繁榮興盛具有開創性，三、游藝活動的改良與創新，四、唐帝國游藝活動的交流與傳播，五、游藝活動相關書籍的著作與流傳。

總之，唐帝國的游藝休閒活動蓬勃發展，活動項目多樣，內容形形色色，精彩動人，引人入勝。在唐人的生活文化、社會文化、民俗文化裡，具有重要文明的價值及意義，不僅充實豐富了唐人的生命，更是精神文明的高度體現，也提供了後代學習、承繼的文化基礎，具有重要的文化價值與意義。

參 考 文 獻

引用說明：

- 一、經籍、史書部份，以時代先後為排序。今人所撰古籍列於後，以作者姓氏筆畫為排序。
- 二、其餘各類引用書籍文獻、研究論文資料，以作者姓氏筆畫為排序，以便於檢索。

壹、參考書籍

一、經籍、史書、資料工具書

- 春秋 左丘明，《國語》，（台北：里仁書局，1981年12月）。
- 戰國 左丘明撰，《左傳》，楊伯峻編著，《春秋左傳注》修訂本，（北京：中華書局，2000年7月）。
- 秦 伏生撰，《尚書大傳》，王闓運注，《補注尚書大傳》七卷，收錄在《尚書類聚初集》八（台北：新文豐出版公司，1984年10月）。
- 漢 劉向撰，《別錄》，收錄在《別錄、七略輯本》，（台北：廣文書局，1969年2月）。
- 漢 王充撰，《論衡》，（台北：中國子學名著集成編印基金會，1977年）。
- 漢 司馬遷撰，《史記》，楊家駱主編（台北：鼎文書局，1980年3月）。
- 漢 班固撰，唐 顏師古注，《漢書》，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1991年9月）。
- 漢 揚雄撰，《方言》，收錄在《古經解彙函》，（台北：中新書局有限公司）。
- 漢 班固撰，《漢武故事》，收錄在《筆記小說大觀》十三編，（台北：新興書局，1960年4月）。
- 漢 韓嬰《韓詩外傳》，屈守元箋疏，《韓詩外傳箋疏》，（四川：巴蜀書社，1996年3月）。
- 漢 許慎撰，清 段玉裁注，《說文解字注》，（台北：天工書局印行，1992年11月）。
- 魏 何晏撰，《論語集解》，（台北：台灣商務印書館發行，未註明出版年月）。
- 晉 張華撰，《博物志》，范寧校證，《博物志校證》，（北京：中華書局，1975年8月）。
- 晉 葛洪撰，《抱朴子》，王明校證，（北京：中華書局，1996年9月）。
- 晉 葛洪撰，成林 程章燦譯注，《西京雜記》，（台北：五南圖書出版有限公司，

- 1997年2月)。
- 晉 干 寶著，《搜神記》，(台北：里仁書局，1982年9月)。
- 宋 劉義慶撰，《世說新語》，楊勇校箋，《世說新語校箋》，(香港：大眾書局，1969年10月)。
- 宋 劉義慶著，《世說新語》，徐震堦校箋，(台北：文史哲出版社，1985年7月)。
- 宋 范曄撰、唐 李賢注，《後漢書》，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1991年9月)。
- 齊 魏收撰，《魏書》，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1990年7月)。
- 梁 宗懔著、王毓榮校注，《荊楚歲時記》，(台北：文津出版社，1988年8月)。
- 梁 沈約撰，《宋書》，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1980年8月)。
- 南朝梁 任昉撰，《述異記》，收錄在明 商濬輯，《稗海》一書，振鷺堂原刻本，(台北：新興書局，1968年10月)。
- 唐 杜佑，《通典》，(台北：新興書局，1959年5月)。
- 唐 魏徵等撰，《隋書》，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1980年6月)。
- 唐 房玄齡撰，《晉書》，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1990年6月)。
- 唐 令狐德芬等奉敕撰，《周書》，楊家駱主編，(台北：鼎文書局，1990年7月)。
- 唐 李焯撰，《秦中歲時記》，收錄在《歲時習俗資料彙編》(台北：藝文印書館，1960年12月)。
- 唐 佚名，《景龍文館記》，收錄在明 陶宗儀纂，《說郛》卷七十七，(台北：新興書局，1963年12月)。
- 唐 段安節撰，《樂府雜錄》，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》第九十六冊，(台北：台灣商務印書館印行，1966年3月)。
- 唐 韓鄂著，《歲華紀麗》，收錄在《歲時習俗資料彙編》三，(台北：藝文印書館，1970年12月)。
- 唐 闕名，《輦下歲時記》，收錄在《歲時習俗資料彙編》第三十冊，(台北：藝文印書館印行，1970年12月)。
- 唐 張彥遠《法書要錄》，收錄在楊家駱主編，《唐人學書論著》，(台北：世界書局印行，1971年10月)。
- 唐 牛僧孺編、唐 李復言編，程毅中點校，《玄怪錄、續玄怪錄》，(台北：文史哲出版社，1989年7月)。
- 唐 段成式撰，《酉陽雜俎》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》(上海：古籍出版社，2000年3月)。
- 唐 崔令欽撰，《教坊記》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》(上海：古籍出版社，2000年3月)。
- 唐 范攄撰，《雲溪友議》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》，(上海：上海古籍出版社，2000年3月)。
- 唐 崔令欽撰，《教坊記補遺》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》(上海：古籍出

- 版社，2000年3月）。
- 唐 鄭處誨撰，《明皇雜錄》，收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）。
- 唐 徐堅等撰，《初學記》，收錄在《文淵閣四庫全書》，（台北：台灣商務印書館，第890冊）。
- 唐 羅隱《讒書 市儼》，拜經樓正本，收錄在《百部叢書集成》嚴一萍選輯，藝文印書館印行，線裝書。
- 唐 封演著，《封氏聞見記》，收錄在《文淵閣四庫全書》，（台北：台灣商務印書館，第862冊）。
- 五代 王定保撰，《唐摭言》收錄在《唐五代筆記小說大觀》（上海：古籍出版社，2000年3月）。
- 後晉 劉昫撰，《舊唐書》，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1989年12月）。
- 宋 王溥撰，《唐會要》，（上海：商務印書館，1935年11月）。
- 宋 司馬光編撰，《資治通鑑》，（台北：洪氏出版社，1980年10月）。
- 宋 歐陽修、宋祁，《新唐書》，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1981年1月）。
- 宋 朱熹集注，《四書集注》，四部備要本，（台北：台灣中華書局，1984年7月）。
- 宋 李昉等奉敕撰，《太平廣記》，（台北：新興書局，1958年4月）。
- 宋 李昉等奉敕撰，《太平御覽》，（台北：新興書局，1959年1月）。
- 宋 顧文薦撰，《負喧雜錄》，收錄在明 陶宗儀纂，《說郛》卷十八，（台北：新興書局，1963年12月）。
- 宋 宋敏求編，《唐大詔令集》，王有立主編，（台北：華文書局印行，1968年）。
- 宋 陳暘撰，《樂書》，收錄在王雲五主編，《四庫全書珍本》，（台北：商務印書館，1978年）。
- 宋 張表臣撰，《珊瑚鉤詩話》，收錄在清 何文煥輯，《歷代詩話》，（北京：中華書局，1980年3月）。
- 宋 高承撰，明 李果訂，《事物紀原》，（北京：中華書局，1989年11月）。
- 宋 沈括原著，胡道靜、金良年、胡小靜譯注，《夢溪筆談全譯》，（貴州：貴州人民出版社，1998年12月）。
- 宋 王讜撰、周勛初校證，《唐語林校證》，（北京：中華書局，2000年8月）。
- 宋 潘自牧撰，《記纂淵海》，收錄在《欽定四庫全書》（台北：台灣商務印書館，第932冊）。
- 元 馬端臨撰，《文獻通考》，（台北：新興書局，1963年10月）。
- 元 脫脫等撰，《遼史》，楊家駱主編，（台北：鼎文書局，1990年11月）。
- 明 羅頎編著，《物原》，收錄在王雲五主編，《叢書集成簡編》第十一冊（台北：台灣商務印書館，1966年6月）。
- 明 俞弁撰，《山樵暇語》，收錄在《四庫全書存目叢書》，（台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年）子部152冊。

- 明 陳沂撰，《詢？錄》，收錄在《四庫全書存目叢書》，(台南：莊嚴文化事業有限公司，1995年)子部102冊。
- 明 陳耀文撰，《天中記》，收錄在王雲五主編，《欽定四庫全書》珍本十一集，(台北：台灣商務印書館)。
- 清 阮元校輯，《十三經注疏》，(台北：藝文印書館，1956年)。
- 清 阮元校輯，《十三經注疏》，《毛詩正義》，(台北：藝文印書館，1956年)。
- 清 阮元校輯，《十三經注疏》，《周禮》，(台北：藝文印書館，1956年)。
- 清 阮元校輯，《十三經注疏》，《孝經》，(台北：藝文印書館，1956年)。
- 清 孫詒讓，《墨子閒詁》，(台北：華正書局，1987年3月)。
- 清 郭慶藩疏，《莊子集釋》，王孝魚點校，(台北：天工書局印行，1989年9月)。
- 清 焦循撰，沈文倬點校，《孟子正義》，(北京：中華書局1998年12月)。
- 清 阮葵生撰，《茶餘客話》，楊家駱編，《新校茶餘客話》，(台北：世界書局，1963年4月)。
- 清 富察敦崇撰，《燕京歲時記》，(台北：木鐸出版社，1982年8月)。
- 清 徐松撰，《兩京城坊考》，閻文儒、閻萬鈞著，《兩京城坊考補》，(河南：人民出版社，1992年6月)。
- 余培林編撰，《老子》，(台北：時報文化出版，1984年1月)。
- 李學勤主編，《十三經注疏》，《禮記正義》，(北京：北京大學出版社，1999年12月)。
- 林 尹注譯，《周禮今注今譯》，(台北：台灣商務印書館，1979年3月)。
- 日人 白川靜著，杜正勝譯，《詩經的世界》，(台北：東大圖書公司，2001年6月)。
- 屈萬里著，《詩經詮釋》，(台北：聯經出版事業公司，1991年10月)。
- 黃錦鉉註譯，《莊子讀本》，(台北：三民書局，1989年10月)。
- 溫洪隆注譯、陳滿銘校閱，《戰國策新譯》，(台北：三民書局，1996年2月)。
- 錢 穆著，《論語新解》，(台北：台灣商務印書館，2005年4月)。
- 嚴靈峰著，《列子章句新編》，(台北：藝文印書館，1960年5月)。

二、總集、別集

- 上海古籍出版社編，《唐五代筆記小說大觀》，(上海：古籍出版社，2000年3月)。
- 宋 李昉等奉敕編纂，《文苑英華》，(台北：新文豐出版公司，1979年10月)。
- 唐 李白著、瞿蛻園等校注，《李白集校注》，(台北：里仁書局，1981年3月)。
- 唐 杜甫著，清 仇兆鰲注，《杜詩詳注》，(台北：里仁書局，1980年7月)。
- 唐 李商隱著，清 馮浩箋注，《玉谿生詩集箋注》，(台北：里仁書局，1981

- 年 8 月)
- 周勛初著,《詩仙李白之謎》,(台北:台灣商務印書館,1996年11月)。
- 明 胡震亨著,《唐音癸籤》,(上海:古典文學出版社,1957年5月)。
- 陳尚君輯校,《全唐詩補編》,(北京:中華書局出版,1992年10月)。
- 明 黃一正輯,《事物紺珠》,收錄在《四庫全書存目叢書》,(台南:莊嚴文化事業有限公司,1995年)第200冊。
- 清聖祖御定,《全唐詩》,(北京:中華書局出版,1996年1月)。
- 清 董誥等奉敕編、清 陸心源補輯拾遺,《全唐文及拾遺》,(台北:大化書局,1987年3月)。
- 楊海波著,《李白思想研究》,(上海:上海學林出版社,1997年3月)。
- 劉學鍇著,《李商隱詩歌研究》,(安徽大學出版社,1998年5月)。
- 明 劉慶等著,楊家駱編,《古詩十九首集釋》,(台北:世界書局2000年6月)。
- 鄧中龍注,《李商隱詩譯注》,(湖南:岳麓書社出版,2000年1月)。
- 梁 蕭統編撰,《昭明文選》,唐 李善注,(台北:文化圖書公司,1973年1月)。
- 清 蘅塘退士編、邱燮友譯註,《唐詩三百首》,(台北:三民書局,2002年8月)。
- 清 嚴可均校輯,《全上古三代秦漢三國六朝文》,(台北:宏業書局印行,1975年8月)。

三、專 著

- 中國唐代文學學會主編,《唐代文學研究》,(廣西:廣西師範大學出版社,1990年10月)。
- 王明居著,《唐詩風格論》,(合肥:安徽大學出版社,2001年7月)。
- 向 達著,《唐代長安與西域文明》,(河北:教育出版社,2001年11月)。
- 任士英著,《正說唐朝二十一帝》,(台北,聯經出版事業公司,2005年12月)。
- 朱孟實等著,《中國古代美學藝術論》,(台北:木鐸出版社,1985年9月)。
- 李斌城、李錦繡、張澤咸、吳麗娛、凍國棟、黃正建著,《隋唐五代社會生活史》,(北京:人民文學出版社,1998年7月)。
- 李斌城主編,《唐代文化》,(北京:中國社會科學出版社,2002年2月)。
- 李小梅選注,《唐代情詩精萃》,(西安:陝西人民出版社,1996年6月)。
- 李 浩著,《唐詩的美學詮釋》,(台北:文津出版社,2000年5月)。
- 李澤厚、劉綱紀著,《中國美學史》,(台北:里仁出版社,1986年7月)。
- 沈 冬著,《唐代樂舞新論》,(北京:北京大學出版社,2004年4月)。
- 余恕誠著,《唐詩風貌》,(合肥:安徽大學出版社,2003年6月)。
- 林語堂著,《生活的藝術》,(台北:時代風雲出版社,1989年8月)。

- 林語堂著，《中國人》，（浙江：人民出版社，1989年8月）。
- 林香伶著，《唐代游俠詩歌研究》，（台北：文津出版社，1999年2月）。
- 吳功正著，《唐代美學史》，（西安：陝西師範大學出版社，1999年7月）。
- 吳庚舜、董乃斌主編，《唐代文學史》，（北京：人民文學出版社，2000年6月）。
- 吳真著，《唐詩地圖》，（廣州：南方日報出版社，2003年6月）。
- 吳相洲著，《唐代歌詩與詩歌》，（北京：北京大學出版社，2000年5月）。
- 孟二冬著，《中唐詩歌之開拓與新變》，（北京：北京大學出版社，1998年9月）。
- 周勛初著，《周勳初文集4》，（江蘇：古籍出版社，2000年9月）。
- 洪讚著，《唐代戰爭詩研究》，（台北：文史哲出版社，1987年）。
- 洪淑苓著，《牛郎織女研究》，（台北：學生書局出版，1988年10月）。
- 香港浸會學院中國語文學系主編，《唐代文學研討會論文集》，（台北：文史哲出版社，1987年4月）。
- 郁賢浩主編，《唐詩經典》，（上海：上海書店出版社，1999年1月）。
- 查屏球著，《唐學與唐詩》，（北京：商務印書館，2001年5月）。
- 姚穎、彭程編著，《唐詩地圖》—跟著唐詩去旅行，（台北：吳氏圖書股份有限公司，2005年5月）。
- 許總著，《唐詩體派論》，（台北：文津出版社，1994年10月）。
- 許總著，《唐詩史》，（南京：江蘇教育出版社，1995年3月）。
- 梁啟超著，《飲冰室全集》，（台北：文化圖書公司，1972年4月）。
- 亞里士多德（Aristotle）著、姚一葦譯註，《詩學箋註》，（台北：中華書局，1993年8月）。
- 張福慶著，《唐詩美學探索》，（北京：華文出版社，2000年1月）。
- 馬茂元撰，《馬茂元說唐詩》，（上海：上海古籍出版社，2000年4月）。
- 袁行霈著，《中國詩歌藝術研究》，（北京：北京大學出版社，2001年6月）。
- 黃雅歆著，《不可不讀的50首唐詩》，（台北：方智出版社，2003年11月）。
- 陳尚君著，《唐代文學叢考》，（北京：中國社會科學出版社，1997年10月）。
- 傅璇琮著，《唐詩論學叢稿》，（北京：京華出版社，1999年10月）。
- 傅璇琮著，《唐代詩人叢考》，（北京：中華書局，2003年5月）。
- （德國）奧根赫立格爾（Eugen Herrigel）著、顧法嚴譯，《射藝中的禪》，（台北：慧炬出版社，1991年8月）。
- 越昌平、丁如明選譯，《彩繪本唐詩一百首》，（上海：上海古籍出版社，2002年6月）。
- 劉大杰著，《中國文學史》，（台北：華正書局，1989年7月）。
- 劉潔著，《唐詩審美十論》，（北京：民族出版社，2003年5月）。
- 潘富俊著／攝影，《唐詩植物圖鑑》，（台北：貓頭鷹出版社，2001年8月）。
- 霍松林編選，《唐詩精選》，（南京：江蘇古籍出版，2002年9月）。
- 謝怡慧編著，《唐詩，我的靈魂伴侶》，（台中：好讀出版有限公司，2003年8月）。
- 閻艷著，《全唐詩名物詞研究》，（四川：巴蜀書社，2004年2月）。

- 顏進雄著，《唐代游仙詩研究》，(台北：文津出版社，1996年10月)。
(美國)謝弗著，吳玉貴譯，《唐代的外來文明》，(北京：中國社會科學出版社，1995年8月)。
蕭滌非等撰寫，《唐詩鑑賞》，(台北：五南圖書出版公司，1990年9月)。
羅香林著，《唐代文化史研究》，(台北：台灣商務印書館，1996年4月)。
韓學宏著、楊東峰攝影、袁孝維審定，《唐詩鳥類圖鑑》，(台北：貓頭鷹出版社，2003年4月)。

四、游藝、休閒、民俗、風俗

- 王世禎著，《中國節令習俗》，(台北：星光出版社，1985年7月)。
王家廣著，《唐人風俗》，(陝西：人民出版社，1993年7月)。
王定璋著，《猜拳 博戲 對舞》-中國民間游戲賭博習俗，(成都：四川人民出版社，2003年1月)。
(美國)John R.Kelly 著、王昭正譯，《休閒導論》，(台北：品度有限公司，2003年9月)。
《中國休閒生活文化學術研討會論文集》(台北：行政院文化建設委員會，1992年)。
(日本)白川靜著、王 巍譯，《中國古代民俗》，(瀋陽：春風文藝出版社，1991年11月)。
史良昭著，《博奕遊戲人生》，(台北：台灣商務印書館，1992年3月)。
任海著，《中國古代體育》，(北京：商務印書館出版，1996年12月)。
江紹原著、陳泳超整理，《民俗與迷信》，(北京：北京出版社，2003年3月)。
完顏紹元編著，《中國風俗之謎》，(上海：辭書出版社，2003年4月)。
李建民著，《中國古代游藝史》—樂舞百戲與社會生活之研究，(台北：東大圖書公司發行，1993年3月)。
何立智等選注，《唐代民俗和民俗詩》，(北京：語文出版社，1993年12月)。
何雲波著，《圍棋與中國文化一書》，(北京：人民出版社，2001年11月)。
晉 周處著，《風土記》，收錄在《五朝小說大觀》卷六，(上海：掃葉山房發行，1926年)。
呂一飛著，《胡族習俗與隋唐風韻》—魏晉南北朝北方少數民族社會風俗及其對隋唐的影響，(北京：書目文獻出版社，1994年10月)。
尚秉和著，母庚才、劉瑞玲點校，《歷代社會風俗事物考》，(北京：中國書店，2001年1月)。
吳玉貴著，《中國風俗通史》隋唐五代卷，(上海：文藝出版社，2001年11月)。
郎延芝、羅 青著，《中國古代雜技》，(山東：教育出版社，1997年5月)。
烏丙安著，《中國民俗學》，(瀋陽：遼寧大學出版社，1985年8月)。

- (德國)席勒(JCF, Johan Christoph Friedrich Von Schiller, 1759 - 1805)著、徐恒醇譯,《美育書簡》,(台北:丹青圖書有限公司 1987年2月)。
- (美國)Gene Bammel& Lei Lane Burrus-Bammel著、涂淑芳譯,《休閒與人類行為》,(台北:桂冠圖書股份有限公司, 1996年1月)。
- 徐家亮著,《中國古代棋藝》,(台北:台灣商務印書館, 1993年12月)。
- 徐宏智著,《歡樂的日子 - 中國傳統節日》,(瀋陽:遼海出版社, 1998年7月)。
- (荷蘭)約翰 赫伊津哈(Johan Huizinga, 1872 - 1945)著,《遊戲的人》,多人譯,(北京:中國美術出版社, 1996年6月)。
- 張耿介、陳文長著,《休閒社會學》,(台北:新文京開發出版股份有限公司, 2004年12月)。
- 陳連山著,《遊戲》,(北京:中央民族大學出版社, 2000年11月)。
- 郭立誠著,《中國藝文與民俗》,(台北:漢光文化事業公司, 1991年6月)。
- 惠西成、石子編,《中國民俗大觀》上、下,(廣州:廣東旅遊出版社, 1997年7月)。
- 葉德輝撰,《游藝扈言》,(台北:新文豐圖書公司, 1985年6月)。
- (美國)Geoffrey Godbey著、葉怡矜、吳崇旗、王偉琴、顏迦如、林禹良譯,《休閒遊憩概論》- 探索生命中的休閒,(台北:品度有限公司, 2005年10月)。
- 殷登國著,《百戲圖》,(台北:時報文化出版社, 1992年3月)。
- 喬繼堂、朱瑞平主編,《中國歲時節令辭典》,(北京:中國社會科學出版社, 1998年5月)。
- 曾永義著,《參軍戲與元雜劇》,(台北:聯經出版事業公司, 1992年4月)。
- 程 薈、董乃斌著,《唐帝國的精神文明》—民俗與文學,(北京:中國社會科學出版社, 1996年8月)。
- 越慶偉、朱華忠著,《遊戲風情》,(武漢:湖北教育出版社, 2001年4月)。
- 崔樂泉著,《圖說中國古代遊藝》,(台北:文津出版社, 2002年12月)。
- 楊蔭深編著,《中國古代游藝活動》,(台北:國文天地雜誌社, 1989年11月)。
- 張仁善著,《中國古代民間娛樂》,(北京:商務印書館國際有限公司, 1996年7月)。
- 張亮采編,《中國風俗史》,(台北:台灣商務印書館, 1995年12月)。
- 陰法魯等著,《古代禮制風俗漫談》,(台北:萬卷樓圖書有限公司, 1998年1月)。
- 傅起鳳、傅騰龍著,《中國雜技史》,(上海:人民出版社, 2004年9月)。
- 劉蔭柏著,《中國古代雜技》,(台北:台灣商務印書館, 1996年7月)。
- 鄭重華、劉德增著,《中國古代遊藝》,(濟南市:山東教育出版社, 1997年5月)。
- 劉峻驤著,《中國雜技史》,(北京:文化藝術出版社, 1998年1月)。
- 漢 應劭撰,王利器校注,《風俗通義校注》,(台北:明文書局印行, 1988年3

- 月)。
- 韓養民、郭興文著，《節慶篇 - 回首故國同慶日》，(西安：三秦出版社，1999年3月)。
- 鐘敬文主編，《民俗學概論》，(上海：文藝出版社，2000年4月)。
- 龔斌著，《中國人的休閒》，(台北：漢欣文化公司，1999年10月)。

貳、論文

一、期刊論文

- 王賽時，唐代的舞馬和舞犀象，《國文天地》1993年3月，頁87-90。
- 王賽時，唐代的節令游樂，《歷史月刊》，1995年1月，頁64-71。
- 王賽時，略說鬥雞，收錄在《古代禮制風俗漫談》4，(台北：萬卷樓圖書有限公司，1998年1月)，頁310-313。
- 王克芬，公孫大娘《劍器舞》的來龍去脈，收錄在《古代禮制風俗漫談》3，(台北：萬卷樓圖書有限公司，1998年1月)，頁279-286。
- 王永平，論唐代的圍棋文化，收錄在鄭學檬、冷敏述主編《唐代文化研究論文集》，(上海：人民出版社，1994年11月)第一版。
- 王仁堂，馬球運動源流和興衰，《光武學報》，1995年5月，頁261-286。
- 文多斌、范春源，周代投壺研究，《體育學報》，2001年3月，頁101-110。
- 文多斌，宋代投壺研究，《中華體育》，2001年3月，頁1-9。
- 文多斌，明代投壺研究，《體育學報》，2002年3月，頁181-190。
- 古苓光，談射藝、射道暨儒家的「唯射是爭」，《遠流學報》，1993年6月，頁98-101。
- 成耆仁，唐人的休閒生活 - 由館藏舞馬與打球俑談起，《國立歷史博物館館刊》(歷史文物)，1997年5月，頁54-63。
- 向達，長安打毬小考，收錄在《唐代長安與西域文明》，(河北：教育出版社，2001年11月)，頁79-87。
- 何根海，七夕風俗的文化破譯，《歷史月刊》，1998年8月，頁106-112。
- 呂崇銘，拔河歷史的反芻，《力與美》，2000年5月，頁70-75。
- 呂藝，唐代的馬毬戲，收錄在《古代禮制風俗漫談》1，(台北：萬卷樓圖書有限公司，1998年1月)，頁194-198。
- 李甲孚，古人也愛打球(蹴鞠—打球)，《綜合月刊》，1981年10月，頁58-61。
- 李國瑜，關於杜甫觀公孫大娘弟子舞劍器行中的「劍器渾脫」問題，收

- 錄在《唐代文學》論叢，總第七輯，1986年1月，頁326~335。
- 李國安，蹴鞠—中國古代的足球運動，《歷史月刊》，1988年7月，頁58-61。
- 吳盈幸，魏晉南北朝百戲，《台灣體育》，1992年8月，頁6-11。
- 吳盈幸，魏晉南北朝馬術與射藝，《體育與運動》，1994年6月，頁98-101。
- 吳在野，說端午、話屈原，《歷史月刊》，1998年5月，頁24-30。
- 吳曾德，投壺趣談，收錄在《古代禮制風俗漫談》2，(台北：萬卷樓圖書有限公司，1998年1月)，頁316-320。
- 林春蘭，透過修辭手法評析杜詩「觀公孫大娘弟子舞劍器行」，《中國語文》，1994年3月，頁87-90。
- 周沙塵，花開時節動京城 - 中華民族的賞花傳統，收錄在《古代禮制風俗漫談》4，(台北：萬卷樓圖書有限公司，1998年1月)，頁203-210。
- 俞大綱，民間百戲的技藝及其文化價值，《中華文化復興月刊》，1976年11月，頁19-27。
- 俞大綱，中國的民間百戲，《中國論壇》，1977年2月，頁2-4。
- 俞大綱，民間百戲雜伎發展小史，《中國戲劇集刊》，1978年12月，頁6-25。
- 俞小雅，佛教與我國幻術淵源，《香港佛教》，1994年7月，頁21-24。
- 侯迺慧，唐人遊春風尚與園林活動，《戶外遊憩研究》，1991年9月，頁3-28。
- 柯萬成，從韓愈詩文看其生活情趣，《國立雲林技術學院學報》，1992年6月，頁75-89。
- 南方朔，力拔山河的危險，唐代拔河賦早有記載，《新新聞》，1997年11月，頁92-93。
- 馬諍，圍棋溯源，收錄在《古代禮制風俗漫談》4，(台北：萬卷樓圖書有限公司，1998年1月)，頁300-305。
- 孫景琛，漢代的角觥百戲，收錄在《古代禮制風俗漫談》3，(台北：萬卷樓圖書有限公司，1998年1月)，頁249-254。
- 陰法魯，唐代西藏馬毬戲傳入長安，《歷史研究》，1959年第6期。
- 唐剛卯，唐玄宗的鬥雞與開天朝政治 - 《東城老父傳》讀後之一，《唐研究》第六卷，2000年，頁213-220。
- 黃國義，古今拔河考，《國民體育季刊》，1980年6月，頁32-33。
- 崔樂泉，古代馬球起源及發展研究的歷史回顧 - 兼及有關問題的考古資料分析，《屏師體育》，2000年6月，頁99-110。
- 黃水雲，試論魏晉南北朝賦作中之娛樂遊戲主題，《中國文化大學中文學報》，2001年8月，頁69-89。
- 黃水雲，試論唐宋辭賦中娛樂遊戲題材，《中國文化大學中文學報》，2002年3月，頁141-158。
- 黃水雲，漢代遊藝賦初探，第六屆國際辭賦學學術研討會論文，中國成都，2004年10月，頁1-24。

- 常任俠，唐代的小舞劇，收錄在《古代禮制風俗漫談》2，(台北：萬卷樓圖書有限公司，1998年1月)，頁279~281。
- 陳正平，論唐詩在唐代民俗研究之價值，《建國學報》，第二十二期，2003年7月，頁1-27。
- 陳正平，李商隱詩中的民俗及其意象，《建國學報》，第二十二期，2003年7月，頁1-24。
- 陳正平，唐代的「踏歌」之風，《東海中文學報》，第十六期，2004年7月，頁143-169。
- 陳正平，唐代的舞獅游藝，《國文天地》，第239期，2005年4月，頁50-55。
- 曾永義，唐戲踏謠娘及其相關問題，收錄在香港浸會學院中國語文學系主編，《唐代文學研討會論文集》，(台北：文史哲出版社，1987年4月)，頁125~148。
- 張愚，中國的民俗雜技 - 1，《復興劇藝學刊》，1992年7月，頁53-59。
- 張愚，中國的民俗雜技 - 2，《復興劇藝學刊》，1992年10月，頁77-85。
- 張明非，論唐代樂舞詩的價值，收錄在《唐代文學研究》第五輯，(廣西：廣西師範大學出版社，1994年10月)，頁17~28。
- 董乃斌，女兒節的情思 - 唐人七夕詩文略論，收錄在《唐代文學研究》第三輯，(廣西：廣西師範大學出版社，1992年8月)，頁29~41。
- 董乃斌，唐代的節俗與文學，收錄在《唐代文學研究》第五輯，(廣西：廣西師範大學出版社，1994年10月)，頁105~123。
- 聞一多，端午考，收錄在《聞一多全集》，(台北：里仁書局，1986年2月)。
- 鄭明嫻，中國傀儡戲的演變及現代展望，《幼獅月刊》，1972年4月，頁4-10。
- 劉秉果，三郎沈醉打球回 - 興盛的唐代馬球運動，《國立歷史博物館館刊》(歷史文物)，1990年5月，頁16-22。
- 劉秉果，文人雅士的投壺 - 中國畫像藝術形象雜談之一，《龍語文物藝術》，1994年4月，頁70-72。
- 劉秉果，三郎沈醉打球回 - 興盛的唐代馬球運動，《國立歷史博物館館刊》(歷史文物)，2000年5月，頁16-22。
- 劉秉果，蹴鞠高騰燕子風 - 中國古代足球的發展演變，《國立歷史博物館館刊》(歷史文物)，2002年8月，頁58-67。
- 劉堂安、張生平，唐代蹴鞠運動發展的總體水準，《體育學報》，2002年8月，頁58-67。
- 劉敦厚，漢畫像石上的蹴鞠圖像，《故宮文物月刊》，2002年8月，頁58-67。
- 蔡欣欣，活躍於宮廷民間的百戲雜技，《國文天地》，1997年9月，頁49-53。
- 簡松村，腳頭十萬踢，解數百千般 - 中國古代的足球，《故宮文物月刊》，2002年6月，頁58-61。
- 蘇雄飛，古代中國投壺戲的發展和規則技術的內容，《北體學報》，1994年8

- 月，頁 1 15。
- 蘇雄飛，古代中國投壺戲的遊戲精神，《亞洲體育》，1979 年 4 月，頁 109 112。
- 譚前學，舞馬銜杯皮囊式銀壺與唐代的興衰，《故宮文物月刊》，2003 年 4 月，頁 82 85。
- 羅錦堂，傀儡戲的由來，《大陸雜誌》，1970 年 12 月，頁 3 5。
- 羅香林，唐人鬥雞戲考，收錄在《唐代文化史研究》，台灣商務印書館，1996 年 4 月，頁 155 164。
- 羅香林，唐代波羅毬戲考，收錄在《唐代文化史研究》，台灣商務印書館，1996 年 4 月，頁 165 202。
- 嚴紀華，《全唐詩》題寫的閒適詩歌之內容分析，文化大學《中文學報》，1994 年 6 月，頁 191 219。
- 龔鵬程，遊戲的人，《人間福報》，2002 年 9 月 1 日，副刊 9 版。

二、學位論文

- 朱我苾，《詩歌諷諭傳統與唐代新樂府研究》，東海大學中文研究所博士論文，2004 年 8 月。
- 何寄澎，《唐代邊塞詩研究》，台灣大學中文研究所碩士論文，1974 年。
- 李秀靜，《唐代九日重陽詩歌研究》，文化大學中文研究所碩士論文，1994 年 6 月。
- 林淑桂，《唐代飲酒詩研究》，高雄師範大學國文研究所碩士論文，1985 年。
- 吳秋慧，《唐代宴飲詩研究》，政治大學中文研究所博士論文，2000 年。
- 陳鍾秀，《唐聲詩研究》，東海大學中文研究所博士論文，2005 年 6 月。
- 梁榮源，《唐代敘事詩研究》，台灣大學中文研究所碩士論文，1972 年。
- 廖振富，《唐代詠史詩之發展與特質》，台灣師範大學國文研究所碩士論文，1989 年。
- 鄒湘齡，《大曆時期「別離」主題詩歌研究》，政治大學中文研究所碩士論文，1998 年 12 月。
- 鄭璇，《唐詩中哲理思維之探析》，東海大學中文研究所碩士論文，2004 年 6 月。

後記

四、五月的雨淅瀝瀝地下個不停，除了上課的時間外，其餘所有的時間裡，我埋首於鍵盤、螢幕、書籍、文章之中，似乎被淹沒了，腦海中盡是論文、論文。在無情時間的催討下，終於完成了論文初稿，雙手掬起論文的那一刻，除了欣喜興奮外，心中百感交集、感觸良多。

六月的蟬聲初鳴，雨停了，亮麗的陽光露臉，感受到是一個嶄新不同的情境，這些年來的努力，終於有了成果。

撰寫論文的這段期間，箇中滋味，真是五味雜陳。因為長期打電腦，加上坐姿不良的關係，導致頸肩僵硬緊繃，一直困擾著我多年，中西醫看超過十幾位醫生以上，照過 X 光、腦波、斷層掃描，還好皆無異樣發現。中醫師診斷是頸脊椎移位壓迫所致，要我放輕鬆、多運動、不宜久坐不動，但是論文未完成的壓力並未解除，所以許多論文是在頸肩僵硬緊繃的情況下寫的。這些是必經的過程，我也欣然接受，只希望頸肩僵硬的情況能慢慢改善。

這段期間要感謝的人很多。首先要感謝我的指導教授李立信老師，從碩士班到博士班，李老師是最溫和的良師益友，這些年來對我的細心指導，不論在論文的架構、組織、方法上，還有內容的論述上，都提供我許多寶貴的意見和看法，給我相當大的啟發。老師辛勤地督促、叮嚀、鼓勵或是修改論文，才能將論文撰寫完畢。尤其最後這一年，老師要香港、台灣兩地奔波，還要看論文，十分辛苦，謹此致上學生十二萬分的感謝。

論文初審時李建崑老師及莊雅州老師，給了我相當多的指正，及許多寶貴的建言，我全部接受，並且依序更改、補充、修正我的論文，對兩位老師的用心，銘感五內。論文複審時羅宗濤老師特別從台北下來，還有謝海平老師，兩位辛苦地為我審查論文，給我許多指正，提供寶貴的意見及新的觀點，對我助益良多，特別致上我真誠的感激，感謝兩位老師的辛勞。

再來要感謝我親愛的父親、母親，雖然他們搞不懂我這個兒子在寫什麼，但是他們提供我最佳的精神後盾，尤其最後一年，讓我無後顧之憂地全力寫論文。再來要特別感謝我的另一半怡君，在家務上的協助幫忙，及論文編排，即將臨盆的她，格外辛苦；即將誕生的小狗狗，增添了期待及生活樂趣。還有岳父、岳母及所有家人的關心、幫忙、協助，由衷地感謝你們。

驀然回首，在東海大學求學前後共十二年，從大學、碩士班到博士班，一路走來收穫滿滿，中文系所讓我成長、茁壯，在此誠摯地向東海中文系所教過我的所有師長們，致上萬分感謝！

路在前方，又是一個新的開始，荀子云：「真積力久則入」，我揮一揮衣袖，正要邁步前進。

陳 正 平 記於東海凌志軒 95 年 7 月 1 日