

己亥雜詩與近代中國維新運動

第一章緒論：

一、勇敢探索真理的思想前衛者

龔定？是在滿清王朝專制統治由盛轉衰，也是封建社會從傳統邁向現代的歷史過渡時期，具有「開風氣之先」的啟蒙¹思想家、文學家和詩人，而他也一直被視為積極論政的先鋒。他的思想和作品對晚清思想解放產生極大作用和影響，他的詩在滿清末年的學術思想上，更是獨樹一幟！對當時政治革新、士風變化、詩文創新及傳統社會的變革都可說是當時首開風氣的前衛者。

他的詩和文章都具有新穎觀點，是具有時代責任感的知識份子。他開啟了「易法」、「達變」的風氣，為了應付有如罹患「痺癆之疾」，更以「將萎之花，慘於槁木」²、「日之將夕，悲風驟至」³暗指滿清專制統治的末日將屆。更重要的是：龔定？在當時已敏銳感知一股強大的力量正在悄悄醞釀。自他身後的百年歷史過程中更足資證明：帶領國家民族邁入現代化之路的力量，是千百年來被忽視、卻逐漸接受先進思想的老百姓。

其次，他也開啟了「實邊」、「禦外」的風氣之先。十九世紀開始，西方列強擴張加劇，嘉、道年間沙俄、英國接續染指中國東北、外蒙、西北和西南。西北又屢屢裂變。定？先生據於「實邊」、「禦外」，進而提倡「天地東西南北之學」，推動邊疆史地研究風氣之興。儘管如此，他堅信其理想的價值不會因而屈服於外在壓力或人微言輕而受挫。其詩云：「五十年中言定驗，蒼茫六合此微官」⁴，反而是其後知識份子從「實邊」切入以抗強權，形成晚清研究邊疆史地的「經世致

¹ 啟蒙就是以理性的精神來打破幾千年來禁錮著中國人思想的專制主義與蒙昧主義。用當時人的話來說，就是要「以現代知識」來「重新估定一切傳統價值」的「一種新態度」。李慎之，《中國啟蒙文粹》序言，《書屋》一九九九年第六期，湖南教育出版社。

² 龔自珍，《龔自珍詩文選》（北京人民文學出版社，1991，頁305）

³ 同上，頁312

⁴ 劉逸生註《龔自珍己亥雜詩注》（北京中華書局，1980.8 第一版 1998 重印）第七十六首，頁110

用」之學中的另一股愛國風潮。

其三，他開啟了知識份子依據傳統學術，研討政治社會現實問題的風氣之先。定？飽讀詩書，其由外祖所承虫魚之學的名物訓詁，轉至今文學派的通經致用，其反對漢學關於「繁稱千言，始曉一形一聲之故」⁵，斥宋名理學「坐談生命」⁶。提出「自周而上，一代之治，即一代之學」⁷，說明當代之學應能克服、解決當代之治所產生的現實問題。他擺脫了傳統士人煩疏迂闊之病，影響及於道、咸以降，乃至民國初年的知識份子。梁啟超評論：

今文學之健者，必推龔、魏。龔、魏之時，清政府既漸陵夷衰微矣，舉國方沉酣太平，而彼輩若不勝其憂微，恆相與指天畫地，歸天下大計。考證之學，本非其所好也，而因？所共習，則亦能之；能之而頗欲用以別辟國土，故雖言經學，而其精神與正統派之？經學而治經學者則既有以異。故後之治今文學者，喜以經術作政論，則龔、魏之遺風也⁸

而「光緒間所謂新學家者，大率人人皆經崇拜龔氏之一時期」⁹，更足以說明他思緒的敏覺與中國傳統社會的現代化息息相關。其作品中隱然有著新時代的精神鼓舞，當然也在近代史的開篇處，為其後的知識份子開闢一片嶄新的天地，留下「亦開風氣亦為師」的關鍵地位。

二、時代概況

十九世紀初，是中國封建專制走向崩潰的時代。曹雪芹《紅樓夢》中對封建貴族家道中落描繪的逼真，已在所謂「乾隆盛世」的外表下，預感到那種「金玉其外，敗絮其中」的徵兆，而整個大清王朝到了嘉、道年間，帝王專制社會末世的景象，已經成？嚴酷的現實了。

從十八世紀末以來，滿清政府的封建統治面臨著嚴重的社會危機。少數官僚

⁵ 龔自珍，《龔自珍全集》（上海人民文學出版社，1975，頁195）

⁶ 同上，頁485

⁷ 同上，頁485

⁸ 梁啟超《清代學術概論》（台北市：台灣商務印書館，1994.01）頁125

⁹ 同上，頁122

及大地主霸佔了大量的土地，而廣大農民則無地或少地，身受地租、捐稅、高利貸的層層剝削。同時也顯示滿清王朝官僚統治集團的腐敗，到了無法收拾的地步。

到十九世紀上半葉後，中國更面臨著西方工業化的資本主義國家，企圖將中國變造？工業原料基地和推銷商品的殖民地。當時的歐美國家，為了佔有中國這個最廣大的市場，採取大量走私鴉片叩關的手段，企圖以此來破壞中國的經濟體系，創造他們在貿易中的利益，進而揭開中國神秘面紗，敲開了中國這個廣大的殖民市場。鴉片的走私使中國的白銀大量外流，造成了嚴重的銀荒，引起了銀價的暴漲。嚴重的銀荒，使清政府財政陷於困境，而銀價的暴漲則迫使廣大勞動人民負擔更重的賦稅。由此也使國內貧富懸殊的矛盾更雪上加霜。而鴉片走私往往是經由賄賂滿清各級官吏才能得逞，再加以上起親王、貴族，下至八旗兵丁紛紛染上煙癮，這對於本來已經十分腐敗的滿清王朝各級機構和官吏，無疑是「屋漏偏逢連夜雨」，威脅著清王朝統治機器的機能。

在嚴峻的社會現實面前，飽學多文的地方士紳中，出現了一批有識之士，如林則徐、龔自珍、魏源、張際亮¹⁰、湯鵬¹¹、姚瑩¹²等。他們懷著愛國愛民的熱情，力主嚴禁鴉片，抵禦西方的侵略，探求封建專制的種種弊病和改革的方法。這其中，尤以龔自珍對封建專制腐朽沒落的揭露和批判最深刻。

而觀其一生極具影響的紀錄，又以堪稱其一生自傳式組詩《己亥雜詩》為代表。依據《己亥雜詩》第六十五首自註所載：「詩編年，始嘉慶丙寅，終道光戊

¹⁰ 張亨甫（1799 - 1843年），字際亮，號松寥山人，建甯渠村人，清道光舉人。與林則徐交厚，極力贊襄禁煙，一生寫下大量反帝愛國詩篇，著有《金台殘舊記》、《南浦秋波錄》、《婁光堂詩稿》、《松寥山人詩集》、《張亨甫全集》等，受學者推崇，為中國文學史留下光輝一頁。

¹¹ 湖南益陽人。字海秋。1823年（道光三年）進士。歷官禮部主事。戶部員外郎、郎中、1835年（道光十五年）會試同考官、晉禦史，意氣剛厲，勇於言事。1839年（道光十九年），一月三上奏章，彈劾不避權貴，直聲震朝廷。值鴉片戰爭失敗，上疏論召募、練勇、修船、造炮、輯奸、設險等事，主張堅決抵抗外國資本主義侵略。其詩，無體不工，年未四十，其詩名已滿天下。作詩三千餘首，經芟汰，存詩2366首，著述有《海秋詩集》、《浮邱子》、《明林》、《七經補疏信筆初稿》等。

¹² 字石甫，號明叔，晚號展和，安徽桐城人，姚鼐侄孫。嘉慶進士。鴉片戰爭起，適在臺灣道任上，積極防禦，曾擊敗英國侵略軍。後曾奉命入藏，處理兩呼圖克圖之間爭端。咸豐初任廣西按察使，參加在永安圍攻太平軍之役。後任湖南按察使，病死。散文長於議論，著作中頗多關於臺灣和西藏的資料。所著有《中復堂全集》。

成，勒成二十七卷」¹³，再加上道光十九（1839）年倉促出都後的《己亥雜詩》三百十五首，與後來所寫定的詩，約留存六百餘首。其中《己亥雜詩》是出都後、也是其一生中最重要的作品。作品內容豐富，其言：「閱月之心？，乃至一坐臥，一飲食，歷歷如繪」¹⁴；而且作者「平生出處、著述、交遊，藉以考見」¹⁵，他將其一生經歷、經世致用思想、社會民生理念、宦海交遊均一一入詩。他強烈的意識，在詩中突顯對美好理想的熱切追求，對其生活所採的不僅是當時生活圖像的再現，更是對未來一種樂觀而又深具挑戰的態度。他推動了近代文學創作的發展，更促進了晚清以來知識份子的思想解放。無怪乎張維屏說：「近數十年來士大夫誦史鑑、考掌故，慷慨論天下事，其風氣實定公開之」¹⁶，而梁啟超論及滿清末年之學術思想時，將晚清政治思想之解放歸功於定？先生¹⁷。其於《飲冰室文集·卷七》中提及：

「當嘉道間，舉世夢醉承平，而定？憂之，俛然不可終日，其察微之識，舉世莫能及也，——語近世思想家之嚮導，必屬定？。吾見並世諸賢，其能為思想界放光明者，彼最初率崇拜定？。當其始讀《定？集》時，其腦識未有不受刺激者也。」¹⁸

而歷來對龔定？的評價自始都是毀譽參半，褒貶不一。對其主要的貢獻和影響的說法則大多是關於其提倡經世致用、主張社會變革的思想；但又有以為其針對當時政治社會、經濟民生現況所批判的諷刺詩文，才是埋下影響其後的維新思想家提倡變革的主要關鍵。¹⁹

三、近代史學概況

¹³ 劉逸生《龔自珍己亥雜詩注》（北京中華書局，1980.8第一版1998重印）第六十五首注頁95

¹⁴ 龔自珍〈與吳虹生書（十二）〉，《龔自珍全集》（上海古籍出版社1999.06第一刷）頁354

¹⁵ 吳昌綬《定？先生年譜》，《龔自珍全集》（上海人民出版社1975）頁625

¹⁶ 張維屏《國朝詩人微略》

¹⁷ 梁啟超《清代學術概論》：「晚清思想之解放，自珍確與有功焉，光緒間所謂新學家者，大率人人皆經過崇拜龔氏之一時期。」（台北市：台灣商務印書館，1994.01）頁122

¹⁸ 梁啟超《飲冰室文集》（台北市：中華書局，1972）

¹⁹ 王元化：「龔自珍對於後世的影響，主要是他那批判性的諷刺詩文。」《龔自珍思想筆談》，載《清園論學集》上海古籍出版社1994年，頁250、270

清代康熙、雍正和乾隆三朝，國勢強盛，經濟、社會安定，詩風多沉溺在歌頌太平，詩詞瀟灑艱深與典雅之風。其間文人為避文字獄之禍，多以山水景物之作為主。但時至清中葉後期，積弊沉？已深。龔定盦在〈詠史〉一詩中曾提及：

金粉東南十五州，萬重恩怨屬名流。牢盆狎客操全算，團扇人才踞上游。

避席畏聞文字獄，著書都為稻粱謀。田橫五百人安在，難道歸來盡列侯？

在詩中描繪了文字獄對當朝知識份子的桎梏，譏刺了權貴高官受朝廷廩粟，卻坐糜之，那種對尸位素餐又濫權危世者所描繪出的樣貌，充分顯現了詩人心中的激憤，與對統治階級的失望之情。其後，龔定盦做了許多詩文，除了反應時政之外，也對當代知識份子的苦悶與徬徨，進一步提出針砭之見。

而定？在當時雖具才器，提出若干盱衡時政的文章，但仍不為當道所喜。錢穆以為：

「嘉、道以還，清勢日凌替，堅冰乍解，士大夫乃稍稍發舒為政論焉，而定？則為開風氣之一人。」²⁰

又說：

「余觀定？之學，博雜多方，而皆有所承，亦非能開風氣。他沿襲乾嘉以來全盛之學風，雖不免露其蕭索破敗之意象也²¹。」

大抵定？性格，熱中傲物，偏宕奇誕，又兼之以輕狂。又可為此時期一象徵人物也。儘管如此，錢氏仍以為「龔、魏雖云開風氣，並未真能開出一派新學術」。定？以那冠絕一世的才氣，瑰奇的詞藻，打破傳統的思想束縛與寫作的桎梏。他自稱是「一事平生無齟齬，但開風氣不？師」，然而卻是「叱起海江簾底月，四廂花影怒於潮」²²。其實，開風氣與一開學派為後人所以依尋是不同的。站在時

²⁰ 《中國近三百年學術史》第十一章〈龔定？〉（台灣商務，1972年），頁533

²¹ 同上，頁552

²² 《夢中作四截句》之二，原詩：「黃金華發兩飄蕭，六九童心尚未消。叱起海紅簾底月，四廂花影怒於潮。」

代的高點，詩人無法預知未來，而論政變革的風氣一開，變成了時代轉折的關鍵了。龔自珍的影響在此，後人受其沾蓋的「風氣」亦由此開發。

事實上，他的詩作一經傳播，在「萬馬齊喑」的變局中，震驚詩壇，其後更成為引導時代風氣的先鋒。如魏源、王韜、鄭觀應等人先後譜出了一些具有浪漫色彩或進步意識的篇章，掀起了晚清詩歌不同於前一時期的新風尚，在清代後期接踵而至的改革浪潮中，更是人人「家置一編，競事摹擬」²³。

其於晚清時期影響所及，褒貶不一。讚揚者如張之洞，他在《學術》絕句自注中概括當時的情況說：「二十年來，都下經學講《公羊》，文章講龔定庵，經濟講王安石，皆餘出都以後風氣也。」²⁴；梁啟超在《論中國學術思想變遷之大勢》中回顧當時的情況說：「數新思想之萌，其因緣固不得不遠溯龔、魏，而二子皆治今文學，而我思想界亦自茲一變矣」，又在《清代學術概論》中說：「晚清思想之解放，自珍確與有功焉。光緒間所謂新學家者，大率人人皆經過崇拜龔氏之一時期。」；而郭廷禮在《中國近代文學發展史》一書，稱龔定庵為「近代文學的開山祖」²⁵。龔自珍詩不但影響了改良派，對後來反對改良、鼓吹革命的南社詩人，也不例外。南社的領袖柳亞子自稱在少年時期，「讀龔定庵詩文集，印象甚深，以龔、梁『兩尊偶像』，文字上的私淑者。」（柳無忌《柳亞子年譜》）南社詩人中作詩工力較深的黃人、龐樹柏諸家，也都含有龔詩衣鉢的身影。

而貶抑者如王國維，他在《人間詞話》述及：「龔定庵詩云：『偶賦凌云偶倦飛，偶然閑慕遂初衣。偶逢錦瑟佳人問，便說尋春為汝歸。』其人涼薄無行，躍然紙墨間，又何必考厥生平而後知其邪僻哉。」²⁶則又是深一層之責備；另外，章太炎則認：「自自珍之文貴，則文學塗地垂盡」²⁷，對定庵思想為人之論，亦難持平。

龔定庵對世事的態度是積極的，在晚年的《己亥雜詩》之中，他明確的表示

²³ 《清詩匯》卷一百三十五

²⁴ 《抱冰堂弟子記》，《張文襄公全集》卷 228，頁 27。

²⁵ 郭廷禮《中國近代文學發展史》（濟南：山東教育出版社，1990，頁 60）

²⁶ 龔自珍《己亥雜詩》三百十五首之一，見《定庵續集》。

²⁷ 同註 16，頁 552

前所未見的巨大變革即將到來，其雖不見容於現實，但其悠悠蕩蕩的思想卻因而震撼了步入崩頹的迂腐官場。

綜觀學術界，以龔定盦詩文為研究者實蕃，且各異其趣。學位論文有：呂霽霞《龔自珍己亥雜詩探索》、劉韻蘋《龔自珍詩歌研究》、韓淑玲《龔自珍詩歌研究》、阮桃園《龔自珍的文學研究》、吳文雄《龔自珍詩文研究》、程昇輝《龔自珍詞研究》。專論有：朱傑勤《龔自珍研究》、華南師範學院中文系「龔自珍的詩文」編寫組《龔自珍的詩文》、王鎮遠《劍氣蕭心—細說龔自珍詩》、樊克政《龔自珍生平與詩文新探》、寒波《龔自珍—怨簫狂劍》、閻海清《化作春泥更護花—龔自珍全傳》、鄒進先《啟蒙文學的先驅龔自珍·曹雪芹研究》。論文集有：錢仲聯主編《明清詩文研究資料集》、孫文光、王世藝主編《龔自珍研究資料集》、《龔自珍研究文集》、上海師大圖書館編《龔自珍傳記資料》。期刊論文為數頗多，茲將如附錄所載。

《己亥雜詩》是龔定盦一生的回憶紀錄。學術研究之所重，各有所執。而本文依據龔定盦《己亥雜詩》的詩文內涵，藉史學方法並參酌相關作品與史料，進行探討。留意其思想與創作在晚清當代，及其後維新人物於政治局勢、經濟發展和國際關係的關聯性。

龔定盦文學成就雖已有不少論述，也各有其成就。而本文企圖以前賢研究資料為基礎，就龔定盦《己亥雜詩》中近代中國維新人物思想的影響為題，進行《己亥雜詩》詩文內容的歸類整理，並置之於晚清思想解放的歷史進程中來檢視，探討其具備的時代特別意義；輔以《龔自珍全集》及其思想淵源與宦遊的史料相參，及個人的淺見，予以適切而客觀的論述。

本文分五章：第一章 緒論；第二章 龔自珍的生平；第三章 己亥雜詩的中心—維新思想；第四章《己亥雜詩》的延續和啟蒙；第五章 結論。

四、研究範圍與方法

龔自珍思想研究在近年來，各個方面都有明顯的進展。本文針對龔自珍思

想，冀望提供不同角度的觀點，以進一步了解龔氏思想對近代中國維新思想的影響！其次，說明本文研究方法，期以更清楚的呈現龔氏己亥雜詩在近代中國維新思想發展中所呈現的時代證據。本文以《己亥雜詩》為龔氏思想研究範疇，故針對關乎組詩之研究題材提出近年的研究專著，其餘研究不在本文討論之列者，留待其他研究者再行析討，姑不贅舉。

（一）史學思想

近年來，許多研究龔自珍的學者圍繞「公羊三世說」以及其史學思想的體系問題等逐漸有了較熱烈的討論。

1. 龔自珍「公羊三世說」的特質與功用

龔自珍生值清朝國勢日衰，預見世局行將大變，深懷憂患意識。他是開清末改革風潮之先聲的人物，對於「公羊學」與改革的關係，他指出：「並不是公羊學灌輸了改革思想，而是從公羊學中尋取對變革的內在欲求」²⁸，可謂是一針見血的解說。主張變易的公羊三世說是龔自珍社會歷史觀的主要思想。他從中歸納了變法的理論和歷史依據，作？他主張政治變法現實的需求。目前學術界有三種不同的看法。多數人以？龔自珍的「公羊三世說」是一種歷史循環論。他雖然提出了「一祖之法無不弊」²⁹，「無八百年不夷之天下」等特殊觀點，卻同時又宣揚「天下有萬年不夷之道」，這和西漢董仲舒的「王者有改制之名，無變道之實」³⁰完全是一脈相承的，龔自珍的「公羊三世說」基本上只是公羊家觀點的重複，其中包含著濃厚的歷史循環論思想³¹。

²⁸ 《漢學研究通訊》「中國近世主觀唯心論」的思想史建構島田虔次先生逝世三週年紀念 狹間直樹.2003年2月.頁22

²⁹ 《龔自珍全集》第一輯〈乙丙之際著議七〉，上海人民出版社1975年版，頁6

³⁰ 董仲舒說：「若夫大綱、人倫、道理、政治、教化、習俗、文義盡如故。亦何改哉？故王者有改制之名，無改制這實。」董仲舒著〈卷一·楚莊王 玉杯〉，《春秋繁露新序》中國子學名著集成基金會印行1977.11 頁63

³¹ 袁英光，桂遵義著《中國近代史學史（上冊）》，江蘇古籍出版社，1989.5，頁42-43。

鄒進先等則視龔自珍的「公羊三世說」突破了歷史循環論的束縛，具有進化論的鮮明特色。本於批判現實，提倡變法的政治需求，龔自珍棄了公羊學原有的那種雜揉陰陽五行說的迷信，然而僅僅吸收了其針對「變」的思想的精髓，他進一步把「據亂 升平 太平」的舊三世說，改換作「治世 衰世 亂世」的新三世說，賦予其嶄新的面貌，從而為進行社會改革提供了有力的理論基礎³²。

陳其泰也認為龔自珍對公羊學說的革命性貢獻是：他把三世說作為觀察封建統治沒落、社會危機到來的哲學宣傳，從思想與哲理的角度上，論述了社會變遷的必然性³³。

陳鵬鳴則認為，龔自珍的公羊三世說中存有進化觀點，以及循環論的因素，可以說是進化論與循環論的混合物³⁴。

2. 對龔自珍史學思想體系的評價：

(1) 否定意見：

蔣大椿和袁英光認為：龔自珍在史學思想方面雖有可取，也產生積極的影響；但是這些觀點的論述卻散見於不同篇章，他並沒有整理出系統的史學著作，足見他的史學思想，整體而言還是粗糙的，尚未構成嚴密的歷史認識體系³⁵。

(2) 肯定意見：

鄒進先等則以為：龔自珍的歷史觀吸收了今文經學的某些說法，而作為其歷史觀真正理論表述的文章，卻多已突破了今文經學的框架，成為有相當理論深度和邏輯嚴整性的歷史哲學³⁶。齊國華以龔自珍的歷史觀是建立在完整的思想體系之上。他不僅指明了「史」之「經」之源，而且闡明了「史」之通當今之世的「鑒」，

³² 葉建華．〈近代文化的序幕－龔自珍學術思想術評〉．浙江學刊，1992(4)．

³³ 陳其泰．〈公羊三世說與龔自珍的古代社會史觀〉．浙江學刊，1992(4)

³⁴ 陳鵬鳴．〈龔自珍與常州學派〉．浙江學刊，1996(11)

³⁵ 蔣大椿．〈龔自珍歷史認識思想略探〉．近代史研究，1995(1)

³⁶ 鄒進先．〈龔自珍的《尊史說》〉．北方論叢，1991(3)

形成了「經、史、勢」渾然一體的思想體系³⁷。

(二) 文化學術思想

1. 龔自珍思想與今文經學

龔自珍在 28 歲時才向劉逢祿學習公羊學，而表明其思想的《明良論》、《乙丙之際箸議》都是在此以前寫成的，之後的政論文章也是前一時期思想的繼續發展³⁸。所以，龔自珍的文化學術思想與公羊學並無過深的淵源關係。

袁偉時進一步指出：過於重視今文經學對龔自珍思想的影響，主觀認定只有今文經學才能導向經世之路，實際上是對當時思想文化發展的誤解，事實上，儒學的每一流派都有可能走經世之路，論者不應把經學流派與政治思想混淆³⁹。

湯志鈞等則以為龔自珍的思想屬於公羊今文經學的範疇⁴⁰。他指出：龔自珍向劉逢祿學習公羊學雖已是 28 歲，二文也確實寫於 28 歲前，但這並不能說明龔自珍是直到 28 歲才接觸公羊學；況且，就龔自珍早期思想要求變易、改革的經世主張中，可以看出他的思想與公羊經文學較為一致。

陳銘等則認龔自珍對古文經學和今文經學採摘捐棄門戶之見，古？今用，兼明古今⁴¹。具體來說，他的思想來源於正統考據學、今文經學和佛學。正統考據學更多地使他從哲學思想方面走向唯物主義；今文經學主要從社會改革思想方面？示他鼓吹更法改革；佛學則在形式與方法上給了他一些唯心主義的影響。

2. 龔自珍的佛學思想

劉慧宇指出，龔自珍學佛與他的政治思想動機是一致的，從小飽受瀟灑著佛香的家庭氛圍的薰染，他認定只有透悟禪機才能掌握匡世救世的思想武器。因

³⁷ 齊國華．〈龔自珍社會史觀述評〉．學術月刊，1985(11)

³⁸ 《龔自珍全集》(上海人民出版社)1975，前言：，頁 2

³⁹ 袁偉時．從魏源看 19 世紀中國哲學．學術研究，1996

⁴⁰ 湯志鈞．〈龔自珍與今文學經學〉《近代史研究》，1998

⁴¹ 陳 銘．〈龔自珍的思想淵源初探〉．《思想戰線》，1982

此，在以經世致用之學變革社會的理想落空之後，他便試圖走一條以佛濟世的路⁴²。所以他非？佛而佛，而是？擔負起救世的社會使命。

盧興基認？，龔自珍中年開始學佛是因？他官場失意，目的是？了逃避現實的階級鬥爭和現世的痛苦，試圖在「西方極樂世界」尋求精神安慰，這是一種消極遁世的思想⁴³。陳鵬鳴也指出龔自珍是在走投無路時才轉向佛教的，期望從中得到一些麻醉⁴⁴。

麻天祥認？對禪的心理認同以及疏放豁達的突出個性才是龔自珍學佛的真實原因⁴⁵。

（三）社會批判思想

生於文網稍疏的時代，龔自珍勇於揭露當時尖銳的社會矛盾，猛烈批判腐朽的官僚、貪婪的士風，抨擊朝廷積弊的用人制度，甚至大膽指斥「一夫？剛，萬夫？柔」的封建君主專制制度。

馮天瑜指出，龔自珍所責難的只是君主專制走向極端所造成的君臣、君民關係緊張，以及士大夫人格與權利的失落，而絕不是否定君權。他對君主專制的批判並沒有超越傳統士大夫的界線，就其「詆誹專制」的說法，論者甚至以為尚未達到黃宗羲及唐甄的程度，就是與鮑教言和鄧牧相比亦多有不及之處⁴⁶。

而陳蘊西等認？龔自珍的社會批判思想成就是空前而全面的：從專制統治制度到社會價值、倫理道德觀念，更切入了近代的主題——對傳統社會壓抑人性（才）的揭露，從而使其社會批判思想由傳統提升到近代⁴⁷。

另外，龔自珍的「山中之民」所代表的階級，至今仍是一個爭論不休的問題。

⁴² 劉慧宇．〈龔自珍的佛緣〉．《文史知識》，1996

⁴³ 盧興基．〈龔自珍中年學佛考察〉．《文學遺？》，1988

⁴⁴ 陳鵬鳴．〈龔自珍與常州學派〉．《浙江學刊》，1996

⁴⁵ 麻天祥．〈龔自珍學佛的思想基礎和社會基礎〉．《鄭州大學學報》，1991

⁴⁶ 馮天瑜，周積明．《中國實學思想史（下卷）》．首都師範大學出版社，1994. 9: 145-147

⁴⁷ 陳蘊茜，方之光．《論龔自珍的社會政治思想結構》．江蘇社會科學。1991

傳統觀點肯定「山中之民」？農民階級⁴⁸。胡思庸則認：「山中之民」決非農民階級的代表，而是象龔自珍那樣的封建士大夫的化身⁴⁹。

陳其泰認：龔自珍並沒有明說「山中之民」是什麼人。實際上應包括隱於野的有不滿思想的知識份子和數量多的農民群⁵⁰。

馮契的觀點是：「山中之民」應當是要求改變現狀的地主階級中的健康勢力，也包括農民起義這部分力量⁵¹。

（四）經濟思想

1. 龔自珍從國家富強著眼，主張發展正當對外貿易

龔自珍主張在禁絕鴉片的時候，「宜並杜絕呢羽之至，又凡鐘錶、玻璃、燕窩之屬，悅上都之少年，而奪其所重者，皆至不急之物也，宜皆杜之。」並勒令「夷人」遷到澳門，只留夷館一所。「互市之棲止」。對龔自珍的這種外貿思想，學界向來有不同的評價。

2. 對龔自珍「重農抑商」的思想的評價

龔自珍認為壓制商品經濟的發展，把商品交換倒退到以物相易，可以鞏固封建統治、維護封建秩序。此舉不僅比清初黃宗羲所提倡「工商皆本」落後，是追求歷史的倒退⁵²。

林慶元等則認：龔自珍的經濟思想有一個演變的過程，應區別分析。1830年以前，他主張「重農抑商」，保護自然經濟，限制貨幣交換，提倡以物易物，主張讓商人「退而役南畝」，棄商經農；但是，鴉片戰爭前夕，面對外國資本主義的侵略，他的經濟思想有了明顯的改變，他提倡「食貨並重」，經營經濟作物，

⁴⁸ 中國社會科學院近代史研究所編．中國近代史稿（第一冊），1978：297

⁴⁹ 胡思庸．龔自珍思想論略．河南師範大學學報，1981

⁵⁰ 陳其泰．公羊三世說與龔自珍的古代社會史觀．浙江學刊，1997

⁵¹ 馮契著．中國近代哲學史（上冊）．上海人民出版社，1989.5:67-69,78

⁵² 譚雙泉著．中國近代政治思想史．湖南師範大學出版社，1995.12:55-56

倡導雇工剝削，主張發展民族工商業以抵制外國經濟侵略，顯然有其進步意義⁵³。

齊國華提出，儘管龔自珍主觀上沒有發展資本主義的自覺，但在他生活的那個已經明顯孕育著資本主義萌芽的時代，他積極提倡發展帶有商品生產性質的「蠶木棉之利」，客觀上就是生產了新的社會生產力呼籲，是有利於資本主義萌芽成長的⁵⁴。

3. 龔自珍的社會經濟改革思想

1823年，龔自珍在《農宗》中提出了一個具體改革方案，主張在全中國農村建立以宗法為主的農業經濟結構，計畫以血緣關係劃分不同的等級，分別授予不同數量的田地，藉以調節土地私有，導致貧富殊異的矛盾。

胡思庸等認為，藉由血緣關係強帶廣大勞動人民，使其世代受縛於土地，將受地主壓迫剝削，實際上只擴大官僚地主特權的作用，農民鮮能從這個方案中獲得實質利益。它僅止於反映了地主階級在政治上的反動。⁵⁵而強化封建宗法制度，維護自然經濟，又與社會發展多元化以及商品經濟近代化的趨勢背道而馳，反而是沒有任何積極的影響和作用。

多數人認為這是一種地主階級的社會改良思想⁵⁶。其改革目的雖不免在於維護中下層地主的利益，也沒有觸動封建土地剝削制度，但是，它在地方進行適當的土地調整，在有土地的人之間力圖縮小貧富差距，某種程度而言，還是緩和了地主階級和農民之間的尖銳矛盾，有利於抑制當時豪門地主的土地兼併，提供農民休養生息的時空條件。

方志光等認為：龔自珍試圖在宗法血緣關係的前提下，根據能力，展開土地開發的自由競爭，積累私有財產以致致富⁵⁷。這其中隱約有近代資本主義思想，必須促進中國資本主義生產關係的發展，才得以實現。

⁵³ 林慶元．近代愛國主義和維新思想的先驅龔自珍．福建師範大學出版社，1994. 9: 14-147

⁵⁴ 齊國華．龔自珍社會史觀述評．學術月刊，1985

⁵⁵ 胡思庸．龔自珍思想論略．河南師範大學學報，1981(4)．

⁵⁶ 王有光著．中國近代政治思想史．知識出版社，1993. 5: 52-53．

⁵⁷ 陳蘊茜，方之光．論龔自珍的社會政治思想結構．江蘇社會科學．1991(6)．

第二章 龔自珍的生平

龔自珍⁵⁸(1792-1841)，小字阿珍，字璣人，號定？⁵⁹；一名易簡，字伯定；又更名鞏祚，字愛吾⁶⁰。乾隆五十七年（1792）生於杭州東城馬坡。他家是當地望族，父、祖二代均舉進士而為官；外祖為文字學大學者段玉裁。而身世背景也有助於其教育和人格發展。他在杭州度過十一個年頭後，隨父進京。隔年隨外祖研習許慎《說文解字》，奠定其小學基礎。十三歲作〈辨知覺〉一文，非一班童稚口吻，足見其夙慧而聰穎。廿一歲充英武殿校錄，使其據目錄學、金石學基礎之餘，更進一步了解朝廷禮制掌故。《己亥雜詩》十二即說即名此事：

掌故羅胸是國恩，小胥脫腕萬言存。他年金匱如搜采，來叩空山夜雨門。⁶¹

詩人父祖均曾在禮部任官，自己有關朝廷禮法的掌故十分熟悉。去京之後，如有需要這面的材料，只能到江湖山林之中來找我吧。

詩人隨劉申受治「公羊之學」⁶²，故其後之變革思想與針砭時政的批判，多與其研究「公羊之學」有關。《己亥雜詩》五九即是詩人在常州大儒逝世十週年望空遙祭的記實之作：

端門受命有雲初，一脈微言我敬承。宿草敢禱劉禮部，東南絕學在毗陵。⁶³

毗陵為古江蘇武進縣名，亦為常州首府。龔定？雖非常州人氏，卻因授業劉氏門下，使其得以親炙自莊存與以來的常州之學薰染，於詩中一覽詩人得意之情。因為作者提倡議論時政，要求變革，這種主張與公羊經學之於漢王朝之統治頗有相關之處。

⁵⁸ 《杭州府志》：「龔自珍，原名鞏祚。」鄉試舉人榜名為龔鞏祚，會試進士榜名為龔自珍。

⁵⁹ 據吳昌綬〈定？先生年譜〉《龔自珍全集》，頁 589「龔鞏祚榜名自珍，又名易簡，《破戒草》有〈投牒更名易簡詩〉」

⁶⁰ 段玉裁〈外孫龔自珍字說〉《段玉裁遺書·經？樓集》：「龔婿之子，小字阿珍，嘉慶庚午，其父名以自珍，以副車貢於順天，其父書來請字於余。余曰：字以表德，古名與字必相應，名曰自珍，則字曰愛吾宜矣」，頁 1034

⁶¹ 《己亥雜詩》第十二首，頁 13

⁶² 「公羊學」為漢儒藉史議論時政之作，頗具批判諷刺精神。

⁶³ 《己亥雜詩》第五九首，頁 84

詩人曾在〈常州高材篇〉中，更直言「天下名士有部落，東南無與常匹儔」⁶⁴。與其受業於劉申受門下者，尚有魏源。而常州學派思想之崛起，與當時政治、經濟、社會及文化環境之病入膏肓現象有極大關係。具有強烈批判意識的常州之學，更在龔魏的思想助導下，影響擴及其後的維新人物。龔定？著有〈春秋決事比〉⁶⁵，引「春秋筆法」譏刺時政，開晚清維新運動「托古改制」⁶⁶之先。

龔氏才識兼備，科場卻一波三折。廿七歲得舉人，道光九年（卅八歲）才舉進士，僅以知縣任用。他雖在廿九歲時任內閣中書、宗人府主事、禮部主事、主客司主事等，但皆為閒差小官，其抑鬱之情可以想見。道光十九年辭官南歸，任職於丹陽書院及紫陽書院講習，道光廿一年（1841），卒於江南丹陽書院。

定齋少有才略，通經史、諸子、文字音韻及金石學，精研西北歷史地理，晚年愛好佛學，並以詩、詞、文著名，是敏銳而深刻的思想家，也是富於激情和想象力的文學家，其文章風格多變，更開一代風氣，對近代詩歌？生深遠影響。

龔自珍居京官廿年，位列下僚，卻看盡所有衰敗，而更進一步思考問題癥結與解決之方案，是清代第一個站在客觀立場，以個人的思考？依據縱橫議論時政的人物，這也是他受後人尊重的原因之一。於是他不斷建言於朝廷，一部分是關於實際政務的建議。如《西域置行省議》主張移民屯墾新疆，以發展西部經濟、鞏固邊防；《罷東南番舶議》一文雖已亡佚，但依文題仍足見與禁絕鴉片貿易、銀錢外流有關。以文章的題目結合他寫給林則徐的〈送欽差大臣侯官林公序〉⁶⁷來看，龔自珍對發展中的洋商貿易或認識不足，但他確實清楚地看到了鴉片入侵對中國未來隱藏的巨大危險。《己亥雜詩》七六云：

⁶⁴ 《龔自珍全集》河洛出版社，頁 494

⁶⁵ 〈春秋決事比答問〉《龔自珍全集》，頁 55—63

⁶⁶ 康有在《孔子改制考》、《春秋董氏學》、《論語注》等書中，將今文經學的三世說與建立君主立憲的主張結合起來，形成歷史進化理論。康有？的變法思想是在新的歷史條件下對龔、魏的繼承並大大發揮。龔、魏倡導變革，但還停留在議論階段，康有？則把它變成實際的行動。

⁶⁷ 《龔自珍全集》，頁 169

文章合有老波瀾，莫作鄱陽夾漈看。五十年中盲定驗，蒼茫六合此微官。⁶⁸

此詩自注云：「庚辰歲，為《西域置行省議》、《罷東南番舶議》二篇，有謀合刊之者」。作者以其卓識斷言：前此之二文所揭櫫之理，在五十年內對所憂慮之事必有所應驗。然其人微言輕，雖不為當局所接納，但更重要的是那些表現他對社會問題的深入思考、揭露當時政治根源性的弊端。如《乙丙之際著議》、《壬癸之際胎觀》、《古史？沈論》、《明良論》、《尊隱》、《論私》的作品，既表達了時代的困惑，也唱出了自己心中的掙扎，這些都反映了他的政治遠見。有關他屈居下僚的抑鬱不平，詩文中隨處可見，如《己亥雜詩》二九八首：

九邊爛熟等雕蟲，遠志真看小草同。枉說健兒身在手，青燈夜雪阻山東。

龔定？在當時被視為輿地學者，以他對邊疆地理學識之富贍，卻因官微位卑，導致所長的地理知識變得一文不值。故詩人在詩中自譏：身手雖矯健，卻受雪阻擋，自負是棵有療效的藥材，卻不受用於救命，形同無用之小草。

詩人最後或有志難伸而歸鄉里，但其強烈的使命感並未因而稍減；離開官場，無法直接在政治舞台上一展其曠世之才，他卻試著以另一種形式來呈現。《己亥雜詩》五提及：

浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯。落紅不是無情物，化作春泥更護花。

清道光十九年（1839），龔自珍結束了甚不得志的六品京官生涯。回首前塵，滿腔經世治國之抱負無從施展。詩人心中的愁苦是很浩蕩的，而此時的國家（白日）卻像日近黃昏一樣傾危。吟鞭東指，是詩人心中發出痛苦的低沉聲響，就要離京（東指），再也不回來了！然而身為知識份子關懷社會的心情，龔自珍並不因此消沈失志，他自比是在官場中飄零的落花，對國家仍是滿懷關心的熱情！

因？他的感受獨特、思想深邃、情感複雜而活躍，需要有異於常的意象和語言結構來表現。他的詩，給人奇麗非凡、縱橫浩博的感覺，不是漢魏詩風，更不

⁶⁸ 《己亥雜詩》第五首，頁5

是唐宋神態，而完全是龔定？獨有的風格。有些寫來艱澀，有些則情緒幽冥，這或許可以看作是缺點，但他的創造天賦確是令人嘆服。而時代的因素，在其詩歌所呈現的張力中，源自於他那趾昂的個性對當時所受的壓抑而生的矛盾。

其詩今存 600 多首，絕大部分是他中年以後的作品。著有《龔定盦全集》，但詩作身後散佚極多，除最著名的《己亥雜詩》外，僅存二百八十餘首。龔集傳世版本甚多，最初有《定？文集》3 卷、《餘集》1 卷，附《少作》1 卷，道光三年自刻本。《己亥雜詩》亦有道光十九年自刻本。龔自珍去世後第二年，魏源所輯《定？文錄》12 卷，後有《定？文集》3 卷、《續集》4 卷，同治七年吳煦刻本。

其文在當時較詩有名，詞也富盛名。《己亥雜詩》中，並有以其詞作在氣韻和內容上難登典雅門庭，而後悔其作品流傳於歌女酒樓間：

不能古雅不幽靈，氣體難躋作者庭。悔殺流傳遺下女，自障紈扇過旗亭⁶⁹

自注：「年十九始倚聲填詞，壬午歲，勒為六卷。今頗悔存之。」

龔自珍的詩，具有先進的思想，別具一格。他的詩較少純粹描寫自然景物，反而是著眼於社會現實，抒發感慨和議論。「欲為平易近人詩，下筆情深不自持」（雜詩）。詩中蘊含著社會和歷史內容，是一個史學家甚或是政論家的詩。

龔自珍的詩從十五歲編年到四十七歲，曾有二十七卷之多。可見詩人雖然屢次「戒詩」、「燒詩」以終結舊時代的自己，但他一再破戒，更將自己所編定的詩集取名為《破戒草》，之後又有《破戒草之餘》、《己亥雜詩》。而實際作詩還是很多的。其中《己亥雜詩》乃定盦沈淪下僚、抑鬱不得志，終於道光十九年（己亥年）辭官南歸後，寫下的大型組詩，都是七絕（其中一部分是古詩）。內容極？豐富，是瞭解龔氏生平？人一扇窗口，也是映照時代的一面鏡子。

第一節 家世

龔氏祖籍直隸涿州，先世於宋朝時南渡餘姚、杭州，設籍仁和。他出生在當

⁶⁹ 《己亥雜詩》七十五首

時官宦世家，高祖茂城（字汝璞），以忠厚孝友為鄉梓所重，累贈朝議大夫。曾祖斌（字典瑞，號硯北、半翁），道貌凝然，略無戲言失色，人品學問亦為鄉人所敬仰，累封朝議大夫。生五子，敬身、澡身、禔身、理身和治身。因其父曾過繼給伯祖（敬身），所以有二個祖父。敬身（1735-1800），號匏伯。天性恬淡，胸無俗事。紀昀《匏伯龔公墓志》曰：「早歲讀書為文，皆刻意追古人，不甚模仿舉子業，後以老親期望，乃以餘力治八比，每一落筆，即出尋常蹊徑外。」乾隆己卯舉人，己丑（乾隆卅四年）進士，歷任京官各職，亦曾出知雲南楚雄。其人執事敬、與人誠，滇民於龔知府無不知曉，俟擢迤南兵備道時，以父丁憂去官，著有《桂隱山房遺稿》。

原生祖父禔身，字深甫，號吟臞，與兄敬身、澡身並為東城三龔。乾隆壬午舉人，己丑會試正榜，官至內閣中書、軍機處行走，著有《吟臞山房詩》。父名麗正（1766-1841），字暘谷、賜泉，號閻齋，為次子，嗣匏伯後。乾隆乙卯舉人，嘉慶丙辰（1796）進士。居內閣中書、軍機章京、蘇松太兵備道，晚年退休，主講於杭州紫陽書院。著有《國語注補》、《三禮圖考》、《楚辭名物考》、《兩漢書質疑》及《國語韋昭注疏》。母段氏，名馴，字淑齋，字學大儒段玉裁女，著有《綠華吟榭詩草》。定⁷⁰為長兄，一妹名自璋，字瑟君、圭齋，善書法，有《圭齋詩詞》傳世，歸徽州朱振祖。叔父守正亦進士出身，繩正歷任訓導、教諭之職。

第二節 風發雲逸的才氣

龔定⁷⁰自幼即展露不凡的才分。他稟賦夙慧，雖身體孱弱⁷⁰，年方六歲，母親便授以《吳梅⁷⁰詩》、《方百丈遺文》和《宋左彝學古集》。較諸時人多以幼學啟蒙，龔母反授之以慷慨迭宕之詩，對定⁷⁰心境影響既切且深。

八歲，父親親授之以文選。十一歲，從學於宋魯珍（璠）。十二歲，從外祖父段玉裁研讀《許氏說文部目》，奠定以字說經基礎。十三歲，塾師宋璠命之作

⁷⁰ 吳昌綬〈定⁷⁰先生年譜〉曰：「聞斜日中⁷⁰ 簫聲則病，迨壯猶然，莫喻其故。」《龔自珍全集》，頁 564

<水僊華賦>⁷¹，自比如水仙之清淳，其後編刻為其少作一卷之首。同年又作<辨知覺>⁷²，宋師評之「行間酸辣」，誇獎自珍文字老練，論述淋漓痛快。十四歲，撰<漢官損益>上下篇及<百王易從論>一篇，雖亡逸，但就其考古今官制的名目，定?少學根基篤厚，自不待言。十五歲，有古今體詩之編年，因其十五歲前之詩作幾乎佚失，或僅於其家人間唱和酬答中略窺一二，如段馴<綠華吟樹詩草>⁷³。

龔定?十六歲始讀《四庫全書提要》。通過研讀這部書，對中國古代典籍的概況有了比較全面系統的瞭解，從此他又開始研究版本目錄學，並獨自收集藏書。十七，為金石之學；十九應鄉試，中副榜廿八名。⁷⁴廿一歲，侍父放知徽州，後隨母歸吳中，娶表妹段美貞。其刻印「懷人館」詞，外祖段玉裁為之作序言曰：

「自珍見余吳中，年才弱冠，余索觀所業，詩文甚夥。間有治經史之作，風發雲逝，有不可一世之概。」⁷⁵

廿三歲作《明良四論》，段氏更是喜於衷心「吾且耄，猶見此才而死，無不恨矣」⁷⁶。年餘，美貞溘逝，廿四歲續弦安慶知府何裕均從孫女吉雲；同年，父擢江南蘇松太兵備道。翌年，閤齋以宿學任監司，由於其名望與?人，不少有真才實學的人都會聚他的門下，一時「高才碩學」聚集，定?與吳縣鈕樹玉⁷⁷（非石），杭州何夢華（元錫）等，輾轉副錄文淵閣未著錄之書，可見青年龔自珍有志於文獻的搜集，求書心切。

自從作《明良四論》後，他的主要興趣已轉到研究各種緊迫的現實問題上來，並一發而不可收拾。嘉慶二十一、二年間(1816-1817)，他又寫了一組共 25 篇政

⁷¹ 龔自珍，<水僊華賦>《龔自珍全集》，頁 409

⁷² 龔自珍，<因憶兩首>《龔自珍全集》，頁 445。龔定?年十三住橫街宅，<因憶兩首>曰：「因憶橫街宅，槐花五丈青。文章酸辣早，知覺鬼神靈」

⁷³ 段馴，《綠華吟樹詩草》。

⁷⁴ 吳昌綬<定?先生年譜>《龔自珍全集》，頁 593-596

⁷⁵ 《龔自珍全集》，頁 597

⁷⁶ 《龔自珍全集》，頁 598

⁷⁷ 吳縣布衣，麗正門下「高才碩彥」，客蘇松太兵備道署中，與定?袖校祕籍，廣和詩篇，譚藝甚驩，訂交亦摯，有《匪石山人詩》。張祖廉，<定?先生年譜外記>《龔自珍全集》，頁 646

論文，編？《乙丙之際著議》。這些作品延續了《明良四論》的現實思想，從政治、財經、司法、水利、曆法、文藝等方面，更全面地揭露了當時社會的弊端，把改革的主張發揮得更？淋漓盡致。而其所寫的議論文章則充分顯示其對現實政治的關心，也從而為後起知識份子的積極參與政治活動，開新風氣。

嘉慶廿四年，定？廿八歲，應會試不第，留京從劉申受授《公羊春秋》，「遂大明西京微言大義之學」⁷⁸，使其一生思想產生極大變化，其後更成為今文學運動的中堅。而在科考上，他一路顛簸，歷三次鄉試始得舉人；歷六次會試，方於卅八歲（道光九年）進士及第，且不入翰林，亦屢挫於軍機處之聘考。其朝考以〈安邊綏遠疏〉之洋洋千言，臚列時政之切要，雖獲讚賞，而以晚清官員之腐，卻以其「楷法不中程」，不列優等，拒之於翰林門外，因不欲外放，歸班中書，迄四十八歲告歸鄉梓。

任職京官期間，雖官職卑微，所見朝官敗壞風紀與當時政治之亂象，仍提出強烈的改革與批評。他一首雜感詩很能傳達此間心境：

黔首本骨肉，天地本比鄰。一髮不可牽，牽之動全身。聖者胞與言，夫豈誇大陳？四海變秋氣，一室難為春。宗周若蠹蠹，嫫緯燒為塵。所以慷慨士，不得不悲辛。看花憶黃河，對月思西秦。貴官切三思，以我為杞人！⁷⁹

詩人敘錄前賢張載西銘「民吾胞也，物吾與也」語句，將之鎔煉成「胞與」。「宗周」或指改造王學的大儒劉蕺山，詩人大概以他悲辛慷慨地絕食殉明，作為心境寫照吧。定盦憂國族、恤萬民，他洞悉國族危機，也勇於提出針砭當時政治衰象和種種不平之狀，力圖另闢新局。定盦論讀書人說：

「生不荷耨鋤，長不惜吏事，故書雅記十窺三四，昭代功德，瞠目未睹，上不與君處，下不與民處。」⁸⁰

⁷⁸ 吳昌綬〈定？先生年譜〉《龔自珍全集》，頁 603

⁷⁹ 自春俎秋，偶有所觸，拉雜書之，漫不詮次，得十五首 其二，見《龔自珍全集》第九輯，頁 485。

⁸⁰ 《定盦文集》卷上〈乙丙之際著議第六〉《龔自珍全集》，頁 5

讀書人既不懂當代政治，政治便落於官吏之手。於是他主張改革，他說：

「無八百年不夷之天下 一祖之法無不敝 與其贈來者以徑改革，孰若自改革。」⁸¹

既深又遠的〈更法論〉，不但是理想，而且是時勢所趨。不更法，「亂將不遠」，甚至於預言「改圖」。他以？如不自行「改圖」，則天並不是樂一姓統治天下的，這話正議論到沒落的封建統治，即將要被後代所革。清朝的「文字獄」仍嚴，讀書人動輒得咎，因文字而罹難的冤案，更時有所聞。

龔自珍朋友雖多，而真正理解他憂國憂民心事的卻屈指可數。好友莊綬甲勸定盦刪去《乙丙之際箴議》中觸及忌諱之處，以免影響前程孤獨無奈之餘，詩人將自己近來寫的詩文編成一集，將憂心世事、呆立思索、哭泣歎息的結晶，題？《？泣亭文》，寄給前輩王芑孫，希望能得到這位老前輩的理解和指點。而王氏素以性情高傲、獨往獨來著稱。王氏雖勉其為確屬不可多得的人才；卻也擔心詩人年少，前程似錦，而且父母健在，國家鼎盛，應多作歌頌太平盛世的詩文，不應用「？泣」易惹非議的字句。他說：

及觀自記，不過取義於《詩》之「？立以泣」。此泣礙目，寧不知之？足下年甚少，才甚高，方當在恃具慶之年，行且排金門，上玉堂，和其聲以鳴國家之盛，天下之字多矣，又奚取於至不祥者而以名之哉！⁸²

又說：

至於詩中傷時之語，罵坐之言，涉目皆是，此大不可也。足下文中，以今人誤指中行？狂狷，又欲自治其性情，以達于文，其說允矣。循是說也，不宜立異自高。凡立異未有能異，自高未有能高於人者，甚至上關朝廷，下及冠蓋，口不

⁸¹ 《定盦文集》卷上〈乙丙之際箴議第七〉《龔自珍全集》，頁5—6

⁸² 張祖廉《定庵先生年譜外紀》，《龔自珍全集》，頁648

擇言，動與世迕，足下將持是安歸乎？”⁸³

王氏責其詩中「傷時之語，罵座之言，涉目皆是，此大不可也」。尤更以一己切身遭遇，因素行「狂狷」，所以終生窮愁潦倒，勸其切勿重蹈覆轍。

由此可見，即使當時被認爲是「怪魁」的人，也無法理解龔自珍的思想。而定盦之語可謂是一探文網疏密之作，當時他才廿五歲，能看出種種弊端並發爲改革之論，可說卓見。而其所講之公羊學說日後成爲變法維新派的依據，影響也及於康、梁，也開啟此後思想新徑。

他又描繪官僚當財貪污剝削、因襲混亂的現象，他們諂媚君主，犬馬自爲，定盦視之雞犬，他在〈小游仙詞十五首之十〉說：

仙家雞犬近來肥，不向淮王舊宅飛。卻踞金床作人語，背人高座著天衣。⁸⁴

又譏斥權貴胥吏虛有其表的文化，與自己心志格格不入。〈十月廿夜大風，不寐，起而書懷〉曰：

貴人一夕下飛語，絕似風伯驕無垠。平生進退兩顛簸，詰屈內訟知緣因：
側身天地本孤絕，矧乃氣悍心肝淳！欹斜謔浪震四坐，即此難免群公瞋。⁸⁵

而在因循貪婪習染已久的京城政治環境中，他的改革思想不免遭人忌罪，因年少恃才，未躋而立之年便屢遭讒言。「焦頭爛額，對月對酒皆不樂」⁸⁶，「年未四十，鬚髮盡白」⁸⁷，晚年的龔自珍，由於「好直言」，得罪了不少達官顯貴，受到傾軋和打擊。他同朝廷權貴們越來越難相處了。〈與吳虹生書（一）〉：

弟因歸思鬱勃，事不如意，積痼所鼓，肺氣橫溢，遂致嘔血半升，家人有咎酒者，非也。⁸⁸

⁸³ 同注 82

⁸⁴ 《龔自珍全集》，頁 458

⁸⁵ 《龔自珍全集》，頁 463

⁸⁶ 龔自珍〈與吳虹生書（八）〉《龔自珍全集》，頁 351

⁸⁷ 龔自珍〈與吳虹生書（二）〉《龔自珍全集》，頁 348

⁸⁸ 龔自珍〈與吳虹生書（一）〉《龔自珍全集》，頁 347

知識份子之論政，目的多是為國家社會服務，而他不改其志，尊當時被學者視為異端的列子、告子、楊朱、墨翟和佛學。政治的力量只能對人的外在行為加以獎懲，並無法深入人心本性。聰明而喜歡議論時政的士人，為求全保命，甘願受異族統治，而在衣食無憂，身心狎煖的環境中，也只有如鈕樹玉所言：「浙西挺奇人，獨立絕俛仰」⁸⁹及王芑孫所述：「見地卓絕，掃空凡猥，筆復超邁，信未易之才也」⁹⁰。而道光年間正是傳統中國步入解體的轉折時期，面對這種時局，龔定盦跳脫了傳統詩歌脫離現實生活、過分注重形式的風氣，以詩寫其目之所見、耳之所聞，重新賦予詩歌創作的生命力，而他的詩作積極反應時代的特性，也就更顯得與眾不同。

更有甚者，龔定盦並非只是片面反應單純民生疾苦，因其所處時代是中國急遽變化的時代前端，他的視見觀瞻與所反映的層面更雜更廣。許多前所未見的觀念和想法均可從其作品中窺見。所以，像是詩界革命⁹¹時期的新民派詩人與其後的南社文人對他推崇備至。⁹²

由於受今文經學影響，龔氏將其任職京官之所見所聞，針對時正提出前所未見的批判，揭露官場迂風、陋習。以自身的天賦，加上特殊的家庭環境，龔自珍完全可以順遂走一條當時人認？平步青雲的人生道路—為官致富，著書立說。可龔自珍最終沒有成？他祖父、父親那樣的官員，也沒有成？外祖父式的學者。這是因？時代不同了，國家在變，整個世界在變，他關注的是與前輩們的經歷有所區別的世態人情。

他在嘉慶十四年（1814）所著的〈明良論〉提及：

官益久則氣愈媮，望愈崇則諂愈固，地益近則媚亦益工⁹³。

⁸⁹ 鈕樹玉〈龔君率人出示詩文走筆以贈〉《龔自珍全集》，頁 599

⁹⁰ 張祖廉〈定？先生年譜外記〉《龔自珍全集》，頁 648

⁹¹ 「『詩界革命』是指戊戌政變之後，梁啟超在日本推動的『新民運動』所發起的新體詩運動。」

魏仲佑《黃尊憲與詩界革命》，頁 252，國立編譯館，1994.12 月

⁹² 見魏仲佑《黃尊憲與詩界革命》，頁 33，國立編譯館，1994.12 月

⁹³ 《明良論二》，《龔自珍全集》，頁 31。

他以筆為劍，痛斥那些無恥的「政要」官員，除了揣摩、迎合皇帝的喜怒以外，絲毫不把國家大事放在心上。龔定盦認為：官吏、士大夫結黨營私，不思治世，浮沈取榮，求循資序。「無恥」的結果是「辱國」、「辱社稷」，而官吏昏庸腐敗，把持朝政，必將導致國家衰亡。他這種觀點和批判在當時而言是相當大膽的，也在某種程度上觸及到君主專制的要害。

社會風氣的腐敗，國家政治的黑暗，也是社會衰落的原因之一。他說：

昔者霸天下之氏，稱祖之廟，其力強，其志武，其聰明上，其財多，未嘗不仇天下之士，去人之廉，以快號令，去人之恥，以嵩高其身，一人？剛，萬夫？柔，以大使其有力強武。⁹⁴

現實而殘酷的專制統治，導致官吏多是狗苟蠅營、趨炎附勢的無恥之徒，整個社會形成萬馬齊瘡、死氣沈沈的衰落局面。

社會時政的黑暗腐敗，導致了風俗民心的澆薄墮落。他說：

人心者，世俗之本也；世俗者，王運之本也。人心亡，則世俗壞；世俗壞，則王運中易。⁹⁵

人心世俗的澆薄，往往導致國家社會的崩解。而他？了剪除國家民族的危機，為了國家能繼往開來，他依託今文經學的義理，提出了具體的建議與改革變法的理論。他指出乾隆盛世之後，進入道光貌似治世的衰世時代，衰世的出現預示著亂世的到來。要醫治衰世危機，必須要進行變法。而變法之先，則是希望「不拘一格降人才」。

由於人才遭到扼殺，導致了「士不知恥」的嚴重現象，「士皆有恥，則國家永無恥矣；士不知恥，？國之大恥」⁹⁶。社會沒有經世致用的有用之才，整個國家就會出現危機，走向裂解。人才關係著社會的興衰存亡，因此，他高舉旗幟吶

⁹⁴ <古史？沈論（一）>，《龔自珍全集》，頁 20

⁹⁵ <平均篇>，《龔自珍全集》，頁 78

⁹⁶ <明良論（二）>《龔自珍全集》，頁 31

喊：希望人才輩出，提供致用之需的時代能再現。他做詩言道：

九州生氣恃風雷，萬馬齊瘖究可哀！我勸天公重抖擻，不拘一格降人才。⁹⁷

詩中提及呼籲國君舉用人才，便是龔自珍？蒙思想的重要內容。他這一想法，對於晚清社會改革思想的發展，尤具深刻的影響。〈明良論〉中說：

今之士進身之日 非翰林之身，例不得至大學士。凡滿洲漢人之仕宦者，大抵由其始宦之日凡五十五年而至一品，極速亦三十年。賢智者終不得越，而愚不肖者亦得以馴而到。此今日用人論資格之大略也。夫自三十進身以至於？宰輔？一品大臣，其齒髮固已老矣，精神固已憊矣。雖有耆壽之德，老成之典型，亦足以示新進；然而因閱歷而審顧，因審顧而退憊，因退憊而尸玩，仕久而戀其籍，年高而顧其子孫，？然終日，不肯自請去。⁹⁸

他在內憂外患、危機四伏的年代裡，官員的昏昧與人才的備受壓抑，間或將導致國家的瀕臨危亡。他放言凌厲，以其關切國家民族興衰存亡的憂患意識和治世精神，揭露批判了現實社會的時政弊端，引起許多人的注意，更受到敵視與打擊。外祖段玉裁雖對清初以來文網疏密心有忌憚，但對定盦「四論皆古方也，而中今病，豈必另制一新方哉？」；「吾且耄，猶見此才而死，吾不恨矣。」⁹⁹。大概是定盦敢言其所不敢言，而段氏憐之護之深切之意吧！

？了救國救民，龔自珍大聲疾呼迅速改革。他前承王安石「天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤」的革新精神，提出了「一祖之法無不敝，千夫之議無不靡」的觀點：

龔自珍云：「天下有萬億年不夷之道，然而（王朝）十年而夷，五十年而夷，則以拘一祖之法，憚千夫之議，聽其自侈，以俟踵興者之改圖爾！一祖之法無不

⁹⁷ 〈己亥雜詩〉第 125 首，《龔自珍全集》，頁 521

⁹⁸ 〈明良論（三）〉《龔自珍全集》，頁 33

⁹⁹ 吳昌綬〈定？先生年譜〉《龔自珍全集》，頁 599

敝，千夫之議無不靡，與其贈來者以勁改革，孰若自改革？」¹⁰⁰

「自侈」即自毀也。龔自珍不也早就發現了王朝自毀機制？認？祖宗所制定的法度，其後必然過時；新的環境條件下，？心所向的觀點，誰也阻擋不了。

十九世紀末，改良派知識份子登上政治舞臺，大力宣傳救亡圖強必須變法維新，史學也就成？他們的重要工具。他們宣傳歷史必變的觀點，與保守派「祖宗之法不可變」的歷史觀點相對立，在當時具有進步的意義。

龔自珍的大聲疾呼並不是危言聳聽。在這些文章付梓之後不到廿年，鴉片戰爭爆發，緊接著是太平天國事件、中日甲午之戰、八國聯軍入侵、辛亥革命、北洋軍閥混戰、日軍入侵。清王朝在內憂外患中土崩瓦解，國人陷入了長達百年的災難。

道光以來，鴉片大量流入中國。十八世紀初，每年進入中國的鴉片不過二百箱左右，而且主要提供藥材所需。道光元年至八年(1821-1828)達到平均每年九千七百箱，道光十八年(1838)竟達到二萬八千多箱。¹⁰¹同時，朝廷內「弛禁」派與「嚴禁」派的鬥爭更趨激烈。他在道光三年(1823)所作的《阮尚書年譜第一序》中就敏銳地指出：

粵東互市，有大西洋。近惟英夷，實乃巨詐，拒之則叩關，狎之則蠹國。¹⁰²

他準確預測了事態的發展：如果中國繼續容忍，國力必將受到嚴重損害；如強行禁止，英國殖民主義者必不會善罷甘休，肯定要武力侵犯。

道光皇帝採嚴禁派建議，遣林則徐赴粵禁煙，在《送欽差大臣侯官林公序》¹⁰³中，龔自珍獻上「三種決定義，三種旁義，三種答難義，一種歸墟義」。

他指出白銀容易損耗，因此儘管不斷開採，總量不增，鴉片造成白銀大量外流，導致白銀減少，妨礙流通。繼之認為：嚴法重刑才能斬斷毒流，禁絕鴉片貿

¹⁰⁰ <龔自珍全集乙丙之際著議第七>《龔自珍全集》，頁5

¹⁰¹ 段昌國著，傅樂成主編《中國通史·近代史》(下)(台北市：眾文圖書有限公司)，頁20，1984.11

¹⁰² <阮尚書年譜第一序>，《龔自珍全集》，頁225

¹⁰³ <送欽差大臣侯官林公序>《龔自珍全集》，頁169

易。同時杜絕侈品進口；限令外人遷往澳門，留商會一所，供正當貿易用；針對英軍的船堅砲利，應加速隨時整修武器裝備；他深知禁煙過程必有人千方百計非議阻攔，但他熱切地期待故人禁煙禦侮，救國救民貢獻自己的力量。

關於龔自珍辭官的原因，據吳昌綬《定盦先生年譜》記載：一是他俸祿太低，入不敷出，繼續在京城作官難以維持生計；二是其父麗正已於道光七年(1827)以年老（年已73）多病辭官回家；三是今年龔自珍的叔父守正調任禮部尚書，按當時規定，親屬不能在同一部門任職；四是龔自珍才高言直，觸怒了權貴。上述二、三點是其辭官的表面原因，而一、四點或許才是他辭官南歸的原因。據湯鵬記載¹⁰⁴，定盦因得罪權貴，被迫請求辭職回家，故有「苦憶龔儀部，筵前賦白頭」之詩句。湯與龔至交，其說法或屬可靠。

道光二十一年(1841)，龔自珍就任丹陽雲陽書院講席。三月，父在杭州病故，並接替父親擔任杭州紫陽書院講席，同時仍兼任丹陽雲陽書院講席。八月初，好友梁章鉅¹⁰⁵任江蘇巡撫，駐防上海，約定即日辭去教席，前往上海，梁章鉅抵禦英國侵略軍出謀劃策。時定海失守，沿海各地兵力薄弱，毫無防備。而八月十二日，定盦忽暴卒於丹陽。龔定盦暴卒的真相，在他身後雖說紛紜。但他的死，誠如他生前那「怪魁」的性情一樣，成了後人難以解開的一個謎。

龔定盦見證了中國專制統治下的最後，同時又是一個新時代來臨的時期。他開了近代中國知識份子對改革與創新之路的探索，標誌著中國近代思想文化史的開始。他與中國歷史的轉折分不開，而在中國近代史上更是佔有一席之地。世人對他肯定較多的是他的學術研究和文學創作，及至19世紀末戊戌維新後，以康有為，梁啟超為首的改良派興起，龔自珍的蒙思想，改革主張和文學成就也更引人關注。

¹⁰⁴ 湯鵬《海秋詩後集》，〈贈朱丹木〉自注：「定盦舍人忤其長官，賦歸去來」。丹木，名騰，石屏人，道光進士。

¹⁰⁵ 字閔中，一字林，晚號退庵，福建長樂人。嘉慶進士，官至江蘇巡撫。綜覽群書，熟於掌故。喜作筆記小說。也能詩。著作頗多，有《文選旁證》、《制義叢話》、《楹聯叢話》、《浪叢談》、《稱謂錄》、《歸田瑣記》、《藤花吟館詩鈔》等。

第三節 交遊酬贈

詩人於《己亥雜詩》中提及：「消我關山風雪怨，天涯握手盡文人！」¹⁰⁶。其結交的師友，在經學上有專治考據之學的乾嘉學派文士，亦有經世致用的公羊學派文人。加上其家學淵源，幼時受教外祖父段玉裁訓誥學，及長，又師事王引之、阮元、姚鏡塘等大學者，加上其性喜交游，獲自師友啟益者良多。故在《己亥雜詩》第八首提及其尊師益友言行：

夜思師友淚滂沱，光影猶存急網羅。言行較詳官闕略，報恩如此疚心多。

詩中言詩友們平素的言行，如光掠影，暫纏於心。想起對自己的激勵與啟發，每思及此，淚水竟如滂沱雨下。詩人深怕時間一久，此情此感便消逝無蹤，所以趕緊撰寫成文。其所輯錄《平生師友小記》只記萬一，對友人恩惠，不能湧泉以報，心中實在愧疚。其與友人間的深厚情誼，描繪生動而深刻。

其雖懷才不遇，有落拓文人之懷，但其「飲酒結客橫才鋒」¹⁰⁷的豪邁之情，卻散見於詩人作品之中。吳昌綬在年譜中曰：

先生少日所交多老蒼，於乾隆庚戌榜過從最親厚，次則嘉慶己未，多談藝之士，洎乎壯歲，所接海內通人勝士，尤不勝數。¹⁰⁸

詩人身處過渡時代的開端，他的思想發展，有著艱困曲折的過程。除前述提及以戴震、段玉裁、王念孫、王引之等傳統學術為家學師友外，其同榜登科與一同宦遊京師的友人如：王曇¹⁰⁹、孫原湘、紐樹玉（非石）、黃爵滋、何紹基、孔憲彝（繡山）、王子梅、張維屏、畢沅等人，亦是多年與他同在京中跌宕詩酒、一同唱和的文友。卅歲前後，詩人在學術思想上發生了較大的變化。轉而師事今文經

¹⁰⁶ 《己亥雜詩》三一首，頁 371

¹⁰⁷ <能令公少年行>，《龔自珍全集》，頁 452

¹⁰⁸ 吳昌綬<定盦先生年譜>，《龔自珍全集》，頁 603

¹⁰⁹ 龔自珍則認？「其？人也，幽如閉如，寒夜屏人語，絮絮如老嫗，非但平易近人而已」（《王仲瞿墓表銘》）。能詩與駢文，與舒位、孫原湘齊名。《龔自珍全集》，頁 145

大學者劉逢祿、宋翔鳳¹¹⁰，詩人一睹「微言大義」的學思，甚至表達了「從君燒盡蟲魚學，甘作東京賣餅家」¹¹¹的想法。從批判到拋棄傳統士子進身官宦之路的傳統學術，詩人不囿於家學和時代風潮，衝出傳統的藩籬，在現實社會事件的啟發下，以其敏銳的觀察力，觀察研究社會現實。其與包世臣¹¹²、湯鵬、周濟、魏源、林則徐、梁章鉅等致力於經世改革之學者，也是關心現實政治社會的重大問題，並提出建言的同道。

另外，他「為天地東西南北之學」，研究地理，而致力於當代的典章制度和邊疆民族地理，撰《蒙古圖誌》；對現實政治社會問題也提出了積極的建議，寫《西域置行省議》和《東南罷番舶議》，主張抵抗外國資本主義侵略和鞏固西北邊疆。結識了史地學家¹¹³徐松（星柏）、王（？齡）北堂¹¹⁴、程同文（穆堂）、秦敦夫¹¹⁵（恩復）等人。

至於詩人晚年接觸佛學尤多。《己亥雜詩》開篇與終卷皆以之為題材，他說：「著書何似觀心賢？不奈？言夜湧泉」¹¹⁶，又說：「忽然擱筆無言說，重禮天臺七卷經」¹¹⁷，詩人所做的文章比不上坐禪（觀心），只是我卻做不到，每夜思及，便如酒醉亂語，不吐不快；而詩人自以為是個沒有智慧的人，所以要重新研讀注重智慧和教育的《天台經》。其往來佛學思想之友人如江元、錢林（東父）、徐松、吳虹生、慈風和尚（慈公）、容齋居士、龍泉寺僧唯一等。

此外，江藩（鄭堂）、李銳、孫星衍、胡承琪、胡培葦、俞正燮（理初）、邵子顯，都交情甚篤。且因「朝從屠沽遊，夕拉騶卒飲」¹¹⁸的「茹大鯁」的個性，詩

¹¹⁰ <投宋于庭>：「遊山五嶽東道主，擁書百城南面王。萬人叢中一握手，使我衣袖三年香」《龔自珍全集》，頁 462

¹¹¹ 《雜詩，己卯自春徂夏在京師作，得十有四首》，《龔自珍全集》，頁 441

¹¹² <投包慎伯>：「鄭人能知鄧析子，黃祖能知禰正平。乾隆狂客發此議，君復掉罄今公卿」，《龔自珍全集》，頁 462

¹¹³ 大興人，官至禮部主事。有《新疆識略》、《西域水道注》等書。

¹¹⁴ 昌平人。官新安教諭，有《周秦名字解詁》一書。《龔自珍全集》，頁 489

¹¹⁵ 秦恩復（1760-1843），字近光，號敦夫。江蘇江都人，乾隆 52 年進士，曾注阮元校刊全唐文。

¹¹⁶ 《己亥雜詩》第一首

¹¹⁷ 《己亥雜詩》第三一五首

¹¹⁸ <自拉書雜之，漫不銓次，得十五首>之五，《龔自珍全集》，頁 486

書，詩人第一想到可以囑託的便是虹生¹²³。無怪乎詩人以「如鷓如鰈」抒發彼此親密之情誼：

事事相同古所難，如鷓如鰈在長安。從今兩戒河山外，各遠而孫盟不寒。¹²⁴

即使二人相隔萬里，詩人的友誼至子孫後輩也不會終結。而詩人在與吳生往返的信札中回憶《己亥雜詩》提及早年在時豐齋相勸之語，言詩人必有奇遇合云云。¹²⁵如今想來，遇而不合，又徒添華？，其情惆悵，吳生亦無樂聞此遇矣。雖隻字片語，足見二人相知相惜之深。

道光十九年己亥行恩科鄉試，龔自珍期待吳虹生能被選為浙江考官，但結果非其所願，賦詩曰：

高秋那得吳虹生，成軺西子湖邊行。一丘一壑我前導，重話東華送我情。¹²⁶

龔自珍期盼庚子年浙江秋闈的考官是吳虹生，但結果落空。詩人盼望能親自導覽西湖之美景，以報當年立橋上，設茶水灑淚別之情。比次無緣相聚之憾，次年龔自珍寫信給吳虹生，希望他「今秋努力，江浙兩省為一副考官」，兩人將有相見之良緣。離開京師以後，龔自珍與吳虹生時有魚雁往返：

劑之道義拯之難，賞我出處好我書。史公副墨問姓氏，屈指首寄虬髯吳。¹²⁷

詩人把自己的組詩比為太史公書，又滿懷感動的說到吳生對自己的督促勉勵，救其危難，他第一個要將這部雜詩寄給虹生，。而全集中及有十二封書信收錄，所輯錄末篇更述及所作《己亥雜詩》之旨要與內容，其中特別提及有「憶虹生之詩」云云，如第二六、三、一五四、一五五、一五七首，所佔組詩篇幅尤可見其二人篤厚之情誼。

¹²³ <與吳虹生書（十一）>：「弟索枯腸，長安知交，固唯一虹生」，《龔自珍全集》，頁 352

¹²⁴ 《己亥雜詩》第卅首，頁 37

¹²⁵ <與吳虹生書（十二）>，《龔自珍全集》，頁 354

¹²⁶ 《己亥雜詩》第一五四首，頁 215

¹²⁷ 《己亥雜詩》第一六九首，頁 252

二、橫逸淵雅勝高第 - 舒位、彭兆蓀

舒位 (1765-1815)，字立人，號鐵雲，直隸大興（今屬北京市）人。乾隆五十三年舉人。貧窮勉學，以館幕生。其詩多羈旅、行役及詠史之作，少數作品對時政有所諷刺。其詩歌風格鬱怒橫逸，所著有《瓶水齋詩集》等。法式善常以王曇、孫源湘並稱，作《三君詠》。¹²⁸

彭兆蓀 (1769-1821)，字湘涵，一字甘亭，江蘇鎮洋（太倉）人。道光舉孝廉方正。精校勘。龔自珍頗讚其「清深淵雅」之詩風。著有《小謨觴館全集》等。

一為孝廉方正，一為貢生，皆非屬高第之列，龔自珍或有同居下僚，志氣難申之同感，故對二人詩風讚賞有加。他說：

詩人瓶水與謨觴，鬱怒清深兩擅場。如此高才勝高第，頭銜追贈薄三唐。¹²⁹

瓶水與謨觴為舒、彭二人作品集之名。《唐摭言》：「詩人韋莊建議：『他列舉生前未得進士及第的李賀、皇甫松、陸龜蒙、劉得仁、賈島、方干等十多人，請朝廷追贈進士，並各贈拾遺、補闕等官職。』¹³⁰」龔自珍在自傷不得志的同時，借已謝世十二年的舒、彭二人之與仕途無緣，更憶及自己「進退顛簸」，致生感傷與矛盾之情。感傷自己雖是進士出身，「名驚四海如雲龍」的才華卻受壓抑，就算是晉身高第之列，也只有名無實。

三、賀友列侯拜郡守 - 何亦民¹³¹（俊） 盧心農¹³²（元良）

龔自珍在官場上的失意，聽到了同年的高昇，在自己南遊之際，能到同年好友府上敘舊：

金鑾並硯走龍蛇，無分同探閬苑花。十一年來春夢冷，南遊且吃玉川茶。¹³³

¹²⁸ 萬尊疑，《龔自珍己亥雜詩注》上冊，頁 170

¹²⁹ 《己亥雜詩》第一一四首，頁 161

¹³⁰ 萬尊疑，《龔自珍己亥雜詩注》上冊，頁 169

¹³¹ 何亦民，何俊，字晉孚，號亦民，安徽望江人，官至江蘇布政使。

¹³² 盧元良，字心農，江西南康人，與龔同年（道光九年）進士，由知縣官至知府。

對於同年的友人，龔自珍的心中有許多的懷念。他回憶當年，一起參加殿試共寫文章的種種，像是張謂《贈懷素》詩所云：「奔蛇走虺勢入座，驟雨旋風聲滿堂」，筆落驚風雨，文成泣鬼神。自嘆當年同是沒有福氣進翰林院，如今已歷十一載。告歸家鄉，便是夢想的破滅的開始。而今你在甘泉（江蘇），他日定如盧仝¹³⁴一般，讓身為同年好友的我，往訪喝茶。詩人既化用前人典故，也紀錄了友人間深切之情懷，襯托襯托龔自珍心中的抑鬱和不平。

而另一位同年好友，何亦民，也以高昇知府的頭銜，駐知黃河。連年水患的黃河之水，在龔自珍的心中一直都佔有豪情壯志的寄託之地。當他聞知同年升知裏河時，他心中頓時重燃希望：

不容水部賦清愁，新擁牙旗拜列侯。我替梅花深頌禱：明年何遜守揚州。¹³⁵

龔自珍借南朝梁人何遜擔任水部尚書一事，振奮同年好友即將化理想為真實；他更引杜甫在《和裴迪登蜀州東亭》詩中所提：「東閣官梅動詩興，還如何遜在揚州」，深自的祈禱，以好友愛民之念，明年你將如同何遜之鎮守揚州。從詩中可以看出龔自珍隱含的深意：期望大家同一心志，讓治國的理想與抱負，的以在已見衰微社會中實現，寄望友人並展宏圖壯志，其襟懷尤為開闊。

四、意氣蹈厲風骨奇 - 湯海秋（鵬）

湯鵬，字海秋，湖南益陽人，生負異秉，天才盤鬱，道光三年進士，器識磊落，曾任禮部主事，兼軍機處章京、戶部主事、員外郎、御史之職，勇於言事，意氣蹈厲。認為朝廷對嵩曜、載銓相爭之事處分不當，奏請宗人府再議處，道光皇帝斥其率意瀆陳，不知事體輕重，遂罷御史。¹³⁶在當時京苑詩人中，湯鵬是個有風骨的才士，定盦詩友群中應數他個性最相近。龔自珍在《己亥雜詩》第二十

¹³³ 《己亥雜詩》第九十三首，頁 133

¹³⁴ 唐詩人，號玉川子，善品茶。曾寫《走筆謝孟諫議寄新茶》詩，有「七碗吃不得也，唯覺兩腋習習清風生」句。詩人常以其友人稱號與前賢連結引用，賀意之美溢於詞間。

¹³⁵ 《己亥雜詩》第九十二首，頁 138

¹³⁶ 此事據《東華續錄》所載，在道光十五年十月。

九首述及：

觥觥益陽風骨奇，壯年自定千首詩。勇於自信故英絕，勝彼優孟俯仰？。

湯鵬個性伉直，於所弗合，必相執質言，其敢於抨議權貴，頗有凜然風骨。龔自珍佩服他人品與詩格的風骨剛健，與主張創作要有堅定的自信力與「英爽特達」的風格，故龔自珍在〈書湯海秋詩集後〉¹³⁷說：

人以詩名，詩尤以人名。 詩與人為一，人外無詩，詩外無人，其面目也完。 海秋心跡亦盡在是，所不欲言而卒不能不言在是

肯定這好友自雄於文辭，而堅持不肯援引他人之言為己言的態度。對好友風骨的讚揚，似乎也看到了龔自珍自身性格中有與湯海秋雷同的不肯向權貴低頭的倔強傲岸，所以，雖然進士出身，卻難如海秋充軍機章京，二人有相同想法，然定盦始終是個小京官。

五、兄才俊逸，弟繪清絕 - 何紹基

何紹基(1799-1873)，字子貞，號東洲，晚號蝮叟。湖南道州(今道縣)人。少承家學，通經史，精律算，嗜金石，精書法。道光十六年(1836)進士，官編修，任國史館總纂，於說文考定尤深，由於家學淵源相同，為定盦京師宦遊間的摯友。《己亥雜詩》第三十二首曰：

何郎才調本學生，不據文家？弟兄。嗜好畢同星命異，大郎尤貴二郎清。¹³⁸

定盦以一般認知來說明子貞、子毅雖是學生兄弟，但人生際遇卻是如此迥異；就好像自己與子貞同樣出自文字家學淵源，又卻有如此不同的際遇，在敘及二人情誼的同時，也一方面抨擊所謂「文家」的傳統儒學，不符「質家」-民間習慣的現實需求與認知。定盦與子貞對金石學皆有研究，算是「嗜好畢同星命異」

¹³⁷ 《龔自珍全集》，頁 241

¹³⁸ 《己亥雜詩》第三十二首，頁 42

的另一層深意了，子貞進入翰林院供職，而自珍連軍機章京都被屏於門外，其雖長於子貞，卻也為子毅處境抒發感觸。

六、五十一人皆好我 - 賦別同年之誼

當年一同考取功名的同年，在京師為官者有五十一人，其中八人更親自送定盦離京，詩人對自己無法與同好有人一同在政治理想上奮鬥，表達心中無限悲涼。當然，對於彼此深誼厚情，特賦詩志之：

五十一人皆好我，八公送別益情親。他年臥聽除書罷，冉冉修名獨傷神。¹³⁹

但讓他珍惜的是：這些知心友人並沒有因他辭官南返而疏遠。當定盦到達揚州時，敘述了同年及好友前來敘舊，揚州的盛衰，友人的聚散，不禁使定盦發出今昔變遷，時不再現之嘆。《己亥雜詩》第一一二首紀錄了這一場別離：

七里虹橋腐草腥，歌鐘詞賦兩飄零。不隨天市？消長，文字光芒聚德星。¹⁴⁰

清朝中期，揚州城外的虹橋，據李斗《揚州畫舫錄》所言：「虹橋為北郊佳麗之地。〈夢香詞〉云：『揚州好，第一是虹橋。楊柳綠齊三尺雨，櫻桃紅破一聲簫。處處住蘭橈』¹⁴¹，乾隆時期可見的蘭橈畫舫，進入嘉道年間之後，朝政日益衰敗的結果，導致揚州昔日光景不再。到龔自珍時，富貴人家之歌舞歡宴，文人雅士的詞賦雅集，部日漸凋零，虹橋已發出了腐草之腥臭。當年王士禎為揚州法曹日，集名士緇流煮茶賦詩的雅集，已不復見。幸好文人們的雅集，有如天上德星之相聚，朋友們的聚會不隨天市之消長而受阻，是心中的一大寬慰。當然，得到好友的接濟，也讓詩人在揚州停留期間，生活較為愜意。

然而，定盦並不絕望。他在〈己亥六月重過揚州記〉一篇中說：「予之身世，雖乞糴，自信不遽死」，眼下雖經濟拮据，但在好友資助下，仍有可為。

同年之中的朱臚在吏治方面極受詩人肯定。定盦對這位同年助其治裝出都，

¹³⁹ 《己亥雜詩》第三十八首，頁 52

¹⁴⁰ 《己亥雜詩》第一一二首，頁 163

¹⁴¹ 李斗《揚州畫舫錄》卷十一，北京市·中華書局·1997

賦詩為志：

秀出天南筆一支，？官風骨稱其詩。野棠花落城隅晚，各記春驄戀繫時。¹⁴²

詩人讚揚他為官正直，有風骨，而詩如其人，與定盦先後離京。而定盦因事出都，丹木卻是受引薦而出任地方官職，詩人此時回憶過去共遊之日，倒是心生幾分不忍離別之誼。

定盦宦遊京師期間，因不諳理財，其間接濟過詩人，又有舉人同年托渾布¹⁴³。每次和他談起為官經歷，定盦總是細細傾聽友人海外歸來的種種經歷，詩曰：

三十年華四牡腓，每談宦轍壯懷飛。樽前第一傾心聽，兕甲樓船海外歸。¹⁴⁴

定盦為人豁達，揮金不惜。當時又遭罰俸，因此求助於任職直隸布政史的托渾布，一則以濟目前之急，一則為隔年南返籌措旅費。

七、不忘龍泉僧借經 - 釋唯一

鴉片戰爭前後，清王朝由盛入衰。同時，宣南¹⁴⁵文人結社賦詩，成？當時的社會風氣，龔自珍等人便常在宣南陶然亭和龍泉寺之間吟詠唱和。他對於「龍泉寺」的情誼深厚。當龍泉寺勸募造藏經樓的款項時，龔自珍為之作啟，也熱心參與募金的行列。他甚至造訪距離阜城門三十五里外的翠微山，登覽亦名為龍泉寺之山石松泉。¹⁴⁶而宣南龍泉寺「地勢清遠，水木之表，宜有鬱然巖然者峙焉為祈嚮之宗，百福之匯」¹⁴⁷，龔自珍熱心參與募捐之列，除其已浸淫佛學多時，恐多與唯一法師慷慨借經，成為至交摯友的回饋有關。其詩賦道：

¹⁴² 《己亥雜詩》第廿七首

¹⁴³ 托渾布，字子元，又字安敦，蒙古正藍旗人，嘉慶二十四年進士。作者與托渾布於嘉慶二十三年同中式舉人。

¹⁴⁴ 《己亥雜詩》第三十七首

¹⁴⁵ 宣南原是北京外城西南部的地域名稱。明代設宣南坊，清代沿用，後「宣南」一詞泛指宣武門外一帶，即今宣武區的大部。明、清時期，是皇城大內和北京市井社會的結合部；區域內會館雲集，又是外省文化和京城文化交會之處。

¹⁴⁶ 龔自珍〈說京師翠微山〉，《龔自珍全集》，頁 134

¹⁴⁷ 龔自珍〈為龍泉寺募造藏經樓啟〉，《龔自珍全集》，頁 389

朝借一經覆以簷，暮還一經龕已燈。龍華相見再相謝，借經功德龍泉僧。¹⁴⁸

詩人早上商借佛經，回家後很小心的以簷覆住。閱畢，傍晚送還佛經時，堂中只留龕上油燈，廡下一片昏暗，想必都入睡了。當下決定待到龍華聖會時在還經道謝，感謝龍泉和？出借佛經的美好行為。釋唯一在龔自珍顛沛流離之際，助他擺脫娑婆世界的困頓，心中滿懷之謝意。

八、師友言行官闕略 - 憶別師友同好

定盦《己亥雜詩》第廿六首至四十三首為留別京國之詩，其中有記同年，亦有記師友別離情誼。因交游啟發極深，詩人藉著此次南歸途中，一一追憶記述之。

定盦稱讚友狂態、俠氣卻又溫雅的黃蓉石，往往看到身穿黃衫的人，就令他想起有豪俠氣質的蓉石，他說：

除卻虹生憶黃子，曝衣忽見黃羅衫。文章風誼細評度，嶺南何減江之南。¹⁴⁹

而與他告別時，定盦也不忘記上一筆，說黃蓉¹⁵⁰的亦狂亦俠是詩人逢人就稱讚的。有詩云：

不是逢人苦譽君，亦狂亦俠亦溫文。照人膽似秦時月，送我情如嶺上雲。¹⁵¹

與定盦同游阮元之門者有陳慶鏞，他提起這位同窗的言行舉止，則多有古情。詩人不是逢人就非常稱讚你，你是超越世俗 充滿正義感而且待人和氣的人。你深情相送，正如嶺上白雲永不分離之情。定盦在《問經堂記》說：「窺其容，頎然者；聆其欬，鏗然者；試其行，盹然者，從之游，效其威儀」著實是個終生服膺宋儒的理學家。《己亥雜詩》第卅一首述及：

本朝閩學自有派，文字醞醞多古情。新識晉江陳戶部，談經頗似李文貞。

¹⁴⁸ 《己亥雜詩》第三十九首，頁 52

¹⁴⁹ 《己亥雜詩》第一五五首，頁 228

¹⁵⁰ 黃蓉，黃玉階。字季升，一字蓉石。廣東番禺捕屬人，道光十六年進士。

¹⁵¹ 《己亥雜詩》第廿八首，頁 34

詩裏說明同窗文章有古人醇厚之風，也繼承了自李文貞¹⁵²以來，閩學¹⁵³的固有風格。

定盦離京，與隱居北京的知識份子潘諮¹⁵⁴作別，提及這位友人仰懷顏子、曾子風範，其遊遍海岳的經歷，正足以稱其胸中志氣。詩云：

少慕？曾管樂非，胸中海嶽夢中飛。近來不信長安隘，城曲深藏此布衣。¹⁵⁵

定盦交遊廣闊，宗室貴胄、名士走卒，無不往來。他因為習佛緣故，與鎮國公裕恩¹⁵⁶（容齋居士）成為知己，他十分讚揚容齋在佛學經典譯作上的貢獻，並將容齋譯經之功¹⁵⁷，喻為龍樹¹⁵⁷入海龍宮取經佈流人間，自注中又特別書明其所專擅的七種文字，在滿人宗室之中，又是無人能及。詩云：

猛龍當年入海初，婆娑曾否有倉佉？祇今曠劫重生後，尚識人間七體書。¹⁵⁸

定盦對佛學的參研，約自其三十三歲以江沅為佛學導師，與錢林、慈風和尚同奉徹悟禪師之書伊始¹⁵⁹。這段時間定盦因居憂，故無詩作。但卻令他往另一門學問展延。

談到家學，定盦與同好之間也常有書牘互勉。其推崇許印林（瀚）¹⁶⁰的考據學問，校勘精審為北方第一。詩云：

北方學者君第一，江左所聞君畢聞。土厚水深詞氣重，煩君他日定吾文。¹⁶¹

與定盦一樣好金石文字的除印林之外，尚有吳子苾（式芬）。子苾在金石文

¹⁵² 李文貞，李光地。字晉卿，福建安溪人，於崇禎末年，卒諡文貞。

¹⁵³ 閩學，徐珂《清稗類鈔·性理類》：「閩中學派，李氏最盛，文貞公之弟光坡，著《性論》三篇，又著《三禮迷注》六十九卷；從弟光燾、光型同撰《二李經說》……」

¹⁵⁴ 潘諮，初名祥，字誨叔，一字少白，浙江會稽人，隱居北京。喜游奇山異水，足跡達數萬里。

¹⁵⁵ 《己亥雜詩》第三十三首，頁 45

¹⁵⁶ 容齋居士，裕恩，滿洲正藍旗人，宗室和碩睿親王淳穎之子。

¹⁵⁷ 佛教傳佈人之一，又名龍樹、龍勝。佛滅後七百年生於南天竺，馬鳴菩薩的再傳弟子，是三論宗、真言宗初祖。

¹⁵⁸ 《己亥雜詩》第三十四首，頁 46

¹⁵⁹ <定盦先生年譜>，《龔自珍全集》，頁 606

¹⁶⁰ 許印林，許瀚。字印林，山東日照人，旭光十五年舉人，生平精研《說文》，考證古籍文字，以精審著稱。

¹⁶¹ 《己亥雜詩》第四十首，頁 56

字的蒐集整理上十分詳贍，定盦有詩別之：

子雲識字似相如，記得前年隔巷居。忙殺奚童傳搨本，一行翠墨一封書。¹⁶²

定盦比之為揚雄，足見子苾金石文字功力之深。而定盦一路南歸，與舊識重晤，更增詩人心中喟嘆。與大學士阮元¹⁶³的忘年交情，在揚州會晤，更讓定盦留下美好回憶，他專作一詩紀念：

四海流傳百軸刊，皤皤國老尚神完。談經忘卻三公貴，只作先秦伏勝看。

龔自珍與阮元早年在京交往，二人皆好金石考據之學，龔自珍佩服阮元的博學多識，阮元也喜定盦詩文的奇奧。阮元一生精研經籍，提倡學術，在新江設立詁經精舍，在廣州創辦學海堂，作育人才，開啟風氣，其功甚大。

定盦父親早年曾於江蘇太倉為官，時定盦曾助其父輯地方文獻一事，惜未竟其功。如今回到舊地，又聞知此地文士邵庭烈已將太倉百年文獻輯錄成書，又請定盦為之作序，龔自珍讚譽邵廷烈為他南旋以來「所見第一士」，他說：

家公舊治我曾遊，只曉梅村與鳳洲。收拾遺文浩無涘，東南一部小陽秋。

龔自珍認為自己以往對太倉文獻知之太少，竟只曉得明代嘉靖年間的王世貞、清代順治康熙年間的吳偉業罷了。

離開太倉，到達江陰，定盦拜見了在暨陽書院講學的忘年之交，李兆洛¹⁶⁴。於是，定盦寫下對李夫子的推崇：

江左晨星一炬存，魚龍光怪百千吞。迢迢望氣中原夜，又有湛盧劍倚門。早

在道光七年所寫《常州高材篇》詩中說：「所恨不識李夫子（申耆），南望

¹⁶² 《己亥雜詩》第四十一首，頁 57

¹⁶³ 阮元，字伯元，號芸台，江蘇儀徵人，乾隆五十四年進士。生平精研經籍，以提倡學術自任，在廣東設立學海堂，招士子學習進修。

¹⁶⁴ 李申耆，名兆洛。號紳琦，晚號養一老人，江蘇陽湖人，嘉慶十年進士，官安徽鳳台知縣，主講江陰暨陽書院幾二十年。經學、立自鈞、訓話、地理、天文、曆算、古文辭均有造詣。

夜夜穿雙眸。曾因陸子（祈生）屢通訊，神交何異雙綢繆¹⁶⁵」；而李兆洛亦視龔自珍為後生可畏，視他為「絕世奇才」，他說：「默深初夏過之，得暢談，又得讀《定盦文集》。前君皆絕世奇才，求之於古，亦不易得，恨不能相朝夕也。¹⁶⁶」

¹⁶⁵ 《龔自珍全集》，頁 494

¹⁶⁶ 《養一齋文集》，〈與鄧生守之書〉

第四節《己亥雜詩》中不捨世間的精神

有關詩人佛學思想的相關研究，學界已多有介述，本文不予贅論。本節擬先概述定盦先生接觸、習就佛學思想的時空背景，並以《己亥雜詩》中所提及之有關詩人佛思作品為引，約略說明這位開時代風氣的啟蒙思想家，在這部自傳式的大型組詩中，所提及其屢遭環境挫折時，佛學對其所產生的心理影響與精神寄託之作用，並試論列受其影響之相關維新改革家的佛學思想。

一、《己亥雜詩》中的佛道思想

晚清的變法家開始走出漢學藩籬，以民間的佛學資源來喚起內在的道義與自我價值，進而更新政治，推動變法。晚清知識份子對佛學的關心與研究或可溯至龔自珍、魏源。而他們學術思想的內涵，在某種程度上，受到浸染佛學的影響。晚清變法思潮是從知識與佛學，對為政治服務的程朱理學與專制王權的反思。對讀書人來說，佛學證明了精神實體自我存在的價值。而龔定盦出生地 - 杭州，儼然成為晚清佛學研究與信仰的重鎮。研究佛學的現象，或可以視作中國知識份子對列強侵略的衝擊與專制統治的一種獨特回應方式。

清初皇帝篤信佛教，士大夫研究佛典，亦蔚然成風，導致佛教思想的鼎盛。龔自珍生在名剎林立、高僧眾多的杭州，這種境遇對其「幼信轉輪，長窺大乘」¹⁶⁷自有影響。其十一歲隨父入京，十六歲時「侍親居京師法源寺南，嘗逃塾就寺門讀書」¹⁶⁸。此時已顯現他向佛的慧根。詩人從小就有佛緣，住在法源寺附近，踏入佛寺，「輒據佛座嬉戲，揮之不去」¹⁶⁹。長大後，他也經常逃學到寺裏，看和尚誦經拜佛。他的前輩和朋友中有不少精於佛學的居士、學者，在和他們的交往中，龔自珍耳濡目染，逐漸增加了佛學知識和對佛法的興趣。

龔自珍年輕時，對世情民隱有深切的關懷。開新風氣的他恭逢佛教之轉型

¹⁶⁷ <齊天樂>序。《龔自珍全集》頁 575

¹⁶⁸ 吳昌綬《定盦先生年譜》《全集》頁 595

¹⁶⁹ 《龔自珍全集》，頁 663。

期，顯然並不願侷限在儒家的窠臼之中，「喜與人辯駁，雖小屈，必旁徵博引以伸己說。¹⁷⁰」連不得志於有司的定盒，也為他搏取了狂生之名。他學問淵博，除了精通經史小學外，又從著名居士江沅學佛¹⁷¹，因此佛學思想進一步成為他思想中的一部份。有時候，詩人也不得不深感生活的空茫，想要擺脫種種矛盾的糾葛，尤其是心理上的重壓。他借佛教寄託自己所受現實環境的衝擊，更借以表現內心的矛盾，化作對現實無奈而消極的詩歌。這對他一生的活動、創作，都產生極為巨大的影響。

他在嘉慶二十五年第二次會試不第，並在同一年認識了江沅¹⁷²，並開始從他學佛。自道：「自珍之學，自見足下而堅進」，深切感激江沅引他走上學佛之路，教他求「無上法寶」、「無上醫王」和「萬劫息壤」¹⁷³。而江沅師承彭尺木居士¹⁷⁴，《龔自珍全集》中有一篇〈知歸子贊〉，稱「震旦之學於佛者，未有全於我知歸子者也」，備極推崇，認「居士「豈非大菩薩度世示現者哉！」。此後經江沅的點化，誦讀佛經與參研佛法，成為他日常生活的一環。佛法提供了失意文人的精神慰藉，所以龔自珍立志學佛，作了一篇〈發大心文〉，洋洋灑灑數千字。文中開宗明義說：

伏以人身難得，佛法難聞，我今得少善力，得生人中，正像云遐，末法現在，欲報大恩，須發大願。¹⁷⁵

他先發願要斷滅種種心：貪、嗔、癡三毒。繼而發心正思惟，然後發誓自己要行佛法緒，要度盡一切眾生。他寫出了「我欲收狂漸向禪」的心聲，並且準備

¹⁷⁰ 吳昌綏《定盒先生年譜》，《龔自珍全集》，頁 603

¹⁷¹ 《己亥雜詩》第一四一首，頁 200，自注：「江鐵君沅是予學佛第一導師」

¹⁷² 江沅（1767 - 1837），字子蘭、鐵君，江蘇吳縣人，晚清經學家和文字訓詁學家。龔自珍的外祖父、清代著名漢學家段玉裁居蘇州時，江沅出入其門數十年，承囑撰《說文解字音韻表》十七卷，對古音頗有發明。

¹⁷³ 〈與江居士箋〉，《龔自珍全集》，頁 345。

¹⁷⁴ 彭紹升，字允初，法名際清，號知歸子。長州人。精研佛學，信行淨土宗，是近代居士佛學的開創者。《龔自珍全集》，頁 397。

¹⁷⁵ 龔自珍〈發大心文〉，《龔自珍全集》，頁 393

過「一卷金經香一炷，懺君自懺法無邊」¹⁷⁶的生活，他希望從佛經中體會人生，暫避世俗之無奈，尋就精神的寄託，千頭萬緒的心思，從「觀心」一詩中，他記述自己剛開始學習修禪時萬慮紛陳的煩惱：

結習其難盡，觀心屏見聞。燒香僧出定，譁夢鬼論文。幽緒不可食，新詩如亂雲。魯陽戈縱挽，萬慮亦紛紛。¹⁷⁷

他自嘆結習深固，雖欲「觀心屏見聞」，用打坐來屏除繁亂的心緒，但卻仍「新詩如亂雲」。手中縱然握有魯陽之戈，亦難斬絕外在感官的見思之惑，心中萬慮雜緒，難以坐禪，甬提觀心入定了。

而在他著名的「西郊落花歌」裡，詩人以綺麗的想像、生花的妙筆，寫出他的宗教心情：

先生讀書盡三藏，最喜維摩卷裡多清詞，又聞淨土落花深四寸，冥目觀想尤神馳。西方淨國未可到，下筆綺語何漓漓，安得樹有不盡之花更雨新好者，三百六十日，長是落花時。¹⁷⁸

詩中可以感受到激烈的情緒起伏，和詩人的靈魂在重重壓抑中飛騰起舞的姿態。《維摩經》不僅是龔自珍最喜愛的一部佛經，經中不捨世間的精神，亦躍然於其文學作品間，如詩：《己亥雜詩》、秋心三首；散文：己亥重過揚州記、

說居庸關等，雖然充滿時代處在內憂外患的悲鳴與感傷，但仍充滿一片追求理想的積極心緒。龔自珍頗悟大乘入世之道，學佛並未因此使他步入遁世消極的道路。他說：

青山有隱處，白日無還期。病骨時流怨，春愁古佛知。¹⁷⁹

在庸劣官僚士紳的包圍之下，他成?? 矢之的。他的「病骨」得不到「時流」

¹⁷⁶ <驛鼓三首>《龔自珍全集》，頁444

¹⁷⁷ 龔自珍「觀心」，《龔自珍全集》，頁445

¹⁷⁸ 《龔定庵全集》，頁488。

¹⁷⁹ 龔自珍「才盡」，《龔自珍全集》，頁451

即庸俗的官僚士紳的認同，他對社會積弊已久的愁苦，能深切體察的更是寥寥無幾。這種「狂客」行徑，在當時雖不是獨一無二，但他卻是最突出、最清醒的，有志氣的人被擯斥、嘲笑著，而天下又是一片死寂。在這種無可奈何的現實情況之下，除了抒發感慨，縱橫議論之外，詩人寄託自身的理想於幻想的精神世界。而佛教思想漸漸成？詩人思想、信仰的內容，是他用以批判現實，掙脫傳統思想束縛、要求變法革新的有力武器。中必然的發展趨勢。

三十多歲的龔自珍，由於仕途的坎坷，在佛經中尋求解脫之道。詩人在廿多歲便有擲地有聲的政論文章，但是「先生宦後雄談減，悄向龍泉祝一回」¹⁸⁰，雖於詩文中有滿腹的牢騷與無奈，但是論政言詞卻不復見。《己亥雜詩》提及：

頹波難挽挽頹心，壯歲曾？九牧箴。鍾？蒼涼行色晚，狂言重起廿年瘡。¹⁸¹

詩人道出社會政治風氣之敗壞，使心裡更頹唐而墮落。誠如他在《乙丙之際箸議》中指出的，封建統治者對人民是：「徒戮其心，戮其能憂心，能憤心，能思慮心，能作為心，能有廉恥心，能無渣滓心。」這是衰世的情況，這樣下去，「亂亦竟不遠矣」。¹⁸²道光二年壬午（1822）九月，南方家中藏書因火焚毀，又在讒憂交集的環境之中，詩人心境低劣，為求心靈解脫便「終日坐佛香繚繞中，翻經寫字」，《己亥雜詩》第六十七首提到他的感受：

十仞書倉鬱且深，？誇目錄散黃金。吳回一怒知天意，無復龍威禹穴心。¹⁸³

充實寬敞的藏書付之一炬，大概是天意要他當不了藏書家吧。比起好友能隨名將出塞至長城，書劍磊落¹⁸⁴，詩人以寫經度日，似乎也道出心中的感觸。

次年七月，母親段恭人逝世，詩人感嘆著生命的無常，便與江沅、貝墉刊刻唐代華嚴宗大師宗密所著的《圓覺經略疏》，為母親累聚善業，在 助刊圓覺經略疏願文 中，他說：

¹⁸⁰ 《己亥雜詩》第七首，頁 7

¹⁸¹ 《己亥雜詩》第十四首，頁 14

¹⁸² 萬尊疑《龔自珍己亥雜詩注》，頁 16

¹⁸³ 《己亥雜詩》第六十七首，頁 98

¹⁸⁴ <與鄧守之書>，《龔自珍全集》

伏因先慈金壇段氏煩惱深重，中年永逝，願以此功德，回向逝者，夙業頓消，神之淨土。存者四大安和，盡此報身，不逢不若。命終之後，三人相見於蓮邦，乃至一生補處。¹⁸⁵

詩人顯現向佛、學佛的行誼，反映傳統讀書人對佛教的思想與態度。在南歸途中，仍不忘「夕惕三觀」：

車中三觀夕惕若，七藏靈文電熠若。懺摩重起耳提若，三普貫珠累累若。¹⁸⁶

詩人自註：余持陀羅尼已滿四十九萬卷，乃新定課程，日頌普賢、普門、普眼之文。詩人自己用功修行之餘，並還廣施功德。抄錄二百本中國古代高僧的著作，編《支那古德遺書》，施送給各寺廟。在北京時，他還？龍泉寺募捐造藏經樓，寫了《？龍泉寺募造藏經樓？》。而詩人並沒有因為學佛而改變他的執著。他三次的戒詩都和學佛的因緣深切，但屢屢破戒，也都是不得不抒發心中的不平之鳴所致。

《己亥雜詩》顯現定盦晚年的心境變化。從現實面來說，佛學原本是一種消極出世的精神嗎啡。古往今來，有多少失意憂悶或徬徨苦悶的遷客騷人，寄身佛法，企圖尋求精神上的慰藉。龔自珍信佛，有一部分是由於政治上受到壓力，思想上苦悶的原因。失意而遭憂的龔自珍，藉著文字淌洩他的真情，將劍氣簫心熔煉於詩文之中。在他的後半生致力於佛學的研究和實踐，有修為有證悟，奠定了成就。但他並未完全走入空山，觀內歸寂的道路。他崇信佛教有其不得不然的精神意涵與寄託，其實詩人更關心的是中國的社會民生與國家現實。他將佛學視作精神安定的源泉之一，對佛教哲學的思考和對佛典的誦讀，正可以加廣他的視野，熔煉了他的思維，更豐富了他的智慧與思想。這使他得以跳出儒家傳統入世思想的窠臼，反而得以更超越藩籬的目光，進一步審視現實的社會和人生。這也是他的思想極具強烈批判性的因素。

¹⁸⁵ 龔自珍〈助刊圓覺經略疏願文〉，《龔自珍全集》，頁 387

¹⁸⁶ 《己亥雜詩》第廿二首，頁 24

二、不捨世間情的繼承與發揚

定盦先生不僅開啟了中國近代思想史的一代風氣，也間接的影響了近代佛學的信仰風潮。許多著名的進步思想家、學者，都對佛學有深入研究，其形成之思想並受到很深的影響。正如梁? 超在《清代學術概論》一書中所說的：「晚清所謂新學家者，殆無一不與佛學有關係。」而後來的維新派如康有?、梁? 超等，留意佛學並從中啟迪關懷社稷的智慧，皆與龔自珍的? 蒙有關。譚嗣同以佛學理論? 基礎寫《仁學》，呼籲衝挾封建社會的羅網，便是受到龔自珍的影響。梁? 超說：

譚氏自「聞《華嚴》性海說，而悟世界無量，現身無量，無人無我，無去無住，無垢無淨，舍救人外，更無他事之理。聞相宗識浪之說，而悟? 生根器無量，故說法無量，種種差別，與圓性無礙之理，則益大服。自是豁然貫通，能彙萬法? 一，能衍一法? 萬，無所罣礙，而任事之勇猛亦益加」¹⁸⁷。

佛學思想在近代中國社會中所產生的作用相當複雜。由於外有列強的入侵，內有封建保守勢力的阻撓，近代中國改革派的知識份子，在極其困難的條件下雖萌生變革改制的思想，但畢竟影響政策，實施變革的力量十分薄弱。同時，他們又看不到人民對改革社會的渴望和潛存醞釀的巨大力量，卻只寄希望於他們中間少數聖賢、英雄的救世心和獻身精神。因此愈來愈多的知識份子借佛學「救世」思想來勸世、自勵，企圖激發人民發揮個體影響力，衝破封建藩籬，樹立自主精神。一方面反映了他們思想上欲藉此改革社會的誠摯願望，一方面則是當時的時空條件，它對社會確實產生積極的催化作用。

本節略述與龔自珍同受佛學思想影響的近代著名的政治活動家、思想家，對論述龔自珍《己亥雜詩》與維新思想家的影響，期望提供較為充實的背景資料，進一步理解置身於時代變遷前端的龔自珍與參與變革行動的維新人物，其欲借助

¹⁸⁷ 梁? 超《譚嗣同傳》，見蔡尚思、方行編《譚嗣同全集》（增訂本），中華書局 1998 年 6 月版，頁 557。

佛學思想來激勵道德、改造社會的共同思想。

近代中國的改革運動開端於維新思想家，而其思想無一不受佛學的影響 如：

康有為（1858 - 1927）。梁啟超在言及佛學思想對康氏影響時，有一段精闢的概括：「先生於佛教，尤為受用者也。先生由陽明學以入佛學，故最得力於禪家，而以華嚴為歸宿焉。¹⁸⁸」反映了康氏思想中的佛學影響。只是康氏沒有專論佛學的作品，但在他的許多著作中，卻經常引用佛經，受重視得程度可見一斑。

如他著名的《大同書》開篇即言：「入世界觀之苦」¹⁸⁹，其後又提及：「普天之下，有生之徒，皆以求樂免苦而已，無他道矣。」都是引用佛教的出世思想，是佛教對人生的基本看法。而康氏在行為上，也以佛為典範。他自述：「其來現也，專為救眾生而已，故不居天堂而故入地獄，不投淨土而故來濁世，不為帝王而故為士人。故日日以救世為心，刻刻以救世為事，捨身命而為之。以是為道術，以是為行己。¹⁹⁰」。

康有為對佛教的崇尚，當然不僅僅表現為借用佛的語言和套用佛學的邏輯，而是推崇它的境界。在他看來，佛學的價值，不但在大同學之上，且在仙學之上，實際上可視為「大同之世」裡唯一的精神信仰。他說：「故大同之後，始為仙學，後為佛學，下智為仙學，上智為佛學」¹⁹¹。

康有為沒有留下什麼佛學專著，但他卻深受佛學影響，且已構成其生命體的一部分，是其精神生活和人格魅力的動力資源。康有為認為，孔、佛二教各有所長，相滋互補，「無孔教之開物成務於始，則佛教無所成名也」，「人治盛則煩惱多，佛乃名焉，故舍孔教無佛教也」，「是二教者終始相乘，有無相生，東西上下，迭相為經也」¹⁹²。

梁啟超（1873 - 1929），早年即對佛學有濃厚興趣。他的學佛經歷與學佛所

¹⁸⁸ 梁啟超：《南海康先生傳》，《飲冰室合集·文集》之六，頁 70。

¹⁸⁹ 該部依次為「第一章，人生之苦；第二章，天災之苦；第三章，人道之苦；第四章，人治之苦；第五章，人情之苦；第六章，人所尊尚之苦。」

¹⁹⁰ 《康南海自編年譜》，頁 13。

¹⁹¹ 康有為：《大同書》，頁 301。

¹⁹² 《性學篇》，《康有為政論集》，頁 13。

得與康氏相似，或可說，戊戌時期的梁啟超，其學養所及和學問根柢，都還在康有為的籠罩之下，佛學思想自然也包括在內。

梁啟超是晚清變法運動的殿軍，視龔為社會變革的精神導師。梁啟超入京會試，參與公車上書。在奔走國事之餘，與譚嗣同、夏曾佑、吳季清等人相識，他們「喜談龔魏之學，亦涉獵佛教經論」。¹⁹³他提醒著：佛學是晚清思想的一個伏流¹⁹⁴，這道出了晚清變法運動與佛學信仰的復興有其內在關聯性。佛學是變法家抒發政論的精神內質，在這一內質中，知識份子們冀望重建近代中國的學術典範，整合宋學、佛學與漢學，從政治意識的層面顛覆傳統中國專制統治的模式。

雖說「不能深造，顧亦好焉，其所論著，往往推挹佛教」(《清代學術概論》)。他認?：「境者，心造也。一切物境皆虛幻，惟心所造之境?真實」；「是以豪傑之士，無大驚，無大喜，無大苦、無大樂，無大憂，無大懼。其所以能如此者，豈有他術哉?亦明三界惟心之真理而已，除心中之奴隸而已。苟能知此義，則人人皆可以?豪傑。」¹⁹⁵遊歐回國，更專注於佛教研究，陸續寫了佛學研究論文¹⁹⁶。梁氏在人生觀、生死觀等問題上，十分推崇佛教「業力」說和「唯識」說。他認?佛教所說的「業報」是宇宙的唯一真理，也是他宗教觀和人生觀的「根本」¹⁹⁷。

在康、梁看來，融通儒佛二教，有益於新孔思想的創立。「說法不同，而實法無不同」，於國民精神的充實，信仰體系的確立都是大有好處，用不著拒斥和攻異，只須融合和匯通，即能完成此項偉業。棄小我求大我，舍一身而行大道，眼前即便是刀山火海、萬丈深淵，也敢於奮不顧身，勇往直前，這一理念，無疑是維新人物大義凜然地、毫無私心雜念地投身於變法事業的最重要的精神支持。

譚嗣同(1865 - 1898)壯年，恰逢中日甲午戰爭，也導致他思想的急遽變化。譚在與梁相識之前，亦「不知有佛」，是通過梁啟超的介紹和引導，才「大服」。

¹⁹³ 林志鈞：《飲冰室合集序》。

¹⁹⁴ 梁啟超：《清代學術概論》，北京：東方出版社，1996，頁90。

¹⁹⁵ 《自由書惟心》，《飲冰室專集》卷二。轉引自中華書局1981年版《中國美學史資料選編》(下)

¹⁹⁶ 梁啟超，《佛學研究十八篇》台灣中華書局印行，1956

¹⁹⁷ 丁文江，《梁任公年譜長編》，臺北市世界書局，1962

此後「日夜冥搜孔佛之書」¹⁹⁸。在維新人物中，受佛學思想影響最深、且躬行踐最有實績者，當屬譚嗣同——這個被梁啟超稱之為晚清思想界「慧星」¹⁹⁹的愛國志士。其踔厲風發的品格和「沖決網羅」的勇氣，在晚清思想界幽黯的陰霾中劃出一道耀眼的光芒。他說：

人人皆有成佛之性，一旦明白了雖死而仍有不在的道理，世間還有什麼可以讓人「怛怖」的呢？成仁取義，不過是盡其本分，是履行自身的職責罷了。譚嗣同特別服膺佛門精神，並以之作為立身行事的準則，為了一個既定遠大的理想目標，可以捨棄一切，乃至生命。他說：「其堅忍不撓，以救世之心 佛教尤甚 乃若佛之靜也，則將以善其動，而遍度一切眾生。 故夫善學佛者，未有不震動奮厲而雄強剛猛者也²⁰⁰。」

譚習佛後，他？棄傳統舊學，逐漸領受新學，撰成《仁學》。所著《仁學》一書，每成一篇，譚梁二人「輒相商榷，相與治佛學，復生所以砥礪之者良厚²⁰¹」，以佛學思想為中心貫串其理論。在戊戌時期的維新志士中，譚嗣同是為國家、為民族，噴灑熱血的第一人，其視死如歸的精神誘因或源於此。

他把佛性中慈悲、平等、無畏、雄強剛猛等理念一以貫之，形成了一條互為因果、聯繫的觀念鎖鏈，從而為自己確立了一個以變法而救國、為社會獻身的堅實崇高的人生目標和價值標準。佛教也提升為解救整個國家民族乃至全世界所有受苦受難的人民的靈丹妙藥。

「我不入地獄，誰入地獄」，這是華嚴宗思想的典型表述，譚嗣同對此深有體悟。在變法期間，他全身心投入，殫精竭慮，為變法事業消耗鈍眊；政變後，他從容鎮定，視死如歸，其行事與心境，無一不顯示出真偉人大丈夫的風範。而追本溯源，其人格力量得於佛學思想之薰染。誠如梁啟超所言：「佛教本非厭世，

¹⁹⁸ 梁啟超：《譚嗣同傳》，《飲冰室合集·專集》之一，第109頁。

¹⁹⁹ 梁啟超：《清代學術概論》，《飲冰室合集·專集》之三十四，第66頁。

²⁰⁰ 《仁學》，《譚嗣同全集》，第321頁。

²⁰¹ 梁啟超：《三十自述》，《梁啟超選集》第377頁。

本非消極，然真學佛而真能赴以積極精神者，譚嗣同稱，殆未易一二見焉²⁰²。」譚嗣同重佛思想的影響，於此亦可見一斑。

康有為、梁啟超、譚嗣同，在學佛方面，既非文化學者，也非虔誠宗教信徒，但他們從佛學擷取思想菁華和活潑精神動力。佛學思想對於維新志士的影響和作用，與傳統經學、西學不同，它不屬於社會形態發展的大前景，更不可能提供政治體制變革的具體方案，它在潛移默化地改變著維新派領袖人物的氣質和品格，決定著他們的行事風格和態度，進而也在間接地影響著變法運動的過程和成效。

²⁰² 梁啟超：《清代學術概論》，《飲冰室合集·專集》之三十四，第 73 頁。

第三章《己亥雜詩》的中心—維新思想

在觀察並致力於社會批判和？蒙思想的近代化過程中，近代思想家普遍存在著背負傳統與反傳統的矛盾。這種情感或其所表現出來的目的與方式之間的衝突，往往又趨向學習西方現代化的腳步，並同時批判自身僵化的傳統，往往以革故鼎新？手段，來保護或改良傳統；或是表現於意識與認知行為上的衝突：表面上是反傳統，心裏卻是改良傳統、復歸傳統。其中出發點與歸宿的矛盾，又常以批判傳統為開端，而以歸趨傳統作結，仍未跳脫傳統人心思變的窠臼。

龔自珍是道光年間著名的政治思想家，他雖主張今文經學的微言大義，並言明「經世致用」以自改革。他並非一味與傳統古文經學對抗，而專言公羊經學的傳統今文學家，相對的，他希望藉由公羊經的微言大義，以倡導社會改良。一代知識分子感受自己生命中的道德意識，為實現己身作為的道德訴求，而嘗試著將矛頭指向了威權專制的帝國官僚。他治學的方法和目的，不拘泥於門戶，其從事寫定儒家典籍，作為終生之務，並依憑春秋公羊義理，尋求改良衰世的「天地東西南北之學」。

細究龔定盦的社會？蒙思想，主要表現在深刻揭露、批判現實社會的腐敗弊端，並提出變革社會的建議措施。他的改革變法思想，對於晚清社會的發展變化，具有一定程度的影響作用。就維新思想家、南社諸人之影響尤其可見一斑。

龔定盦《己亥雜詩》揉和了公羊派先進的思想，詩人雖在鴉片戰爭砲火籠罩之際，辭官南歸。但他憂患英人兵臨城下，而國人仍沉醉在清初盛世的光環中，遲未醒覺，故將南歸途中所見所聞，憂國憂民的苦痛，與衰世危局、無力回天的無奈，運用其一貫的筆調，著眼現實社會的情勢，對政壇官僚，社會陰霾，提出建設性的議論。這部鉅作成就了他在中國詩歌史上「數量最多，並獨具特色的組詩」。²⁰³他的詩飽蓄社會關懷、歷史寫實的內涵，更證明定盦先生高瞻遠矚，集思想、政論、歷史、文學之擅長於一身的開風氣詩人。

²⁰³ 郭延禮〈龔自珍〉，瀋陽，春風文藝出版社，1999，頁67

前瞻敢言與筆鋒犀利的龔定盦，一生雖居下僚，但他汲取的公羊思想，在面臨時代的巨大改變，目睹國家危局、民生凋敝的同時，便提出許多改良的建言。在其敏銳的現實批判中，寄望當權者能興利除弊、正視衰世將屆的種種，即便是辭官告鄉，仍將途中一切見聞，在一路南歸的數月之間，寫成三百十五首的《己亥雜詩》，內容舉凡生平、家世、交游、啟蒙、治學、文化思想、社會關懷、民族血淚、政治理念、革新措施、情感糾葛 無所不包，是詩人宦遊京官的總結，也是其一生的縮影，其中所言在詩人政論文章多難得一見，或可作為一窺詩人思想全貌與對後世影響的關鍵。

本章擬就龔定盦的自傳式大型組詩—《己亥雜詩》，根據其思想蘊含、題材表達，及藉由《己亥雜詩》與相關政論文章中所提及有關於社會變革的中心思想—對維新人物與南社諸人所產生的影響，並分別就社會改良、政治主張、個人情志、社會關懷與愛國精神等層面，予以論述。其能自詩歌中發掘詩人維新思想的時代價值。

第一節《己亥雜詩》中所揭露的社會改良思想

嚴重的內憂外患，使得中國面臨著前所未有的艱難。處於歷史大轉變的中國社會，詩歌的發展也面臨著重要的轉折。部分自統治階層內部分化而出的經世派學者，正積極深入地探求拯救民族危亡的方法，同時間，在韻文詩歌方面，也唱出了時代的新聲，開創了詩壇的新紀元。其中「但開風氣不？師」的龔自珍，以？蒙思想家特有的敏覺，憂念時局，呼喚風雷，成？近代詩歌的奠基人，而其變革思想奠基於論學態度，本節從定盦學術觀著眼，探討其變革思想之論學基點。

一、不欲「蟲魚了一生」的經世致用學術觀

道咸之後，文壇趨向衰落。除了學術本然的原因外，更重要的是政治上的危機日益顯露。士人一方面忙於科考，追求功名，對缺乏時政批評的清朝政權而言，不管當權者如何？政權的清廉作出努力，腐敗的官僚終究不為所動，持續惡化。

仔細觀察，道光年間首先將今文經學與清代的社會運動結合思想家的便是龔自珍：

麟經斷爛炎劉始，幸有蘭台聚祕文。解道何休遜班固，眼前同志只朱雲。²⁰⁴

讀書人學習儒家經典，主要是為了通經致用以濟世，為封建政權服務。而拜官後，便引儒家經典議論政事，判斷得失。龔自珍以今文學家自居，自然贊同這用謂「微言大義」，為自己的變法革新主張立意。他挾持古文學大家段玉裁外孫的名號，既受教訓誥學於外公，又喜鑽研實用之學。而他生長的時代，又正當清王朝由乾隆盛世轉向衰世的變動時期。當時的滿清王朝處於內憂外患、危機四伏之中。僵化的封建統治，導致國內矛盾日趨尖銳，社會失序、政治腐敗。龔氏認定「日之將夕，悲風驟至」²⁰⁵，其社會已生「痲癆」，「衰世」將屆。他提出：「一祖之法無不敝，千夫之議無不靡，與其贈來者以勁改革，孰若自改革？」²⁰⁶接著，便跟從專治公羊學的莊存與、劉逢祿，進一步闡發其社會改革論點。

龔自珍不但吸收了今文經學中公羊派的歷史進化觀，和以經世致用的人生觀，也接受了晚明思潮中崇尚自由和個性解放的思想影響。因此其思想性格中有很多反傳統和離經叛道的內涵。儘管如此，他仍被視為我國近代最早的？蒙思想家。梁啟超曾說：

自珍性跌宕，不檢細行，頗似法之盧騷；喜？要眇之思，其文辭侷詭連犇，當時之人弗善也。而自珍益以此自？，往往引《公羊》義譏切時政，詆排專制晚清思想之解放，自珍確與有功焉。今文學派之開拓，實自龔氏。²⁰⁷

而龔自珍是否為今文學家，目前觀點不一而足，本文不予論列。然而就梁氏觀點而言，定盦確實對晚清受箝制的思想解放，存有極大影響。定盦亦自言：

²⁰⁴ 《己亥雜詩》第七十首，頁 516

²⁰⁵ 《龔自珍全集 尊隱》，頁 86

²⁰⁶ 《乙丙之際著議》七，頁 5

²⁰⁷ 朱維錚：《梁？超論清學史二種》上海：復旦大學出版社，1985 年版，第 61 頁。

人臣欲以其言裨于時，必先以其學考諸古。不研乎經，不知經術之本源也；不討乎史，不知史事之鑒也。不通乎當世之務，不知經史施於今日之孰緩、孰亟、孰可行、孰不可行也。²⁰⁸

就今古文經而言，定盦這段話表明了在他心中，沒有古今界限。而據此也可深刻了解：實用的今文經學自考據學的藩籬中自闢蹊徑，並不是學術自覺的過程。此外，龔氏或可稱做是清代第一個以公羊學說為根據，而主張變法改良的革新人物。龔氏在《古史勾沈論》中說：

古之王者存三統，國有大疑，匪一祖是師，于夏于商，是參是謀。²⁰⁹

又說：

弊何以救？廢何以修？窮何以革？易曰：窮則變，變則通，通則久。恃前古之禮樂道藝在也。²¹⁰

他「往往引《公羊》義譏切時政」，借助公羊三世、三統、改制說評議時政並「取法致用」。所以，龔氏所主張的今文經學，具有明顯的社會改革傾向。這個認知，更廣受後期維新派文士所延用，其中又以康有為，最得其要。錢穆曾指出：

常州言學，既主微言大義，而通于天道人事，則其歸必轉而趨於論政，否則何治乎《春秋》？何貴乎《公羊》？亦何異於章句訓詁之考察？故以言夫常州學之精神，其極必趨於輕古經而重時政，則定庵其眉目也。²¹¹

錢穆以為今文學派之開拓，實自龔氏：

凡定盦早年深不滿於當時所謂漢學者如是。而定盦之學業意趣，乃亦一反當

²⁰⁸ 《對策》，《龔自珍全集》，頁 114

²⁰⁹ 《古史勾沈論》二，《龔自珍全集》，頁 23。

²¹⁰ 《古史勾沈論》四，《龔自珍全集》，頁 28。

²¹¹ 錢穆：《中國近三百年學術史》，頁 652。

時經學家媚古之習，而留情於當代之治教。於是盱衡世局，而首倡變法之論。²¹²

龔自珍的思想發展，從早年的官僚批判和社會改良論，到中年以後辭官，從其持續關心現實政治與社會的重大問題中，可以看到他自覺時代已然潛藏丕變的進步過程。同時也可以看到，隨著他仕途之路的浮浮沉沉，自然地轉而以「搜羅文獻」自適，不免陷入「以瑣耗奇」的悲哀，這就是他中年以後所以感慨日深的緣故。他在《己亥雜詩》七十三首提及：

奇氣一縱不可闔，此是借瑣耗奇法。奇則耗矣瑣未休，眼前臚列成五嶽。

他有時想收斂心中變法革新的抱負，以避開頑固保守的士紳的敵視和打擊，因此，他擺弄考據古玩，以圖消磨心中的「奇氣」。作為在中國封建社會萌發重大變化的前夕，主張改革腐朽現狀、抵抗外國勢力侵略的近代？蒙思想家而言，龔氏可以稱做是一個思想具有極大的時代反差，文學上又極富於創造的傑出思想學家。

研究晚清思想解放的風潮，龔自珍乃不可或缺；而探求龔自珍的思想，或從其大型組詩—己亥雜詩，來探求龔自珍的思想，並從其中一窺龔氏對晚清維新思想的歷史影響。

二、以真才實學為重的用人觀

龔自珍家學淵源，對科舉制考，有其不同的看法。《己亥雜詩》第五四首曰：

科以人重科益重，人以科傳人可知。本朝七十九科矣，搜輯科名意在斯。²¹³

八股文取才體制僵化，不易窺知作者實質內涵，故毫無實用意義。龔自珍認為：憑藉這種文章考上的士子，縱使名列前矛，也未必是真才實學。因此，真正的學者才人，如果榜上有名，這一科就特別受到重視。詩中之意，婉勸士人會試揭榜後，應力求於經術、文章、風節方面予以闡揚發揮。

²¹² 錢穆：《中國近三百年學術史》下，第 532 頁。

²¹³ 《己亥雜詩》第五十四首，頁 72

道光年間，由於經濟衰頹，農村生活困苦，讀書人紛紛投靠達官顯貴以謀生。面對這種風氣，龔自珍在《己亥雜詩》第八四首曰：

白面儒冠已問津，生涯只羨五侯賓。蕭蕭黃葉空村畔，可有攤書閉戶人？²¹⁴

詩中感慨景況蕭索的農村，世道衰頹，讀書人終日只謀稻粱利祿，不復見昔日琅琅讀書聲，使詩人心中深自歎息。而面對蒼茫的世事，想起幼年種種，對外祖父段玉裁器重之情，與日俱增，其堪為世人之表率，詩曰：

張杜西京說外家，斯文吾述段金沙。導河積石歸東海，一字源流莫萬譁。²¹⁵

而龔自珍十六歲讀《四庫提要》，受其誘導，遂有收集奇書之嗜好，也有為自己的藏書編目錄之打算。為了豐富藏書，花費不貲。後因家鄉藏書大火，使得原本藏書付之一炬，故其欲為藏書家之志，亦因而受挫，詩曰：

十仞書倉鬱且深，誇目錄散黃金。吳回一怒知天意，無復龍威禹穴心。²¹⁶

束髮研讀四庫提要，是詩人？目錄之學之始。壬午歲，不戒於火，所蒐羅七閣未收之書，燒者什八九。火神之怒，使他的藏書毀了十之八九，懊惱之餘，遂息藏書家的心願。

清朝統治期間，為鼓勵宗室子弟為其效命，訂定封蔭之制，年代越久，封蔭者越眾，越良莠不齊，百姓供養之負擔也越形沉重。雖言賢者在位，學而優則仕，但當時官僚政治之自我優越，形成社會沉重之負擔。詩人賦有詩曰：

熙朝仕版快茹征，五倍金元十倍明。揚挖千秋儒者事，漢官儀後一書成。²¹⁷

詩中龔自珍慨歎主僚彼此援引入官場，致冗員日增，怠惰之習更甚，實非社稷之福。而自己有著「風雷老將心」，在學術的領域中，他提倡「天地東西南北之學」，熟爛經史，融入生活之致用。

²¹⁴ 《己亥雜詩》第八十四首，頁 121

²¹⁵ 《己亥雜詩》第五十八首，頁 79

²¹⁶ 《己亥雜詩》第六十七首，頁 103

²¹⁷ 《己亥雜詩》第六十四首，頁 99

錢穆《中國近三百年學術史》提及：

「定盦之學，雖相傳以常州今文目之，而其最先門徑，則端自章氏入。亦以章氏學之與常州，若略其節目，論其大綱，則同為乾嘉經學之反響，故遊其樊而得相通也。²¹⁸」

所以，著述為文不只是揭舉前人之謬誤，以正視聽而已，他認為：

軒後孤虛縱莫尋，漢官戊己兩言深。著書不為丹鉛誤，中有風雷老將心。²¹⁹

龔珍認為古人其蹤難尋。在龔自珍的年代，八旗軍已腐化，綠營兵也難膺重任。當外國勢力挾其優勢，蠶食妄自尊大的中國之際，清代文治武功之盛世風華將如昨日黃花，詩人以為士人當起而救國，「著書不為丹鉛誤」。在風雨驟至的時局，如欲再現聖朝威勢，則完善的舉才制度及精於國防之軍隊，必不可少。

而龔自珍倡議時政，要求變革，自與公羊家之理想有相通之點，故立心尋求《春秋》中之「微言大義」《己亥雜詩》第五九首，曰：

端門授命有雲初，一脈微言我敬承。宿草敢禱劉禮部，東海絕學在毘陵。²²⁰

詩人從劉逢祿受《公羊春秋》。劉死後十年，他寫成《春秋決事比》六卷，以繼承實用變革之志。詩人譏切時政，影響晚清維新思想家康有為「托古改制」等之說，對晚清政治變革思想的啟發，著實具有開新風氣的時代意義。

在龔自珍的思想中，詩和史的聯繫特別緊密而自然。就詩歌創作來看，龔氏是首開近代新詩風最傑出的詩人。他結合了詩與史的諷刺寫實，進而對社會與歷史進行批評，寄望改革。他的詩作緊緊圍繞社會關懷與現實政治的題材，在感慨與議論中，包含著豐富而深刻的變革期許。龔氏以其前衛思想，打破自清代中葉以來，詩壇的沈寂、耽於安逸的局面。比較其他同時代的文人，他總是「欲？平易近人詩，下筆情深不自持」²²¹，反而很少有純粹描寫自然景物，而不寄予深層

²¹⁸ 錢穆《中國近三百年學術史》（台北市：商務印書館，1996台二版），頁595

²¹⁹ 《己亥雜詩》第六十一首，頁86

²²⁰ 《己亥雜詩》第五十九首，頁81

²²¹ 雜詩，己卯自春徂夏，在京師作，得十有四首。《龔自珍全集》，頁441

感觸的作品。他的詩飽含著社會關懷、歷史進化的內容，他的思想擁有歷史家的敏覺與政治家仁以為己任的風格。

他以思想家的深刻和詩人的敏銳，清醒地看到「盛世」表面下所潛伏著的嚴重危機，並對這個病入膏肓的腐敗時代感到憤怒。懷著慷慨悲憤的情懷，清晰地揭示清王朝的即將沒落的趨勢，他的作品中往往富含警世意涵。龔氏有力地揭露了統治階級的官僚沉淪，並在殘酷文字獄的死亡威脅之下，揭穿傭儒士人仍埋頭著書昧求加官晉爵的狀況，廓清掌權者對士人官宦誘之以利的伎倆，深刻批判清王朝統治的歷史，表達若不積極改革，衰世便將踵至。

審視詩人論學，不見一味因襲乾嘉治學門戶之風。其在文字獄的束縛下，雖有挫餒，但天縱英才，往往能技巧性的予以迴避。而幸未沉淪於只為稻粱之謀，所以他對於時政之譏切，勇於抒憤。尤其鄙視時人的因循苟且、承順逢迎掌權之官僚，無視國族沉淪衰微的潛藏危機。就人才舉用制度而言，他提出「科以人重科益重」，呼籲士人在制藝登科的同時，也能重視學術的涵養，革除官僚派閥的歪風。就學術立場而言，成就不朽盛事的儒士，是詩人治學的宗旨。考證之學固然重要，但士人當以敏覺的眼光，胸懷「風雷」之志，以國家社稷的安危為己任，發警語、提建言，並著述立言，為國家的安危、人民的生計，提出實用改良的藥方。只是詩人憤述遭忌，師友屢屢誠勸，足見在「萬馬齊瘖」的衰世氛圍之下，其真知灼見，雖缺乏熱切的而直接的迴響，但其「但開風氣不為師」的器度，終在清季的社會改革的浪潮中，綻放耀眼的光采。

三、驚呼步衰世，社稷屆風雷的政治觀

龔自珍是晚清以來倡導「經世致用」之學的思想家之一。龔自珍雖死於鴉片戰爭前，但他的思想卻反映了時代的變亂和轉折。晚年的許多詩文更預言了中國傳統社會衰敗、動亂的趨勢。他呼號著對傳統制度行將敗亡的輓歌，更對新社會力量的召喚賦予寄託。在社會解體到列強殖民勢力侵入的開端時期，他是知識份子中眼光開放，思想清晰，具有前瞻性眼光的思想家，更是近代維新思想的前驅

之一。

龔自珍的文學思想和政治思想是密不可分的。相對的，其文學思想和其政治思想對晚清以來社會改良與革新運動的影響尤其休戚相關。其後維新運動視之為一代風氣的開拓者，而探究其所開啟者，則不外「誦史鑑，考掌故，慷慨論天下事」的政治風氣。

詩人深切體認：要打破傳統衰世令人窒息的政治局面，社會變革勢在必行；要推動社會變革，就急需各類經世致用的人才。所以，為了尋求這些變革衰世的新人才，他常藉由詩文歌頌義士豪傑，並表達了對山林隱逸之境，乃至夢境、仙境和佛教清淨世界的嚮往。就某種程度而言，這些代表了作者所追求的朦朧的理想，乃是根據現實社會的黑暗面所做的題材象徵，而進一步寫入詩文之中。

在鴉片戰爭的前後時期，龔氏的政治思想可分從兩個方面：其一是社會批判思想；其二則是社會改革主張。貫串對國家、民族命運與前途的憂慮，首先提出了政治改革的建議。在當時和對後來都存在著深遠的影響。

（一）諷刺傳統末世的社會批判思想

龔自珍是古代社會的最後一位思想家，也是近代社會最先覺的思想家。

在龔自珍的後期思想中，針對傳統末世所提出的社會批判思想佔了較多的比例。這與其所處的時代、社會環境以及個人的際遇息息相關。龔自珍生當與衰世一戰之隔，社會的沒落與鼎革趨勢，促使他不因循舊思想的窠臼，而轉向革新之道；由於官僚與用人取材制度存在矛盾，農民起義的風暴對政權與社會逐漸產生的衝擊，更引發他對封建制度命運的憂心；三代京官的家世，使他對上層階級黑暗的內幕更熟悉。而仕途的坎坷失意，也使他內心加深了對執掌權勢的官僚的不滿。而這些挫折，激發了龔自珍指陳時弊的勇氣，譏議朝政，論說世運，以驥求改革。

龔自珍的社會批判思想反映在對傳統社會的危機和統治階級政治衰敗的揭露。雖是局部現象的揭露，但是卻造成影響：首先是它觸及到了階級之間的矛盾；其次是它隱約呈現了社會巨變行將到來，並提出對人民反抗傳統統治、鼎新革故的力量的預告和期待。

首先，在揭露傳統王朝面臨「末世」的危機中，他提出中國傳統社會行將崩潰的趨勢：

卿籌爛熟我籌之，我有忠言質幻師：觀理自難觀勢易，彈丸壘到十枚時。²²²

龔自珍指出：當今之世，政局猶如幻師之彈丸，已累至十枚之勢，距崩壞之期已不遠矣！

龔自珍的社會批判和改革思想是順應歷史潮流的，但缺乏最高統治階級的認可、重用與支援，雖想通過類似王安石的道路以澄清四海的宏遠志氣，其遭遇理想落空的失意，懷才不遇的孤憤，使其悲憤觸及了廣大深沈的社會現實內涵。封建社會末期的極端專制，統治者對知識份子的高壓政策——舉世聞名的文字獄，正是造成龔詩悲憤之氣不能直抒胸臆的原因。

在龔自珍的詩文中，凡是專制獨裁，吏治的腐敗，士氣的衰頹，民生的凋蔽，邊疆的警急，漕政、荒政、鹽政、水利、科舉種種弊端，都在其反映與批判之中。吾人讀詩，其悲涼憤慨之情溢於言表，如：

津梁條約遍東南，誰遣藏春深塢逢？不枉人呼蓮幕客，碧紗櫺護阿芙蓉。²²³

由於土地所有，造成豪強劣紳肆意兼併土地，引發的「流民」問題愈見嚴重。同時，外國經濟勢力入侵，煙毒泛濫，白銀外流，導致物價不穩，政府卻無計可施。當時國愈弱、民益貧，環視全國，一片衰微沒落之相。

²²² 《己亥雜詩》第十九首，頁 20

²²³ 《己亥雜詩》第八十五首，頁 517

自乾隆末年以來，官吏士民，狼艱狼蹙，不士、不農、不工、不商之人，十將五六；又或？菸草，取誅戮，或凍餒以死；自京師始，概乎四方，大抵富戶變貧戶，貧戶變餓者，四民之首，奔走下賤，各省大局，岌岌乎皆不可以支月日，奚暇問年歲？²²⁴

傳統統治不僅陷入困境，而且是岌岌可危。面臨殘局，任何具有前瞻之見者，皆以為此乃衰世末運，更何況是具前瞻遠見的定蠱？

其次，龔自珍揭露了傳統官僚政治的黑暗與腐敗，導致政治、經濟、文化思想各方面，都已無法再維持局面。

龔自珍認？，在專制統治下，土地兼併有增無減，貴族地主、大小官吏，一味地誅求無厭，剝削農民。而對與國計民生有關的經濟事業，諸如鹽鐵、水利等等，一概置若罔聞。致使廣大農民，走投無路，無法生存。農民甚至不得不屠宰耕牛糊口。土地廢耕，生？受到嚴重破壞，社會危機潛藏已久。他在《己亥雜詩》中憤然地寫道：

不論鹽鐵不籌河，獨倚東南涕淚多。國賦三升民一斗，屠牛那不勝栽禾？²²⁵

深刻反映了農民破？的淒涼景象，和農民的悲慘生活境況，連東南富庶之地，人們也是啼飢號寒，涕淚滿裳，其他貧瘠之地則可想而知。而他以巧妙方式，提出引人深思的現象：地主與農民之間的尖銳矛盾，將是一觸即發。

消息閑憑曲藝看，考工文字太叢殘。五都黍尺無人校，搶攘塵間一飽難。²²⁶

對於清廷無力處理物價之飆漲，致塵間散亂，詩人內心感慨萬分。龔自珍巧妙揭露了傳統官僚們的寡廉鮮恥，貪鄙無能。指出：「今政要之官，知車馬、服飾、言詞捷給而已，外此非所知。」他們是一群「莫知大義」，只求苟安求榮的腐敗官僚。

²²⁴ 《西域置行省議》，頁 105

²²⁵ 《己亥雜詩》第一百二十三首，頁 174

²²⁶ 《己亥雜詩》第二十首，頁 21

太湖七十漚？墟，三泖圓斜各有初。恥與蛟龍竟升鬥，一編聊獻郝僑書。²²⁷

詩人自注：陳吳中水利策於同年裕魯山布政。郝眺，郝宣之子，父子皆著三吳水利書。面對官吏縱容土紳劣豪掠奪土地，政府無以為治，民生益苦。龔自珍大加撻伐，也曾「獻書」求治。惜其沉淪於下僚，心雖有餘，才雖可恃，但卻無回天之力。其應所謂「官益久，則氣愈偷，望愈崇，則諂愈固；地益近，則媚亦益工²²⁸」他認？造成這種局面的原因與腐朽的科舉取仕的制度攸關。他指出，那些步入仕途的士人們，「進身之始」，便「言不由衷」，做官以後，那裏還有功夫去關心國計民生呢？

再者，龔自珍從地主與農民的矛盾中，預言社會巨變的或將來臨。詩人似乎已經預見國族的生機勃興，和變革社會的風雷即將到來。

龔自珍自其觀察社會的現實事件中，臆測社會發展的客觀趨勢。他指出：「亂亦竟不遠矣」。他從自己坎坷不平的一生境遇中，隱約意識到僵化腐敗的統治，勢將造成全國政治的沈悶 人材的毀壞，甚至產生對廣大人民的沈重壓抑。因此，龔自珍從而憧憬社會變革，冀望國家在變革中能煥發生機，再造聖朝。然而，一八三九年，他棄官南下，或隱約顯示對傳統專制統治與腐敗官僚的不苟同態度，如其寄意社會改革的著名寫照：

九州生特風雷，萬馬齊喑究可哀。我勸天公重抖擻，不拘一格降人材。

在面對萬馬齊喑的現實，詩人悲哀卻又渴望社會風雷的滌蕩，激起九州的蓬勃生氣，而歸諸人才，寄望於天，則越是熱切的呼喚，越見當前現實的可悲。他期待社會變革，冀望嘯聚立志改革的人才，藉以變革死氣沈沈的局面，使國家重拾生機，也表達了他積極進取的社會批判思想最富意義的一面。當然，由於他所處的時代和角色的限制，他無法期待未來究竟是什麼新局面；但他所呼喚的「風雷」，在當時至多是針對改革派的知識份子所抱存的變革希望。他要打破的是傳

²²⁷ 《己亥雜詩》第一百四十四首，頁 197

²²⁸ 《龔自珍全集·明良論》，頁 29

統制度下腐朽衰敗的吏治的格局，對於推翻整個傳統制度的思想，則是深受定盦影響的維新知識份子了。

最後，龔自珍社會批判思想具有顯明激進的成分。它不僅批判現實，而且展現出理想主義的色彩。

龔自珍勇於表示：不因襲封建士子的陳規陋習，不拘守一般封建知識份子一向所恃的規避現實的態度，或自命清高、鄙視群？的習氣。較具代表的論見是對他所述及的「山中之民」，給予肯定評價，而且寄予厚望。他指出：「山中之民，有大聲音起，天地？之鐘鼓，神人？之波濤矣。」事實上，龔自珍從歌舞昇平的表象中，看到了封建政權已經到了病入膏肓的地步；腐朽的封建王朝將要葬身在山中之民所蘊積、掀起的波濤了。他所鼓吹的是地主階級改革派的改革主張，所聽到的大規模反抗清王朝的暴風驟雨即將來臨的陣陣風雷，不可否認的指向那連年不已、此伏彼起的農民起義的風雷。

龔自珍具開新風氣的思想，說明封建統治不思圖謀，勢必走向崩頹的宿命。客觀而論，定盦在？他所期望的祖國的別開生面播響變革之聲的同時，也敲響了封建制度的喪鐘。這是龔自珍的社會批判思想比他同時代的知識份子更具開明、更？激進之處，而其內心仍以國家為念的傳統思想也是顯然的。

（二）以更法、改制？主要內容的社會改革主張

更法、改制，是傳統制度面臨嚴重危機時，改革派的知識份子所能提出的折衷主張。龔自珍繼承了歷代傳統思想家更法、改制的思想，並賦予若干新內容，反映出一些時代特色。

早在青年時代，龔自珍的思想主張就與頑固的保守派大相徑庭。

少年攬轡澄清意，倦矣應憐縮手時。今日不揮閑涕淚，渡江只怨別蛾眉。²²⁹

²²⁹ 《己亥雜詩》第一 七首，頁 519

可見其少小之年便立下澄清天下的遠大政治志向。所以當林則徐受命廣東禁煙，龔自珍便直率的賦詩以報：

故人橫海拜將軍，側立南天未葺勳。我有陰符三百字，蠟丸難寄惜雄文。²³⁰

龔自珍雖感惜自己未能親自參與其事、獻謀獻策。但正因？他有更法改制的政治大志，所以其詩無論詠史、詠物、詠人，無不借題發揮，抒發治國救世的思想情感。

嘉慶皇帝顛琰？首的頑固勢力，在遭到天理教起義的嚴重打擊後，更加死守以儒禮治國的「祖宗之法」。而龔自珍則認為：

一祖之法無不敝，千夫之議無不靡，與其贈來者以勁改革，孰若自改革？抑思我祖所以興，豈非革前代之敗耶？前代所以興，又非革前代之敗耶？何莽然其不一姓也？天何必不樂一姓耶？鬼何必不享一姓耶？奮之，奮之！²³¹

如果更法可以救社會疲弊之病，為何不思變法革新？他認？變更法度是勢所必然的。物極必反，他引用《周易》中「窮則變，變則通，通則久」，批判率由舊章的觀念和陳腐迂見。龔自珍效法王安石，主張以變法改革才是醫國藥方。一八二九年，他在京參加殿試，寫了貫串變革精神的《對策》一文，但卻不被朝廷採納。他無限感慨地寫了《己丑殿試，大指祖王荊公上仁宗皇帝書》。詩中寫道：

霜毫擲罷倚天寒，任作淋漓淡墨看。何敢自矜醫國手，藥方只販古時丹。²³²

他以王安石《上仁宗皇帝書》？範本，尋找救國的妙藥，抒發了以醫國？己任的政治抱負。

龔自珍提出的政治改革，首先主張改變傳統體制，變革循資任官的陋規，使人才得受重用，並加重內外大臣的威權，以挽救吏治腐朽的局勢，達到救國存族的

²³⁰ 《己亥雜詩》第八十七首，頁 45

²³¹ 《龔自珍全集·乙丙之際著議第七》，頁 5

²³² 《龔自珍全集》〈己亥雜詩〉第四十四首，頁 513

目的。在變禮制、革科考、重臣威的主張中，將權力分移下放，提高行政效率和改善選才的辦法。他指出：

至於內外大臣之權，殆亦不可以不重，權不重則氣不振，氣不振則偷，偷則敝。²³³

傳統專治，導致官吏苟且偷安，敷衍塞責，吏治敝壞。如不予改革，則無法改變國運衰微的趨勢；而在對待農民的態度方面，他說：「權不重則民不畏，不畏則狎，狎則變」，為了使民警畏、慎防民變，他提醒：「與其贈來者以勁改革，孰若自改革」。他希望掌權者自思變革，而不是由農民用革命的激烈方式來改革。他站在政權角度思考變法與改革的主張，以傳統知識份子身分自居，希望所提出的建議與努力能再造聖朝國威，但時局的發展結果卻不是他所能預見的。直到維新運動徹底失敗，知識階層才漸次發出不同聲音，逐漸走上革命道路，以期力挽國家為列強併滅的頹勢。中國積弱之勢，也漸現定讞「五十年間言定驗」的預言。

接著，龔自珍提出當時頗具政治意涵的經濟改革看法。首先是反對地主的土地兼併。其次是採取利國福民的行政措施。在反對土地兼併方面，龔自珍認為貧富不均，土地過分集中，是社會動盪、最後導致政權覆亡的緣由。他提出：土地應依宗法，按等論份，始有利於抑制土地之兼併，進而緩和日益矛盾的社會關係；此外，也有利於農民休養生息、生計發展和減少流民增加所衍生的社會問題。詩人在南歸途中所見：

不論鹽鐵不籌河，獨倚東南涕淚多。國賦三升民一斗，屠牛那不勝栽禾？²³⁴

其中土地兼並對農村造成的影響深刻可見一斑。

在利國福民的行政措施方面，龔自珍則力贊發展城鄉產業，力倡蠶絲、棉花生計，反對鴉片、奢侈品進口。這些主張，對促進產業發展和抵制外國的經濟侵略，是有其時代的進步意義。如：

²³³ 《龔自珍全集》《明良論四》，頁 34

²³⁴ 《己亥雜詩》第一二三首，頁 521

津梁條約遍南東，誰遣藏春深塢逢？不枉人呼蓮幕客，碧紗幬護阿芙蓉。²³⁵

最後，龔自珍更法改制的主張，隱現反對列強侵略的愛國思想。龔自珍堅決反對鴉片輸入，同時對政府禁煙不力，極表憂心。龔自珍指出伺機侵略者如英國，「實乃巨詐，拒之則扣關，狎之則蠹國²³⁶」，鴉片戰爭前夕，英國與政府中的保守派相勾結，使得禁煙一事始終是只聞樓梯響，而現實是國家因此流失大量穩定民生物價的白銀。對此，龔自珍堅決主張採取斷然措施，嚴格處置吸食、販賣、種植和製造鴉片者，提出：「其食者宜縲首誅！販者、造者宜刎脰誅！」²³⁷。他力援林則徐禁煙之舉，更提出建議，要好友嚴防通商海口，嚴懲破壞禁煙的侵略分子和內奸，對林則徐肩負民族重任，寄與厚望。此外，龔自珍更從保國衛民的邊防政策出發，建議強化西北防禦，以杜絕俄國勢力的侵略，並提出屯墾新疆的建議，以充實防禦外部敵人入侵的物質基礎。如：

手校斜方百葉圖，官書似此古今無。只今絕學真成絕，冊府蒼涼六幕孤。²³⁸

而林則徐在廣東的禁煙初期雖然成效卓著，但內有保守派窺伺破壞，外有侵略者蓄意挑播戰端，詩人表現了憂國憂民的愛國思想，也為好友擔負的艱鉅任務深感憂慮，所以詩人表達其內心的憂慮：

故人橫海拜將軍，側立南天未葺勳。我有陰符三百字，蠟丸難寄惜雄文。²³⁹

龔自珍主張的更法改制思想是進化的。他認「自古及今，法無不改，勢無不積，事例無不變遷，風氣無不移易」²⁴⁰，這是歷史發展的趨勢。在這樣的基礎上，龔自珍身居歷史轉折、社會變革的交會時期，能夠一反頑固守舊的陳腐觀念，批判政治時弊，提出了更法改制的見解，隱現學習西方維新思想，反映出自尊自

²³⁵ 《己亥雜詩》第八十五首，頁 517

²³⁶ 阮尚書年譜第一序 《龔自珍全集》，頁 225

²³⁷ < ?????????? >，《龔自珍全集》，頁 169

²³⁸ 《己亥雜詩》第五十五首，頁 514

²³⁹ 《己亥雜詩》第八十七首，頁 517

²⁴⁰ 上大學士書 《龔自珍全集》上海人民出版社，1975 年版，頁 319

大的中國傳統知識份子，逐漸向外學習的態度。而龔自珍受後來的維新派所推崇，視他為變法維新思想的先驅，實是受到他在政治思想上的影響。梁啟超言：「光緒間所謂新學家者，大率人人皆經過崇拜龔氏之一時期」。龔自珍對後世變革運動的啟蒙作用，在他的社會批判思想和變革主張中，他的態度和反侵略的觀點，在變革思想發展的地位是極具時代意義的價值。

然而，龔自珍作為改革派的前衛思想家，在文網不疏的時代，其思想仍或難免於跳脫傳統思維的局限。他提倡更法改制，目的在改善政府管理效率，缺乏檢討監督的根本制度；其次，他希望社會變革，但卻無從匯聚社會變革的力量，在地主與農民之間的矛盾問題上，主張自上而下的改革，消極避免由下而上的農民革命；最後，他對列強的侵略勢力，疾惡如仇，但卻不如好友林則徐和魏源對西方的深入瞭解，因此思想上仍存具傳統士大夫的盲目排外情感。這與受其啟迪甚多的維新知識份子而言，其因時代遞嬗，對政治期待亦因而產生變革思想。

龔自珍晚年陷入了思想苦悶和自相矛盾，轉而寄意於佛學。這或反映了處在時代變動的十字路口上，詩人希望改變現狀，而又出路無著。他盼望祖國興盛，富有生氣。而當理想實現無望時，卻陷入躊躇、苦悶甚至絕望的矛盾情緒。龔自珍在鴉片戰爭前後，由於時代的激勵，的確在變革議題上，注入了一脈新血。同時也讓後學看到：他在傳統社會污泥裏受舊思想的濡染至深，靠其自身的力量難以滌除那些積弊陳垢，即使如龔自珍這樣比較開明的改良派知識份子，在不經革命運動的洗禮，以進行脫胎換骨的改造，終歸是找不到人生的舞台與開脫生命的出路。

第二節《己亥雜詩》中所抒發的個人情感

詩人終其一生關心政治社會的重大問題，不斷地提出批判和建議，始終斥拒與庸俗官僚同流合污。鴉片戰爭前夕，詩人藉由深切思考社會問題和剴切觀察封建政治弊端，以「舉世皆濁我獨清」的遠見，抒發極具震撼力的呼喚，在詩文中批判清王朝壓抑人才的鄙陋現實，拋出尊我、重才與期待社會解放的議題。這標誌著近代知識界社會危機意識逐漸成形與發展。

詩人的創作，有其自我狂狷的才調，也有其深刻的思想和對國家與民族前途的關懷熱情，這對帝國沒落而痛心疾首，惶恐不安，處在社會正值劇烈動蕩的知識精英而言，他們強烈的危機意識成爲影響這個時期知識界精神面貌的重要因素，而在努力探索擺脫社會危機的出路方面，其影響可謂巨大而深遠。

龔自珍的各方面的創作，既有狂傲的個性、自由的精神，又有深刻的思想和對國家與民族前途的熱情，這對於隨後的社會發生劇烈動蕩時期的文人，產生了強大的吸引力。

龔自珍處於時代變革的前夕，具有革新的思想，所以藝術創作上也追求創新。他的詩作風格多樣，不拘格律，衝口而出，璀璨瑰麗，自謂：「欲為平易近人詩，下筆情深不自持。」而抒發個人情感的詩歌主題，往往特別留意其對「自我」的強調與尊崇。而此種「自我」意識，使其詩作呈現出悲苦而迷惘，具有強烈的悲劇內涵。在當時的環境中，詩人的抱負無從發展，於是藉由詩作，來發抒內心的憤悶感受。其暢言豪情以濟世，恢弘自我的巨大力量；其亦寄託不得志之情，表現自我與現實的矛盾；更不倦於追求自我及努力超越傳統理想。龔詩揉合了文人的才華，學者的積養，英雄的抱負，和仙俠的氣骨於一爐，表現詩人深沉的憂時傷事之感。詩人在時代的新舊交替之中、政治的內外紛擾與傾軋下，心生悵惘悲愁。龔自珍詩作中之悲苦意識，乃源於時代改革之必然，但是此舉並無法實現其政治理想與愛國思想，反而令詩人受到官場無情之摧挫。而藉由「哀樂過人」的情感，詩人創造了以慷慨悲涼為基調的詩歌作品。

一、譏切時政的憂患意識

對現實社會的憂慮與國家衰敗的危機意識，屢見於龔自珍所呈現的詩歌主題之中。如記科舉之弊：

科以人重科益重，人以科傳人可知。本朝四十九科矣，搜輯科名意在斯。²⁴¹

詩人發現知識份子憑八股文章考取進士，即使名列前茅，不一定是具有真才實學；而真有才學者如上榜，該考科便受重視，只是歷來只見掛名列冊，不見學問成就。所以，詩人力倡「不拘一格降人才」，力求將薦用人才的科舉機制發揮積極功能，更見其主張改革科舉的革新思想。在表現此種意識與危機感時，詩人以其獨特而強烈的方式，寄託個人的感情，以憂國患民為題材，呈現詩歌中的悲苦而寫實的諷刺情調；此乃其作品大異於前詩歌的鮮明寫照之一。「憂患」為龔詩感情內蘊，縈繞於心的核心思想：

雙飛去未能，月浸衣裳濕。愀焉靜念之，勞生幾時歇。勞者本庸流，事事乏定識。朴愚傷于家，放誕忌於國。皇天誤矜寵，付汝憂患物。再拜何敢當，藉以戰道力。何期閨闈中，亦荷天眷別。多難淬心光。黽勉共一室。憂患吾故物。明月吾故人。²⁴²

龔自珍是個深於感情之人，有豐富敏感而真摯的感情，加以衰世之黑暗，時時激動其心，使其心潮浮沉、百感交集，是以其作品無不顯現鬱憤悲涼的悲劇色彩。最具代表性的是龔自珍三十五歲（道光六年）時，參加會試不第，憤然寫下五律 賦憂患：

故物人寰少，猶蒙憂患俱。春深恆作伴，宵夢亦先驅。不逐年華改，難同逝水徂。多情誰似汝？未忍託讓巫。²⁴³

²⁴¹ 《己亥雜詩》第五十四首，《龔自珍全集》，頁 514

²⁴² 寒月吟，《龔自珍全集》，頁 481。

²⁴³ 《龔自珍全集》，頁 478。

詩人巧妙地寫出了憂患意識與社會危機感。其自述與生俱來、無時不在之憂患心感，與感觸豐富而深刻的社會內涵，都是龔自珍心理意識的一種反應。詩人因應憂患意識，提出所作學問應要為政治改革服務：

端門授命有雲初，一脈微言我敬承。宿草敢禱劉禮部，東海絕學在毘陵。²⁴⁴

因為作者提倡議論時政，所以刻意提出證明：儒家經典不只是為政治服務，更有革新政治社會風氣的內涵。

龔自珍執著於憂患，把自己的幽情麗想與悲涼的時代相繫，企圖宣泄天下民心怨怒，寫出浩瀚恢弘、悲壯瑰麗的詩篇。

二、哀樂過人的童心來復

處在由舊入新的時代，少年時就有文名的龔自珍，卻不甘以此名世。他留意「朝章國故，世情民隱」，關心當世之務，欽慕的是北宋王安石那樣的改革家。但自珍又深於情，「哀亦過人，樂亦過人」。他嚮往澄明無邪的童心，追求獨立舒張的個性，他哀樂過人的氣質，挖掘出一般人所見不到的美，也比一般人遭遇過未曾經歷的痛苦。其實，哀樂過人，即是詩情的隱現，但在定齋身上，表現得尤為深刻。作為傳統時代的變革先覺者，他的入世精神，常常導致自己陷入苦悶和孤獨之中。這種氣質，加劇了也超出了一般人所能忍受的極限。

龔自珍上承晚明經世致用思潮，他許多觀點，與晚明李贄非常相近。譬如對自我的重視、對私利的肯定、對「童心」的讚美等等。龔自珍的思想之所以有巨大活力，並對社會產生重要影響，主要的原因乃是他將學術融入社會現實的結果。他提出「尊情」觀點²⁴⁵，並重新賦予「童心」的時代形象，強調自我的感情體驗，展現出耿介不群的傲世、憤世和濟世的年少豪情。其中，既包含著對黑暗社會的批判，同時也憧憬著光明理想的社會，展現對衝破封建專制束縛、實現舒

²⁴⁴ 《己亥雜詩》第五十九首，《龔自珍全集》，頁 514

²⁴⁵ 見《長短言自序》，《龔自珍全集》，頁 232

展個性的渴求。詩人賦予「童心」更具藝術的魅力；其將此一人類天賦排斥功利的自然純真本性，作為官場虛偽矯性現象的否定與對抗。

事實上，「童心」說非但在現實生活中窒礙難行，甚至易遭守舊勢力的圍剿扼殺，所以詩人往往藉夢寄託對情真之追求：

少年哀樂過於人，歌泣無端字字真。既壯周旋雜癡點，童心來復夢中身。²⁴⁶

詩人憶及其童年是純潔的，哀樂感觸真切；及壯年因世俗的污染，學會了裝癡扮呆、狡獪機變，只有於夢中才有童年的純真了。

不似懷人不似禪，夢回清淚一潸然。瓶花帖妥爐香定，覓我童心甘六年。²⁴⁷

他認？詩歌的任務是宣泄內心深處的哀憤之音，肯定了無端哀憤入人甚深。他吸收並改造了禪宗與道家的崇尚自然的思想，發展成？珍視人的生命、尊嚴和自由的合乎人性的社會。？了天下人民，皇權可以犧牲，禮教可以鬆綁，所有禁固人性的專制教條都應該變革。詩人以自己童年純潔美好之幻想，寄託其追求光明、憧憬未來、堅持革新之政治理想。如詩所言：

黃金華髮兩飄蕭，六九童心尚未消。叱起海紅簾底月，四廂花影怒於潮。²⁴⁸

那秉自天賦、與生俱在的「童心」，便是渴望出現變革現狀的「怒潮」。其浩然氣魄，表現天真無邪的純真童心，更見其詩作閃爍著浪漫的藝術情懷。

三、觸事興懷，以詩記史的濟世豪情

龔自珍從少年時代開始，即洞見封建社會勢將衰微的跡象，故其驚呼「亂亦竟不遠矣」。以其濟世之志，倡言變革；其不以文人騷客自期，而一心想作為一個改革現實之社會政治家：

²⁴⁶ 《己亥雜詩》第一百七十首，《龔自珍全集》，頁 526。

²⁴⁷ 午夢初覺，悵然詩成，《龔自珍全集》，頁 466。

²⁴⁸ 夢中作四截句，《龔自珍全集》，頁 496。

終賈華年氣不平，官書許讀興縱橫。荷衣便識西華路，至竟蟲魚了一生。²⁴⁹

早年還只是副榜貢生，尚未踏上仕途時，詩人便在武英殿校勘古籍。後來中舉拜官，原以？能夠施展政治抱負，成就一番事業，不意處處障礙，到如今一事無成。現在辭官南歸，繞了圈，也下了政治舞台，最終還是回到校勘古籍的老路，了卻餘生。造化弄人，英雄末路的悲歎，橫生無窮的感慨！

而其《己亥雜詩》中「少年攬轡澄清志」的義氣，或見其少年便具遠志，以澄清世局為念。而當林則徐受命前往廣東禁煙，龔自珍更因胸懷濟世，深惜自身未能獻計籌謀。正因其有濟世豪情，所以其詩無論詠史、詠物、詠人，無不以抒發政治救國之思想情感為念：

東華飛辯少年時，伐鼓撞鐘海內知。牘尾但書臣向校，頭銜不稱綱其詞。²⁵⁰

詩人在國史館時，便提出海內皆知的邊疆情勢意見，只是身分不稱，意見自然不受重視。詩人嘗滿懷激情，自許一番作為，故制舉之後，在《己亥雜詩》第四十四首至四十六首中，追憶自己朝考進士一事，詩云：

毫霜擲罷倚天寒，任作淋漓淡墨看。何敢自矜醫國手？藥方只販古時丹。²⁵¹

詩人終生在熱烈追求理想的濟世豪情，與功名贈祿之中，有著「平生進退兩顛簸」之苦悶與矛盾。詩作回顧往事，呼籲變法圖強，救治清王朝積弱的危機。而參加朝考結果，灑灑千餘言，直陳無隱的文章，卻遭捐棄，無法進入翰林院，等於空懷壯志高才，而平生抱負亦無從施展。

縱使現實之挫折打擊，使龔氏心中充滿苦悶與矛盾，然其於鬱悶中仍有著不忘追求理想的心境。龔氏藉詩篇暢言其為改革時弊、追求並實現美好的理想而不惜獻身之志。其〈能令公少年行〉一詩，寄寓強烈憤鬱之情於狂熱的追求中，此種理想的追求，具有啟蒙思想的獨特性，具有敢於正視當時千瘡百孔的社會現

²⁴⁹ 《己亥雜詩》第四十七首，《龔自珍全集》，頁 514

²⁵⁰ 《己亥雜詩》第四十九首，《龔自珍全集》，頁 515

²⁵¹ 《龔自珍全集》，頁 513。

實，呼喚變革的濟世風雷。

蹉跎乎公！公今言愁愁無終。公毋哀吟媿？聲沈空，酌我五石雲母鐘，我能令公顏丹鬢綠而與年少爭光風，聽我歌比勝絲桐。貂毫署年年甫中，等書先成不朽功，名驚四海如雲龍，攫孥不定光影同。²⁵²

要求積極進取，又因壓抑而生之的憤懣與逃遁的矛盾情緒，幾乎貫串於詩歌之中。積極昂揚的理想追求與悲涼憤懣現實社會，並存於心，即使辭官南歸的晚年亦是如此。其在改革時弊問題方面的作品，表現了龔自珍「烈士暮年，壯心不已」的雄心壯志，不難見其暮年仍具有強烈的濟世之意：

西牆枯樹態縱橫，奇古全憑一臂撐。烈士暮年宜學道，江關詞賦笑蘭成。²⁵³

詩人對自我的期許，展現其欲如棗樹頑強不屈、堅守信仰之豪情。姿態挺拔、氣勢縱橫的棗樹，之所以奇傲，全賴主幹支撐。龔氏藉以表達：人到暮年仍能「壯心不已」，無懼現實打擊，全在於不忘變革社會政治的精神力量的支持：

浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯。落紅不是無情物，化作春泥更護花。²⁵⁴

詩的內容展現了龔氏雖告別了官場，卻仍有堅持濟世之豪情。正像落花成土，以供花樹養料般，表達自身雖在江湖，但將繼續為社會朝廷貢獻心力。身為變法思想家立誓：雖然受迫遠離實現其變法理想的北京，然其永矢弗諼，篤信變革為中國免於滅亡而永續生存的唯一希望，詩人表明為此理想的實現而努力。

詩人面對排擠打壓的不屈意志，提及：

古愁莽莽不可說，化作飛仙忽奇闊。江天如墨我飛還，折梅不畏蛟龍奪。²⁵⁵

詩人以積極進取的精神，幻化做「飛仙」，力圖衝破愁城，以追求浩瀚奇闊

²⁵² 《龔自珍全集》，頁 453。

²⁵³ 《己亥雜詩》第二百二十一首，《龔自珍全集》，頁 530。

²⁵⁴ 《己亥雜詩》第五首，《龔自珍全集》，頁 509。

²⁵⁵ 《己亥雜詩》第三百一十二首，《龔自珍全集》，頁 538。

的世界；而面對「江天如墨」的黑暗現實，詩人縱使無奈卻仍獨自往還。「折梅不畏蛟龍奪」，表現了為理想而不惜向守舊勢力對抗的勇氣，這是龔氏對腐敗官僚鞭撻的義憤之情。

四、飛出胸中的憤慨之情

在狂放的外表包藏一顆童心，其狂是對僵化的儒家規範的突破，其放縱是對庸碌無為的世俗抗爭。在他身上沒有虛偽矯飾，也沒有圓滑淺薄，他不願從俗附和，隨波逐流。他追求的是個性的尊嚴與人格的自由，但這絕不是弱者的哀號，而是壯士在孤獨的抗爭中的自傷。在這種自傷中，詩人的精神仍然保持著強大的擴張力。他秉高志奇才，以睿智而橫溢之才，創造獨特思維與卓犖的人格，在沈悶時代中，回蕩著叛逆與解放的呼喚：

華年心力九分殫，淚漬蟬魚死不乾。此事千秋無我席，毅然一炬歸安。²⁵⁶

龔自珍胸懷大志，才學滿腹。卻至三十八歲，才勉以三甲十九名錄取進士。作者藉由姚學棗的話，表示自己對科舉深惡痛絕，晚年想來，僵化的八股文是無法在歷史上佔有一席之地的。詩人胸懷高志、期望深遠，欲效王安石之志，以澄清四海為願的龔自珍而言，理想無異完全落空，遂更增龔氏懷才不遇之孤憤。

在二十年的京官生涯中，詩人看盡衰世敗象，致令其觀察問題的癥結及並試圖提出解決方案，建言朝廷；然其身居下僚，人微言輕，始終不受重視：

北俊南？氣不同，少能炙轂老能聰。可知銷盡勞生骨，即在方言兩卷中。²⁵⁷

詩人藉方言之溝通並不是微不足道之事，從而抒發自己感慨。其所提如：針對西北邊區的變亂，並以解決內地人口壓力之西域置行省議；又以解決吏治敗壞及人才延用的問題，而著明良論；針對銀錢外流及鴉片為害之問題而上東南罷番舶議。官僚漠視其論見，詩人感慨：

²⁵⁶ 《己亥雜詩》第六十首，《龔自珍全集》，頁 514

²⁵⁷ 《己亥雜詩》第九十一首，《龔自珍全集》，頁 518

文章合有老波瀾，莫作鄱陽夾漈看。五十年中言定驗，蒼茫六合此微官。

詩人文章氣勢萬鈞，希望不要小看了自己的觀察。詩人所說的一切現象，一定可以兌現，只是我人微言輕，受重視的機會大概不可能吧。有關他才高而屈居下僚的不平之鳴，詩文中隨處可見，如：

九邊爛熟等雕蟲，遠志真看小草同。枉說健兒身手在，青燈夜雪阻山東。²⁵⁸

龔氏對於邊疆地理及邊疆防務知識豐富，在當時被視為「輿地學者」。後世所知邊將防禦學識對國家的重要，但對困於地位卑微的龔氏而言，這些知識竟一文不值！詩中自我解嘲：自己這「健兒身手」竟被大雪所擋。而譏嘲之中，噬胸之痛卻充分流露，他自比謝安出仕為官，一株有用的藥草「遠志」，如不用來救人，便形同廢物。龔自珍居二十年京官，苦候時機，以展長才；而其終棄官南歸，心懷悵恨，抑鬱難忍：

古人制字鬼神泣，後人識字百憂集。我不畏鬼複不憂，靈文夜補秋燈碧。²⁵⁹

詩人藉由後人識字招惹憂患，暗自表達胸中憤慨，自己也因文字而遭禍。詩人於《己亥雜詩》中回顧往事而感慨的詩作，頗見詩人深受排擠打壓，而生空度年歲的憤慨：

眼前二萬里風雷，飛出胸中不費才。枉破期門飲飛膽，至今駭道遇仙回。²⁶⁰

詩人應殿試朝考，策問題目正是詩人專注觀察並提出建言的西北邊疆問題。詩人論述雖洋洋灑灑，但所呈意見卻不受青睞。其感慨自己的建議，不受統治者重視而挫折滿懷，進而渴望時代風雷的出現。是要變革現實以振興國家，以使自己能夠施展抱負，革舊鼎新。他回憶考上進士的意氣昂揚：

彤墀小立綴鸞鸞，金碧初陽當畫看。一隊飲飛爭識我，健兒身手此文官。²⁶¹

²⁵⁸ 《己亥雜詩》第二百九十八首，《龔自珍全集》，頁 536。

²⁵⁹ 《己亥雜詩》第六十二首，《龔自珍全集》，頁 515

²⁶⁰ 《己亥雜詩》第四十五首，《龔自珍全集》，頁 513。

詩雖一償登科宿願，但與同年立於殿前，在朝陽初昇面聖，一班新科進士同列階前的盛況，卻如畫作。詩人所提策論之建議未受重視，自幼在京城遊歷，雖然擁有健兒身手的小小文名，也只如金碧輝煌的畫中襯景罷了。其詩云：

不能古雅不幽靈，氣體難躋作者庭。毀殺流傳遺下女，自障紈扇過旗亭。²⁶²

詩人將變法改圖的建議比喻為歌坊唱詞，感嘆其大概是不達古雅和幽深空靈吧，竟僅由歌女傳唱流傳於社會上，而當朝大員卻無動於衷。詩人滿腔經世豪情雖遭創，但對於未來卻仍懷抱希望：

河汾房杜有人疑，名位千秋處士卑。一事平生無齟齬，但開風氣不？師。²⁶³

作者所謂「開風氣」，就是議論時政、提倡變革的風氣。詩人和據說是房玄齡、杜如晦的師父—河汾間講學的前人王通不同。從他開始，考據之學轉向現實，擺脫傳統舊習，以其著述和言論批判社會，尋找未來。他不收弟子，只要開創風氣。風氣隨時代而興盛，而學術也因風氣而發展和變化。一個時代、一個地區的學風越是興盛，就越易造就出大批學者、人才。學術的興替和人才的培養有著非常密切的關係，政府和家庭的重教對人才輩出的作用和影響也極？重要。

龔自珍把公羊經學用在維新上，事實上是第一人，作？新民主主義革命思想的？蒙者，他還是第一人，「但開風氣不？師」，或顯現詩人的特異性格。

五、萬馬齊喑的消極愁鬱

在風雨如晦、萬馬齊喑的晚清，作？古代最後一位詩人與近代第一個詩人的龔自珍，宣告了舊時代即將崩潰和新時代曙光的來臨。「從來才大人，面目不專一」²⁶⁴，龔自珍以其獨特的思想個性，兼得於劍、簫之美，弘揚了奇才，以其大

²⁶¹ 《己亥雜詩》第四十六首，《龔自珍全集》，頁 513。

²⁶² 《己亥雜詩》第七十五首，《龔自珍全集》，頁 516

²⁶³ 《己亥雜詩》第一—四首，《龔自珍全集》，頁 519。

²⁶⁴ 題王子梅盜詩圖，*龔自珍全集*，頁 504

無畏的豪膽俠魄，成？開一代風氣之先的近代文化巨人。

他的詩也正是他一生的寫照，具有獨創和新異的面目。龔自珍基於社會關懷、國族認同，長期宣傳社會變革之見，追求釋放個性的束縛，其思想和態度對當時社會而言具有積極而正向的影響：

奇氣一縱不可闔，此是借瑣耗奇法。奇則耗矣瑣未休，眼前臚列成五嶽。²⁶⁵

詩人胸中的奇氣指的是變法革新的理想。由於不顧時忤，主張變法改圖，守舊派往往予以敵視和打壓，因理想尚未實現，有時又想收斂鋒芒，低調避開注目。詩人處於封建衰世的現實社會中，心中理想終不免遭統治階級和傳統守舊勢力的打擊。而就算再有遠見與理想，亦難逃與傳統而腐朽的觀念對峙，甚或衝突：

熙朝仕版快茹征，五倍金元十倍明。揚挖千秋儒者事，漢官儀後一書成。²⁶⁶

清統治者為鞏固其地位，以宗法官僚制度來牽引入官。整各朝廷官員、貴族冗爛，憑增百姓賦稅，以養無事之官。加上詩人屢遭挫折打擊，心生徬徨而蘊育憂傷與痛苦的心緒，形成龔自珍詩作中的獨特的情態。其理想實現無著的感憤，始終盤桓詩人心中：

寥落吾徒可奈何！青山青史兩蹉跎。乾隆朝士不相識，無故飛揚入夢多。²⁶⁷

在龔自珍橫逸生花的筆下，實則有著難以排洩的悲鬱胸懷。而由《己亥雜詩》中，詩人對自己生平的回顧，可觀知詩人的情感際遇，在其生命中佔有重要影響。

不容兒輩妄談兵，鎮物何妨一矯情。別有狂言謝時望：東山妓即是蒼生。²⁶⁸

詩人藉謝安為自己的放浪詼蕩作飾。謝安隱居東山，經常挾妓出遊，其表面之言行，其實真正的內心世界是潛藏的，並非形式上的矯情！

²⁶⁵ 《己亥雜詩》第七十三首，《龔自珍全集》，頁 515

²⁶⁶ 《己亥雜詩》第六十四首，《龔自珍全集》，頁 512

²⁶⁷ 寥落，龔自珍全集，頁 453。

²⁶⁸ 《己亥雜詩》第一二六首，《龔自珍全集》，頁 521。

在與靈簫的交遊裡、在這些一般被稱為艷情的詩當中，我們仍可以窺見詩人的豪情俠氣。詩人透過浩蕩黃河，寄託勇往的豪情壯志，《己亥雜詩》第二五二首詩曰：

風雲才略已消磨，甘隸妝台伺眼波。？恐劉郎英氣盡，卷簾梳洗望黃河。²⁶⁹

雄才壯志成空、正自心灰意懶，情人眼望黃河，暗示詩人眼光應望遠。試想在柔情下對詩人的深刻了解，才能以無聲的語言激勵失意落魄的才子。而遭朝廷鄙棄的憤慨，志氣銷磨盡損，終日沉緬於聲情世界，指揮叱吒之謀略，也隨之消耗殆盡。佳人在梳洗時卷起簾子，眺望廣闊河面的一幕，使詩人壯志豪情，精銳的志氣油然而生，詩人的經世理想頓然振奮。在這種對世態的無奈，常使英雄氣短而沉湎感情世界中，顯示著年暮的詩人，雄心壯氣漸次消退，而藉由感情與信仰才能使惆悵的心緒獲致撫慰。詩曰：

網羅文獻吾倦矣，選色談空結習存。江淮狂生知我者，綠牋百字銘其言。²⁷⁰

心情複雜的詩人確曾有過網羅文獻的計畫，但卻因現實而頗生倦意；平日花費不少時間精力在應酬上，加上久不得志，有力不從心之感，所以看到友人書信，心中交錯無奈與複雜的心情。

他曾努力向傳統衝撞。他提出了一系列頗具「新思維」的主張，如土地的自由經營，雇傭勞動，發展商品經濟，以及自鑄「餅金」，抵禦洋錢的輸入以穩定物價等等。在僵化的時代與窒悶的生命中，詩人尋求變革之道，感慨著在童心尚未被污染的過往歲月中，生命確曾有過短暫的曙光，讓他感知未來的無限：

文章合有老波瀾，莫作鄱陽夾漈看。五十年中言定驗，蒼茫六合此微官。²⁷¹

詩人針對時弊的文章，提出在新疆建立行省和禁止洋船進口的主張，目的在於防止外國勢力分裂我國疆域的陰謀活動，防止俄國乘機掠奪我邊界資源。這些

²⁶⁹ 《己亥雜詩》第二五二首，《龔自珍全集》，頁 532。

²⁷⁰ 《己亥雜詩》第一 二首，《龔自珍全集》，頁 519。

²⁷¹ 《己亥雜詩》第七十六首，《龔自珍全集》，頁 516

主張，詩人無權力可付諸實現，如今，身心雖疲，筆下烙印著頹敝僵死的時代趨勢，還是會有到來的一天！

六、聲情沈烈的兒女情長

情詩在龔自珍的詩文作品中也佔有相當的比例。這固然是其「不檢細行」的生活點滴，亦是他在沈悶的人間尋求性情之真、美麗的人生夢想的記錄。龔自珍筆下的佳人，清麗脫俗。所描繪者不乏剛烈個性：有「美人胸有北山文」²⁷²的瀟灑、有「卷簾梳洗望黃河」的豪情壯志，也有「對人才調若飛仙」²⁷³的氣概。佳人與詩人有許多相通之處，都有鄙視官場，同情隱逸人物的性情。晚年的他雖沉緬兒女私情中，但又豈只是失意的慰藉，詩中自憐的用意，更是強烈，詩中的美人，或是詩人自己的影子。《己亥雜詩》第一 一首詩曰：

美人才調信縱橫，我亦當筵拜盛名。一笑勸君輸一著，非將此骨媚公卿。

她有她的理想，非為取媚而活。這種任性而為的格調，也是龔自珍的作風，是龔自珍才情的寫照。辭官南歸，未酬壯志是詩人心中的遺憾，但「媚公卿」卻又是他所不屑從事的。後來他去遊西湖時，[?]一位滿族女子所驚豔，立刻深陷其中而不能自己：

湖西一曲墜明鑄，獵獵紗裙荷葉香。乞貌風鬟陪我坐，他身來做水仙王。²⁷⁴

這首詩只寫了個夢境，湖西一泓清水，像是明月墜落在人間，和她的耳環一樣晶瑩清澈，微風起時，吹動她薄薄的裙裾沙沙作響，還帶著荷葉般的清香。詩人願作那水仙王廟裏的神，給她塑一座像，永遠地陪伴自己。在度過一段甜美的愛情時光後，龔自珍就去了北京，一去就是二十年。龔自珍辭官回家時，這位表妹已經于十一個月前去世，惆悵萬分，回憶起十三年前與她傾心相愛，百感交

²⁷² 《己亥雜詩》第二七 《龔自珍全集》，頁 534。

²⁷³ 《己亥雜詩》第二四六首，《龔自珍全集》，頁 532。

²⁷⁴ 夢中述願作，《龔自珍全集》，頁 482

集，悲傷不已：

拊心消息過江淮，紅淚淋浪避客揩。千古知言漢武帝，人難再得始？佳。²⁷⁵

詩人意識到她真的是一去不返，失去了才知道珍惜，但為時已晚。一切都結束了，就如夢一場，來也悄然，去也輕盈。詩人再尋舊夢，景物依舊，夢已遠離。

一百八下西溪鍾，一十三度溪花紅。是恩是怨無性相，冥祥記裏魂朦朧。²⁷⁶

山寺鐘聲又響起了，還是一百零八下，西溪的花開了又謝，謝了又開，開開謝謝已經十三次了。她溘然而去，如花之飄零，似水般東流，所有的恩恩怨怨也隨之而逝，只能在西湖邊的西泠橋畔？她立碑紀念。

花神祠與水仙祠，欲定源流愧未知。但向西泠添石刻，駢文撰出女郎碑。²⁷⁷

詩人？她立塊碑，將往日的情愫，盡筆墨於碑文。

而南歸途中所結識的揚州歌妓靈簫，詩人一見傾心；或詩人因失意於政治，轉而寄志私情，以覓求安慰，其寫入雜詩者，如記其初遇靈簫，賦詩詠懷：

天花拂袂著難銷，始愧聲聞力未超。青史他年煩點染，定功四紀遇靈簫。²⁷⁸

當時儘管「狎妓」之風日盛，但一般士人對此還是忌諱的。守舊人士對詩人大加指責，但他卻不以？然。詩人將所遇之情事化做詩句，他筆下的女子，不僅聲音笑貌迷人，且有才調志氣，有柔情風骨。如他寫小雲：

能令公慍公復喜，揚州女兒名小雲。初弦相見上弦別，不曾題滿杏黃裙。²⁷⁹

語言很輕快，卻是一往情深，寫出狂士的灑落之態。詩人笑指鏡中白髮斑斑，不肯約定未來相見的日期，以免耽誤了佳人：

²⁷⁵ 《己亥雜詩》第一八三首，《龔自珍全集》，頁 527。

²⁷⁶ 《己亥雜詩》第一九六首，《龔自珍全集》，頁 528。

²⁷⁷ 《己亥雜詩》第一九二首，《龔自珍全集》，頁 528。

²⁷⁸ 《己亥雜詩》第九十七首，《龔自珍全集》，頁 518。

²⁷⁹ 《己亥雜詩》第一首，《龔自珍全集》，頁 518。

坐我三薰三沐之，懸崖撒手別卿時。不留後約將人誤，笑指河陽鏡裏絲。²⁸⁰

不過他有意將靈簫納？妾，但始終無法如願。詩人或感於靈簫的才氣，在他看來，靈簫不僅貌美，而且有才華：

豆蔻芳溫？瓠犀，傷心前度語重提。牡丹絕色三春暖，豈是梅花處士妻？²⁸¹

他與靈簫的愛情觀相吻合。他在一首詩中表達了自己的愛情觀：

美人十五如花濃，湖波如鏡能照容，山痕宛宛能助長眉豐；一索細盒知心同，再索班管知才工，珠明玉暖春朦朧，吳歎楚詞兼國風，深吟淺吟態不同，千篇背盡燈玲瓏。²⁸²

他所鍾情的女人不僅有貌，而且有才，這些是對封建觀念的反叛，具有明顯的個性自由特質。

一言恩重降雲霄，魔劫成塵感不銷。未免初禪怯花影，夢回持偈謝靈簫。²⁸³

詩人因現實窘困，心中滿懷愁悶，因以寄心於佛。但遇靈簫則又動了世俗觀想，產生了感情。寫給靈簫的情詩和充滿了隱喻寄托的傳統情詩或有不同，他所發出的是一種自傳式的、自我剖析的聲音：

對人才調若飛仙，詞令聰華四座傳。撐住東南金粉氣，未須料理五湖船。²⁸⁴

詩人失意於政理想，轉而寄望於男女私情之中，尋求慰藉，其性格不檢細行，梁啟超更將之比為法國之盧騷²⁸⁵。龔自珍的才情甚高，口才便給，雖年少即有才名，但卻一事無成，雖具才能，時光荏苒，庶成無用之軀：

²⁸⁰ 《己亥雜詩》第一 一首，《龔自珍全集》，頁 518。

²⁸¹ 《己亥雜詩》第二四五首，《龔自珍全集》，頁 532。

²⁸² 能令公少年行，《龔自珍全集》，頁 452。

²⁸³ 《己亥雜詩》第九十八首，《龔自珍全集》，頁 518。

²⁸⁴ 《己亥雜詩》第二四六首，《龔自珍全集》，頁 532。

²⁸⁵ 《清代文學概論》梁啟超，台北市：台灣商務印書館，1994.01，頁 122

道韞談鋒不落詮，耳根何福受清圓？自知語乏煙霞氣，枉負才名三十年。²⁸⁶

而與佳人熟識，言談之間發現，他心中所嚮往的竟如我所思念的，雖然交游數以百計，然所鍾情的竟同是隱逸生活，對此而言，則更增添詩人與佳人間的情感：

身世閑商酒半醺，美人胸有北山文。平交百口悠悠輩，揖罷還期將相勳。²⁸⁷

詩人以為佳人也有如孔稚珪般的思想，這正是詩人所追求的晚年寫照。其與情人作別，詩人有詩憶及：

少年攬轡澄清意，倦矣應憐縮手時。今日不揮閑涕淚，渡江只怨別蛾眉。²⁸⁸

龔自珍代表傳統文人那種既渴望情、又極力想擺脫情的矛盾心態。少年龔自珍，立下了變革世風的志向，而因位卑言輕而無能為力，不受重用，致理想實現無著，而棄官歸隱。現實的挫折令其終日沉溺於溫柔鄉中，正如詩人年華已老，又為朝廷所棄，眼下所見人民身受煎熬，社會惴惴不安，只有花月冶遊的女伴是同病相憐的一群。詩中所表達不捨分離的無限之情，也正是對頑固保守的官僚一種反諷。又有甚者，如於雜詩所賦：

絕業名山幸早成，更何方法遣今生？從茲禮佛燒香罷，整頓全神注定卿。²⁸⁹

少年雖亦薄湯武，不薄秦皇與漢武。設想英雄垂暮日，溫柔不住住何鄉？²⁹⁰

英雄遲暮，壯志難酬。詩人留連聲色，有其時代的無奈，詩人頹唐的情緒在與古今志士相較，也只能將追求理想的情懷，寄託在與其有共同作風的美人交遊中。二詩皆是詩人於宏志難圖、窮厄下僚，決意拜倒美人裙下，趨向情愛以補償自身的愁鬱落寞之感，則又是詩人消極的另一面抑鬱人生。

²⁸⁶ 《己亥雜詩》第二六三首，《龔自珍全集》，頁 533。

²⁸⁷ 《己亥雜詩》第二七 《龔自珍全集》，頁 534。

²⁸⁸ 《己亥雜詩》第一 七首，《龔自珍全集》，頁 519。

²⁸⁹ 《己亥雜詩》第二七五首，《龔自珍全集》，頁 534。

²⁹⁰ 《己亥雜詩》第二七六首，《龔自珍全集》，頁 534。

而有的詩，則以瑰麗悱惻之筆，描繪若仙若幻的異性風采，語言很輕快，卻是一往情深，寫出狂士的灑落之態。如《己亥雜詩》中一篇言及秦皇漢武，有所謂「設想英雄垂暮日，溫柔不住住何鄉」，感情成了詩人人生最後的寄託。

在這樣的亂世紅塵中，徒有滿腔的抱負卻不被重用，眼睜睜地看人民受苦卻不能稍解百姓倒懸之苦，這樣的憤慨該向何處抒發？或只在夜深人靜之時，借詩歌稍吐胸中鬱壘之氣了。

《己亥雜詩》所提及的佳人，無論才調或性情，幾乎是詩人的縮影。一心想讓實現理想，卻招惹橫禍，沉溺聲色犬馬，享受溫柔繾綣，是詩人晚年的無奈，但也使他晚年的心獲致安寧。

愛情幫助龔自珍排遣了孤獨，但也帶來更深的無助；愛情帶給龔自珍無邊的歡悅，但龔自珍卻放手讓幸福滑過，留下了無盡的遺憾和人生虛無的幻滅。

七、簫心劍氣的壯美悲慨

「簫」、「劍」是龔自珍詩詞常見的意象，而「簫」、「劍」對舉的詩句在他的創作中比比皆是。龔自珍以「劍」喻抱負，以「簫」喻詩情；以「劍氣」喻壯志，以「簫心」喻愁怨；擊劍？國民，吹簫以寄情：

少年擊劍更吹簫，劍氣簫心一例消。誰分蒼涼歸棹後，萬千哀樂聚今朝。²⁹¹

如《紀夢七首》：「按劍因誰怒？尋簫思不堪。」；《又懺心一首》：「來何洶湧須揮劍，去尚纏綿可付簫。」²⁹²；《秋心》：「氣寒西北何人劍，聲滿東南幾處簫。」²⁹³；而《醜奴兒令》詞中「沉思十五年事，才也縱橫，淚也縱橫，雙負簫心與劍名」的句子更是道出了作者才性特徵中矛盾而又和諧的兩面。「簫」是古典詩歌中極富聲情的意象，充滿兒女柔情，寄寓著綿綿幽怨；而「劍」是極具陽剛氣概的兵器，象徵男子的豪情壯志。在剛柔弛張之中，增強了詩歌的感染力。

²⁹¹ 《己亥雜詩》第九十六首，《龔自珍全集》，頁 518

²⁹² 《又懺心一首》，《龔自珍全集》，頁 445。

²⁹³ 《秋心》，《龔自珍全集》，頁 479。

龔自珍的思想是出入於儒俠之間的，他有屈原積極入世的期盼，和胸懷變革的宏圖遠志，但絕大部分卻又是孤獨悒鬱的，常在佛學、聲色中尋找人生的寄託。「簫心」與「劍氣」便是作者人生境遇的真實寫照，詩人曾在《漫感》一詩中訴說了這樣的心聲：

絕域從軍計惘然，東南幽恨滿詞箋。一簫一劍平生意，負盡狂名十五年²⁹⁴

詩人年輕時志高氣邁，可惜屢受挫折，詩中道盡失意頹喪的心情。劍與簫是一對矛盾，前者陽剛，後者陰柔，作？思想，兩兩互補；作？審美範疇，也相輔相成。它們是作者心中所感的一體的兩面，隨特定情形而有所偏重。哀婉的「簫聲」與狂放的「劍骨」同時構成了詩人綿麗而不消沉、豪放而不悲切的藝術風格。

他一生滄桑，仕途坎坷，豪壯的柔情和鬱悶的感懷，讓詩人留名垂今，而《己亥雜詩》也成？中國古詩史上最後的一座高峰。這部自傳性質的詩集，以七言絕句的形式，記錄了他一生的經歷。其中以浩蕩胸襟，深切感時的悲壯，取替消極與頹唐的窠臼，展現了龔自珍剴切奮迅的救世理想和變革社會的豪邁情懷。

《己亥雜詩》述其辭歸所經歷並追憶平生萬端之感慨，風格或平易深奧，或因現實而感發議論。他曾說：

欲？平易近人詩，下筆清深不自持。洗盡狂名消盡想，本無一字是吾師。²⁹⁵

雖欲平易然不可得，出於他的感受獨特、思想深邃以及複雜而活躍的愁緒所導致，詩人需要創新的意象和語言結構來表現其內心所感。他的詩，給人奇麗浩博的感受，沒有漢魏古詩的嶙峋風骨，也避開了唐宋律絕的匠氣風貌，縱逸之筆為橫逸之詩，完全是龔自珍獨有的才調。其詩或杳澀，或幽奧，時人或指？缺點，但他的詩才創意卻令時人及後世改革者所欽服。當然，時代的因素，其詩歌的展現的精神個性在壓抑的封建社會中，無疑是平地一聲雷。

然而，無論是針砭時政、充滿雄心壯志的劍氣；或是低迴吟詠、掩抑嘯歌

²⁹⁴ 《漫感》，《龔自珍全集》，頁 467。

²⁹⁵ 《雜詩，己卯自春徂夏》其十四，《龔自珍全集》第九輯，頁 485

的簫心，詩人表現出的面目始終是不假雕飾、不畏權勢的正氣凜然。其所憤慨於現實社會，而又感傷著壯志難酬的情緒交匯於心，詩人同時真誠地反映在筆下：

浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯。落紅不是無情物，化作春泥更護花。²⁹⁶

詩人將自己喻為晚春落花，生命遲暮之年已屆，詩人將以珍惜愛護之心，化作春泥，為家國傾盡棉薄心力。儘管詩人在晚年辭官南歸，心中傷愁不免令人無奈，而詩人不幸見到的那個「天涯」，表明了他已感觸到國家即將步入衰敗的氣息，而無論這是屬於他個人或是那個時代，詩人並沒有悲痛欲恆、黯自神傷，他反而以更動人的筆觸，表明心跡，提出建言。他的「化做春泥更護花」，的確是展現了不屈不撓的心志。

而「萬事翻從缺憾好」²⁹⁷，也著實領略世事變幻的無窮無盡。因為缺憾，所以還有往前努力的空間，這稱得上是朝正向思考的好處了。領悟雖有不同，卻仍對自己的理想一往情深。正如同在《秋心》中提及：

沉沉心事北南東，一睨人材海內空。壯歲始參周史席，髫年惜墮晉賢風。
功高拜將成仙外，才盡迴腸盪氣中。萬一禪關書然破，美人如玉劍如虹。²⁹⁸

傳統的取士制度使讀書人思考僵化、才能困乏，一味追求進身為官，致使國無才士的情況更雪上加霜。而他堅信：一但僵化局面可以打破，才人便會美善如玉，劍俠也會吐現長虹般的氣勢。這就是他的忠於自己的真誠、忠於理想的才性。也因此世事無論如何黑暗，愛國的柔情與變革社會俠骨也不被銷磨。詩人認為僵化的科舉取士是造成這種局面的元兇：

白面儒冠已問津，生涯只羨五侯賓。蕭蕭黃葉空村畔，可有攤書閉戶人？²⁹⁹

原來的白面書生紛紛離鄉背井，前去投靠大官僚；這裡顯示出農村衰敗，

²⁹⁶ 《己亥雜詩》第五首，《龔自珍全集》，頁 509。

²⁹⁷ 《己亥雜詩》第二七二首，《龔自珍全集》，頁 534。

²⁹⁸ 《夜作》第二首，《龔自珍全集》，頁 467。

²⁹⁹ 《己亥雜詩》第八十四首，《龔自珍全集》，頁 517

讀書人無法安心於制舉之業。農村生活拮据，連不事生產的士子都無法再待在農村。詩人感嘆，在揮之不去的悒鬱與憂傷中，隱現出當時的社會狀況，而欲尋見符合人生理想的政治出路，則更如登天之難。

龔自珍兼得劍氣簫聲的剛柔之美，熔鑄成狂放而又飄逸的性格。劍簫處世的理想給他帶來的迷茫，哀樂過人的氣質給他帶來的痛苦，極度的苦悶和流逝的私情給他帶來煎熬，使他始終處在孤獨之中。不顧世俗、反叛傳統思維是其思想行？最？顯著的特點，他體現人格的狂狷與放縱，狂俠之氣是其骨，縱逸之情是其形。所以他皈依佛門，冀求內心和諧。這是對自己步入遲暮之年，對湮滅的愛情的無奈和悲愴，也是對行將老去的生命？喊。

八、情飛夢滅歸禪心

晚清以來中國有思想的知識分子，幾乎不約而同地選擇佛教來作為新的信念支持和安身立命之所。梁啟超在《清代學術概論》中說：「稍有根器者，則必遁逃而入於佛。」³⁰⁰詩人後期決定「我欲收狂漸向禪」，身為詩人、文學家，對於佛典之愛好，除喜其經義深遠外，更被佛經中之美富辭藻所吸引。後期詩體大受佛教影響即是明證。壯歲時的詩人是向社會大膽挑戰的狂士，他自負的說：

廉鐔非關上帝才，百年淬厲電光開。先生宦後雄談滅，悄向龍泉祝一回。³⁰¹

他無情的揭發社會上的黑暗、政治上的粉飾、官場上的虛詐。這些二十多歲時的激烈批評社會言論雖然未為當世所納。卻帶起後來者的社會醒覺。但三十多歲後的自珍，由於仕途失意，論政長篇以不復見。他自承「先生宦後雄談滅」，滿腹牢騷只多發抒於詩文中之嬉笑怒罵。他的感受，由熱情而漸至麻木，雖然一度曾欲：

頽波難挽挽頽心，壯歲曾？九牧箴。鍾？蒼涼行色晚，狂言重起廿年瘡。³⁰²

³⁰⁰（《飲冰室合集》八，中華書局，1989年版）

³⁰¹《己亥雜詩》第七首，《龔自珍全集》，頁509。

但到最後，還是不得不感慨萬千的寫道：

吟罷江山氣不靈，萬千種話一燈青。忽然擱筆無言說，重禮天臺七卷經。³⁰³

可見他對當時的社會、政治，感到失望而無奈，迫得回向佛教尋求慰藉。內斂的宗教哲學，是以消除慾望、化解激情來撫平求之而不可得的苦痛。作？時代變革思想的先驅，詩人常常處在悲苦和孤獨的情緒之中。這種特出不群的氣質，顯現詩人超眾的挫折忍受力。而詩人習佛，進一步接受天臺宗佛理浸染，正是企求內心的和諧、去除矛盾心緒的寫照，其實更可說，詩人透過天台宗所重視的智慧修養過程，讓自己更呈現出不為外務所擾的有智慧的知識份子。

詩人秉性執？、狂放不羈。仕途的磨難，使得詩人漸次產生避世隱居以安頓餘生的想法。潛習佛經，間接反映出詩人在仕途上受挫的種種不滿，而他嘗試擺脫現實與理想矛盾的思緒紛擾，試圖從信仰中覓得宣洩壓抑情感的方法，並自其間深悟人生的智慧。

詩人對佛學的信奉，影響了他的社會觀、人生觀。心誠向佛既是他信仰的內容，也是他用以批判傳統社會日見衰敝的利器，藉由佛教，他掙脫僵固的傳統束縛，轉變為要求變法革新的精神內涵。

在龔自珍現存六百零四首詩作中，所提及與佛理相關的作品約佔總數的十分之一。綜觀詩人與佛學淵源，或可追溯其幼年，而啟迪詩人浸染佛法的關鍵人物，一般以為乃與江鐵君習佛有關。其於《己亥雜詩》中有詩記載：

鐵師講經門徑仄，鐵詩念佛頗得力。似師畢竟勝狂禪，師今？我蓮花國。³⁰⁴

詩中自注：「江鐵君 沅是予學佛第一導師，先予歸一年逝矣。千劫無以酬德，祝其疾生淨土。」其所學雖有淵源，但詩人於宦遊京官時期，往往抨擊時弊，喜與權貴辯駁，而招致非難。在部分友人勸戒下，已有「狂名」之累的詩人，轉而

³⁰² 《己亥雜詩》第十四首，《龔自珍全集》，頁 510。

³⁰³ 《己亥雜詩》第三百十五首，《龔自珍全集》，頁 538。

³⁰⁴ 《己亥雜詩》第一百四十一首，《龔自珍全集》，頁 523。

戒詩誦佛，表現詩人執著於感性生命、人生理想與追求解脫之間難以消除的矛盾與痛苦。他在現實理想無法實現的情況下，轉而內覓，潛究佛思，藉以宣洩精神的鬱悶之餘，亦冀求心靈寄託。《己亥雜詩》中，已屆桑榆遲暮之年的龔自珍，或顯見入世的虔誠面貌：

車中三觀夕惕若，七歲靈文電熠若。懺摩重起耳提若，三普貫珠累累若。³⁰⁵

詩人努力從天臺宗覓求人性真諦，冀望找出解決人生理想與社會現實矛盾的出路。詩人於晚年南歸途中，仍孜孜矻矻於誦佛潛思，其無視跋涉之苦，或表明他從仕途上轉進了佛學信仰與佛性的修持之路。

在《己亥雜詩》的自剖中，多首言及其欽敬佛教大師，甚至供佛、禮佛之事：

有明像法披猖後，荷擔如來兩尊宿。龍樹馬鳴齊現身，我聞大地獅子吼。³⁰⁶

詩人以龍樹、馬鳴二菩薩比喻紫柏、藕益，讚揚二人於明代佛法衰落後，承擔起闡揚佛法的責任；另一方面卻也顯示出清代並無大師，又無流芳後世的經典，其凋零之狀或可窺之一二。又有如：

此閣宜供天人師，檀香三尺博士？。阮公施香孰施字？徐公字似蕭梁碑。³⁰⁷

表達對智顛大師的推崇，提及所從事的佛教活動，目的都是為了追求對佛教的了悟，並企圖以佛教來消弭平日抑鬱而深以為苦之萬端愁緒。再觀《雜詩》第一百六十五首所述：

我言送客非佛事，師言不送非佛智。雙照送是不送是，金光大地喬松寺。³⁰⁸

詩人辭官回鄉途中，曾順訪喬松寺慈風法師，就教天台宗經卷疑義。然法師就送客與否一事，正色而簡短的對話，致令詩人心中迷惑頓消，吟詩記之。

³⁰⁵ 《己亥雜詩》第二十二首，《龔自珍全集》，頁 510。

³⁰⁶ 《己亥雜詩》第一百四十六首，《龔自珍全集》，頁 523。

³⁰⁷ 《己亥雜詩》第二百一十三首，《龔自珍全集》，頁 529。

³⁰⁸ 《己亥雜詩》第一百六十五首，《龔自珍全集》，頁 525。

以上所援，或見詩人與佛教信仰的關係。佛教思想，可謂其委身於政治現實的一個避世天地。詩人將不見容於現實的思想與仕途困蹇的煩惱，寄志佛法，並寄希望於來世，烙印著詩人深受佛學的深刻影響。相對的，佛學安頓詩人矛盾心緒的力量，確實也曾帶給詩人消極避世的想法。後世以詩人為軌範的維新人物，亦多有潛研佛學之風氣！

依照晚清佛學與政治思潮的關係來說，自珍其實扮演了一個重要的承先啟後角色而不自知。由於其政論多寫於習佛之前，故其政治思想內容受佛學影響者及少。但受他所影響的革新思想家們，其對佛教的興趣，卻導致晚清思想家在擬具政治藍圖，謀求對應之道時，以佛教作為中西文化交遇融合的關鍵介質。梁啟超的《清代學術概論》提及：

龔自珍受佛學於紹升，晚受菩薩戒。魏源亦然，晚受菩薩戒，龔、魏為「今文學家」所推獎，故「今文學家」多兼治佛學。石棣楊文會少曾佐會國藩府，復隨曾紀澤使英，夙栖心內典，學問博而道行高。晚年息影金陵，專以刻經弘法為事。至宣統三年武漢革命之前一日圓寂。文會深通「法相」、「華嚴」兩宗，而以「淨土」教學者，學者漸敬信之。譚嗣同從之遊一年，本其所得以著《仁學》。尤常鞭策其友梁啟超。啟超不能深造，顧亦好焉，其所著論，往往推挹佛教。康有為本好言宗教，往往以己意進退佛說。章炳麟亦好法相宗，有著述。故晚清所謂新學家者，殆無一不與佛學有關係。³⁰⁹

對與詩人同時代的人物而言，佛教只是一種信仰，一種學說，一種心靈逃避。他們處理的問題主要仍是傳統的儒家思維。此與後期維新士人立志以佛教為抵禦外來宗教的挑戰，其發展可謂始料未及。

詩人在夢滅情飛的日子裏，將真摯的情感寄託在夢寐之中，雖然虛無飄渺，了悼念這一簾純真幽夢，他在《己亥雜詩》裏寫下了許多悱惻哀豔的詩句，猶如一曲幽怨的簫聲，至今卻仍然散發著經久未去的繞梁餘音。

³⁰⁹ 梁啟超《清代學術概論》，頁 73。

如何從假入空法，君亦莫問我莫答。若有自性互不成，互不成者誰佛？³¹⁰

詩人希望將現實世界中的念頭收斂，不再過問，並藉以逃避其失意的挫折。情海終成南柯夢，簫聲劍氣寄天台。感情生活的失意，龔自珍希望在佛門之中尋求慰藉。在他的後半生，詩人以其慧根和佛學因緣，自己找到了解脫的法門，也？內心情感找到了依託的對象。他從矛盾的痛苦中走了出來，在法華經中覓得內心的平靜。九月二十三日夜，不寐，披衣起，菊影在扉，忽證法華三昧：

狂禪辟盡禮天臺，掉臂琉璃屏上回。不是瓶笙花影夕，鳩摩枉譯此經來。³¹¹

詩人對自己的開悟，欣喜之情溢於言表。這恰好呈現了激烈動蕩的時代中，滿懷變革思想的知識份子，內在真實的心靈活動。對佛教哲學的思考和對佛典的誦讀，開闊了他的視野，鍛煉了他的思維，也豐富了他的思想。這使詩人得以跳脫傳統儒家思維的窠臼，以超邁的眼光審視當前的現實社會和未來的人生理想，這是他的思想具有強烈批判色彩的原因之一。他不僅在中國近代思想史上開新風氣，也推動了近代佛學的復興。後來的維新派康有為、梁啟超等，無不極力推崇佛家的救世思想，大抵與詩人積極的闡揚佛學有關。然而，詩人雖然禮佛，但心靈仍不得靜定：

佛言劫火遇皆銷，何物千年怒若潮？經濟文章磨白晝，幽光狂慧復中宵。

來何洶湧須揮劍，去尚纏綿可付簫。心藥心靈總心病，寓言決欲就燈燒。³¹²

白天思慮經世濟民之業，吟詠致力變革的文章；到了夜裡，「幽光狂慧」³¹³卻如怒潮般縈泳其心，使他無法徹底的超脫和了悟。內心的矛盾，在詩中顯露無遺。詩人希望借著佛教的智慧之劍，截流斬愁，可是這洶湧的情感竟如洞簫之聲，餘

³¹⁰ 《己亥雜詩》第一一六首，《龔自珍全集》，頁 520

³¹¹ 《己亥雜詩》第七十八首，《龔自珍全集》，頁 517。

³¹² 《又懺心一首》，《龔自珍全集》，頁 445

³¹³ 幽光：深幽的光，指奇思異想。狂慧：無定之慧。《觀音玄義》：「若定而無慧者，此定名癡定，譬如盲兒騎瞎馬，必墮坑落塹而無疑也；若慧而無定者，此慧名狂慧，譬如風中然燈，搖蕩搖蕩照物不了。」

音嫋嫋，不絕如縷。想到欲治反罹，就更決絕地要把自己的一切煩惱根源——表達政治理想的文章付之一炬。內心磅礴的激動，非避逃於禪心所可以抑止。詩人未歸寂空山，反倒以超越現實的目光去審視生命和感情，對生命際遇的狂吼愈顯熾烈，對社會現實的不公不義，其憤懣悲愴則愈見義憤填膺：

過百由旬煙水長，釋迦老子怨津梁。聲聞閉眼三千劫，悔慕人天大法王。³¹⁴

詩人或界信仰之力，慨嘆自己效法釋迦，出入人天，拯救社會的革新變法心願。但是卻遭到無情的打擊，終於落空。自己無法高超三界，遠越四生，將人天置之度外。其深知人生的短暫與孤獨，存在的虛無和荒謬，周遭的死寂與虛幻的官場，終究將愛情當作是自己在末世最後溫暖的巢穴。

龔自珍一生，放浪形骸，且形於吟詠，存於文集，或至為人詬病³¹⁵，但追求個性解放的他，只有踏上了感情的不歸路、皈依佛門殘能安頓萬端心緒，只是作一個主張變革，開一代新風的傑出思想家，其時代的責任感和使命感不僅沒有挽救了自己的心，甚至無法挽救自己的命。

偶賦凌雲偶倦飛，偶然閑慕遂初衣。偶逢錦瑟佳人問，便說尋春？汝歸。³¹⁶

詩人明知自己無法實現變革改圖的理想，而不得意於宦途，不見容於朝貴，是因？抨擊時政、批判當權者，觸犯了專制社會中守舊勢力的大忌，導致不得不辭官歸去，這是詩人狂狷之舉所衍生的結果。而詩人於詩文中連用偶字，反譏一切皆出於偶遇，一副玲瓏圓滑、事不關己的模樣。但在字裏行間，詩人的深刻的悲憤和感慨，卻在其中盪漾。

詩人是近代時局轉變過程中的思想啟蒙人物之一。由於他與今文學家之好佛學思想有關，更成為一個具引導意義的關鍵人物。他的佛學思想，亦深切反映出中西文化未廣泛接觸前，傳統中國士人對佛教的態度。

³¹⁴ 《己亥雜詩》第九首，《龔自珍全集》，頁 518

³¹⁵ 王國維先生在《人間詞話》中評此詩曰：「其人之涼薄無行，躍然紙墨間，又何必考厥平生，而後知其邪僻哉？」。

³¹⁶ 《己亥雜詩》第一三五首，《龔自珍全集》，頁 522。

第三節《己亥雜詩》中所反映的晚清社會

當時民間社會有幾種普遍現象，即貧困者多、盜匪多、聚眾鬧事多、秘密結社和秘密宗教成員多。道光朝盜匪活動危害民間，也破壞清朝地方社會秩序。盜賊以搶劫為生，其雖有組織、抗官拒捕，這是為了保障其打劫，沒有政治目的，遑論萌生對官府起義的意識，只是後來太平天國起義的發展，才激發他們中的一部分人投身於起義隊伍。

民變的發生主要是反對官府的橫徵暴斂，少數是反對富人的剝削和官員的欺凌，運動的規模小，時間短。³¹⁷

龔自珍生活的年代，是一統的封建專制國家面臨崩潰沒落，走向政治社會變革的歷史新階段。土地高度集中，官吏腐化墮落，已成為導致農民起義的直接原因。出身於官僚地主家庭的龔自珍，目睹當時社會的種種弊病。儘管龔自珍的改革主張沒有喚醒酣睡中的掌政者，但對於當時及其後要求變革改圖的思想家們，卻產生了極其深遠的影響：

河汾房杜有人疑，名位千秋處士卑。一事平生無齟齬，但開風氣不為師。³¹⁸

這是詩人第一個將其著述和言論化為議論時政、批判社會現實的工具。定盦的思想所以特出於當世，在於自乾隆末年以來，社會風氣腐敗，他從所謂太平盛世的年輕時代起，便意識到導致社會深刻變化的時代即將來臨，而以其異於傳統之識見，預見封建社會的沒落趨勢。他是在封建社會發生重大變化的前夜，一個主張變法改革、力抗列強勢力侵略的近代啟蒙思想家。以下試對龔自珍己亥雜詩的社會改革想法略作說明。

一、官僚、豪紳的經濟剝削

龔自珍在青年時期即已深刻地觀察到封建制度的衰敗現象。如《尊隱》中便可更清楚窺見詩人的思想形塑過程。他在《己亥雜詩》中提及：

少年尊隱有高文，猿鶴真堪張一軍。難向史家搜比例，商量出處到紅裙。³¹⁹

³¹⁷ 民變一覽表如附件一。

³¹⁸ 《己亥雜詩》第一 四首，《龔自珍全集》，頁 519

在時局日異中，詩人的作品表現出旺盛的生命力量。而面對這個空前的變局，傳統的官僚士紳識見短淺，詩人只有和知己商討如何積極面對這即將到來的時代洪流。詩人意識到他生逢時代變亂將屆之時，也是封建專制統治「沒落」之始。他預言，民間正在醞釀新的力量，而一場針對清王朝封建統治的變革風暴正在形成，這是對封建末世相當深刻的警醒和批判。

身為關心民生問題的思想家，他的眼光是敏銳的。龔自珍比較準確地把握了社會經濟與政治的密切關係。觀察社會貧富對立的趨勢，將直接引發政治危機。而貧富對立，財富分配不均，一直是先秦以來思想家、政治家和經濟學家關注的社會問題。詩人在年輕時所寫的論政文章中已經提及：

頹波難挽挽頹心，壯歲曾？九牧箴。鍾？蒼涼行色晚，狂言重起廿年瘡。³²⁰

當前國家正步入衰世，如今詩人要重起爐灶，打破二十年來的沉寂，為社會發出風雷。在貿易方面，他的建議雖然沒有化解社會矛盾和達到社會均衡的目標，但詩人從社會急遽變化的小地方，卻看出封建社會發展的趨勢：

消息閑憑曲藝看，考工文字太叢殘。五都黍尺無人校，搶攘塵間一飽難。³²¹

市集之中的買賣標準不一，顯示清朝政府至此已逐漸顯現變化，人民生活秩序大亂，怨聲載道，而官僚卻是充耳不聞。詩人有鑒於銀價日貴，銅錢日賤，因此提出由官方收購銅錢的主張。他說：

瓊林何不積縑錢，物自低昂人自變。我與徐公籌到此，朱提山竭異無權。³²²

而農民如果准用銅錢繳稅，不再沿襲以實物方式，或可更增農民之便。而詩人歸途中所見棄婦泣於路邊，更增添似有詩人一己之寫照，他說：

棄婦丁甯囑小姑，姑恩莫負百年劬。米鹽種種家常話，淚濕紅裙未絕裾。³²³

詩人目睹社會現狀，不禁心生憐憫之情。龔自珍敏感地覺察到清政府正面臨著重重危機，已到了必須改革，不改革就將滅亡的關頭。龔自珍清醒而又正確

³¹⁹ 《己亥雜詩》第二四一首，頁 532

³²⁰ 《己亥雜詩》第一四首，《龔自珍全集》，頁 510

³²¹ 《己亥雜詩》第二十首，《龔自珍全集》，頁 510

³²² 《己亥雜詩》第一七五首，《龔自珍全集》，頁 526

³²³ 《己亥雜詩》第一六首，《龔自珍全集》，頁 510

地認識到當時社會存在的種種危機，並希望通過改革的方式解救危機，詩人觀察東南沿海已慣於使用國外通商所便於使用的銀錢，這種現象似有趨於嚴重的情形，所以他提出自鑄銀元的建議：

麟趾裹蹄式可尋，何須番舶獻其琛？漢家平准書難續，且仿齊梁鑄餅金。³²⁴

我國自明末開始，外商船隊至口岸貿易量漸增，而外人往往以銀元換取我國物資，也維持我國的出超局面。但鴉片入侵後，情形逆轉，國內銀荒日趨嚴重。詩人提出官辦鑄銀的建議，以減緩通貨膨脹的社會危機。另外，針對鈔券使用情形，詩人也提出看法：

作賦曾聞紙貴誇，誰令此紙遍京華？不行官鈔行私鈔，名目何人餉史家？³²⁵

商人私鈔流行，古來未聞。他建議與其私人流通可見其便利，但為避免紛爭，政府應統一發行。

其次，在龔自珍的經濟思想中，特別重視農業生³²⁶。在分配制度上，龔自珍要求變革貧富懸殊的狀況，實行相對平均的「農宗」制，保護農業生產的發展，以圖挽救日益嚴重的社會危機。在自然經濟社會中，農業是國民經濟的命脈，至於手工業發展，詩人也提出計畫，只是不為當權者所納採，詩曰：

滿擬新桑遍冀州，重來不見綠雲稠。書生挾策成何濟？付與維南織女愁。³²⁶

詩人感嘆其經濟大劑不受重用，更無奈表示徒讓江南織女發愁，自己卻無能為力。他缺乏從政經歷，雖然關心，卻未能尋見解決農業問題的辦法。在詩人早期作品中 乙丙之際著議 有詳細論及農業、水利、貿易、漕運和賦稅等議題，此就 己亥雜詩 為例，茲不贅述。

其三，詩人認³²⁷ 當時水患連年的原因，在於主管官僚長期忽視水利建設。坐視土豪劣紳侵佔水道的結果，使得「其潰者，其縱之者咎也」。因此，欲治水患，當務之急應對於那些侵佔河道者繩之以法，然後發動農民興修水利，確保今後不再發生旱潦災害。詩人提出攸關民生的水利建議，詩云：

太湖七十漚？墟，三泖圓斜各有初。恥與蛟龍竟升鬥，一編聊獻郊僑書。³²⁷

³²⁴ 《己亥雜詩》第一一八首，《龔自珍全集》，頁 520

³²⁵ 《己亥雜詩》第一一九首，《龔自珍全集》，頁 520

³²⁶ 《己亥雜詩》第二十一首，《龔自珍全集》，頁 510

原本的水利設施因地方豪紳侵奪，已經漸漸浮現問題了。而他企圖解決社會經濟問題，以他一人之所思，一己之戮力是有限的。參考古人獻書圖治，但卻無法撼動沉？社會積弊。

其四，詩人看出當時社會的根本矛盾，表明土地問題才是關鍵。他倡言反對土地兼併，是揭櫫社會改革的序幕。

在外國侵略勢力不斷如潮，加上社會矛盾日深，農民起義運動風起雲湧，他指出：

不士、不農、不工、不商之人，十將五六。又或飡煙草（吸食鴉片），習邪教（信基督教），取誅戮，或凍餒以死，終不肯治一寸之絲、一粒之飯以益人。自京師始，概乎四方，大抵富戶變貧戶，貧戶變餓者，四民之首，奔走下賤，各省大局，岌岌乎皆不可支月日，奚暇問年歲？³²⁸

此時的社會表面看似「類治世」，而社會底層卻已顯露步入「衰世」的徵兆。從政治結構來看，「左無才相，右無才吏；閫無才將，庠序無才士；隴無才民，廛無才工，衢無才商，」³²⁹。尤其是連「才士與才民」，也被那些官僚士紳消耗志氣，而封建制度因壓抑人才，致令國家面臨前所未見危機。詩人感嘆人才寥落，總是忘不了支撐社會文化與精神生命的貧困士人。士子的貧困，往往妨礙了文化生命的發展，也萌生國家政治清明的變數。

龔自珍預見政府面臨重重危機，已到不改革便將滅亡的關卡。這些現象主要呈現在國家長期治平，而耕地與糧食生產趕不上社會人口增加的速度，再加上地主兼併土地，導致貧困老百姓無法負荷苛賦歲收，流落無田可耕之窘境；且黃河等主要河渠決堤不斷，國家財政收入難以？繼，當權者卻只知「開捐例，加賦，加鹽價」，民生困乏，又企圖以此彌補長期以來的虧空，這更埋下了社會的危機的導火線。

二、鞏固邊防，反對侵略性貿易

嘉道以來，清王朝面對內外交困的危局。經世學者研討漕、河、鹽、農等諸

³²⁷ 《己亥雜詩》第一四首，《龔自珍全集》，頁 523

³²⁸ 《西域置行省議》，《全集》，頁 105

³²⁹ 《乙丙之際著議第九》，《全集》第 6-7 頁

社會大政，是？了消除「內憂」；同時，一群熱心於邊疆史地，追求海外新知的學者，則是？了攘除「外患」。

由於統治集團日益腐敗，外患日益嚴重，清王朝統治岌岌可危。沙俄和英國先後覬覦中國東北、外蒙、西北、西南。道光年間，由於沙俄和英國的干預、鼓動，使得西北邊疆屢屢發生分裂性叛亂，中國領土主權完整受到威脅。這引起經世學者對東北、蒙古、西北、西南史地的研究風潮，而留意「天地東西南北之學」的龔自珍則是先鋒。他為文揭發沙俄的侵略陰謀³³⁰，呼籲政府注意西北邊陲，力倡西域置行省，並著手研究北方邊塞、部落、山川形勢、源流合分。在龔自珍之後，邊疆史地的研究進入前所未見的榮景。

龔自珍指出：邊防的疏漏，外國勢力的蠶食鯨吞是帝國衰象之一。其中尤以英國海權勢力的侵入對清王朝產生的危機為最。他在道光年間寫的一篇文章中就曾指出：「粵東互市，有大西洋，近惟英夷，實乃巨詐，拒之則扣關，狎之則蠹國」³³¹。這顯示了詩人對時代的危機意識，已積極地提出建議來改變時局；他洞見未來時代變化的趨勢，在封建衰象已露的時代，寄以熱情和希望。

眼前二萬里風雷，飛出胸中不費才。枉破期門飲飛膽，至今駭道遇仙回。³³²

詩人應朝考，皇帝策問詩人早有研究的西北邊疆防務，正中詩人所圖。他是晚清較早注重邊疆史地研究的學者之一，也是最早提出新疆設置行省的建議，對策中所言顯示出他著重解決社會危機、鞏固國家統一、安定邊疆的超越時代的見地，同時也在學術方面開啟論述邊防的風氣。

封建統治日益腐朽、外國侵略勢力的隱憂不斷加劇，詩人強調不變法就是坐以待斃。而這些批評，是當的形勢下，所發出的時代呼聲，但卻不被採行。詩人感嘆賦詩：

東華飛辯少年時，伐鼓撞鐘海內知。牘尾但書臣向校，頭銜不稱綱其詞。³³³

詩人提出建議時年紀尚輕，而當時研究邊防者又以程同文³³⁴、龔自珍為專。³³⁵

³³⁰ 他一直關注塞防與海防，曾撰《蒙古圖志》，洞悉沙俄的野心。

³³¹ 阮尚書年譜第一序，《全集》，頁225

³³² 《己亥雜詩》第四十五首，《龔自珍全集》，頁513

³³³ 《己亥雜詩》第四十九首，《龔自珍全集》，頁513

³³⁴ 程同文，字春廬，號密齋，安徽桐鄉人，嘉慶四年進士，由兵部主事充軍機章京，歷官大理寺少卿、奉天府丞。著有《密齋文集》等。

對時任校對官的詩人來說，雖上書析論了邊疆各部沿革情勢，但卻被潑了身分不符的冷水。更深層的表達出，即使英才天縱，但在腐敗的科層體制之下，詩人是無法一抒懷報的。而儘管他的批評和見解對其後維新改良運動³³⁵生了重大影響，當時的詩人，卻湮沒在腐敗官僚的黑暗現實中。而在前輩程同文往生後，雖想繼續這「天地東西南北之學」，但心中卻不勝唏噓：

手校斜方百葉圖，官書似此古今無。只今絕學真成絕，冊府蒼涼六幕孤。³³⁶

詩人自注：「程大理同文修會典，其理藩院一門及青海西藏各圖，屬予校理，是天地東西南北之學之始。大理沒，予撰蒙古圖志竟不成。」詩人感嘆一代絕學，似乎因好友逝世而中斷。

在研究邊疆史地的同時，道咸年間的經世學者，更將視野向外擴展，競「談瀛海故實」³³⁷，以謀禦外侮。詩人故交如林則徐在廣州主持禁煙事務時，特別網羅人才，搜集並翻譯外文書報，編輯《四洲志》、《華事夷言》等書。至於魏源則本著「欲制夷患，必籌夷情」觀念，編撰規模宏大的著作—《海國圖志》，廣泛介紹世界各國史地，以及西方的科學技術、軍事技術，提出了「師夷長技以制夷」主張，對近代中日影響深遠。《海國圖志》的可貴尤在它聯繫外交與內政進行研究，提出不能將鴉片戰爭的失敗歸咎於「船砲之不若」，而是要認識這是內政腐敗所致。

熙朝仕版快茹征，五倍金元十倍明。揚挖千秋儒者事，漢官儀後一書成。³³⁸

官員冗濫，間接導致清王朝封建統治的衰落，其主因是來自封建制度長久以來的沉？積弊。道咸間的經世學者孜孜矻矻地研討邊疆史地，探查外洋故實，「尋求異域之書，究其情事」³³⁹，顯示了當時知識份子衝破文化鎖國，走向世界的趨勢。他們的論著中所洋溢著的愛國主義激情和覓新知於外域的理性精神，正是傳統的經世之學走向近代新學的契機所在。

³³⁵ 吳昌綬《定盦先生年譜》：「先是，桐鄉程春廬大理（同文）修《會典》，其理藩院一門及青海、西藏各圖，皆開斜方而得之，屬先生（定盦）校理」

³³⁶ 《己亥雜詩》第五十五首，《龔自珍全集》，頁 514

³³⁷ 錢基博：《近三百年湖南學風》第 1 卷，嶽麓書社 1985 年，第 3 頁。

³³⁸ 《己亥雜詩》第六十四首，《龔自珍全集》，頁 515

³³⁹ 《東溟文後集》卷 8，《複光律原書》；《康輶紀行自序》

河幹勞問又江幹，恩怨他時邸報看。怪道烏台牙放早，幾人怒馬出長安。³⁴⁰

詩人諷刺眼下所見政府高官作威作福，讓不肯奉承者吃盡苦頭。這些問題中，足以顯示官吏的腐敗無恥和君主的極端專制導致社會產生嚴重危機。然而，吏治冗濫，使得詩人自邊防乃至於軍隊，發出其日漸腐敗的警訊：

椎埋三輔飽于鷹，薛下人家六萬增。半與城門充校尉，誰將斜谷械陽陵？³⁴¹

詩人眼見戍衛京城的下級軍人紀律堪憂，其如流氓無所事事，又如飽鷹，欲求既滿，便不聽朝官使喚，對於國家防衛工作，實是一大諷刺。他點出邊防關鍵之餘，亦為實際參與保國衛民的軍士所呈現的腐敗情狀，憂心忡忡！

他看到十七世紀以來沙皇俄國對中國西北領土的覬覦，擔心西北邊疆的安全，留下《西北置行省議》，建議移民西北，鞏固邊防。他還敏銳地預見到，英國名義上和中國做生意，實際上是伺機侵略和掠奪，詩人提醒百姓張大眼睛，提高警惕。他的預見，不久以後果然成了事實。

至於反對侵略性貿易方面，由於自古以來一直是農業經濟居為主導地位，在鴉片戰爭前，多以自然經濟的眼光來處理對外貿易的問題。

鴉片戰爭前夕，中外海上貿易 80% 是中英雙邊貿易。到 19 世紀二三十年代，中國對英貿易每年保持出超二三百萬兩白銀的地位。³⁴²

而自 1800 年起，鴉片開始大量輸入中國。39 年間，英美鴉片販子把鴉片運進中國，鴉片輸華量增加數倍。³⁴³ 鴉片的大量輸入，給中國社會經濟生?、社會風氣乃至清朝的統治帶來了嚴重危害。

鴉片輸入改變了原本對外的貿易優勢，造成白銀大量外流的局面。鴉片戰爭前，中國每年白銀的流出量，即使最保守的估計，也多達 1000 萬兩。³⁴⁴

鴉片輸入使清政府的吏治更加腐敗，軍隊喪失戰鬥力。粵海關從鴉片走私中受賄，皇帝則從中分肥。上行下效，地方督撫乃至禁煙緝私的官員兵弁，也直接或間接從鴉片走私中獲利。許多衛軍將士「其歲入得白糧餉者百之一，得自土規

³⁴⁰ 《己亥雜詩》第八十八首，《龔自珍全集》，頁 518

³⁴¹ 《己亥雜詩》第二十五首，《龔自珍全集》，頁 510

³⁴² 嚴中平等編：《中國近代經濟史統計資料選輯》，第 4-5 頁，科學出版社 1955 年版

³⁴³ 馬士：《中華帝國對外關係史》第 1 卷，第 238 頁，三聯書店 1958 年版

³⁴⁴ 嚴中平：《中國近代經濟史統計資料選輯》第 28-29 頁

者百分之九十九」³⁴⁵。鴉片吸食和走私，加速土豪士紳及封建官僚士吏的腐敗程度。

但到了鴉片戰後，經世派的包世臣首先覺察到洋貨對國貨的衝擊，並表示嚴重的憂慮。他說：

近日洋布大行，價才當梭布三之一。吾村專以紡織？業，近聞已無紗可紡。松、太布市，消滅大半。去年棉花客大都折本，則木棉亦不可恃³⁴⁶

這種對英國海洋經濟侵略後果的認識，在當時是比較早的。而龔自珍對於對外貿易，雖然反對鎖國政策，但他又說：「夫中國與夷人互市，大利在利其米，此外皆未也」，「國家斷斷不恃權關所人」³⁴⁷等，則又反映了他的傳統的重食輕貨思想。在鴉片戰爭爆發前的十七年，龔自珍就洞見英國殖民者的侵略陰謀。己亥雜詩中，詩人目睹鴉片煙毒汜濫全國，提及英人貿易鴉片輸入中國之害，賦詩曰：

津梁條約遍南東，誰遣藏春深塢逢？不枉人呼蓮幕客，碧紗幬護阿芙蓉。³⁴⁸

詩人強烈譴責清政府官僚庇護英國等侵略國家，走私鴉片、戕害中國人民，並揭露他們嗜食鴉片的罪惡行徑。在深刻認識到鴉片對人民的戕害和對中國造成的經濟災難以後，從傳統理性出發的詩人和朝廷上下憂心國事的知識份子一樣，疾呼禁止以外，似乎沒有他法。

而詩人揭露清朝吏治的腐朽與昏庸，具象的描繪出官僚政客、吸煙者在菸癮發作時涕泗橫流、失魂落魄的可憎臉孔，表現了詩人主張禁煙的強烈願望和愛國主義精神。詩曰：

鬼燈對對散秋螢，落魄參軍淚眼熒。何不專城花縣去？春眠寒食未曾醒。³⁴⁹

鴉片輸入嚴重敗壞社會風尚，毒害摧殘中國人民的身心健康。鴉片初入中國，吸食者不過少數官僚地主、封建貴族以及納？子弟，以後上自官府縉紳，下至工商優隸，以及婦女、僧尼、道士、車夫、轎夫、水手、兵士、太監都競相吸食。對鴉片之害，詩人認識到鴉片對百姓身體與生活的戕害，更使人民耗財損身。

³⁴⁵ 包世臣：《答果勇候書》見《齊民四術》第11卷，兵3

³⁴⁶ 包世臣：《答族子孟開書》，《齊民四術》卷2。

³⁴⁷ 龔自珍：《送欽差大臣侯官林公序》，《龔自珍全集》，上海人民出版社1975年版。

³⁴⁸ 《己亥雜詩》第八十五首，《龔自珍全集》，頁517

³⁴⁹ 《己亥雜詩》第八十六首，《龔自珍全集》，頁517

而對朝廷禁煙成效，詩人發現鴉片不僅屢禁不止，而且愈禁愈盛。進出煙館吸鴉片的人，魚貫出入；吃不起的，毒癮發作，更是醜態盡出。隨著社會形勢的急劇變化，政府對外的態度一致，以及時人依然希望維持習慣已久的封閉自存思維，反而產生了強大的蒙蔽與反抗作用。

詩人對世事的關注和憂患卻與日俱增，隨著西方勢力的入侵，在鴉片進口和白銀外流問題更趨危急的同時，心境漸入老年的詩人，希望以往日的自信和執著的熱情，策劃並提出或許不被採納的應變方案。

面對鴉片煙禍、國勢日衰的局面，清朝統治集團內部的有識之士痛陳其貽患之深，經世學人如林則徐、黃爵滋等人紛紛上疏，提出嚴予禁煙的主張。林則徐向道光皇帝痛陳利害：「若猶泄泄視之，是使數十年後，中原幾無可以禦敵之兵，且無可以充餉之銀」³⁵⁰。大夢乍醒的道光帝深悟鴉片之禍將造成國家財源枯竭、國防軍隊瓦解的嚴重後果，刻於 1838 年 12 月任命林則徐為欽差大臣，節制廣東水師，前往廣州查禁鴉片。

詩人在好友奉派往粵禁煙時，面對英國侵略者不斷進行武力挑釁和傳統保守派的阻撓破壞，不禁對禁煙之舉的前途憂心忡忡，提出個人見解：

故人橫海拜將軍，側立南天未戡勳。我有陰符三百字，蠟丸難寄惜雄文。³⁵¹

詩人關心的是「側立南天」、身負民族重任的故交林則徐。顧念其身負打破阻礙、完成艱巨的禁煙事業。龔自珍支持禁煙運動，關心國家命運與民族存續，充分顯現他愛國的熱情。

龔自珍對於新疆建省的提議，在中國近現代史上具有深遠影響。龔自珍清醒地認識到，清朝的邊疆民族情況和前代不同，「邊情邊勢，與前史異」，傳統的羈縻政策已經過時。清朝邊疆民族政策的基本任務是鞏固國家的統一，真正做到「疆其土，子其民，以遂將千萬年而無尺寸可議棄之地。」³⁵²基於這一認識，他提出應在新疆建立行省，設立衙門、府縣，「撤屯編戶，盡地力以濟中國之民」，實現新疆在政治、軍事、經濟的一致。光緒十年（西元 1884），清政府採納左宗棠的建議，將新疆改建為行省，大大加強了對新疆政治、經濟、軍事等方面的控制。故晚清士大夫認爲：龔自珍西域建省之議，歷十年終於應驗，在其經世之學中，

³⁵⁰ 《林則徐集·奏稿》，第 601 頁

³⁵¹ 《己亥雜詩》第八十七首，頁 125

³⁵² 《龔定庵全集類編》卷七，《禦試安邊綏遠疏》。

可以說「此尤其犖犖大者」³⁵³。

而社會需要人才、謀略，更需要付諸實施的機制。潛心於鑽研經世思想的詩人，在經歷太多徒勞的嘗試、目睹此起彼落的惡性循環之後，對其現實生活？生懷疑、厭倦之情，這是傳統士子的悲劇，更是清王朝氣數已盡的徵兆。

龔自珍對當時封建制度所以沒落的原因所作的分析，觸及一些重要的議題。但還是不如魏源深刻。他忽略從社會的經濟基礎上，分析封建制度的沒落原因。因此，他也沒有能察覺新的外來力量正對社會、經濟、政治、軍事各方面產生影響。他雖然揭露封建社會的種種弊病和危機，目的是在補救這些弊病，使封建社會得以重新振作起來，但這也是他所處的時代和身分無法擺脫的限制。

三、改革社經時弊的建議

清朝政府的腐敗統治，將民？趨向對立，迫使人民從事違法甚至反政府的活動。遊民、盜匪、民變，以不同的方式破壞社會秩序，在遊民盜賊也是秘密團體成員的前提下，孕育更大的破壞力。從正常的社會秩序角度來看，人民的貧困和窮途末路，間接導致社會的不穩定；沒有正當職業和不事生業的民？，因細故而輕生，引起社會的不穩定。而人民廣泛參加秘密團體，進行了反抗鬥爭和組織準備，預示社會矛盾激化的程度日益嚴重；頻繁出現的各種民變，是人民破壞社會秩序的現象，也揭示詩人所處的社會動蕩，正如山雨欲來。

面對日趨嚴重的社會政治危機，龔自珍提出了修改封建禮儀，變革科舉考試制度，加重大臣權威的政治主張。他推想，如不針對時下社會法制、風氣等進行改革，安定久治的封建統治，則將如昨日黃花。這些主張，可以說是中國近代維新變法思想的先聲。其中對官員冗濫、不思變革等種種現象，詩人預告了帝國行將衰滅的趨勢：

卿籌爛熟我籌之，我有忠言質幻師：觀理自難觀勢易，彈丸累到十枚時。³⁵⁴

面對如此危局，詩人不得不轉而思考，傳統的學術考據已不合時宜，無法救窮途強。故其鑽研公羊傳的經世思想，希望能找出變革時弊的有利根據。他指出：

自古及今，法無不改，勢無不積，事例無不變遷，風氣無不移易³⁵⁵

³⁵³ 《龔定庵全集類編》卷七，《西域置行省議》。

³⁵⁴ 《己亥雜詩》第十九首，頁 20

墨守舊法不僅不能治理好國家，相反的，還會導致亡國滅種的後果。歷朝歷代興亡史，深刻地說明了這個規律。其根本原因在於拘泥於舊傳統，不能隨著時代的發展進行必要的改革。換言之，若能自行改革，搬移阻礙社會發展的桎梏，便可永保政權，而不再需要擔心朝代移易的問題了。詩人深諳歷史發展和變革是不可抗拒的趨勢。清王朝的興起，改革了前代的弊政，並取而代之。歷史的規律顯示，某種程度而言，政權也相對奠定了控制民心向背的基礎。所以說：「一祖之法無不弊，千夫之議無不靡，與其贈來者以勁改革，孰若自改革？」³⁵⁶他引《易傳》：「窮則變，變則通，通則久」的說法，具體說明改革勢在必行也勢無可擋的道理。³⁵⁷這些思論，是對政府發出警告：如果朝廷不自思變革，那依歷史規律的軌跡來看，即將有另一股勢力出現，並取而代之，屆時就由不得掌權者做主，而國家衰亡則計日以待了。詩人回想年少時的種種建言，詩曰：

少年尊隱有高文，猿鶴真堪張一軍。難向史家搜比例，商量出處到紅裙。³⁵⁸

對於改革社會的弊政，龔自珍提出了一些具體的措施。如在防止外國資本主義勢力侵入方面，他提出了嚴禁鴉片、限定通商口岸商品種類，以鞏固邊防。而在內政方面，他早年曾提出了「平均」的主張³⁵⁹。他認爲，社會動亂源自於貧富不均。但是，真正造成社會貧富對立的根源則是封建的土地私有制度，是地方豪紳巨賈對農民的殘酷剝削。他認爲，要達到社會的「平均」，主要要整頓「人心世俗」，使人人存具平均思想。這角度反映出將改革希望寄託在皇帝的自發的「善心」之上，恐難有實施之日。正因爲這樣，龔自珍的社會「平均」論最後只是理想而已，對於沉淪已久的王朝，可謂蚍蜉難撼大樹。

雖然後來意識到在現實社會中的改革思想窒礙難行，貧富差別存在短期是無可改變的事實。所以他又透過提出改革土地私有制度，以限田方式來防止土地兼併，讓社會矛盾趨緩。然而，這種改良的辦法，立意雖善，實際執行卻處處維谷，最後流於空談。龔自珍醫治社會經濟危機所提出的一些改革主張，是他個人的願望，而這比起他對封建制度腐朽沒落的尖銳揭露和批判來說，則又保守些許了。

³⁵⁵ 《上大學士書》，《龔自珍全集》第 319 頁。

³⁵⁶ 《乙丙之際著議第七》，頁 5

³⁵⁷ 同注 356

³⁵⁸ 《己亥雜詩》第二二一首，《龔自珍全集》，頁 529

³⁵⁹ 龔氏根據著經傳「王心則平」的有本之論，發表改良式的平均主義思想。詳見「平均篇」，《龔自珍全集》，頁 77

西牆枯樹態縱橫，奇古全憑一臂撐。烈士暮年宜學道，江關詞賦笑蘭成。³⁶⁰

詩人辭官後，一路所見，編輯成詩。到達故鄉，看著別墅中獨臂撐天的倔強枯樹，也只能會心的一笑以置之了。詩人想來又多惆悵，對於平生立下革新風氣的抱負屢遭打擊而落空，自然心生慨歎，他說：

過百由旬煙水長，釋迦老子怨津梁。聲聞閉眼三千劫，悔慕人天大法王。³⁶¹

龔自珍清楚地認識到當時社會存在的種種危機，並希望通過改革解救危機。可是，習慣治世已久的王朝，又如何能如詩人般預見未來危機而籌謀思變以因應。

蓋探其變革思想約略有下列數項，前人論述多有涵蓋，茲擇要與己亥雜詩相關部分予以說明之。

由於龔自珍所處時代和自身階級的限制，他的改革主張就傳統自覺的角度思考，並提出建議。他有一首詩說：

毫霜擲罷倚天寒，任作淋漓淡墨看。何敢自矜醫國手，藥方只販古時丹。³⁶²

龔自珍並不以文人騷客自期，而是想做一個改革現實的政治家。詩人提出的治國之方如次。

而改革人才的選用機制，使優秀人才得以脫穎而出。他認爲，制度的變革，風氣的移易，其「所恃者，人材必不絕於世而已。」³⁶³由於當時統治者不重視、甚至摧殘人材，以致人材四散山林。這對封建王朝的統治產生威脅。所以，他主張針對取用人材中所存在的弊端予以改革。

他提議改革科舉制度，廢除人才任用「資格」論，並進一步調整君臣關係，給予大臣們處斷政事的權力。龔自珍誇大人材功能，視之為社稷興衰的關鍵，卻忽略社會制度的僵化已積弊多年，最終窒礙難行，似乎冥冥之中已經注定了。社會經濟、政治制度無法自外於人材，在歷史的發展過程中，更有其決定性因素。詩人去京，憂心人才寥落的情形，於是賦詩寄託，期待已有名望的知交能積極提拔薦引才：

³⁶⁰ 《己亥雜詩》第二四一首，《龔自珍全集》，頁 530

³⁶¹ 《己亥雜詩》第九首，《龔自珍全集》，頁 518

³⁶² 《己亥雜詩》第四四首，《龔自珍全集》，頁 513

³⁶³ 《上大學士書》，頁 319

夾袋搜羅海內空，人才畢竟恃宗工。筭河寂寂覃谿死，此席今時定屬公。³⁶⁴

詩人關心人才的培養，可惜自己並非有名望之士，無法造成薦引有用人才，發揮巨大影響的風氣，但至少故友知己可以幫的上忙。

龔自珍感慨當時那些蠅營狗苟、尸位素餐的腐敗官僚。當然，他同時也反映了時下對人材的急切需求。他的著名詩句，藉由道士祭天時所為之祝詞而發，表達對以資格限制人才的鄙視，其心中希望風雷再現，以滌除污濁之氣，但終究是其理想，實現之日遙遙無期，他說：

九州生氣恃風雷，萬馬齊喑究可哀。我勸天公重抖擻，不拘一格降人才。³⁶⁵

詩人對腐敗而暮氣沉沉的統治機制，嚴予批判，希望社會可以再現生機蓬勃的朝氣。而晉用能為國家興利除弊的新人才，才是上策。早期的龔自珍在一連串的政論文中，詳細描述了人才匱乏的嚴重狀況，即將沒落的社會，迫切需求人才予以變革風氣，再詩人文論之中更可一覽無遺，他說：

左左無才相，右無才史，闔無才將，庠序無才士，隴無才民，廛無才工，衢無才商，抑巷無才偷，藪澤無才盜，則非但黜君子也，抑小人甚黜。³⁶⁶

整個社會，具有才華者缺乏人才拔擢機制，以為社稷盡一己之力。而導致這種情況的關鍵因素是長久以來選拔人才的方法不當。朝廷扼殺菁英的方式就是不錄用人才，即使錄用他們也是多方掣肘，不讓他們有所作為。所以，清政府沿襲八股取士的科舉制度，其僵化的取士之制，無法為國舉才，而選拔出真正有擔當、有能力的的人才。他憂心忡忡地在詩中提及：

誰肯栽培木一章？黃泥亭子白茅堂。新蒲新柳三年大，便與兒孫作屋梁。³⁶⁷

從清朝的教學內容和考試制度不難看出，這種舊教育制度嚴重脫離實際，培養不出有用人才，讀書人思想僵化，即使考中舉人或進士也不過是統治階級的忠實奴僕。

科舉制度在農業經濟的基礎上逐漸發展演變，是成熟的農業社會用人取士的

³⁶⁴ 《己亥雜詩》第四十二首，《龔自珍全集》，頁 512

³⁶⁵ 《己亥雜詩》第一二五首，《龔自珍全集》，頁 521

³⁶⁶ 《乙丙之際著議第九》，《龔自珍全集》，頁 6

³⁶⁷ 《己亥雜詩》第二四首，《龔自珍全集》，頁 511

制度。其雖難以適應叩關而來的近代商業文明潮流，但自隋唐以來，以迄清代，它卻成？封建政治不可或缺的一環。當然，此種制度也成為支撐龐大帝國的支柱。然而，只是通過考試，便能治國清明，成為棟樑之才，看在詩人眼光之中，似乎只是昧於事實。

然而，對每個讀書人而言，讀書就是？了出仕，並非？了探索奧秘的未知世界，或是砥礪思想，以追求真理。寒窗苦讀的終點與功名利祿密不可分，？了考試，？了中秀才、舉人、進士和做大官，這是時下士子的醜態，詩人提及自燒功令文一事，表達對科舉制度深惡痛絕之失望感觸：

華年心力九分殫，淚漬蟬魚死不幹。此事千秋無我席，毅然一炬？歸安。³⁶⁸

詩人晚年對科舉制度這一套八股僵化的價值標準，深切痛恨。人才的凋零，致使國家陷入人才匱乏的危機之中。詩人以為人才的評價和選拔的標準應朝多元而開放態度來安排，每個人有尊嚴，也有機會發展、提升自己，進而決定自己的命運，為國家、社會盡一分心力。

龔自珍廢除八股文的建議，因應時代發展的潮流，對於此後許多人都？生了影響，如康有？要求廢除八股文的主張便與龔自珍所言立場一致。戊戌變法時期，光緒更採納康氏意見。只是龔自珍的改革建議卻晚了幾十年之後才實現。不禁令人感嘆，詩人賦詩：

詞家從不覓知音，累汝千回帶淚吟。惹得爾翁懷抱惡，小橋獨立慘歸心。³⁶⁹

其革新主張往往遭打擊，因而心生知音難覓的感慨。

在人才的任用方面，龔自珍反對以依照資格任官。官吏升遷不根據政績為基準，便是阻礙了人才的發展，龔自珍急欲打破這種僵化局面。實現人才組織的更新和年輕化。

然而，任官制度如果只強調「資格」，卻不論才幹，官吏便日漸腐敗而無能，導致才士無由受用。因此，詩人提及：「即使英吉利不侵不叛，望風納款，中國尚且可恥而可憂，願執事且無圖英吉利！」³⁷⁰。他以為，外力只是逼使帝國更積極面對衰象將屆的問題，時代真正的癥結，恐怕是在國家組織內部與權力核心。

³⁶⁸ 《己亥雜詩》第六首，《龔自珍全集》，頁 514

³⁶⁹ 《己亥雜詩》第十八首，《龔自珍全集》，頁 510

³⁷⁰ 與人箋八，《全集》，頁 340

詩人提出個人所見，一味只論「資格」，造成了一品大臣顯得老朽昏庸，佔據權位而不能任事，致使年輕而有才華的小官，無法伸展理想才幹。這一切和他的經世之志、朝氣蓬勃的少年氣派，發生了嚴重的矛盾。這種用人的制度，長期腐蝕著整個帝國官吏集團，除了揣摩迎合皇帝的喜怒以外，絲毫不掛念國家大事：

其資淺者曰：我積俸以俟時，安靜以守格，雖有遲疾，苟過中壽，亦冀終得尚書、侍郎。奈何資格未至，嘒嘒然以自喪其官？其資深者曰：我既積俸以俟之，安靜以守之，久而危致乎是。奈何忘其積累之苦，而嘒嘒然以自負其歲月？³⁷¹

龔自珍指出，僵化的制度造就了腐朽的官僚，而國家在長期腐朽的制度下運作，表面雖然風平浪靜，但整個國家系統卻成了死氣沈沈的官僚集團。

而吏治問題，較明顯的可從變官吏貪污？合法的陋規的流行來看。陋規中金錢財物的交往，是大官收受小官贓物。官吏壓榨百姓血汗，是官僚在俸祿、賦役之外的貪婪索求。而對上司敬奉的來源是正額賦役外的橫徵暴斂，所以對稅民的敲榨勒索，是維持這些陋規的前提。陋規，不是法定的；但形成了規範，人們所接受，是不成文的規則。它是既成事實，行之合法，受之當然，心安理得。不送、不受，就是傻子。陋規是吏治敗壞的內容，也是它的標誌。

陋規中金錢財物的交往，是大官吞噬小官贓物。官吏壓榨百姓血汗，是官僚在俸祿、賦役之外的貪婪索求。還需指出，下級對上司的敬奉，它的來源是正額賦役外的橫徵暴斂，所以對稅民的敲榨勒索，是維持這些陋規的前提。陋規，不是法定的；但形成了規範，人們所接受，是不成文的規則。它是既成事實，送禮者，受禮者，敲骨吸髓者，行之合法，受之當然，心安理得。不送、不受，就是傻子。陋規是吏治敗壞的內容，也是它的標誌。

詩人南歸，某種程度而言，正中保守份子下懷，詩人雖百般不捨，如：

金門縹緲廿年身，悔向雲中露一鱗。終古漢家狂執戟，誰疑臣朔是星辰？³⁷²

表面雖有悔悟於提出變革主張，但詩人另一面卻展現出其自豪不羈的性格。然而，整裝離去的詩人，年輕時曾立下以澄清吏治、革新風氣的志願。如今，反

³⁷¹ 明良論三，《全集》，頁33

³⁷² 《己亥雜詩》第十七首，《龔自珍全集》，頁510

以賦詩安慰曾與他為敵的傳統守舊派，詩曰：

少年攬轡澄清意，倦矣應憐縮手時。今日不揮閑涕淚，渡江只怨別蛾眉。³⁷³

現在他已經離開京師了，以往那些批評朝政守舊的言論也不再談論了，對於天下蒼生，詩人也只有流下無關大局的閑涕淚，表達其無能為力的深切無奈了。當然也充分反映了他熱切希望有志之士能得到重視和發揮作用，改革腐敗的封建制度，以振興中華民族。

由於官吏們只求保住自己的既得利益，在政事上只知一味地趨炎附勢，淪？無恥之輩。結果導致亡國，自毋庸贅述。

對於改革，他期望以漸進式的改良方式³⁷⁴，以避免急遽的變革，所帶給社會的衝擊。至於冀望社會革命，只有稍後維新人士才逐漸萌生。龔自珍在改革上看不到新的力量，找不到改革封建制度的方向，因而他的改革主張雷聲大而雨點小，影響有限。而當他的這些理想受頑固的保守派阻撓，得不到人們理解的時候，他便陷入苦悶、徬徨。他辭官回鄉途中所寫的三百一十五首《雜詩》，是他回憶和記？一生的經歷、交遊的？事詩。在最後一首詩中，他十分傷感地寫道：

吟罷江山氣不靈，萬千種話一燈青。忽然閣筆無言說，重禮天臺七卷經。³⁷⁵

他在呼喚不起風雷之氣以拯救江山的苦悶下，只好到佛教中去尋求精神上的慰藉了。

龔自珍的社會改革思想是在清末內憂外患、危機日深之時所？生。龔自珍敏感地覺察到社會正由盛轉衰。？了挽救政權，他論證了改革的必要性與緊迫性，提出改革人才的選用建議，使優秀人才得以脫穎而出，並充分發揮大臣的聰明才智，改革邊防體制，抵抗列強的侵擾。龔自珍的這些改革建議雖然沒有？清政府所採納，但是卻對此後要求變法改革的思想家們？生了關鍵的影響。

四、目睹勞民傷時的寫實描繪

（一）貧困者？多

³⁷³ 《己亥雜詩》第一 七首，《龔自珍全集》，頁 519

³⁷⁴ 可以慮，可以更，不可以驟。《平均篇》，頁 77

³⁷⁵ 《全集》，頁 538

民？背井離鄉，遷徙不常的遊民，大多數是與生？結構脫離的窮人，沒有正當職業，遊蕩在社會，或者流徙不定，也有有職業的人，不滿意，不正經地幹。而社會不安定的因素，也是貧民隊伍的重要成分。龔自珍估計乾隆以降，遊民占到總人口的 50—60%³⁷⁶。

他們生活困苦，無法擺脫，1826 年流亡到吉林舒蘭的就有十四萬五千多口³⁷⁷，反映了人民普遍貧困的嚴重性。

龔自珍的詩，緊緊圍繞現實政治核心，或批判，或抒慨，富有社會歷史內容，是清代以來所罕見，也澄清了詩壇的面貌。最重要的是他看到人民的苦難，表示了深切的同情和內疚。他在《己亥雜詩》十六首提及歸鄉途中所見棄婦，心中感慨：

棄婦丁寧囑小姑，姑恩莫負百年劬。米鹽種種家常話，淚濕紅裙未絕裾。³⁷⁸

雖然隱約可見作者以棄婦自比，但在其眼前所見的盛世，卻是殘破，社會問題與弊病叢生。詩人並痛指出官僚不事生產，無止境地榨取人民的血汗，置其死活於不顧：

只籌一纜十夫多，細算千艘渡此河。我亦曾糜太倉粟，夜聞邪許淚滂沱！³⁷⁹

詩人反映了當時社會的主要問題，具有深刻的社會關懷意義。每年向東南沿海徵收的大量糧食，通過運河北上。在進入黃河，因水位高低必須由縴夫拉船過閘。水手、縴夫拼命逆流拉，每一步都異常吃力。夜裏，詩人聞見響徹夜空的「邪許」聲，望著運河的燈火人影，更增對在腐敗官僚統治下的苦難的縴夫水手們，深感同情而自責。由運糧的縴夫，詩人聯想到廣大的農民。由於沿途的損耗，加上官吏，層層剝削，將負擔全部壓在勞動人民身上，農民不堪重負，只得忍痛宰殺耕牛，另謀生計。對此詩人深表憂慮：

³⁷⁶ 《龔自珍全集·西域置行省議》，上海人民出版社 1985 年版。

³⁷⁷ 《清宣宗實錄》卷 100，第 34 冊第 631 頁。

³⁷⁸ 《己亥雜詩》第十六首，《龔自珍全集》，頁 511

³⁷⁹ 《己亥雜詩》第八十三首，《龔自珍全集》，頁 517

不論鹽鐵不籌河，獨倚江南涕淚多。國賦三升民一鬥，屠牛哪不勝栽禾。³⁸⁰

詩人以所見事實，深切指出造成國破民窮的根源在於腐朽的封建官僚，他抨擊清朝吏治的黑暗和官僚制度的敗壞，他們不發展工農業生？，一味殘酷壓榨農民，使得整個國家經濟陷於崩潰。

他以深邃的史學內涵？詩，把清王朝統治的腐朽本質及其沒落形勢，清晰地揭示給人們，特別具有警世、醒世和驚世的力量。其《雜詩，己卯自春徂夏》其十二曰：

樓閣參差未上燈，菰蘆深處有人行。憑君且莫登高望，忽忽中原暮靄生。³⁸¹

詩句以「暮靄」蒸騰形象地表現出清王朝即將進入暗夜沒落的形勢與氣氛。而直指清王朝統治的腐朽與專橫才是這種情勢的根源。表現出作者憂國憂民的悲痛心理和渴望富強的美好願望。地方上是幕僚操縱一切，朝廷裏是皇帝左右親貴把持大權，這就是政治現狀。而一般官僚文士懾於文字獄，不敢議論國事，著書？文不過是？衣食打算。高壓專制把人們變成渾渾噩噩的庸才，全無生氣，這又是一般士風的現狀。國家就是在這樣的狀態中一步步日薄西山。他對祖國的憂慮，對盛世的盼望，對社會的批判情意拳拳。

針對社會陋習詩人也提出其長期所見的現象，表示自己的態度，他說：

姬姜古妝不如市，趙女輕盈躡銳屐。侯王宗廟求元妃，徽音豈在織厥趾？³⁸²

龔自珍歷來堅決反對這種陋俗，在《婆羅門謠》一詩中，他曾熱情讚美不纏足的少數民族婦女：「娶妻幸得陰山種，玉？大腳其仙乎。」他以為：娶妻首先應該看品德，世人相親專看女子的腳，難道美德就在那雙小腳上嗎？纏腳的目的無非？了顯得體態輕盈，以美色誘人，這本是倚門賣笑的行徑，難道每個家庭都希望自己的婦人倚門賣笑嗎？

³⁸⁰ 《己亥雜詩》第一二三首，《龔自珍全集》，頁 521

³⁸¹ 《雜詩，己卯自春徂夏在京師作，得十有四首》之十二

³⁸² 《己亥雜詩》第一一七首，《龔自珍全集》，頁 520

（二）鴉片煙災泛濫

英國以殖民態度對中國實行鴉片貿易以來，官民吸食者逐漸增多，清政府早在雍正年間即禁止民人販賣食用。嘉慶朝隨著吸毒者增多，1810年、1813年、1815年相繼頒發禁令。然而那時除了「市井無賴之徒私藏服食」、「侍衛官員等」也「頗有食之者」³⁸³，已顯出問題的嚴重性。道光帝下令廣東嚴禁鴉片進口，但販賣、吸食卻日益嚴重。深究其因，煙土不僅來自外洋，國內許多地方也種植罌粟。1830年前後，雲南、浙江、甘肅、福建、廣東等省種煙的較多，由大商小販運往各省銷售³⁸⁴。雲南種罌粟，由邊境向內地發展，種植量大，製成「芙蓉膏」³⁸⁵。鴉片種植發展迅速，國內栽植地區日廣，增加鴉片煙來源，使鴉片取得更為方便。

鴉片貨源，主要是來自英國殖民者的傾銷。政府實行禁止鴉片政策的情況下，進行走私販賣，中外鴉片販子用海船將煙土銷售沿海各省。

鴉片吸食者，「上自官府縉紳，下至工商優隸，以及婦女、僧尼、道士，隨在吸食」³⁸⁶。遍佈社會各階層，各省分，沿海地區尤甚。普遍吸毒，給社會帶來嚴重問題：

其一，造成白銀外流，銀錢比價失調，國庫空虛。林則徐預見國家將「無可以充餉之銀」³⁸⁷。

其二，民間生計蕭索。宋翔鳳《鴉片館》詩云：「百事無不廢，千金坐可耗」³⁸⁸。人民錢財耗於鴉片，其他生活用品滯銷；商業、手工業接著不景氣，工商重鎮表現得尤其明顯。1838年蘇州、武漢的商人說：「近來各種貨物，銷路皆疲，凡二三十年以前，某貨約有萬金交易者，今只剩得半之數」，因？多餘的錢財大

³⁸³ 《清仁宗實錄》卷270，第31冊第655頁，中華書局《清實錄》影印本。

³⁸⁴ 《清宣宗實錄》卷170，第35冊第643頁。

³⁸⁵ 《清宣宗實錄》卷191，第35冊第1020頁。

³⁸⁶ 《黃爵滋奏疏》，第69頁。

³⁸⁷ 《林則徐集 奏稿》，中華書局1985年版第599—601頁。

³⁸⁸ 《清詩鐸》，中華書局1960年版第1006頁。

抵用於購買鴉片³⁸⁹。

其三，吸毒者成？社會廢人。抽鴉片成癮者，「顰面聳兩肩，眼垂淚，鼻出涕，一息奄奄死相繼」³⁹⁰。精神萎靡不振，身體虛耗，影響勞力。如林則徐所揭露，幾十年後，「中原幾無可以禦敵之兵」³⁹¹。

1831 年的禁煙活動，沒有成效。1834 年廣東鄉試，以鴉片作？題目³⁹²，反映了有識之士對它深惡痛絕的態度。1838 年皇帝決心禁煙，但是隨着鴉片戰爭和禁煙運動的失敗，煙毒泛濫，一發不可遏制。

（三）賭博成風

賭風是不良世風的重要表徵。究其原因，實與當時門閥士族地主生活腐化、行？放誕、思想空虛的世風有密切關係。清代道光以後，及至民國，國勢日頹，世風日壞，賭風便愈刮愈烈。

賭博成？社會問題，「上自公卿大吏，下至編氓徒隸，以及繡房閨閣之人，莫不好賭者」³⁹³。和食吸鴉片一樣，什？社會階層的人都賭博，也形成一種社會風氣。

賭博是投機的表現，有刺激性，每當開賭，遠近之人，趨之若鶩，因此燃起熾熱的賭風。賭徒有一種僥倖心理，總想贏錢，又有冒險心理，希望發大財。這自然不能如願，多數賭徒會傾家蕩產，家破人亡。賭徒多是遊手好閒的人，進而演變成盜賊。清朝政府有禁賭的法令，但是不起什？作用。賭博成風，涉及的人群廣泛，嚴重影響民？生活，成？社會的一大公害。龔自珍是傑出的思想家，但也未能免俗，他在心情鬱悶時，也去賭博，不過總是輸。清代的八旗子弟是一個盛？賭徒的社會階層。雖說當初雄兵入關威風一時，但很快便腐敗了，染上賭博惡習便是腐敗的重要表現：

³⁸⁹ 《林則徐集 奏稿》，中華書局 1985 年版第 599 — 601 頁。

³⁹⁰ 《清詩鐸》，中華書局 1960 年版第 1006 頁。

³⁹¹ 《林則徐集 奏稿》，中華書局 1985 年版第 599 — 601 頁。

³⁹² 《兩般秋雨齋隨筆》，第 106 頁。

³⁹³ 錢泳：《履園叢話》，中華書局 1979 年版第 578 頁。

世胄承勳襲蔭長，新挑鷹狗上拜唐，俠遊愛縱千金博，朔克腰纏下轎房³⁹⁴。

轎房是賭場，是讓賭徒身陷其中的陷阱，那些腰纏銀錠（朔克）的八旗子弟往往沉迷其中，不能自拔。

龔自珍的一生賭命運，賭愛情，賭思想。然而，老天從來不會給人滿意的結果，思想上雖造成影響，命運上的遭遇屢屢受挫。因此，在近代中國文學史上，比他更具個性的文人寥寥可數。他喜賭卻常輸，雖輸猶仍賭的習性，一般人根本望塵莫及。至於他那些披肝瀝膽，喚醒國士的警世之作，在革命思想的蒙發中所起的作用更是關鍵。1839年至1841年（道光十九年至二十一年），是他創作的高峰期，生命之燭燃點到最後，爆發出璀璨的光芒，他以幾乎日寫一首七絕的進度，寫成的這部《己亥雜詩》。然而，他的人生賭博的命途，終於也到了終點。因為就破壞力而言，變異就像賭博，總是有輸有贏，不斷地贏的機率是有史以來還沒有過的微乎其微的。

第四節《己亥雜詩》中的國家思想

在近代文學中，不管是直指列強侵略本質的龔自珍、魏源、林則徐，還是？拯救國族危亡、呼喚變法，以抵禦侵略的康有為、梁啟超、譚嗣同；抑或是？革命而奔走的柳亞子、高旭、秋瑾，在他們的作品中都充滿著挽救民族危亡，不惜犧牲生命的愛國憂民思想。

龔自珍早在《阮尚書年譜第一序》中指出：「近惟英夷，實乃巨詐，拒之則叩關，狎之則蠹國。³⁹⁵」對侵略者本質有相當深刻的認識；而林則徐？反抗英國侵略者則把個人生死置之度外：「餘生豈惜投豺虎，群策當思制犬羊」（《雲左山房詩鈔·壬寅二月祥符河復仍由河幹遣戍伊犁》）；「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之。」（《赴戍登程口占示家人》）。而到了譚嗣同，愛國情感則顯示了更加悲壯的一面：「我自橫刀向天笑，去留肝膽兩昆侖。」（譚嗣同：《獄中題壁》）「砍

³⁹⁴ 清代詩人黃竹堂，前因居士《日下新謳》

³⁹⁵ 《龔自珍全集》，頁 226

頭便砍頭，男兒保國休。無魂人盡死，有血我須流。」(高旭：《讀譚壯飛先生傳感賦》)「他年成敗利鈍不計較，但恃鐵血主義報祖國。」(《秋瑾集·寶刀歌》)近代文學中這類? 拯救祖國危亡，不惜赴湯蹈火的悲壯之作，數量是十分可觀的。

批判、呼喚、期望，反映了詩人關懷社會、國族命運的愛國情操。辭官南歸之日，猶尚唱出「落紅不是無情物，化作春泥更護花」³⁹⁶的動人詩句，即使已是落花身世，仍要用自己的全部生命去培植新的花朵。

中國傳統經籍中本來即蘊含著強烈的經世思想，古代優秀的史學作品中，常善用他們獨特的歷史智慧，闡釋「修」、「齊」、「治」、「平」的理想，以期為國分憂、為國獻策，實現資政育人的實用目的。詩人說：

罡風力大簸春魂，虎豹沈沈臥九閭。終是落花心緒好，平生默感玉皇恩。³⁹⁷

即使腐朽官僚盤據要職，但自己依然以國族為重，感謝皇恩浩蕩，這也是身為啟蒙變革思想的龔自珍，異於後起革命者的分界。因此，詩人即使化作春泥，仍然寄望能夠護育後代，詩曰：

浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯。落紅不是無情物，化作春泥更護花。³⁹⁸

愛國憂民的表現形式多元而深刻，常常是一種與物質、制度有別的精神文化。這種精神文化深深植根於民族個體的心靈深處，對一個民族的認知結構、思維方式、價值觀念產生著深刻的影響。這種精神文化既非外來的橫的移植，也難自動生成，而是一個民族歷史文化長期浸染、結集而成。中國傳統豐厚的史學遺產對愛國精神的形成和培育產生不可或缺的關鍵作用。龔自珍說「欲知大道，必先為史」³⁹⁹，就是告訴人們：要通過學習歷史來增長智慧，把握未來。

清末經世思想家對涉及國計民生的問題方面，多有自己的見解。如改革國家機構、整頓吏治、革新鹽政漕務問題（如包世臣就漕運相關問題，提出：「窮則

³⁹⁶ 《己亥雜詩》第五首，《龔自珍全集》，頁 509

³⁹⁷ 《己亥雜詩》第三首，《龔自珍全集》，頁 509

³⁹⁸ 《己亥雜詩》第五首，《龔自珍全集》，頁 509

³⁹⁹ 尊史，《龔自珍全集》，頁 80

變，變則通，漕事至今可謂窮矣」，主張改革⁴⁰⁰)等等。所論雖未必成熟、允當可行，但其間的變革思想，顯示出時下知識份子對朝廷面臨的社會危機，有其深刻的觀察與認識，亦逐漸產生企圖擺脫危機的強烈感受。

龔自珍的愛國憂民不僅表現在對理想的提出和嚮往上，其對封建社會的批判，表現在外力入侵的關注，與工業國家的經濟掠奪和武力威脅之中。他主張加強邊疆建設，嚴禁鴉片入口，增強軍事兵力，不惜以武力打擊所有入侵者。充滿愛國豪情的著名詩句，至今？人們所傳誦。

九州生氣恃風雪，萬馬齊喑究可哀。我勸天公重抖擻，不拘一格降人才。

詩的？蒙意義在於詩人召喚著巨大的社會變革風雷的到來，期待著生氣勃勃的新局面的出現。然而，新局面是不可能憑空出現的，要仰賴人才去締造一個全新的世界。而人材需求多元，不應嵌在僵化的框架裏。詩人要求人們去重新考慮社會「生氣」和人材的「不拘一格」的問題，如此才能達到改革的目的。

《己亥雜詩》中的批判期望，間接反映詩人關懷人民與國家社會的愛國憂愁。詩曰：

陶潛詩喜說荊軻，想見停雲發浩歌。吟到恩仇心事湧，江湖俠骨恐無多。⁴⁰¹

陶潛和荊軻都是動盪社會中愛鄉愛國的知識份子，他們以不同的形式抒發愛國思想，詩人藉之以表明心跡。而詩人另外提及屈原，一與隻內在愛國思想相互激盪：

陶潛酷似臥龍豪，萬古潯陽松菊高。莫信詩人竟平淡，二分梁甫一分騷。⁴⁰²

而他辭官南歸期間，詩人憶起王朝由盛轉衰，自相對安定走向變亂，自己的思想也漸漸從蒙昧狀態進入急呼變革之列，其內心產生強烈今昔之感，用世之志足見一斑，詩曰：

⁴⁰⁰ 包世臣：《中衢一勺》卷七下，《答桂蘇州第一書》。

⁴⁰¹ 《己亥雜詩》第一二九首，《龔自珍全集》，頁 521

⁴⁰² 《己亥雜詩》第一三首，《龔自珍全集》，頁 522

卯角春明入塾年，丈人摩我道蘄然。恍從魏晉紛紜後，？溯黃農浩渺前。⁴⁰³

龔自珍分析了鴉片輸入的危害，禁煙的好處，支持好友林則徐奉敕赴廣州銷煙。二人書信往返中，更見晚清改良派對國家日益衰頹的憂心與積極從事挽救社會、拯救黎民百姓的堅決意志。詩人提醒好友「工欲善其事，必先利其器」，要有精當準備，必要時，更要有不惜以武力與之抗衡的決斷，以防外敵肆意作亂。同時提防腐敗官僚士紳以狡猾方式維護其私益，彼此勾串而誤事。詩人以為「使中國十八行省銀價平，物力實，人心定⁴⁰⁴」，盡在此關鍵一役，詩曰：

故人橫海拜將軍，側立南天未葺勳。我有陰符三百字，蠟丸難寄惜雄文。⁴⁰⁵

林在朝為官，深知此去非一般任務，途中回信感謝龔的建言。坦言詩人識見卓越，關注社會民生「非謀識宏遠者不能言，而非關注深切者不肯言也。」可見出兩位偉人的深厚友誼。

詩人作品包含濃烈的憂患意識。「生於憂患，死於安樂」是對民族興衰榮辱的注解。他準確地表達了中國傳統史學的人文情懷，也充滿著他對自己所處時代的憂患，詩人在自己的作品中的筆墨微言，更傾注了對時代的深切憂慮。

毫霜擲罷倚天寒，任作淋漓淡墨看。何敢自矜醫國手，藥方只販古時丹。⁴⁰⁶

他那史學家的憂患意識，在面對亂世的焦慮，與社會變革之際的思考中，即使身處承平之世，詩人也不忘居安思危。其貫穿著博古通今的歷史思考，以史書為載體的思想表達，能夠更廣泛而深刻的影響人心。

詩人追求國家統一、反對社會分裂；崇尚民族英雄、鄙視投降變節，為民族凝聚力的形成提供了強大的後盾。他以濃重的筆墨對「治世」的讚譽，對和平安寧的統一社會的希冀。他歌頌英雄的筆調，對背叛祖國、出賣民族利益者的無情

⁴⁰³ 《己亥雜詩》第三五首，《龔自珍全集》，頁 512

⁴⁰⁴ 送欽差大臣侯官林公序，《龔自珍全集》，頁 171

⁴⁰⁵ 《己亥雜詩》第八七首，《龔自珍全集》，頁 517

⁴⁰⁶ 《己亥雜詩》第四四首，《龔自珍全集》，頁 513

鞭撻，是傳統讀書人道德觀與歷史觀的集中體現。詩曰：

過百由旬煙水長，釋迦老子怨津梁。聲聞閉眼三千劫，悔慕人天大法王。⁴⁰⁷

詩人年少時曾立志革新宏圖，但屢遭頓挫；於是詩人期許自己能做到如佛老一般，置困挫於人生度外。

詩人對經世精神與憂患意識的強調，為一代又一代有識之士治國安邦、資政育人提供了重要的思想源泉，對中國社會的發展產生了重要影響。近代國家思想文學中的作品，一般具有強烈的感情色彩，其中都包含著詩人深摯情感。感情表達方式也有別於古典詩歌的溫柔敦厚、含蓄蘊藉的美學傳統，多數表現得質樸雄壯、昂揚奔放。這種感情作？一種歷史積澱和優良傳統一直深深地根植在人們的心理結構中，激勵與鼓舞著中國人民？拯救民族危亡和保衛祖國而戰鬥。

龔自珍的各方面的創作，既有狂傲的個性、自由的精神，又有深刻的思想和對國家與民族前途的熱情，這對於隨後的社會發生劇烈動蕩時期的文人，？生了強大的吸引力。

詩人所展現的愛國憂民思想如次：

一、嚴禁鴉片

鴉片輸入帶來了巨大的社會災難。鴉片吸食者往往「癮至，其人涕淚交橫，手足委頓不能舉」。其導致的惡果，不僅是大量吸收了中國有限的社會活力，造成工商業的普遍蕭條和衰落，而且毒害了中國人民的身心健康，摧殘了社會生力。詩人說：

津梁條約遍南東，誰遣藏春深塢逢？不枉人呼蓮幕客，碧紗幮護阿芙蓉。⁴⁰⁸

鴉片走私的危害彰明昭著，從雍正至道光，先後十多次頒佈鴉禁令，可是毒品一直是屢禁不止。鴉片走私中的行賄受賄，使清朝本已腐敗的吏治更加敗壞。

⁴⁰⁷ 《己亥雜詩》第九首，《龔自珍全集》，頁 518

⁴⁰⁸ 《己亥雜詩》第八五首，《龔自珍全集》，頁 517

整個官僚體系和破壞了宗法制度支柱的營私舞弊行爲，削弱了清政府的統治力，也削弱了它抵禦外敵的能力。同時，它給中華民族造成的巨大災難，又使中國人民與西方資本主義侵略勢力間的矛盾迅速尖銳起來。所以詩人憂心忡忡：

鬼燈隊隊散秋螢，落魄參軍淚眼癡。何不專城花縣去？春眠寒食未曾醒。⁴⁰⁹

龔自珍深知鴉片對人民的危害，所以他大聲疾呼：「食妖宜絕！」他全力支援林則徐的禁煙運動。當林則徐奉旨往廣東馳禁鴉片煙時，龔自珍聞訊，提筆作《送欽差大臣侯官林公序》，爲禁煙獻策，希望他能爲禁煙貢獻棉薄之力。

他後來懷念林則徐的詩篇中，得到更加生動而又深刻的表現：

故人橫海拜將軍，側立南天未蕙勳。我有陰符三百字，蠟丸難寄惜雄文。⁴¹⁰

經世致用是古代文人論政的傳統，它深植於源遠流長的文化之中，涵納著許多優秀的民族傳統，抵禦侵略即是其中之一。經世派的思想家從傳統中吸取了國家思想的養分，釀成了深厚的愛國之情。所以在外患頻仍之際，爲捍衛國家主權，維護民族獨立，始終堅持著反對侵略、抗敵救國的立場。詩云：

毫霜擲罷倚天寒，任作淋漓淡墨看。何敢自矜醫國手，藥方只販古時丹。⁴¹¹

龔自珍的詩抒發了在遭遇逆境時的感受。像他這樣一個思想敏銳、感情和個性鮮明的人，與周圍沉悶而腐朽的環境難免因隔閡而導致衝突，只是在衝突中，他那桀驁不馴的姿態，使得詩人在孤獨的抗爭中，仍能保持著堅毅而強大的批判精神與張力。他以奇特瑰麗而著稱的詩，就是這種精神力量的藝術表現。

二、譴責外國的經濟侵略

龔自珍的經濟思想的演變過程：1830年以前，他主張「重農抑商」，保護自然經濟，限制貨幣交換，提倡以物易物，主張讓商人棄商經農。但是，鴉片戰爭

⁴⁰⁹ 《己亥雜詩》第八六首，《龔自珍全集》，頁 517

⁴¹⁰ 《己亥雜詩》第八七首，《龔自珍全集》，頁 517

⁴¹¹ 《己亥雜詩》第四四首，《龔自珍全集》，頁 513

前夕，面對外國資本主義的侵略，他的經濟思想有了明顯的改變。他提倡：「食貨並重」，經營經濟作物，倡導雇工剝削，主張發展民族工商業以抵制外國經濟侵略，顯然有一定的進步意義⁴¹²。詩曰：

瓊林何不積緡錢，物自低昂人自變。我與徐公籌到此，朱提山竭異無權。⁴¹³

從經濟的角度來看，清末的自然經濟逐步瓦解，貿易商品經濟卻日漸發展，二者之間相互作用，是互動的關係。然而從社會文化的角度觀察則可發現：對海外經濟思想的發展，在晚清文化的西化、進化上，興起十分巨大的影響作用。詩人說：

文章合有老波瀾，莫作鄱陽夾漈看。五十年中言定驗，蒼茫六合此微官。⁴¹⁴

詩人文章有波瀾之勢，卻令人看作無用之作。其中顯示遭受時局之窘，也反映一般知識份子囿於狹見，雖意識到國局將生變動，卻無確實有效之法可供依循。

中西衝突表現在經濟上是海外經濟與自然經濟的磨合，結果我國的主體經濟——自然經濟分崩離析，日趨式微。經濟西化了，建構在之上的文化西化當然不可避免。⁴¹⁵

就經營方式言，龔自珍在他的晚年，較？明顯的？生了具有資本主義傾向的經濟思想。如他對擁有少數雇工、進行商品生？的富農經濟，就予以了肯定。⁴¹⁶

龔自珍在經濟改革方面，提出解決貧富不均的主張，揭露社會上財富不均的嚴重問題。認為官吏和商人超越本分攫取大量社會財富，是造成貧富不均的根源。他主張按照傳統等級制度，規定人們佔有社會財富的份額，做到各安其位，各守其分，財產佔有不致大為懸殊。龔自珍的「平均」論，有緩和社會矛盾的意圖，但未涉及地主土地所有制。《己亥雜詩》提及：

⁴¹² 林慶元，近代愛國主義和維新思想的先驅龔自珍，福建師範大學出版社，1994.9:14-147

⁴¹³ 《己亥雜詩》第一七五首，《龔自珍全集》，頁 526

⁴¹⁴ 《己亥雜詩》第七六首，頁 516

⁴¹⁵ 蘇全有，〈論晚清海洋經濟思想的嬗變〉《河南師範大學學報》2001.3

⁴¹⁶ 《龔自珍全集》，上海人民出版社，1975，頁 196,197

皇初任土乃作貢，卅七畝山可才？。媪神笑予無貧法，丹徒陸生言可用。⁴¹⁷

詩中說明自有皇帝以來，農民繳交稅收便是定法。在目前社會經濟蕭條、外有洋人傾逼之下，傳統經濟要保證不貧困，似乎連土地神都無法認同。足見社會沉？積敝之深！

《農宗》篇中，他提出在農村建立以血緣關係為紐帶的「農宗」制度，主張實行宗法受田制，大宗受田百畝，餘夫受田二十五畝，閑民不受田，「使為佃」，為大宗和餘夫種田。這一土地方案，含有抑制大地主兼併土地的意思。

商業與外貿思想方面，龔自珍早期有「重農抑商」的思想，他實際上把商業看作一個有害的經濟活動，否定商業在社會經濟生活中的正當性。他更主張嚴格限制貨幣的使用，抑制貨幣流通，使「架點心計者，退而役南畝」⁴¹⁸。到了晚年，龔自珍對商品貨幣經濟產生重視，進而提出「食固第一，貨即第二」、「食貨並重」的觀點。他在貨幣使用方面提及：

作賦曾聞紙貴誇，誰令此紙遍京華？不行官鈔行私鈔，名目何人餉史家？⁴¹⁹

與其任由商人濫行鈔券，不如由政府為之，以利控制管理。詩人也提及咱們老祖宗早有的餅金，其主旨亦再便利商業交易，他說：

麟趾裹蹄式可尋，何須番舶獻其琛？漢家平准書難續，且仿齊梁鑄餅金。⁴²⁰

在對外貿易方面，龔自珍認為有必要與外國「互市」，但只能「留夷館一所」，還說：「大利在利其米，此外皆末也」⁴²¹，其他「不急之物」，「宜皆杜之」⁴²²。

鴉片戰爭這一千古未有之奇變，引發了知識份子思想觀念的大裂變。龔自珍思想中的社會經濟改革主張，雖則缺乏新的因素，只是對傳統制度做些修補。但

⁴¹⁷ 《己亥雜詩》第二二首，頁 330

⁴¹⁸ 同上，《乙丙之際塾議第十六》，頁 7-8

⁴¹⁹ 《己亥雜詩》第一一九首，頁 521

⁴²⁰ 《己亥雜詩》第一一八首，頁 521

⁴²¹ 同上，頁 170

⁴²² 同上，《送欽差大臣侯官林公序》，頁 169

其可貴之處，是對中國傳統末世種種黑暗的抨擊和堅決反對外國資本主義的侵略，在鴉片戰後致力於對傳統農業經濟、重農抑商的批評，並表達了對商品經濟、發展對外貿易的嚮往，這些都對維新思想產生積極的影響。

三、關心西北邊疆問題

從現代歷史研究看來，我國西北史地之學的研究或始於晚清。它改變和突破了過去的記史方法，注入中國的歷史研究一股新潮，也使西北史地之學在此後能夠得以蓬勃發展。

鴉片戰爭前後，學術思想呈現出紛繁複雜的局面。詩人是晚清較早注重研究邊疆史地的學者之一。而經世致用思想又是詩人致力於邊疆研究的理論基礎。他提出新疆設置行省的建議，顯示出他對於解決社會問題、鞏固國家統一、安定邊疆的卓越識見，而他在學術上也同時開啟一代風氣。詩人提及：

眼前二萬里風雷，飛出胸中不費才。枉破期門飲飛膽，至今駭道遇仙回。⁴²³

他的邊疆的議論，是感於外患已深，於是設計防禦邊疆殖民地化的政治邊防理想。他觀察西洋資本主義國家的軍艦有一天會長驅直入中國的沿海諸省，看到中國的海防勢難阻擋番舶。詩云：

李鴻章在《黑龍江述略序》中稱讚龔自珍曰：「古今雄偉非常之端，往往創於書生憂患之所得。龔氏自珍議西域設行省於道光朝，而卒大設施於今日，蓋先生經世之學，此尤其葦葦大者。⁴²⁴」當沙俄侵擾北邊，邊警迭至之際，何秋濤「以俄羅斯地居北徼，與我朝邊卡相近，而未有專書以資考境，著《北徼彙編》六卷」⁴²⁵後擴？八十卷，賜名《朔方備乘》。正是由於這些學者的憂患意識，使其發憤圖強，著書立言，其所論列尤以經世？旨。

龔氏《上吐魯番領隊大臣寶公書》中闡述對西北邊疆的政策看法，反映平等

⁴²³ 《己亥雜詩》第四十五首，頁 513

⁴²⁴ 李鴻章：《黑龍江述略序》。（清）徐宗亮纂修，臺北市 / 成文 / 1969

⁴²⁵ 《清史列傳》卷 73 《何秋濤傳》。

相處的思想，認？和睦才是穩定邊疆的保證。強調守邊諸臣應「令回人安亦安，信亦信而已矣。信生信，不信生不信，不以駝羊視回男，不以禽雀待回女」。⁴²⁶

⁴²⁶ 《西域置行省議》，《龔定庵文集類編》，164 頁。

第四章 《己亥雜詩》的延續和啟蒙

第一節 經世致用思想的再現

清初歷經農民運動、各族爭戰的動盪，飽經朝代更迭、社會變亂震撼的知識份子，如黃宗羲、顧炎武、王夫之等人，仍然闡揚明末東林⁴²⁷、復社⁴²⁸遺風，以匡濟天下自命，痛陳王學末流的空論誤國，力主黜浮崇實，留心經世之術。

時至文網嚴密的乾嘉時期(西元 1736—1820 年)，學術主流卻轉向窮究名物訓詁之精微的考據一途，經世思想日漸淡化。乾隆年間雖有戴震、章學誠等經世意識掛帥的學者，但他們的經世思想在當時卻備受冷落。乾嘉年間士人可以而且只允許靜下心來從事古籍考證的工作，文人的職責在當時不過是製造精確的學術資料，？太平盛世作點綴。

道光以來，社會危機日漸嚴重。土地兼併加劇、官僚統治的奢靡、吏治的敗壞日甚、激化社會矛盾，導致清王朝漸向「亂世」崩落。而愈演愈烈的西方殖民國家，挾持強大經濟勢力，以堅船利砲、商品鴉片大舉入侵，造成中國社會前所未見的變動局面。這種空前的社會變動，使一部分以傳統儒家治國平天下？己任的士子驚覺省悟，他們猛然自古籍考證和玄學思辯中警醒，把眼光轉向充滿矛盾的現實社會，轉向中國人仍自以為尊的陌生外界。

由乾嘉客觀、古典的虫魚之學，走向功利、現實的經世致用之學，是乾嘉到道咸的趨勢性的學術面向。龔自珍幼時受教於外祖父段玉裁，在音韻、考證方面頗有造詣，後在時勢的浸染下，走向經世之學。己亥雜詩云：

⁴²⁷ 明代晚期以江南士大夫為主的政治集團。萬曆三十二年(1604)，被革職還鄉的顧憲成在常州知府歐陽東鳳、無錫知縣林宰的資助下，修復宋代楊時講學的東林書院，與高攀龍、錢一本、薛敷教、史孟麟、於孔兼及其弟允成等人，講學其中，“講習之餘，往往諷議朝政，裁量人物”，其言論被稱為清議。朝士慕其風者，多遙相應和。這種政治性講學活動，形成了廣泛的社會影響。

⁴²⁸ 明末清初江南地區進步政治集團。形成於崇禎元年(1628)，順治九年(1652)被清政府取締。領導者有張溥、張採等。

端門授命有雲初，一脈微言我敬承。宿草敢禱劉禮部，東海絕學在毘陵。⁴²⁹

詩人以為經學應以為社會服務為出發，故其提倡議論時政，要求變革。錢玄同《左氏春秋考正書後》提及：「近代今文學者之中，有幾位都是有政治思想的。他們喜用『托古改制』的手段」說《春秋》，名為詮釋《公羊》古義，時則發揮自己政見。到了龔定盦，他作《春秋決事比》，引《春秋》之義，以譏切時政。龔、康等人這種『托古改制』的《春秋》說，在晚清思想變遷史上有很高的價值。」

王國維說：「龔魏二氏實上承乾嘉專門之學，而有清初諸老經世之志」⁴³⁰，這是晚清經世派學術特色的註腳。而從中獲得的實用精神和開明思想都對中國近代歷史發生了重大影響。位居要職的曾國藩、左宗棠與李鴻章等人都曾推崇龔自珍的部分建議。然而，接受了經世思想中實政、實學以致富強的一面，卻與抨擊封建專制的社會批判精神格格不入。發展龔、魏經世思想中「變法」、「更法」這一面向的，卻是康有為等近代學者。

所以，王國維在概述清學的特色時說：「國初之學大，乾嘉之學精，而道咸以來新。」⁴³¹而以「新」著稱的晚清學術，又「實？於龔魏」。⁴³²梁？超也指出，近代「新思想之萌？」，可「遠溯龔、魏」。⁴³³

作為一個「公羊」經學家的龔自珍，他是開清末改革風潮的代表人物之一。而「公羊學」與變革時政的關係，詩人指出：並不是公羊經學灌輸了改革思想，而是從公羊經學中尋取對變革的內涵，在文字獄陰影之下，很少有人公開讚揚晚明的思想解放。龔自珍公然？晚明叫好，推崇個性解放，在他的詩中，重新提出「童心」，將它作？詩文創作的目標。龔自珍因？個性直率，深刻感受理學的束縛，所以他不喜談「內聖」，也不強調一定要人們作聖賢。他提倡「經世致用」，當時士大夫把他視？言行怪誕放蕩不羈的狂士。

⁴²⁹ 《己亥雜詩》第五十九首，頁 514

⁴³⁰ 《沈曾植七十壽慶序》，《觀堂遺墨》卷下。

⁴³¹ 《沈乙庵先生七十壽序》，《觀堂集林》。

⁴³² 《沈乙庵先生七十壽序》，《觀堂集林》。

⁴³³ 《論中國學術思想變遷之大勢》。

一、童心來復

龔氏主張「尊情」。他在《長短言自序》中提及所謂「尊情」，就是在創作上表現真情：

少年哀樂過於人，歌泣無端字字真。既壯周旋雜癡點，童心來復夢中身。⁴³⁴

「歌泣無端字字真」便是直抒胸臆，尊重個性，並藉以表達純真之情。至於他所說的「童心」，便是真誠之心，這和明朝人李贄的主張可說是一脈相承。李贄的理論是：

夫童心者，真心也。絕假純真，最初一念之本心也。若失卻童心，便失卻真心；失卻真心，便失卻真人。天下之至文，未有不出於童心焉者也。⁴³⁵”

李贄認爲，童心最具真善美之質。喪失了童心之真，天下就「未嘗有是非」，失去了童心的善，就會導致「欲求一句有德之言卒不可得」；失去了童心的美，文壇上就會充斥道學的假文章！一旦童心盡失，便失去真人風範。只有復童心，做真人，才能使每一個人可以獨立地運用自己的理性去追求真理；只有復童心，做真人，才能使人們發展各自的個性，並且以自愛之心愛人；只有復童心，做真人，才能有「發乎情性，依乎自然」的情感抒發，有自然之美的「天下之至文」！

詩人以此作為自己的人格圭臬，亦以此為創作要求。故其詩作中常出現「童心」一詞，呼喚真情以抗虛假的政治現實。

道焰十丈，不及童心一車。⁴³⁶

不似懷人不似禪，夢迴清淚一潸然。瓶花帖妥爐香定，覓我童心甘六年。⁴³⁷

龔定盦詩中「童心」概念，大多承襲李贄觀點與說法。其所表達真實情感之

⁴³⁴ 《己亥雜詩》第一七首，頁 526

⁴³⁵ 《焚書》三《童心說》

⁴³⁶ 太常仙蝶歌，《龔自珍全集》，頁 493

⁴³⁷ 午夢初覺，悵然詩成，《龔自珍全集》，頁 495

誠，闡發真實個性的直率，龔氏繼承此一進步思想，並融入其詩歌作品中，賦予新的體驗與形象，充分展現其濟世豪情。其中雖包含社會批判，卻也寄予理想之厚望。其所展現的精神價值是對官場文化矯揉造作的反省與否定，並實現其個性舒展的的渴望、衝破專制束縛的限制。

因其為理想之寄託與現實之批判融合的新思潮，故現實之中實行其實室礙難通。故詩人往往假托於夢境，以闡明其對真情童心的積極意志。

少年哀樂過於人，歌泣無端字字真。既壯周旋雜癡點，童心來復夢中身。⁴³⁸

不似懷人不似禪，夢迴清淚一潸然。瓶花帖妥爐香定，覓我童心廿六年。

龔自珍時時留心，處處抒懷，正是希望返回自然，恢復秉性。此論點又可得證於詩人所作散文名著「病梅館記」，詩人說：

既泣之三日，乃誓療之：縱之順之，毀其盆，悉埋於地，解其棕縛；以五年為期，必復之全之。⁴³⁹

其對個性解放之堅持以往，可見一斑。而就女性角度而言，詩人也提出去除女子纏足的傳統不人道束縛，他說：

姬姜古妝不如市，趙女輕盈躡銳屐。侯王宗廟求元妃，徽音豈在織厥趾？⁴⁴⁰

又說：

娶妻幸得陰山種，玉顏大腳其仙乎⁴⁴¹

纏足是中國婦女獨有的陋習，已有上千年的歷史。纏足陋俗一開始就受到古代一些開明賢達的抨擊和批判，但收效不大。其法令雖嚴，但統治者的舉措，卻僅僅是為了穩定傳統秩序，維護滿族統治局面，所以缺乏變革文化的深層意義。

⁴³⁸ 《己亥雜詩》第一七首，頁 239

⁴³⁹ 《龔自珍全集》，頁 186

⁴⁴⁰ 《己亥雜詩》第一一七首，頁 166

⁴⁴¹ 《婆羅行謠》，《龔自珍全集》，頁 484

凡此種種，皆是詩人追求個性解放的積極傾向。如 夢中四截句：

黃金華髮兩飄蕭，六九童心尚未消。叱起海紅簾底月，四廂花影怒於潮。⁴⁴²

詩人以自由的夢想幻造出氣勢磅礴的瑰麗意境，寄託其追求理想社會，堅持政治革新之路的憧憬。現實世界無由衝挾網羅，於是想望在「夢」境中迸現渴望改革的怒潮。其稟賦天真之童心，展現浪漫色彩的詩作中，閃爍著變革現狀的入世情懷。

二、上承明末經世致用思想

中國想在內憂外患的刺激下發憤圖強，端賴於晚清的經世學風。而中國傳統儒生一向有「學而優則仕」的經世濟民學風，清代的經世學風更兩度成為學術思想的主流。

首先是清初順治康熙時代，學者因明末亡國的慘痛經驗，加深了繼承東林「本經義推之政事」之遺風，產生一種追溯本源、經世治人的思想。⁴⁴³學問以經世致用為目的，逐漸成為清初學術的特色。當時大師如經學家顧炎武、史學家黃宗羲、王夫之等皆熱衷評議時事，陳列得失，揭櫫「務實主義」的治學態度，「務使學問與社會之關係增加密度」。⁴⁴⁴

待雍正、乾隆兩朝改以嚴酷的高壓手段迫害知識份子，文字獄的暢行，造成學風丕變，學者為避觸時忌，經世學風黯然潛藏，而考據的純學術研究興起。考據學至乾嘉期間達於頂峰，在其風行之際，不乏胸懷經世之志的學者，如今文學家龔自珍與魏源，前者的經世觀點展露在批評社會弊端，後者除批評外，進而著重西洋新知，以濟時弊之窮。

清中葉國力日衰，莊、劉想以公羊尋求自救之方，主要還是為鞏固專制中央集權，維護現存統治秩序，於今文經學偏重於「大一統」。到了龔、魏之時，內

⁴⁴² 《龔自珍全集》，頁 496

⁴⁴³ 駱雪倫〈從曾國藩和魏源的經世思想看同光新政〉大陸雜誌史學叢書第三輯第四冊，頁 149

⁴⁴⁴ 梁啟超，《清代學術概論》，頁 112

外交困，加上二人仕途蹇塞，人生坎坷，促使他們利用今文經學來批判社會。偏重於它的通三統、張三世諸義，從中發揮變易思想，提出更法的改革主張，將經術變作政論。雖然學者們各有側重，但他們共同的特點，在形式上是以公羊貫穿「五經」，核心內容則是托古改制，以變應變。

魏源於道光六年（1826）編輯《皇朝經世文編》，早於鴉片戰爭十數年，可見學風轉趨經世，內政民生問題居其始，待外患威逼而來，使時局更複雜而危殆。

清初的乾嘉學派的學者，通過探索，總結傳統文化的特質。他們有的對儒家經典進行了審查與整理，訓詁與箋釋；有的在文字學、音韻學方面對古代有關著作進行研究；有的對以往的歷史著作進行考證辨別；還有的學者校勘子學，輯錄亡佚，辨證群書，在整理古籍方面成就巨大。在他們對傳統文化進行大規模的總結整理後，當朝豐富的文化遺產才得以保存。

針對封建專制及桎梏思想和人性發展的傳統思想，清初一些學者如黃宗羲、錢大昕等，發出了時代的呼喊，強調研究學問要和社會實際相結合。詩曰：

滿擬新桑遍冀州，重來不見綠雲稠。書生挾策成何濟？付與維南織女愁。⁴⁴⁵

詩人雖有建議，但是卻不受重視。

清初學術思想界特別強調經世致用思想，認為研究學問要和社會實際相結合。清初經世致用思潮歷經一段時間沈默後，於乾嘉道年間再度崛起。經世思想學者在許多議論時政、記述民生的著述，編成財賦、荒政、河防的著作中，保存了不少反映社會現實的資料。

由於時代的影響，清初文化呈現出與以往不同的特點。一方面因傳統文化高度發展而逐漸呈現出腐朽僵滯的趨勢，另一方面由於社會的發展而又再次醞釀著發展與創新，這一特點對晚清以及近代以後中國文化的走向有著深刻的影響。

至於龔自珍，從少年開始，即察覺傳統社會若無改革，行將覆滅。其驚呼「亂亦竟不遠矣」是以心存濟世之志，故倡言變革；其不以文人騷客自限，而為一改

⁴⁴⁵ 《己亥雜詩》第二一首，《龔自珍全集》，頁 510

革現實之社會家。自其《己亥雜詩》的一生回顧中，「少年攬轡澄清志」之豪情，頗見其少小之年便立下廓清天下之遠大政治志向。故當摯友林則徐受命前往廣東禁煙，龔自珍便因胸懷經世之志，賦詩獻計獻策。其借題發揮，將政治救國之思想、情感融入詩歌之中。龔自珍嘗一度激情滿懷，相信自己能有一番作為，在《己亥雜詩》追憶自己十餘年前考進士一事，便於其中云道：

毫霜擲罷倚天寒，任作淋漓淡墨看。何敢自矜醫國手，藥方只販古時丹。⁴⁴⁶

縱使現實的打擊處處，令詩人心中充滿鬱悶與矛盾，但其仍不忘追求理想。詩人回顧往事，亦在說明自己欲如王安石一般，揮竿振旗，呼籲變法圖強，以挽救清室面臨衰頹的危機。而其洋洋灑灑的濟世豪情，卻無由舒展，在進退維谷中，憑添矛盾與苦悶。詩人又說：

九流觸手意縱橫，極動當筵炳燭情。若使魯戈真在手，斜陽只乞照書城。⁴⁴⁷

寓強烈之憤鬱於狂熱的理想追求中，此種帶有啟蒙思想獨有之特點，即敢正視當時千瘡百孔的社會現實，呼喚變革的振興風雷。然此處吾人亦須留意，詩人雖有濟世之心，卻在現實環境中嚴重受挫，是以幻化為一種桃花源式的理想，後當理想幻滅，則必然產生消極避世之思想。其詩曰：

西牆枯樹態縱橫，奇古全憑一臂撐。烈士暮年宜學道，江關詞賦笑蘭成。⁴⁴⁸

「西牆」一首，龔自珍述寫院內古牆邊的一棵姿態挺拔、氣勢縱橫的棗樹，之所以奇特、古傲，悉賴巨臂一般的樹幹支撐。龔氏以為：人到暮年仍能「壯心不已」，往往在於一種精神力量的支持。此詩是其自勉，是其視詩人欲如棗樹頑強不屈、堅守信仰之豪情。此外，詩人在《己亥雜詩》第三百一十二首中，更提出面對排擠、打擊之不屈意志：

⁴⁴⁶ 《己亥雜詩》第四十四首，《龔自珍全集》，頁 513

⁴⁴⁷ 《己亥雜詩》第二三一首，《龔自珍全集》，頁 531

⁴⁴⁸ 《己亥雜詩》第二二一首，《龔自珍全集》，頁 530

古愁莽莽不可說，化作飛仙忽奇闊。江天如墨我飛還，折梅不畏蛟龍奪。⁴⁴⁹

詩人喻己登化為「飛仙」，企圖衝破愁城，追求奇闊之理想世界；而面對「江天如墨」之黑暗現實，詩人縱使無奈，卻不畏獨往還。「折梅不畏蛟龍奪」一句，則表現了龔氏為理想的實現，而欲與守舊勢力做對抗之勇氣與信心。此為詩人對黑暗現實的宣戰，亦是激憤與鞭撻。

詩人洞察社會危機四伏，弊端重重，瀕於崩潰。認為「自古及今，法無不改，勢無不積，事例無不變遷，風氣無不移易⁴⁵⁰」。提倡「通乎當世之務」的思潮，以解現實的社會問題，開闢新社會學術風氣。同時抨擊科舉制度禁錮思想，摧殘人才，主張廢科舉，並再三強調人才的重要性。他敢言而能切中時弊，把矛頭指向專制統治者，抨擊清王朝的腐朽頑固，要求去除弊政，進行改革。難怪詩人說：

科名掌故百年知，海島疇人奉大師。如此奇才終一令，蠹魚零落我歸時。⁴⁵¹

鑒於號稱師儒的知識分子卻窮於考據之學，對現實社會問題不聞不問，只知談性命而鄙夷田事，實無助於國計民生。又只知死守古法，不知世局之變易，不能通經致用，無法議論時弊，解決迫切現實問題，使本來統一的學術與政治脫了節。龔自珍認為必須發展今文經學「通經致用」的學風，強調歷史與國家之關係、民生問題等，他的眼光較同期的人超越，故能開闢新社會學術風氣。

龔自珍利用公羊學說，試圖探索歷史演變的規律和原因，並用它作為變法改制的理論基礎。

他敢於同正統派理學對立，在當時有時代進步性，尤其影響了整個近代哲學。他肯定自我的存在價值，掙脫傳統綱常禮教嚴苛的束縛，標誌自我覺醒，在自由的天地中開展個性，是中國近代人文主義的開端。他說：

夾袋搜羅海內空，人才畢竟恃宗工。筍河寂寂覃谿死，此席今時定屬公。⁴⁵²

⁴⁴⁹ 《己亥雜詩》第三一二首，《龔自珍全集》，頁 538

⁴⁵⁰ 《上大學士書》，《龔自珍全集》，頁 319

⁴⁵¹ 《己亥雜詩》第一八首，《龔自珍全集》，頁 529

他重視人才，認為國家的治亂和朝代的興衰取決人才，人才是實現社會改革所追求的社會動力，也是國家希望寄托之所在。他是的思想超凡，著作豐富，其察微之識，舉世莫能及，故能開一代風氣，而其貢獻更非當時一般士大夫可比。

三、貴獨創的詩文創作觀

詩的個性和激情是他最重視的，其餘均可不論。他的詩也正是他一生的寫照，具有獨創和新異的面目。

龔自珍的思想與藝術特徵表現，呈現善於思考的特色，並充滿強烈的憂患意識。而廣泛深刻的社會批判構成了他的詩文創作的最基本的思想內容。揭露和批判「衰世」，呼籲改革，敢於對當時幾乎各種社會問題進行深入肌理的分析和議論。正是對重大社會問題所產生的敏銳、清醒和深刻的認識。他對當時社會的全貌和歷史趨向作出大膽而準確的概括。深刻而敏銳的思想，襯托詩人的特立獨行。龔自珍的詩文，反映時代的潮流，足以概括和表現當時歷史的真貌和社會的情緒。

其次是其藝術表現手法獨具特色。龔自珍努力追求文學表現形式上的解放，散文形式不拘一格。他把直言與曲筆相結合，借古諷今，借題發揮，使文章充滿「狂直」之氣，而中又顯現出表達難言的隱衷，借題發揮的迂回曲折的筆法。他的文章用語精警，語言尖刻、含蓄、詞鋒辛辣，奇悍雄辯，鋒穎銳利，句式錯落有致，有很強的藝術魅力。定盦的詩作中，總是「劍」、「簫」並舉，以「劍」喻抱負，以「簫」喻詩魂。例如：

佛言劫火遇皆銷，何物千年怒若潮？經濟文章磨白晝，幽光狂慧複中宵。來何洶湧須揮劍，去尚纏綿可付簫。心藥心靈總心病，寓言決欲就燈燒⁴⁵³。

對自己破碎生命的狂吼愈加激烈了，對不公正人世的憤懣悲愴愈加震怒了。

⁴⁵² 《己亥雜詩》第四二首，《龔自珍全集》，頁 512

⁴⁵³ 又懺心一首，《龔自珍全集》，頁 445

深昧了人生的短暫、孤獨，存在的虛無、荒謬，周遭的死寂、虛？的龔自珍，還是把人間的愛情來作自己在末世最後溫暖的巢穴。

絕域從軍計惘然，東南幽恨滿詞箋。一篇一劍平生意，負盡狂名十五年⁴⁵⁴。

秋心如海復如潮，但有秋魂不可招。漠漠鬱金香在臂，亭亭古玉佩當腰。
氣寒西北何人劍？聲滿東南幾處簫。鬥大明星爛無數，長天一月墜林梢。⁴⁵⁵

龔自珍少年時舞劍吹簫的狂俠之氣又甦醒了。

大宇東南久寂寥，甄陀羅出一枝簫。簫聲容與渡淮去，懷上魂須七日招。

少年擊劍更吹簫，劍氣簫心一例消。誰分蒼涼歸棹後，萬千哀樂聚今朝。

天花拂袂著難消，始愧聲聞力未超。青史他年煩點染，定庵四季遇靈簫。

一個月後龔自珍回到杭州，？官十一年未能施展宏願，又被情所困，頗多感慨。

他的詩作本來也就兼有「劍氣」、「簫心」兩種面目——激越和柔婉，鬱怒和清深，完美的統一起來。

他的詩，給人奇麗非凡、縱橫浩博的感覺，非漢魏亦非唐宋之貌，完全是龔自珍獨有的風格。有些詩寫得奧澀，有些詩情緒幽暗，或許與可以指？缺點，但他的天才創造是值得欽服的。當然，這裏也有時代的因素，其詩歌的張力，根本上來自不斷高揚的個性精神對於封建壓抑的激烈衝擊。

龔自珍的詩歌主題，以現實社會的反映，最為一大特色。詩曰：

詩讖吾生信有之，預憐夜雨閉門時。三更忽軫哀鴻思，九月無襦淮水湄。⁴⁵⁶

其觀察時局的深刻憂憤，發為融匯於詩中對現實的揭露、鞭撻，同時表現出對美好理想的熱烈追求和強烈信念。在表現方面，或是發抒感慨、縱橫議論，或

⁴⁵⁴ 漫感，《龔自珍全集》，頁467

⁴⁵⁵ 秋心三首 其一，《龔自珍全集》，頁479

⁴⁵⁶ 《己亥雜詩》第二三二首，頁531

是表現為思想感情極為複雜的抒情之作。

（一）揭櫫世變與現代化的來臨

龔定盦的《己亥雜詩》呈現了晚清以來，具有現代化觀點的知識份子所反映的時代變革前的社會狀況，也表現出詩人因時代而桎梏的內在世界。詩人寫出：

頽波難挽挽頽心，壯歲曾為九牧箴。鐘？蒼涼行色晚，狂言重起廿年瘡。⁴⁵⁷

詩人以「頽波」喻世道，描述晚清王朝搖搖欲墜的景象，表明詩人思想的發展，一開始雖依存於傳統現實，但任職京官廿年以來，卻體會出挽救腐朽王朝是無濟的。當時的官僚腐敗，鴉片輸入激增、白銀外流、土地兼併嚴重，人民生活日益貧困。詩人揭露了衰世的種種，預言鴉片入侵隱含戰爭危機。譏諷官吏吸食鴉片情況嚴重如「鬼燈隊隊散秋螢，落魄參軍淚眼熒」（八十六首）；又說「津梁條約遍南東，誰遣藏春深塢逢」（八十五首），指出朝廷禁煙，反導致官僚與毒梟勾結的憑藉。詩人寫「國賦三升民一斗，屠牛哪不勝栽禾？」（一二三首）的民生疾苦、軍隊的腐敗（廿五首）、官吏橫暴（八十八首）、科舉制度的桎梏人才（六十首）及經濟問題（八十三、一一八及一四 等）。

詩人繪出衰世混亂的樣貌，透露出必須變革時代的要求：

九州生氣恃風雷，萬馬齊喑究可哀。我勸天公重抖擻，不拘一格降人材。⁴⁵⁸

詩中感傷社會之衰敗，預言時代將變，渴求新局再現，這是末世思想的一點迴光返照，也是晚清第一個振臂疾呼國家現代化的思想家，思想和理想的結晶。

（二）壓抑苦悶的寫照，企求追求個性自由

龔定盦尖銳剖析了衰世的種種現象，是敏覺嗅出那股精神受壓抑的苦悶詩

⁴⁵⁷ 《己亥雜詩》第一七 首，頁 526

⁴⁵⁸ 《己亥雜詩》第一二五首，頁 521

人。這組寫在其因「忤其長官」⁴⁵⁹而被迫辭官出都過程的《己亥雜詩》，可以充分印証他一生浮沉下僚，雖力求改革，卻掙扎在現實與內心矛盾之中，而好友湯鵬說他卅八歲中試後，「才高動觸時忌」，大概就是心中憤懣摻雜沮喪，追求理想中交雜徬徨所致吧。詩人說：

少年哀樂過於人，歌潤無端字字真。既壯周旋雜癡點，童心來復夢中身。⁴⁶⁰

他表現的桀驁不馴，其實是他內在精神的直顯，展現崇尚真實情感，強調個性覺醒。詩集中激盪過去「霜毫擲罷倚天寒」(四十四首)的豪邁；也流淌出「少年擊劍更吹簫，簫心劍氣一例消」(九十六首)的消沉。

龔定盦的《己亥雜詩》塑造一個現代化詩人的形象。對於現代化詩人的自我形象，有嘻笑、有怒罵，他毫不掩飾的感情，顯示著具有現代化啟蒙思想的詩人，雖因傳統觀念與社會現實格格不入，甚至相左，他那敢於褒貶和慷慨激昂的天性卻一樣率真。

(三) 文學主張

龔以為文學應要「尊情」⁴⁶¹，提出：「我論文章恕中晚，略工感慨是名家」⁴⁶²，要求感情的真誠與摯切，反對任何的虛假與無病呻吟。龔自珍論詩，以為：「人以詩名，詩尤以人名。詩與人？一，人外無詩，詩外無人」⁴⁶³。他的詩是他一生的寫照，具有獨創新意的特質。

《己亥雜詩》述其辭官返鄉時的經歷和平生感慨；語言風格或平易而多激情與議論：「欲？平易近人詩，下筆清深不自持⁴⁶⁴」。因？他的感受獨特、思慮深邃、又有傳統文人那種既渴望、又極力想擺脫的矛盾情結。他的詩奇麗浩博，非

⁴⁵⁹ 吳昌綬：《定盦年譜》

⁴⁶⁰ 《己亥雜詩》第一七首，頁 526

⁴⁶¹ 龔自珍《長短句自序》P232

⁴⁶² 龔自珍《歌筵有乞書扇者》頁 490

⁴⁶³ 龔自珍《書湯海秋詩集後》P241

⁴⁶⁴ 《雜詩，己卯自春徂夏……》其十四

仿古模擬，而時代因素與個性的衝擊矛盾。許多詩歌，其實是他真實情感的呈現，這形成了他獨具的風格。

龔定盦《己亥雜詩》題材豐富，如其人之感性。其中有憂國憂民之切，也有傷悼情人早逝之悲；有因保守勢力迫害而激憤畏懼之言，也有頹然放恣之語。例如詩人把代表改革社會的雄心壯志，以及實現改革的具體行動的「劍」，與象徵豐富細膩的內心感情、抒發感情的外在形式的「簫」結合。透過詩、文和方略等，他塑造自己成為了一個具有慷慨議論時事，和直言無懼的真率、深沈、細膩的感懷詩人。

他的深邃的思想、複雜而活躍的情緒，需要有異常的意象和語言結構來表現。「情多處處有悲歡，何必滄桑始浩歎」⁴⁶⁵；「百麟發酸淚，夜湧如原泉」⁴⁶⁶，絕不是無端哀號，而是壯士在孤獨的抗爭中的矛盾。他的精神保持著強大的擴張力，他的詩奇特瑰麗：

黃金華髮兩飄蕭，六九童心尚未消。叱起海紅簾底月，四廂花影怒於潮⁴⁶⁷

詩人創造瑰麗意境，「西池酒罷龍慘語，東海潮來月怒明」⁴⁶⁸、「秋心如海複如潮，但有秋魂不可招」⁴⁶⁹、「不容明月沈天去，卻有江濤動地來」⁴⁷⁰、「今日簾旌秋縹渺，長天飛去一征鴻」⁴⁷¹等等，就是這種具有奇麗靈活的藝術表現。詩人寫落花，「如錢唐潮夜澎湃，如昆陽戰晨披靡，如八萬四千天女洗臉罷，齊向此地傾胭脂」⁴⁷²。濃密的海棠花竟似自己的憂愁！他對時事憂慮無窮，看花對月，正表現他的敏感卓識。

⁴⁶⁵ 《雜詩》，頁 441

⁴⁶⁶ 《戒詩五章》，頁 451

⁴⁶⁷ 《夢中作四截句》，頁 496

⁴⁶⁸ « 夢得「東海潮來月怒明」之句醒足成一詩 »，頁 440

⁴⁶⁹ 《秋心三首》，頁 479

⁴⁷⁰ 《三別好詩》，頁 466

⁴⁷¹ 《己亥雜詩》第二六五首，頁 533

⁴⁷² « ? ? ? ? ? »，頁 488

在這一類詩中，可以感受到詩人澎湃的情緒，和詩人在重重壓抑中的無助。他雖想要擺脫種種矛盾的糾葛，如《寒月吟》之一述欲與妻何氏共隱杭州、幽居以老之意，開頭「夜起數山川，浩浩共月色，不知何山青，不知何山白」數句，便是寫淒冷景象和憂悶之情。他的詩，總體上還是表現著奮發奔放的精神力量。

第二節 譏切時政，以求濟世

龔自珍的詩歌主題，最大特色是反映現實社會。其注重時艱的憂愁，發而為詩中對現實正視與揭露，同時表現出對美好理想的熱烈追求和強烈信念。在表現方面，或是發抒感慨、縱橫議論，或是表現為思想感情極為複雜的抒情作品。

龔自珍從少年時代開始，即察見封建社會衰微之弊，預言「亂亦竟不遠矣」。以其濟世之志，倡言變革；其不以文人騷客自居，卻一心想作為一改革現實之社會家。其《己亥雜詩》中「少年攬轡澄清志」之句，即可見其少年所立下之澄清遠志。

而當林則徐赴粵禁煙，龔自珍以濟世胸懷，而賦詩「故人橫海拜將軍，側立南天未蕙勳。我有陰符三百字，蠟丸難寄惜雄文」⁴⁷³，雖嘆未能參與獻謀，而因其豪情憂時，所以其詩無論詠史、詠物、詠人，往往能深刻抒發政治救國之情。

一、 求個性自由的尊情觀

嘉慶、道光之際，是清朝統治告別康乾盛世、由盛而衰的轉捩點。封建政治的腐敗使社會矛盾不斷積累，新舊思想的衝突也日益激烈，一個動蕩不安、內憂外患的時代正在走來。

當中國近代史的序幕隨著鴉片戰爭的炮火被揭開之後，驟變的時代生活一下子使龔自珍、魏源等代表的一批進步學者覺醒。他們一面繼承明清以來思想蒙昧的傳統，進行深刻的內省；一面睜開眼睛向外看，試圖從西方那裏尋找到某種借鑒。他們在政治領域、思想領域、實踐領域筭路藍縷、開拓前進的同時，也開

⁴⁷³ 《己亥雜詩》第八七首，頁 517

始著手變革文學。

而龔氏執著於生命之感懷，認為感情是不可壓抑、輕忽。在《長短言自序》中述及：

情之為物也，嘗有意乎鋤之矣；鋤之不能，而反宥之；宥之不已，而反尊之。⁴⁷⁴

《己亥雜詩》中藉佛寫色的敘述方法：

造意選言，幾如韓、李于文章，銀碗盛雪，明月藏鷺，中有異境⁴⁷⁵。

他透過夢的「異境」，曲折的反映「生命哀情」：

風雲才略已消磨，甘隸妝台伺眼波。？恐劉郎英氣盡，卷簾梳洗望黃河。⁴⁷⁶

「甘隸妝臺伺眼波」之舉，使晚年紛亂的心緒，墮入「情囚」的牢籠，也寫出晚清社會之黑暗現實，及其心靈之壓抑。

詩人重視詩的個性和激情。《己亥雜詩》正是他一生的寫照，具有獨特的面貌。作？一個具有詩人氣質的思想家和一個時代的先覺者，一個不甘遁世自適的志士，詩人的內在是矛盾的。他無法避免與周圍鬱悶的環境衝突，卻也始終擺出桀驁不馴的姿態。他的許多詩作，都抒發了詩人在生活遭遇中的感受。例如：

詞家從不覓知音，累汝千回帶淚吟。惹得爾翁懷抱惡，小橋獨立慘歸心。⁴⁷⁷

《己亥雜詩》的主要內容，是對黑暗現實的敏銳感受和深刻揭露，同時表現出對美好理想的熱烈追求和強烈的信念。它不僅揭露了統治階級的昏庸墮落、腐敗專橫，表現出對人民苦難生活的真切同情，還發出了對個性解放與社會開放的呼籲：

九州生氣恃風雷，萬馬齊喑究可哀！我勸天公重抖擻，不拘一格降人材。⁴⁷⁸

⁴⁷⁴ 長短言自序，頁 232

⁴⁷⁵ 段玉裁《懷人館詞·序》

⁴⁷⁶ 《己亥雜詩》第二五四首，頁 532

⁴⁷⁷ 《己亥雜詩》第一八首，頁 510

龔自珍的文學與學術思想互映。他為了擺脫外在力量的箝制、追求個性和自由的獨立精神。透過作品向人展示其人格形象，對於儒家的傳統文化和封建專制表示了不同程度的懷疑甚或否定。雖然未完全擺脫封建的思想體系，但他對歷史與現實的深刻的洞察力、尖銳的批判以及渴求變革的精神，卻是 19 世紀後期思想解放的先驅。

《己亥雜詩》不是簡單的以議論詩，使詩散文化，便失去詩的藝術特質。詩人以詩「著議」，表達自己對政治、社會的態度和領略。傳統詩的主要特點是抒情，《己亥雜詩》雖然飽含著對社會和現實的深深憂患，但這一切主要是透過作者個人的生活經歷和感受而表現出來的，蘊含著豐富的主觀感情，因此也具有強烈的藝術魅力。

對龔自珍詩文作出最有見地的概括和評價的是魏源的《定庵文錄敘》：

昔越女之論劍，曰：臣非有所受於人也，面忽然得之。夫忽然得之者，地不能圍，天不能嬗，父兄師友不能佑。其道常主於逆，小者逆謠俗、逆風土，大者逆運會；所逆愈甚，則所復逾大，大則復于古，古則復於本。若君之學，謂能復於本乎？所不敢知，要其復於古也決矣！

他致力於對揭露社會的弊端和思考社會的危機，更依據公羊三世說，告誡統治者：治世、衰世、亂世三者運行的規律，認時下所處的時代正是由治世轉入亂世的衰世之秋。而社會積弱不振的根本，在詩人看來，是個人的尊嚴和創造才能受到壓抑，尤其是作社會中堅的讀書人和士大夫，其普遍人格低落所致。

在其對衰世的批判之中，悲悼人才的困厄佔據較重要的因素。他在揭露自己所處時代的病況時，視線常聚集在人才問題上。詩云：

夾袋搜羅海內空，人才畢竟恃宗工。笥河寂寂覃谿死，此席今時定屬公。⁴⁷⁹

這與當時的現實相關，也與他自己懷才不遇、抑鬱憤怒的心態相契合。龔自

⁴⁷⁸ 《己亥雜詩》第一二五首，頁 521

⁴⁷⁹ 《己亥雜詩》第四二首，頁 512

珍察古觀今，提出獨到的見解。他把人才的境遇看作衡量一個時代是治世還是亂世、衰世的標準。他認為，自己所處的時代是一個無才之世，與治世最本質的區別便是人才困乏。他指出，要以個性解放、人格完善為社會穩定發展的前提。這種思想，也深刻地寫入他的後期寓言體散文《病梅館記》之中。

近代中國詩人在繼承明清以來思想萌芽的同時，對傳統的思想文化同時進行了深切的內省。

文學能擺脫一切傳統束縛，充分展現人的個性。這些無論是對打破當時萬馬齊喑的局面，還是對跳脫傳統文學的窠臼，都深具意義。梁啟超說：

數新思想之萌芽，其因緣固不得不遠溯龔魏。⁴⁸⁰

事實上從龔自珍開始，中國近代思想邁開了由傳統向現代轉型的第一步。龔自珍的詩文便是表現了獨立思想和顛覆僵化傳統思想的明證。就詩而言，將導致其觀念在變動的環境中，更進一步的蛻變，而「復古」是對現狀的一種反思。龔自珍的詩表現了從時代長期壓制中脫身而出的艱苦思考和努力，是「近世思想自由之嚮導」。詩云：

端門授命有雲初，一脈微言我敬承。宿草敢禱劉禮部，東海絕學在毘陵。⁴⁸¹

在宣揚個性獨立和人性解放的文學主張時，也是對傳統的僵化載道觀念提出的質疑，從而開闢了中國文學由傳統邁向現代演進的進程。在龔自珍看來，感情來自現實生活，因此，只有真實的感情才能醞釀出好的文學。通過這樣的文學作品，龔自珍的思想與觀念獲致廣泛傳播，並產生無法預見的影響力。

詩人在《己亥雜詩》中總結一生的感慨：

河汾房杜有人疑，名位千秋處士卑。一事平生無齟齬，但開風氣不為師。⁴⁸²

龔自珍的各方面的創作，既有狂傲的個性、自由的精神，又有深刻的思想和

⁴⁸⁰ 梁啟超：《針對時弊反映社會》，見《中國近代文學的歷史軌跡》，上海書店1999年版。

⁴⁸¹ 《己亥雜詩》第五九首，頁514

⁴⁸² 《己亥雜詩》第一四首，頁519

對黑暗社會現實的批判，這對於隨後的社會發生劇烈動蕩時期的文人，?生了強大的吸引力。今天，歷史進程已充分顯示出，無論在政治思想史、學術史、文學史上，龔自珍都是一位開一代風氣的人物。

二、憂念國事，執著求索

西方國家的入侵，引起中華民族的極大憤慨與震驚，成?詩人心思所繫的寫實題材。與龔自珍同時或稍後，經歷了鴉片戰爭的一批詩人，如魏源、林則徐、張維屏、張際亮、朱琦、姚燮、魯一同、貝青喬、金和等，無不表現出激烈的反帝情緒，形成洶湧澎湃的愛國詩潮。他們的作品除反映民生疾苦外，痛斥侵略，歌頌抗戰，表現了中華民族反對侵略、熱愛祖國的崇高感情。愛國詩潮中的作家雖然藝術上一般還籠罩在前人的格調之下，缺乏鮮明的獨創性、但以充實的時代內容反映了一個時期的詩歌風貌。其中魏源、林則徐思想表現出新因素，與龔自珍一起成?這一時期進步文學潮流的核心力量。

憂患意識，是中國歷史文化中的優秀傳統，是志士仁人憂國憂民情結的積澱。在古代作家屈原、杜甫、陸游、辛棄疾等人的作品中已包含著深沈的憂患意識。生活在殖民主義入侵、民族危機日益嚴重的近代文學家，這種憂患意識更加強烈。

從嘉慶二十三年中舉以來，在科場上前後共奮鬥了十多年的漫長歲月。在這些年當中，他經歷了許多憂患：父親官場失意，母親去世，以及個人的遭受誹謗 等，正是歷盡人生滄桑。

而作?的近代?蒙主義先驅者—龔自珍，在其詩文中表現了濃重的憂患意識。他在一般文士正醉生夢死地大唱「四海宴清，天下升平」的讚歌、學者們正鑽進古紙堆中考證「魚蟲」?清統治者文治武功的盛世裝潢門面時，他便異常清醒地認識到清王朝已歷史地進入了它的衰世，而?生了一種憂患意識。他的詩文

多處提到「憂患」，他在文中說「大憂不正言，大患不正言」⁴⁸³；「其聲無聲，其形無名，大憂無蹊轍，大患無畔涯」⁴⁸⁴在他的詩中，詩人又把「憂患」擬人化，把憂患寫成伴隨自己的好友「憂患吾故物，明月吾故人」⁴⁸⁵《賦憂患》一詩更具代表意義：

故物人寰少，猶蒙憂患俱。春深恒作伴，宵夢亦先驅。不逐年華改，難同逝水徂。多情誰似汝，未肯托攘巫。⁴⁸⁶

儘管如此，龔自珍是較早唱出了民族憂患與民族意識覺醒的詩人。當時的權貴或以其為可己人憂天，間接彰顯了龔氏思想的前瞻性。龔自珍一生在官場上並不順利，因為政府高層不了解他，使他懷才不遇。他本來希望參加考試以獲得政治舞台，施展抱負進而為民服務。可是不得賞識，所以他的詩中，屢屢出現科考落第，呼喊關懷人才凋零的主題：

九州生氣恃風雷，萬馬齊瘖究可哀。我勸天公重抖擻，不拘一格降人材！⁴⁸⁷

這首詩是諷刺清王常常用一些資格來限制人才，所以他龔自珍這樣的人材無法為國所用，他希望老天爺，也就是滿清政府，別守些祖宗家法了，該改革了！

而他發出這些吶喊最終的原因，是他有一顆熾熱的心，想為民服務，以己亥雜詩第五首為例：

浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯。落紅不是無情物，化作春泥更護花。⁴⁸⁸

他雖然辭官，還要為社會盡一份心力。其詩具有：才子的才華、學者的涵養、英雄的抱負、仙俠的氣骨。詩篇感人，而情感真摯。他對國家社會的關愛，在那腐敗的清朝，還能有這樣的書生，是該為滿清專制統治感到汗顏吧。

⁴⁸³ 《千癸之際胎觀》第六，頁 17

⁴⁸⁴ 《尊隱》，頁 80

⁴⁸⁵ 《寒月吟》，頁 481

⁴⁸⁶ 《賦憂患》，頁 478

⁴⁸⁷ 《己亥雜詩》第一二五首，頁 521

⁴⁸⁸ 《己亥雜詩》第五首，頁 510

憂患意識是中華民族的優秀傳統之一。這個傳承在史學上反映突出。清人龔自珍強調說：「智者受三千年史氏之書，則能以良史之憂憂天下。」⁴⁸⁹

對現實社會之憂患意識與國家衰敗的危機，屢見於龔自珍呈現的詩歌主題之一。在表現此種意識與危機感時，龔詩以其獨特而強烈的方式，寄託個人的感情，以憂國患擾為題材，使詩作凝聚著動人的悲愴情調，呈現詩歌中的悲苦而寫實的情調；此其作品大異於前代浪漫主義詩歌最鮮明的寫照之一。「憂患」成為龔詩感情內蘊，縈繞於心：

愛國主義這一概念，在近代文學中有了新的意義。1840年之前，愛國思想是民族長期融合、發展、形成過程中的性質。它有侵略與反侵略，正義與非正義之分；但如從近代國家民族這一新的角度來考察，愛國情操是團結以反對侵略，挽救祖國危亡、爭取民族獨立和解放。這是古代文學史上愛國主義文學所未有的新的歷史內容。

第三節 變革思想的啟蒙與影響

鴉片戰爭失敗後，外患踵至。晚清在屢戰屢敗之餘，被迫放棄曾經自負的大一統天下，時而割地賠款，接受不平等條約的束縛與屈辱，凡領土、政治、經濟、法律主權都不能保持完整。在西方潮流影響下，激起近代思想劇烈轉變 - 求適應、求改革、求進步，是傳統社會文化循西化途徑變遷的背景原因。而當時內在的思想背景的即今文學派的盛行，而能迎合新時代轉變的需要。

一、維新思想的啟蒙

（一）經世學風的盛行

晚清時期顯著的反映了時代的新變化，並對後來？生了深遠影響的是異軍突起的一些經世派作家，他們以前瞻的新思想和愛國情操，在詩詞文各方面都唱出

⁴⁸⁹ 《乙丙之際箸議第九》，《龔自珍全集》第1輯，頁19

了新聲，改變了文壇舊貌。龔自珍、魏源、黃遵憲等是其代表，龔自珍尤？其中的佼佼者。

晚清的經世學風在內憂外患的刺激下使儒者發憤圖強。傳統「學而優則仕」的經世作風，使清代的經世學風兩度成為學術思想的主流。

清初學者由於明末亡國的慘痛經驗，產生一種返本求源的經世治人思想。⁴⁹⁰ 學問以經世致用為目的，成為清初學術的特色。

然自雍正、乾隆兩朝以文字獄迫害諸士子後，學者為避觸時忌，考據的純學術研究興起，至乾嘉達於頂峰。考據風行之際，也有胸懷經世之志的學者，如龔自珍與魏源，抒發、批評社會弊端。後者除批評外，進而著重西洋新知以濟時弊之窮。

魏源於道光六年（1826）編輯「皇朝經世文編」，時間早於鴉片戰爭約十五年，可見學風轉趨經世，內政民生問題居其始，待外患再夾逼而來，使時局更複雜危殆。

經世風潮在晚清重萌興盛的背景，源於嘉慶朝漸次消弱言論箝制。繼而道光年間，鹽務、河患及漕運等問題益發嚴重，士人發為議論經朝廷採納者，言論自由與其實效，便成為滋長經世思想的重要因素。其次，同於外患刺激與貿易接觸，囿於儒家義理範圍的經世思想已不敷解決國是。基於時代與社會的需要，自然走上追求運用新知識以濟時窮的求新變道路。詩人說：

麟經斷爛炎劉始，幸有蘭台聚祕文。解道何休遜班固，眼前同志只朱雲。⁴⁹¹

經世思想在文網稍疏的嘉慶時期，雖如撥雲見日，但在週遭與詩人的抱持相同見解士人的卻寥寥可數。

經世學風覺醒士大夫的社會責任感。清初顧炎武提出的「國家興亡，匹夫有責」，正符合晚清知識份子的心境。其時，固然有多數陷於科學八股泥淖而不自

⁴⁹⁰ 駱雪倫〈從曾國藩和魏源的經世思想看同光新政〉大陸雜誌史學叢書第三輯第四冊，頁 149

⁴⁹¹ 《己亥雜詩》第六九首，頁 515

知者，但探求新知識與國家現代化的方向，則代表時代的精神與心聲，無論是海防論、洋務論、變法論、立憲論等，相繼成為各時期朝野言論的重心。

清中葉以後懷抱經世態度的著名學者，如龔自珍、魏源、曾國藩、馮桂芬、劉蓉、郭嵩焘、體帽成、黃遵憲、康有為、梁啟超、嚴復等，他們本著傳統的經典義理，揉合對時勢的認知，發為議論，更充滿了經世熱忱與致用之目的。

（二）法敝求變以濟時窮

變遷社會的發展方向和步調，常受統治政策與作為影響。若行政效率高，則易有共同的方向與快速的步調。

清末中國的變遷，過程中常常是矛盾衝突參差並存。中國社會，包括觀念、行為、政治、經濟、文化各方面都具有過渡社會的特徵，為了向上發展，改制是必要的措施，急功近利求其一蹴可成，勢難有成。

龔自珍以自己的詩作，打破了當時詩壇模擬的沈寂，緊密聯繫詩歌創作與現實生活，給散文注入新血液，在內容和形式方面都？改良運動時期新文體的？生開闢了道路。詩曰：

千言只作卑之論，敢以虛懷測上公？若問漢朝諸配享，少牢乞附孫叔通。⁴⁹²

詩人建議的變革想法雖不獲支持，但卻為後世維新思想埋下種子。就如叔孫氏配享一般，總有一天會有影響的吧。

許多新的國際與國內的影響因素，使原有政治體系的需求與支持的要素都在變動中，外來勢力對此政治體系所施之壓力又為空前未有。法制需變的理由一則因法久必敝，再則因變法始可適應變動時代的種種需求。其說法如：

「一祖之法無不敝，千夫之議無不靡，與其贈來者以改革，孰若自改革，抑思我祖所以興，豈非革前代之敗耶，前代所以興，又非革前代之敗耶」⁴⁹³

⁴⁹² 《己亥雜詩》第五首，頁 513

⁴⁹³ 龔自珍，定齋文集，頁 6

康有為：「伏念國朝法度，因沿明制數百年矣，物久則廢，器久則壞，法久則弊。計萬世之安，非變通舊法，無法為治。」⁴⁹⁴

梁啟超：「法者天下之公器也，變者天下之。大地既通，萬國蒸蒸，日趨於上。大勢相迫，變亦變，不變亦變，變之權操諸己，可以保國，可以保種，可以保教。不變而變者，變之權操諸人，束縛之，馳驟之。」⁴⁹⁵

在社會化中，知識份子既是變革運動的參與者，也是傳統的維護者，維持著社會進步與穩定平衡的作用。知識份子的文化發言角色，與文化價值往往經由知識群體來表現。因此，他們將傳統文化的特殊情感，感悟、內化於個體人格系統中。其或憂慮否認傳統即是否認自我價值，所以面臨外族壓力之際，本位文化常因鞏固自身而對外表示抗拒。清季外來文化壓力之強，已遠超過其所能應付的程度，於是只好採以夷制夷之策，只是，根深蒂固的文化傳統，卻仍支配著人心。詩人曰：

祖父頭銜舊頽光，祠曹我亦試？郎。君恩夠向漁樵說，篆墓何須百字長。⁴⁹⁶

詩人仍具傳統知識份子思維，雖為變革奔走，但僅以改良為念，其或仍感念君恩，溢諸言表。詩曰：

齒如編貝漢東方，不學咿嚶況對揚。屋瓦自驚天自笑，丹毫圓折露華濃。⁴⁹⁷

客觀環境下的主觀反應是思想的形成過程，而且是特定時空的產物，常反映舊時代卻又引導新潮流。晚清變法思想，本來即是時代的產物。究其思想本源，並非源自具有實權的思想家或致治家；提倡變法者，多是感於西方壓迫，導致國勢轉危，為救亡圖存而發揮的改革者，如包世臣、龔、魏等人。詩曰：

頽波難挽挽頽心，壯歲曾？九牧箴。鍾？蒼涼行色晚，狂言重起廿年瘡。⁴⁹⁸

⁴⁹⁴ 康有為，公車上書之一，見戊戌變法文獻叢編，冊二，頁 139-4

⁴⁹⁵ 梁啟超，飲冰室文集之一，頁 8

⁴⁹⁶ 《己亥雜詩》第一一首，頁 510

⁴⁹⁷ 《己亥雜詩》第五二首，頁 513

詩人見國勢轉危，如今雖已攜拯南歸，但心中下定決心要在另一個地方再啟爐灶，打破這些年來沉寂心中的變革思想。

從十九世紀中以後，民族危機也進一步加深。在這種新的歷史條件下，中國資產階級的維新思潮逐步形成比較廣泛的政治和文化運動。在這個時期的代表人物身上，可以發現龔自珍及其詩文對他們的影響。

無論讚揚或批評，實際上都說明龔自珍對中國近代許多重要人物的影響。他開了一代風氣，從學術史角度講，他在經學、史地、金石學、文字學、佛學等方面都有造詣。

誠然，龔自珍思想的評價呈現某種程度的複雜現象。儘管他的時代已經過去，但他的許多思想和主張在今天仍具有借鑒意義。

在近代文學中，無論是首先指出英國侵略本質的龔自珍、魏源、林則徐，還是？拯救祖國危亡呼喚變法，抵禦外國侵略的康有為、梁啟超、譚嗣同，抑是？資產階級民主革命而戰鬥的柳亞子、高旭、秋瑾，在他們的作品中都充滿著？挽救民族危亡，不惜犧牲一切的愛國主義精神。龔自珍早在《阮尚書年譜第一序》中就指出：「近惟英夷，實乃巨詐，拒之則叩關，狎之則蠹國。」對英國殖民主義者的本質可謂有相當深刻的認識，而林則徐？反抗英國侵略者則把個人生死置之度外：「餘生豈惜投豺虎，群策當思制犬羊」⁴⁹⁹，「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之」⁵⁰⁰。而到了譚嗣同，愛國情感則顯示了更加悲壯的一面：「我自橫刀向天笑，去留肝膽兩昆侖。」⁵⁰¹；「砍頭便砍頭，男兒保國休。無魂人盡死，有血我須流」⁵⁰²；「他年成敗利鈍不計較，但恃鐵血主義報祖國」⁵⁰³近代文學中這類？拯救祖國危亡，不惜赴湯蹈火的悲壯之作，數量是十分可觀的。

如果說中國革命的導火線是康梁變法，那？龔自珍就是變法的萌芽，面對嘉

⁴⁹⁸ 《己亥雜詩》第一四首，頁 510

⁴⁹⁹ 林則徐：《壬寅二月祥符河覆，仍由河幹遣戍伊犁，蒲城相國，涕泣為別，愧無以慰其意，呈詩二首》，《雲左山房詩鈔》卷六

⁵⁰⁰ 林則徐：《赴戍登程口占示家人》

⁵⁰¹ 譚嗣同：《獄中題壁》

⁵⁰² 高旭：《讀譚壯飛先生傳感賦》

⁵⁰³ 《秋瑾集·寶刀歌》

道年間社會危機日益深重，他棄絕考據訓詁之學，一意講求經世之務，一生志存改革。龔自珍力求「更法」，雖至死未得實現，但在許多方面？生了有益的影響。在社會觀上，他指出：貧富不相齊是社會動亂的根源；改革科舉制，多方羅致「通經致用」的人才等等，都是前無古人的改革呼籲。詩人說：

科名掌故百年知，海島疇人奉大師。如此奇才終一令，蠹魚零落我歸時。⁵⁰⁴

詩人感嘆人才寥落，對國家發展、社會革新都是一大打擊。綜觀歷來的政治家、思想家鼓吹變法圖強，視「人才」為補苴罅漏的良方，解決用人問題，方能改革社會沉？。因此，龔自珍於詩歌作品中揭露哀世的一個重要面向，便是凸顯出朝廷扼殺人才的嚴重情況。詩曰：

夾袋搜羅海內空，人才畢竟恃宗工。筓河寂寂覃谿死，此席今時定屬公。⁵⁰⁵

龔自珍不停地透過詩歌，道出其對於統治階層扼殺人才的憤慨與不平。此因其自十九歲鄉試，至四十八歲辭官南歸，仕途上始終不得志；其有遠志，卻困厄下僚，在官場上備受排擠與打擊。這些經歷使龔氏對朝廷的用人制度產生強烈質疑。且看 夜坐 二首及 秋心 三首這兩組七言律詩，龔氏詩歌中反映人才問題可窺其聲情。

春夜傷心坐畫屏，不如放眼入青冥。一山突起邱陵妒，萬籟無言帝坐靈。

塞上似騰奇女氣，江東久隕少微星。平生不蓄湘纍問，喚出姮娥詩與聽。⁵⁰⁶

龔自珍將人才擬山，從個人的遭遇，透視整個社會由於人才的埋沒，而了死氣沈沈。連人才輩出的江東，如今竟卻是遠在朝廷用人的邊塞上，才似有奇才的出現。其以抒發其社會批判思想，表達對朝廷扼殺人才的憂心。

其次，他從政治上揭露造成「一睨人才海內空」的社會原因：

沈沈心事北南東，一睨人材海內空。壯歲始參周史席，髫年惜墮晉賢風。

⁵⁰⁴ 《己亥雜詩》第一八首，頁 527

⁵⁰⁵ 《己亥雜詩》第四二首，頁 512

⁵⁰⁶ 夜坐 之一，《龔自珍全集》，頁 467。

功高拜將成仙外，才盡迴腸盪氣中。萬一禪關砉然破，美人如玉劍如虹。⁵⁰⁷

詩云才士受到扼殺，多因憤世嫉俗，批評朝政，得罪了官僚權臣，結果遭受一連串的排擠、打壓，因此才氣消磨，內心的憂鬱憤慨無從疏洩，也體現了龔自珍對於朝廷重視人才的強烈渴望與追求。

秋心 三首是通過對亡友的憶念，集中抒發了在人才問題上的改革思想：

秋心如海復如潮，但有秋魂不可招。漠漠鬱金香在臂，亭亭古玉珮當腰。

氣寒西北何人劍？聲滿東南幾處簫。斗大明星爛無數，長天一月墜林梢。⁵⁰⁸

詩人以鬱金香和古玉珮的美好，象徵長天明月的光明磊落。然處於人才受極度摧殘與扼殺的「衰世」，愈是有才華，愈容易遭受妒忌與打壓。深切憤怒的譴責與對國家民族命運的憂慮，化於詩作，龔氏對清朝廷扼殺人才的不滿，以及對清王朝變革僵化制度的態度，極端失望之情，溢於言表。

於是龔自珍呼籲改革，其道：「自古至今，法無不改，勢無不積，事例無不變遷，風氣無不移易，所恃者，人材必不絕於世而已」⁵⁰⁹。其大聲疾呼要重視人才問題，針對人才問題興利除弊。然其人微言輕，終無法引起當道的注意與重視。故乃發不平之鳴：

九州生氣恃風雷，萬馬齊瘖究可哀！我勸天公重抖擻，不拘一格降人材。

社會人才匱乏、死氣沈沈，與清王朝對人才的殘害適為對照。龔自珍理想的人才能充分施展才華，實現無望。他以詩歌求神威，使社會恢復生氣，人才湧現，其情感激越而昂揚，而背後卻是滿心無奈。從其推崇的人才中，可以觀見龔自珍的人才觀。其並以詩敬告後世之人才：「寄言後世艱難子，白日青天奮臂行」⁵¹⁰，勿屈服於環境之壓力，應昂首闊步地前行。

⁵⁰⁷ 夜坐 之二，《龔自珍全集》，頁 467。

⁵⁰⁸ 夜坐 之三，《龔自珍全集》，頁 467。

⁵⁰⁹ 見 上大學士書 《龔自珍全集》，頁 319。

⁵¹⁰ 見 嗚嗚，《龔自珍全集》，頁 448。

龔自珍生活的時代，正處於清王朝由乾隆盛世向嘉道衰世的轉變時期。詩曰：

卿籌爛熟我籌之，我有忠言質幻師：觀理自難觀勢易，彈丸壘到十枚時。⁵¹¹

社會風氣的腐敗，國家政治的黑暗，是由「霸天下之氏」的傳統積弊造成。君王的絕對極權，是建立在「一人？剛，萬夫？柔」的專制制度基礎上的。殘酷的專制統治，導致傳統官更多是逢迎諂媚、趨炎附勢的無恥之徒，整個社會形成萬馬齊喑、死氣沈沈的衰落局面。他認？，社會發展、朝代更移，莫不是因於救治時代弊端的改革變法，如果拘于一祖之法，憚於千夫之議，必將招致國家滅亡政權轉移。因此，龔自珍指出封建君王自我進行變法，是維護國家政權、促進社會發展的必然選擇。

以其關切國家民族興衰存亡的憂患意識和治世精神，揭露批判了現實社會的時政弊端，提出了改革變法的社會主張。首先，龔自珍揭露批判了傳統土地兼併的嚴重現象和社會危害。他指出，土地兼併、貧富兩極分化，是導致社會危機的重要原因。其次，龔自珍猛烈揭露了封建官吏的殘酷罪行和腐化墮落，指出封建官吏的寡廉鮮恥、巧取豪奪，是社會黑暗、時代危機的原因之一。最後，龔自珍認？，封建君王的專制統治，亦是社會衰落的原因之一。

所以，龔自珍提出的變法主張，他抨擊空疏學風，呼喚有用人才。他的這一思想，對於晚清社會的發展，具有深刻的影響作用。是中國古代社會向近代社會轉折時期的一位重要的思想家。詩人斷言：

文章合有老波瀾，莫作鄱陽夾漈看。五十年中言定驗，蒼茫六合此微官。⁵¹²

對於龔自珍的遠見卓識，後人十分欽佩。李鴻章曾寫道：「古今雄偉非常之端，往往創於書生憂患之所得。龔自珍議西域行省於道光朝，而卒大設施於今日。」

⁵¹³龔自珍？蒙思想的意義不僅在其思想光芒，更重要的是它？迪與影響了近代知

⁵¹¹ 《己亥雜詩》第十九首，頁 510

⁵¹² 《己亥雜詩》第七六首，頁 516

⁵¹³ 李鴻章：《黑龍江 述略序》，轉引自吳昌綬：《定庵先生年譜》

識份子的思想發展。維新時期的梁啟超、譚嗣同、夏曾佑，到南社的柳亞子、陳去病、高旭，乃至革命派作家鄒容、陳天華，他們不僅在思想上繼承了龔自珍的啟蒙精神，反對封建君主專制，倡導民主、自由、平等，反對愚民政策，要求開通民智，更重要地他們還繼承了龔自珍的社會直觀態度，勇於批判，走入民間，利用文學進行思想啟蒙。以下茲就據時代代表意義人物作約略說明，餘不贅述。

二、維新思想的人物

從晚明到清中期，雖然經歷起伏，文學思想發展的因時而艱，但所獲得的成果卻是巨大的，它給中國文學的面貌帶來了顯著的改變。在這一過程中，李贄和龔自珍這兩位偉大的啟蒙思想家前後呼應，對傳統文化的黑暗與愚昧發動了激烈的攻擊。而龔自珍的思想與文學在不同程度、不同意義上影響了康有為、梁啟超、譚嗣同、黃遵憲等一代風雲人物。與此同時，清末民初的中國知識階層因為種種矛盾的困擾，開始更為積極地關注和更為深入地瞭解西方文化。

政治條件對個性解放的趨勢造成的限制，對具有新思想意識的文人常常會感到找不到出路。高傲尖銳的龔自珍，寫下「美人經卷葬年華」（《逆旅題壁次周伯恬原韻》）之句。以自我封閉的方式逃遁，自然很難擺脫陳腐意識，並體悟大眾的境遇與自身境遇的關係，而提出改造社會的要求。

把文學視為真實的個性與情感的自由表現，而排斥一切與之相妨的因素——包括服務於政教的功用、通行的知識與道理、文學的典範與法度。自清後期以來，中國社會便為多種歷史要求的並存和相互牽制乃至相互衝突而困擾：抵抗外國侵略、吸收西方文化、反對傳統專制、提倡民族主義、主張個性解放、重視社會責任……。吸收西方文化與反對西方列強侵略並不矛盾，然而放在複雜的現實中就會遇到格外多的困難。

在中國歷史上，雖然至遲從晚明算起，就已經伴隨資本主義萌芽的產生而出現思想文化的蛻變，但這種變異因素與前者一樣生長緩慢而難以成熟。

到了清末民初之際，投身於社會變革的知識階層不得不大量引入西方思想文化來滿足中國自身的需要。

（一）黃遵憲

黃遵憲？清末的維新運動提供了思想資源，積極參與開創維新之路。他參加了康有為的強學會，與梁啟超、汪康年等創辦《時務報》，宣傳維新思想。在任湖南按察使期間，協助推行新政，以其對西方制度的熟悉與體驗，對新政多所謀劃，使湖南成為全國率先推行新政的維新典範。戊戌變法運動被鎮壓後，黃遵憲被罷黜回籍，再未被起用。他在生命的最後數年雖然身居僻鄉，但愛國之心和維新之志卻一直未曾稍懈。際遇與龔自珍雷同，思想亦有前後影響的密切關係。

黃遵憲是晚清詩歌改良運動的標誌，是龔自珍以後最傑出的一個詩人。他努力向西方探求真理，希望改革內政，挽救民族危機。在主張變法和熱愛祖國這兩點上，與龔自珍很相似。

在詩歌創作理論方面，黃遵憲明確地提出「我手寫吾口」的主張，使「五千年後人，驚見古瀾斑」⁵¹⁴，這種見解與龔自珍的反對復古擬古的主張是有承繼關係的。黃遵憲指出：「詩之外有事，詩之中有人。今之世異二古，今之人亦何必與古人同」⁵¹⁵。要求詩歌應反映新的時代，新的生活；詩作要有作者自己的精神面貌和獨特風格。且在表現方法方面，他並不反對繼承古人優良的藝術傳統，而是要加以變化和利用。黃遵憲這種變古革新，要表現作者個性的詩論，可說是對龔自珍的「文心古無，文體寄於古」和「詩與人合一」的主張的繼承和發展。

其懷抱、志向、見識和經歷，就是其詩歌內容的來源。而現實的嚴酷、治世之才之學元所施展，又促使他以詩歌為安身立命之所。可以窺探出一個具有新思想而又稟受傳統文學氣質的詩人在人生經歷和心態上的變化。

維新派的重要人士對黃遵憲詩鑄鑄新、舊之功的一致性的評價，是最具有辟

⁵¹⁴ 《雜感》（人境廬詩草籠注）卷一。

⁵¹⁵ 《人境廬詩草自序》

土開疆的意義的。如康有為所言：「新世瑰奇異境生，更搜歐亞造新聲」⁵¹⁶。觀賞黃遵憲等人的詩歌，可以感受到相當明顯的傳統分量。

近代中國是一個民族矛盾和階級矛盾十分激烈、政治色彩十分濃重的時代，從關心祖國危亡和社會變革出發，近代文學家表現了較濃重的政治功利色彩，把文學作為一種救國、新民的工具。

道光十九年(1839)，辭官歸鄉的龔定盦寫下一部七言絕句組成的大型組詩——《己亥雜詩》，這是一部進步知識分子生平所思所想的回顧與總結。

一甲子之後，即光緒廿五年(1899)。政治革新運動——戊戌維新失敗隔年，詩人黃公度(1848—1905)仿效龔定盦，在被革職返鄉後，寫下同樣名為《己亥雜詩》的八十九首七言絕句組詩，這是近代現代化活動家生平與思想的寫照。

而從這二部自述性質極高的詩歌中，我們可以窺見近代中國在不同階段的進步知識份子的思想面貌，更可了解詩人的創作風格。

《己亥雜詩》是仿龔自珍同名之作的感懷詩。其中「滔滔海水日趨東」一首寫中國必然要變革，「萬法從新」的信念，也包含著對變法失敗的無限感慨。黃遵憲雖然不贊成革命，但他始終強烈地渴望祖國和民族的強大。

龔定盦的《己亥雜詩》呈現了晚清以來，具有現代化觀點的知識份子所反映的時代變革前的社會狀況，也表現出詩人因時代而桎梏的內在世界。

1. 龔黃《己亥雜詩》的題材內容

(1) 揭發現代化的來臨

龔自珍詩歌中關心國家命運和「更法改圖」的思想，以及積極浪漫的風格，在黃遵憲的詩歌中，亦有可尋之。其中有些詩，在思想內容、風格、語言方面也有著密切的關聯。

⁵¹⁶ 《康有為詩文選》〈與菽園論詩兼寄任公、孺博、曼宣〉

頽波難挽挽頽心，壯歲曾為九牧箴。鐘？蒼涼行色晚，狂言重起廿年瘡。⁵¹⁷

詩人以「頽波」喻世道，描述晚清王朝搖搖欲墜的景象，表明詩人思想的發展，一開始雖依存於傳統現實，但任職京官廿年以來，卻體會出挽救腐朽王朝是無濟的。當時的官僚腐敗，鴉片輸入激增、白銀外流、土地兼併嚴重，人民生活日益貧困。詩人揭露了衰世的種種，預言鴉片入侵隱含戰爭危機。譏諷官吏吸食鴉片情況嚴重如「鬼燈隊隊散秋螢，落魄參軍淚眼熒」(八十六首)；又說「津梁條約遍南東，誰遣藏春深塢逢」(八十五首)，指出朝廷禁煙，反導致官僚與毒梟勾結的憑藉。詩人寫「國賦三升民一斗，屠牛哪不勝栽禾？」(一二三首)的民生疾苦、軍隊的腐敗(廿五首)官吏橫暴(八十八首)科舉制度的桎梏人才(六十首)及經濟問題(八十三、一一八及一四 等)。

詩人繪出衰世混亂的樣貌，透露出必須變革時代的要求。「九州生氣恃風雷，萬馬齊喑究可哀。我勸天公重抖擻，不拘一格降人材。」(一二五首)詩中感傷社會之衰敗，預言時代將變，渴求新局再現，這是末世思想的一點迴光返照，也是晚清第一個振臂疾呼國家現代化的思想家，思想和理想的結晶。

(2) 反映現實，追求個性自由

龔定盦尖銳剖析了衰世的種種現象，是敏覺嗅出那股精神受壓抑的苦悶詩人。這組寫在其因「忤其長官」⁵¹⁸而被迫辭官出都過程的《己亥雜詩》，可以充分印証他一生浮沉下僚，雖力求改革，卻掙扎在現實與內心矛盾之中，而好友湯鵬說他卅八歲中試後，「才高動觸時忌」，大概就是心中憤懣摻雜沮喪，追求理想中交雜徬徨所致吧。詩人說：

少年哀樂過於人，歌潤無端字字真。既壯周旋雜癡點，童心來復夢中身。⁵¹⁹

他表現的桀驁不馴，其實是他內在精神的直顯，展現崇尚真實情感，強調個性覺

⁵¹⁷ 《己亥雜詩》第一四首，頁 510

⁵¹⁸ 吳昌綬：《定盦年譜》

⁵¹⁹ 《己亥雜詩》第一七 首，頁 526

醒。詩集中激盪過去「霜毫擲罷倚天寒」(四十四首)的豪邁；也流淌出「少年擊劍更吹簫，簫心劍氣一例消」(九十六首)的消沉。

龔定盦的《己亥雜詩》塑造一個現代化詩人的形象。對於現代化詩人的自我形象，有嘻笑、有怒罵，他毫不掩飾的感情，顯示著具有現代化啟蒙思想的詩人，雖因傳統觀念與社會現實格格不入，甚至相左，他那敢於褒貶和慷慨激昂的天性卻一樣率真。

黃公度在一甲子後所寫的《己亥雜詩》，也是他「一生的歷史小影」⁵²⁰。集中描述擔任首任日本公使何如璋參贊幕僚時期，到參與現代化的種種維新活動。其中突顯出一個積極現代化的知識份子所擁有的理想和信念。他在晚清具有現代化思想的知識份子中並非突出，一部分原因是他久居下僚、英年早逝及環境限制。而其見解始終不為朝廷所認同，推行湖南新政，卻罷職放歸。終其一生，思想大概可分為：

(3) 新風物與新思想文化的介譯

時代驟變，生活隨之而易。接觸新世界，注入了現代化的新源泉、新意境在他的詩歌創作之中。他的詩，反映近代社會生活的巨大變化，表現新的思想感情。在《己亥雜詩》中，他寫道：

滔滔海水日趨東，萬法從新要大同。後二十年言定驗，手書心史井函中。⁵²¹

詩人以海水日東的氣勢比喻未來的政治趨勢必然要經過變從西法的道路，流露著對現代化趨勢所抱持的堅定信念。

在此期間，他不僅寫下了大量寄情言志的詩句，還與避居日本、正在積極從事改良宣傳活動的梁啟超書信往還，與這位比自己年少一輩、正以其激揚文字而撼動天下的維新同志推心置腹、披肝瀝膽，討論維新事業，闡述改良思想，

⁵²⁰ 梁啟超：《飲冰室詩話》

⁵²¹ 《己亥雜詩》第四七首，頁 514

詩人豐富的海外經歷，使他有便利條件接觸到許多新事物。因國族屢受外侮才意識到必須打開眼界、走向世界，是進一步向西方習知真理的現代化知識份子。他以詩歌介紹國外新鮮事物：

我是東西南北人，平生自是風波民。百年過半洲遊四，留得家園五十春。

詩人懷著新奇精神寫下對中國以外的世界的景物感觸。他寫巴黎鐵塔，一抒高遠開闊的胸懷：

眼底塵驚世界微，天風浩浩吹人衣。便當御氣乘毳去，飽看環瀛跨海歸。

詩人不僅身軀跨越瀛海，詩人的眼界和思維也跨越了瀛海。寫華盛頓時說：

一夫奮臂萬人呼，欲廢稱臣等廢奴。民貴遂忘皇帝貴，莫將讓國比唐虞。

乍看似是「民為貴，社稷次之，君為輕」的民本思想，實質上是對西方近代民主制度：平等、自由、獨立、民權等思想的讚揚。寫拿破侖時說：

生是天驕死鬼雄，全歐震蕩氣猶龍。世間一切人平等，若算人皇只乃公。

詩中同樣表現了人人平等的思想。這些現代化的革新思想雖是產生於受禁錮的專制環境之中，但詩人心中的愛國主義和反侵略的精神，在中國現代化的發展道路上，建立了不容忽視的功績。

（4）諷刺腐敗，痛心現代化夭折

其《己亥雜詩》第六十九至七十五首，詩人憶及向皇帝介紹「萬國強由法變通」的經驗、在湖南推行新政的活動，以及奉派駐日，赴日未果而因政變遭革職種種。雖遭放歸，卻不掩對維新活動種種之緬懷。

頸血模糊似未乾，中藏耿耿寸心丹。瑯函錦篋深韜襲，留付松陰後輩看。（指日本明治維新志士吉田松陰八十四）

是黃遵憲悼念譚嗣同的詩，一場政變下來，他的理想落空，懷才不遇之嘆再度衝擊詩人，無形中也對自己身在國中卻龍困淺灘的結局備感辛酸。

其中有對變節知識份子的諷刺「憐君膽小累君驚」(七十六首)；痛忿保守勢力的迫害，傷悼圖存國族的維新運動夭折，「日光野馬息相吹，夜氣沉沉萬籟微。真到無聞無見地，眾蟲仍著鼻端飛」(第九首)；「甫見萌芽生意盡，對花負負奈花何！」(第十五首)，憂憤之情尤足可見。

放歸蟄居期間，詩人對一般知識份子仍醉心於八股制文深感憂心，雜詩八十二首：

寒鑪爆栗死灰然，酒冷燈昏倦欲眠。驚喜讀書聲到耳，細聽仍是八銘篇。

足見詩人未棄理想追求於不顧，其後更寫出心中的想望「何方化得身千百，日換新吾對我譚」(八十五首)。維新雖然失敗，但是詩人仍不改初衷，整部《己亥雜詩》中幾次提及大同理想。如第十九首

絮棉吹入化春衣，渡海山諸足療饑。一任轉輸無內外，物情先見大同時。

而第四十七首「滔滔海水日趨東，萬法從新要大同」，詩人自注：「中國必變從西法，其變法也，或如日本之自強，或如埃及之被逼，或如印度之受轄，或如波蘭之瓜分則吾不敢知，要之必變」⁵²²；第八十九首「蜡餘忽夢大同時，酒醒衾寒自嘆衰」。在維新變法失敗後，詩人親身感受到撲面而來的西方文化浪潮，他矢志不渝，以民族自強不息的態度，理性地把握世界的潮流和中國的國情，積極主張維新變法，堅定大同之世必將到來的精神信念，尤為動容。

黃公度的《己亥雜詩》紀錄了十九世紀末的知識份子如何發現中國之外的世界，如何勇於接受現實、海納西方先進而務實的思想，並就此思索、提出救國圖存之道，挺身實現知識份子對現代化的理想。而志同道合的一群人，進行一連串的現代化政治改革活動，更掀起了近代進步運動的新頁。

⁵²² 黃公度作，錢仲聯箋《人境廬詩草箋注》.P295 台北市河洛圖書出版. 1975.10

2. 龔、黃《己亥雜詩》的藝術風格

龔、黃二詩人因時代氛圍之異，而有不同的藝術風格。龔詩想像力豐贍，有浪漫之風，詩作直抒胸臆，情感寄託多於寫實描寫；黃詩中顯現特出的觀察力，對時事多有寫實的紀錄，往往將情感隱蓄於詩中，使讀者透過詩作對詩人所經歷的種種得以產生共鳴。

他對民族命運與社會改良事業的惦念，凝聚著他對祖國富強的殷望，可謂「哀淚滂沱，棲集筆端」，「熱血噴湧，洋溢紙上」⁵²³。他的一些思想對梁？超？生了直接的影響，可以說他是以前一種間接的方式，繼續參與這一時期的改良運動。

（1）文學主張

龔以為文學應要「尊情」⁵²⁴，提出：「我論文章恕中晚，略工感慨是名家」⁵²⁵，感情真誠摯切，反對虛假。龔自珍論詩，以為：「人以詩名，詩尤以人名。詩與人？一，人外無詩，詩外無人」⁵²⁶。他的詩正是他一生的寫照，具有獨創個性和激情新異的特質。《己亥雜詩》述其辭官返鄉時的經歷和平生感慨；語言風格或平易而多激情與議論：「欲？平易近人詩，下筆清深不自持」。（《雜詩》）欲平易而不得，是因？他的感受獨特、思慮深邃、又有傳統文人那種既渴望、又極力想擺脫的矛盾情結。他的詩奇麗浩博，非仿古模擬，而時代因素與個性的衝擊矛盾。許多詩歌，其實是他真實情感的裸現，這確實也形成了他獨具的風格。

而黃公度論詩，在風格上，他力使傳統形式與新思想題材結和，使詩作呈現新的面貌，表現出濃厚的現代化色彩。他反對傳統詩壇的擬古主義：「詩之外有事，詩之中有人」⁵²⁷，要求詩要為事而作，以反映社會現實的生活面貌；不擬古，要表現個性：「我手寫我口，古豈能拘牽？即今流俗語，我若登簡編，五千年後

⁵²³ 《致梁？超書》，載吳振清等編校《黃遵憲集》下卷，天津人民出版社2003年版，頁499、518

⁵²⁴ 龔自珍《長短句自序》，頁232

⁵²⁵ 龔自珍《歌筵有乞書扇者》

⁵²⁶ 龔自珍《書湯海秋詩集後》，頁241

⁵²⁷ 黃公度作，錢仲聯箋《人境廬詩草箋注》〈自序〉P1 台北市河洛圖書出版. 1975.10

人，驚為古爛斑」⁵²⁸。所以他的許多詩作堪稱傷時感世之作。

(2) 寫作題材

黃公度在詩的寫作題材上以寫實方法，反映近代史上的重大事變。題材廣羅中外，新穎富瞻。其《己亥雜詩》以世界為經，千年歷史為緯；除世界風貌、國情之介紹，更有社會家國大事、鄉史、文化習俗等題材，激發國人「中國之外更有天地」的新世界觀，也透過詩作充分展現對家國親切之感與淳厚文化習俗的研究興趣。

龔定盦《己亥雜詩》亦多豐富，他之所以異於黃公度，如其深造詩人之感性。其中有憂國憂民之切，也有傷悼情人早逝之悲；有因保守勢力迫害而激憤畏懼之言，也有頹然放恣之語。例如詩人把代表改革社會的雄心壯志，以及實現改革的具體行動的「劍」，與象徵豐富細膩的內心感情、抒發感情的外在形式的「簫」結合。透過詩、文和方略等，他塑造自己成為了一個具有慷慨議論時事，和直言無懼的真率、深沈、細膩的感懷詩人。

黃公度在詩的表現方法上，主張利用古人優良的藝術傳統，力求變化多樣，要求表現「古人未有之物，未闢之境」，從而創造出，「不名一格，不專一體，要不失為我之詩。」他的詩論，具有變古革新的精神，其詩作出現了「新詩派詩」的風貌，可以說他是近代傑出的詩人，是詩界革命的先驅。

黃遵憲感知新的形勢，傳統的學術已經不能挽救國家面臨的嚴重危機。太平天國首都天京被清軍攻陷，黃遵憲寫下了《感懷》詩。詩中批判復古傳統，提出「法弊無萬全」、「正當補弊偏」，表明了年少的黃遵憲已經有了改革思想。

黃遵憲到過香港、天津等地，使他有機會接觸鴉片戰爭後中國社會的嚴酷現實。內憂外患和自身的經歷，促使黃遵憲愈來愈強烈地滋生了對科舉制度的批判思想。光緒二年(1876)，他在詩中明確地主張改革科舉。

他在出使日、美期間，痛感「中國士大夫，聞見狹陋，於外事向不措意」，

⁵²⁸ 同上(卷一)〈雜感〉，頁15

亟需把自己的所見所聞向國人介紹，以喚起民心。因而，他在家鄉潛心撰寫《日本國志》，至 1887 年成書。這本書「詳古略今，詳近略遠」，以大量篇幅介紹日本明治維新後的情況，「凡牽涉西法，尤加詳備，期適用也」（《凡例》）。書中，黃遵憲肯定西方的立法制度，主張學習西方自然科學和發展生計、管理經濟的方法，發展民族工商業，要求建立強大的國防力量，進行文體和字體的改革，提出了一系列改良主義的主張。

通過對日本和歐美政體的考察，黃遵憲具備了較成熟的近代改良主義思想和政治才能，成為我國較早向西方尋求救國救民真理的先進人物之一。

光緒二十年，正當中日戰爭的緊要關頭，黃遵憲被兩江總督張之洞調令回國，任江南洋務局總辦。次年，黃遵憲在上海會見康有為，縱論時事，隨即參加了上海強學會。自此，黃遵憲積極投身於變法維新的政治運動。

黃遵憲在理論上則猛烈抨擊封建官僚制度，提倡容納西方科學思想以改造傳統文化。其中許多思想觀念直接影響了梁啟超。他在致梁啟超信中說：「余之生死觀略異於公，謂一死則泯然漸滅耳。然一息尚存，尚有生人應盡之義務，於此而不能自盡其職，無益於群，則頑然七尺，雖軀殼猶存，亦無異於死人。無避死之法，而有不虛生之責。」經過深思熟慮，決心在家鄉創辦新學，發展教育事業，民族獨立祖國富強，培養後輩人才。黃遵憲的作品中飽含著愛國的情思，梁啟超曾稱譽他「獨辟境界，卓然自立於二十世紀詩界中，群推大家」，在近現代文學發展史上繼龔自珍之後影響很大的思想改革家。

貫串他一生的是那滿腔熾烈的救亡圖強的愛國情懷。然而，黃遵憲生活的黑暗時代，一生被頑固落後的統治勢力所壓抑、所摧折，滿腹才志不得施展，救亡抱負難以實現，最後被禁閉於鄉，懷著對祖國的憂慮和終生遺憾抑鬱而終，這是他個人的不幸，更是中國的不幸。但是，他的愛國情懷和革新進取精神，是我們民族精神的體現，所以他又像黑暗夜空中一顆閃亮的星星，在中國走向沈淪之時，與當時先進的中國人一起，指示出民族的一線生機，祖國的前途帶來希望。

（二）康有為

我國資產階級維新運動的代表人物康有為，在接受了西方資產階級政治和文化影響的同時，也吸收了龔自珍的「更法改圖」思想。在他向清廷提出的一系列改良政治、經濟、文化等建議中，有些顯然是得到龔自珍思想的發，如廢除八股文，不拘資格提拔人材，反對婦女纏足等。

康有為在思想上承襲了龔自珍的變法、改革主張，提出了不少有益的建議，在文學上也主張改革。他主張破除模唐擬宋的風氣，擴大詩歌創作的描寫內容。康有為的詩歌創作與龔自珍之間也有著密切的關係。龔自珍在《己亥雜詩》一二九首，曾揭出陶淵明的這種心情：

陶潛詩喜說荊軻，想見停雲發浩歌。吟到恩仇心事湧，江湖俠骨恐無多。⁵²⁹

康有為《讀史記刺客傳》詩中對陶潛的新看法，正是接受了龔自珍「舟中讀陶詩三首」的觀點。對於陶詩的重新評價，從龔自珍開始，到康有為，這其間有著明顯的繼承和發展的關係。此外，康有為的《己醜上書不達出都二首》：

海水夜嘯黑風獵，杜鵑啼血秋山裂。虎豹猙獰守九關，帝閣沈沈叫不得。

也可看到龔自珍《己亥雜詩》的影響。「虎豹猙獰守九關」則也出自《己亥雜詩》第三首的「虎豹沈沈臥九關」。上面所舉康詩的意境、風格，與《己亥雜詩》中的某些詩，也很相似。

康有為的散文，從它的淵源關係來看，無疑是從龔自珍「以經術作政治」的傳統中來的。試拿龔自珍的《平均篇》、《乙丙之際著議》和康有為的《上清帝第五書》、《上清帝第六書》、《應詔統籌全局折》比較，從思想內容和形式方面，都可以看出後者對前者的繼承和發展的痕跡。康有為的散文，無視傳統古文的程式，掃蕩了桐城派的餘風，擴大了文章的內容，使之成為新體散文，對後來梁啟超創建的「新民體」產生啟發作用。

⁵²⁹ 《己亥雜詩》第一二九首，頁 521

康有為的這些變革觀點和主張對當時的中國思想界帶來了巨大的衝擊，有力地推動了維新變法運動的開展。他主張變法「須自制度法律先？改定」，「先開制度局而變法律」⁵³⁰，即是說要在政治制度層面進行變革。

有關歷史、憂患之情懷，在有清一代知識分子的人生中，不拘心靈意識抑或行事舉措，表現的最為明顯。清末西方勢力大舉滲入，傳統中國的制度、秩序難以維繫，政權日漸衰頹，讀書人眼見國家由昔日的雄峙東方轉而為列強瓜分，一代的盛衰興亡再次真實的遍歷。

康有為生在一個「祖宗之法不可變」的時代，運作變法之難，不亞於運作革命。所幸得遇剛親政不久之光緒帝，正思引歐西良法，力求整頓。

康有為之變異思想所承傳之早源，與同時代解釋變局之相關理論如「運會說」⁵³¹等是相同的，即源於兩周時期的陰陽、五行說：其中的旨趣是啟發、指點人欲得人事萬象生生不息，則須隨時而「變」的道理與法則，而變的終極目標是「人與天調」的與天和諧統一。

清中葉以後涉及「三世」、「三統」之闡釋者，以莊存與、宋翔鳳、劉逢祿、龔自珍、魏源等代表。龔自珍、魏源雖是常州學派的拔萃人物，但他們生活在清廷統治的垂危之際，主張以變革來緩和衝突，解救危機，所以今文經中公羊三世說的「變異思想」便成為其主張變革在傳統學理上之依據。吾人若進一步比較龔氏解讀三世之體系表現方式，與傳統公羊家的據亂、升平、太平的三世理論不同，而是將三世次序倒過來，以譏當世為衰世，並以其「終不異初」的理論推演，衰世之後，必是治世，由中令人感受到龔氏企望以三世說來解釋說明人類社會的發展，是一個由亂世到治世、由質樸到文明的過程，從而為當時及日後改革提供了理論的基礎外，也隱含著指陳時弊、希冀改革的理念。

康有為在《春秋》公羊學中找到政治革新的學理依據，所以他大力倡言公羊

⁵³⁰ 《康南海自編年譜》，《戊戌變法》資料叢刊，第4冊，第159、145頁，神州國光社，上海，1953年。

⁵³¹ 參見徐亞萍「清季知識分子「應變」的群體意識與「運會觀念」——中國傳統學術之傳承與拓新學術研討會 會議論文，頁14至21。

學。他說：

能通《春秋》之制，則六經之說莫不同條共貫，而孔子之大道可明矣。《春秋》成文數萬，其旨數千，皆大義也。漢人傳經，皆通大義，非所屑訓詁名物也。故兩漢四百年，君臣上下制度議論，皆出《公羊》，以《史記》、《漢書》逐條求之可知也。苟能明孔子改制之微言大義則周秦諸子談道之是非出入，秦唐以來二千年之義理制度所本。以違之得失，以及外夷之亂強弱，天人之故，皆能別白而昭晰之。振其綱而求其條目，循其幹而理其葉，其道至約，而其功至矣。⁵³²

康有為之解讀，為自己變法維新思想找到托付之根源，而自己的主張改革，乃得自孔子真傳。

其次，將公羊說也依附孔子名下，其《春秋筆削大義微言考》云：

今之革命者，實紹於孔子 蓋孔子之道，薄博如天，並行不悖，曲成不遺，乃定執君一義以疑聖，其不妄哉！孔子於禮設三統，於春秋成三世，於亂世貶大夫，於升平斥諸侯，於太平去天子。（同前，卷一）

康有為以「六經注我」的原則，將據亂、升平、太平三世之義說成是孔子所傳。根據康氏之學生梁啟超對其思想理念的析論：

孔子改制，恒托於古，堯舜者，孔子所托也，其人有無不可知；即有，亦主尋常，經典中堯舜之盛德大業，皆孔子理想上所構成也 所謂改制者，則一種政治革命，社會改造的意味也。故喜言通三統。三統者，夏、商、周三代不同，當隨時因改也。喜言張三世，三世者，謂據亂世、升平世、太平世，愈改而愈進也。有為政治上變法維新之主張，實本於此。

此段文字分別說明了「改制」乃政治革新、社會改造之意；孔子期許政治社會的更革，常托言理想中的有盛德大業的堯、舜聖王；「三統」之意，指夏、商、

⁵³²（《康有為全集》第二集，《桂學答問》）

周不同時代之統續、統系，時代不同，統系亦相異；「三世」指據亂世、升平世、太平世，隨政治、社會之更革，愈改革而愈精進；最後也特別指出，這種三統、三世的理念，也是康有為政治上變法維新主張的張本與依據。

以莊存與為首之公羊學者特闡釋其中微言大義譏切時弊，倡導社會變革。其他憂患時勢的知識分子踵繼於後，如龔自珍、魏源將公羊三世說逕自導向社會政治，以對治當時社會衰弊，將蘊有解釋性、變異性之傳統公羊三世說，注入「批評時政」的新精神。

康有為關切時勢，融通西學，即在改革思想為旨歸之近代公羊學的基礎上，又自承紹繼孔子，盱衡政局之餘，堅定主張：欲興國政，唯在制度變異。為推動變法、維新，乃順勢借用公羊三世說，做為闡述個人「變異思想」在傳統文化中的內涵，此外刻意加入西洋進化論的新質素，使其更符當世宣傳改革之所需。

到了光緒年間，康有為寫出《新學考》、《孔子改制考》，否定古文經學，接受並發展今文經學，並很快地與學習西方調和起來。他的主張帶有強烈的政治功利性，目的在於「改制」、「變法」。他著眼在政治和經濟上，成為改良派的領袖。

康有為把學到的西方進化論知識灌注到三世說中，提出自己的三世說。他認為三世不能飛躍，大同世界是不可能一驟即得，需要經過一個漫長的、漸進的歷史過程，因此他認為當時是據亂之世，只能言小康，不能言大同，要循序漸進，故君主專制必經立憲民主才能完全的共和民主，這也是其維新變法的理論依據。

懷抱著救國的理想，高瞻遠矚，對國家民族的命運，表示十分關切。隨著列強的步步進逼和改良運動的日益發展，他寫了許多反映時事的詩篇，密切地為改良運動服務，亦成為近代詩史的篇章，歌頌變法運動，表現著昂揚的愛國感憤，是重大歷史事件的記載。雖然康有為詩的精神和黃遵憲一致，但在創作方法上，卻和黃有所不同。他在戊戌變法前所寫的詩大抵是政治抒情詩，直抒感慨懷抱，不作具體描寫，表現自由精神。康有為思想的形成和發展，是他能體會西學和西方科學文化的特點和優點，而不固執於東方古老文化的獨尊，也是康有為能成為

進步思想的知識份子一個重要的條件。

他不滿意清中葉以來的詩風：「一代才人孰繡絲，萬千作者億千詩；吟風弄月各自得，覆醬燒薪空爾悲⁵³³」。他和改良派的其他詩人如黃遵憲、梁啟超一樣，自覺地反映新世界，擴大詩的領域，創造詩的異境和新聲。

（三）梁啟超

梁啟超是康有為的弟子，思想改良運動傑出的宣傳家。他顯然也曾經歷過崇拜龔自珍的時期。梁啟超還是從龔自珍的作品中吸收了許多內涵。他的《少年中國說》就得到了龔自珍《能令公少年行》的啟示。

文學革命論及其創作實踐梁啟超的文學革命論和他的政治思想有密切的關係。隨著改良運動的發展，他提出一系列的文學革命論，而他所謂革命就是改良。

在戊戌維新變法前一兩年，梁啟超和夏曾佑、譚嗣同曾試作「新詩」，反映了對新思想、新知識的要求。後來梁啟超在辦《清議報》、《新民叢報》、《新小說》等雜誌中，登載了改良派及其他作者的許多詩篇。

他說：「過渡時代，必有革命。然革命者，當革其精神，非革其形式。吾黨近好言詩界革命，雖然，若以堆積滿紙新名詞為革命，是又滿洲政府變法維新之類也。能以舊風格含新意境，斯可以舉革命之實矣。」這是詩界革命論的一個發展，也是近代進步詩歌的一個概括和理想。

他認為「近世詩人能熔鑄新理想以入舊風格者，當推黃公度。」又說：「吾重公度詩，謂其意境無一襲昔賢，其風格又無一讓昔賢也。」他所謂新意境，實指包含新思想、新知識的內容。所以他又主張「取泰西文豪之意境之風格，熔鑄之以入我詩，然後可為此道開一新天地」⁵³⁴。

他認為文學有改變人們思想感情的作用。梁啟超有廣泛的學術研究，特別提倡歷史研究。他批判舊史學，創立新史學。他對史學的實際研究包括古今中外，

⁵³³ 與菽園論詩兼寄任公孺博曼宣，康有為《南海康先生傳》，上海廣智書局，上海，1907

⁵³⁴ 《新中國未來記·總批》梁啟超 1980.藝軒圖書出版社。

對許多歷史時代和歷史部門，特別是對許多思想文化領域，進行了個別的、歷史的研究，形式多種多樣。在中國近代史上，他的影響是多方面的，是卓越的開風氣人物之一。

（四）南社詩人

由於民主革命風潮的逐步高漲，一部分知識份子，紛紛離開書齋生活，投身到時代鬥爭的洪流。他們當中不少人喜愛文學，而對當時的詩壇，極感不滿。一不滿以「同光體」詩人？代表的擬古主義、形式主義傾向，二不滿資產階級改良派的「詩界革命」的沈寂。？了打破這種局面，在革命派和改良派大論戰以後，在資產階級革命處於如火如荼的高潮中，一個革命文學團體便應運而生了。

南社正式成立於一九〇九年十一月。是由陳去病、高旭和柳亞子發起而成立的團體。其宗旨是以文學鼓吹革命，使文學直接？革命鬥爭服務。他們提倡「氣節」，呼喚「國魂」的歸來，實際上是提倡民族主義，反對清朝的民族壓迫。命名？「南社」，是隱含著反對清朝這個北方民族統治的意思。

儘管南社後來發生了分化，有的人在政治上墮落，革新文化運動中倒退，但在辛亥革命時期，它的反清愛國的革命詩歌，卻橫掃了詩壇上復古歪風，這些都是應該肯定的。

南社詩人的持歌創作承了黃遵憲等的「詩界革命」精神，以舊形式表現新的革命內容。在浪漫主義風格和表現手法方面，也深受龔自珍的影響。特別是作？南社發起人和領導人之-的柳亞子，更是當時酷愛龔詩，學習龔詩的代表人物。

柳亞子的一生，經歷了舊民主主義革命時期，新民主主義革命時期和社會主義革命時期。南社時期，作？年輕的詩人，柳亞子對當時的擬古主義、形式主義詩派，也與龔自珍一樣，是有衝擊的力量和勇氣的。在一九〇八年，即南社正式成立的前一年，柳亞子寫了《定庵有三別好詩，餘仿其意作論詩三截句》，其中又特別頌揚了龔自珍：

三百年來第一流，飛仙劍客古無侍。只愁孤負靈策意，北駕南般到白頭。⁵³⁵

柳亞子的詩，清新流暢，慷慨淋漓。他擅長寫七言律詩和絕句，受龔自珍的影響很深，詩作中集定庵句或模仿定庵的不少。龔自珍有《二哀詩》，懷念亡友。柳亞子這三首悼念已犧牲的革命同志的《三哀詩》，無論就詩題、題意和風格來看，都顯然是從龔自珍的《二哀詩》中得到？示和借鑒的。從詩風來說，柳亞子主要接受了龔自珍的影響，其表現方法比較含蓄。

在南社中，許多人都或多或少地受到龔自珍的影響。他們不僅集定庵句成詩，而且有不少詩作的風格，也與龔詩相近。

龔自珍詩歌的浪漫詩風，豪邁的境界，瑰麗的形象，深沈的思想，新奇的意念，影響著整個清末詩壇。龔自珍散文的那種對現實的批判精神，和不受形式約束的表現手法，在晚清的一些散文家的文章裏也得到應證。

柳亞子一生堅持革命，不斷前進。何香凝說：「亞子先生自早年參加同盟會的活動以來，一直堅定地站在革命的立場。他一生堅貞不屈，愛憎分明，對帝國主義和國民黨反動派從來沒有屈服過。」⁵³⁶柳亞子是一個以詩歌為武器的政治詩人。他的詩，緊密結合資產階級民主革命的發展，洋溢著強烈的愛國情感、民主主義激情，具有鮮明的個性。

鴉片戰爭爆發後，士人拍案而起，生在這一大時期的大量詩歌，充滿抗敵禦侮的愛國情懷。從思想和文化的層面進行歷史的反思和探索，是有知識份子的重要使命。

龔自珍和「經世」學派的文學主張？中國詩學注進新血。在他們的視野中，情感和藝術個性的闡揚，是對現實的批判，不是對美的讚頌，他們不多涉及詩歌的技巧，這是衰世的現實導致的結果。

鴉片戰爭前後的一系列重大事件，詩論家討論、評述的大多還是傳統的詩學

⁵³⁵ 《柳亞子詩詞選·定庵有三別好詩》其三。孫文光、王世芸：《龔自珍研究資料集》，黃山書社1984年版，第234頁。

⁵³⁶ 《紀念柳亞子先生》何香凝撰。《人民日報》，1959年6月21日

問題，關注和標榜的主要還是作？典型的歷史人物。

但從道光中葉至其後的半個多世紀裏，民族危機與社會矛盾不斷被激化，在傳統文化中立身的士大夫階層，開始產生敏銳的感受和深刻的憂慮。變革改良的意識，在激化的危機中逐漸？生。龔自珍對歷史和現實的探索具有思想？蒙的意義，其文學觀念中對於個性和獨立精神的崇揚，使傳統詩學開始走向解體。而主張和熱心於維新變法的人士中，特別是梁？超、譚嗣同、黃遵憲等人一起在湖南籌劃推行新政中，對繼承龔自珍關懷現實的觀點，起了不小的作用。

龔詩是中國近代史的開端最先發出渴望變革、嚮往自由時代的先聲。詩人繼陸游之後，在近代詩史、乃至整個中國古代詩史上，積聚其重要的歷史地位。他的詩對時人和後人的影響，也是巨大而深遠的。南社詩人以學習龔詩作？時潮：柳亞子稱讚他「三百年來第一流，飛仙劍客古無儔」⁵³⁷。在《南社詩集》裏，集龔詩斷句？詩的就有 66 家 373 首詩之多⁵³⁸。龔自珍的詩，是近代詩歌發展新樣貌的開端，他的作品，也是近代文化遺？中的瑰寶。

⁵³⁷ 《定庵有三別好詩，餘仿其意作論詩三截句》其三。孫文光、王世芸：《龔自珍研究資料集》，黃山書社 1984 年版，第 234 頁。

⁵³⁸ 郭長海《龔自珍與南社》。孫文光、王世芸：《龔自珍研究資料集》，黃山書社 1984 年版，第 96 頁。

第五章 結論

龔自珍出身蘇州有名的家族，這個家族有深厚的家學，加上接連四代獲得科名為官，良好的學術傳統以及上層社會、官宦人家的思想格局，使得他在人格與思想上，已有了異乎一般的表現。再加上，成年後的他與地域上鄰近的常州學者往來密切，這些常州學派的學者是晚清學術界以思考性、批判性強烈而著稱的學派，濡染之下，型塑了他這樣一位看問題有深度有廣度，對時局的演變憂深慮患，見常人所未見，思考他人所未及思考的思想家；也是清代中晚期西方經濟、文化勢力逐漸伸入中國，使得這個大帝國逐漸走入衰敗時期，一位極具代表性的思想家之一。

我們要給龔氏思想界的定位，必須拿他與同時期一般文化人來相比，實際上，當時的學界，所謂「漢學」的勢力還是遠遠大過那些所謂的「今文學派」的學者，「漢學」的學者著重的是古文？中一字、一詞的對與錯、是與非，全然無視於當前國家情勢的演化；而少數「今文」學者卻能著眼於國家、民族當前的命運，不僅如此，少數學者更能由國家民族當前的危難，而開始去反省國家千百年來知識界習以常的價值觀念，譬如：科舉能否選出足以擔當國家大任的人才、辭章當成舉拔人才的對與錯等等。下面是我們的幾點看法：

一、 常州公羊學與時務的反映

公羊學是漢代詮釋春秋經的三家之一。就一般的瞭解，公羊家解春秋這部史書，其特色在指出歷史的政治因果，與左氏的特重文學表現、穀梁的著重語意詮釋有所不同。所以，公羊學自來被認為具有「借史寓今」，反映時政的特色。清代是樸學盛行的時代，當時的學界或從事古文？字句的考訂，或金石、古玩、文物之研究，或古代社會、生活、文化等等制度之考查。總之，學者們所從事的與眼前身歷的社會生活全然無關。這種學問他們自詡為「實學」，也就務實之學。相對的，常州公羊學，這種本質上在反映現實社會的學問反成為「虛學」。

常州這個學派較早的人物像：莊存輿，接後李兆洛、劉申受都是非常可敬

的學者，到清代中晚葉，西方的經濟、文化、宗教的相侵日急，國家的命運面臨嚴峻的情勢。此情勢下，這個敢於碰觸時政的知識團體，便吸引了一批具有時代使命感的學者的注意而加入，而使它日益茁壯，龔自珍、魏源進入了常州學派的學者團隊。關於這個學術派系的人物，龔自珍的《常州高才篇》一詩中可看出大概的輪廓。

關懷時務是這派學者的第一個特色。對當時占大多數的樸學學者而言，關懷時代事務，包含政治時務，是避之唯恐不及之事，這種情形，在帝制時期，加上文字獄的高壓之後，應是可以理解的。所以，當時的人敢於議論時政，或者借古風今影射時政，或者是反映時政，都須要有相當的膽識、勇氣與熱情。其次，這派學者必須能脫去過根深柢固的成見，去獨立思考眼前問題解決方案，譬如科舉以五經及辭章取士，這是行之數百年沒有被懷疑的制度，而這派學者卻開始質疑，這樣舉拔的人才，有無能力，適不適合，去承擔如此複雜國家事務。

總之，龔自珍之能以思想啟蒙後代，常州學派的歷練是不可少的。

二、《己亥雜詩》及龔氏的學術思想

龔自珍這套三百多首的詩組，全是以一句七字，四句一首的七句形式去寫成的。其中，有些合於一般認定的聲律要求，但有些並不符合規矩；中國傳統詩通常要講究傳統所謂的意境，但這套詩中只有少部分韻致生動的詩句，但整體來說，並無文藝美感可言，實際上，我們可清楚的看出，龔氏創作這套詩，其用意原不在此。所以，討論他的《己亥雜詩》，必須以其所注重的情感思想表達為主，不能只在文藝美感和詩的傳承之上來讀龔詩。這套詩作在清代中晚葉是很重要的作品，但它之所以重要，原不在作者美感的經營，而在它呈現的思想與時代的問題。

這套三百多首七句，加上各別詩作的作者自注，清楚的告訴我們，全套詩都是作者龔自珍實際生活毫無虛飾的反映。詩不僅反映他外在生活的狀況，也

反映了他內心世界的所思、所感、所掙扎、所困惑、所煩惱、所憂心。老實說，這套詩所反映詩人的整個生命狀態，這方面才是這套詩的魅力的在。龔自珍的一生許多生活面向都顯現在作品之中，包括他曾有綺情浪漫的生活，也對佛教哲學下過工夫，但這些面向不是我們所關切的。我們在意的是，在他的時代，因國際新環境的關係，國家已出現許多敗象，譬如：國家防衛已出現問題，統治機器也出現問題，官僚風紀也出了問題，社會風氣也出問題，教育也出問題等等。在關於這種種的問題，他是否也如一般的中國智識份子，所有問題回到四書五經去尋找解答。不，他決不如此，他只跟當時非常少數的學者思想家一樣，有自己對問題的看法，也有自己的解決之道。龔自珍之所以是一位中國現代化思想的啟蒙者，原因在此。

龔自珍的學問並不表現在《已亥雜詩》這一詩組之中，他在國防問題、輿地問題、人才登用的問題等等都有專文闡述，但他關心的問題，卻都會在這套詩中一點一滴的提到。所以《已亥雜詩》可以說是他整國生命，也包含他學問的總提要，透過這個提要，才會去注意到種種問題的真實內容。實際上，受龔自珍影響或啟發的無數後代人士，都因《已亥雜詩》而龔自珍引起相隔幾十年或近百年的共鳴。

三、中國現代化思想的啟蒙者

龔自珍跟同時來往唱和的思想家如魏源、包世臣等對代問題的看法，有共通處，也各有偏重，龔氏最重視國防與人才登用的問題。他發覺他生活時代（道光年間）環伺中國的強敵，已不是過去中邊疆作亂的落後民族，而是一些擁有船堅？厲，文明又非常進步的西方國家。要應付這樣新環境勢必非常困難，要處理的事務的方法也必是非常複雜，稍不審慎即可能造成國家無法挽回的災難。這種情勢下，如何選用適所適任的人才，便覺格外重要。

他「九邊爛熟」，問題是人微言輕，他嘔心瀝血思索出來的邦國大計，別人眼中不過是雕蟲小伎，他的話大官、朝廷無論如何是聽不進去的；至於人才舉

拔的問題，《己亥雜詩》中，他對這套行之一千多年的科舉制度提出許多面向的質疑，並呼籲「我勸天公重抖擻，不拘一格降人才。」他懇請皇帝要振作，不要局限一個標準，來選用人才。否定科舉制度，不僅對制度本身，也間接質疑了考試主要內容的五經，他這樣的看法真可謂大膽異常，因為他這樣不僅挑釁了這中國核心價值的典籍本身，也挑釁了當時無數想借由熟讀五經獵取名位的士人。他的意見不可能被接受，甚至會遭到強烈排斥，是勢所必然，所以，他最後只有無限感嘆的表示：「五十年中言定驗，蒼茫六合此微官。」

這套詩寫於 1839 年己亥年，而黃遵憲的《人境廬詩草》中也有一套《己亥雜詩》，寫作時間不用說，是龔作《己亥雜詩》六十年後的 1899 己亥年，兩作不僅可以看出內容前後相承，黃作的詩中也提了「後二十年言定驗」，這句話宛然在訴說龔自珍六十年前預料之已被料中。事實上，這時已是清光緒的末期，中國正處在割地賠款，不平等條約交迫之下奄奄一息。

中國在八國聯軍之役後，即十九世紀最後幾年，舉國出現了洋務運動的強烈浪潮，當時張之洞在《湘報》連載 勸學 一文，文中提出了「中學為體，西學為用」的主張，並得到朝廷政治權力的高度肯定，這件事表面確立了傳統思想的核心價值，但另一個角度看，表示這個中國三千多年來的核心價值已被新浪潮沖擊的東倒西歪，須仰仗政治權力來加以支持。1839 年龔氏《己亥雜詩》寫成之前，一些國家改弦更張的想法，在龔自珍和他的同志們的心中已經形成。由龔自珍的時代到十九世紀結束，這段中國現代化浪潮由萌芽到風起雲湧的過程，時間約七、八十年，不用說，龔自珍和他的幾位友人是這股風潮的最前端，他們應可當中國現代化的啟蒙者而無愧。

附錄

一、 專著

嚴中平等編：《中國近代經濟史統計資料選輯》，科學出版社 1955 年版

梁啟超，《佛學研究十八篇》台灣中華書局印行，1956

馬士：《中華帝國對外關係史》，三聯書店 1958 年版

《清詩鐸》，中華書局 1960 年版。

梁啟超《中國近三百年學術史》（台北市：中華書局，1962 年元月三版）

丁文江，《梁任公年譜長編》，臺北市世界書局，1962

清《清仁宗實錄》，臺北市：臺灣銀行，1963

清《清宣宗實錄》臺北市：臺灣銀行，1964

清《皇朝經世續文編》（台北市：國風出版社，1964.06 初版）

《清史列傳》台北市：？明，1965。

張伯楨《南海康先生傳》，臺北縣永和鎮，文海，1966

朱傑勤《龔定盦研究》（台北市：台灣商務印書館，1966 台一版）

李鴻章：《黑龍江述略序》。（清）徐宗亮纂修，臺北市 / 成文 / 1969

張之洞《張文襄公全集》，臺北縣永和鎮，文海，1970

黃公度作，錢仲聯箋《人境廬詩草箋注》台北市河洛圖書出版，1975.10

黃爵滋撰 黃大受主編《黃爵滋奏疏》，臺北縣永和鎮，文海，1975。

梁紹壬《兩般秋雨盦隨筆》，臺北縣永和鎮，文海，1975。

清 段玉裁《段玉裁遺書》（台北市：大化書局，1977.05 景印初版）

華南師範學院中文系「龔自珍的詩文」編寫組《龔自珍的詩文》（北京：中華書局，1979.01）

上海師大圖書館 編《龔自珍傳記資料》（1）（2）（3）（上海：上海師大圖書館，1981-1986）

錢仲聯 論近代詩四十家 龔自珍 《夢苕庵清代文學論集》（濟南：齊魯書社，1983）

孫文光、王世藝《龔自珍研究資料集》（合肥：黃山書社，1984.12）

管林 鍾賢培 陳新璋《龔自珍研究》（北京：人民文學出版社，新華發行，1984.01）

孫文光《龔自珍》（上海：上海古籍出版社，1985.08）

錢仲聯 主編《明清詩文研究資料集》（上海：上海古籍出版社，1986.10）

- 郭延禮《龔自珍年譜》(濟南：齊魯書社，1987.10)
- 龔自珍《評校足本龔定盦全集》(台北市：新文豐，1975.03 初版)
- 龔自珍《龔自珍全集》(台北市：河洛出版社，1975.09 台景印初版)
- 廣州合金鋼廠《龔自珍詩文選注》(廣東：人民文學出版社，1975.12)
- 董仲舒《春秋繁露新序》中國子學名著集成基金會印行 1977.11
- 段玉裁〈外孫龔自珍字說〉《段玉裁遺書·經?樓集》臺北市：大化，1977
- 中國近代史稿·中國社會科學院近代史研究所編，1978 北京市：人民出版社，1978
- 錢泳：《履園叢話》，中華書局 1979 年版。
- 梁?超《新中國未來記·總批》臺北市：遠流，1979
- 萬尊嶷，《龔自珍己亥雜詩注》北京市：中華，1980
- 劉逸生《龔自珍己亥雜詩注》(北京：中華書局，1980.8 第一版 1998 重印)
- 郭延禮《龔自珍詩選》(濟南：齊魯書社，1981)
- 劉逸生《龔自珍詩選》(杭州市：浙江人民出版社，1982.06)
- 郭紹虞編選《清詩話續編》(上海：上海古籍出版社，1983.12 第一版)
- 《沈乙庵先生七十壽序》，《觀堂集林》·上海：上海書店，1983
- 段昌國著，傅樂成主編《中國通史·近代史》·台北市：眾文圖書有限公司，1984.11
- 孫文光、王世芸：《龔自珍研究資料集》，黃山書社 1984 年版。
- 清 魏源《魏源集一~二》(台北市：漢京文化事業有限公司，1984.07)
- 段昌國著，傅樂成主編《中國通史·近代史》(台北市：眾文圖書有限公司，1984.11)
- 錢基博：《近三百年湖南學風》第 1 卷，嶽麓書社 1985 年。
- 朱維錚：《梁?超論清學史二種》上海：復旦大學出版社，1985 年版
- 《林則徐集 奏稿》，中華書局 1985 年版。
- 林昌?《射鷹樓詩話》(上海：上海古籍出版社，1988.12 第一版)
- 袁英光，桂遵義著《中國近代史學史(上冊)》·江蘇古籍出版社，1989.5
- 馮契著·中國近代哲學史(上冊)·上海人民出版社，1989.5
- 王鎮遠《劍氣簫心——細說龔自珍詩》(香港：香港中華書局，1990.04)
- 劉逸生編《龔自珍詩選》(台北市：遠流出版社，1990.07)

- 郭延禮《中國近代文學發展史》(濟南：山東教育出版社，1990.03 第一版)
- 張之洞《張文襄公全集》(北平：新華書店，1990.10)
- 清史稿校註編纂小組《清史稿校註》(台北市：國史館，1991.06)
- 王運熙 顧易生主編《中國文學批評史》(台北市：五南圖書，1991.11 初版)
- 唐富齡《明清文學史 清代卷》(湖北：武漢大學出版社，1991.12)
- 陳銘《龔自珍綜論》(桂林：離江出版社，1991.05)
- 王鎮遠《劍氣簫心 細說龔自珍詩》(江蘇：江蘇古籍出版社，1991.12)
- 樓宇烈整理《康南海自編年譜》(外二種)/，北京：中華出版：新華發行，1992。
- 樊克政《龔自珍生平與詩文新探》(天津：天津人民出版社，1992.06)
- 孫文光、王世蕓《龔自珍研究論文集》(上海：上海書店，1992.07)
- 孫欽善選注《龔自珍詩文選》(北京：人民文學出版社，1993.12)
- 楊昌江《龔自珍》(天津：新蕾出版社，1993.05)
- 孫文光《龔自珍》(台北市：萬卷樓圖書公司，1993.06)
- 王有光著．中國近代政治思想史．知識出版社，1993.5
- 梁啟超《清代學術概論》(台北市：台灣商務印書館，1994.01)
- 魏仲佑《黃遵憲與清末「詩界革命」》(台北市：國立編譯館，1994.12)
- 朱邦蔚 關道雄譯注《龔自珍詩文選譯》(成都：巴蜀，新華經銷，1994)
- 杭州龔自珍紀念館《龔自珍研究文集》(杭州：浙江古籍出版社，1994)
- 林慶元．近代愛國主義和維新思想的先驅龔自珍．福建師範大學出版社，1994.9:
- 梁啟超《清代文學概論》，台北市：台灣商務印書館，1994.01
- 王元化《龔自珍思想筆談》，載《清園論學集》上海古籍出版社 1994 年
- 馮天瑜，周積明．《中國實學思想史（下卷）》．首都師範大學出版社，1994.9
- 林慶元．近代愛國主義和維新思想的先驅龔自珍．福建師範大學出版社，1994.9
- 魏仲佑《黃尊憲與詩界革命》P252，國立編譯館，1994.12 月
- 譚雙泉著．中國近代政治思想史．湖南師範大學出版社，1995.12
- 劉逸生 周錫韓注《龔自珍編年詩注》(杭州：浙江古籍出版社，新華經銷，1995.12)
- 閻海清《化作春泥更護花 龔自珍全傳》(長春市：長春出版社出版，新華書

- 店 天津發行所發行，1996.10)(1950 著)
- 錢穆《中國近三百年學術史》(台北市：商務印書館，1996 台二版)
- 梁啟超：《清代學術概論》，北京：東方出版社，1996。
- 錢穆 中國近三百年學術史 (台北市：商務印書館，1996 台二版)
- 李斗《揚州畫舫錄》，北京市：中華書局，1997
- 張壽安《龔自珍學術思想研究》(台北市：文史哲出版社，1997.04)
- 王俊義、曲弘梅譯注《龔自珍、魏源詩文選譯》(成都：巴蜀書社，1997.06)
- 雷雨《龔自珍傳》(北京：團結出版社，新華發行，1998.02)
- 姜夔《白石詩詞集》(北京：人民文學出版社，1998.03)
- 蔣英豪《近代文學的世界化——從龔自珍到王國維》(台北市：台灣書店，1998.03)
- 劉大杰《中國文學發達史》(台北市：華正書局，1998.08)
- 陳銘《龔自珍評傳》(南京：南京大學出版社，1998)
- 王劍男《龔自珍——激憤人生》(武漢：長江文藝出版社，1998.10)
- 包世臣：《齊民四術》，北京市：北京圖書館，1998
- 梁? 超《譚嗣同傳》，見蔡尚思、方行編《譚嗣同全集》(增訂本)，中華書局 1998 年 6 月版
- 梁? 超：《針對時弊反映社會》，見《中國近代文學的歷史軌? 》，上海書店 1999 年版。
- 郭延禮〈龔自珍〉，瀋陽，春風文藝出版社，1999
- 郭延禮《龔自珍》(瀋陽市：春風文藝出版社，1999.01)(1937 著)
- 龔自珍《龔自珍全集》(上海：上海古籍出版社，1999.06 第一次印刷)
- 李澤厚《中國思想史論》(安徽：安徽文藝出版社，1999)
- 顧炎武《顧林亭文集》(台北市：三民書局，2000)
- 錢仲聯 主編 謝飄雲 選注《龔自珍文選》(蘇州：蘇州大學出版社，2001.09)
- 蘇全有：《論晚清海洋經濟思想的嬗變》《河南師範大學學報》：哲社版 2001.03
- 林則徐《雲左山房詩鈔》：上海市：上海古籍，2002
- 李兆洛《養一齋文集》續修四庫全書·第一版·上海市：上海古籍，2002

- 吳振清等編校《黃遵憲集》，天津人民出版社 2003 年版
- 張維屏《國朝詩人徵略》廣州市：中山大學出版社，2004
- 梁?超《論中國學術思想變遷之大勢》·北市：臺灣古籍，2005。
- 康有為：《大同書》，上海：上海古籍，2005

二、學位論文

- 何烈《清咸同期的財政》台灣大學 史研所，1973 年 3 月
- 韓淑玲《龔自珍詩研究》台灣大學 中國文學研究所，1980 年 12 月
- 阮桃園《龔自珍的文學研究》東海大學 中國文學研究所，1983 年 4 月
- 鄭吉雄《龔自珍「尊史」思想研究》台灣大學 中國文學研究所，1996 年 5 月
- 程昇輝《龔自珍詞研究》中興大學 中國文學研究所，1997 年 6 月

三、期刊論文

- 錢穆 龔定庵思想分析 《國學季刊》第五卷第三期 P.170-193 1936 年 7 月
- 王壽南 龔自珍先生年譜 《大陸雜誌》第十八卷第七期 P.11-15 1959 年 3 月
- 王壽南 龔自珍先生年譜 《大陸雜誌》第十八卷第八期 P.24-30 1959 年 4 月
- 王壽南 龔自珍先生年譜 《大陸雜誌》第十八卷第九期 P.20-29 1959 年 5 月
- 何祐森 龔定盦的思想 《故宮文獻》第一卷第一期 P.27-36 1969 年 12 月
- 《大陸雜誌史學叢書》臺北市：大陸雜誌社，1970
- 梁啟超《飲冰室文集》(台北市：中華書局，1972)
- 錢穆《中國近三百年學術史》(台灣商務，1972 年)
- 黃公偉 公羊學派與龔自珍思想 「中國現代學術思想史」譚薈之一 《人文學報 (輔仁)》第 3 期 P.255-262 1973 年 12 月
- 林瑞明 龔自珍的變革論與經世思想 《夏潮》第 2 卷第 6 期 P.23-28 1977 年 6 月
- 陸寶千 龔自珍的社會政治學術思想 《中國文化復興月刊》第十一卷第三期 P.70-76 1978 年 3 月
- 王元化 龔自珍思想筆談 《中華文史論叢》第七輯 1978 年 7 月
- 陳善偉 龔自珍的佛教思想 《香港中文大學 中國文化研究所學報》第 10 卷第 2

期 P.347-362 1979 年

- 黎正甫 龔自珍的仙佛思想 《恆毅》第 29 卷 1、2 期 P.64-67 1979 年 9 月
- 胡思庸 . 龔自珍思想論略 . 河南師範大學學報 , 1981
- 陳 銘 . < 龔自珍的思想淵源初探 > . 《思想戰線》, 1982
- 阮桃園 龔自珍年譜稿 《東海中文學報》第 3 期 P.91-114 1982 年 6 月
- 林光灝 一代奇才龔自珍 《中外雜誌》第 31 卷第 2 期 P.92-97 1982 年 2 月
- 蔡惠明 精通臺宗的龔自珍 《香港佛教》第 279 期 P.13-14 1983 年 8 月
- 孫廣德 龔自珍的政治思想 《政治學報》第 12 期 P.191-291 1984 年 12 月
- 黃公偉 公羊學派與龔自珍思想 「中國現代學術思想史」譚薈之一 《道教文化》第 4 卷第 6 期 總號 42 P.6-10 1987 年 6 月
- 魏仲佑 詩界革命的先驅 龔自珍 《東海學報》第 30 期 P.113-126 1989 年 6 月
- 吳彩娥 龔自珍己亥雜詩三百十五首所呈現的人格 《輔仁國文學報》第 6 期 P.353-369 1990 年 6 月
- 王富仁 開放過程中的文化 - - 從龔自珍到洋務派 《中國文化》第 3 期 P.90-98 1990 年 12 月
- 鄒進先 . < 龔自珍的《尊史說》 > . 北方論叢 , 1991
- 麻天祥 . < 龔自珍學佛的思想基礎和社會基礎 > . 《鄭州大學學報》, 1991
- 陳蘊茜 , 方之光 . 《論龔自珍的社會政治思想結構》. 江蘇社會科學 . 1991
- 羅志鴻《龔自珍的政治思想》政治大學 政治研究所 , 1991 年 6 月
- 葉建華 . < 近代文化的序幕——龔自珍學術思想術評 > . 浙江學刊 . 1992 .
- 陳其泰 . < 公羊三世說與龔自珍的古代社會史觀 > . 浙江學刊 , 1992
- 吳文雄《龔自珍詩文研究》中國文化大學 中國文學研究所 , 1992 年 6 月
- 劉聿新 龔自珍的政治思想 《國立編譯館館刊》第 21 卷第 2 期 P.59-84 1992 年 12 月
- 孫欽善 論龔自珍詩文的諷刺藝術 《中國國學》第 21 期 P.73-84 1993 年 11 月
- 吳文雄 前人評價龔自珍詩的檢討 《育達學報》第 8 期 P.55-63 1994 年 12 月
- 余力文 龔自珍的詩情與愛情 《國文天地》第 11 卷第 1 期 總號 121 P.20-23 1995 年 6 月

- 程亞琳 龔自珍 魏源兩家詩學辨 《武漢大學中文系（出版刊物不詳）》 P.84-89
出版時間不詳
- 蔣大椿．〈龔自珍歷史認識思想略探〉．近代史研究，1995
- 袁偉時．從魏源看 19 世紀中國哲學．學術研究，1996
- 劉慧宇．〈龔自珍的佛緣〉．《文史知識》，1996
- 陳鵬鳴．〈龔自珍與常州學派〉．浙江學刊，1996
- 梁紹傑 龔自珍學術思想淵源新探（上）《大陸雜誌》第 94 卷第 6 期 P.39-48 1997 年 6 月
- 梁紹傑 龔自珍學術思想淵源新探（下）《大陸雜誌》第 95 卷第 1 期 P.41-48 1997 年 7 月
- 李德山 走近龔自珍 讀〈龔自珍全傳〉[閻海清著] 《明報月刊》第 32 卷 第 3 期 總號 375 P.95 1997 年 3 月
- 陳其泰．公羊三世說與龔自珍的古代社會史觀．浙江學刊，1997
- 湯志鈞．〈龔自珍與今文學經學〉《近代史研究》，1998
- 薛禮成 龔自珍詩的積極浪漫主義特色 《青海師範大學學報》第二期 P.66-70 1998 年
- 陳振風 龔自珍的變革思想 《台南女子技術學院學報》1998 年 6 月
- 陳躍卿 沉郁悽憤 清麗綿邈 論龔自珍的詞 《宜賓師範高等專科學校學報》第一期 P.39-48 1999 年 3 月
- 李慎之，〈《中國啟蒙文粹》序言〉《書屋》1999 年第六期，湖南教育出版社
- 江雨珍 龔自珍經世思想之探析 《中正歷史學刊》第二期 P.153-182 1999 年 6 月
- 王洪軍 龔自珍年譜補證 《中國文哲研究通訊》第十卷第一期 P.171-175 2000 年 3 月
- 樂拔秀 香蘭腸斷緣何事？ 龔自珍 木蘭花慢 修辭特色 《中國語文》P.54-58 2000 年 6 月
- 崔秀霞 從袁枚到龔自珍看清代文壇個性思想的發展和推進 《德州學院學報》P.34-38 2000 年
- 赫堅 王秀忠 龔自珍創新意識爭議 《長白月刊》P.88-90 2000 年 2 月
- 徐文茂 論龔自珍詩歌的興象 《社會科學》第二期 P.71-75 2000 年
- 莫林虎 論龔自珍詩歌與佛學的關係 《河南師範大學學報》第廿八卷第一期 P.82-83

2000 年 9 月

- 李城希 魯迅與龔自珍情感歷程比較 《江淮論壇》第五期 P.88-93 2000 年 3 月
- 車行健 龔橙的著述與學術 《東華人文學報》P.143-168 2000 年 7 月
- 陳靜 萬千哀樂集一身 由龔自珍的紀夢詩詞看其平生意緒 《無錫教育學院學報》第二十卷 第三期 P.25-28 2000 年 9 月
- 喬志強 說龔自珍信佛的成因 《思想文化》P.47-49 2000 年
- 簡秀娥 龔自珍學佛思想析論 《暨大學報》第五卷第二期 P.23-63 2001 年 10 月
- 徐錦成 龔自珍的「童心」《國文天地》第十六卷第十一期 P.68-69 2001 年 4 月
- 程亞琳 龔自珍「尊情說」新探 《出版刊物不詳(武漢大學中文系)》P.91-97
出版時間不詳
- 《漢學研究通訊》臺北市 .2003 年 2 月.
- 徐亞萍 清季知識分子「應變」的群體意識與「運會觀念」 會議論文 中國傳統學術之傳承與拓新學術研討會 2004 第八屆清代學術研討會。

《道光民變一覽表》

時間	地 區	情 節	資 料 出 處
1821	江蘇海州	私鹽販千余人，劉三毛立旗， 上書“替天行道”	《清宣宗實錄》卷 13，33 冊 249 頁
1821	江蘇嘉定	王榮芳等結黨鬧漕，稱八卦青 龍黨	同上，卷 18，33 冊 336 頁
1821	江蘇徐州銅 山	銅山民向學政狀告知縣陳稷 田，擊傷之	《清宣宗實錄》卷 57，33 冊 339 頁
1823	江蘇松江	嚴海觀等大鬧松江府衙	同上，卷 57，33 冊 1008 頁
1823	直隸大城	水災，村民向富戶勒借，狀告 知縣	同上，卷 59，33 冊 1041 頁
1824	河南夏邑	朱欲和號“重明大王”，聚重 欲起事	同上，卷 65，34 冊 27 頁
1824	山西永濟	罷行控官	同上，卷 62，33 冊 1085 頁
1824	安徽宿松	鄉民到城裏向富戶索食，曰 “起挨”	《鏡湖自撰年譜》2 頁
1826	廣東嘉應	佃戶抗租，拒捕，京控	《清宣宗實錄》卷 95，34 冊 549 頁
1826	浙江仁和	徐鳳山領？鬧漕	同上，卷 112，34 冊 869 頁
1828	山東黃縣	農民反對勒折鬧堂	同上，卷 146，35 冊 138 頁
1828	直隸房山	營兵鬧衙毆官	同上，卷 146，35 冊 247 頁
1828	雲南開化	趙應隴，李映川刻大璽，欲圖 造反	同上，卷 141，35 冊 161 頁
1830	江蘇新陽	衿戶抗糧鬧堂	同上，卷 170，35 冊 638 頁

時間	地 區	情 節	資 料 出 處
1830	廣西潯州、 桂林	鄉民及遊民百十? 群吃大 戶、發揭帖	同上, 卷 179, 35 冊 818 頁
1831	安徽桐城	災荒中民? 禁米出境, 趕打知 縣	同上, 卷 196, 35 冊 1083 頁
1832	直隸通州	饑民聚?, 向鋪戶勒借錢谷, 地方官通融	同上, 卷 214, 36 冊 160 頁
1832	順天府	考試教習士子, 抗不聽點	同上, 卷 212, 36 冊 117 頁
1832	江蘇桃源	民? 強挖官堤, 捆縛巡兵	同上, 卷 219, 36 冊 254 頁
1834	江西龍南	糧價上漲, 民? 滋事	同上, 卷 253, 36 冊 847 頁
1834	甘肅固原	固原鎮兵丁齊隊, 反對提督胡 超克扣兵餉	同上, 卷 277, 37 冊 271 頁
1835	直隸臨榆	二千農民祈雨, 大鬧山海關副 督統大堂	同上, 卷 266, 37 冊 87 頁
1838	湖北蘄州	童生與書役爭鬧, 誤傷知州	同上, 卷 307, 37 冊 781 頁
1840	江蘇丹陽	鄉民抗糧搗毀縣署, 毆傷知縣	《清宣宗實錄》卷 339, 38 冊 151 頁
1841	湖北崇仁	鍾人傑領? 抗漕, 殺知縣, 占 縣城	同上, 卷 364, 38 冊 559 頁
1843	湖南武岡	州民阻米出境, 戕官	同上, 卷 398, 38 冊 1050 頁
1843	廣東潮陽	潮陽鄭族與馬族鬥爭, 戕殺署 理縣令	同上, 卷 398, 38 冊 1133 頁
1844	湖南耒陽	千餘人抗糧, 攻城	同上, 卷 405, 39 冊 81 頁
1844	山西太原	居民暗中被人剪掉辮發	同上, 卷 405, 39 冊 79/107]頁
1845	浙江余姚	佃農抗租, 被充軍	同上, 卷 417, 39 冊 285 頁

時間	地 區	情 節	資 料 出 處
1845	浙江奉化	罷考、抗糧、抗官	同上，卷 421，39 冊 285
1845	甘肅	甘藩報墾荒增稅，數千農民至藩署哄鬧	《道咸宦海見聞錄》210 頁
1845	浙江錢塘	重犯越獄七十餘人	《鏡湖自撰年譜》11 頁
1846	河南新鄉	鄉民要求減少錢糧，鬧堂傷官	《清宣宗實錄》卷 428，39 冊 370 頁
1846	江蘇昭文	鄉民要求減少錢糧，鬧堂傷役	同上，卷 435，39 冊 443 頁
1846	湖南乾州	石觀保領導千余人抗租	光緒《湖南通志》卷 85 頁
1847	江西貴溪	文童罷考，抗漕	《清宣宗實錄》卷 447，39 冊 606 頁
1847	四川資州	犯人放火燒監	《道咸宦海見聞錄》100 頁
1848	四川天全	因官銅質次，商人屢次罷市	同上，105 頁
1848	浙江鎮海	漁戶聚？毀關	《鏡湖自撰年譜》32 頁
1849	河南涉縣	花戶聚？抗漕，拒捕傷官	《清宣宗實錄》卷 474，39 冊 961 頁
1849	江蘇常州	饑民強劫紳士，拒捕傷官	同上，卷 470，39 冊 919 頁
1849	湖北	饑民要求賑濟不遂，搗毀辦災首事各家	同上
1849	安徽青陽	災民逃荒抗糧	同上，卷 474，39 冊 976 頁
1849	江蘇句容	抗糧傷官	《清宣宗實錄》卷 475，39 冊 976 頁
1850	江西廬陵	抗糧、搗毀征糧局	《清文宗實錄》卷 6，40 冊 122 頁
1850	順天府	寶元局匠役借工銀鬧堂	同上，卷 6，40 冊 126 頁