

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

人類的生命，如同其它萬物，來自於天地自然，與萬物形成存在共同體。人類最終所要追求的幸福快樂，與日月山川，風雲雨露，草木蟲魚本來就是一體的。我們無法想像，若天地間，萬物寂滅，唯人獨存的時候，人類將依循什麼去實現幸福快樂。不幸的是，現代人卻「唯人獨大」，甚至「唯我獨大」，不斷的追求利慾甚至吞滅與生命自身安樂本是一體的東西 - 自然萬物。使得生活在現代社會的人，終日忙忙碌碌，為了生活，為了自我的名利追求，而忽略了內在心靈的探索。

蔡仁厚在〈儒家思想與現代社會〉一篇中說道：「生活在現代社會的人，有幾個共同的特徵：

1. 人生目標太過狹隘
2. 生活態度太過自利
3. 自我中心太過膨脹(註 1)

由於自利之心時常無法滿足，自我又難以伸展，因此人心便時常不能安寧，甚至人生的意義和生命的價值亦無法確定。若能對自我好好省思，多加認識，便能發現其實每個“個人”都是非常渺小的，無數

的人與我和其它生命、物體共同存在這個世界上。因此人不是一個完全獨立的個體，我們的生活，也與萬物息息相關，與整個人群社會相通。故孔子曰：「己欲立而立人，己欲達而達人。」(註 2)《大學》講：「明明德於天下」(註 3)，都表示人的生命是必須向外，通向人文世界與自然世界，因此，感通萬物，謝天地之恩是很重要的。而在感念天地恩情之際，要如何對現實世界付出關懷也是人生存在所必須思考的。懷著這樣的想法，我開始認識自我，進而思考如何愛人、愛物。在繪畫創作方面，透過對自然生命之描述的自我表現方式，以自我認識為起點，進而觀察與感受其它萬物，最終的目的則是藉由繪畫來傳達我對生命的關懷與愛護動物的理念。

第二節 研究方法

本節乃就創作理念的研究與論文結構作一說明。

我以儒家思想作為理想，因為在尋找資料的過程中發現，唯有儒家的生生哲學與入世的思想，讓我有深切的認同與感觸。我認為人不能只是獨善其身，人對現實的關懷與重視，更是對自我生命的存在有所負責的表現。儒家的中心思想是個「仁」字，仁愛之心，感通內外，內以成己，外以成物。孟子言：「萬物皆備於我」(註 4)，程明道言：「仁者渾然與物同體」(註 5)，陸象山言：「宇宙便是吾心，吾心便是宇宙」(註 6)，以及王陽明所言：「大人者，以天地萬物為一體者也」(註 7)，這些都是人類精神最高遠，最和平的境界！而這些思想的源頭，正是《周易》的天人合一思想與生命哲學，因此在本文的思想過程衍變上，先以中國傳統天人合一思想為根源，尋找古老的生命學問，進而探討理學的創始者 程明道先生對於生命哲學所做的思考。這些思想深深影響了中國傳統的審美觀與繪畫方式，也對我個人繪畫題材和人生價值觀與目標產生極大的影響：先由自省而認識自我，進而擴大自我的心感受與體貼大自然的生生萬物，最後尋找出內心最深處的關懷與創作最終的目的。

而在結構上，以二、三章作為我的想法與理論之基礎，四、五章

則是論述我個人對生命的觀點與對現今社會的批判，並分析對創作上的影響和畫風轉變的因素。

人與自然的關係是中國哲學中一個不斷被討論的重大問題。在這個問題上，雖然各家的說法不同，但整體來說，都肯定人與自然的統一性，主張天人合一。天人合一的思想會成為中國哲學思想的根源，是由於中國原始社會以農立國，人類的生存條件處處與自然緊密相連，於是人類便開始思考如何利用自然以為人類的生存而服務。如此一來，促進了天人合一觀念的發展，使人們意識到，大自然長育萬物以供養人，人與自然是密不可分的。

基於天人合一的觀點，中國美學也從人與自然的調合中去尋找美，抓住了自然律動與審美密不可分的關係，同時體驗到藝術根源於自然的美的理念。

第一節《周易》中的天人合一思想

《周易》中包含了中國古代美學最原始的思想，具有重要的美學價值。它的內容包含兩個部份，一部份是「經」，稱為《易經》，一部分是「傳」，稱為《易傳》。兩部分合稱《周易》。「經」中包括由八卦推衍出來的六十四卦的卦象，卦辭、和演變而成的三百八十六爻的爻辭。（註 8）「傳」中包括對卦象、爻辭的注釋和論述。和先秦諸子的著作相比，《周易》有一個特點，就是企圖對自然、人類歷史、社會等廣泛問題做一整體，概括的說明。在這裡，只就天人合一這個大思想

作為探討。

儒家思想以「仁」為核心，主要是關懷現實社會中的人文、社會、倫理等問題。而以「道」為核心的道家思想，探討的是「道」這個宇宙大自然的根本法則，常常流於玄虛。《周易》的思想融合了儒家的「仁學」與道家的宇宙論和崇尚自然的特點。《易傳》說：

易之為書也，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉(註 9)

天地之大德曰生，聖人之大寶曰位，何以守位？曰：仁。(註 10)

《周易》對於自然、社會、人類做出一個概括性的整體說明，它認為自然本身的變化所表現出來的規律就是人類生存所應遵循的規範，天與人是相通的，例如：

地養萬物天，聖人養賢以及萬民……(註 11)

天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平……(註 12)

日月得天而能久照，四時變化而能久成，聖人久於其道而天下化成。(註 13)

《周易》肯定了人與自然都遵行著共同的規律，在本質上也是統一的。從「天地絪縕，萬物化醇；男女構精，萬物化生」(註 14)得知，人是自然的產物，同時，作為自然產物的人是依靠自然而生存的。進一步說：人類不但從自然中得到供養，他的一切活動都能夠同自然達到最高的統一。

夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，先天而天弗違，後天而奉天時。天且弗違，而況於人乎？況於鬼神乎？(註 15)

這裡明確的提出了天人合一的思想，人與自然的統一。《周易》將人的生命及一切活動連接在宇宙萬物的生命與運轉的法則當中，它所要特別強調的，就是要我們體會天地間的一種生生之德。天地的變易，目的正是為了生生。生生之德是一種不息的綿延，自我的個體生命與永恆流動的宇宙合而為一，使自己的行為與它們相和諧，並用心理解陽光之下所有的生命，給它們愛心與關懷，如此，才能進一步提升生命存在的價值。

第二節 宋儒的繼承與再發揚 - 明道先生的天理天道觀

儒家思想，在孟子、荀子以後，消沈了下來，經過漢朝、隋唐的道家、道教和佛教的刺激，到了宋朝，乃興起了新的儒學 - 理學。理學為研究萬物性理的學術，上溯到《易經》和《中庸》，旁則採擷道、佛的觀念，結成儒家人文哲學的形上學。

而做為理學的創始者而言，程明道對於生命哲學的問題所做的思考，更加的深刻與精彩。

程明道的思想，以「天理」(註 16)、「天道」(註 17)為中心。他

說：「萬物皆只是一個天理，已何與焉？」(註 18)；「言天之自然者，謂之天道．．．」(註 19)；「天理云者，這一個道理，更有甚窮已？．．．是他元無少欠，百理俱備」(註 20)。可見「天理」、「天道」在程明道的思想中，是宇宙的自然之理，終極存有；它自足無缺，普遍流行而無處不在，萬物亦無一不是天道的展現。他又說：「所以謂萬物一體者，皆有此理，只為從那裡來。」(註 21)也就是說，萬物既然都從這一個天理來，就是這一個天理的呈顯，因此萬物便統一在天理的基礎上而成為一個整體。

但此天道天理，究竟所指為何？我們看下面幾段話：

『天地之大德曰生』、『天地絪縕，萬物化醇』、『生生之謂易』，萬物之生意最可觀，此元者善之長也，斯所謂仁也。(註 22)

『生生之謂易』，是天之所以為道也，天只是以生為道，繼此生理者，即是善也，善便有一個元底意思。『元者善之長』，萬物皆有春意，便是『繼之者善也』、『成之者性也』，成卻待他萬物自成其性須得。(註 23)

『一陰一陽之謂道』，自然之道也．．．如此，則亦無始，亦無終；亦無因甚有，亦無因甚無；亦無有處有，亦無無處無。(註 24)

原來程明道的天理，就是一個生生之易理，天道，就是一個生生之易道。他既以天地間的欣欣生意為天理，則此天理必不是獨立自存於

形下世界之上的，而是即形上即形下，道器合一的整體宇宙和諧及趨向。因此，生生之易道廣大悉備，天地間一切生滅不息的變化流程，無非是渾融一體之易道流行；整個宇宙是一個生機盎然的生命整體，活潑的生生天德無處不現，正是《中庸》所謂「鳶飛戾天，魚躍於淵，言其上下察也」(註 25)之意。程明道又曰：「天者，理也；神者，妙萬物而為言者也．．．。」(註 26)也就是說，宇宙間生生發榮的無窮創造過程，並不是一個機械的變化，而是有其內在的精神動力在推動者。因此他說：

天地只是設位，易行乎其中者，神也。(註 27)

『天地設位而易行其中』．．．若言神行乎其中，則人只於鬼神上求矣。若言『理』言『誠』亦可也，而特言易者，欲使人默識而自得之也。(註 28)

程明道在這裡把「易」、「神」、「理」、「誠」看作同體而異名，其實皆是宇宙之主體精神；但特別用「易」字而言之，便是在強調其「為道也屢遷，變動不居」(註 29)的生生創化之動態特徵。這生生之天德，程明道又用一個精神性，道德性的字眼來稱呼它。前文所引之遺書卷 11 語：

『天地之大德曰生』，『天地絪縕，萬物化醇』，『生之謂性』，．．．
萬物之生意最可觀，此元者善之長也，斯所謂仁也。(註 30)

程明道以「仁」為天地之精神，是易道流行所展現出來的生道、生意。易道廣大悉備，全是生生仁德之流行；萬物在此天地之仁的基礎上統一起來，互相聯繫，形成一個大我的生命整體。所以他說：「切脈最可體仁」「觀雞雛，此可觀仁」(註 31)就是在強調萬物生意，以及萬物之間活潑潑地緊密相連以形成之宇宙大我生命，最能表現天地一體生生之仁。

總之，程明道的宇宙觀，是一種生命創造的宇宙觀；「天地之大德曰生」，萬物欣欣之生意及宇宙大我之生命，便是宇宙主體精神 - 仁 - 之呈現，此即是天理，即是天道。了解這一點，我們再深推一層，看看人與天地之關係究竟如何。

宇宙萬物既然是一個大的生機整體，則人生活在天地之中，當然亦是此大我生命中之一份子，與萬物息息相關。程明道說：

所以謂萬物一體者，皆有此理，只為從那裡來。『生生之謂易』，生則一時生，皆完此理，人則能推，物則氣昏，推不得，不可道它物不與有也。(註 32)

這是說人與萬物渾是一體，只因同具生生之天理；人與物之不同，只在人能推此天理，而物則不能。程明道又說：

『民受天地之中以生』，『天命之謂性』也。『人之生也直』，意亦如此。(註 33)

若知道與己未嘗相離，則若不克己復禮，何以體道？道在己，不是與己各為一物，可跳身而入者也。（註 34）

這是說人生於天地之間，便有宇宙之精神賦於其中，正是《大戴禮記》〈本命〉篇所謂「分於道謂之命，形於一謂之性」之意。人心人性就是天理天道天德，己即是道，道即是己，二者不可分，因此，「心具天德」、「只心便是天」。（註 35）這心中之天德為何？為什麼能說只心便是天？原來此心中之天德，即是宇宙一體生生之仁。程明道曰：

若夫至仁，則天地為一身，而天地之間，品物萬形為四肢百體。

夫人豈有視四肢百體而不愛者哉？（註 36）

天地以生物為仁，而人則以愛物體仁。生生之仁原就內在於我們的生命之中。我們深切的感受到天地綱緼，萬物化醇，無非是生生之仁的展現；人生活在萬物一體的大生命中，與宇宙萬物息息相關。因此若將個人的小生命放在宇宙的大生命裡來看，則萬物與我的關係相連，因此天地萬物如己之一身，猶如張載所謂「民吾同胞，物吾與也」之意，若能如此，乃是體現了天地生物的大仁大愛。程明道更進一步說：「天地之用皆我之用。」（註 37）我們若認取萬物為己之一身，則在主觀上便不會感到有什麼東西是在「我」之外的，因此天地之化無非己之化，天地之用無非己之用；主體與客體的隔閡消失了，主觀與客觀也就圓融而合一了，這是一種多麼高妙的境界啊！所以人和天地

不只在實質上是一個在己不分的生命體，在精神的境界上更是主客合一的圓融無礙。在這二個基礎上，程明道便因此而提出了：「天人本無二，不必言合。」(註 38)

人與天一，天人一本，在程明道以生生之仁為天理的思想之下，天與人的關係，就是這樣渾融無跡的結合在一起了。

第三章 重視人與自然之結合的藝術形式

第一節 天人合一思想模式影響下的中國繪畫

人與自然的統一問題，是和美的本質直接相關的根本問題。而中國美學的一個優越之處，正在於它是在樸素地肯定社會與自然相統一這個前提下來觀察美以及藝術問題。

中國傳統哲學中的“天”和“人”之間並無明顯的界線，中國人認為天和人的結合有著相通、合一的關係。其實除了天與人之外，中國傳統哲學中有許多的概念都是以“合一”的方式構成，如“形”與“神”；“陰”與“陽”；“知”與“行”等等。這種思維模式使人們對世界的認識更加寬廣。

天人合一是各種思想中的最高境界，將人的精神與自然界統一，這一思維模式對中國古代文化的影響是十分深遠的。在中國人的眼中，天地、日月、星辰、地震、災荒、洪水都與君臣的賢能與否和社稷的興衰息息相關。那麼，在藝術的表現上，又有什麼重大的影響呢？

李澤厚、劉綱紀在《中國美學史》中提到天人合一的境界：是一種符合自然而又超越自然的高度自由的境界，因而也正是一種審美的境界。

在公明與行遠所著的〈論中國繪畫傳統的形成及其特質〉一篇中也說到天人合一對傳統藝術的影響：

我們認為，“天人合一”對中國傳統藝術的影響最明顯是表現在繪畫領域中，具體來說，就是在天人合一思想模式的影響下，中國古代繪畫形成了以“通天人之際”為最高主旨，以人、自然、神靈三者相融合為表徵的傳統範式。（註 39）

“天”與“人”納入了合一的框架中，人、自然、神靈成為一個相互滲透的整體。在中國古代的繪畫與詩文作品中，就可看到大量的作品都是表現人在山澗中吟詠，徘徊，或是呈現出自然界萬物的生意。大至群山萬壑，小至一花一草蟲，都表現出人們對於自然的嚮往與細膩情懷。這正是“天人合一”思想的境界，超出狹窄的局限，以與天地萬物一體為最高宗旨。

中國儒家的文化精神，也是要把大自然的人的內心德行天人合一而藝術化，使我們的人生，成為藝術的人生。劉墨在《生命的理想》一書中說過一段話，特此引用作為本節的結語。

儒家形而上哲學中的兩大特色都在藝術的創作之中得到了明確的體現：一是肯定天道之創造力，充塞宇宙，流衍變化，萬物由之以生；二是強調人之內在價值，翕含弘辟，發揚光大，妙合宇宙秩序，合德無間。因此，儒家推崇藝術，卻不是讓人們沈湎於其中，也不曾使藝術僅僅局限於單純的技巧的表現之中，而是以人類精神的活躍創造為目的，將有限的體質點化為無窮妙用，透過

空靈的神化而令人頓感真力彌滿，萬象在旁，於是，一花一鳥、一木一石、一點一線、一弦一音．．．皆能充滿此種生香活意。《易經》中所謂“通神明之德，類萬物之情”，正是中國藝術的最高表現境界。（註 40）

第二節 生命的呈現 - 藝術創作之本源

表現生命的價值可以說是花鳥走獸畫的一個重要目的和發展動力，也是評價一幅畫優劣的重要標準（生命既指物象本身，又指畫面的意、神）。中外古代賢哲都以為萬物皆有生命，生命之表現，一貫是為世代藝術家所津津樂道的永恆話題；除了表現人自身生命價值外，花、草、魚、蟲的存在也充分顯現了生命及生命的可愛。在優秀的作品裡，生動的動物、挺立的竹子、婀娜的幽蘭、怒放的牡丹，無不使人從那自然屬性外感覺到生命的活力。即使是殘荷敗葉、枯枝舊柳、在藝術家的筆下卻被當作生命的回憶而重新再現。雖然生命是短促的，人的生老衰亡與花、與鳥一樣，人對生命的珍愛、眷戀和歌頌之感情可以在畫中得到解放，藝術表現的生命將現實引向永恆。

另一種「生命」指的是畫面的生機，即精神所在。「死」畫便是由於「謹毛而失貌」。「神」與「意」是藝術家集主要力量刻劃的東西。生動而又深刻是畫家歷來追求的效果。「遺貌取神」、「氣韻生動」則是

傳統繪畫包括花鳥畫、山水畫、人物畫的要求，在此便不多說了。

在我們傳統觀念裡，大地（大自然）與人的關係是共生的關係，只有在共生之中，人與萬物才是活生生的。大地向人類供奉，而人依戀於大地，藝術的靈魂是自然的靈性與人的靈性相和諧的關係，花鳥動物的存在使我們感到了大地親切和美的魅力。花鳥正是大地局部的表徵，利用了貌似局部的觀察方法而展現大自然之美。

在傳統文化的禪與道家那裡，要求人們要與天地精神相往來，但天地精神的無形和虛無往往總是借助於畫山水、畫花鳥來表現，「無」便成了「有」，畫出物之性格、物之靈魂，也就是畫出了大地的精神和靈魂。人們對花開綠葉鳥喧泉繞的精細觀察中的巧妙表現，反映了人對大自然的感情。在先輩藝術家的「春山如笑、冬山如睡」的描繪中體現了他們對大地的情懷。這是人們對大自然的肯定與鍾情。方東美說道：

天地之大美即在普遍生命之流行變化，創造不息。聖人原天地之美，也就在協和宇宙，使天人合一，相與浹而俱化，似顯露同樣的創造。換句話說，宇宙之美寄於生命，生命之美形於創造。（註 41）

宇宙假使沒有豐富的生命充塞其間，則宇宙即將斷滅，哪裡還有美之可言？（註 42）

一切藝術都是從體貼生命之偉大處得來的。生命之所以偉大，即是因為它無論如何變化，無論如何進展，總是不至於走到窮途末路。（註 43）

方東美道出了生命之美與藝術創作的根源，因此，我們可以這樣說，一切美的修養，一切美的成就，一切美的欣賞，都是人類創造的生命欲之表現！

第四章 生命的存在與價值

第一節 自我意識與存在價值

「我」的存在本身是一種生命的呈現，存在中的一切痛苦與快樂，更是一種生命呈現的具體內容和經驗。

「自我」，在理論方面來說，是一個「實體」，在實際方面來說，是一個「實際的存在」，就是「生命」。

從母親受孕的那一刻起，我即存在，但是卻還未意識到。就是出生了後，家人都認識了我的存在，我對自己的存在仍毫無意識。直到漸漸長大，開始分辨外界的物體，也漸漸知道有我自己。對於自己的存在，由生命的各種需要，經過我的心靈，提醒我自己，漸漸地形成了自我意識。自己認識自己，自己懂得自己生命的要求，自己的生理生命和感覺生命通過理智的認識，和心靈生命結成一體，這個一體就是「自我」。

自我意識所體會的，是我的「存有」，我體會自己的存在，我的生命是屬於我的，或進，或止，是我自己作主，由我自己負責。

這個自我主體不變，我永遠是我，小時候的我，就是今天年長的我。但在另一方面，我的身體，我的思想，我的感情，常在不斷變化，因此，作為主體的我是不變的，做為屬體的我則變。自我意識理會到這即是我的生活，我的生命，更加的認識了自我。

自我意識對於自我生命的體會，是天生直接的意識，不經過理智的反省，我的「存在」，不必證明，更無法證明。孟子曾說人有良知良能，對自己「實在」的知，乃是一種良知，即是天生不學的知，這種良知為直見之知，不是反省之知。「直見」的自我，是一種直接單純的知識，後來經過了反省，才成為複雜的知識。

自我的反省意識，是做為一個人所具有的最為重要的特徵，因此，自我的反省意識，可以說是一個人成長過程中的根本。人生中最重要的一件事，就是由反省而深入認識自己，進而不斷學習。而學習的重要，則在生命的覺悟。從懵懂狀態中解脫出來，以達於清明的理性之域。

一個人所以要學習，就是要學習成為一個仁慈的，誠實的，勇敢的和堅定的人。如果我們學習了許多知識，卻沒有領悟到生命的意義是什麼，我們永遠不會有大視界和大心胸。人在對知識的學習當中，對自己的生命有了覺悟，才能體認到，自我的生命，不是孤獨的存在，而是和萬物有相連繫的存在。我發展自我特性所有的能，以完成我的自我，不是自私的去傷害或剝削別的「存在」。我意識到自我生命是和萬物相連的生命，我的生命的活動，貫通到人的生命，也貫通到物的生命。自我生命的發展，和萬有的生命相連，我的生命的活動，是和萬有相關的活動。

儒家的聖人經常談到「大我」與「小我」之分。「小我」，是指一個人為自己的慾望而行動；「大我」則與此相反，指的是個人能夠超脫於個人慾望之上，而表現出一種對於周圍社會以至於整個人類的關心。因此我想，一個真正的人是提高他個人存在的動力以關照他人，一個沒有自我責任意識的人只把人生當作是自然的賦予罷了。

人生的成長過程中，由懵懂而啟蒙，由啟蒙而學習，由學習而獲得追求理想之路。而人類情感中最神聖的部份即是愛，對他人生命的關懷，是人的成熟的標誌。而從來不為別人服務，從來沒有同情心的人，就是內部的乾枯。孟子說過：

君子所以勝于人者，以其存心也，君子以仁存心，以禮存心。仁者愛人，有禮者敬人。（註 44）

此外，劉墨在《生命的理想》一書中提出了三點，以完成廣大備悉的生命精神：

1. 完成自己的生命理想
2. 推廣自我的同情心及於一切人類的生命，並使此生命得以完成。
3. 推人及物，以平等友愛的精神體察宇宙間其餘一切存在，完成其生命。（註 45）

這是多麼高尚的境界！我想，人生最大的意義與貢獻，也都函括在此了。

第二節 理想的生命境界

舉凡健康的哲學思想，都對生命懷有崇高的理想，承認人性中的善與美，尋求人在宇宙中的地位，並著手處理人與自然的關係。在本節中，我依然從儒家的思想中去尋找我心中理想的生命境界。

儒家思想所有的真義，或者說它的本體論，都在于“仁”這個字上面，仁既是自我修身的起點，也是完整人格所必備的。“仁”的最基本含義，我認為應該是愛、恩慈、體貼、人性等等。最簡單來說，就是以平等心而不加區分的去愛一切的生命。所以，一個人只要有體貼別人的同情心，他便具備了仁的最基本要素。孟子說：

惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。（註 46）

雖然孟子只是將仁視為四種基本美德的其中一種，但是深研孟子哲學的戴震在《孟子字義疏證》中，卻深明其義，認為只要掌握了仁，便能實現其它三種美德。

一個人，先對自我有了深入的了解與認識後，再來應努力尋找心中的那個善念，將它發揚。當我們懷有了仁心，就能照顧別人，體貼別人，接著，擴大我們的心，去體念世間一切萬物，感覺它們的生生氣息，給予它們愛與關懷，這也就是張載所說的「大其心則能體天下之

物。」(註 47)

美國的海倫·凱勒(Helen Keller)在《給我三天光明》中寫過這樣一段話：

長久以來，我發覺有視覺的人看到的反而很少。最近，一位好朋友來訪，她剛在森林中長時間漫步。我問她都觀察到了什麼。她回答：沒有什麼特別的……。

這是多麼不可思議！我反問：穿過森林長達一個小時，卻沒有發現有價值的東西？我，一個盲人，不能看，只能用手指頭去觸摸那無數我感興趣的東西：我覺察到每片樹葉精緻的對稱和諧，我能通過充滿愛慕的雙手去撫摸光滑的白樺樹皮，或者粗獷的松樹表皮；春天裡，我觸摸到枝條上已經冒出了充滿希望的第一粒幼芽，領略到大自然冬眠之後復甦的最早消息……我感到振奮，充滿自然魅力的事物在我面前呈現；如果我很幸運，把手輕輕放在上面，會感覺到枝頭上有一隻小鳥在枝條上高歌，並且似乎聽見了牠那幸福而顫抖的聲音；當一灣小溪那清涼的水從我指縫滑流而過時，我感到幸福；對我來說，厚厚的松針鋪成的地毯，以及像是蘊含在內心海綿似的萋萋芳草地，比豪華的波斯地毯更可貴，大自然各種季節裡的盛典，在我的指尖下展示著，對於我，是激動人心的，無窮無盡的表演。(註 48)

對於自然能夠有這麼細膩的感受，對於自己的一切，想必也有如此細膩的感覺。這樣的一個人，對於別人一定也會有這般細膩的感受，進而感覺萬物，乃至於感知天地！海倫正是以她自己的方式，喚醒人們仔細體會世間一切的美妙，以及呈現在我們面前的生生之德。

所以，我認為一個完整而理想的生命境界，就是做為萬物之靈的人類，皆能感通天地間的力量，使自己的行為不違背宇宙生存的法則，與萬物相和諧。這就是《中庸》所謂的「萬物並育而不相害」。(註 49) 而更進一步的，要用心理解陽光之下所有的生命，給他（牠）們以仁愛、寬容和幫助。

第三節 創作源起及目的

「尊重生命」，看來似是簡單而常見的一句話，許多人時常看到、聽到，卻很少用心想過。

我們最重視的，通常是自己的生命，然後及於我們的親人、愛人、朋友甚至其它的陌生人。但是大多數的人，可以說都是物種歧視者。我們愛人，認為殺害任何無辜之人類生命都是錯誤的，但是卻不會反映對殺害人類以外的動物。《動物解放》一書的作者 Peter Singer 認為這種看法，可以名之為「人類生命神聖觀」，認為人類生命且惟有人類生命是神聖不可侵犯的。例如一個終生都要躺在床上的植物

人，沒有意識，沒有感覺，醫生仍不會對其施行安樂死，因為法律保障了人類的生命。然而在大約半年前我在電視上看到為流浪狗製作的一個節目中，一隻名叫小黑的狗，被捕狗隊抓到，小黑全身健康，毛皮黑得發亮，對人也極為友善。但是依照收容中心的規定，流浪狗在被抓到七天內若無人認養則需處以安樂死。小黑被關在籠子裡，七天後仍無人領養，於是由獸醫將它牽出，執行「死刑」。從籠子裡被牽出來的小黑，高興得活蹦亂跳，卻不知牠即將要面臨生命的結束。這件事在我內心激盪很久，這公平嗎？牠那麼健康，那麼友善，不是生了重病或會對人造成傷害的瘋狗，為什麼人類要替牠選擇死亡？我們有這個權利嗎？如果牠能說話，牠一定想要快快樂樂的活下去。也許有人會說，牠是流浪狗，以後也許也是會得病的，可是反過來講，我們可以因為一個小孩以後「有可能」變壞而先殺掉他以為社會除害嗎？這就是人類生命高於一切的表現，只要是人，即便是植物人，他的生命都是珍貴的，那麼我們能不能將這樣尊重人的心擴大到其他動物身上呢？道德哲學家邊沁(Jeremy Bentham)寫過這樣的一段話：

或許有一天，動物可以取得原本屬於牠們、但只因為人的殘暴之力而遭剝奪的權力。法國人已經發現，皮膚的黑並不構成理由，聽任一個人陷身在施虐者的恣意之下而無救濟之途。有一天大家也許會了解，腿的數目，皮膚是否長毛，或者荐椎骨的終結方式，

也是同樣不充份的理由，聽任一個有感知的生物陷身同樣的命運。其它還有什麼原因可以畫下這條不容逾越的界線？是理性嗎？還是語言能力？可是與一個剛生下一天、一週、甚至一個月的嬰兒比起來，一隻成年的馬或者狗都是遠遠更為理性、更可以溝通的動物。不過即使這一點不成立，又能證明什麼？問題不在於「牠們能推理嗎？」，也不是「牠們能說話嗎？」，而是「他們會感受到痛苦嗎？」(註 50)

在這段話裡，邊沁提出感受痛苦的能力，視為一個生物是否有權利受到平等考量的關鍵特徵。由於人有心靈，有意識，自己會感到痛苦，因此也往往只把人的生命視為生命的範限中，而很少把其它的生命也當成生命。這真是人類的愚蠢，而原因只在於人類的自私而已。不能覺察其牠動物被殘殺時的痛苦，並非由於牠們的痛苦不存在，而是由於我們自己充耳不聞。

這些是我內心深處的聲音，我感到這股聲音時時在提醒我，在未來的某一天，當我有了完整照顧自己的能力以後，一定要為動物保護盡份心力。而在現階段，我以創作作為我的表達工具，藉由作品傳達我對生生萬物的細膩情感與體認，而最主要的目的，希望能提醒身為萬物之靈的人們，將我們思考與關心的範圍，從我，人類擴張到其它生命。例如路上隨處可見的流浪狗，如果人人能夠停下來，看看牠們的

眼神，你會心痛於一雙眼睛中竟帶有這麼多的渴望、祈求、不安與恐懼的複雜情緒。在我們週遭，許多受破壞的生態環境需要保護，還有更多遭受虐待的可憐生命，在我們忽略了黑暗角落，看不到牠們的明天。

第五章 創作風格解析

第一節 內容與形式

「生命平權」是我的人生觀念及創作的核心理念。人類不應該以外力脅迫或破壞生生萬物自有的生長法則。而我想透過作品傳達的，正是內心對此的感受歷程。

我將我的作品分為三個主題，是我思考過程的三部份。第一部份是對於「自我」以及存在意義的探討。如圖（一），圖（二）。每個人都是獨立的個體，我們有思想、有個性，但人常常只看得到「別人」，看到別人的好與壞，分析別人，批判別人，卻很少深切的反省與認識自己。認識自己是個人成長中最重要的第一個步驟。想想自己是什麼？自己的優點及缺點又是什麼？接著，探討生活的目的為何？我的存在是否對其它存在的生命有任何意義？

在對自我有了深切的了解與認識後，進一步開擴我的心，超出自我的狹隘範圍，去體念世間萬物。這是我創作的第二部分，我用心去看這世間的生生氣息，因人的生命，既與家國天下相通，也與天地萬物相通。人，是一個感通的生命，而不是一個孤單的存在。這個道理，王陽明在《大學問》中講得非常明確：

大人者，以天地萬物為一體者也。其視天下猶一家，中國猶一人焉。若夫間形骸而分你我者，小人矣。大人之能以天地萬物為一體也，非意之也；其心之仁，本若是其與天地萬物為一體也。

豈惟大人，雖小人之心亦莫不然。彼顧自小之耳。是故見孺子之入井，而必有怵惕惻隱之心焉，是其心之與孺子而為一體也。

孺子猶同類者也；見禽獸之哀鳴覈棘，而必有不忍之心焉，是其仁之與鳥獸而為一體也。鳥獸猶有知覺者也；見草木之摧折而必有憐恤之心焉，是其仁之與草木而為一體也。草木猶有生意者也；見瓦石之毀壞而必有顧惜之心焉，是其仁之與瓦石而為一體也。

是其一體之仁也。雖小人之心亦有之，是乃根於天命之性而自然靈昭不昧者也。（註 51）

在這個部份當中，將我對自然之美與活潑潑的生意之感動，表現於畫面中，呈現出來的是與我內心情感融合為一的物象。如圖（三）
圖（七）。

而第三部份，是我所看到的現實世界。當我們用心去感受過後，漸漸的會發現，由於人的自私，這個世界有很大的一部分是不美好的，生命的存在常是痛苦的。人類用私心去壓迫其它生命以換取自身的利益，滿足貪婪的欲望：破壞自然環境；以極不人道的方式飼養與殺害雞、豬、牛等供人食用的動物；（註 52）隨意飼養寵物後又任意拋棄等

等。劉其偉說：「一隻吃飽的豹，絕對不會再去殘殺生命，只有人類貪得無厭，吃飽了還會想到做臘肉。」(註 53) 我用作品來表達對人類種種虐待生命的行徑的不滿，見圖(八) 圖(十一)，而今後的創作方向，仍將繼續朝這方面進行，因為這是我創作的最終目的，是我內心最深痛的關懷。

以上談的是繪畫的內容，而在技法方面，以表達「物象」為主要的作品，多半以寫實的技法來表現，再將個人情感融於畫中，呈現女性特有的細膩風格。另一方面，以傳達「意念」為主要的作品中，我以形體簡化的方式來呈現。將得自於自然的造型，將之主觀純粹化，產生一種半具象的形式。此時物體本身為何已不再是那麼重要了，畫中的貓、狗等，不單只是純粹的貓與狗而已，它象徵了我，或其它的生命。也可以說，這一部份，我不只是在畫我所看到的，而是在畫我心裡所想的。

另外，在畫面中佔有很大比例的貼箔的部份，我是利用絹與箔完全不同的質地與色調，作為空間的區隔。貼箔的部份與畫中主題的部份是完全不同的時空，有幾張畫甚致可以明確的說，我以它作為「人類」與其它生命體的生活與心靈空間的區分。如圖(八)(十)(十一)。

我努力用創作來作為我內心情感與理念的表達，但仍常陷於空有想法與情緒卻無法正確、完整的由畫面呈現出來的困境。這也正是藝術

創作中最困難的一部份，如何藉由平面的圖形完整傳達你的想法與感受。在繪畫的路上資歷尚淺的我，正不斷在思考，如何在這方面能有更多的突破與改進。

第二節 作品解析

一、

畫題：我（圖一）

年代：1998

素材：膠彩、絹本、銀箔

尺寸：86 × 110cm

認識自我是智慧的開端，一般說來，人的自我都是對應著他人，對應著社會，對應著我們所追求的理想，而逐漸興起的自覺。在尋找創作方向之時，便不斷的思考：我是誰？我的特質為何？我的理想又是什麼？當我花了心思整理與了解自己後，在創作的路上也有了更明確的方向。

此幅畫中，我用簡化了的貓的形體象徵自我。紅色的貓存在於細長的空間中，雖然狹小，卻仍是十分鮮明的。因為我認為每個人的生活空間都是有限的，在這個領域裡生活，工作。也許我們看不到，也接觸不到許多完全不同領域，不同專業的其它人，但仍應努力使自己成為一個心胸與眼界開擴的人，如此一來，環境便比較不容易左右我們的內心了。在技法上，先以水干顏料打底，渲染出層層色澤，再以礦物質顏料厚塗，並刻意留下筆觸。在貼箔部份，從絹布的背面貼上銀

箔，待乾後，再以砂紙磨擦即可製造出豐富的效果。另一方面，我使用紅、綠兩種對比色，一方面是為了表達生命中種種矛盾現象，另一方面則藉由綠色將紅色襯托得更鮮明。

二、

畫題：以我觀我（圖二）

年代：1999

素材：膠彩、絹本、洋箔

尺寸：86 × 110cm

這幅作品可以說是由自我反省而生之感想。人時常有著洞悉別人的能力，分析別人，批判別人，卻很少花時間在看自己。我們時常會說：某某人很自以為是，某某人發脾氣時的嘴臉真是難看，某某看起來真令人討厭．．．．。

我們的眼睛是向外看的，而打從人一出生，就是先經由向外觀看，觀察，漸漸成長了，才體會到有自我的存在。向外看，這是人最原始的本能，凡有視覺的人皆可做到，但是我們可曾想過進一步的看看自己呢？若人的靈魂能有分身，也許每個人可以試著將分身跳脫軀殼，跟隨在旁，像個第三者一樣，觀看自己的日常生活，言行舉止。或許這一看我們會發現，原來「我也是那麼的自私，那麼的自以為事，憤怒時的嘴臉比別人更難看！

透過這幅作品我想表達的是，時常一個人靜下來想想，想想今天做了什麼事，說了什麼話，將自己的行為在腦海中重播一遍，像個第三者一樣在旁觀看。如果這樣做，我們仍能對自己滿意，那這樣的人，

在別人眼中，想必也不會是個讓人討厭的人，同樣的，在行為上的缺失更能夠迅速減少。

在畫面中，貓仍是作為「我」的象徵，我用大片的洋箔與橙黃色作為兩個「我」之間的分隔。右邊的貓是真實生活中的我，左邊那隻是理性的判斷與省思自我的我。在技法上與（圖一）一致，但是在底色的渲染上不刻意作太多的修飾，留下自然的暈染痕跡，藉此象徵生活中的種種精采。在色彩上，我使用藍、橙二種對比色，因為藍色給我一種深沉思考的感覺，而大片的貼箔部份使用橙色則是為了呈現更強烈的視覺效果。

三、

畫題：清心（圖三、四）

年代：1998

素材：膠彩、絹本

尺寸：53 × 63.5cm、70 × 70cm

荷花是中國繪畫中常見的題材，自古文人雅士也喜好歌詠蓮花的美，因此賦予它更多詩意。而荷花本身其實就只是荷花，它的清高，它的柔美，它的純淨種種象徵其實皆因人的「心」而起，重點在於我們用什麼心來看物，當人內心淒苦時看荷，荷花也就帶了幾分滄涼的美感。因此，「心」是人的根本，而時常清靜心靈才能有清明的頭腦與辦事的能力。

此幅作品是二件一組的形式，荷花的部份以寫生為起點，用細膩與傳統的技法來表現，而在另一方面，將荷葉簡化，以大片的色彩和朦朧的形體來呈現。我以荷花，荷葉來傳達心境與嚮往的理想境界。放下現實世界中的煩惱與一切名利慾望，在心中保留一塊清明之地，將自身融入蓮花池的美麗世界，感受自然的美與生生之意。

四、

畫題：生趣（圖五）

年代：1999

素材：膠彩、絹本、銀箔、黑箔

尺寸：86 × 86cm

這幅作品是呈現水塘一角中的欣欣生意。在我們生活的周圍，處處都有精彩的生機呈現者。翠綠的草木，地上跳躍的小鳥，仔細低頭一看，草叢中的螞蟻正忙碌地搬運著，用手一觸碰，牠們會慌亂的散開。生命就在這裡，而我那揮動的手，會看的眼睛，也正是像牠們一樣的生命。《詩經·大雅·旱麓》說道：「鳶飛戾天，魚躍於淵」這二句是說，淵飛魚躍，化育流行，上下昭著，活潑潑地一片自然生機！只要用「心」去看，便能看見許多別人所看不到美麗世界。

在這幅畫中，烏龜的形體是將黑箔貼於絹布背面，正面再以乾筆刷出龜殼粗糙的紋理。這張畫的創作過程中充滿了新的嘗試與驚喜，我想，也只有膠彩能有這麼豐富的創新與變化吧！

五、

畫題：稚子（圖六）

年代：1998

素材：膠彩、絹本

尺寸：80 × 100cm

身為獸醫師及文化人類學家的伊麗莎白·勞倫斯(Elizabeth Atwood Lawrence)指出：「對動物的愛是一種人性本質的彰顯，這種本質不僅提昇人類自身的幸福，也對保育這個星球的健全平衡極為重要。」(註54)

動物與人之間的交流，最可貴的是那無聲而動人的溝通。我想，有飼養動物經驗的人，應該都會有這樣的感受和體驗吧！畫中的五隻貓皆是自己所飼養的，經歷過母貓的生產及親自接生小貓的過程，讓我對生命有了更深一層的體認和感觸。有感於天地孕育萬物之妙，生命降臨的喜悅，以及母親對孩子那份與生俱來的愛。我想，世間最美的，莫過於愛了。

創作此幅作品的動機頗為單純，就是為了表達心中對生命的感動及對動物的情感。由於自己養貓，故貓的形體只需經過簡單的速寫，因為貓的各種體態早已印在腦中。在技法上，我用最傳統的方式，層層暈染，色彩上則以溫和的黃土色調為主，創造出自己內心所付予的情

境 黃昏了，媽媽看著玩著正高興還不想回家的孩子們。彷彿回到
小時候，看著童話故事書，貓貓，狗狗大家都很幸福。

六、

畫題：壓迫（圖八）

年代：1999

素材：膠彩、絹本、銀箔

尺寸：86 × 116cm

為了生存所需，每種生物幾乎都會利用或傷害到其它的生命，這是無可避免的。但是由於人類的殘暴和無止境的需求，更加造成了許許多多無辜生命受到壓迫和傷害。人類自私的用對自己較方便與有利的方式來強迫其它生物改變其原有的生長方式與生存權利。例如硬是將只能生長在野外山上的植物拔回家種植使得其因環境不適而死去，或是將鳥，狗等動物關在小小的籠中飼養，讓有翅膀卻不能飛翔，有四肢卻無法奔跑。這些都是大自然賦予牠們的基本權利，卻在人為逼迫下被剝奪。劉其偉說道：

我在台中教書，早上經過公園的時候，溜鳥的人，把鳥關在那麼小的籠子裡，我真的不忍心看，難過得不得了。還有，雞塢的小雞，孵出來之後，把公的，母的分開，公雞的肢骨磨成粉，摻在飼料中，餵給牠的同胞吃，然後，讓牠（母雞）不停地生蛋。充其一生兩腳未曾落地，也不知公雞為何物。這種違反人性的事，都是人做出來的。（註 55）

創作這幅作品時，在題材的選擇上，思索了許久，直到一日在系所上課的教室外，見一束倒掛的向日葵，花開得正盛，卻被強迫要提早枯萎。我便想用此景作為主題，而向日葵在作品中，其實象徵了許許多多受到人為壓迫而失去生存自由的生命。創作的技法同圖（一）（二），並以大片貼箔的部份作不同空間的表現，因此選用明亮的紅、黃、白色以與倒掛向日葵的狹長空間形成對比。

七、

畫題：寂（圖十）

年代：2000

素材：膠彩、絹本、銀箔

尺寸：86 × 86cm

這幅作品是要傳達我對保護流浪動物的理念。在台灣，處處有人喊著心靈改革的口號，而我認為，生命平權的觀念是心靈改革的第一步。現在有越來越多的人開始關心我們生活周遭的流浪動物，也已制定了粗淺的動物保護法，雖然一切尚未完善，但已經有了一個好的開始。只希望能喚醒更多麻木的人們，對周遭的其它生命多付出一點愛心與關心。

創作的起因，是因為住家附近的一隻流浪狗。第一次我帶著食物去餵牠，強烈的飢餓感讓牠一直想向我靠近，但是恐懼又使得牠退縮不前。我不忍心看牠的眼睛，這也就是畫中的狗沒有眼睛的原因，因為我認為無論怎麼畫都無法完整表達出那種恐懼，期盼與哀傷的眼神。

畫面上，貼箔的部份代表流浪動物的生存空間，其它的紅色部份是歡樂的人們的世界。什麼時候，這兩個世界才能完全融合相通？這是我最大的期盼與呼籲。

第六章 結論

中國哲學的傳統，基本上就是生命的學問，生命之學問則是以心、性、義、理為核心。蔡仁厚在《孔子的生命境界》一書中提到：「西方學問以「自然」為首出，以「理智」把握自然；中國學問以「生命」為首出，以「德性」潤澤生命。」(註 56)

中國儒家的哲學思想一直是我所信奉的，雖然我不是讀哲學的，懂得很少，了解也甚淺，但是儒者尊重生命，以「仁」為根本的基本精神，對我造成了極大的影響。而我用以下三個步驟整理出我的思考歷程與創作心理的轉變：

1. 思考自我的存在意義與價值
2. 進而擴大體察萬物感受其存在
3. 盡一己之力完成與保護其它存在之生命

膠彩畫充滿無限可能性的表現手法，使得創作的過程中充滿了各種嘗試及新的驚喜。對我而言，繪畫創作的目的，浪漫一點來說，就是在表現心靈深處一些無法用言語確切說明的情境，實際一點來說，其實就是一種將理念傳達於人的工具。而上述步驟中的第三點，就是我的最終目的，以繪畫的方式傳達愛護生命保護動物的理想。劉其偉說：「愛是創作的泉源，藝術最高的任務不是在「唯美」，而是在於「愛」，

一種對人類生命由衷的尊重與關懷。」(註 57) 又說：「畫家不僅是唯美主義，必須要有愛心，關懷世界，關懷人類，關懷社會、政治、信仰、道德等等，這樣創作的領域才會寬廣。」(註 58)

我認為愛不僅是藝術創作中最高的任務，也是人性最偉大的一面。萬物之靈的人類主宰著地球，但人畢竟也是自然界的一份子，不要去違背大自然的定律與法則。上天賜給人類聰明的頭腦，正是因為它要賦予我們神聖的使命，要人們愛天地萬物，維持大自然的平衡與生生不息。

而在未來的創作方面，仍將延續現在的主題，繼續用繪畫傳達我的心聲，期待也能引起觀者的共鳴，一同來關心與保護生命。

註釋

註 1 東海大學哲研所編《「儒釋道與現代社會」學術研討會論文集》，
民國 79 年 12 月。頁 12

註 2 《論語》 雍也 篇

註 3 《大學》首章

註 4 《孟子》 盡心上

註 5 程明道 識仁篇 語，見《二程集》 遺書 二上

註 6 《陸象山全集》卷 22 雜著

註 7 《王陽明全書》文錄卷一 大學問

註 8 八種卦象其定名、與所象徵自然對象如下：

乾 坤 震 巽 離 坎 艮 兌

天 地 雷 風 水 火 山 澤

有了八種卦象，兩兩重疊，即成六十四卦。乾坤兩卦各七爻，
其餘每卦六爻，成為三百八十六爻。

註 9 繫辭下，第 10 章

註 10 繫辭下，第 1 章

註 11 頤卦彖辭

- 註 12 咸卦彖辭
- 註 13 恆卦彖辭
- 註 14 繫辭下
- 註 15 乾卦
- 註 16 「天理」一詞，首見於《禮記》樂記：「．．．滅天理而窮人欲者也。」二程之前，已有多位哲學家使用「天理」一詞。
- 註 17 「天理」與「天道」二詞，在二程哲學中多能通用，但若欲細分，則亦有別。「道」是泛指，「理」為律則。
- 註 18 《遺書》卷 2，《集》頁 30
- 註 19 《遺書》卷 11，《集》頁 125
- 註 20 《遺書》卷 2，《集》頁 31
- 註 21 同上，頁 33
- 註 22 《遺書》卷 11，《集》頁 120
- 註 23 《遺書》卷 2，《集》頁 29
- 註 24 《遺書》卷 12，《集》頁 135
- 註 25 《中庸》第 12 章
- 註 26 《遺書》卷 11，《集》頁 132
- 註 27 《遺書》卷 11，《集》頁 121
- 註 28 同上，頁 118

- 註 29 《周易》緊辭下
- 註 30 同註 22
- 註 31 《遺書》卷 2 上，《集》頁 29
- 註 32 《遺書》卷 2 上，《集》頁 33
- 註 33 同註 24
- 註 34 《遺書》卷 1，《集》頁 3
- 註 35 《遺書》卷 2 下，《集》頁 12
- 註 36 《遺書》卷 4 上，《集》頁 74
- 註 37 《遺書》卷 2，《集》頁 17
- 註 38 《遺書》卷 6，《集》頁 81
- 註 39 頁 5
- 註 40 頁 61
- 註 41 方東美，《中國人生哲學概要》頁 68
- 註 42 同上，頁 69
- 註 43 同上，頁 71-72
- 註 44 《孟子》離婁 下
- 註 45 劉墨，《生命的理想》，1996 年 1 月，頁 129
- 註 46 《孟子》公孫丑 上
- 註 47 張子，《正蒙》大心篇

註 48 摘自註 46，頁 136

註 49 《中庸》第 30 章

註 50 摘錄自 Peter Singer 著，孟祥森、錢永祥譯，《動物解放》，
頁 45-46

註 51 同註 7

註 52 參見註 51 《動物解放》一書，有詳細介紹

註 53 黃美賢，《台灣畫壇老頑童 劉其偉繪畫研究》頁 74

註 54 李．葛金著，李明珠譯，《我的同伴動物》，頁 30

註 55 同註 54

註 56 蔡仁厚，《孔子的生命境界》，頁 246

註 57 同註 54，頁 52

註 58 同上

參考書目

1. 羅光 《生命哲學》 台灣學生書局 民國 79 年 11 月
2. 駱駝出版社編 《中國畫論》 駱駝出版社 民國 76 年 8 月
3. 李澤厚 . 劉綱紀 《先秦美學史》上下冊 金楓出版社 民國 76 年 7 月
4. 曾祖蔭 《中國古代美學範疇》 丹青圖書有限公司 民國 76 年 4 月
5. 陳來 《宋明理學》 洪葉文化事業有限公司 民國 83 年 9 月
6. 程頤 . 程顥 《二程集》 北京 中華書局
7. 江蘇省花鳥畫研究會編 《花鳥畫創作談》 江蘇美術出版社 1992 年 8 月
8. 王向鋒 《中國美學論稿》 中國社會科學出版社 1996 年 1 月
9. 《朵云》編輯部選編 《中國繪畫研究論文集》 上海書畫出版社 1992 年 9 月
10. 郭因 《先秦至宋繪畫美學》 金楓出版社 民國 76 年 7 月
11. 方東美 《中國人生哲學概要》 先知出版社 民國 63 年 3 月
12. 李煥明 《易經的生命哲學》 文津出版社 民國 81 年 3 月
13. 劉墨 《生命的理想》 江蘇教育出版社 1996 年 1 月

14. 蔡仁厚 《孔子的生命境界》 台灣學生書局 民國 87 年 4 月
15. 史作樺 《存在的絕對與真實 - 形上學方法導論》 楓城出版社
民國 66 年 3 月
16. 孟東籬 《以生命為心》 張老師出版社 民國 81 年 11 月
17. Peter Singer 著 孟祥森、錢永祥譯 《動物解放》 關懷生命
協會 民國 85 年 7 月
18. 黃美賢 《台灣畫壇老頑童 劉其偉繪畫研究》 雄獅圖書股份
有限公司 民國 83 年 8 月
19. 東海大學哲學研究所編 《「儒釋道與現代社會」學術研討會論文
集》 國成書局 民國 79 年 12 月
20. 徐蓉蓉主編 《愛與美》 台北市立美術館印行 民國 83 年 12 月

圖一 劉曉嵐 我 1998 膠彩 . 絹本 . 銀箔 86 × 100cm

圖二 劉曉嵐 以我觀我 1999 膠彩 . 絹本 . 洋箔 86 × 110cm

圖三 劉曉嵐 清心（一） 1998 膠彩 . 絹本 53 × 63.5cm

圖四 劉曉嵐 清心（二） 1998 膠彩 . 絹本 70 × 70cm

圖五 劉曉嵐 生趣 1999 膠彩 . 絹本 . 銀箔、黑箔 86 × 86cm

圖六 劉曉嵐 稚子 1998 膠彩 . 絹本 80 × 100cm

圖七 劉曉嵐 疑惑 1998 膠彩 . 絹本 86 × 116cm

圖八 劉曉嵐 壓迫 1999 膠彩 . 絹本 . 銀箔 86 × 116cm

圖九 劉曉嵐 被遺忘的角落 1999 膠彩.絹本.銀箔 58 × 82cm

圖十 劉曉嵐 寂 2000 膠彩 . 絹本 . 銀箔 86 × 86cm

圖十一 劉曉嵐 盼 2000 膠彩.絹本.銀箔.黑箔 86 × 112cm

摘要

本文以傳統中國天人合一思想為基礎，探討我個人對生命存在與價值的觀感與此觀念於創作方面的影響。

在論文結構上，第二章先由介紹《易經》的天人合一思想開始，接著探討明道先生的天理天道觀。第三章則論述這些中國傳統哲學觀予繪畫方面的影響，使中國繪畫自古以來均強調人與自然融合以及生命力之表現。第四章是我個人對生命的理想與價值的看法，最後再說明此觀點對創作的影響及創作的最終目的。第五章作品解析，分析創作的三個歷程，由認識自我進而感懷天地萬物，最後表達我對現實世界中人類殘害與壓迫其他生命的不滿。第六章則整理個人理想及未來創作方向。

圖八 劉曉嵐 壓迫 1999 膠彩 . 絹本 . 銀箔 86 × 116cm

圖九 劉曉嵐 寂 2000 膠彩 . 絹本 . 銀箔 86 × 86cm

圖十 劉曉嵐 盼 2000 膠彩 . 絹本 . 銀箔 86 × 112cm

