

會議紀錄

東海大學 95 學年度第 1 學期圖書委員會會議紀錄

時間：96 年 1 月 4 日(星期四)中午 12 時

地點：圖書館良鑑廳

出席人員：出席委員均冠以「★」標示

倪再沁	★劉榮賢	★尹慕群
★陳計堯	★蔡家和	★李東亨
許莉青	李惠美	★月白樺
★黃光裕	★丁君毅	★梁碧峯
★林良恭	★陳淑珍	★陳維燁
★朱允執	蔡禎騰(請假)	張有義
★蘇智鋒	★張書文	★陳進富
★林財丁(盧碧霞代)	★周瑛琪(鄭維婷代)	★徐啓升
★許書偉	★魏文翔	★陳昭君
★林正偉	溫豐文	洪秀芬
★簡耿堂	★郭應哲	★鄭志成
吳秀照	★林淑馨(黃愛玲代)	★李信良
★吳勇初(吳玉梅代)	★姜樹興	顏文義
★章錦瑜	周碩雄(請假)	林振東(請假)
朱正忠	★周鈺庭(社會)	★童小芳(日文)
★張雲晴(劉詩蘋代) (社工)	★張閔惠(企管)	★江棋化(化工)
★王薇淨(資管)	★詹家文(化工)	

列席人員：李組長玉綏、楊組長綉美、王組長畹萍(林雅麟代)、陳組長麗雲、張組長秀珍、黃組長文興

主席：朱館長延平

紀錄：林幸君

- 一、確認上次會議紀錄：通過(修正條文加註網址連結)
- 二、圖書館各組業務報告(已隨議程分送各位委員，不重複印發)
- 三、提案討論

(一)提案單位：音樂系

案由：

1. It is suggested that an "after hours" box be installed near the main entrance to the library so that students can return books when the

library is closed. This could also be used for the return of musical scores and CDs.

2.It is suggested that all musical scores be hardbound before being placed on the stacks, so that they are hardcover; this would keep the scores intact, thereby reducing wear and tear. Alternatively, scores could be placed into a hard folder.

3.It is suggested that students be allowed to check out musical scores and CDs in order to facilitate their ability to do research for papers and assignments.

4.It is suggested that students be allowed to borrow musical scores and CDs for one week, while faculty be allowed to borrow these items for a period of two weeks. If a faculty member needed a specific library item already checked out by a student, he or she would have the right to have that item recalled to the library. (Note: "Recall" means the student must return the borrowed item to the library immediately.)

圖書館回應：請見附件(圖書館回應)

五、散會：下午 1 時 30 分

館務工作

2007 年 1 月流通量統計表--人次統計

數位資訊組 張菊芬製

日期	借書	還書	教學用書	續借	預約	取消預約	合計
1 月 1 日	0	0	0	0	0	0	0
1 月 2 日	376	459	0	176	41	7	1059
1 月 3 日	339	401	0	67	48	1	856
1 月 4 日	315	340	0	84	35	25	799
1 月 5 日	312	265	0	71	32	28	708
1 月 6 日	146	118	0	43	24	15	346
1 月 7 日	84	83	0	54	21	15	257
1 月 8 日	291	326	0	108	33	14	772
1 月 9 日	273	334	0	67	46	32	752
1 月 10 日	298	315	0	58	26	26	723

1月11日	264	297	0	63	26	13	663
1月12日	196	246	0	42	28	23	535
1月13日	153	142	0	45	21	6	367
1月14日	108	80	0	31	15	4	238
1月15日	231	279	0	82	27	20	639
1月16日	226	326	0	57	31	31	671
1月17日	240	255	0	53	28	14	590
1月18日	295	448	0	39	23	21	826
1月19日	102	172	0	6	9	11	300
1月20日	0	0	0	3	10	10	23
1月21日	0	0	0	2	4	2	8
1月22日	136	186	0	9	12	1	344
1月23日	106	84	0	2	16	6	214
1月24日	89	71	0	0	17	8	185
1月25日	89	69	0	0	16	11	185
1月26日	80	56	0	0	12	10	158
1月27日	0	0	0	0	6	27	33
1月28日	0	0	0	0	2	2	4
1月29日	83	89	0	0	13	1	186
1月30日	90	48	0	1	8	8	155
1月31日	82	43	0	0	10	9	144
總計	5004	5532	0	1228	660	405	12829

2007年1月流通量統計表--冊數統計

數位資訊組 張菊芬製

日期	借書	還書	教學用書	續借	預約	取消預約	合計
1月1日	0	0	0	168	32	9	209
1月2日	1032	1147	0	459	50	7	2695
1月3日	901	890	0	184	63	2	2040
1月4日	836	805	0	267	60	36	2004
1月5日	842	662	0	216	50	64	1834
1月6日	451	327	0	141	39	18	976
1月7日	214	209	0	127	31	15	596
1月8日	757	872	0	342	53	20	2044
1月9日	760	840	0	240	60	75	1975
1月10日	815	885	0	150	32	31	1913
1月11日	705	729	0	187	39	20	1680
1月12日	587	585	0	104	39	24	1339

1月13日	477	335	0	142	25	24	1003
1月14日	362	204	0	95	18	6	685
1月15日	662	614	0	281	39	22	1618
1月16日	670	734	0	177	46	47	1674
1月17日	805	566	0	144	33	18	1566
1月18日	1025	1079	0	137	38	70	2349
1月19日	389	454	0	32	10	14	899
1月20日	0	0	0	25	17	17	59
1月21日	0	0	0	5	5	8	18
1月22日	496	537	0	22	13	4	1072
1月23日	369	229	0	7	19	9	633
1月24日	402	156	0	0	20	10	588
1月25日	299	156	0	0	19	17	491
1月26日	318	150	0	0	19	11	498
1月27日	0	0	0	0	9	29	38
1月28日	0	0	0	0	2	4	6
1月29日	342	269	0	0	16	1	628
1月30日	378	151	0	1	11	22	563
1月31日	367	170	0	0	16	16	569
總計	15261	13755	0	3653	923	670	34262

2007年1月流通統計--讀者身份排行

數位資訊組 張菊芬製

身份	借書	還書	指政借書	續借	預約	合計
專任教師	495	301	0	239	13	1048
專任助教	89	54	0	68	0	211
數學系專任教師	12	1	0	0	0	13
職員	469	227	0	89	17	802
非專任人員	75	78	0	18	1	172
非編制內人員	110	99	0	7	6	222
退休人員	6	12	0	0	0	18
博士班學生	257	234	0	222	18	731
碩士班學生	2075	2182	0	1055	89	5401
學士班學生(日)	6902	6287	0	1031	482	14702
學士班學生(2)	494	373	0	71	24	962
學士班學生(進修部)	627	536	0	103	37	1303
特別生	14	26	0	5	0	45
志工	0	0	0	0	0	0

中部聯盟館師生甲組	90	60	0	0	0	150
中部聯盟館師生乙組	82	93	0	0	0	175
中部聯盟館師生丙組	8	18	0	0	0	26
私立綜合大學合作館	3	0	0	0	0	3
臺灣大學圖書館	0	0	0	0	0	0
傅斯年圖書館研究人員	0	0	0	0	0	0
校友	6	9	0	0	0	15
捐贈者 3	0	0	0	0	0	0
捐贈者 6	0	0	0	0	0	0
捐贈者 8	0	0	0	0	0	0
哲學系教職員工	0	2	0	3	0	5
哲學系研究生	166	71	0	80	8	325
哲學系大學部學生	167	165	0	45	9	386
工工系教職員工	1	24	0	0	0	25
工工系研究生	152	81	0	23	10	266
工工系大學部學生	145	179	0	31	6	361
企管系教職員工	57	6	0	0	1	64
企管系研究生	123	100	0	38	10	271
企管系大學部學生	446	463	0	34	41	984
政治系教職員工	13	31	0	20	10	74
政治系研究生	267	201	0	85	4	557
政治系大學部學生	403	337	0	47	18	805
公行系教職員工	1	1	0	0	0	2
公行系研究生	95	90	0	59	7	251
公行系大學部學生	249	418	0	41	12	720
師培中心教職員工	4	0	0	8	0	12
師培中心研究生	44	55	0	29	2	130
食科系教職員工	3	10	0	0	0	13
食科系研究生	79	65	0	42	13	199
食科系大學部學生	180	195	0	42	16	433
餐旅系教職員工	0	0	0	0	0	0
餐旅系大學部學生	99	86	0	14	7	206
會計系教職員工	10	4	0	0	0	14
會計系研究生	46	31	0	4	3	84
會計系大學部學生	345	317	0	47	42	751
經濟系教職員工	12	0	0	10	0	22
經濟系研究生	23	0	0	4	0	27
經濟系大學部學生	301	227	0	44	14	586
採購組通知	0	0	0	0	3	3

未定義	0	0	0	0	0	0
其他	16	6	0	0	0	22
總計	15261	13755	0	3658	923	33597

2007 年 1 月借閱排行榜--單位借閱排行

數位資訊組 張菊芬製

排行	單位系所	借閱次數	續借次數	小計
1	中國文學系	2847	1054	3901
2	社會學系	1267	298	1565
3	歷史學系	1098	446	1544
4	美術學系	892	265	1157
5	社會工作學系	920	211	1131
6	政治學系	905	222	1127
7	哲學系	762	277	1039
8	企業管理學系	756	98	854
9	法律學系	606	146	752
10	外國文學系	615	110	725
11	資訊科學系	564	76	640
12	國際貿易學系	525	52	577
13	生物學系	461	89	550
14	會計學系	480	53	533
15	建築學系	413	100	513
16	經濟學系	406	73	479
17	公共行政學系	366	106	472
18	日本語文學系	388	77	465
19	工業工程學系	379	54	433
20	食品科學系	347	85	432

2007 年 1 月圖書借閱排行榜

數位資訊組 張菊芬製

排行	題名	索書號	登錄號	借閱次數 含續借次數
1	Basic complex analysis /	515.9/M351/1999/ /	W242902	21
2	數位攝影、設計必修 Photoshop 解密	312.9837/5414/2006/ /	C430931	18
3	Network+ TM 認證全方位應 考手冊	312.916/8484/2003/ /	C356795	13

4	C++全方位學習	312.932C/4074-01/ /2004 四刷/	C376611	12
5	Social gerontology : a multidisciplinary perspective /	305.26/H769/2002/ /	W230422	11
6	四庫禁燬書叢刊	083/6004-04/v.129/ /	C325129	11
7	女伶：魏海敏的影像自述	982.9/2638/2006/ /	C430688	10
8	六人行(第 1-6 季)	989.252/0082/v.4/n.1/	N056449	10
9	刑事上訴再審理由書撰寫 範例	586.34/3128-01/2005/ /	C433882	10
10	Master the GRE CAT.	378.1662/M366/2006/ /	W261578	9
11	新藝術的故事	909/4010/2006/ /	C425812	9
12	大師談 Game Design	997.029/7008/2003/ /	C344585	8
13	四庫禁燬書叢刊	083/6004-04/v.130/ /	C325130	8
14	肉品加工理論與應用	439.761/7563/ / /	C299609	8
15	高分子複合材料	440.3/7154/2006/v.2/	C430874	8
16	法理學	580.1/3431-01/ /2002 三刷/	C375323	7
17	漢書	610.06/0841/v.2/p.2/	C375179	7
18	漢書	610.06/0841/v.2/p.3/	C375180	7
19	臺灣裝置藝術	960/4215/2002/ /	C331471	7
20	Fundamentals of database systems /	005.74/EL61/2000/ /	W247911	6

元月份新增院系中文圖書一覽表

採編組 陳婷婷製

單位	冊數
中文系	410
外文系	13
政治系	16
美術系	81
哲學系	70
師資培育中心	39
國際教育合作室	37
就業輔導室	32
歷史系	180

單位藏書：外文系 2007 年 1 月新書通報(中文圖書)

採編組 陳婷婷製

書刊名	作者	出版者	書目索書號	登錄號
童話劇場：兒童美語 教育環境深度探討	朱賢哲/馮賢賢/左珮 華	公共電視文 化事業基金 會發行	DVD 523.39 2575	N068411
莎士比亞四大名劇現 代版		聯影	DVD 873.4332 9054-09	N068417
莎士比亞四大名劇現 代版		聯影	DVD 873.4332 9054-09	N068418
莎士比亞四大名劇現 代版		聯影	DVD 873.4332 9054-09	N068419
莎士比亞四大名劇現 代版		聯影	DVD 873.4332 9054-09	N068420
杜蘭朵：Turandot	普契尼/Marton, Eva/Sylvester, Michael/Mazzaria, Lucia/Langan Kevin/	麗音	DVD 915.2 1564-09	N068414
奧菲歐與尤莉迪絲 =Orfeo ed Euridice	葛樂克/哈特姆特 /Gluck, Christoph Willibald/Haenchen, Hartmut	麗音影音發 行	DVD 915.2 6725 2003	N068415
魔笛：die Zauberflote	Mozart, Wolfgang Amadeus/莫札特 /Saliminen, Matti/Beczala, Piotr/Will,	麗音影音	DVD 915.2 8050-010	N068416
天之驕子=The emperor's club	霍夫曼/克萊 /Hoffman, Michael	中藝國際發 行	DVD 987.83 1037	N068410
比利小英雄	奧古斯特/凡尼格/西 度/August Bille/Hvenegaad Pelle	太古代理	DVD 987.83 2129-1	N068421
永遠的愛人=Immortal beloved	羅斯,柏納德/羅塞里 尼,伊莎貝拉/史緹 吉, 喬安娜.泰/Rose, Bernard/ Rosselli	誠宇影業發 行	DVD 987.83 3032-01	N068409
神父= Priest	博德/羅屈/威金森 /Bird Antonia/ Wilkinson Tom	東隆公播授 權	DVD 987.83 3580	N068413
羅丹與卡蜜兒 =Camille Claudel	Nuytten, BrunoIsabelle/艾珍	巨圖科技總 代理	DVD 987.83 6077	N068412

	妮, 伊莎貝/Adjani, Isabelle			
--	-------------------------	--	--	--

單位藏書：政治系 2007 年 1 月新書通報(中文圖書)

採編組 陳婷婷製

書刊名	作者	出版者	書目索書號	登錄號
認識辯論	游梓翔	雙葉書廊	159.5 3848-02 2004	C442043
大眾媒體的實在	魯曼/胡育祥/陳逸淳 /Luhmann, Niklas,	左岸文化出版	541.83 7594 2006	C440601
掌控的迷思：美國 21 世紀的軍力與外交政策	布朗/李育慈/Brown, Seyom	國防部部辦公室	578.521 1794	C435863
中共軍文變化	施道安/伍爾澤/黃淑芬/Scobell, Andrew	國防部部長辦公室	591.8 9208	C435861
沒有戰士的戰爭	寇克/張台航/Coker, Christopher	國防部部長辦公室	592 2020	C435862
中南亞的民族宗教衝突	潘志平	新疆人民	MA 536.3 3241 2003	C414530
集體行動的邏輯	奧爾森/李崇新/陳郁/郭宇峰/Olson, Mancur	三聯書店上海分店	MA 546.7 0780-01	C414544
集體選擇經濟學	喬/楊曉維/Stevens, Joe B.	上海人民出版社	MA 550 9341	C414545
集體選擇經濟學	喬/楊曉維/Stevens, Joe B.	上海人民出版社	MA 550 9341	C414546
政治科學要義	莫斯卡加塔諾/宋國友/包軍/任軍鋒/Mosca, Gaetano	上海人民	MA 570 8060-02 2005	C414541
公共政策研究：政策循環與政策子系統	豪利特/拉米什/龐詩/Howlett, Michael/Ramesh, M.	生活·讀書·新知三聯書店	MA 572.9 0084-2 2006	C414533
什麼是外交：a bilingual course	黃金祺	世界知識出版社出版	MA 578.01 4483 2004	C414531
什麼是外交：a bilingual course	黃金祺	世界知識出版社出版	MA 578.01 4483 2004	C414532
雙邊外交	拉納/羅松濤/邱敬/Rana, Kishan S.	北京大學出版社	MA 578.01 7029 2005	C414548
霸權還是生存意 e 美國對全球統治的追求	喬姆斯基(Chomsky, Noam)/張鯤	上海譯文出版社	MA 578.52 2080-01 2006	C414549

	/Chomsky Noam			
外交談判導論 =Negotiating a complex world:an introduction to International Negotiation	史塔基布瑞吉爾/維爾肯尼爾約娜姆/卡瓦耶/Boyer, Mark A./董曉同/陳志敏/陳	北京大學出版社	MA 578.8 9317 2005	C414534

單位藏書：就業輔導室 2007 年 1 月新書通報(中文圖書)

採編組 陳婷婷製

書刊名	作者	出版者	書目索書號	登錄號
IF 定律：攻心說話聖經：公關談判專家不告訴你的攻心祕訣	羅毅	智言館文化	177 6007	C440827
飛天的能力	高明智	就業情報雜誌社	177.2 0068	C440815
AQ 啓示錄：生物逆境實驗的震撼啓示：14 則讓人性底片曝光的 [逆境啓示錄]	張璞	智言館文化	177.2 1142 2006	C440822
夢現力：引發你內心深處無限的可能性，實現夢想的 5 大能力	和仁達也/邱麗娟	臉譜出版	177.2 2623 2006	C440829
財富密碼	崔西/Tracy, Brian/ Career 就業情報編輯部	就業情報資訊	177.2 3717-03 2006	C440818
20 歲不可不知，因為你正處於無限可能的起點	陳樂融	智慧事業體	177.2 7521	C440824
辦公室物語	翁靜玉	就業情報雜誌社	177.2 8051	C440813
一念之差	翁靜玉	就業情報雜誌社	177.2 8051-01	C440810
成功密碼：完全成功教戰手冊	崔西/汪可怡/Tracy, Brian	創新企劃資訊	192.1 3717 2005	C440817
你是說話高手嗎？	戴晨志	時報文化	192.32 4364 2006	C434995
找這樣的公司就對了：投資、求職、轉業必勝	藤野英人/蕭仁志	時報文化	494 4464-1 2005	C440804
老闆愛死你：上司器	尤欣欣	智慧事業體	494.35 4377	C440823

重有撇步		出版	2002	
從第一天就發光：CEO 為你打開成功大門	懷特/李芳齡/White, William J	天下雜誌出版	494.35 5054 2006	C440801
辦公室裡看不見的達 爾文：人吃人叢林中 不能說透的(人性天擇 率)	羅毅	智言館文化	494.35 6007 2005	C440828
樂在工作，樂在人生	翁靜玉	就業情報資 訊	494.35 8051 2001	C440812
社會新鮮人教戰手冊	翁靜玉	就業情報資 訊	494.35 8051-01 2001	C440811
讓工作愛上你：縱橫 職場的 36 堂必修課	翁靜玉	就業情報資 訊出版	494.35 8051-02 2004	C440814
叫賣竹竿的小販為什 麼不會倒？	山田貞哉/東正德	先覺	495 2264-01 2006	C440825
新工作潮：工作大破 壞時代的 50 個生存法 則	就業情報編輯部	就業情報	542.7 0339 2003	C440819
就業與創業	王秀珠/就業情報雜 誌社	台北士林扶 輪社	542.77 1021 1992	C440809
前進中國闖天下：青 年赴大陸工作應注意 事項手冊	魏佳卉	就業情報資 訊	542.77 2624 2003	C440821
職場紅不讓	李良達	知本家文化	542.77 4033 2006	C437978
女人的幸福，在自己 嘴巴上：妳可以擄獲 男人的心，讓他一輩 子離不開妳	羅夫曼	太陽氏文化	544.7 6056 2005	C440826
勞退新制萬用教戰手 冊：零法務風險，最 少財務支出，最大留 才效果	陳文賢	就業情報資 訊	556.84 7507 2005	C440816
先別急著吃棉花糖！	波沙達/辛格/Singer, Ellen/張國儀/Posada, Joachim de	方智	563 1040 2006	C440802
大人物小故事	廖慶洲	就業情報雜 誌社	781 0003 1992	C440820
求職策略：瑪蘭達的 求職日記	Career English 職場 英語編輯部	就業情報資 訊出版	805.18 1344 2005	C440805
職場升遷英語=Career	Career English 職場	就業情報資	805.18 1344-01	C440808

focus	英語編輯部	訊出版	2005	
辦公室情境英語 =Office life	Career English 職場 英語編輯部	就業情報資 訊出版	805.18 1344-02 2005	C440807
銷售英語嚇嚇叫 =Sales talk	Career English 職場 英語編輯部	就業情報資 訊出版	805.18 1344-03 2005	C440806
勝利總在堅持後	戴晨志	時報文化	855 4364-07 2006	C434997
讓你成功的 100 個信 念	戴晨志	時報文化	855 4364-08 2006	C434996

單位藏書：國際教育合作室 2007 年 1 月新書通報(中文圖書)

採編組 陳婷婷製

書刊名	作者	出版者	書目索書號	登錄號
QBQ 的 5 項修練：啓 動職場與生命的開關	米勒/吳鴻/Miller John G.	遠流	176.8 8446-01 2006	C437704
億到兆的管理：郭台 銘 7M 鐵則	伍忠賢	五南	484.6 2157-02 2006	C437695
7-11 連鎖便利攻略	陳廣	大利文化	489.8 7500 2006	C437709
思考的技術	大前研一/劉錦秀/謝 育容	商周出版	490.14 4081 2005	C440893
我的發想術	大前研一/王麗芳	聯經	490.16 4081-01 2006	C440890
完全圖解 TOYOTA	方景一/金長烈/游娟 鑽	日月文化	494.5 0061 2006	C440889
長尾理論：打破 80/20 法則的新經濟學	安德森/李明 /Anderson Chris	天下遠見出 版	496 0820 2006	C437696
美國著名大學導覽	彭書翰	風雲論壇	525.852 4254 2005	C440896
美加英澳留學指南	王卓群	聯經	529.25 1021 2005	C440895
Mind Set！奈思比 11 個未來定見	奈思比約翰/潘東傑	天下遠見	541.49 8040-03 2006	C437707
第一次自助遊玩日本 超簡單		宏碩文化	731.9 2621 2006	C440898
羅馬帝國衰亡史	吉朋/席代岳 /Gibbon, Edward	聯經	740.222 6443-03 2004	C437697
羅馬帝國衰亡史	吉朋/席代岳 /Gibbon, Edward	聯經	740.222 6443-03 2004	C437698
羅馬帝國衰亡史	吉朋/席代岳	聯經	740.222	C437699

	/Gibbon, Edward		6443-03 2004	
羅馬帝國衰亡史	吉朋/席代岳 /Gibbon, Edward	聯經	740.222 6443-03 2004	C437700
羅馬帝國衰亡史	吉朋/席代岳 /Gibbon, Edward	聯經	740.222 6443-03 2004	C437701
羅馬帝國衰亡史	吉朋/席代岳 /Gibbon, Edward	聯經	740.222 6443-03 2004	C437702
勇敢抉擇：前惠普執行長 Carly Fiorina 回憶錄	菲奧莉娜/顧淑馨/王莉娟/Fiorina, Carly	天下雜誌出版	785.28 5420 2006	C437708
大家的日本語	スリーエーネットワーク	大新書局	803.18 1721-01	C440878
大家的日本語	スリーエーネットワーク	大新書局	803.18 1721-01	C440879
大家的日本語	スリーエーネットワーク	大新書局	803.18 1721-01	N068567
大家的日本語	スリーエーネットワーク	大新書局	803.18 1721-01	N068568
初學者開口說日語：1000句2000字彙聽得懂說得出	中間多惠	笛藤發行	803.188 5072 2005	C440892
初學者開口說日語：1000句2000字彙聽得懂說得出	中間多惠	笛藤發行	803.188 5072 2005	N068572
突破！日本留學口試：日本的大學.研究所.技術學院.專科學校=受験面接の急所	目黒真實	大新	803.188 6064 2006	C440894
西語隨身行	塞哥夫諾/江麗秋 /Segoviano Sabine	敦煌	805.1 9490 2005	C440888
西語隨身行	塞哥夫諾/江麗秋 /Segoviano Sabine	敦煌	805.1 9490 2005	N068570
字母餐	麥凱布/朱衣	網路與書	805.12 8280 2006	C440887
馬戲團之旅：日語閱讀越聽越上手	星新一/長安靜美	笛藤發行	861.57 6001-02 2006	C440897
馬戲團之旅：日語閱讀越聽越上手	星新一/長安靜美	笛藤發行	861.57 6001-02 2006	N068573
破解米開朗基羅	蔣勳	天下遠見	909.945 4424 2006	C437694
學日語找到好工作	上澤社日文編輯小	上澤社文化	CD 803.18	C440886

	組	出版	2133-01 2006	
學日語找到好工作	上澤社日文編輯小組	上澤社文化出版	CD 803.18 2133-01 2006	N068569
暢遊德語 =Deutsch-praktisch und lebendung	柯思義/夏慕帆/Sablotny, Manfred/Cothran, Scott Daniel	中央圖書	FC 805.28 2039	C437703
暢遊德語 =Deutsch-praktisch und lebendung	柯思義/夏慕帆/Sablotny, Manfred/Cothran, Scott Daniel	中央圖書	FC 805.28 2039	N068292
海外大學年鑑: From A to Z about studying abroad	哈佛留遊學中心代辦部	哈佛英語	R 529.24 6827 2006	C440874
日語應試辭典	劉麗華	五南	R 803.13 7214 2006	C440880

單位藏書：師資培育中心 2007 年 1 月新書通報(中文圖書)

採編組 陳婷婷製

書刊名	作者	出版者	書目索書號	登錄號
小孩的宇宙	河合隼雄/詹慕如	天下雜誌出版	173.1 3182 2006	C437749
從種子看見大樹：用賞識力預見成功	塞欽可瑞/梅茲可/莊娛婷/Thatchenkery, Tojo/Metzker, Carol	天下雜誌	176.4 3030 2006	C437744
別和外表過不去！	葛瑞登/王慧雲/Graydon, Shari	天下雜誌出版	424 6790 2006	C437746
大腦的主張	洪蘭	天下雜誌	428.8 3444 2006	C437743
大綁架：搶救兒童心智大作戰	阿考夫/瑞賀/黃碧珍/Acuff Daniel S./Reiher Robert H.	天下雜誌出版	496.34 0239 2006	C437748
天生買家：搶救買無止盡的下一代	薛荷/彭蕙仙/Schor, Juliet	天下雜誌出版	496.34 9241 2006	C437752
教出閱讀力：培養孩子堅實的閱讀力，打開學習之門	柯華葳	天下雜誌	523.1 4144 2006	C437745
山童歲月	凌拂	天下雜誌出版	523.307 3455 2006	C437750
家庭教育：贏的起點	何琦瑜	天下雜誌出	528.2 2111	C437751

		版	2006	
培養小孩的責任感	克林/費/洪懿妍 /Cline, Foster W./Fay, Jim	天下雜誌出 版	528.21 2755 2006	C437747
培養小孩正確的價值 觀	拜勒/高瑩君/Beil, Brigitte	天下雜誌出 版	528.5 1417	C437742
臺灣歷史與文化	古鴻廷/黃書林/臺灣 歷史與文化研討會	稻鄉	673.2207 4031	C435547
臺灣歷史與文化	古鴻廷/黃書林/臺灣 歷史與文化研討會	稻鄉	673.2207 4031	C435548
臺灣歷史與文化	古鴻廷/黃書林/臺灣 歷史與文化研討會	稻鄉	673.2207 4031	C435549
臺灣歷史與文化	古鴻廷/黃書林/臺灣 歷史與文化研討會	稻鄉	673.2207 4031	C435550
臺灣歷史與文化	古鴻廷/黃書林/臺灣 歷史與文化研討會	稻鄉	673.2207 4031	C435551
臺灣歷史與文化	古鴻廷/黃書林/臺灣 歷史與文化研討會	稻鄉	673.2207 4031	C435552
臺灣歷史與文化	古鴻廷/黃書林/臺灣 歷史與文化研討會	稻鄉	673.2207 4031	C435553
臺灣歷史與文化	古鴻廷/黃書林/臺灣 歷史與文化研討會	稻鄉	673.2207 4031	C435554
臺灣歷史與文化	古鴻廷/黃書林/臺灣 歷史與文化研討會	稻鄉	673.2207 4031	C435555
感恩之門	艾威爾/劉清彥	道聲	815.9 0334 2004	C442173
古強森的聖誕奇蹟	沃契柯夫斯基/劉清 彥/林區 /Wojciechowski, Susan/Lynch. P.J	道聲	815.9 5095 2002	C442165
古強森的聖誕奇蹟	沃契柯夫斯基/劉清 彥/林區 /Wojciechowski, Susan/Lynch. P.J	道聲	815.9 5095 2002	N068862
發光人	郭德堡/劉清彥 /Quattlebaum, Mary	道聲	815.9 6580 2004	C442174
發光人	郭德堡/劉清彥 /Quattlebaum, Mary	道聲	815.9 6580 2004	N068863
親愛的世界	野田高代/劉清彥	道聲	815.9 6760 2004	C442171
綠尾巴的老鼠	李奧尼 (Lionni,	道聲	815.9 7474	C442170

	Leo)/劉清彥/Lionni, Leo		2004	
奶奶的時鐘	潔若婷·麥考琳/史蒂芬·蘭伯特/劉清彥/McCaughrean, Geraldine/Lambert, S	道聲出版社	815.9 8264 2004	C442172
編織記憶	劉清彥/Oke, Janette/Bladholm, Cheri	道聲	855.359 0240 2001	C442162
綠鼻子	陸可鐸/馬第尼斯/郭恩惠/Lucado, Max/Martinez, Sergio	道聲	859.4 7580 2003	C442168
萱萱的日記	劉清彥	道聲	859.6 7230 2003	C442169
你很特別	陸可鐸/丘慧文/郭恩惠/馬第尼斯/Licado Max/ Martinez Sergio	道聲	859.6 7580	C442157
你是我的孩子。(Sergio Martinez)繪圖	陸可鐸/郭恩惠/馬第尼斯/Lucado, Max /Martinez, Sergio	道聲出版社 出版	859.6 7580-02 2001	C442163
愛你本來的樣子	陸可鐸/郭恩惠/馬丁尼瑟吉歐/Max, Lucado/Martinez, Sergio	道聲出版社	859.6 7580-03 2001	C442160
地球的禱告	伍德/林區/劉清彥/Wood Douglas/ Lynch, P. J.	道聲	874.57 5030-2 2001	C442161
謙虛派	童利/劉清彥/格梅爾/Stephen Gammell	道聲	874.59 3044 2003	C442167
敵人派	莫森德瑞克/葛拉罕.金恩.泰拉/劉清彥	道聲	874.59 8534 2003	C442166
你所需要的	陸可鐸/克勞巴/郭恩惠	道聲	874.5954 7580 2001	C442159
愛是什麼樣子	歐克/布萊霍姆/劉清彥	道聲	885.359 0240 2002	C442164

陳和琴教授之「資料類型標示再探」簡介

特藏組 楊綉美

於 96 年 1 月 6 日參加在淡江大學覺生紀念館所舉辦之「現代圖書館回顧與前瞻學術研討會暨黃世雄教授七秩榮慶」，是爲了感謝黃世雄教授對圖資系及淡大圖書館所付出的貢獻與辛勞，因而特別舉辦研討會以示慶

祝。會中以 12 篇論文來闡述圖書資訊科學未來的發展，每篇論文發表 15 分鐘，是一場豐盛而節奏快速的學術筵席。回來後暫時挑選陳和琴教授的「資料類型標示再探」這一主題，作一簡單的介紹，好讓本館同仁知道為何在編目規則的資料類型標示需要不斷地在修正，它對資料著錄、呈現及檢索有何影響？

資料類型標示(General Material Designation, 簡稱 GMD), 發展於卡片目錄時代, 當時圖書館非書資料不斷增加, 採用標示其目的是在告知使用者資料所屬的類型; 在 1977 年 IFLA 編目委員會出版 General International Standard bibliographic Description[簡稱 ISBD(G)], 就將一般資料類型通常著錄於正題名之後, 特定的資料類型名稱, 則著錄於稽核項的數量單位細項, 而非書資料(Non-book materials)則發展成 ISBD(NBM), 其附錄 C 另有 GMD 及 SMD(Specific Material Designation)的清單及定義。以本館館藏為例, 如想查 Michelin 公司所製作的瑞土地圖, 在 Web Pac 上查到的是 Switzerland[map], 後面[map]就是 GMD, 可區別本館相同題名的另一本書。試想想看一本暢銷小說, 它出版很多不同形式(或稱載體)的產品, 例如題名「三國演義」可能在任何館藏一查就可查到一百多筆資料, 如題名後面有標示[錄影資料]、[錄音資料]、[電影片……等等字樣, 是不是替讀者節省再度篩選自己想要的書目清單?

緊接著 1978 年英美編目規則第二版(AACR2)以 ISBD(G)架構為著錄基礎, 提供一為英國使用的清單, 二為美國使用的清單(採取自由選用的規定), 皆涵蓋廣泛而不同的資料內容及載體(carrier)類型標示; 所謂內容指的是資訊資源的智慧(intellectual)或藝術(artistic)內容, 載體指的是表達內容的手段及方法。而中國編目規則 GMD 的發展是以 ISBD 及 AACR2 為藍本, 除了「拓片」外, 幾乎是與 AACR2 中美國使用清單的名稱一樣。AACR2 GMD 的使用已經有很長的一段時間, 但應用不廣而且不算成功, 主要的原因是: (一)編目規則 GMD 採自由選用, 著錄時不是必備, 因此應用不廣。(二)使用不易, 乃資訊科技突飛猛進, 新媒體類型及格式不斷出新, GMD 清單用詞不夠明確, 導致編目員無法加入適當的新資源資料類型標示。(三)線上目錄設計未善用 GMD, 從我們的傳技系統中得知, 並未將 GMD 成為查詢用詞, 或查詢時的限制用詞, 致使 GMD 的檢索功能未能充份發揮, 而無法廣泛應用。

編目員在著錄資料時是根據編目規則總則的規定，需依據待編作品所屬的資料種類為編目基準，大家一定會問什麼是「資料種類」？茲列出 AACR2 與 CCR3(中國編目規則第三版，民 96)資料類名的名稱，並來探視在正式編目中會產生什麼問題：

章別	規則章名	AACR2、AACR2 修訂版	CCR3
2		Books, Pamphlets, and Printed sheets (圖書)	圖書
3		Cartographic materials(地圖資料)	連續性出版品(連續性資源)
4		Manuscripts (手稿)	善本圖書
5		Music(樂譜)	地圖資料
6		Sound recordings(錄音資料)	樂譜
7		Motion pictures and videorecordings (電影片及錄影資料)	錄音資料
8		Graphic materials(靜畫資料)	電影片及錄影資料
9		Computer files (Electronic resources) 電腦檔(電子資源)	靜畫資料
10		Three-dimensional artifacts and realia (立體資料)	立體資料
11		Microform(微縮資料)	拓片
12		Serials (Continuing resources) 連續性出版品(連續性資源)	微縮資料
13			電子資源

於民國 96 年剛啓用的 CCR3，增加善本圖書及拓片二種資料種類，同時刪除了電子資源的 GMD，而 AACR 則多出了手稿。學者指出上述這些資料種類大多依據載體及內容為分類基礎，茲分別敘述於下：(一)完全以載體形式為分類基礎的有：(1)錄音資料，(2)電影片，(3)錄影資料，(4)電腦檔(電子資源)，(5)微縮資料等，五種資料類型，各有一套固定的載體形式，有卡式、盤式及片式等等。(二)以作品的文字或藝術內容為主要分類基礎的資料種類有：(1)地圖資料，(2)靜畫資料，(3)立體資料等，三種資料類型。(三)兩種分類基礎的混合，不以載體來分類，也不以內容為分類標準，例如 Music 以音樂標記的形式出現，但音樂內容不包括錄音形式。

由於這三大類資料類型的分類基礎並非單一化，所以編目員也常滿頭霧水，碰到許多資料要描述時，有時需跨越章別去尋找定位，但規則條文卻沒有明示該如何遵循，同時有些規則重複出現於不同章節，它的多餘令

人混淆。對新興媒體而言，尤其難以適用，例如 DVD 就載體而言，是電腦檔(電子資源)，若以內容而言，可能是錄影資料，也可能是電腦檔(電子資源)。又如數位地圖既是電腦檔(電子資源)，也是地圖資料。如果新資料不只屬於一個種類，該如何優先考量，而來決定資料種類？資料種類之間的界線明確嗎？資料種類的範圍有包括全面性嗎？這些都是數位環境電子資源為傳統編目規則帶來的問題。

如果編目員已選定了身旁待編物的資料種類時，這些資料種類大部分會出現於 GMD 清單，就如前面所述英國或美國使用的清單或中國編目規則約 28 種的清單，提示編目員概括的資料種類，包括內容方面如地圖資料，或載體方面如幻燈片、錄影帶等等。但自從電子資源成為圖書館新興媒體後，線上電子資源不再擁有形體，挑戰了要依據手中待編物為著錄基礎的傳統編目規則(AACR2)，於是一連串的會議和修訂就從此展開，以致於今日，尚未安歇。這些修訂過程就簡短略述於後：

(一)1997 年 Toronto 會議中決議提出若干行動方案，其中之一即是建議美國 ALA 擬訂新的條文，終於在 2001 年出現了「重要於將待編作品全部相關方面都列入著錄項目，包括其內容、載體、出版類型、書目關係及出版或非出版。」新條文等字樣，但是 GMD 如何著錄的問題，仍是眾說紛紜，例如有人建議採複合式 GMD，意即 GMD1+GMD2 等等，尚待更全面、更深入的討論。

(二)1998 年的 FRBR(Functional Requirements for Bibliographic Records)以實體關係的概念運用在讀者的查尋功能，強調書目層次及書目關係的聚合，增進目錄的導航能力，以及因應目錄使用者的需要，提供合適特定層次的書目查尋。若要發揮書目層次的聚合功能，內容及載體層次間的界線也必須釐清，修訂 GMD 的清單是必然的。

(三)2005 年的 IFLA 會議中，其資料標示研究小組提議 GMD 為分開的、獨特的及高層次的書目組成要素，並強調須獨立展現於系統上。每一著錄要素的用詞將更精確，並指出當前資訊重複出現於相關項目的問題，決定了獨特位置標示內容與載體、或內容與媒介(medium)。

(四)2004 年 12 月，在 JSC 的主導下，AACR3 第一部份草案完成，仍以資料種類為著錄基礎，並分：(A)應用於全部資源的一般規則，(B)應用於特定資源的補充規則，(C)應用於特定媒體類型資源的補充規則等三部

份，修訂規則中容許在 GMD 使用內容標示、或載體標示，或是兩種皆用。但是於 2005 年 6 月在美國圖書館協會年會中，有人認為修訂規則使用後，仍有太多的困惑和疑點。

(五)2005 年 10 月 NYLA 年會中 RDA (Resource Description and Access) 新編目規則第一部份分成導言及六個章節，不再以資料種類為著錄基礎。2005 年 10 月 JSC 發表 RDA 草案，並著手每一章節的修訂及補充。2006 年 4 月開始，RDA 與 ONIX(Online Information Exchange)負責機構攜手合作，加上 British Library 的支援，共同進行 RDA 內容類型及形式、媒體種類及載體類型以及取代 GMD/SMD 議題的草案，目標在於發展所有媒體的資源分類架構，且將支援圖書館及出版界雙方的需求，並便利兩界資源描述資料的轉換及使用。目前 RDA 資源類型草案分送成員機構並要求繳交評論報告，從各界的評論中，得知 RDA 草案，仍有改善的空間。

在我個人編目工作的經驗裡，知道編目規則有 GMD 的存在，它會呈現出來以供識別(如果編目員有著錄)，但因它沒有檢索功能，所以在抄錄編目時，雖然發現各館書目有時有標示 GMD，有時又沒有標示，前後不一致，常感納悶，如今借著陳和琴教授鉅細靡遺的論述中，豁然開朗，同時也了解 GMD 從 1970 年代開始啓用，歷經 ISBD、AACR2、AACR3 到 RDA 草案，共有三十多年的歷史，且於最新的編目規則 RDA 草案中，得知 GMD 用詞將成為歷史用詞。在此借這個機會與同仁分享 GMD 的過去，並希望一齊來探究它未來的發展，共同為館藏目錄找出更好的服務途徑。

靜宜大學圖書館參訪報告

流通組 王淑芳執筆

前言

靜宜大學蓋夏圖書館自 94 年 3 月擴建落成迄今，不論是在館舍空間的規劃、館藏書庫的排架作業、視聽資料的硬軟體設施等，在在都受到本校師生的讚賞及同界朋友的讚譽；有感於我們圖書館因應館藏量的逐年增加，而空間目前尚無擴建的計劃下，期許參觀靜宜擴建後的圖書館，在新的空間設施及管理作業模式，提供我們有更更新的思維，以使本館流通業務對全校師生有更好的服務。

以下略述目前靜宜圖書館有別於我們不同作業之處，其中有許多值得

我們可以改進之處。

壹、進館作業

- 採 3M 圖書館進出館管理系統，使用二進一出的門禁設備(請見下圖)。
- 進館使用的刷卡系統同時可支援非接觸式的感應卡及條碼兩種，而其管理系統是獨立主機且為 Local 作業，目的除了避免資料外洩，亦是管理較方便；也因此每學年的教職員新生在批次轉檔建立期間，約有一、二星期會有些管理問題，至於其他如中區館盟的讀者、學校兼任老師等，都是單獨建檔。
- 進館系統與流通櫃台作業結合為一工作區域，方便館員對有事件發生時的立即支援處理(請見右圖)。
- 每天對校外人士貴賓的換証進館，限一百名額。
- 若有本校學生未帶證件入館，會採登記記錄，滿十次以上則將停止進館及辦理借書，但目前學生祇要忘了二、三次後，大多未再重覆犯錯。
- 考試期間會有一下進館人數大增，所以有些同學會跟著一起進入時，經過工作人員的規勸，多會遵守再刷卡進入。



我們圖書館雖然同樣採用 3M 管理系統的二進二出設備，但在進館部份並未採用電腦刷卡系統，乃以檢查站的工讀同學檢查證件方式，此無法做到進館人員的行為統計分析，如本校師生進館使用以何者系所單位為多？讀者進館所停留時間長短等；且在今各校圖書館多以刷卡方式進入的情形下，本校圖書館實略顯落後，此亦是常被學生所注意的一點。

而本館工作人員值班的流通櫃台與檢查站相隔甚遠，不僅無法發揮第一線人員的諮詢服務，更是缺乏可立即支援進出館事件發生的情形；這點

若能在空間規劃重新調整將會有所助益。

貳、借還書櫃台作業

- 附件依主件區位移至各區管理，而放置光碟片的保護匣是採用薄式盒裝片，排架方法雖同樣是以登錄號為次序，但中間是不缺號的。
- 讀者還書後，圖書立即在一樓辦公區依分類號放置書車上，書庫工讀生就直接推書車上架，並且在留言板上註記工作區位（方便館員對工作進度的瞭解）。
- 協尋書採列表登記方式，一星期內若找到書則回覆，一星期後將列入再搜尋清單；過一個月仍沒有找到，即列入長期搜尋清單；若長期搜尋六次仍沒有，方於館藏檔註記遺失，再送入採編單位請購圖書。
備註：所謂長期搜尋是指經過寒暑假的整理後再協尋，所以最長會有三年的時間，而元智大學有協尋系統，可上網參考。
- 讀者還書時，工作人員都約略會查看圖書狀況，遇有泡水、發霉、嚴重破損（如狗貓咬破等），會要求該讀者賠償。
- 由於櫃台工作人員的服務態度非常好，且目前自助借書機僅有一台，所以使用率不是很高，仍在推廣中。

由於我們流通櫃台值班僅一名工作人員配合一名工讀同學作業，面對讀者大量的借還書作業時，在檢查讀者所還圖書是否有污漬的狀況，未能執行的很好；現在引進自助借書機後，希望能加強這個作業。

另外，在附件的管理作業上，我們流通櫃台則是館內所有圖書附件的集中區，亦即參考書的附件亦歸流通組管理，且由於編目人員給號的次序不一，所以常有需要中間插號的情形，導致附件管理櫃要隨時調整的問題。

在空間調配的規劃及作業流程管理作業，讀者還書時都會將書先暫放在櫃台後方的待上架區域，隔日早上再將書移入書庫，這個部份仍是我們在處理當日還書很好的作法。至於協尋書作業辦法上，本館是協尋五次查無即送交採編組請購，是較能快速解決圖書有缺的情形，但對讀者通知部份，有感於人力的調配，亦如靜宜大學圖書館一樣，僅對協尋到的圖書才有通知。

參、書庫管理作業

- 擴建後的館藏藏書量規劃為一百萬冊，目前約五十萬冊，所以書架的

上下兩層多仍空著未排書
(請見右圖)。



- 新書展示區雖然設置在東方語文圖書區，但所展示的圖書是不分東、西方語文的。
- 破損圖書一年約 4、5 千冊，若僅是書皮或輕微的損壞，都是流通櫃台值班的工讀生直接以膠帶黏補或重做書皮等基本的維修工作，而脫落嚴重等的破損圖書才是在辦公區裝訂修補。
- 書內的部份若遭讀者註記嚴重，會在書皮上註記處理情形及日期，以便讓後來使用者清楚瞭解圖書館處理的進度。

靜宜圖書館的擴建，將圖書的館藏量預定到百萬冊書，而今祇有 50 多萬冊，所以架位的排放方式，都顯得清楚且整齊；反觀本館書庫在二十年前的規劃是五十萬冊館藏量，今已超過六十萬冊，在沒有擴建的計劃，而館藏量不斷新增的壓力下，罕用書庫區域的制定實屬需要。

肆、研究室管理作業

- 研究室目前僅提供教職員及研究生使用，使用時需先至流通櫃台借鑰匙，且必需每日歸還。
- 將研究室當做館藏資料的管理方式，給一登錄號，所以使用者可線上預約登記；若當日無人預約時，則可直接至櫃台辦理借用的登記，而這個借閱是不會與流通政策的借閱冊數混在一起計算

我們圖書館研究室的個人使用登記辦法，是經過圖書委員會決定，所以使用上應是較符合學校師生的需求。

伍、自修室管理作業

- 自修室僅 75 個位子，採無人管理的刷卡進入。
- 開放時間為 8:00~23:00。

靜宜圖書館經過擴建後，其提供的閱覽位子二千多個，多集中在一到十層樓的區域，讓讀者可以完全自修的在地下室僅 75 個位子，此種空間的配置恰與我們相反，本館所提供讀者完全自習的在地下室即有八百多個

座位，而一到四樓因應館藏量的增加，則陸續減少閱覽位子。

另外，也許是自修室位子不多的情形下，他們並無佔位、垃圾太多、食物污染的問題，這點很值得我們深入討論。

陸、校史館的全新硬體風貌

- 擴建新館後，於四樓視聽中心旁設置校史館，不僅展現圖書館對學校文物保存的重視，更吸引與連結校友及全校師生的情誼(請見下圖)。



- 開放時間為星期一至星期五的 9:00~18:00。

我們的校史館雖隸屬圖書館管理，但設置地點卻遠離圖書館之外的中正紀念堂，平常上班時間雖亦可開放人員參觀，但需事先聯絡圖書館人員隨同，而不是可自由進出；但對校史文獻的重視，則是每個規劃校史作業管理者同樣的態度。

柒、圖書館的管理作業

- 學校每個建築都會由總務處規劃清潔人員，圖書館這棟建築有三位，所負責的清潔工作包括地板、地毯的清掃與吸塵、玻璃門窗的擦拭、辦公室垃圾的處理。
- 讀者進入圖書館內，僅能帶或飲用白開水。
- 圖書館是每日 10:00pm 閉館，但因圖書館書庫範圍很大，所以約 9:00pm 即開始由上往下層樓的陸續關閉，而一樓是直到閉館前 5 分鐘才關。

靜宜大學的總務處可提供每棟建築有清潔人員的作業，比照我們的基本勞作同學的作業，他們可以有更長的時間處理清潔工作實是比較好。

捌、典閱組的管理作業

- 典閱組同仁是星期一至五的開館時間來輪值班，而週末假日則由全館

輪櫃台值班。

- 典藏組業務分工給組內專責同仁規劃，但作業的執行則仍是組內所有同仁共同作業。
- 工讀生訓練時會給工作手則，明確告知每項工作業務的工作內容、注意事項等，而且一定是書庫工讀過後才能值流通櫃台業務。

靜宜圖書館工讀生的使用約一週 355 小時，而本館亦有 250 小時，兩者間的差距很大，且他們工作人員與工讀生的工作場所幾乎都在一個區域內，所以彼此在業務的支援上，非常容易配合及調度；而我們圖書館流通組的工作區位是分散，因此在工讀生業務的支配上，非常不易掌控。

結論

「他山之石可以攻錯」，東海圖書館在二十年前新館落成之時，也曾是圖書館界競相參觀的點，而今風光安在？在科技引領的趨勢下，電腦化與網路化擴展了讀者資訊的視野，最明顯的表現就在對圖書館設備與新書的需求上，如讀者希望有新的電腦可以使用、有完整的資料庫可供研究、寫報告，出版社的新書期望在圖書館架上可立即找到，這些帶給圖書館的壓力就呈現出館藏量的激增與電腦設備的更新；但在經費的考量下，硬體設備或大型建築的變動是非常不容易的事，所以當許多學校圖書館陸續新建或擴建時，我們希望藉由他們新的管理模式與讀者服務作業，導引我們不輸他人的服務精神，但在人力、物力的欠缺下，如何提昇我們的服務品質，真的是考驗我們教育行政人員的智慧。

(右圖為 96 年 1 月
25 日東海圖書館
流通組四位參訪
同仁與靜宜圖書
館典藏組王組長
合照)



訊息

- 01.01 由於電算中心實施電力設施維修，全校暫停各項資訊系統與網路服，本館各種資料庫皆無法自館外連線使用。
- 01.02 本館新進自助借書機驗收，開始讓讀者自行試用借書機辦理借書事宜，流通櫃檯則協助操作及記錄所發生的各種狀況，以為向廠商反映與修改的依據。
- 01.04 中午 12 時，在良鑑廳召開 95 學年度第 1 學期圖書委員會會議。
- 01.06 特藏組楊綉美組長、期刊組施麗珠參加在淡江大學覺生紀念館所舉辦之「現代圖書館回顧與前瞻學術研討會暨黃世雄教授七秩榮慶」。
- 01.07 上午 8 時至下午 5 時，計算中心停止所有資訊及網路服務，校外欲使用館藏各種資料者暫時無法連線。
- 01.08 上午 10 時，畢聯會在文理大道口為本館全體工作人員拍團體照，以備畢業紀念冊之用。
- 01.09 本館為維護自修閱覽室整潔，置於自修閱覽室中的個人物品，請於 2 月 1 日(星期四)前自行攜離，2 月 2 日(星期五)將全部清除閱覽室中個人物品。
- 01.10 下午 2 時，因應勞作教育處提出 1 月 12 日繳回的人力精簡方案表，流通組召開組內工讀生人力精簡會議。
- 01.13 全校照常上班，以補 12 月 25 日的調整放假。
- 01.18 下午 2 時至 4 時，全館除留守人員外，全部參加人事室與電算中心在電算中心 B 教室舉行的校內「差勤管理系統」講習，預計在 22 日正式上線。
- 01.23 上午 8 時，教職員及研究生借書到期日開始依序往後展延。
- 01.25 上午 8 時 30 分，流通組王淑芳、陳健忠、賀新持、謝鶯興等四位同仁到靜宜大學蓋夏圖書館參訪其門禁、流通櫃檯、書庫、校史館及古籍室。
- 01.27 電算中心因應大型伺服主機於 1 月 24 日發出主機板故障警示，需儘速停機維修以更換主機板的問題，校務暨師生系統 FSIS、電子郵件 tMail、公文系統、個人資訊入口網 MyTHU、個人帳號服務中心 USSC 等將暫停服務二小時，暫停服務時間為 1 月 27 日上午 10 時至 12 時。

其餘資訊服務暫停時間為 1 月 27 日上午 10 時至下午 3 時。

01.31 採編組李玉綏組長與期刊組林雅麟、施麗珠兩立小姐參加漢珍數位圖書公司在台北世貿中心舉辦的「數位、人文與教育研討會」。

方師鐸先生贈書專櫃整理書信選

方師母給方謙光家書(十二)

謙光、張捷：你們好。

你們的來信都收到了，知道你們一切都好，我們很安慰，也很放心！這一陣子我沒有給你們寫信，是因為忙搬家，從蓋房子到搬過來，大概費了半年的時間，我們等於重新建設一個家。你們是知道的，我們家人力不足，一切全憑我們自己的兩隻手，我常每日工作十幾小時，如此者已經一兩個月！所幸我們的身體都好，沒有被搬家累倒，我們是十月三日遷入新居，清理內部、整理外圍，至今大致完成了百分之九十，還有一些細活可以容以時日，這次搬家，謙亮回



來幫忙，其餘幫忙的人是一些老朋友和學生們。他們都盡力了，給予我們最大的幫助，使我們順利的又建設起一個安定的家！我們對這些老友及同學除感謝之外，真的無話可說。現在使我更有所感觸，平日要好好的做人，到了你真正需要人幫助的時候，才有人肯伸出援手！

我們的新居跟原來的房舍大小相似，只是庭園中沒有樹木和花草，因為房子是建在牧場的邊緣上，但是視野寬闊，空氣新鮮。環境是居家的好地方，我們為了在荒原上建立一座綠洲，拜託老朋友從舊居移來幾十棵花

樹，光這一份工作就動員了最大的人力和物力，一直做了十多天。我們和鄰居合作建築起一片綠地，明年春天將有花可看。如此者，我每日為花澆水，常費一兩小時但我卻樂此不疲！我的生活也許又有所轉變，戶內轉到戶外，使我從紙面上移至真實的自然景觀，對我來說是一種好事。我和爸爸現在有了安居之處，與世無爭了無牽掛，你們可以不必以我們為念！

爸爸從今年八月起已經退休，只在研究所教一門課。我則仍然當老學生，今年念三門課：古文字學、藝術哲學、書法。除書法是美術系的課之外，其他是中研所和哲研所的課。雖然很吃重，但是我念的很有興趣，因為可以得很多新的知識。講古文字學的老師李孝定先生是爸爸的老同學，是國際學者，也是有名的古文字學家，吳叔叔可能也認得。我能有機會和他學古文字，是我的幸運！只要我的生活安定下來，我會好好用功。

從你們的來信中，知道你們都很忙，但是使我高興的是，你們忙中還能努力求知，這是難能可貴的，大人好學可以影響孩子。大巍穩定、二巍還小。一個聰明的孩子比較難帶，希望你們能在他身上多注意教導，一個資賦優異的兒童應當給他更多的學習機會。

託人給你們帶去的東西，是我和謙亮在忙亂中順手撿出的--那時正準備搬家，也不知你們是否合用。聽說照屋先生明年春天將有北方之行，屆時我也許有點小東西帶給你們。我和爸爸生活簡單布衣粗食，在物質上沒有甚麼需要。家中一切舊有的已經用不完，不必添治什麼新東西。你們不必以我們為念，更不必為我們稍帶什麼東西，勞民傷財大可不必。你們的孝心我們心領！從你們來信中知道你們為人仁厚，這是我們最開心的事，我們家祖德流傳希望你們能接下去！

謙光有南方之行，願負起大伯和大伯母的生活負擔，我無話可說，那也是你一份孝心！不過我提起他們來仍有些心寒！他們老境不佳，如果按因果來說，是他們應得的果報，怨不得旁人。在他們那一支人中，只有最早去世的大伯母是位可敬的善良人，可惜去世過早而生前太不幸，至今我對她有所懷念！

謙亮北上之後她也建設了一個安定的家，只是工作太忙，白天上班晚間教課，還要去學畫，不過她忙的很充實，工作是我的本行，學以致用，

所以她的心情愉快，不覺得累和苦。她會給你們寫信，她對你們十分掛念！想念兄嫂和姪兒們！她孤單而堅強，以後你們要多照顧她，她心地善良、爲人瀟灑大方，你們將來一定會相處的很好。

照屋先生賢伉儷上月得了一位千金，母子平安、寶寶可愛，我們應向她道賀！今天我起的很早，澆過花之後才清晨六點，現在給你們寫這封信時刻不到九點！

祝 大家好

媽手書

一九八三年十一月六日於大度山上杜鵑窩中

方謙光給母親家書(16)

媽媽：您好！

您十一月六日、七日的兩封來信及妹妹的來信都收到了，得知您們已經搬進了新居，我們感到十分高興和放心，近來我們這裡一切均好，勿念！天已漸涼我去香港帶回的冬裝均已派上用場，大家穿在身上暖在心裡。



聽艾小姐說照屋先生明春又有北方之行，不用您多囑咐，我們自然會盡到地主之誼，照屋先生需要甚麼，我們理當盡力。不過您不要給我們帶甚麼東西，我只想要媽媽的親筆字畫，收藏別人的東西，當然不如自己媽媽的親筆更有意義。

您每次信上都提起您的兩個寶貝孫子，最近我和張捷對這兩兄弟也進行了一番研究，但沒有研究透，不妨和您們一起來共同研究，大巍已年滿十五，身材很高相貌很好，喜愛整潔、溫順而沉靜，不像生龍活虎的那種男孩子的脾氣，有點像姑娘的那種女兒氣，這可能與他小時的生活有關，以前我工作在外地，張捷也要出差，孩子就像小件行李一樣，經常寄存在別人家裡。上學後只留他一個人看家，稍後他又要幫助帶弟弟，他從小就會幫大人做各種家務，也許是這種原因養成的性格，他愛讀書而不求甚解，又不大愛問，儘管看起來十分用功卻成績平平，但我們努力促他一下成績也能上去，但不穩定，缺乏獨立思考的能力和刻苦鑽研的精神。

二子峴的性格則與他完全相反，手不停、腳不停、嘴不停除了睡覺幾乎沒有一時的安靜，他對甚麼都新鮮，他甚麼都感興趣，對甚麼都要問為甚麼，甚麼都要試一試，善於動腦筋，讀書寫字一學就會，會了就不認真了。不但淘氣而且有鼓動性和號召力，他能指揮一大幫子和他差不多大的孩子，他不到六歲時就敢領著十多個小不點兒，向比他年長十歲的大孩子去辯理，結果弄得大孩子當眾痛哭流涕。他上的學校經常有外國人來參觀，見了外國人別的孩子都很害怕，站的遠遠地看，他卻毫不客氣，上了外國人的汽車，昨天爬到了小汽車的車頂上去了，如此勞神我們也不知應當怎麼辦？當然我們也知道要善於引導，但沒有那麼多時間和精力，如果大家都能在一起就好了，孩子也能得到正確的教導。

對於這一對寶貝，我們還要仔細觀察，以便因材施教，不過有時我們也缺乏耐心和方法，急了打一頓屁股，自然是常有的事。

上次我聽施吉瑞先生說，他要去您們那兒呆半年，還要去東海。我想也可能會把錄音帶帶去。

關於北方老家房子的事，正在緩慢而艱難地進行，事事都要十分謹慎，您們不必掛心。

祝 闔家安好！

謙光敬上 83.11.28

文稿

胡應麟《詩藪》板本述略

流通組 謝鶯興

一、胡應麟生平概述

胡應麟，字元瑞，一字明瑞，自號少室山人，又號石羊生。浙江蘭谿人。生於明嘉靖三十年(1551)，萬曆四年(1576)舉人，著述豐碩。

胡應麟於嘉靖 45 年(1566)，補弟子員。隆慶二年(1568)，成《百家異苑》。萬曆四年(1576)，以經義與屠隆同薦于鄉。萬曆五年(1577)，下第北還。萬曆九年(1581)，《綠蘿館詩集》刊成。萬曆十年(1582)，再度北上赴春官，萬曆十一年(1583)，下第還里。萬曆十二年(1584)，《三墳補逸》三卷成書。萬曆十四年(1586)，《四部正譌》書成，是年再次不第，自是三北禮闈，終身未曾仕宦。萬曆十七年(1589)，《九流緒論》三卷、《經籍會通》四卷、《史書佔畢》六卷、《華陽博議》二卷、《莊嶽委談》二卷、《詩藪·內外編》陸續撰成完刊¹。萬曆十八年(1590)，《丹鉛新錄》八卷、《藝林伐山》八卷陸續完書。萬曆二十年(1592)，《玉壺遐覽》四卷、《雙樹幻鈔》三卷陸續完書。萬曆三十年(1602)，病卒，享年 52 歲。撰有《少室山房類稿》、《少室山房筆叢》及《詩藪》諸作傳世。²事蹟見胡應麟自撰〈石羊生小傳〉³，及王世貞〈胡元瑞傳〉⁴。

二、卷數的問題

¹ 據謝鶯興《胡應麟及其圖書目錄學研究》，第一章第二節〈胡應麟年譜〉(頁 5~29，東海大學中文研究所碩士論文，1991 年 5 月)著錄。王明輝〈「詩藪」撰年考〉(《江漢大學學報[人文科學版]》，第 24 卷第 4 期，2005 年 8 月，頁 33)認為：「王世貞〈石羊生傳〉大抵作于 1588 年(戊子)底，至遲不晚于 1589 年(己丑)春，其中提到胡應麟著作時有『《詩藪》內外編十二卷』，由此可證 1588 年或更早，《詩藪》已經完成了內外編十二卷。」

² 參見謝鶯興《胡應麟及其圖書目錄學研究》，第一章第二節〈胡應麟年譜〉，頁 5~29，東海大學中文研究所碩士論文，1991 年 5 月。

³ 見《少室山房類稿》，卷 89，明萬曆 46 年(1618)江湛然刊本。

⁴ 見《弇州山人續稿》，卷 68，明崇禎間(1628~1644)刊本。按，王世貞〈胡元瑞傳〉係以胡應麟的〈石羊生小傳〉為底本，少見補充之處，清·張廷玉等奉敕撰《明史·文苑傳·王世貞傳附》(卷 287，據台北故宮博物院藏《文淵閣四庫全書》縮印，台北·台灣商務印書館，1986 年)、清·傅維麟《明書·文學傳》(卷 148，商務印書館，1937 年)、明·吳之器《葵書·胡元瑞傳》(卷 4，明崇禎 14 年刊本)等皆以〈石羊生小傳〉為底本，亦無補充之處。

《四庫全書總目》〈詩藪十八卷^{江蘇巡撫採進本}提要〉云：

是書凡《內編》六卷，分『古今體』各三卷；《外編》六卷，自周至元，以時代為次；《雜編》六卷，分『遺逸』、『閏餘』各三卷。皆其評詩之語。⁵

《四庫全書總目》僅註明「江蘇巡撫採進本」，未能明確知道是何時？何地所刻者。但明白指出《詩藪》為十八卷，以王世貞之說為「律令」：

所著《詩藪》十八卷，大抵奉世貞《卮言》為律令，而敷衍其說，謂詩家之有世貞集大成之尼父也。其貢諛如此云云。是應麟著此書時世貞固尚在，乃《內編》又自紀其作〈哭王長公詩二百四十韻〉事，豈應麟又續有所增益歟。⁶

對於《內編》收〈哭王長公詩二百四十韻〉的問題，認為是「續有所增益」的結果。《欽定續文獻通考·經籍考》⁷及《光緒蘭谿縣志·經籍志》⁸皆據〈提要〉所載，著錄為「十八卷」。繆荃孫《藝風藏書續記》則云：

明刊本，明胡震亨撰。《內編》六卷，分古今體各三卷；《外編》六卷，自周至元，以時代為次；《雜編》六卷，分「遺逸」、「閏餘」各三卷。卷首有「吳郡張借堂藏書記」朱文方印。⁹

繆荃孫記為「胡震亨撰」，觀其著錄之內容，與〈四庫全書總目〉相同，應是繆氏誤記。

同為十八卷本者，《崇雅堂書錄》作：「《詩藪·內編》六卷、《外編》四卷、《雜編》六卷、《續編》二卷」¹⁰，與〈四庫全書總目〉所載：「《外編》六卷」明顯不同，並多出「《續編》二卷」，應是另一種十八卷本。

⁵ 見卷 197「集部·詩文評類存目」葉 23，據台北故宮博物院藏《文淵閣四庫全書》縮印，台北·台灣商務印書館，1986 年。

⁶ 見卷 197「集部·詩文評類存目」葉 23，據台北故宮博物院藏《文淵閣四庫全書》縮印，台北·台灣商務印書館，1986 年。

⁷ 見卷 198，葉 37，據台北故宮博物院藏《文淵閣四庫全書》縮印，台北·台灣商務印書館，1986 年。

⁸ 見卷 10「集部」葉 43，《中國方志叢書·華中地方》本，據清秦寶修，唐壬森纂，清光緒十四年(1888)刊本影，台北·成文出版社，1974 年 12 月臺 1 版。

⁹ 見卷 7「詩文第八下·詩文評類」葉 16，《書目叢編》本，台北·廣文書局，1967 年 8 月初版。

¹⁰ 見書錄 15，「集部·詩文評類」葉 4，云：「廣雅書局刻本無《續編》」。甘鵬雲撰，《書目類編》本，據民國 24 年排印本影印，台北·成文出版社，1978 年。

按，《少室山房類稿》〈與王元美先生〉載：「《詩藪》六卷」¹¹，〈與王長公第三書〉云：「《詩藪》小復益之，《外編》卷帙略與內等」¹²。〈報劉君東〉云：「《詩藪》一部，中間持論頗為藝林所許，其『國朝』一帙藐論國初諸公」¹³，〈報王承父山人〉¹⁴說略同；今傳《續編》專論「國朝(明代)」，當指是編。〈與吳明卿〉云：「《詩藪》三編近頗行世」¹⁵。〈雜啓長公小牘九道〉之二云：「惟近所著《詩藪》內外四編」¹⁶。

由上列所述，《詩藪》原先僅為「六卷」，後來「小復益之，《外編》卷帙略與內等」，亦即「《外編》六卷」，則首先完成者為「《內編》」六卷。至於「三編近頗行世」之說，是指加上《雜編》，或是《續編》？不得而知。至「內外四編」之說則應包含《內編》、《外編》、《雜編》、《續編》等四編，可知《詩藪》係胡應麟隨作隨刻之作，四庫館臣見「十八卷本」收〈哭王長公詩二百四十韻〉，進而推測《詩藪》後繼有增益，惟不知是否仔細檢核《少室山房類稿》所載？因而未能指出「江蘇巡撫採進本」未收《續編》的問題。

胡應麟〈石羊生小傳〉¹⁷及明·王世貞〈胡元瑞傳〉¹⁸皆作：「《詩藪內外雜編》二十卷」，未列出「《續編》」的名稱，但有二十卷之多，與〈四庫全書總目〉所載不同。《千頃堂書目》作：「《詩藪》二十卷」¹⁹，《明史·藝文志》作：「《詩藪》二十卷」²⁰，《江蘇省立國學圖書館圖書總目附補編》作：「《詩藪》二十卷」²¹、《金華經籍志》作：「《詩藪》二十卷」²²，應是據胡應麟傳

¹¹ 見卷 111，明萬曆 46 年(1618)江湛然刊本。

¹² 見卷 111，明萬曆 46 年(1618)江湛然刊本。

¹³ 見卷 115，明萬曆 46 年(1618)江湛然刊本。

¹⁴ 見卷 116，明萬曆 46 年(1618)江湛然刊本。

¹⁵ 見卷 114，明萬曆 46 年(1618)江湛然刊本。

¹⁶ 見卷 112，明萬曆 46 年(1618)江湛然刊本。

¹⁷ 見《少室山房類稿》，卷 89，明萬曆 46 年(1618)江湛然刊本。

¹⁸ 見《弇州山人續稿》，卷 68，明崇禎間(1628~1644)刊本，亦見《少室山房類稿》(《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏《文淵閣四庫全書》縮印，台北·台灣商務印書館，1986 年)之卷首。

¹⁹ 見卷 32，「文史類」，葉 6，清·黃虞稷撰，據台北故宮博物院藏《文淵閣四庫全書》縮印，台北·台灣商務印書館，1986 年。

²⁰ 見卷 99「藝文四·別集」，葉 35，清·張廷玉等奉敕撰，據台北故宮博物院藏《文淵閣四庫全書》縮印，台北·台灣商務印書館，1986 年。

²¹ 見卷 41「集部·文評類·評論二」葉 1，江蘇省立國學圖書館編，《書目四編》

所載著錄，惜未詳記各編名稱。

諸書目中僅見《八千卷樓書目》記：「《詩藪·內篇》六卷、《外篇》六卷、《雜編》六卷、《續編》二卷」²³，詳列四編的名稱。這些書目的著錄都是二十卷，可印證四庫館臣所云：「續有所增益」的結果，惟所增益者是僅為《續編》，或連《內編》亦有增益？甚至是胡應麟的〈哭王長公詩二百四十韻〉係為後人所補入？據《胡應麟年譜》²⁴所載，萬曆十八年(1590)胡應麟聞王世貞(長公)病，曾前往探視；萬曆十九年(1591)回鄉後聞王世貞卒，即摭其履歷撰二百四十韻長詩哭之²⁵。以此觀之，如果說《內編》曾補入〈哭王長公詩二百四十韻〉，則應不早於萬曆十九年(1591)。至於《續編》的出現，據〈雜啓長公小牘九道〉之二所云：「惟近所著《詩藪》內外四編」²⁶，至少在萬曆十九年(1591)之前即已完成了。

《詩藪》各編各卷收錄的內容，以現存二十卷本為例，計：《內編》六卷：卷一為「古體上·雜言」，卷二為「古體中·五言」，卷三為「古體下·七言」，卷四為「近體上·五言」，卷五為「近體中·七言」，卷六為「近體下·絕句」。《外編》六卷：卷一為「周漢」，卷二為「六朝」，卷三為「唐上」，卷四為「唐下」，卷五為「宋」，卷六為「元」。《續編》二卷：「國朝上」、「國朝下」各一卷。《雜編》六卷：卷一為「遺逸上·篇章」，卷二為「遺逸中·載籍」，卷三為「遺逸下·三國」，卷四為「閩餘上·五代」，卷五為「閩餘中·南度」，卷六為「閩餘下·中州」。

三、板本及流傳

胡應麟〈與王元美先生〉云：「《詩藪》六卷」²⁷，即與王世貞書時，僅完成六卷。據《胡應麟年譜》所載，胡應麟之父僖於萬曆元年(1573)始與王世

本，台北·廣文書局，1970年6月初版。

²² 見志 24「集部·詩文評類」葉 6，著錄〈四庫書目提要〉語。胡宗楙撰，據乙丑(民國 14 年，1925)孟冬夢選慶刊本影印，台北·進學書局，1970 年 4 月影印初版。

²³ 見卷 20「集部·詩文評類」葉 5，丁仁編，《書目四編》本，據錢塘丁氏聚珍倣宋版印，台北·廣文書局，1970 年 6 月初版。

²⁴ 見頁 26，《胡應麟及其圖書目錄學研究》第一章第二節，謝鶯興撰，東海大學中文研究所碩士論文，1991 年 5 月。

²⁵ 見〈輓王元美先生二百四十韻〉序，《少室山房類稿》卷 48，明萬曆 46 年(1618)江湛然刊本。

²⁶ 見卷 112，明萬曆 46 年(1618)江湛然刊本。

²⁷ 見《少室山房類稿》卷 111，明萬曆 46 年(1618)江湛然刊本。

貞(元美)遊；胡應麟與王世貞之弟世懋結交，是在萬曆四年(1576)，初謁則王世貞在萬曆八年(1580)夏天。²⁸王世貞〈答胡元端之一〉云：「近得家弟一書，謂縱橫藝苑中，自于麟外，鮮所畏，顧獨畏足下與李本寧耳……，而於足下尚未有通也。」²⁹知胡應麟與王世貞結交是透過王世懋的紹介，則《詩藪》初成，最早在於萬曆元年(1573)，至遲則是萬曆八年(1580)夏天。直至萬曆十九年(1591)之前〈雜啓長公小牘九道〉之二所云：「惟近所著《詩藪》內外四編」³⁰的底定，前後歷經十餘年的時間，由於是隨作隨刻，故諸書目所載亦有差異，現依刊刻時代論述於下。

(一)萬曆四十六年(1618)刊本

《北京圖書館古籍善本書目》著錄《詩藪內編》六卷《外編》六卷《雜編》六卷《續編》二卷，存二卷--《續編》二卷云：

明萬曆四十六年(1618)，江湛然刻《少室山房四集》本，李文田註，一冊，九行十八字，白口，四周單邊。³¹

《中國善本書提要》著錄北平圖書館藏《詩藪》二十卷，八冊，云：

明萬曆間刻本，[九行十八字(19.9×13)]，原題：「東越胡應麟明瑞著，新都江湛然清臣輯，澱水趙鳳城文鎮校。」凡分《內》、《外》、《雜》三編，編各六卷，又《續編》二卷，《存目》著錄本無《續編》，故僅十八卷。又館臣以是書成於王世貞在世之日，而卷內自紀其作〈哭王長公詩〉二百四十韻一事，疑續有增益，由今觀之，其說良是。觀此本刻於世貞卒後，自紀哭王長公一節在《內編》近體上，當是後來連類補入；其不能連類補入者，則為《續編》二卷也。汪道昆〈序〉[萬曆十八年(1590)]。³²

比對史語所收藏，美國國會圖書館攝製北平圖書館善本書微捲之《詩藪》二十卷，分：《內編》六卷《外編》六卷《雜編》六卷《續編》二卷，共八冊。依膠片所見之板式行款於下：

²⁸ 見頁 18，《胡應麟及其圖書目錄學研究》第一章第二節，謝鶯興撰，東海大學中文研究所碩士論文，1991 年 5 月。

²⁹ 見卷 206，明崇禎間(1628~1644)刊本。

³⁰ 見卷 112，明萬曆 46 年(1618)江湛然刊本。

³¹ 見頁 2889，北京圖書館編，北京·書目文獻出版社，1989 年。

³² 見頁 706，王重民撰，上海·上海古籍出版社，1983 年 8 月第 1 版。

白口，四周單欄。半葉九行，行十八字。板框 19.9×13.0 公分。板心上方題「少室山房」，板心題「詩藪」、編名、卷次、篇名及葉碼，板心下方間見字數。各卷首行題「詩藪」、編名、卷次及篇名，次行依序題「東越胡應麟明瑞著」、「新都江湛然清臣輯」、「澗水趙鳳城文鎮校」，卷末題「詩藪」、編名、卷次、篇名及「終」。收新都汪道昆萬曆庚寅(十八年，1590)春三月撰之〈詩藪序〉。

史語所藏之微捲與《中國善本書提要》所記完全相同，同一書無疑。但是，《北京圖書館古籍善本書目》與《中國善本書提要》所著錄者，雖同為內、外、雜、續四編的「二十卷」本，同為「九行十八字」，但《北京圖書館古籍善本書目》著錄為「萬曆四十六年(1618)」、「江湛然刻」、「李文田註」，《中國善本書提要》則為「萬曆間」、「江湛然清臣輯」、「澗水趙鳳城文鎮校」，應是不同的刊本。

(二)萬曆間刊本

史語所另藏一部題「萬曆間刊本」之《詩藪》：《內編》六卷《外編》六卷《雜編》六卷《續編》二卷，六冊，與《中國善本書提要》所著錄的「萬曆四十六年(1618)」不同，其板式行款如下：

白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十字。板框 19.9×14.4 公分。板心上方題「詩藪卷」，魚尾下題卷次及葉碼，間作編名卷次。各卷之首行題「詩藪」編名卷次、卷名及篇名，次行題「東越胡應麟著」，卷末題「詩藪卷終」。

該書亦收明·汪道昆〈詩藪序〉，但「詩藪序，夫詩心聲也」到「詩藪三編」段已佚，〈序〉後題「寓二酉園程百二題」，〈序〉文未署年月，書中鈐有史語研究所藏書印，書中見硃筆眉批、圈點，卷尾間見評語。是書《內編》〈近體下〉「杜少年行」條，自「錦城管一首近太白楊後」以下；《雜編》〈五〉「盧仝」條，自「許用晦工七言然」以下；《續編》〈下〉「當弘正時」條，「士選輩不能得三之一，嘉」以下，皆有佚缺。

此種「萬曆間刊」、「十行二十字」本，《普林斯敦大學葛思德東方圖書館中文善本書志》亦見著錄，屈萬里云：

《詩藪》二十卷，六冊，一函，明胡應麟撰，明萬曆間刊本。十行二十字，版框高 19.3 公分，寬 13.2 公分。是本凡《內編》六卷，《外

編》六卷，《雜編》六卷，《續編》二卷，都計二十卷。開卷題：「東越胡應麟著」，有汪道昆〈序〉，未署年月，疑是萬曆戊午(四十六年，1618)金華所刊《少室山房全稿》本。卷內鈐「許印應麟」、「星臺」、「許星臺藏書印」等印記。按：《四庫全書總目》著錄本，闕《續編》二卷。³³

屈萬里認為「疑是萬曆戊午(四十六年，1618)金華所刊《少室山房全稿》本」，卷首題「東越胡應麟著」，與目前所見萬曆四十六年(1618)江湛然刊行的《少室山房類稿》、《少室山房筆叢》、《甲乙剩言》等書，其卷首皆題「東越胡應麟明瑞著」、「新都江湛然清臣輯」、「澱水趙鳳城文鎮校」的字樣不同，應非同為萬曆四十六年(1618)刊本，而是與北京圖書館所藏者同為不能確定朝代的「明刊本」。屈氏若能詳記該本板心的款式，而北京圖書館亦記載其板框大小，或能進一步得知是否同一書板。

此種篇末署「寓二酉園程百二題」之汪道昆〈詩藪序〉，同為「十行二十字」，同為內、外、雜、續四編的「二十卷」本者，亦見於《續修四庫全書》本及《四庫全書存目叢書》本，但此二書之扉葉卻題「明刻本」(詳見「明刻本」條)。而《中國善本書提要》「高麗銅活字本」條收錄之《詩藪》(詳見「高麗銅活字本」條)，亦是內、外、雜、續四編的「二十卷」本，同為「十行二十字」，惟王重民推測云：「此本汪道昆〈序〉後題『寓二酉園程百二書』，則原本汪序為百二所手書者」。知四書應是據同一底本，或即據所謂「萬曆間刻本」而重刊者，惜僅見《續修四庫全書》本及《四庫全書存目叢書》本，若能得見普林斯敦大學藏本與北京圖書館藏本，或可比對其間的差異而得諸書的刊刻先後。

(三)崇禎五年(1631)刊本

是書國立中央圖書館(今改名國家圖書館)藏有三部，皆題：「明崇禎壬申(五年，1631)延陵吳國琦重訂胡元瑞《詩藪》、《筆叢》諸集本」，其中兩部題「《少室山房筆叢》三十二卷《續》十六卷《甲乙剩言》一卷《詩藪》二十卷本」。此二書，一為覆刻補配之全本，一為殘本，詳見《少室山房筆叢》條。另一部則題「《詩藪》十八卷《續編》二卷」。

1.序跋

³³ 見頁 577~578，屈萬里撰，台北·藝文印書館，1975 年 1 月初版。

A.題「《詩藪》十八卷《續編》二卷」本

是書台北廣文書局曾影印發行，大陸北京圖書館將其收入蔡鎮楚主編之《中國詩話珍本叢書》³⁴。扉葉有手書補寫之〈詩藪目錄〉(影印本無)，分：《內編》：古體上中下，近體上中下；《外編》：周、漢、六朝、唐、宋、元；《襍編》：遺逸上中下，閏餘上中下；《續編》：國朝上下等二十卷。

明崇禎五年壬申(1631)季夏五日雪崖吳國琦〈重訂胡元瑞詩藪筆叢諸集敘〉，交待其刊刻情形，云：

與灤水友人徐原古、徐伯陽、徐原性、章無逸、趙儀甫、郭泰象、唐堯章、柳六也、錢塘友人潘聲公之弟元良、子戴明重訂其《詩藪》、《筆叢》等編之謬，而無逸尤續梓其《詩統彙》四冊于《詩藪》後。

詳記吳國琦與徐原古等諸位友人姓名。是本鈐有「水香閣」、「吳印國琦」、「雪崖道人」之印；並收錄新都汪道昆撰〈詩藪序〉，不著年月；損齋道人王世懋撰〈序〉，標題作〈序二亦名詩測〉。

B.殘本

是本係《續編》在前，次為行書體之「萬曆庚寅(十八年，1590)春二月朔」新都汪道昆撰〈詩藪序〉，其中葉一至葉二上半葉為藏者手寫補入，鈐有「汪印道昆」、「方外司馬」墨印。

C.覆刻補配全集本

是本僅附「新都汪道昆伯玉撰」之〈詩藪序〉。

2.板式

以《詩藪》十八卷《續編》二卷本為例，白口，單欄，半葉九行，行十八字；小字雙行，行十八字。板框高 19.7 公分，寬 13.7 公分。

板心上方刻「少室山房」，板心間刻「詩藪○編」、「卷名」、「篇名」及葉碼，板心下方間刻「字數」、「壬申重刻」、「壬申補刻」等字樣。

B 本為殘本，內容與 A 本相同，C 本為覆刻補配全集本，《內編·古體》的上、中、下等三卷，板心間無「篇名」。

各卷首行上題「詩藪」，下接「○編」、「篇名」、「主題」，次行依序題「東越胡應麟明瑞」、「新都江湛然清臣」、「灤水趙鳳城文鎮全輯」、「延陵吳國琦公重訂」。

³⁴ 同鈐有「國立中央圖書館收藏」長型墨印，2004 年 12 月 1 版。

A 本鈐有「國立中央圖書館收藏」長印，C 本有「國立中央圖書館收藏」方印，B 本則無印。卷尾末行與卷頭首行所書「詩藪」、「○編」、「篇名」、「主題」相同，行末書「終」字，三本皆同。

據上面所述，可知三本雖同為吳國琦重訂本，但書名有所不同，內容亦有差異：

A 本當為原刊本的單行本，甚或是「少室山房全集」中的一種。

B 本則為殘本，且〈序文〉一篇為收藏者以萬曆四十六年(1617)刊本並有殘缺的〈詩藪序〉補入，藏者在殘闕部份以手寫補齊。

C 本則為覆刻補配本，主要推測的根據有三：a.《內編》「古體」的上、中、下等三卷，板心未題「雜言」、「五言」、「七言」等字樣；b.明瑞之「瑞」字右上的「山」字作垂直狀，但前兩本則作傾斜狀；c.「東」、「胡」、「新」、「清」等字之「點」與「豎」之筆劃皆不同；d.邊欄及界格完全符合。據此推測 C 本的前三卷為覆刻本。而此一板式，與《北京圖書館古籍善本書目》著錄：

《詩藪》二十卷，明刻本，八冊，九行二十字，白口，四周單邊。

存十六卷：《內編》六卷、《外編》六卷、《雜編》二卷、《續編》二卷。³⁵

同為「九行二十字」，「白口單邊」，疑或同一刊本，惜因未能目覩，僅能據著錄的內容推測。

(四)明刻本

《少室山房筆叢》一書，除上述萬曆、崇禎二朝刊本外，尚有一種視為明刻本者，《北京圖書館古籍善本書目》即著錄一部，云：

《詩藪·內編》六卷《外編》六卷《雜編》六卷《續編》二卷，明刻本，六冊，十行二十字，細黑口，左右雙邊。³⁶

因未見原書而無法知其詳，但此種「細黑口左右雙邊」、「十行二十字」本的明刻本，亦見於《續修四庫全書》與《四庫全書存目叢書》收錄。《續修四庫全書》本扉葉題「據明刻本影印原書版框高一九五毫米寬二八四毫米」，《四庫全書存目叢書》本則僅題「南開大學圖書館藏明刻本」。詳細比對二

³⁵ 見頁 2889，北京圖書館編，北京·書目文獻出版社，1989 年。

³⁶ 見頁 2889，北京圖書館編，北京·書目文獻出版社，1989 年。

書之板式行款，完全相同，亦同鈐有「南開大學圖書館藏書」方型墨印，其板式行款如下：

細黑口，黑單魚尾(間見白魚尾)，左右雙欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板心上方刻「詩藪卷」(《雜編》、《續編》則題「詩藪雜[或續]編卷」)，魚尾下題各卷名稱及葉碼。各編各卷首行題「詩藪」、「編」、各卷名稱卷次及各卷標題(如詩藪內編—古體上雜言)，次行題「東越胡應麟著」，卷末題「詩藪」及各卷名稱(如詩藪古體上)。

收錄汪道昆<詩藪序>，篇末署「寓二酉園程百二題」。

按，史語所藏「萬曆間」刻本與南開大學藏本皆為「十行二十字」，前者板框「19.9×14.4公分」，後者為「一九五毫米寬二八四毫米」，以丈量者可能出現的誤差觀之，二者的板框大小應是相同的，但史語所本為「白口」，南開大學本為「細黑口」，各卷首行及末行之題名不同，則應是不同刊本，惜南開大學藏之「明刻本」係近幾年影印出來，而史語所藏「萬曆間刊本」則礙於該館政策，調閱困難，而未能詳細比對出其間的相異。

單就北京圖書館藏之「十行二十字細黑口左右雙邊」的板式，中研院史語所藏萬曆刊本之「十行二十字白口單魚尾左右雙邊」及南開大學藏本的「半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字，細黑口，黑單魚尾(間見白魚尾)，左右雙邊」的板式觀之，三種應是不同的一刊本，而南開大學藏本的魚尾有黑與白兩種，或是據原書版補刻者。

(五)明刻鈔配本

《中國善本書提要》著錄藏於北大的鈔配本《詩藪·內編》六卷《外編》六卷《雜編》六卷《續編》二卷，二冊，內容如下：

明刻本，九行十八字(19.6×13)。此本前四卷是鈔配，卷第五題：「東越胡應麟明瑞著，新都江湛然清臣、澗水趙鳳城文鎮全輯，延陵吳國琦公良重訂」。鈔配所據本題：「東越胡應麟明瑞著，新都江湛然清臣輯，澗水趙鳳城文鎮校」，則所據之本，已是啟、禎間所刻，而吳國琦重訂，似應更在稍後。上書口刻「少室山房」四字，下書口有「壬申重刻」字樣；壬申為崇禎五年(1634)，殆即吳國琦補板重印之年也。鈔補之卷，錯字極多，均有籤校。卷一頁二眉端有朱

筆記云：「元瑞淵博，洞悉源流。此書自有詩話以來所未有，惟其崇拜元美，於何、李諸家亦稱許過當，是其短處，讀者當分別觀之。壬子九月十九夜，蟄庵老人偶記。」汪道昆〈序〉[萬曆十八年(1590)]。³⁷

王氏據其所見，認定北大藏本，係崇禎五年(1634)吳國琦補版重印本，藏者以「啓禎間所刻」抄配，且「均有籤校」，卷一頁二書眉另有朱筆記載，未署「壬子九月十九夜，蟄庵老人偶記」，則蟄庵老人應即此本的抄配、籤校者。按，蟄庵老人疑即曾習經，字剛甫，號蟄庵，揭西縣棉湖鎮人，生於清同治六年(1867)，卒於民國十五年(1926)年。喜藏書，「得書後，他喜歡隨手在書眉上寫心得評論。傅增湘《雙鑒樓藏書記》中說：『剛甫歿後，其夫人挽余拾料遺篋，藏書萬卷，多手自輯補，每帙皆經點勘，卷頭紙尾，丹墨爛然。』」³⁸則「壬子」即民國元年(1912)，曾習經已引退歸鄉，故能「藏書萬卷，多手自輯補，每帙皆經點勘，卷頭紙尾，丹墨爛然」。

(六)日本貞享三年(1686，清康熙二十五年)刊本

是書為日本貞享三年(1686)武村新兵衛刊行，《江蘇省立國學圖書館圖書總目附補編》³⁹著錄，此刊本為二十卷本，收《內編》六卷《外編》六卷《雜編》六卷《續編》二卷，四冊。台大研究生圖書館收藏全帙，國家圖書館藏本則為殘卷，僅存《雜編》六卷《續編》二卷，四冊。

1. 板式

白口，單欄，單魚尾，板框高 20.2 公分，寬 14.4 公分，半葉十二行二十二字，小字雙行二十二字。

板心上方刻「詩藪○編」，魚尾下刻「卷名篇名」，下記葉碼。各卷首行題「詩藪○編卷次卷名篇」，次行題「東越胡應麟著」卷末題「詩藪○編卷次畢」字樣。

2. 序跋及藏印

台大研究生圖書館所藏為全帙，附汪道昆〈詩藪序〉，〈目錄〉。書中間見硃筆眉批，全書皆有硃、藍筆圈點。

³⁷ 見頁 705~706，王重民撰，上海·上海古籍出版社，1983 年 8 月第 1 版。

³⁸ 引曾益新〈清末著名詩人和藏書家曾習經〉頁 23，《嶺南文史》，1999 年第 4 期。

³⁹ 見卷 41「集部·文評類·評論二」葉 1，江蘇省立國學圖書館編，《書目四編》本，台北·廣文書局，1970 年 6 月初版。

書末附「貞享丙寅(三年，1686，清康熙二十五年)三月吉辰二條通大恩寺町武村新兵衛刊行」之跋文，云：

得明胡應麟《詩藪》四編，歷訪賞者謂是編精覈超詣，唐宋以降說詩之傑者。

台大研究生圖書館藏本鈐有「台北帝國大學圖書」、「尾臺藏書」、「久保氏所藏圖書記」、「岡氏奔藏」、「臺北帝國大學圖書」，以及手寫之「尾臺藏書」四字。

國家圖書館所藏之殘卷，鈐有「國立中央圖書館收藏」、「元和鄒氏書廬中物」等藏印。

(七)光緒年間廣雅書局刊本

1.書名及卷數

廣雅書局刊本《詩藪》有兩種，一為《少室山房集》六十四卷(或為《少室山房集十五種》六十四卷)本所附的《詩藪》十六卷本。

此一板本，台大文學院圖書館、中研院史語所(史語所另又藏一種單行本)、香港馮平山圖書館等三館皆有收藏，皆為《內編》六卷《外編》四卷《雜編》六卷四冊的十六卷本。

但《四庫全書》「詩文評類存目」著錄，卻為十八卷本；《金華經籍志》云：「《詩藪》十八卷，廣雅書局已刊行」的記載，似乎廣雅書局所刊行的，不止十六卷本一種。

現傳廣雅書局刊本只見十六卷本，即《內編》的古體上、中、下，近體上、中、下等六卷；《外編》的周、漢、六朝、唐等四卷；《雜編》的遺逸、中、下，閏餘上、中、下等六卷。總計十六卷，比十八卷本少了《外編》的宋、元兩卷，比二十卷本又少了《續編》二卷。

2.板式

黑口，單欄，單魚尾。半葉十一行，行二十四字，板框高 20.7 公分，寬 15.3 公分。

板心刻「詩藪○編卷○」「篇名」及葉碼，板心下方刻「廣雅書局刊」。各卷首行題「詩藪○編卷○」及卷名、篇名，次行題「明東越胡應麟撰」。卷末題「宿松羅忠濟初校」、「南海羅崇齡覆校」、「順德李肇沅再覆校」等

字⁴⁰。每葉皆有書耳，註明大字字數及小字的字數。

3.序跋及藏印

有汪道昆撰於萬曆庚寅(十八年，1590)春三月的〈詩藪序〉，及王世貞撰〈石羊生傳〉。史語所藏《少室山房集》六十四卷本，則先〈石羊生傳〉，次《內編·古體》三卷，次汪道昆〈序〉，次《內編·近體》三卷，與他本首為〈詩藪序〉，次〈石羊生傳〉，次《內編》、《外編》、《雜編》的次序明顯不同。

台大藏本則鈐有「臺北帝國大學圖書印」，史語所藏本鈐有「傅斯年圖書館」等藏印。

(八)高麗銅活字本

是書為二十卷本，計：《內編》六卷《外編》六卷《雜編》共卷《續編》二卷，臺灣地區未見，僅見於《中國善本書提要》的記載，云：

六冊，高麗銅活字本，十行二十字。原題：「東越胡應麟著」。按《四庫存目》著錄本僅十八卷，廣雅書局翻刻本亦無《續編》。此本汪道昆〈序〉後題：「寓二酉園程百二書」，則原本汪序為百二所手書者。汪道昆〈序〉。⁴¹

根據王氏的記載，是本與史語所藏「明萬曆間刊本」之《詩藪·內編》六卷《外編》六卷《雜編》六卷《續編》二卷，六冊本，版式行款相同，是否高麗銅活字本即據此一刊本製版刷印？因未見原書，不敢妄加臆測。

(九)上海中華書局校點本

《簡明中國古籍辭典》「詩藪」條云：

1958年，中華書局上海編輯所出版校點本，收入《中國文學參考資料叢書》。⁴²

金鍾吾《胡應麟的詩史觀與詩論研究》，記《詩藪》板本時，說：

⁴⁰ 此見於《內編》的卷四至卷六，卷一與卷二則題「黟縣黃士陵初校」、「南海羅崇齡覆校」、「順德李肇沅再覆校」，卷三則題「懷甯丁樹屏初校」、「南海羅崇齡覆校」、「順德李肇沅再覆校」。《外編》則題「長沙張百均初校」、「懷甯丁樹屏覆校」、「順德李肇沅再覆校」。《雜編》則題「宿松羅忠濟初校」、「懷甯丁樹屏覆校」、「順德李肇沅再覆校」。

⁴¹ 見《補遺·集部·詩文評類》頁25，王重民撰，上海·上海古籍出版社，1983年8月第1版。

⁴² 見頁564，吳楓主編，長春·吉林文史出版社，1987年5月第1版。

民國四十七年(1958)上海中華書局以日本貞享三年(1686)校廣雅書局刊本印行。而正生書局民國六十二年(1973)排印標點，卷首附王世貞<石羊生傳>，以《內編》、《外編》、《雜編》、《續編》為次。⁴³

又云：

上海古籍本二十卷，由王國安以萬曆十八年(1590)殘本及朝鮮舊刊本校補中華書局本印行。⁴⁴

依金氏之說，點校本當有上海古籍本及上海中華書局兩種板本，檢索「全國圖書書目資訊網」的「圖書聯合目錄」，知中華書局出版有著錄「上海」及「北京」兩種，實際上一是據編輯地點著錄，一是據出版社地點著錄；一為台大典藏上海古籍出版社本，一為1973年台北文馨出版正生書局經銷的《國學叢書》本；以及僅見書目的1936年上海開明書店本等數種。

中華書局校點本的1962年<出版說明>云：

《詩藪》，《四庫存目》著錄僅十八卷，漏計了二卷《續編》。本書通行有清末廣雅書局刊本，是附刻在《少室山房筆叢》後面的，但缺《外編》五、六兩卷，其他舛誤闕漏亦復不少。現據南京圖書館藏日本貞享三年丙寅(1686，清康熙二十五年)重刊明本校補廣雅書局本，並加以標點重印。

是本首為<目錄>，次附汪道昆<序>，次為王世貞<石羊生傳>，依次為《內編》、《外編》、《雜編》、《續編》為次。與金氏的記載，多出汪道昆所撰之<序>。而金氏所云「上海古籍本」係以「萬曆十八年(1590)殘本及朝鮮舊刊本」來校中華書局本。依各家書目所載，卻未見《詩藪》有「萬曆十八年(1590)刊本」⁴⁵，或許因汪道昆之<序>撰於萬曆十八年(1590)，故有是說。

四、結語

由於《詩藪》是胡應麟隨作隨刻之書，最早的「六卷」本(見<與王元美先生>)⁴⁶，到現傳「二十卷」本，前後歷經十餘年始得以完成。然「六卷

⁴³ 見第一章附註，師範大學國文研究所碩士論文，1985年。

⁴⁴ 見第一章附註，師範大學國文研究所碩士論文，1985年。

⁴⁵ 王明輝<「詩藪」撰年考>(《江漢大學學報[人文科學版]》，第24卷第4期，2005年8月，頁34)認為：「《詩藪》內外編本文的寫作最終完成于1589年，《詩藪》最初版本的刊刻完成于1590年。」

⁴⁶ 見《少室山房類稿》卷111，明萬曆46年(1618)江湛然刊本。

本」今日未見。金鍾吾所云：「上海古籍本二十卷，由王國安以萬曆十八年(1590)殘本及朝鮮舊刊本校補中華書局本印行」，又可能是據汪道昆〈序〉所署的年代而誤判。現存以萬曆四十六年(1618)江湛然刊本為最早，其次為萬曆間刊本、崇禎五年(1631)吳國琦刊本，而所謂的「明刻本」則是無法確定刊年代的泛稱。有清一代，僅見光緒年間廣雅書局刊本，間接可證清代之不重視《詩藪》，此現象是因錢謙益《列朝詩集》所云：「余錄先後五子之詩，以元瑞終焉，非以元瑞為足錄也，亦庸以論世云耳」⁴⁷的評論，目的僅在於「論世」罷了，而否定胡應麟的人品和學術成就的影響？或是《四庫全書總目》所評：「大抵奉世貞《卮言》為律令而敷衍其說，謂詩家之有世貞集大成之尼父也，其貢諛如此云云」的影響？雖然清人不予重視，但是日本與朝鮮卻有刊本(或活字本)行世，這又代表著何種意涵呢？到了民國，陸續出現幾種重排或點校的新面貌，甚至是近幾年來台灣與大陸地區據舊刊本景行的。

至於以《詩藪》作為研究主題者，台灣地區至遲在1977年，即有當成學位論文探討者⁴⁸，以單篇論文發表的，透過「中華民國期刊論文索引系統」檢索到4篇；利用「中國期刊全文資料庫」檢索，大陸地區1994年至2006年間，也有7篇。近代持續有人對《詩藪》進行研究的現象，或如王明輝〈「列朝詩集小傳」胡應麟條辨析〉所云：「可見，由于錢謙益觀點的影響，《詩藪》的價值一直被世人所忽視，直到近二十年來，學界才真正開始對《詩藪》價值進行客觀的學術探討。」⁴⁹

⁴⁷ 見《丁集》卷6，葉36，《續修四庫全書》本，上海·上海古籍出版社，2002年3月第1版。

⁴⁸ 鄭亞薇《胡應麟詩藪之研究》，政治大學中研所碩士論文，1977年，是目前可查得的學位論文中最早的一篇。簡錦松〈胡應麟詩藪的辨體論〉(見《古典文學》第一集，台北·台灣學生書局，1979年)，是發表在期刊上的論文。金鍾吾《胡應麟的詩史觀與詩論研究》(師範大學國文研究所碩士論文)，則已經到了1985年。

⁴⁹ 見頁63，《殷都學刊》，2006年第1期。按，1933年，吳哈撰《胡應麟年譜》(見《清華學報》第9卷第1期，1933年12月)可說是近人研究胡應麟的開端之一。而針對錢謙益《列朝詩集小傳》對胡應麟評價的探討，在2003年時，已有李慶立、崔建利〈試析錢謙益對胡應麟的評價〉(《山東師範大學學報[人文社會科學版]》，第48卷第1期)論述在前了。

作品與作家

編者按：《孟子·萬章下》說：「頌其詩，讀其書，不知其人可乎？是以論其世也，是尚友也。」是告示吾人：欲知其人，當需讀其作品；不讀其著作，焉能知其人，論其世。藉由孟子之言來說明「作品與作家」專欄開關的緣起，只是希望透過作品的閱讀，來瞭解作家；在認識作家之後，也更能清楚其作品所要傳達的意涵。

面向生命的激流--岩上

口述者：岩上

整理者：陳珈琪*

星的位置

岩上

我總想知道

自己的宿命星是在甚麼位置

有否閃爍燦然的光輝

因此每晚仰望天空

希冀找尋熟悉的臉龐

但是回答的

都是陌生的眼光

直到有一天

我從流浪的路途回來

把一切的願望都丟棄

只剩一顆乾癟的頭顱

沒入深邃的古井

突然發現在那靜謐且清冷的水底

一顆孤獨的明星

* 東海大學中文系研究生。

輕輕的呼喚我的名字¹

之一：總在顛沛流離中

我的父親叫做嚴萬順，母親叫做朱等。他們是嘉義縣朴子鎮人。在我出生前我父親曾在嘉南大圳工作(今天的台南水利會)，他當時主要的職務是巡水圳。

他在嘉南大圳工作的期間曾發生一件對我們全家來說影響重大的事情。

那件事情是這樣的：某天，父親一如往常的上著班(當時正值第二次世界大戰)。上班時，有個跟我父親熟的農民突然跟父親反映水圳裡沒水，需要使用抽水機抽水。不過，因為抽水機的馬達不知道為什麼沒有電力，這位農民便要求父親去看為什麼沒有電。事實上，這部分不是他的工作。不過，他還是應農民的要求爬上電線桿察看發電馬達毀損的狀況。父親爬上去沒多久，整個人就被漏電的電線桿給吸住，絲毫無法動彈。大家看到這樣的情形嚇的要命，便馬上用竹竿把父親從電線桿上弄下來。這場突如其來的意外讓我父親整整病了三年。他因此辭去嘉南大圳的工作，隨後帶著一家人往南部做生意。

到了南部，一家人便落腳在屏東的里港。哥哥曾說我是在屏東里港出生。不過，因為當時年紀小，已經不記得了。後來，因為父親的病加重，沒辦法繼續做生意(當時是作抽水機的工作，我父親對於機械方面很內行)。一家人只好又搬回到嘉義市，那時我大約五歲。回到嘉義，家裡沒有辦法給予生病的父親較多的營養與醫療，沒多久父親便過世了。父親過世之後，家裡的經濟情況逐漸惡化，於是我最小姊姊(五姐)¹與最小的弟弟當時都給了人家。

後來，在太平洋戰爭最激烈、最嚴重時，我們一家又從嘉義市區搬到嘉義市的郊外--抬斗坑--現在的頭橋工業區。那時，我們全家曾在抬斗坑患過瘧疾。抬斗坑是個鄉下地方，而這個地方在戰爭時期沒什麼人在耕田，也無法耕田，所以我們在那裡實在無法生活，所以又搬到朴子鎮。那時我們父母親的房子都沒有了，我們只好在朴子鎮租房子。那時候我們跟人家租的房子是個草茅屋，三間房子都是用稻草蓋，用竹子搭，再鋪土。房子前面再挖一個坑，用來當防空壕。在嘉義，常有飛機來掃射，牆壁會被射

穿，水甕也會被射破，有些子彈更會卡在竹裡面，我就把它用東西挖出來玩。

戰爭時美國的飛機天天來轟炸。我記得我跟我四姐五姐曾經差點被炸死。那時，機關槍總是在掃射，轟炸機也常會投下燒夷彈。有次剛好就投到甘蔗園，我們家三個小孩剛好都在那裡，瞬時間整個甘蔗園被燒掉了。我們三個小孩，趕緊從突然迸發的火勢中奮力爬出，一路狂奔回家。

之二：在那不安的年代……

我光復隔年(民國 35 年)才進小學。¹因為光復的時候，就已是十月底了。必須等到第二年才可正式唸書，所以九歲才進小學。其實，我七歲的時候也曾進日本學校。但卻因為戰爭的關係，學校都被炸掉，最終無法去學校上課。

上學那年，國共內戰需要兵力，我大哥因此被國民黨抓去大陸當國民兵。後來大約民國六十六年、六十七年時，中共曾投傳單過來。有人看到上面的訊息就拿來問我，傳單上面寫的是不是我那去大陸的哥哥。我記得傳單上寫「嚴振彰，嘉義縣人，被國民黨抓去大陸參加國共內戰，被共產黨吸收，現於舟山航運公司工作。」那是統戰的宣傳單。當年我大哥十九歲離開，而我看到那個傳單的時候，他已經六十幾歲。過了那麼長的時間我沒辦法馬上印證他是不是我大哥。於是我寫了三封信，一封日本，一封香港，一封到美國去求證。兩個月後，我收到一封信，信中印證他便是我的大哥。之後，我便跟我大哥秘密通信十年左右。他現在住在上海，娶了一個福州太太，生了三個兒子，現在也有了孫子。根據中共那邊的資料記載，當年台灣有兩萬多人去大陸，最後只剩八百多人生還。我大哥是八百多個的其中之一。所以，我大哥算是幸運的了。與我大哥同一時期的還有一個朋友，他住在嘉義縣水上附近。我後來有去拜訪他。當時他還參加了韓戰。我問說，他去了韓戰，作了國民兵與共產兵，怎麼會這麼長命都死沒去。他就說：「我叨不知在戰什麼，我不要戰，我就四處躲啊！我台灣人還來管這南北韓戰爭，南北韓戰爭和我有什麼關係？」現在說起來很輕鬆，不過，都是近代的血淚史。

民國三十六年，我小學二年級，那年發生了二二八事變。我們台灣話有一句話就是「竹篙ㄅㄨㄛ、菜刀」。那時我看到很多人，坐在卡車上，拿著棍子綁著菜刀，到嘉義機場去跟那時候國民黨帶來的部隊抗爭。

那時我二哥在嘉義火車站對面一個三井鐵工廠當學徒。二二八事變那時候槍殺留日畫家陳澄波也是在那個地方，我二哥那時候在嘉義火車站看過很多人被槍斃。那時候的嘉義飛機場是台灣最大的軍用機場；還有嘉義蘭潭，就是以前我們叫做紅毛埤，是日據時代的一個火藥庫，火藥都藏在這個地方。那時候美國第一架來到嘉義的飛機就是被日本的高射砲打下來的。之後，美國飛機就每天都來轟炸嘉義，嘉義幾乎是全台灣被轟炸最厲害的地方。二二八事變的時候嘉義也鬧得很嚴重，所以嘉義說好聽點是有正義感的人很多，說不好聽就是流氓很多。在清朝的時候就這樣，說嘉義人像流氓，其實嘉義人是很有南部的那種豪爽、正義感的性格。所以日本人後來改口就叫這地方為「嘉」「義」(原叫諸羅山)。

戰後，台灣經濟蕭條又加上我父親的死亡，大哥又遠去中國生死不明，所以生活極為困苦。我對當時主要的印象就是吃不飽，大部分的時候都吃不飽。

我念小學時就要煮飯。因為母親要去做工，如果是冬天，母親回到家都已經五點半，五點半時太陽都已經下山了。所以晚飯是由我來準備。那時候沒有瓦斯，煮東西都用柴用紙去燒，一頓飯都要煮很久。煮好還要悶飯，不是說煮好就好了。一開始煮飯要用大的火，然後再慢慢用小的火。我小時候不煮飯一定會被罵，因為大家回來都肚子餓了，我又是最早回來的。記得那時候吃得極為簡單，而且常常都沒有東西吃，大多時候都吃蕃薯啊！摘野菜啊！有蕃薯簽加一點點米去煮就不錯了。尤其在戰爭的時候，我們曾被「疏開」(台語)，到抬斗坑那裡。那時我的母親就曾用水缸醃了兩缸的豆子和瓜仔，我們大部分的時候的配那個，要不然吃飯會沒有鹹味、難以入口。戰爭結束後，我的身體很差，其實是長期缺乏營養的緣故。

另外，我還記得在我國小五、六年級時，班上不升學的小孩子，必須坐在教室U字形的兩旁邊，升學的才坐在中間。沒有升學的小孩子上了兩節課就被放回家，我就是被放回家的其中一個孩子。因此我五六年級的

時候成績比較不好，成績大概都在十幾二十名左右。但是，除了功課外，書法毛筆字繪畫，我都還算不錯。在家裡，姊姊們也很疼我，四姐五姐尤其疼我。我想可能是我們的年齡很接近，所以他們都會特別讓我。在鄰居小孩子中也屬我成績最好，雖然我小時候營養不良，個子也不是壯的。不過，那些鄰居高的壯的小孩也都會聽我的指揮，都會怕我。因為我成績好，他們講話也講不過我。另外，在玩的方面我也很會玩，打彈珠、玩尪仔標。所以小時候，我都覺得我事情都作得很好，也很乖，很安分守己。大家對我的評價都不錯，鄰居的歐幾桑、歐巴桑也很信任我，讓我到他們家去玩，因為我不會亂動他們的東西，也不會亂講話。在學校裡老師也疼我。不過那時候我很害羞，要讓我當班長啊！當什麼股長啊！我都很害怕，都不願意當。那時我很拗，我不喜歡的事情勉強我，我也不要！原因主要是那時我父親早過世，母親告訴我：「你是沒父親的孩子，要卡乖咧噢！」「什麼事情遇到困難要卡忍耐咧！」家裡的大哥又被抓去當兵，我二哥在鐵工廠當學徒，大部分的時間都沒在家。以前要當學徒的話，要很多年。國小畢業當學徒要好多年，去那邊要幫忙洗廁所、飼豬、洗豬舍，像做長工一樣。那時二戰完，普遍經濟都不好，我母親就去做小工，有零工能做的就做。我父親死的時候，我母親才三十九歲。我記得我念小學念初中的時候，母親都是在做零工。

之三：繼續與生活搏鬥

小時候家裡環境不好，本來是沒有能力繼續升學的。但是，我心想自己不能夠只有小學畢業！記得我母親當時沒有特別鼓勵我再讀書。反而，家裡的姊姊比較支持我。報考初中時，我忘記要幾塊錢報名費，就是我第四個姊姊給我的。那時候我雖然想念初中，但卻絕不可能去讀初中。因為我知道自己是沒辦法再唸中學的，因為中學還要繼續升大學，我沒辦法去負擔這筆學費，所以只好念商業學校，方便將來找一個工作。另外選擇這個學校的原因是它離我家最近，大概二十分鐘路程。其他的學校都很遠，只有那個學校離我家最近。我走路上學，中午還走路回家吃飯。那時我沒錢買腳踏車，比較遠的學校，我沒辦法去讀。

當時我念的是華南商業職業學校。我念的時候學校只有初級部沒有高中部。畢業時我是全班第一名，就全校來說我是第二名。第一名那個同學考上台南師範，我第二名考上台中師範。全校畢業兩百個學生，只有我們兩個考上師範。我記得華南商職念到三年級的時候，才有高級部。在我們同學裡面有十二位同學可以保送直升到高中。那時我已經考上台中師範，老師就把那個名額留給另外一個同學。我畢業的時候是全校第二名畢業，那時候的同學以為我不是在十二名以內，結果遞補我的名額的那個同學還跟我說「嚴振興你比我差，你看我還有保送！」其實，那時我已經考上台中師範。那是我們那時候窮學生喜歡讀的，因為都是公費嘛！¹

那時候我相當努力的準備了一年。因為職業學校英文數學都比其他的中學少，我必須自修，我就拿升學的那個歷年的題目，有一大本升學大全，我就把它拆開來，裝在口袋裡面，日夜拼，拼了一年。那時有幾個想升學的同學，放學的時候就留在學校，留下的同學大都是在互相研究數學。那時候說要課後討論是我自己提出來的，一起討論的成員大概五、六個。因為其他的科目可以自己讀，數學沒辦法讀，自己要演算啊。我們就輪流，從低年級到三年級的這個課本，以前沒有參考書，還有歷年的那個考題，拿來演算。下課後就演算到太陽下山才回家。如果遇到解不出來的，我們就輪流，隔天再去問老師。

每次想起自己唸書的歷程，我便不禁感嘆失去父親，以及沒有父親提攜實在影響很大。雖然我母親是很堅強的人，不過很可惜的是她不識字，沒有受過教育，不是說她不會教小孩子。但是，家庭教育真的很重要，關於社會經驗，父親他會告訴我們。他可以帶我們下輩的子女去認識什麼人，去懂得很多待人接物的道理與應有的禮節，這些我都學不到。我的母親總是為生活日夜努力工作。小時候，印象最深刻的是我母親在她很難過時會帶我到父親的墓前。因為我最小的弟弟已經給人了，家裡最小的只剩下我，我的母親就會帶著我到父親的墳上，嚎啕大哭。

所以我從小都一個人，人家要請我，我都不敢接受，會不好意思。人家請我一遍兩遍三遍，我總得回請一次。不過，我沒錢，所以不敢接受。後來到我教書很久，還怕去兩個地方，一個地方是百貨公司，一個地方是

銀行。小的時候從來沒有進過銀行，也不曉得進銀行要作什麼。派出所什麼的不用講，公共場所就這兩個地方，我總覺得怪怪，會有壓力，所以很不喜歡去。關於經濟的壓力，我唸華南商職時有一件不愉快的事。我念華南商職時，曾領過好幾次的獎學金。獎學金一次兩百塊，那時候兩百塊很大。中小學的老師薪水大概三百塊左右薪水一個月。現在來說，兩百塊大概有兩萬多、三萬，那一個學期的註冊費大概一百塊到一百五左右。所以我領那獎學金，要註冊的時候尚且足夠。但有一次我卻只爲了家長會費十塊錢，學期獎學金就莫名泡湯。因爲沒繳錢的，會被扣操行分數！那時我沒錢交，學校催三次。之後，公布出來，我被記了一個小過。那時十塊錢對我來說，就是現在的一千塊了啊！我又初中的一個學生，家裡沒有錢，母親都要給人家去做工啊！我已結婚且住在一起的二哥，他也在做工而已。那時我不會向我二哥二嫂拿錢。且我大哥去大陸，母親說到我大哥是會流眼淚的。學校因爲我沒錢交家長會費以爲我是壞孩子，其實不是。我一輩子都沒有被學校記過過，就是那一次。

初中時，我也會想要去讀一些文學課外的書，但是都比較沒有辦法。記得初中時我只看了一點章回小說。像羅通掃北、七俠五義都是跟同學借的；新文學如無名氏的《北極風情畫》、《塔裡的女人》等。其他的因爲太久了沒有印象。初中的時候，還沒對文學有興趣。因爲那時學校的圖書館都不開放啊！有一次開放了，我就很開心，趕緊去借一本書。結果還沒帶回家看，學校職員就跑來找我，對我說「你早上借的書要還！」後來我才知道原來圖書館是因爲督學來了才開的。那本書我已經沒有印象了，因爲連看都還沒看。那時雖然嘉義有一個圖書館，但是離我家很遠很遠。如果我走路要走一個多小時，來回要三個小時。沒有腳踏車啊！我們那個時候出門，都是穿木屐啊！不好走，沒有像現在這個，木屐上面那一塊都是用拖拉庫(台：卡車)的輪胎割起來作的，走路會痛啊！有時候走到會起水泡。初中的時候雖有穿鞋子，鞋子捨不得穿啊！去學校才穿哪！破的話再補，補到不能再補。記得有一次補鞋的對我抱怨：「你這個鞋子還要補啊？」但不管他怎麼說我還是拜託他說：「我剩下幾個月就要畢業了，我實在沒錢可以買一雙鞋。」他依然不幫我補，依然對我的拜託無動於衷。

他只是丟給我一句話：「鞋爛成這樣怎麼補！」這就是我初中的時候窮人家的子弟的生活實況。獎學金又因為操行成績不足，讓我沒辦法申請，我當時感到相當失望與忿怒。

另外，我那時唸書一直最遺憾的就是沒有把英文讀好。直到現在，我還是會跟孩子和學生講說：小孩子時候失去的東西，一輩子補不回來。什麼時候該學什麼，該要作什麼，一定要抓住那個機會。假如慢一步，上不去的話你一輩子跟不上。我因為讀商業學校，英文的課程就少，師範的學校不上英文。所以我讀大學整日躲起來唸英文，才沒被當掉。一直到現在我有空，我還會去念，像地球村美語。我一直很遺憾的是英文沒有念好。看的還可以，會話就不行了。我記得念初中二年級的時候，我知道我英文那麼差，必須去補習班。我自己的零用錢去補習，沒有跟家人講。第二個月我沒錢我就沒有去上了。因為失去的東西，以後要補，補不回來。各個階段有各個階段需要學的需要做的大多了，沒有辦法完全兼顧。

除此上面兩件憾事外，我初中三年還過的蠻愉快的。我有幾個跟我很好的同學。其中，有一個姓柯的，我們都叫他柯仔，那個同學跟我最好，我們幾乎形影不離。有時候我們也去看電影，看電影只要一塊錢，播的都是黑白片，如荒江女俠、火燒紅蓮寺。我對荒江女俠的印象最深，小孩子都喜歡看那武俠片哪！刀子還沒到，人就已經倒了。我那姓柯的同學，他有腳踏車，他會載我到處去玩。我們學校幾乎沒有什麼運動器材，所有的只有兩樣---單槓與雙槓。大家下課後，就去練單槓雙槓。如果體力有分分甲乙丙丁戊五個等級，我就屬於戊的，我最差。像柯仔同學，他的單槓雙槓都非常好，他一抓就上去了，我腳勾著還在槓上發抖，那個時候實在是營養不良，體力很差。

之四：鬱悶中漸漸開出的花朵

初中畢業，我考上台中師範。台中師範全部的學生都住校，一律軍事化的管理。我們每一個學生有一個鋼盔，有一個背包、一枝槍。槍不能放在寢室，但是背包及鋼盔可以。那時真的像軍事訓練一樣：被子必須疊的跟豆腐乾一樣，通舖睡十個人，一個人分配不到一個榻榻米。七個榻榻米

睡了十個人！蚊帳共用一件。在學校，早上都要唱歌，唱軍歌，晚上點名也要唱軍歌：「反攻反攻反攻大陸去，時代在考驗著我們，我們是……」。早上唱，晚上也唱，看有多無聊啊！看電影也要起立唱國歌！早上要點名，晚上要點名。

學校要上軍訓。最辛苦的時候是十月份，每天要訓練隊形、操槍、正步走。學校不能隨便出去。禮拜六回家還要申請才可以回家。禮拜天晚上五點之前就要回到學校。所以只有禮拜六可以外出，禮拜天可以出來。所以我買的那些書，如果有寫日期，一定都是禮拜天禮拜六。因為我也沒錢常常回家啊！那時候家在嘉義，所以我會去逛街、買書！大部分都我一個人，當時同學裡面沒有人對文學有興趣。

另外，考上台中師範後也發覺學校裡沒有什麼社團，於是我自己就跑去修美術，當時主要修習的是水墨畫。美術課的課程我選修的比較多。文學方面，我比較是自發性的，自己看書，自己到圖書館，還有自己也會買書來讀。那時我母親我姊姊都會給我一些零用錢，我都存起來。因為學校公費吃住都不用錢，所以我都把錢拿去買書。當時中國古典的書籍看的少，外國文學看的多。外國文學如羅曼羅蘭的作品、挪威的易卜生的作品。另外，也接觸了一些外國詩人的作品，當時我主要接觸的是歌德與泰戈爾的詩。其中，我最喜歡哥德。中國方面就徐志摩、朱志清、劉大白、胡適的《嘗試集》等。記得那時有一個同學知道我喜歡詩，就跟我說他家裡有一本冰心的詩集。因為那時這是禁書，所以同學也相當謹慎的說明這是他哥哥在看的。不過這位同學也知道我不是隨便的人，便答應借我。書一拿到手我便整本抄起來。現在那本筆記簿我還留著。

在公共刊物方面，學校只准許訂《中央日報》。學校也只准你看《中央日報》，其他的報不能看。學校圖書館訂的報，都是政府的報，其他的看不到。那是思想被控制的年代，我們就是在那樣的年代長大。所以我們常常會產生一種無言的抗議。我們會從文學去找出那個破洞的光！挖一個窟去吐露，但是不能顯現出來。所以作品都會隱藏那種憂愁、悲憤、憤怒在裡面。但是，又不敢明講。尤其是我們師範學校出來是要當老師的，所以言行都得非常的謹慎。一說錯話，就馬上沒有頭路。有一次，有個同

學就是在學校裡無緣無故消失。我猜測他們很可能是認為那個同學有思想問題。因為當時正是白色恐怖時期啊！我們學生時期就有所謂的抓耙子（台語）。如果胡亂講話，對政府有不滿的就會被抓。像外面寄來的信，都要經過訓導處審查。甚至後來，我出來教書的時候也還是不敢亂講話！因為有受過訓練啊！但是，在這種情況下若不是很自覺的人，往往就會失去了認識自己的能力，失去了認識台灣的能力，甚至認同台灣的能力。為什麼？因為一直被洗腦啊！一直的被受那種教育，我們這一代的人還有看過那一個時代的變遷。所以瞭解自己，瞭解自己該怎麼做，瞭解人該有自己的想法。沒有自覺心的人，就會被這個時代所蒙蔽。不曉得自己在做什麼，也不知道自己的思想有自由的空間，必須去想自己想要做的事情。

在台中師範時期我曾擔任過一些職務，如班長、區隊長、室長。室長責任管理寢室內務，班長管理班上事務，區隊長則是負責學校訓導處、軍訓室管理方面的關係。在我們學校裡面軍事訓練佔生活很大的比例。我們除了班，還分區隊。一個班就是一個區隊，一年級就是一個大隊，三個大隊，全校是一個總隊。每一班都有一個區隊。集合啦！管理啦！作軍事訓練等等都要區隊長去指揮。那時我們思想箝制得很嚴重。記得當時，還有一個唸了一年的同學因為上課發表了太多的意見而被退學。是這樣的，坐在我後面的一個同學，上課時問老師說：「老師，那個躲避兩個字是不是一樣意思？躲就是躲避，避就是避開，既然是一樣。為什麼要用兩個字？用一個字就好了！」其實我們那個師範生大家頭腦都很好啊！老師就生氣的說：「你連躲避這兩個字都不會！你還考進台中師範……」我那個同學聽了當然很生氣，就在週記寫：「我問老師「躲避」二字的意思，老師不但不回答我，又當場罵我……」那時國文老師就是我們導師！週記就是他在看的啊！他一看，大發雷霆。就馬上批公文，要這個學生退學，並把週記拿給校長看。最後那個同學就這樣被退學了。我那時總在想我們師範生好不容易考進來，政府一點好處給我們，我們難道就得做牛作狗的屈服？那個同學的退學，也只是因為學校認為你這個學生太挑剔、太沒有禮貌。校長也竟不明就裡的批准。當然家長不敢吭聲，也不敢怎麼樣。記得我唸書時學校退了好幾個同學，他們都不是因為功課不好。他們都是兩種

成績不好，一個是軍訓成績，一個是操行成績不及格。二十四個小時，我們都在軍訓教官的控制之下。那時的軍訓教官有生殺大權，讓你不畢業就不畢業。教官有五個，日夜輪班。我們學校上課下課是喇叭聲為號誌，早上起床、晚上睡覺也都以喇叭聲提醒。緊急集合，噢！那時晚上緊急集合的喇叭聲真的會嚇死人。晚上睡到半夜，學生全部要到操場去集合，還要帶槍戴鋼盔帶背包。軍事訓練，一個學期要一次。突發的，什麼時候我們學生都不知道。晚上，喇叭聲一響，我們必須把上軍訓的卡其色服裝穿好，戴鋼盔，綁上綁腿，到倉庫裡面去拿槍。然後到操場集合，限定時間。那個年代我們學生要受軍訓的訓練，多少對那個年代的氣氛不滿。

在那種時空下，我曾因看了「宮本武藏」這部電影內心有了很深的感動。這部電影裡面要表達的東西就很像李登輝講的「日本的武士道」那種精神。宮本武藏和小次郎在硫磺島的決鬥，那種堅毅的精神，著實鼓舞了我當時鬱鬱寡歡的心。

雖然，當時在師範時精神上受到很大的壓迫，但我們師範的同學情感很好，很多同學離開學校後的成就都很不錯。一直到現在，每年都有主辦同學會。今年¹是我辦的，我請他們到草屯參觀以前他們服務過的學校。學校在大地震後都煥然一新，蓋得很好。其中，有很多同學還談到我對詩的興趣。當師範畢業之際，他們也有留給我一些話，讓我感動不已。那本畢業紀念冊我還留著。上面有同學寫「你好靜，我好動」也有同學寫「我極希望在報紙副刊上看到你佳作的詩歌」、「你是一位富有情感的田園詩人」、「你不喜歡出風頭」、「你是一個成功的詩人」，又如「我們的文學家」、「詩史」、「天才」、「大詩家」、「兄亦是本班的一位詩人」、「你能作詩，能繪畫是本班的特殊人物」、「文藝繪畫來一手」。不過，那時候還只是塗塗寫寫而已。我的同學看到我有在寫東西就會說「我看一下啦！」我不大喜歡讓他們看，但他們會去偷看，就知道我有在寫一些東西。還有同學寫什麼「詩筆畫筆情筆齊揮」那時我還幫同學寫過情書。那時啊！我即使有喜歡的女孩子也不敢表現出來，但是有女生喜歡我。不是學校的女生，是我考上初中時送給我鉛筆盒的家鄉的女孩。我念台中師範二年級，暑假回去的時候，她說要嫁給我。不過那時候也沒有深入來往！只是她會

來我家找我，我也會去她家找她。另外，我有一個初中同學的妹妹也喜歡我。我台中師範放假的時候，她會去我家找我。我們也沒有去坐咖啡館、冰果室，連看電影都沒有，僅止在路上散散步而已。實在是我那時就沒錢浪漫啊！

經過幾年的時間，我師範畢業了。照理講師範畢業，有一份安分的工作應該可以了。不過，我卻感覺到我的人生茫茫不知何去何從。對此我會感到相當困擾。我的師長、長輩們都無法瞭解我當時的心情。我對人生感到茫然，有不知如何走下去的慌張感。我一直想要有一個比我智慧的也好，或者有知識學者可以指點我。可是，當時卻都沒有這樣的人。我現再回頭來很羨慕下一代的人，我常可以給他們意見。那個時候，沒有。我也曾經去找過算命師，但是感覺他們實在很蹩腳。他們沒有辦法回答我的問題，幾乎，幾乎都是那種一般性的答案。那時候台灣有兩個最有名的相命師，北部關西的摸骨的，南部是民雄，一個瞎子。我就跟一個同學到民雄去找那個相命師算命。他那時候生意很好。我記得從早上，等到那個晚上才輪到我。他告訴我的幾件事情我現在都還記得。不過，都不是我真正想要瞭解的。我記得他告訴我說：我七歲以前，我就沒有父親。三十八歲時候會當省議員！四十五歲的時候會當縣長！我問他應當走什麼路。他建議我應當去讀法律啊！可是我後來研究命理，自己印證我一生走的路，都沒有做官的命。算命師跟我講的都沒有一個是準的。只有一項是準的--七歲前死父親。所以，當我對人生感到徬徨的時候，沒有一個人真正可以指導我人生要走的方向。

我在年輕時便一直在思考，我應當怎麼樣去落實我的人生。這些年來，我才漸漸感覺到，我是用我的詩呈現了我生命的存在，呈現我生命成長的過程。其實，若不寫詩，我若從事雕塑與繪畫也可以作的不錯，但是這些我都放棄了。我寫詩，就是想用「詩」慢慢在我生命中找到安身立命的所在。所以我到這個年齡就比較能夠安心了，比較不會像年輕的時候，徬徨不知人生的路要怎麼走。我那時會想：作一個小學老師也好，作一個中學老師也好，它們是我安身立命的所在嗎？如果不是，那我安身立命的所在是在哪裡呢？是在我家裡的人嗎？好像也不是。我需要屬於我個人可以

真真正正展現自我、落實自我的地方。我想不管說我寫的詩寫的好或壞，人家對我的詩的看法是怎樣都不重要。經由這幾年的思索與實踐，我逐漸發現「詩」可以呈現了我生命的每一段歷程。這個發現讓我從徬徨找尋中逐漸安定下來。我想，「寫詩」才是我心裡能夠真正安心落定、不斷走下去的道路。

之五：逐漸成熟

我認爲我一生最清閒的時間應當是當兵的那兩年。當兵前兩年在受訓的時間不是很空閒，後來一年半的時間才是我最清閒的時間。在我辦公室我自己有一個辦公桌，只有處理一些公文。我下面還有一個二等兵，會幫我掃地拉燒開水，傳達事情，所以幾乎沒什麼事。且當兵的時候是上下班的，下班就沒事。住在營區裡面，一天上班八小時，其他可以自由出入營區。所以那一年半，我準備考大學，我還到高雄市補習班補過數學，因爲有些數學，像微積分以前在師範的學校讀也沒讀過，自己看也看不懂。數學要人家教，自己看不懂。像大代數，就看不懂。在我當兵的一年半其間，大部分的時間都拿來準備大學。十二月退伍，第二年就考上逢甲財稅系。那時我曾想要改變行業，想讀商多賺一點錢。結果還是不行，我那個命最後還是走上文學。

岩上這個筆名就是當兵的時候取的。我的名字有好幾個。我戶籍的名字，叫嚴振興。我有一個筆名叫嚴文聰，一個名字叫堂紘，還有一個筆名叫岩上，岩上這個名字用的最多。我喜歡岩石的那種堅硬。因爲我覺得自己家族的命運很不好，父親很早就死掉，唯一能夠幫助家裡經濟的哥哥又被抓去當兵。我的母親又帶著我們幾個小孩，經過艱苦的歲月。所以我小時候就認爲我自己要堅強一點。我取這筆名。從字形字義來看，就像岩石那樣堅強，往上爬，有進無退。

念逢甲時，我白天要上班，晚上要念書，念的是夜間部財稅系。我要騎腳踏車到草屯，然後坐公路，到台中再轉。晚上回來，又再重複走一次。騎著腳踏車，晚上到家差不多十一點多，白天要去上班。那時候我很瘦，四十幾公斤，實在很瘦。

我母親也跟我來到草屯這邊一起住，她的身體不好，我又得過著白天當老師，晚上當學生的生活，家裡沒有人可以照顧。我母親也希望我早一

點結婚。當時結婚的聘金，一般的價錢要一萬二。我的薪水大概一個月五六百塊錢。不過那時母親生病需要錢。要一萬二的聘金，我沒有一萬二。聘金我只有送六千塊而已。我太太後來還對我開玩笑說：「我是你的半價新娘。」

那個時期為工作上課，疲於奔命。那段時間我的作品就寫的很少，幾乎快要停筆。後來一度又因為經濟的緣故休學。

雖然遇到很多人生的悲感挫折，但我還是有那種積極的人生態度。我記得以前在台中師範買了羅家倫的《新人生觀》。這本書在抗戰那時候寫的，這本書對抗戰那時候的青年有很大的那種鼓舞的作用。書裡面講說新的人生觀、動的人生觀、革命的人生觀，要有往上突破困難的人生觀。這本書對我意志力的堅強有影響。

早期我還看過一些胡適的文章。我很喜歡胡適「大膽的假設，小心的求證。」的論說。所以像與人家辯論，我都是有這樣的態度。還有，我有一點受胡適的影響的是：我早期不喜歡中國的東西，跟胡適一樣。幾乎中國全部的東西我都不喜歡。在學校唸書的時候，像四書啊、孔孟的學說我不喜歡。我比較喜歡「新」的東西，所以那時我喜歡現代詩。我沒有去從小說方面去著手，我家族的最大的缺點就是沒有耐心。沒有耐心去看那麼大部的小說。但我喜歡看電影，喜歡電影那種瞬間的感覺。像繪畫，也有瞬間的那種感覺。喜歡詩，小詩，瞬間對我的感動。小說相對的來說便非常的冗長。但是，後來我對中國傳統文學的態度卻有了改變。在五十五年的年底，我已當了初中的國文老師，後來可以申請進修，我便申請到成大去念中文系。我就是在那時，再次接受中國古典的東西。除了必須念中國文學史、文字學這些東西外，進成大後也修了二十三個學分，其實二十三個學分讀的書有限。不過，我給自己留有很多的時間，別人都一個禮拜回去一次，我則兩個禮拜才回家。所以我在成大受訓的那段時間，常常留在成大校園裡面徘徊，思考一些文學上的問題。成大回來的第二年，我三十五歲。我發現，三十五歲是我成熟的年齡。三十五歲我有了我個人的文學觀、美學觀。一直到現在只是修正沒有多大的改變。所以我後來就寫了一些詩論如「詩的存在」就是那時候寫的。但是，一直沒機會發表，直到派色文化拿去出版。不過，出版的時候，已經慢了二十多年了。

我想，除成大的課程外，能夠再一次的去接觸中國古典文學，是我最大的收穫。那時重新開始讀易經讀老莊。才發現，中國是很有東西的。後來我練太極拳，亦感覺太極拳很能將中華文化的特質表現出來。說到這個，我也會想到我那個家族，比較不好的部分就是耐心不夠。因為我知道自己家族的特性是耐心不夠，所以我決心要突破這個缺點。我對於想要學到的東西，一定要自己忍耐去學它。所以我一個人曾經躲在一個地方風雨無阻的打了十五年的拳。每天早上，我一個在那裡摸索，沒有老師的教導之下自己在那邊摸索，至今已可以當教練。很多事情我都是抱持這樣的信念作的。

之六：回首來時路

回顧我人生中的所有歷程，小學畢業時還迷迷糊糊的，心想只要考上一個學校來讀就好了。初中，那個時候也還小，但因為考慮到經濟與出路的問題而選擇了師範學校就讀。然而，到台中念書卻可以說是我一生轉捩點。我想，如果我不是來台中讀書，可能整个人生就完全不一樣了。又因為那時笠詩刊的總部也是在中部。所以我有與笠詩刊接觸的機會，也才能在往後與笠詩刊的同仁一起為台灣的文學努力。雖然，我後來教職分配到草屯。但是，草屯跟台中很近，我依然可以經常前往台中。台中實在是我文學發展過程中，很重要的一個地方。

另外，我除了早期的學生時代及當兵時期的作品外。大部分的作品都是在南投這個地方寫的。所以若要精確的界定我的文學原鄉，我想台中與南投都應該包含在內。再者，我生長的故鄉---嘉義--也曾對我的作品產生一定程度的影響。因為嘉義的布袋、朴子、嘉義靠海，我喜歡看海，喜歡海不斷變動，開闊的那樣的感覺，所以我的作品中有很多海的意象。而，屏東里港---那個可能是我出生的地方，對我來卻已相當陌生了，也由於陌生，更遑論對它的感情與印象了。不過，我最近曾去尋根，想找出在日據時期的戶籍。但是，到現在還沒有答案。因為戰前的戶籍資料已大部分遺失了。

科學知識

來自天外的波---神奇的波之三

方謙光

2001年六月中旬，中央電視臺的新聞節目中播發一條簡短的消息，消息說最近科學家們利用先進的「大地電磁法」對西藏的喜馬拉雅山地區進行了探測，結果驚奇地發現喜馬拉雅山底下的地層的電阻率僅為正常岩石電阻率的百分之一。由此可以推斷在喜馬拉雅山底下充滿了水，可能是一座巨大無比的地下湖泊。

我對這條消息很感興趣，因為沒有看到其他更多的資料，對這一驚人的發現不敢妄加評論。什麼是「大地電磁法」呢？我倒是能做出一些解釋，介紹給青少年朋友們，增加一些地球物理學的知識。

大地電磁法是利用大自然的大地電磁場作為場源，用來研究地球地質構造的一種地球物理勘探方法。目前多認為地球大地電磁場的變化的主要原因是來自地球的外部，由於太陽或宇宙中的帶電粒子射向地球，並與地磁場發生作用，形成了一系列複雜的電磁波，這些電磁波垂直投向地球，形成大地電磁場。

太陽表面的溫度大約為6000攝氏度，越往太陽的中心，其溫度越高。太陽的表面就向是一爐翻騰的鋼水，在一片火海上形成洶湧的波濤。黑子就是太陽表面的風暴形成巨大的旋渦，當黑子劇烈活動時常常伴隨著太陽局部區域的爆炸形成明亮的「耀斑」，一次爆炸的能量可能相當於幾萬、幾十萬顆氫彈爆炸的威力。太陽爆發時會產生強烈的射線和帶電的粒子流也就是所謂的「太陽風」射向地球，地球的電磁場就要受到這種黑子活動的影響。對人類最直接的影響就是微波通訊。太陽的爆發能量雖然如此巨大，但在宇宙中一顆超新星的產生(一顆恆星的爆炸)要比太陽爆發強幾億倍，所產生的帶電粒子也就是「宇宙射線」也會不時的襲擊地球。

這些從太空中來的電磁波有很寬的頻譜，有著巨大的能量，能夠深深地穿入地層，並能在地層中形成「二次場」，這些電磁場的變化，通過專門的儀器--大地電磁儀在地面上可以接收到，並把它記錄下來，從這些記錄中獲取地質資訊。

法國地球物理學家卡尼亞發現在均勻水準層狀的地層中，在地面上同一個測點同時測定一對正交電磁場的電場的水準分量和磁場的垂直分量

的振幅值，就能夠通過計算的方法求出該頻率的電阻率。不同頻率的電磁波所穿透的地層深度不同，高頻電磁波只能反映淺層，低頻電磁波才能反映地層的深部。因此，通過觀測不同頻率的電磁場，就可以瞭解地下不同深度的地電資訊，從而達到瞭解地質構造的目的。

前面所說的科學家們對喜馬拉雅山地區的探測，如果採用大地電磁法，就應該是這個原理。進行大地電磁探測也不是一件容易事兒，因為利用的場源是天然場，是靠太空來的天體爆發產生的電磁波輻射，隨機性很強，不是隨時都有，做這個活兒必須得有足夠的耐心，把儀器架好了坐在那兒等，等著天外來波。有時一個點要等上幾天，有時要等一兩個星期。天外波真要來時工作順不順利還要碰碰運氣。爲了瞭解一個地區的情況，光靠測一兩個點是不行的，必須把若干條測線彙集成一個面。根據這些採集到的資料進行分析和整理，繪製出地下三維的電性分佈圖，借此來判斷地下地質構造。

在高海拔的高寒山區，把儀器設備背上去，蹲在臨時搭的帳篷裏幾天才能測一個點，幾個月才能完成一條測線，完成對喜馬拉雅山地區整個面積性的觀測恐怕要經過數年的努力，因此對地球物理工作者的辛勤勞動，人們從內心充滿了敬意。但是地球物理工作者得出的結論是否正確，要等鑽探取樣後才能得到證實，喜馬拉雅山下有一層低電阻的物質，有可能是水，也可能是含有金屬成份的礦物，究竟是什麼尚待進一步考證，只有通過鑽探，取出樣品，才算真正揭開喜馬拉雅山下扣人心弦的奧秘。

2001.7.3 于溪翁莊

文化漫談

中文裡的文字與數字遊戲

華語中心 方謙亮

中國字每個字的寫法與用法都不同，一個字加上其他的字放在一塊兒，排列組合一番，就出現千變萬化的詞組，形成了詞彙、成語、俗話、俚語、諺語等等。如果再加進了數字，那就更多彩多姿了。

「一」是數目字的開始，代表一個，或是相同，如「一樣」，這些用法我們都很清楚。那麼一再加上一個一字呢，「一一」有一個接一個的意思，比如「一一解釋」、「一一發言」；「一二」呢是約略之意，比如「略

知一二」；而「一二三」呢，有準備行動之意，當我們聽到一二三的時候，就做好了心理準備知道要做某種動作，比如說要照相了，還是參加賽跑或是拔河比賽，一、二是準備動作，數到三就開始跑或是用力拉，同時大吼幾聲「加油！加油！」以壯聲勢。記得小時候唸的一首兒歌：「一、二、三到台灣，臺灣有個阿里山」。這裡的一二三有行進之意，當阿兵哥行軍的時候不也一樣，一邊走一邊高喊：「一、一、一二一」，加上踢正步就更加雄糾糾氣昂昂了！而我們看到不講裡的女人常用的手段，所謂的三部曲就是：「一哭、二鬧、三上吊」，同樣也是一二三，情況就大大不同了！

中國的國粹「麻將」是一種數字加文字的遊戲，文字不多只有：東、南、西、北、中、發、白（白板），加上春、夏、秋、冬四種花色，其他就是筒、條、萬三種一到九的數字。所謂「方城之戰」只能四個人玩，可以打上個三天三夜不下桌，其中的奧妙跟趣味不是旁觀者可以體會的。一二三四五六七八九，九張同花色的牌就是清一色「一條龍」；兩個花色相同數字也相同的就是「姊妹花」；三個不同花色而數字相同的筒、條、萬就是「大姊妹」，名堂多的不得了，愛打牌的人會做牌，做的高興的很，和不和的牌倒是無所謂。「麻將」是一種很有意思的數字和文字的組合遊戲，可以和朋友同樂也可以促進腦細胞的活力，只要不是聚賭，打打小牌也無傷大雅，還可以預防老人癡呆症呢！

一到九的數字裡，「一」字跟數字結合的成語和俗語非常多，比如一心一德、一字一珠、一朝一夕、一絲一毫、一搖一擺、一心二用、一石二鳥、一日三秋、一波三折、一五一十、一暴十寒、一目十行、一日千里、一落千丈、一寸光陰一寸金、一朝天子一朝臣、一波未平一波又起、一年之計在於春。加上最近出現一句新詞：一妻二秘三師四親家五總管，一到五都用上了，十分精采。

「二」字在數目中排第二，得第二名就沒第一名好，二輪戲院就比一輪戲院差，老二當然沒有老大地位高。老師或父母要我們專心的時候說：「一心不可二用」，跟長輩坐在一起時，翹個「二郎腿」還一邊搖呀搖，被批評沒禮貌。做了蠢事被人罵「二百五」，為什麼是二百五不是三百五，誰能給個答案？

「三」字也常和一些數字放在一塊兒用，比如：三三兩兩、三心二意、三言兩語、三番兩次、三從四德、三令五申、三步五十、三教九流、三姑

六婆、三頭六臂、三八阿花、三十六計走為先、還有三百六十行，行行出狀元。

說到「四」字，這個數目字好像不太受歡迎，在亞洲國家中沒什麼人喜歡，因為四跟死的發音接近，四字跟其他數字有關的成語也不太多比如：四分五裂、四面八方、四通八達等。

「五」、「六」、「七」、「八」和數字結合的成語「五」和「七」多一點，比如：五湖四海、五光十色、五花八門、五風十雨、五十步笑百步；「七」字有：七平八穩、七手八腳、七上八下、七零八落、七拼八湊、七情六慾、七嘴八舌，看起來「七」和「八」字的關係非比平常，這對難兄難弟常擺在一塊兒用。和「六」字有關的成語就非常少，比如：六根清淨、六神無主、六十甲子、六六大順。「八」字，中國人很喜歡，發音跟「發」字接近，奇怪的是成語並不多如：八面威風、八面玲瓏、八拜之交等。

「九」是數目字排行第九，也有多的意思比如：九牛一毫。跟數字有關的成語有：九死一生、九牛二虎、九九歸原、九流三教、九五之尊。

「十」字，十個基數的第十位，也有很、非常之意比如：十分同意、十分讚賞。跟十字有關並結合數字的成語和俗語就有很多了如：十室九空、十目十手、十有八九、十羊九牧、十全十美、十拿九穩、十八層地獄、十八般武藝、十步之內必有芳草、十年一覺揚州夢、十年生聚十年教訓、十目所視十指所指、十年樹木百年樹人等。看看前人所說的話對我們是多好的教訓呀！

說完了一到十那還不夠，還有百、千、萬哪！「百」十的十倍，也表示很多的意思，比如：花樣百出、百折不撓。和數字有關的成語和俗語有：百八煩惱、百步一失、百孔千瘡、百計千方、百無一失、百聞不如一見、百萬買宅千萬買鄰。

「千」是百的十倍也形容永久如：千年不變，還有很多的意思如：千變萬化等等。和數字有關的成語和俗語有：千鈞一髮、千門萬戶、千頭萬緒、千言萬語、千載一時、千嬌百媚、千慮一德、千呼萬喚、千軍萬馬、千篇一律、千錘百鍊、千迴百折、千刀萬剮、千金報一飯、「千人所指，無病而死」。「千」和「萬」是好哥們兒，千萬別把它們給分開了。

「萬」是千的十倍，也表極多的意思，比如：萬事萬物，絕對的意思

如：萬不可以等。和數字有關的成語有：萬古千秋、萬死一生、萬眾一心、萬無一失、萬戶千門、萬目皆起、萬萬不可。萬萬都出現了，數字大的夠可以夠嚴重了吧！

看看以上那麼多文字和數字結合的辭彙、成語、俗話、諺語是不是覺得很有趣呢？我們的生活中一天也離不開文字與數字，有人也許不識字，但數字一定會，要不然怎麼打電話、坐公車和數鈔票呢？

兒童眼中的書世界

書名：藍月傳說外傳·武聖皇傳奇

作者：修龍

出版社：台北·春天出版社

出版日期：2006年11月5日

東大附小六年孝班 謝備殷

一、內容大意

自詡為光明後裔的天羽神族以及黑暗之子的天翔魔族，在期待和平及強大統治力量下合作。神王獻出神族皇室的唯一繼承人--楓月·拉斯奇公主，魔王則獻出自己最寵愛的小兒子，魔族三皇子--龍·曼德沙，希望能藉著光明聖女(極致的光明)與惡魔之子(極致的黑暗)產生出混沌，誕生出龍族，創造藍月二世，重現兩千年前的藍月傳說。

二、心得或感想

楓月與龍因為一個是神族公主，一個是魔族皇子，所以被神王與魔王選上，必須犧牲自己，創造出能令兩族族人心服口服的龍族。可是，為什麼身為公主與皇子就必須犧牲呢？為什麼不能過自己想過的生活呢？就像羅密歐與茱麗葉一樣，因為誓不兩立的家族而使兩人步向死亡的道路。而神王和魔王，因為統治之血的誘惑而不惜犧牲自己的子女，直到楓月與龍雙雙死亡時，才開始後悔自己的決定，已經太遲了。看來，「天下有情人終成眷屬」是一件非困難的事啊！

